

Journal de la
PRESTIDIGITATION

JANVIER-FÉVRIER

n° 314

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS - 58^e ANNÉE - 1977 - 10 F / 100 FB / 10 FS



SOMMAIRE

Editorial	419
Marc VAILLANT	420
CARTOMAGIE	
Procédé de forçage	421
Le Biddle Move	422-423
MENTALISME	
Lecture et calcul extra sensoriel.	424-425
AU FUMOIR	
Du feu S.V.P.	426
BOULES - BALLE	
Boule traversant un foulard	429
La Magie de Cirs et Nops	
"Disparition de trois balles éponges"...	430
PARTIES ADMINISTRATIVES	
Rapport moral 1976.	431
Compte-rendu financier 1976.	431
10 ^e Congrès Français et Magicus 1976 ..	432-435
Dans les Amicales	435-437
Communiqué	438
CORDES	
Floriture avec une corde	439-440
Un gimmick de Tenkai	440
TOURS DIVERS	
La pelleuse	441
SOIERIES	
Fantasmagorie de rubans	442-443
TRUCS ET PROCEDES	
Le verre de lait escamoté	443
MICROMAGIE	
Les jetons inséparables	444-445
GAGS	
Le fantôme qui grandit	445
LECTURE	
Chronique parapsychologique	446-448
VENTRILOQUIE	
Bullu et les foulards XX ^e me siècle	450

PUBLICATION 1976

DU JOURNAL DE LA PRESTIDIGATION

308 - 308bis - 309 - 309bis - 310 - 310 bis - 311 -
312 - 313 - 313bis.

Il n'y a pas eu de 311bis - 312bis

Notre couverture : Viviane MIRELDO





De l'argent... Pour quoi faire ?

A l'A.F.A.P. sans prétention, j'ai mauvaise réputation !!!

Il en est des trésoriers comme des gardiens de la paix, il est de bon ton de les critiquer. Mon propos donc n'est pas de défendre une cause perdue d'avance, mais d'essayer d'expliquer pourquoi je suis : économe, avare, rapiat, pingre et avaricieux...

Selon ses statuts, notre Association n'a pas de but lucratif, sa raison d'être n'est pas de faire des bénéfices. C'est une excellente chose ; partant de là, la réflexion m'a souvent été faite qu'il était anormal qu'un congrès, qu'un gala ou toute autre activité de l'A.F.A.P. soit bénéficiaire...! il suffirait d'après ces remarquables gestionnaires que dépenses et recettes soient équilibrées.

Cette façon, intellectuellement satisfaisante, de voir les choses est, hélas, peu réaliste.

Ces dernières années sur l'ensemble des congrès organisés par notre Association, 2 ont coûté de l'argent. Si notre trésorerie n'avait été à l'aise, QUI AURAIT PAYE ?

Pour organiser le magnifique Congrès de la F.I.S.M. à PARIS, notre Ami Maurice PIERRE a eu besoin plus d'un an à l'avance, d'argent pour retenir les salles, faire imprimer la publicité... Avant de poser la candidature de la FRANCE pour organiser ce Congrès, le Conseil National a étudié la situation financière de l'Association, et envisagé, dans le cas d'un échec financier (toujours possible dans une entreprise de cette importance), jusqu'où nous pouvions couvrir un déficit. Si ce Congrès n'avait été une magnifique réussite financière (40.000 F de bénéfice) et si nous n'avions pas eu d'argent en caisse, QUI AURAIT PAYE ?

Lorsque contre toute attente, il y a 2 ans, le prix du papier a pratiquement doublé, augmentant considérablement le prix de revient du Journal de l'A.F.A.P. la situation de nos finances nous a permis d'absorber cette augmentation. Si, au lieu des 12 numéros promis, vous n'en aviez eu que 4 pour "raison d'augmentation", QU'AURIEZ-VOUS DIT ?

Il ne faut pas oublier l'action discrète, mais efficace, de la Caisse de Secours. Combien "d'anciens" qui nous ont écrit pour nous dire leur regret de quitter leur Association, ne pouvant plus faire face au prix de la cotisation après 25 ou 30 ans à l'A.F.A.P. Ils ont été pris en charge par la Caisse de Secours et restent des nôtres.

Multiplier les exemples ne servirait à rien... Sachez seulement que, si le Trésorier de votre Association a la réputation d'être pingre, ce n'est, ni pour capitaliser, ni pour la seule satisfaction d'avoir un bilan bénéficiaire.

Mais pour qu'elle :

- Organise des Congrès dont la réputation dépasse nos frontières,
- Edite le meilleur Journal de la Prestidigitation en langue française,
- soit une grande Association.

Cela n'est possible que dans la mesure où, organisateurs de Congrès, Directeur du Journal, Conseil National peuvent avoir l'argent nécessaire pour réaliser leurs idées et leurs rêves au service de la Magie.

**Marc VAILLANT
Trésorier de l'A.F.A.P.**

Marc VAILLANT "ERIC"

Marc Vaillant, tous nos amis savent qui il est, puisque c'est lui qui, en sa qualité de Trésorier de notre Association, chaque année "tend la sébile" pour recevoir les cotisations.

Bien sûr sa tâche ne consiste pas seulement à remplir la tirelire, mais aussi à régler les dettes de l'A.F.A.P., à tenir les livres de comptes et à donner beaucoup de son activité et de son temps au service de tous. Etre Trésorier n'est pas une sinécure et ayant été moi-même, durant 4 ans, le Grand Argentier (apprécié ou non), je sais de quoi je parle.

Pourtant VAILLANT n'est pas seulement celui qui tient les cordons de la bourse, il a eu et a encore d'autres activités. Je vais m'efforcer de le faire mieux connaître.

Il est né le 5 février 1943 à THORIGNY en Seine-et-Marne.

Il a poursuivi une assez longue formation, puisqu'en plus des études commerciales il s'est intéressé à la philosophie et à une branche ardue, la théologie.

Il rencontre alors celle qui devait devenir son épouse dans un mouvement de jeunes. En 1966, Marc se marie avec Michèle qui actuellement est directrice d'Ecole maternelle. Elle écrit dans notre Journal.

Ils ont 2 enfants, Eric 10 ans et Luc 6 ans.

Durant près de 10 ans notre Ami a fait de la représentation dans des domaines variés (automobile, peinture, parfums) depuis 2 ans 1/2 il était responsable du Service Exploitation dans une société de location de citernes pour les transports internationaux de produits alimentaires et chimiques. Actuelle-



ment, il retourne "à l'école" pour devenir responsable de collectivité à caractère médico-social, plus simplement, Directeur d'un établissement type Maison de Retraite, maison pour enfants handicapés etc...

Il a eu des occupations qui le mettaient en rapport avec les jeunes (patronages, colonies de vacances) puis centre de préparation au mariage. Nommé Président, pour le Val d'Oise, de ces Centres, il y reste pendant 4 ans.

Avec des amis, il créa une Association de Parents d'Elèves et, pour en remplir les caisses, organise des "nuits magiques". Il fonde également le journal de cette Association "Voir, Entendre, Dire".

La MAGIE ? Il s'y est intéressé tout jeune, puisqu'à l'âge de huit ans, il est intrigué par son oncle qui lui faisait des tours de cartes achetés sur les boulevards au "Professeur MARCEL". Un jour, il rencontre l'abbé Bréhamet (qu'il aime appeler, affectueusement son "Vieux Maître"). Avec lui, il apprend les bases de la prestidigit-

tion et parcourt plus tard les "casinos" de Clairvaux, Melun, etc... dont l'abbé Bréhamet était aumônier.

Une fois marié il "convertit" sa femme Michèle à l'illusion et monte avec celle-ci un "Duo magique". Actuellement, toute la famille participe à la "Magie", tantôt comme partenaires, tantôt comme exécutants. Les préférences de Marc vont aux tours de foulards, aux tours avec animaux : tourterelles, cochons d'Inde, lapins, poissons, et, contaminé par MARCALBERT, à la grande Illusion.

On voit que VAILLANT a su mener à bien sa vie familiale, sa vie professionnelle et sa vie... artistique. Il a fait preuve d'un réel altruisme et s'efforce de persévérer dans cette voie. Il sait en outre rester un ami communicatif et gai.

Cela méritait bien qu'on le présente à ceux qui ne le connaissent que très superficiellement... C'est ce que j'ai essayé de faire avec toute la sympathie que j'ai pour lui.

G. UNAL de CAPDENAC

CARTOMAGIE

PROCEDE DE FORÇAGE



Cette méthode a l'avantage de ne demander aucune adresse, elle peut-être utilisée par des débutants qui hésitent à forcer une carte en éventailant le jeu ; en revanche, elle ne permet pas de se servir immédiatement du jeu, dans le cas du forçage, s'il faut étaler en tout ou en partie, les cartes faces au public.

La préparation est différente selon qu'il s'agit de forcer une carte ou de connaître la carte dont le rang, dans le jeu, est désigné librement par un spectateur.

A - FORÇAGE : Tarots face au ciel. Les 9 premières cartes sont quelconques, les 10ème, 19ème, 28ème, 37ème, 46ème sont des 9 de pique, par exemple, la carte à forcer.

Toutes les autres cartes remplissant ces intervalles sont quelconques, ainsi que les six dernières cartes.

Le principe est celui du tour connu : "Choisissez un nombre entre 10 et 20", où l'on compte une à une les cartes, soit 17 par exemple, puis on fait l'addition "théosophique" des 2 chiffres : $1 + 7 = 8$ et, du paquet de 17 ainsi fermé, on retire une à une 8 cartes, le 8ème étant ici le 9 de pique. Avec ce montage, on peut demander un nombre entre 1 et 52. Si le nombre est supérieur à 9, par exemple 43, du tas formé des 43 cartes on retire $4 + 3 = 7$ cartes, la 7ème est le 9 de pique placé au 37ème rang.

Si le nombre choisi est par exemple 39, l'addition est $3 + 9 = 12$, puis $1 + 2 = 3$. On peut, avec ce jeu, utiliser à volonté l'un ou l'autre total au gré du spectateur, on est certain de toujours tomber sur un 9 de pique.

Si le nombre proposé est inférieur à 10, il faut recourir au vieux truc du "souffle magnétique" (mille tours dans une valise - Dr Dhôtel - Tome II, p. 229). En prévision de ce cas, on présente le jeu au début, le petit doigt intercalé entre la 9ème et la 10ème carte, pour faire le saut de coupe qui amène le 9 de pique sur le jeu, le cas échéant.

B - CARTE DESIGNEE AU NOMBRE

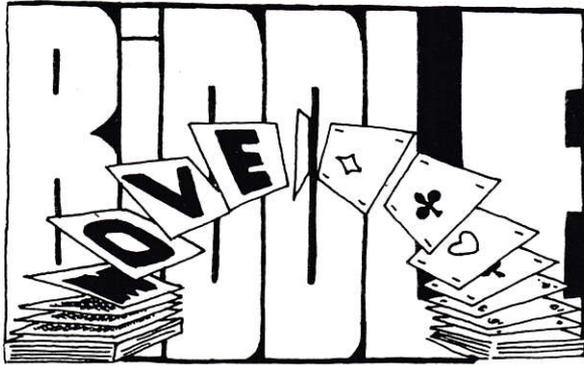
Le montage est différent. Les 9 premières cartes du jeu sont quelconques, la 10ème est l'as de pique, la 19ème, le 2 de cœur, la 28ème le 3 de trèfle, la 37ème le 4 de carreau, la 46ème le 5 de pique. Les intervalles entre ces cartes et les 6 dernières, sont quelconques.

L'ordre choisi permet de soulager la mémoire : as, 2,3,4,5, les couleurs sont celles du chapelet classique : piqueur trécar.

La présentation et la marche de l'expérience sont les mêmes que précédemment, par exemple pour 39 : $3+9 = 12$, $1+2 = 3$, on tombera dans le premier cas sur la 28ème carte, le 3 de trèfle, dans le second cas, sur la 37ème, le 4 de carreau, mais le jeu étant normal, il peut être utilisé pour la suite prévue connaissant la carte ainsi désignée.

H. BAROLET d'après Pierre ROUBALSKI

LE



Cette passe célèbre outre-atlantique fut inventée dans les années quarante, par un magicien américain Elmer BIDDLE, qui la nomma "Transcendant". Une première description parut en avril 1947 dans la célèbre revue "GENII".

Il nous faut la replacer dans un contexte de 3 autres manipulations modernes qui n'ont pas été décrites dans les ouvrages spécialisés des années cinquante (tels les "Payot") c'est-à-dire :

- la double coupe (Cf. "le Magicien-Flash" août-septembre 1970).
- le comptage Elmsley ("le J. de la Presti n° 258).
- le "Buckle count" ("le Magicien" n° 108).

LA PASSE PROPREMENT DITE :

Tenir le jeu face en l'air dans la main droite, entre le médium et l'annulaire d'un côté, et le pouce à l'autre extrémité (fig. 1). Les extrémités des doigts et du pouce dépassent légèrement du paquet.

La main gauche s'approche de la main droite, le pouce se place sur la face du jeu, tandis que ce dernier est déposé un instant en main gauche, sans que la main droite ne relâche sa pression sur lui (fig. 2).

La main gauche tire avec le pouce la première carte du jeu, puis la seconde, mais arrivé à la troisième carte, tout en la tirant hors du jeu, le médium, l'annulaire et le pouce de la main droite ramènent la deuxième carte *sous* le jeu (donc la dernière du jeu tenu face en l'air) (fig. 3).

Puis, vous continuez à tirer autant de cartes du dessus du jeu en main gauche, que vous le désirez.

Avec un peu d'habitude, vous vous apercevrez que le mouvement de reprise de la 2ème carte de la main gauche sous le jeu viendra tout naturellement s'exécuter.

D'ailleurs, on peut, en s'entraînant un peu, faire des "reprises" de une à dix cartes sous le jeu.

Voilà pour la théorie, maintenant passons à la pratique avec deux effets :

EFFET N° 1 :

Une carte choisie est remise dans le jeu et disparaît d'un groupe de 5 cartes du jeu pour passer dans la poche de l'opérateur.

Explication : La carte choisie doit être "contrôlée" à la 12ème position, à partir du dessous du jeu. Retournez le jeu face en l'air et tirez avec la main gauche 5 cartes, face en l'air, que vous posez sur la table. Puis 5 autres, puis 5 autres, mais dans ce dernier cas, vous "reprenez" la 12ème carte (choisie) comme indiqué ci-dessous. Il est alors facile d'annoncer sa disparition du groupe de 5 cartes, et son apparition.... où bon vous semble, dans la poche par exemple.

EFFET N° 2 :

D'un groupe de dix cartes mis sur la table, une carte est choisie et sa valeur annoncée. Le paquet de dix cartes est donné à un spectateur, puis dix autres cartes sont données à un autre spectateur. La carte choisie disparaît du premier groupe pour passer dans le second.

Explication : Même manipulation que ci-dessus. Vous comptez les cartes remises sur le jeu en exécutant le "Biddle Move" et vous faites passer la carte choisie sous le jeu, tenu face en l'air.

Le deuxième groupe de dix cartes est pris *sous* le jeu, on comprend aisément que l'on retrouve la carte choisie parmi elles.

par Daniel RUFFIN

CARRE MAGIQUE

d'après Henri BAROLET

399	425	391	407	355	1977
411	349	403	419	393	1977
423	389	415	353	397	1977
357	401	417	393	409	1977
387	413	351	405	421	1977
1977	1977	1977	1977	1977	1977

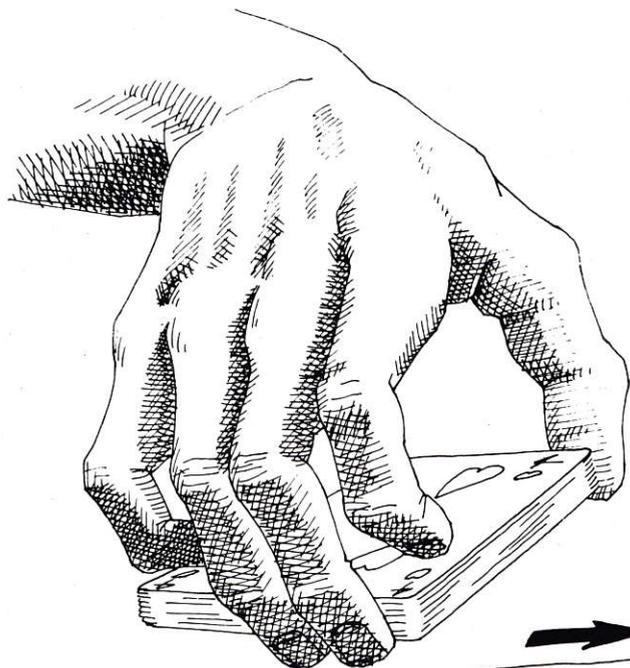


Fig. 1

POSITION DE LA MAIN DROITE AVEC LE JEU EN MAIN

Fig. 2

(MAIN DROITE NON REPRÉSENTÉE)
LA MAIN GAUCHE TIRE LA PREMIERE CARTE.

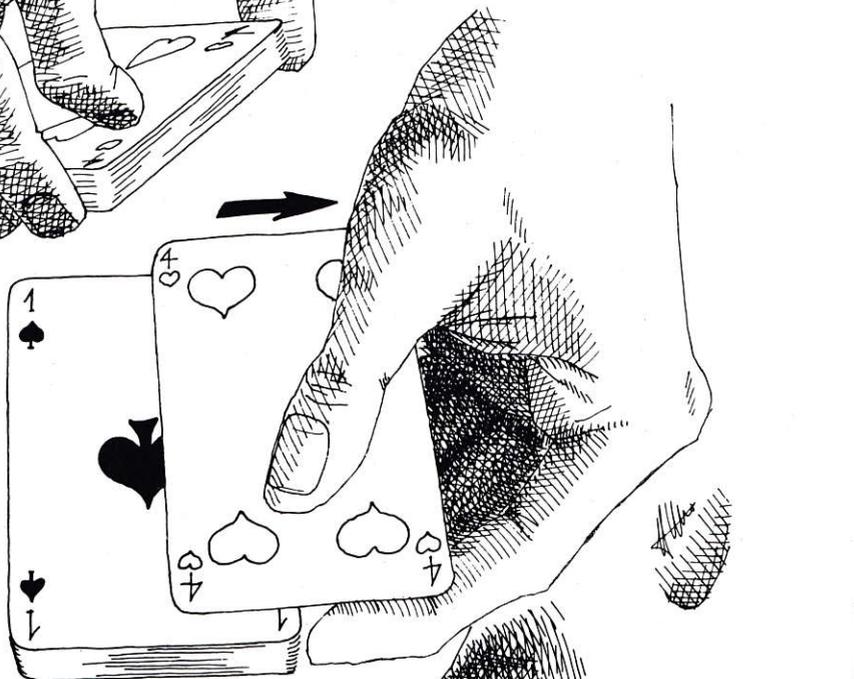
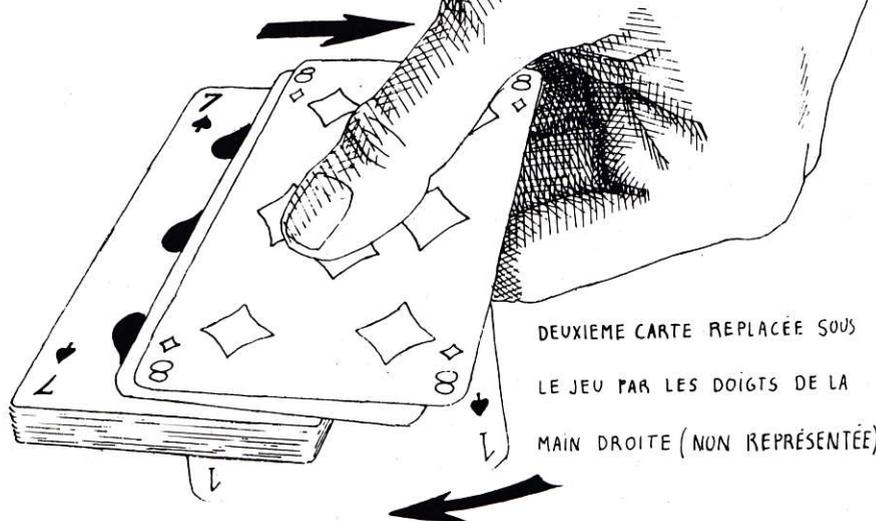


Fig. 3



DEUXIEME CARTE REPLACÉE SOUS LE JEU PAR LES DOIGTS DE LA MAIN DROITE (NON REPRÉSENTÉE)



LECTURE ET CALCUL EXTRA SENSORIEL

par INFERRERA-ALTOBELLI

EFFET :

L'Artiste remet à un adjoint désigné par le public, deux jeux de cartes E.S.P. avec les dos de couleurs différentes. Sur les faces des cartes, outre les signes symboliques caractéristiques, sont marqués des nombres et le magicien prie l'adjoint de remarquer qu'ils sont tous différents les uns des autres. L'adjoint est prié de remettre les deux paquets à deux spectateurs ; ceux-ci, à leur tour, sont priés de choisir une carte dans leur paquet et de la remettre à l'adjoint. Ce dernier couvre les nombres avec deux petits carrés de carton qu'il fixe par un "trombone" et appuie les deux cartes (étant entendu que les nombres cachés doivent être "droits") contre deux verres ou sur un appui bien en vue. Le magicien, qui se tient toujours à distance et se trouve en position de ne pouvoir voir les nombres, avec seulement son "sixième sens" lit, note, fait un calcul en devient un résultat qu'il montre aux spectateurs, sur une ardoise ou sur une grande feuille de papier.

Ce résultat coïncide avec le produit qu'un autre spectateur obtient en multipliant entre eux les deux nombres qui se trouvent sur les deux cartes.

EXPLICATION :

- 1°) Les deux paquets, l'un à dos bleu et l'autre à dos rouge, sont formés de 20 cartes chacun.
- 2°) Les nombres indiqués sur les cartes sont écrits dans un angle.
- 3°) Les cinq symboles des cartes E.S.P. ont la valeur suivante :
 Cercle = 1 Croix = 2 Ondes = 3
 Carré = 4 Etoile = 5
- 4°) Si le nombre recouvert est dans l'angle en haut et à gauche, la valeur qu'on donnera à la carte (indépendamment de la valeur du symbole) est de : UN = UN
 S'il est en haut et à droite = DEUX
 S'il est en bas et à gauche = TROIS
 S'il est en bas et à droite = QUATRE

En conséquence le magicien, par un regard rapide, voit le signe (symbole) et les angles couverts des deux cartes et instantanément fixe la valeur pour obtenir les nombres clefs avec lesquels il parvient rapidement au résultat.

PROCEDE :

Pour obtenir le nombre-clef : celui-ci s'obtient par l'accouplement du nombre du symbole de la carte et de celui du nombre de l'angle recouvert. Nous aurons donc deux nombres de deux chiffres que nous multiplions entr'eux et le produit est encore multiplié par le nombre fixe : QUATRE. Au nouveau produit on ajoute QUATRE ZEROS et on additionne le nombre obtenu lors de la première multiplication.

EXEMPLE :

Soient les deux cartes, le cercle avec le nombre couvert en haut et à droite : puisque le cercle vaut 1 et le nombre couvert en bas et à gauche vaut 3, nous avons donc, pour la première carte, la valeur 13. Pour la seconde carte : puisque la croix vaut deux et le nombre couvert en haut et à droite vaut 2, on a la valeur 22.

En conséquence : $13 \times 22 = 286 \times 4$ (nombre fixe) = 1144

Si nous ajoutons les quatre zéros nous obtenons = 11440000

Maintenant, additionnons ce nombre avec le produit de la première multiplication, soit 286, nous obtiendrons :

$11440000 + 286 = 11440286$
 qui est le nombre définitif.

Pour la présentation de cet effet sur scène, on utilisera des cartes géantes.

Traduction libre de "MAGIA MODERNA"
 par Georges RIFFAUD

paquet à dos blanc

paquet à dos rouge

2431 	2652 	 2873	 3094	1991 	2172 	 2353	 2534
4641 	4862 	 5083	 5304	3801 	3982 	 4163	 4344
6851 	7072 	 7293	 7514	5611 	5792 	 5973	 6154
9061 	9282 	 9505	 9724	7421 	7602 	 7783	 7964
11271 	11492 	 11713	 11934	9231 	9412 	 9593	 9774

11^{ème} CONGRES FRANÇAIS ET MAGICUS DE L'A.F.A.P. - 30 SEPTEMBRE 1^{er} et 2 OCTOBRE 1977 A REIMS

MEILLEURS VŒUX POUR 1977

Le Président, les Vice-Présidents, le Secrétaire général, le Trésorier, le Comité de Rédaction du Journal, les membres du Conseil National, présentent leurs meilleurs vœux aux membres de L'A.F.A.P. et aux abonnés du Journal de la Prestidigitation, à l'occasion de la naissance de la nouvelle année. Ils s'excusent de ne pouvoir répondre à toutes les cartes de vœux.

Le Comité de rédaction

CONGRES

CONGRES MAGIQUE DE BRUXELLES
Organisé par le Club des Magiciens de Bruxelles à l'auditorium 44 les 29 et 30 janvier 1977.

MAGIE GASTRONOMIE

Du 28 au 29 mai à DIJON
Ecrire à ALBAN William
5, rue des Grands Champs 21000 DIJON



THE MAGIC CIRCLE

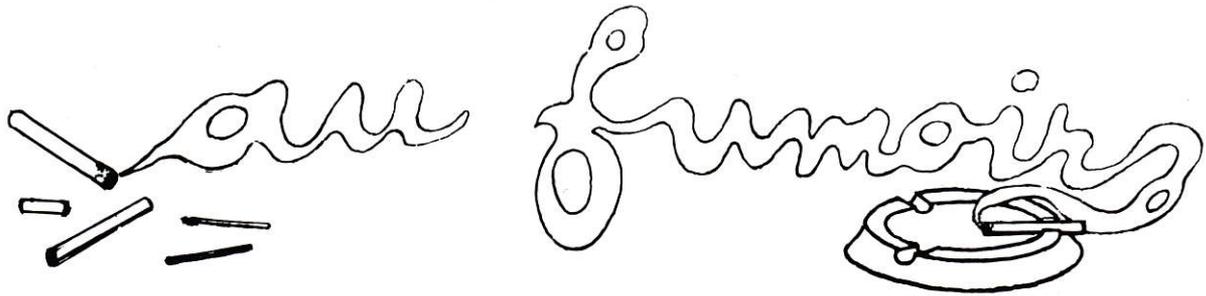
Founded 1905

The world's most exclusive Club.
For details, please write to :

JOHN SALISSE
Hon Secretary
12, Hampstead Way
LONDON NW 11

Clubroom, Theatre, Museum
& Library.

84 Chenies Mews, LONDON, W. C. 1."



John FISH
(alias Jean POISSON)

MARCHE DU TOUR : Pour enlever la flamme de la bougie, écarter légèrement le pouce et l'index en les passant le long de la flamme dans un mouvement ascendant, ce qui allume la mèche du faux-pouce et dans le même mouvement, éteindre la bougie en resserrant le pouce et l'index. Allumer votre cigarette et reporter la flamme sur la bougie et, en refaisant les mouvements inverses, vous écrasez la mèche du faux-pouce contre la bougie, ce qui éteint votre faux-pouce.

Note personnelle : En réalité, je fais souvent ce gag impromptu, sans bougie, et, à la place du faux-pouce, je me sers d'un faux index (dernière phalange) en métal, truqué de la même manière. N'ayant pas de feu, j'en demande à un spectateur qui me présente son briquet. Immédiatement je pose mon index, qui s'enflamme sur la flamme de son briquet, allume ma cigarette, lui dit de conserver son briquet ouvert (hélas, les briquets sont maintenant à gaz !) souffle dessus... et lui rend sa flamme.

Rapidement, je plie l'index et mets le fake à l'italienne, (comme le dépôt d'un dé à coudre) et suce le bout de mon index, comme s'il avait brûlé réellement. Je prends ensuite mon mouchoir (en laissant le fake dans ma poche) et m'essuie les doigts... C'est tout... mais c'est drôle ! Bon succès !

EFFET : Le prestidigitateur porte une cigarette à sa bouche et cherche du feu en poche. Voyant une bougie allumée, il en saisit la flamme entre le pouce et l'index et allume sa cigarette. Il termine en reportant la flamme sur la bougie éteinte qu'il rallume.

EXPLICATION : Un faux-pouce en métal que l'on aura percé d'un petit trou sur la face intérieure, c'est-à-dire à l'endroit où le pouce et l'index se joignent, lorsqu'on veut par exemple éteindre une mèche de bougie. Dans le fond de ce faux-pouce, je mets une petite plaque de cuir ou d'amiante (isolant thermique) qui empêchera le pouce de se brûler (mais ce n'est pas indispensable). J'enfile une petite mèche dans le trou, après avoir rempli de coton l'extrémité de mon faux-pouce. J'imbibe ce coton d'essence à briquet et je place ce "fake" sur mon pouce, en l'enfonçant un peu, de façon à chasser, si nécessaire, l'excédent de liquide.



Le sphinx

magic-institut



**PETITES MOYENNES &
GRANDES ILLUSIONS**

40 rue de metz 31000 TOULOUSE



MAGIC SHOP

12, RUE DES CHARTREUX

— BRUXELLES 1

— TELEPHONE : (02) 513.10.55

MAGIE AUX U.S.A.

Avec la collaboration de SWISSAIR et en compagnie de KLINGSOR, passez 15 jours exceptionnels aux Etats-Unis pour y rencontrer les plus grands magiciens américains, visiter le MAGIC CASTLE et le MAGIC CELLAR, et les marchands trucs, et assister au Congrès de l'I.B.M.

26 JUIN 1977 : départ de Paris Orly à 11 h 15
arrivée à New-York à 15 h 40 par Boeing 747 de Swissair
visite de Tannen, Al Flosso-Show au RADIO-CITY, déjeuner au Magic Round Table,
Tour de Manhattan en vedette, etc...

29 JUIN : SAN FRANCISCO soirée au MAGIC CELLAR, visite de Chinatown Golden Gate

1er JUILLET : HOLLYWOOD soirées au MAGIC CASTLE, visite des studios Universal
journée à DISNEY LAND, etc...

4 JUILLET : WASHIGTON 49ème Congrès de l'I.B.M. avec la Revue Magique de GOEBEL - Foire aux trucs géante - salles individuelles de close-up, etc... visite des monuments historiques

10 JUILLET : PARIS via NEW-YORK arrivée à Paris le 11 à 13 h. 35.

PRIX : 6.550 F. (sauf modifications tarifs et taux de change)
supplément chambre individuelle : 800 FF.
supplément de 100 FF si le nombre de 30 personnes n'est pas atteint.

Ce prix comprend : - tous transports aériens par **vols réguliers** en classe économique
- les transferts aéroports - hôtels
- le logement en chambre double, bain W.C., hôtel 1ère catégorie A
- les petits déjeuners américains
- les services et taxes
- l'inscription au Congrès de l'I.B.M.

Il ne comprend pas : - les autres repas et les boissons
- les excursions et les spectacles, sauf ceux du Congrès de l'I.B.M.
- les dépenses d'ordre personnel

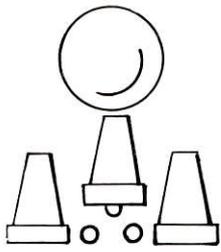
Circulaire détaillée et bulletin d'inscription sur simple demande. Acompte : 700 FF. Clôture des inscriptions le 25 avril 1977. Etant donné le nombre très élevé de congressistes attendus à Whashington, il est prudent de réserver dès que possible.

ERRATA

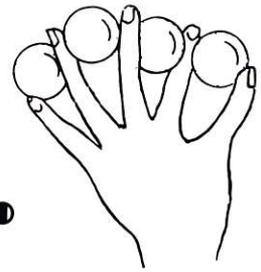
LES GRANDES ILLUSIONS AMERICAINES

Le prix spécial de souscription en France est bien de 400 FF, comme annoncé au Congrès de Lyon, et non de 350 ou 370 FF, comme imprimé dans le dernier numéro du Journal de la Prestidigitation.

Cette différence provient d'une modification du taux des changes, survenue entre la remise du texte de l'annonce en question en août, et la parution du journal en novembre, le prix de souscription en francs belges étant évidemment inchangé, et de 3.100 FB. Les lecteurs qui n'auraient versé que 350 ou 370 FF. sont priés de faire parvenir à M. KLINGSOR la différence. Merci d'avance !



BOULES. ..BALLEES..



BOULE TRAVERSANT UN FOULARD



Matériel : un verre sans fond (verre Okito)
une boule
un foulard de soie.

Figure 1 : tenir le verre en main gauche, ouverture vers le haut.

Figure 2 : mettre la boule dans le verre en la maintenant avec l'annulaire.

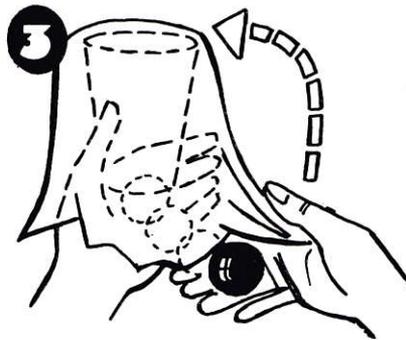


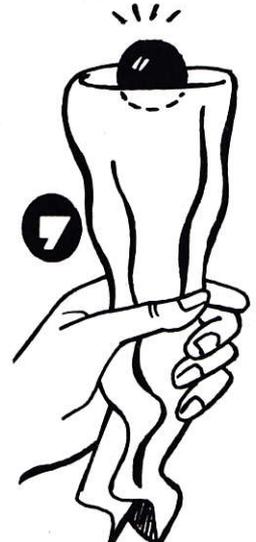
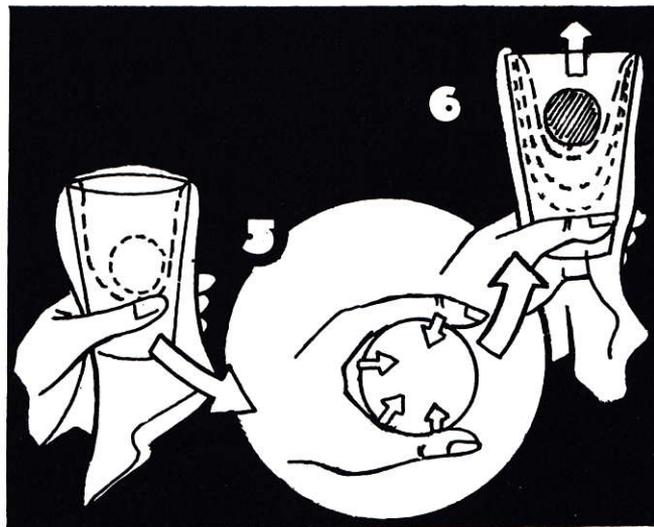
Figure 3 : sous le couvert du foulard, laisser tomber la boule dans la main droite.

Figure 4 : enfoncer la boule empalmée dans le verre.

Figures 5, 6 et 7 : presser de chaque côté du verre ce qui fera apparaître la boule.



Adapté de "De Magier" par Kapp



LA MAGIE DE CIRS ET NOP

Disparition de trois balles éponges

PRESENTATION :

Photo 1

La première balle est posée en main gauche.

Photo 2 et 3

La seconde également.

Photo 3 et 4

La troisième également.

Photo 5 6 et 7

Les trois balles disparaissent instantanément.

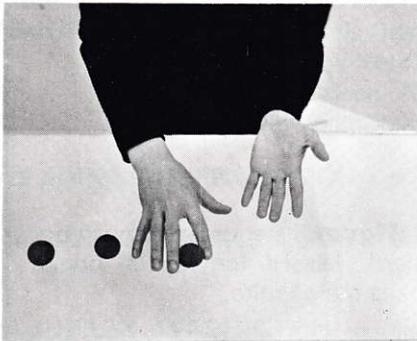


photo 1

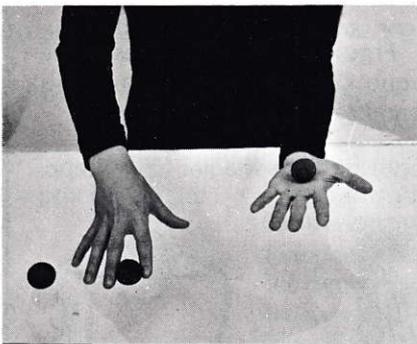


photo 2



photo 3

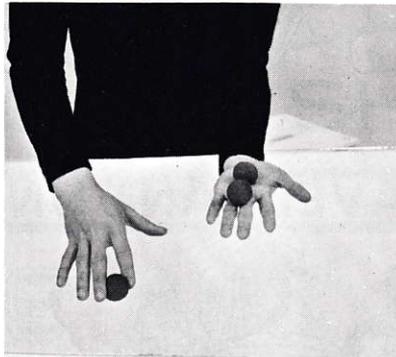


photo 4

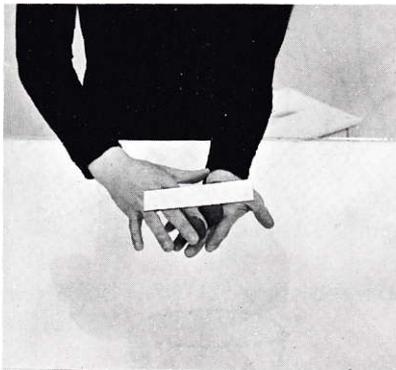


photo 5



photo 6

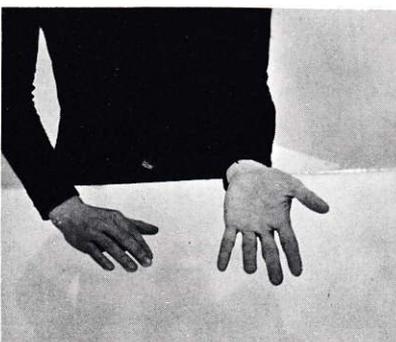


photo 7

EXPLICATION :

Lorsque la main droite feint de poser la troisième éponge (qu'elle ne lâche pas), l'index et le pouce saisissent les deux autres. (Photo 8).

Sous la couverture de la fermeture des doigts de la main gauche, les trois boules sont empalmées à l'Italianne. (Photo 9 - 10).



photo 8



photo 9

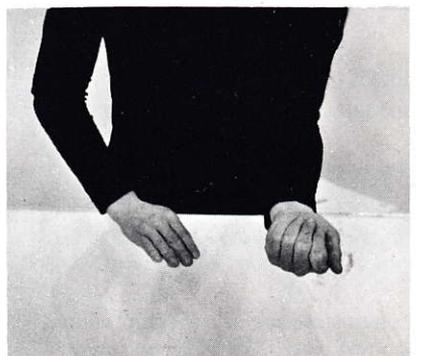


photo 10

10^e CONGRES FRANÇAIS ET MAGICUS

11 - 12 - 13 NOVEMBRE 1976

Après Bourges, Grenoble, Tours et Caen... LYON

RAPPORT MORAL 1976

Chers Confrères en Magie,

Le moment qui nous réunit est agréable, il nous permet de nous détendre un peu et de respirer entre les nombreuses démonstrations magiques qui nous passionnent.

Cependant, il me faut rapidement vous donner un compte-rendu des activités du C.N. au cours de l'exercice écoulé en espérant que le succès du présent Congrès sera égal à celui de 1975.

CONGRES DE VIENNE

Beaux succès de la participation française au Congrès de la F.I.S.M. de VIENNE ; tant par la qualité des participants aux concours que par les résultats au Palmarès avec DOMI-NHO, 1^{er} Prix et Pierre BRAHMA, Grand Prix.

Egalement, lors de la Réunion de la F.I.S.M. sur proposition du Secrétaire Général Henk VERMEIDEN et soutenu activement par notre Président Pierre EDERNAC, notre Vice-Président Maurice PIERRE a été élu Secrétaire Général Adjoint de la F.I.S.M.

Nous avons enregistré :

27 adhésions nouvelles

15 Membres ont été nommés "Magicien"

1 Maître-Magicien

1 Membre d'Honneur.

Nous déplorons quelques décès, mais en contre partie de jeunes foyers de magiciens se sont formés et nous avons appris la naissance de petits magiciens. La vie de l'A.F.A.P. continue pleine d'espérance.

Nous nous réjouissons des succès libraires de notre Ami Max DIF, pour son Histoire de la Prestidigitation à propos de laquelle il a participé à une émission de France-Inter.

Le Prix de l'Amitié Magique a été attribué à notre Ami MAJAX.

Plusieurs d'entre nous recevront au cours de ce Congrès la médaille ROBERT-HOUDIN, pour leurs mérites magiques et de leur dévouement à notre Association.

Ainsi qu'il l'avait annoncé dès sa nomination et afin de ne pas sclérosier ce poste, notre Président EDERNAC cesse, après 3 ans, son activité de Président National de l'A.F.A.P. Dans le même esprit de renouvellement des cadres et aussi par suite de ses obligations professionnelles, il ne présente pas sa candidature au prochain C.N.

Nous le regrettons vivement, mais nous nous inclinons devant sa décision dictée par des sentiments qui l'animent et l'honorent.

Pendant son mandat, il s'est dépensé sans compter pour l'A.F.A.P., cette année encore, il s'est déplacé de nombreuses fois en province, notamment en cette ville qui nous reçoit, mais aussi à Toulouse, Limoges, Nîmes etc... s'efforçant de resserrer les liens entre les différentes amicales et aussi entre elles et l'A.F.A.P.

Ce n'est pas un Adieu, mais un Au Revoir que nous adressons à notre Président et Ami Pierre EDERNAC.

La Journée Magique et le Gala des Jeunes organisés de Mains de Maîtres par Maurice PIERRE et DURATY, furent un succès artistique et financier.

Nous avons appris aussi par Guy DECOUZON en mai dernier, la création d'une filiale à THIERS.

Je vous remercie de votre aimable attention et vous souhaite à Tous un excellent Congrès.

G. BRICOUT
dit "AGALITO"
Secrétaire Général

COMPTE-RENDU FINANCIER 1976

Il est traditionnel à l'Assemblée Générale d'une Association de donner la parole au trésorier pour vous faire le compte-rendu financier de l'exercice passé. Il est non moins traditionnel qu'il passe en revue les divers postes du bilan. Vous avez pu prendre connaissance de ce bilan 75 dans le numéro 312 du Journal de la Prestidigitation et je ne ferai que vous signaler une erreur d'impression : il a été indiqué "provision factures 76" c'est une erreur il faut, vous l'aurez probablement rectifié de vous-même, lire "provision factures 75". Si vous avez des questions concernant ce bilan, je me ferais un plaisir tout à l'heure d'y répondre.

Il m'a semblé plus intéressant de vous proposer 3 sujets de réflexion, entraînant chacun un avis de votre part :

- montant de la cotisation 1977
- Financement de la Caisse de secours
- Apuration du compte "Prêt d'Honneur".

Montant de la cotisation 77

Le Conseil National après un certain nombre d'échanges sur ce sujet a estimé pouvoir vous proposer de maintenir pour l'année prochaine la cotisation à 80 F ; pour la France, à 90 F pour l'étranger. L'abonnement aux Numéros Spéciaux Grandes Illusions restant lui à F. 50. Il reste facultatif n'étant pas compris dans le montant de la cotisation.

En faisant cette proposition, nous prenons un risque, le papier va augmenter, les frais d'imprimé,

on parle de l'instauration d'une T.V.A. de 7 %...

La solution facile, serait d'estimer le montant des diverses augmentations probables et de le répercuter sur le montant de la cotisation. Nous agirions alors en commerçants avisés, mais non en responsables d'une Association dont le but n'est pas de faire des bénéficiaires, mais de promouvoir la Magie.

Aussi nous avons préféré faire un pari, parier sur la fidélité des adhérents de l'Association, sur les abonnés de plus en plus nombreux, sur la vente de nos spéciaux "Grandes Illusions" (dus au Directeur de notre Journal MARCALBERT et à son Equipe que je tiens à remercier ici) en un mot nous avons parié sur le développement. Développement de notre Association, développement de la diffusion du Journal de la Prestidigitation, développement compensant les inévitables augmentations à venir et nous permettant d'équilibrer nos recettes et nos dépenses.

Financement de la Caisse de Secours

Il y a 2 ans, je vous avais parlé de la Caisse de Secours, dès cette époque je prévoyais son tarissement, les dépenses étant supérieures aux recettes.

L'évolution des mœurs, la cherté de la vie etc... expliquent probablement que ceux qui pensent à cette caisse se font de plus en plus

rare. Que soient ici remerciés ceux qui règlent leur cotisation joignant un don, même modeste, pour la Caisse de Secours.

Aujourd'hui cette Caisse est presque vide... Je pense quant à moi qu'il y a peut être lieu de trouver un mode de financement plus actuel, pour compléter ces dons.

C'est pourquoi je propose à votre vote, l'autorisation de virer chaque année du poste "Réserves" les sommes nécessaires au fonctionnement de la CAISSE DE SECOURS.

Apuration compte "Prêt d'honneur"

En 1964 l'A.F.A.P. avait consenti à un de ses membres dans le besoin un prêt d'honneur de F 500.

L'honneur est une chose et la comptabilité en est une autre, depuis 64 chaque année figurent ces 500 F et nous n'espérons plus récupérer cette somme, aussi je vous demande de m'autoriser pour l'an prochain à apurer ce compte en passant ces 500 F en perte exceptionnelle.

Je terminerai ce rapport financier en vous disant que le Commissaire aux comptes Monsieur GAZAVE a contrôlé ce bilan et les divers comptes et m'a donné son quitus en attendant celui de l'Assemblée Générale. Je me tiens à votre disposition pour répondre à vos éventuelles questions.

le Trésorier M. VAILLANT

10^e CONGRES FRANÇAIS ET MAGICUS

Même si ce 10^e Congrès Français de l'illusion n'avait pas été une réussite, je crois que nous en aurions de toutes façons, de bons souvenirs. Car Lyon, c'est la capitale de la gastronomie et du Beaujolais. Et il vous reste quelque chose à connaître si vous n'avez jamais goûté celui de la "Cuvée des Gones Magiciens" (1). Mais, malgré quelques erreurs dont je parle plus loin, ce fut un très bon Congrès.

Les magiciens l'avaient prévu (phénomène PSI ?) puisqu'ils étaient beaucoup plus nombreux que dans nos précédents congrès en province : presque 600 personnes ont répondu à l'appel de J.Y. PROST et de son équipe.

A l'accueil, sympathique et efficace, sont remis les petits cadeaux traditionnels. L'un d'eux est à signaler : le jeu de cartes spéciales pour magiciens, édité spécialement par les établissements SIMON, à l'occasion du Congrès. Ce jeu sera bientôt en vente chez tous les bons marchands de trucs, et même chez les autres.

OUVERTURE OFFICIELLE

Pour nous plonger dans une ambiance fantastique, le rideau se lève sur le magicien lyonnais DJAI-KISS et sa compagnie. Entouré de créatures dodélinantes et rampantes, il présente quelques trucs et fait disparaître puis réapparaître un vieillard dans une boîte, inspirée de la "tête éclipse" de Borosco. Mais pourquoi la couverture de la boîte était-elle décorée d'un infantile petit lapin aussi déplacé dans le décor qu'un personnage de Walt Disney, dans un dessin animé des Shadocks ! D'autre part, la disposition de la boîte pouvait laisser penser aux spectateurs que le vieillard est simplement sorti par le fond. Ces réserves étant faites, le numéro est intéressant.

Vint alors le moment pénible : les discours. Si l'on s'était limité aux quelques mots de bienvenue du président lyonnais, et, rapidement, du Président de l'A.F.A.P., cela aurait été supportable. Mais il nous fallut subir l'énumération des présents, la litanie des absents, l'appel des disparus, les congratulations, les remerciements, les déclarations, les baffouillages, les cafouillages, les omissions, les réparations... vous êtes le plus grand... merci cher ami... vous en êtes un autre. Madame Blandine FERRACHAT, une bonne lyonnaise, qui s'était glissée dans la salle, se demandait bien si on allait un jour passer aux choses sérieuses. Enfin ce fut terminé et elle put venir nous parler du gratin de cardons et des matepains. Blandine FERRACHAT, c'était Christian CAPEZON, incarnant ce pittoresque personnage.

DEMONSTRATION DES MARCHANDS DE TRUCS

Heureusement tous les marchands de trucs présents n'ont pas défilé sur scène, car il aurait fallu deux heures pour présenter les 16 marchands de tous pays, qui étaient venus nous présenter leurs nouveautés.

Jean GARANCE présenta les trois cartes géantes qui s'impriment une à une et le dé transformé en cylindre.

ALMEICO fait changer de couleurs les points de trois gros dés de plastique transparent.

MEPHISTO HUIS nous montre deux nouveautés : un fake pour la disparition d'une boule zombie et une boîte à disparition de colombes améliorée, contrairement à d'autres marchands, il ne prétend pas vendre le secret de ses appareils, mais bien leur fabrication, et invite même les bricoleurs à tenter de faire eux-mêmes leur matériel.

David BERGLAS fait la publicité de ses notes de conférence et de ses autres ouvrages.

KLINGSOR, dans une forme éblouissante (Beaujolais aidant ?) nous présente le foulard volant, le strip-tease de la momie, et annonce la

(1) En vente chez J.M. Dupuis, 4, rue Claude Jusseau - 69110 Ste Foy-les-Lyon.
(Publicité clandestine habilement glissée. Les bouteilles en remerciement peuvent être expédiées à mon adresse habituelle.)

parution prochaine d'un nouveau livre de grandes illusions, que son prix destine malheureusement aux collectionneurs. Il parle également du voyage qu'il tente d'organiser aux U.S.A. l'an prochain.

RAIMONI-INTER MAGIE présente un tour original avec des balles de ping-pong et une raquette bruiteuse.

Fernand ODIN, qui participe pour la première fois depuis longtemps à une foire aux trucs, nous présente la glace cousue et les rubans sauteurs.

KOVARI commence par vendre ses propres affiches, puis présente son matériel, qui semble de bonne qualité : la corde hindoue, les bambous chinois, le voyage du dessin d'une assiette, et une présentation originale de la réglette aux trois cordes.

Les MAGIC HAHDS terminent en déployant leur matériel toujours aussi coloré et raffiné : la bouteille de champagne apparue et disparue, les cascades de foulards et l'apparition des ombrelles au double tube.

Y. MAILLARD

LES CONFERENCES

Je n'en dirai pas grand-chose car elles vous seront narrées en détail par le talentueux VIC NELDO, que je remercie publiquement pour les notes détaillées qu'il m'a confiées pour les parties de reportage que j'assure. Mais aucun des reporters de Tonton MARC ne vous parlera de la conférence de David BERGLAS, car nous n'avons pas apprécié du tout le fait d'avoir à payer un supplément pour y assister. C'est encore une erreur de type "viennois" que les organisateurs auraient dû éviter. Mais que tous ceux qui, comme moi, ont boudé Monsieur BERGLAS se rassurent, j'ai vu sa conférence en Angleterre il y a quelques mois, et elle ne m'a pas plus enthousiasmée que son numéro de scène.

Y. MAILLARD

CONFERENCE DE DURATY

Ce fut sans conteste l'un des meilleurs moments du Congrès que ce début de soirée du jeudi 11 novembre, passé en compagnie de DURATY.

Il sait en effet, outre ses inventions personnelles, teinter d'humour le moindre tour classique pour en faire une création amusante, aux rebondissement inattendus. Ses secrets principaux consistent à trouver une manière de présenter originale et à capter l'attention du public par l'insolite d'une situation. Ces principes furent aussitôt mis en pratique à grand renfort de pancartes et d'accessoires géants destinés aux explications.

Il présenta successivement : la disparition de son petit oiseau ; la corde coupée et réparée d'une poche à l'autre ; le chassé-croisé de deux foulards ; sa routine de cigarettes mise en valeur par une musique surprenante, mais adéquate ; le manicolor à répétitions ; la carte déchirée ; les souris le fromage et le chat ; le gag de la nouvelle femme coupée et pour terminer un grand truc à l'aide d'un minimum de matériel, l'intervention de deux personnages : Georgina (Madame DURATY) et Yves MAILLARD dans les rôles de la princesse et du photographe.

Un succès bien mérité et confirmé par le nombre de congressistes qui ensuite recherchaient l'auteur, afin de se procurer la nouvelle brochure : "le petit Duraty illustré".

Claude DOUILLET

CONFERENCE DE Patrick PAGE

interprète Franck DEBOUCK

Très sympathique, ce magicien d'outre Manche, venu nous expliquer ses conceptions de la manipulation.

Il commença par la présentation des cartes à la poche, tour classique de Robert-Houdin, amélioré par des comptages personnels, suivie par une très jolie disparition dans le poing à l'aide d'un faux-pouce, d'une allumette allumée.

Il enchaîna avec l'extraction d'une pièce coincée dans un foulard par une alliance empruntée, puis quelques passes de balles éponge ; une démonstration très intéressante sur la manière d'effectuer le back and front avec des cartes et plusieurs très bonnes apparitions ou disparitions de boules. Il termina en expliquant la façon d'utiliser le top Vanisher, notamment pour des disparitions ou changements de couleur de foulards roulés et de boules, ainsi qu'un change de jeu de cartes pratiquement indécélable.

Claude DOUILLET

CONFERENCE Bobby BERNARD

Traduction simultanée Alain CHAHIN

Bobby BERNARD, spécialiste de la magie de près, débuta par une démonstration de ramassages de dés, comprenant entre autres, la très jolie réapparition d'un dé noir précédemment escamoté au milieu d'une pile de quatre dés blancs. Il poursuivit par : la chaînette dans la boucle de laquelle le doigt est à volonté pris ou non ; l'échantillon de roche transformé en morceau de fromage ; différents changes de pièces ; disparition et réapparition de deux pièces posées sur la pulpe du pouce et de l'index, variante simplifiée de l'étoile de pièces de Nelson Down qu'il exécute d'ailleurs aussi avec dextérité. Il expliqua ensuite une méthode remplaçant le saut de coupe, ainsi que sa façon d'utiliser la boîte Boston, avec un retournement dû à Ali Bongo et pour finir, montra une pénétration de pièce au travers de la main, permettant de garder celle-ci bien à plat grâce à une tenue à la base des doigts.

Claude DOUILLET

GALA

DU 12 NOVEMBRE

L'organisation de ce Gala a quelque peu échappé à J.Y. PROST et son équipe, puisqu'il ont accepté d'acheter au théâtre, les places des congressistes (un peu moins cher que pour le public normal, heureusement), alors que la gala public est, en général, un poste bénéficiaire dans les organisations de congrès.

C'est ce qui explique en particulier la façon invraisemblable dont étaient placés certains et entre autres, le Président de l'A.F.A.P. au milieu de la salle, sur le côté, et Tonton MARC, qui a quand même un titre de Vice-Président, au dernier rang. André SANLAVILLE, n'ayant pas hérité des dons PSI de sa grand-tante, n'avait pas prévu qu'un certain nombre de places d'honneur devaient être réservées. Par contre, il a réussi à nous préparer un programme sans fakir ni hypnotiseur, ce qui, pour lui, est un tour de force.

Le spectacle débute par le numéro de Jean REGIL et SHIRLEY : la carte choisie retrouvée au cou d'un petit chien, apparu dans une caisse à claire-voie. La femme scie. Le tambourin aux foulards. C'est un numéro très dynamique et très commercial.

Jean REGIL présente ensuite les autres artistes, en effectuant chaque fois un petit tour.

Primo GRUTTI : un bon numéro d'ombromanie, au début duquel on voit poindre une idée qui malheureusement ne se développe pas : le magicien, en ombre chinoise fait apparaître un lapin, des perruches et des colombes également en ombres chinoises. Malheureusement la suite n'est qu'un catalogue de figures, dont certaines sont très bonnes et d'autres moins, et la lassitude vient un peu avant la fin du numéro.

Hans MORETTI : ce magicien qui a plus d'une corde à son arc (ou plutôt à son arbalète), présente au cours de la soirée, trois de ses numéros extraordinaires. En premier, c'est la catalepsie sur une chandelle en papier, dont je vous ai déjà parlé dans le compte-rendu de Vienne.

GILLES et BLAISE : il s'agit pour moi du meilleur numéro de transmission de pensée actuellement visible en France. Et pourtant j'ai trouvé leur numéro un peu long cette fois-ci,

peut-être les ai-je beaucoup vus ces temps-ci, ou bien la durée du numéro a été allongée pour ce spectacle.

BRAHMA : il est inutile de parler longuement du numéro qui a obtenu le grand prix de Vienne. C'est un grand artiste et un personnage très sympathique.

Hans MORETTI revient pour son numéro de roulette russe, où il semble à chaque fois risquer sa vie, avec une présentation nouvelle encore plus dramatique. Après un intermède sur le "Gelle-risme" il met en danger sa partenaire pour un numéro de tir aveugle à l'arbalète qui me semble démontrer des qualités de tireur réelle.

ALPHA : il y avait longtemps que je n'avais vu ce jeune manipulateur très doué. Maintenant entre deux manipulations de cartes, il fait apparaître de beaux oiseaux exotiques : perruches et perroquets, et termine par l'apparition d'un gros toucan.

Jorgen SAMSOH : ce numéro est difficile à raconter. Le magicien entre sur une scène vide et n'en ressortira que lorsqu'elle sera pleine de petites tables supportant des bouquets de fleurs. C'est complètement farfelu, et très bon.

Hans MORETTI revient à nouveau présenter sa version extrêmement spectaculaire de la course aux sabres dans un carton, avec changement de costume. Un triomphe mérité.

Bobby BERNARD : Pièce d'argent transformée en pièce de cuivre. "Dice-stackiry" avec réapparition dans la pile d'un dé escamoté. Bonneteau à la chaînette. Tous ses tours seront d'ailleurs décrits dans sa conférence.

Yves MAILLARD

BANQUET ET GALA DE CLOTURE

Un banquet à Lyon, cela s'oublie difficilement et j'aimerais donner des remords à ceux qui n'y furent point, en leur narrant le menu : cervelas lyonnais en brioche - truite en gelée, sauce tartare - pintadons à la crème au poivre vert - mousseline d'artichauts (vous connaissiez ? c'est très fin) - plateau de fromages et vacherin meringué à la framboise. Ceci étant arrosé de Kir, de Mâcon-Lugny et de Beaujolais de la Cuvée des gones magiciens (voir référence au début de l'article), l'atmosphère était euphorique. Trop même, à mon gré, car tout l'humour de l'intronisation du Président EDERNAC, par le grand Maître de l'Ordre du Clou, ne fut pas perçu par les convives. Un chahut s'en suivit, qui empêcha d'apprécier le discours de style loufoque, mais que d'aucun croyait sérieux, du représentant des Hautes Etudes Clavologiques.

David BERGLAS : je l'ai déjà dit, le numéro de scène de Monsieur Berglas, était loin de m'avoir enthousiasmé en Angleterre. Ce n'est pas cette fois que je changerai d'avis, surtout avec une erreur très mal rattrapée dans un numéro de mentalisme, aussi long et ennuyeux que le veut la légende de cette spécialité.

Patrick PAGE : numéro humoristique malheureusement exécuté entièrement en anglais, ce qui fait perdre des détails aux francophones exclusifs. Bonne routine d'anneaux chinois et imitation ventriloquiale d'un violon, tandis que l'artiste frotte son archet sur une trompette.

La soirée s'est achevée sur les adieux avec salut de toute la troupe et feu d'artifice. Au revoir les gones ! Merci de votre accueil et de tout votre travail. Pour l'an prochain, je crois que le Congrès changera de vin. Mais je ne vous en dit pas plus.

Y. MAILLARD

LES CONCOURS

Tout d'abord, je renouvelle ici un reproche que j'ai déjà fait aux organisateurs. Compte tenu du temps disponible pour le Congrès avec ce pont du 11 novembre, j'admets difficilement qu'ils aient renouvelé l'une des grosses erreurs de Vienne : la



SIDMALEIKA

SPIRY

CATHY

COLLIN

ANIKO

DOMI NHO

Silvia DIANA

JACKO

GALA DE CLOSE-UP

Le Gala de Close-up s'est déroulé suivant la formule adoptée peu à peu par tous les organisateurs, parce que présentant le minimum d'inconvénients. C'est la multiplication des tables, chaque artiste devant refaire son numéro à chaque table.

Jean MERLIN : les boîtes d'allumettes sympathiques, la carte retrouvée par un adorable petit caniche en ballon sculpté, et le jeu de carte lacéré par des lames de rasoir. Ce talentueux artiste s'est nettement amélioré en allant de table en table, jusqu'à la dernière où il fit un triomphe. Malheureusement pour moi, j'étais assis à la table par laquelle il a commencé.

David BERGLAS : je dois dire que j'avais un préjugé défavorable, après avoir vu sa conférence et son numéro de scène en Angleterre. Mais j'ai trouvé absolument remarquable son numéro de cartes à la commande, certaines cartes étant retrouvées par un spectateur (presque) sans que David Berglas ait touché le jeu.

FABIAN : marquage mystérieux des dos de quatre cartes. Les points de quatre cartes viennent s'imprimer sur quatre cartes blanches, mais la dernière s'imprime au tarot au lieu de la face. voyage du dessin d'une montre, qui finit par se casser. Voyage de pièces et une très belle routine de gobelets et muscades.

Claude RIX : les pièces au travers de la table "Tchinka-tchink" avec des yeux de verre. Les billes d'ivoire persanes.

Patrick PAGE : la carte choisie revient là où on ne l'attend pas : sous un verre, sur le front de l'artiste etc... Pièces au travers de la table. Un très joli bonneteau sur le principe de "cherchez la femme". Les balles de mousse qui passent sous un tambourin.

Comme il ne restait rien sur les tables, nous nous rendîmes à la salle de spectacle pour un prestigieux gala final.

Une première petite critique d'ordre général : trois numéros parlés en anglais, sans traduction simultanée, c'est peut être beaucoup pour ceux qui ne le comprennent pas. Il aurait sans doute fallu demander à Jean MERLIN, qui présentait le spectacle, d'assurer l'interprétation.

Jean MERLIN ouvre le gala avec son numéro de corde, toujours impeccable, mais dans un éclairage inutilement sombre.

DOMI-NHO, en temps que lauréat primé, représente son numéro classique, dont j'ai déjà dit tout le bien que j'en pense.

PRESTON est un humoriste magicien que je n'avais pas revu depuis longtemps. J'apprécie toujours autant ses airs ahuris et ses gags loufoques, mais dont les chutes sont réellement mystérieuses au lieu d'être des simples débinages.

ANIKO : j'ai déjà dit pour le concours, le bien que j'en pense et la réserve que je fais, au point de vue de la programmation du Congrès. Mais quelle belle magicienne !

Bernard JUBY et partenaire : la femme zig-zag en version accroupie et la très bonne illusion de la femme transpercée par de gros tubes carrés, que les magiciens français ont déjà pu apprécier à Caen.

SPIRY : il est des moments où la guigne vous poursuit, et ce très bon numéro qui a bien mérité son prix ex-aequo avec Domi-Nho, s'est trouvé ce soir-là parsemé de ces ratés qui sapent le moral d'un artiste. Remets-toi petit Pierre, tu en verras d'autres !

COLLIN, le grand Prix du Congrès n'a pas échappé non plus à la malchance, puisque son numéro a été gâché ce soir-là, par une chute de la boule zombie.

simultanément des concours de scène et de micromagie. Je n'ai pas vu ce dernier et je le regrette.

Pour la scène, vous trouverez un panache entre les commentaires de Zum POCO et les miens. C'est à Tonton MARC que revient la charge de doser ce cocktail, mais je lui ai demandé de laisser passer quelques remarques qui me tiennent à cœur.

Trois présentateurs se sont succédés pour assurer la liaison, parfois longue, entre les numéros : Georges HAAS, Hervé MOREL et MIKITO. Ils furent tous trois sympathiques, mais je décernerais une mention spéciale à MIKITO, qui eut le plus de problèmes derrière le rideau et qui nous présenta des tours originaux de POULEAU et de lui-même.

YVES :

Sur un rythme de danse moderne : production de foulard à la Marconnick. Anneau de foulard grandissant, nœud de Pavel, foulard 20°, foulard transformé en liquide, eau transformée en fleur.

FANTASTICS MAN : 2ème Prix Grande Illusion

Numéro de lumière noire.

GIL FRANCY :

Un numéro comique dont un certain nombre de détails, tels que la boule zombie sur un air de tango, font penser à Ali Bongo. Beaucoup de gags astucieux. J'aime beaucoup le chameau porteur de poubelle qui ricane dans son coin. Un bon moment dans le concours.

DOMI NHO :

C'est son numéro classique, que je préfère à celui de Vienne, qu'il a présenté. Mais pourquoi

représenter en concours, un numéro déjà connu et primé, en particulier à la F.I.S.M. en 1973 ?. Il me semble que sa participation aurait du être refusée. Ne vous y trompez pas, j'aime beaucoup ce numéro, mais il n'avait rien à gagner à ce Congrès.

Mister MORAN :

Production d'une colombe, chasse aux pièces, disparition d'une canne, pièces entre les doigts, chasse aux cartes.

LLORENS :

Avec opiniâtreté, monsieur Llorens présente un numéro différent chaque année, avec plus ou moins de bonheur. C'est le côté un peu "réunion de famille" de nos Congrès de l'A.F.A.P. Il y avait d'ailleurs des idées originales à retenir dans ce numéro, peut-être inspiré par J.C. Averty.

Alban WILLIAMS :

Canne changeant de couleurs, production de 2 colombes, manipulation de boules en strass, boule Fran Klint, blendo, colombes et disparition d'une vraie cage.

Sylvia DIANA :

10 ans : habillé en majorette, canne à la marconnick, multiplication de petits chapeaux de majorettes (à la manière des dés à coudre), boule volante à fil, fleur et foulard.

voyageant de bas en haut dans une cheminée ; plaquette chinoise où s'inscrit BONSOIR.

ONIM :

Féerie en noir et blanc ; production du magicien derrière des parasols ; boule à la bouche, anneaux enfilés sur une corde tendue, chien en peluche transformé en chien venant (Gerd Maron).

PHIL MAN :

Production d'une tourterelle, assiette au confetti, tourterelle au ballon, ampoule à la bouche, glace casse pas, disparition de la cage.

SPIRY :

Un numéro de magie générale basé sur le thème du dé à jouer. Très enlevé et très sympathique. Le perfectionnement amené au final depuis sa présentation à Vienne n'ajoute pas grand chose.

VALENTEN :

Je n'ai toujours pas compris comment le jury de Vienne a pu attribuer un prix, même un troisième, à cette catalepsie sur grosse caisse, qui est certainement la moins "magique" de toutes les catalepsies que j'ai pu voir. La partenaire est soutenue presque jusqu'aux reins par la grosse caisse, et la rotation de l'ensemble ne donne qu'une impression de mécanisme bien huilé, sans

CERCLE DU LIMOUSIN :

Magicien du tableau de BOSCH (en projection) fait des tours de balles éponge, anneau chinois en corde, fleur...

A.R.H. du Limousin :

Il s'agit d'une création collective, même si un seul magicien est en scène. L'escamoteur de J. Bosch prend vie, pour effectuer plusieurs tours avant de rentrer dans son tableau. Une idée très originale et une réalisation sympathique.

Les ENIGMS :

Numéro de lumière noire.

Guy LEROY :

Peintre chiffonnier.

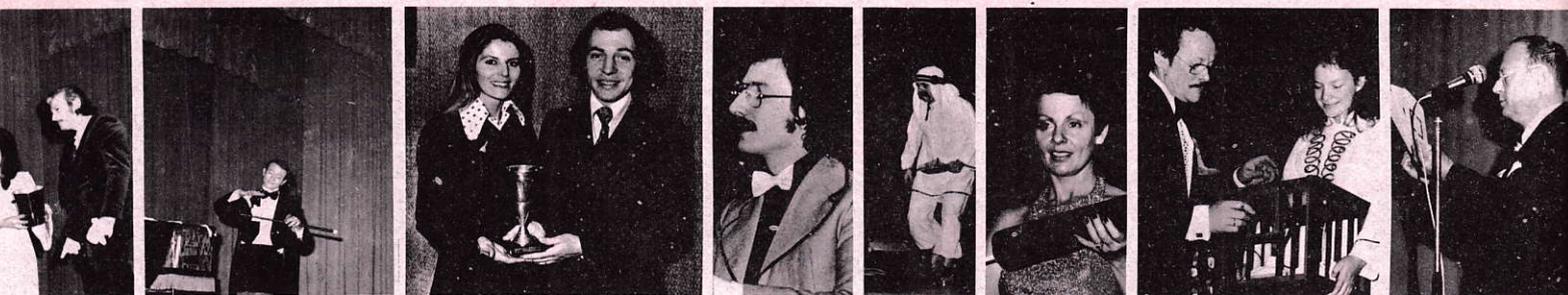
ASTHONY :

Avaleur de feu.

CALINDO :

Numéro de magie générale avec des journaux. C'est donc une concurrence à mon propre numéro, et je ne peux même pas en dire du mal, car c'est quand même différent, très bien conçu et exécuté et j'ai beaucoup apprécié.

YOHANN and CC :



Mister MORAN

Alban WILLIAM

HJALMARD et GERDA

KAPP

GIL FRANTZI

SANDY FINITT'S

YOHANN

Jean de MUTIGNY

BENOIT :

Homme coupé en 2 pieds et mains attachées (boite verticale). L'homme en ressort avec une chemise et des chaussettes de couleurs différentes.

GILL et JANE :

Production d'un chien et d'une petite fille (prise sous la robe de sa partenaire). Production de foulard d'un tube Raymond d'où il extrait une tourterelle qu'il fait disparaître. Prise de foulard d'où il extrait un chien. Fleur changeant de couleur avec production de tourterelle.

YOHANN :

Un perfectionnement réel et très valable de la cage de colombes, transformée en chien, sans retournement de la boîte.

ALEX :

Tourterelle transformée en poisson rouge, voyage d'aquarium dans 2 boîtes ; aquarium transformé en lapin et chien.

JACKO :

Une invention très originale : avec une carabine à bouchon, un spectateur ne peut pas renverser un paquet de cigarettes sans l'accord du magicien. Malheureusement, dans la présentation, Monsieur Jacko s'est permis des propos racistes, absolument inexcusables sur une scène. Je pense que ces propos lui ont échappé.

David WILLIAM :

Habillé en Marquis : canne au foulard, tourterelles, poussins, avec en finale, disparition.

CLODIX :

3 anneaux de cordes à partir d'une corde ; dé

aucun mystère. Et ce n'est pas la difficulté de l'accrochage qui a pu sauver cette présentation.

BATINIS :

Bras coupé, boîte traversée par des planches en bois, la partenaire à l'intérieur a disparu.

HJALMAR et GERDA :

Colombe chassée aux cartes, colombes et dédoublement de foulard, tourterelle derrière un éventail de carte (méthode Alpha), disparition d'une colombe à la profonde, production de 5 tourterelles en final.

ANIKO :

Tout d'abord je dois élever une protestation. Un même numéro ne doit pas se présenter en concours et être programmé à l'avance dans un gala. Je sais que des personnes influentes ont obligé les organisateurs à passer outre à cette règle, comme cela s'est déjà produit l'an dernier à Paris.

Ceci étant écrit, je dois dire que le fait de voir deux fois le numéro d'Aniko n'a rien de désagréable, bien au contraire. Cette très belle magicienne pourrait presque ne rien faire et plaire déjà aux spectateurs. Mais, en plus, ce qu'elle fait est très bien fait, et adapté à sa personnalité.

HALDO et CHARLIE :

En clown, foulard Kellar, tête transpercée (chou) lévitation (faux pied).

SIDMALEIKA :

Fleur changeant de couleur, production de foulards à la marconnick, corde coupée, neige japonnaise, plumeau tambourin.

LES SALTABANQUES :

Malles des Indes.

Malle aux costumes, canne volante, tambourin, casserole aux colombes, femme zig-zag.

Claude KAP :

Canne au journal, disque au foulard, balle ping pong, foulard 20° avec sa chaussette, foulard à la poche avec slip, très bien enlevé. Numéro de magie générale humoristique sur une musique de piano bastringue. Moi, j'aime bien.

Sandy FINITYS :

Ruban du 20°, plumeau, confetti en fleur, ombrelle au foulard, boîte à production.

Cela ne restera pas aux annales, mais c'est un numéro féminin agréable et sympathique, fait par une des organisatrices du Congrès, qui a presque réussi à surmonter son trac.

COLLIN :

Boule, boule volante le long du bras, manipulation de grosse boule volante avec disparition en finale.

Un numéro original remarquable, avec une boule blanche apparaissant et disparaissant, puis grossissant pour se transformer en une zombie très vivante et très bien présentée.

Malgré ses 15 ans, il travaille avec le calme et la netteté de Richard ROSS. C'est le grand prix et c'est mérité.

MYLOR JOHN :

Production d'une corde, cordes coupées, 3 cordes, etc...

CATHY :

Colombe, sideral, production de tourterelles, disparition au filet, œuf à l'éventail.

L'OFFICIEUX DES SPECTACLES

Hé bien oui, moi aussi je vous présente mes vœux pour 1977. D'abord pour ne pas rester en reste de tous ceux qui l'ont déjà fait dans ce numéro du J.D.L.P. Ensuite parce que cela fait toujours quelques lignes pour remplir mon article. Enfin parce j'ai vraiment des souhaits à formuler pour vous.

A vous artistes professionnels, d'abord je souhaite beaucoup de contrats, signés suffisamment à l'avance pour que vous puissiez m'en informer à temps.

Et à vous tous, amis lecteurs, je souhaite une année pleine de bons spectacles de magie, avec de nouveaux magiciens encore inconnus en France, tandis que nos artistes français triompheront à l'étranger.

Quelles bonnes nouvelles ai-je donc cette année ? D'abord l'arrivée au Lido d'un ventriloque merveilleux : Georges SCHLICK. Et puis en février les débuts aux Folies Bergères, avant son départ pour Las Vega, de la troublante Viviane, la petite fée à son papa Mirelido.

Faisons maintenant la tournée des cabarets pour voir et applaudir.

Xavier MORRIS et Véronica à la Belle Epoque et au Sexy

André ASTOR à la Villa d'Este

Pierre BRAHMA en février à l'Orée du Bois

LUDOW à la Main au Panier

Jean DELAUDE à l'Eve de Paris

GARCIMORE au Port du Salut

De Lyon Jean MERLIN passe à l'Ambigu

Lady DIANA et le Fakir Yvan LIN'S au Roméo

A Paris du 28 janvier au 20 février au Théâtre de Paris, Jean-Claude DROUOT joue le rôle d'un magicien, dans une pièce de Pablo MERUDA "Splendeur et mort de Joaquim MURIETA".

Si vous voulez assister aux trois spectacles successifs du Lucky, vous verrez : SWITON, LUDOW, Jean DELAUDE, AI CARTHY et Jan MADD.

Quelques manifestations sympathiques dans la région :

Le 22 janvier, pourquoi le cacherais-je, un gala de magie à Garches avec AISHIDA, FOGARTHY, Eric SVEN, DURATY, ISABELLE, KAPP et Yves MAILLARD.

Les 22 et 23 janvier, LUDOW présente son numéro d'hypnose à Reims et Epernay.

Le 5 février, l'association des artistes vietnamiens en France, célébrera le Têt. En magie, il y aura Tran Giao Tho, Tho Nguyen et les grandes illusions de JOHANN, KATHY et ISABELLE. Place en vente uniquement à l'avance chez Michel HATTE et au siège : 71, rue de Passy - Paris 16ème tél. 527.51.89. Le Président Tran Giao Tho m'a promis que la régie serait meilleure que celle de mon sympathique premier gala.

Le 15 janvier, à l'Ecole Centrale, aura lieu le gala de magie annuel, avec Maurice GAUTHRON, SWITON, DOMI NHO, James HODGES, OONA, LUDOW et Jacques DELORD, plus les élèves magiciens de l'école. Un conseil si vous voulez y assister : arrivez de bonne heure car c'est toujours bourré.

Deux informations de province : un gala aura lieu le 12 mars à Grenoble à la salle du C.R.P.D. avec la participation de Jean GARANCE, PAVEL, Robert DANAN, Jims PELLY, Jean de MERRY et beaucoup d'autres. Et à Lille le 26 janvier, au théâtre Sébastopol, les membres du Nord Magic Club organisent un gala en matinée et en soirée.

Partons maintenant à l'étranger. Vous pourrez voir DOMINIQUE à Macao ou à Hong-Kong, ou Mac FINK à Genève au Bataclan (c'est moins loin). En février, BRAHMA sera au Chat Noir de Copenhague. Et si vous partez aux Antilles, vous y retrouverez la tournée de SANLAVILLE qui part le 15 février pour 3 mois, avec Otto WESSELY, ALPHA, DARBERT, MIRELDO, Omar PACHA, Shindra KHAN et MONICA. Mais si vous n'allez pas plus loin que Barcelone, vous y verrez, jusqu'au mois d'avril inclus, le duo BELFIORE, qui présente dans les cabarets de la chaîne Ferrer une copie du numéro de la cabine aux épées des MORETTIS.

En ce qui concerne la télévision, je vous dois des excuses. Ce n'est pas ce mois-ci mais en mars que commencera l'émission de Gérard MAJAX "Abracadabra" l'horaire prévu actuellement est le samedi après-midi.

Sur TF 1, la prochaine émission de Dominique WEBB aura lieu fin janvier, sans que la date précise soit connue actuellement. Vous pourrez y voir le duo ABSOLON et ANIKO. Dominique WEBB présentera avec ses invités une cabine aux sabres, une crémation et une disparition à l'échelle. Il y aura également un numéro de siffleurs JERRY et MONTINI et les fantaisiste HALL, NORMAN and Lord. Sur les télévisions européennes, RANKY fait actuellement une série d'émission sur le surnaturel.

Pour terminer, encore un dessin animé à acheter chez Filmoffice. Il s'agit cette fois de Buggs Bunny Magicien.

That's all Folks !
Y. MAILLARD



DES LIVRES ET NOUS...

Délivrez nous du mal, et ne nous laissez pas succomber à la tentation. Et pourtant j'ai succombé.

Tout a commencé dans l'échoppe de la rue des Carmes, où j'étais venu chercher pour vous les dernières informations du rayon librairie. Au départ, il ne semblait pas y avoir quoi que ce soit de neuf, et je m'apprêtais à repartir bredouille. Et puis, d'un recoin de l'arrière boutique, Madame la Directrice de M.M.M. a sorti un livre, non porté au catalogue car elle ne dispose que de quelques exemplaires. Il s'agit d'un livre américain "The world's greatest magic" par Hyla M CLARK pour le texte et Paul LEVIN pour les photos.

Bien sûr, c'est un livre cher (100 F.). Bien sûr, si vous ne parlez pas l'anglais, vous devrez vous contenter des illustrations. Bien sûr, on peut regretter de ne voir mentionner aucun Français, présent ou passé. Mais si vous avez envie d'avoir chez vous de magnifiques photos en couleurs des numéros de Norm NIELSEN, Richard ROSS, SIEGFRIED and Roy, RANDI, etc... et quelques belles reproductions illustrent les chapitres consacré aux magiciens du passé, précipitez-vous ; il y en a déjà un de moins en stock après mon passage.

Brièvement vôtre
Y. MAILLARD



LA BOURSE AUX ECHANGES

QUESTIONNAIRE

Vous recherchez sans succès un livre ou un numéro d'une revue magique épuisé depuis longtemps. Vous avez peut être aussi des **livres** ou du **matériel** qui ne vous sont pas très utiles et que vous pourriez **vendre** ou **échanger**. La Bourse aux Echanges permettra peut-être de résoudre votre problème et de faire en même temps le bonheur d'un ami magicien. Vous désirez ne vendre ni échanger mais **vous cherchez un renseignement** sur un magicien, un tour ou sur l'antériorité d'un truc. Là encore, grâce à la Bourse aux Echanges, un lecteur du Journal de la Prestidigitation pourra peut-être vous apporter l'information que vous cherchez. Pour que votre annonce puisse paraître dans un **prochain numéro du Journal**, veuillez remplir ce questionnaire et le renvoyer à **Jacques VOIGNIER**, 102 boulevard Kellermann **75013 PARIS**.

NOM : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Recherchez-vous des livres et des revues ? Précisez les titres et les noms des auteurs :

Recherchez-vous des appareils de presti d'occasion ? anciens ? _____

Recherchez-vous autre chose ? (affiches, photos de magiciens, cartes à jouer, etc...)

Désirez-vous vendre ou préférez-vous faire un échange ? _____

Dans ce dernier cas que cherchez-vous et que proposez-vous ? Je recherche : _____

Je propose en échange : _____

Vous désirez, pour votre usage exclusivement personnel, une photocopie (ou un microfilm) d'un livre ou d'une revue que vous ne pouvez obtenir autrement. Que cherchez-vous et que proposez-vous en échange ?

Je recherche : _____

Je propose en échange : _____

Sans être collectionneur, vous possédez un livre ou un appareil que vous désirez garder mais dont vous aimeriez connaître la valeur. Dans ce cas, veuillez décrire le plus exactement possible ce livre ou cet objet. Un lecteur du Journal pourra peut-être vous renseigner, Je possède : _____

Vous cherchez un renseignement sur un magicien ? _____

Un tour ? _____

Une antériorité ? _____

Etes-vous intéressé par les activités du groupe des Collectionneurs et des bibliophiles de Paris ? : _____

Avez-vous des suggestions et des questions à lui soumettre ? Les quelles ? _____

Docteur Jean de MUTIGNY :

Devine un symbole choisi, devine un dessin caché dans une boîte.

CONCOURS MICROMAGIE CARTOMAGIE

Les concours de micromagie et cartomagie se déroulant en même temps que le concours de scène, seuls les mordus des cartes et du close-up vinrent applaudir les concurrents. C'est donc devant une faible assistance de connaisseurs et un jury attentif composé de Gérard MAJAX, André ROBERT, Bernard ANDREI, Albert CHARRA, Alain GAILLARD que le responsable lyonnais Marc CAVAILLES présenta, avec simplicité et efficacité, les concurrents suivants :

Michel ANDRE - Jeune (11 ans) - bonne technique de base, sûr de lui.

- Deux yeux, un rouge, un bleu, sont coupés, puis imbriqués l'un dans l'autre et se reconstituent.

- A revoir s'il continue sur la même voie - Bravo !

WLADIMIR - Très bon technicien.

- 4 cartes bleues sont choisies puis mises en 4 endroits différents du jeu - mélange - 4 jockers sont ensuite enfoncés en 4 points différents du jeu... ce qui fait ressortir les 4 cartes choisies... dont le tarot est devenu ROUGE.

CIRS - Bonne technique - tenue un peu négligée.

- Routine de dés à jouer - routine cigarette, briquet, éventail de cartes.

KARLIS - Un trac sympathique, bonne routine, mais trop longue, de 4 as (4 diabolotins).

LEMAIRE - Texte amusant.

BLOOM - Bonne présentation - A le sens de l'effet comique et surtout a le sens des effets pour le PUBLIC PROFANE.

- Porte-monnaie écossais - version moderne de la carte au mur de PINETTI, la carte choisie est retrouvée fixée au front du magicien par une punaise - carte retrouvée grâce à un rond de fumée - sketch avec une présentatrice, une plaquette de bois, un gros clou, un MARTEAU... un pansement... et une carte choisie.

GABRIEL et LUIZ - Présentation simultanée et originale de 2 jeunes espagnols - bonne technique.

- Une carte est signée puis déchirée en quatre morceaux. Ces quatre morceaux de cartes, placés chacun sous une carte entière se réunissent, comme des pièces, sous une même carte, puis LUIZ forme un puits avec ses deux mains réunies au-dessus de la table, GABRIEL lâche les morceaux dans le puits.. la carte signée tombe, reconstituée sur la table, etc...

RIX - Bonne présentation de mentalisme.

- Nouvelle version du tour des 9 planètes, avec 9 cartes E.S.P. un lecteur de cassette... et une excellente amélioration.

AL ANDROS (Invention)

- Un gros "petit ordinateur" pour retrouver une carte.

MARCUS : nom de scène de notre responsable lyonnais.

- Voyage d'une pièce de cuivre et d'une pièce chinoise,

- Excellente routine de gobelet.

Notre critique : Bonne tenue vestimentaire et bonne technique dans l'ensemble. Tous nos encouragements aux concurrents isolés de province

Notre critique : Bonne tenue vestimentaire et bonne technique dans l'ensemble. Tous nos encouragements aux concurrents isolés de province qui ont eu le courage de montrer la valeur de leur travail et de leurs recherches malgré, parfois, peut-être une certaine inexpérience due à l'éloignement et au manque d'aide et de contact.

Bravo à tous et surtout continuez !

Alain GAILLARD

Le Conseil National tient à remercier pour ce Congrès 1976, le Comité d'Organisation ("cette liste sera publiée dans les pages roses du N° 314 bis"), et tout particulièrement son président Jean-Yves PROST, pour cette grande réussite.

Les comptes-rendus ont été faits par Messieurs Yves MAILLARD, Claude DOULIET (Vic NELDO), Zum POCCO et A. GAILLARD. Photos Michel FONTAINE, qu'ils soient chaleureusement félicités.

MARCALBERT

PALMARES

I - CONCOURS MAGICUS 1976

- Grand Prix : non décerné

- Invention : 1er prix : JACKO

- Perfectionnement : 1er prix : YOHANN

2ème prix : Jean de MUTIGNY

II - CONCOURS DU 10ème CONGRES FRANÇAIS DE L'ILLUSION

GRAND PRIX : COLIN (France)

MAGIE GENERALE : 1er prix ex-aequo : DOMI HO SPIRY

2ème prix : Claude KAPP

3ème prix : ALBAN William

MANIPULATION : 1er prix : HJALMAR et GERDA
2ème prix : Mister MORAN

MAGIE COMIQUE : 1er prix : non décerné
2ème prix : Gill FRANTZI

GRANDES ILLUSIONS :

1er prix : non décerné

2ème prix : FANTASTIC MAN

3ème prix : THE BATINIS

JUNIOR (moins de 18 ans) :

1er prix : COLIN

2ème prix : SYLVIA DIANA

MAGICIENNES (Prix R. BLOCK) :

1er prix : SIDMALEIKA

2ème prix junior (moins de 18 ans) :

KATHY

3ème prix : Sandy FINIT'S

Prix spécial hors concours : ANIKO

PRIX AMICALE :

Cercle Robert-Houdin du Limousin

MICROMAGIE :

1er prix : non décerné

2ème prix : MARCUS

3ème : CIRS

PRIX DE MICROMAGIE COMIQUE

Gaëtan BLOOM

PRIX SPECIAL DE L'ANTRE MAGIQUE :

Mentalisme micromagique : Claude RIX

CARTOMAGIE

1er prix : GABRIEL et LUIS

2ème prix : WLADIMIR

PRIX DE CARTOMAGIE JUNIOR :

(moins de 18 ans) : Michel ANDRE

DECES

Notre ami, Maurice TRIFFAUT est décédé à la Maison de Retraite de la Roche Corbon, en Touraine, le 30 septembre 1976, après une courte mais douloureuse maladie, à l'âge de 79 ans.

Il fut membre de notre Association depuis 1936 et il aida mon père, en tant que Trésorier-adjoint de 1938 à 1945.

C'était un homme remarquable de bonté et de gentillesse et il était à ses heures bibliophile, et bon nombre d'entre nous, ont grâce à lui, pu trouver des livres rares, et constituer ou compléter leur bibliothèque.

Il fut président des bibliophiles pendant de nombreuses années.

Nous perdons un bon ami, dévoué et toujours prêt à rendre service. Si à l'occasion, vous passez à côté du cimetière de Gentilly à Paris, ayez une pensée pour lui (à titre indicatif, nous vous signalons "Carré des Peupliers").

A sa famille, nous présentons nos condoléances attristées.

MARCALBERT



GROUPE DE PARIS

REUNION DU 8 NOVEMBRE 1976

La soirée débute en présence de Monsieur et Madame RAIMONI (Inter Magie) de Bruxelles et de Otto WESSELY.

MARCALBERT répond ensuite aux questions de FOGARTHY, concernant les reproductions d'affiches publiées dans le Journal.

EDERNAC, A. GAILLARD, TRAN GIAO THO, MYSTAG et Maurice PIERRE, donnent des précisions sur différents spectacles et conférences proches, dont celle de Scotty York, organisée par Gérard MAJAX.

RAIMONI nous invite ensuite à venir au Congrès du Club des Magiciens de Bruxelles, qui aura lieu, le 30 janvier 1977.

MAX (R.F. Lemaire) animateur, présentera en cours de séance, plusieurs tours de cartes avec son humour et son esprit d'à-propos habituels.

WHATSON fait augmenter dans les mains d'un spectateur le nombre de cartes précédemment comptées une à une par celui-ci.

KUNIAN retrouve une carte choisie dans l'étui d'une calculatrice, dont l'image s'est imprimée sur le tarot.

EDERNAC après avoir effectué les papiers se changeant en billets, explique son pliage personnel puis retrouve au nombre indiqué, une carte choisie et mélangée dans le jeu par une spectatrice.

Otto WESSELY montre sa façon, bien particulière, de faire le journal déchiré.

Dominique HERBILLON démontre qu'il n'y a pas besoin de fluide particulier pour tordre en les caressant, une tige de fer, une petite cuiller ou une pièce de monnaie.

RAIMBAULT fait la démonstration sans bavure des cinq cartes qui se retournent une à une, puis changent de tarots.

Madame RAIMONI termine agréablement en transformant les cendres du papier qu'elle vient de brûler, en une poignée de billets de cent francs.

Claude DOULIET (Vic Neldo)

BORDEAUX

REUNION DU 3 SEPTEMBRE 1976

CERCLE MAGIQUE AQUITAIN

Après la période des vacances, l'ensemble des membres du Cercle a tenu à assister à la réunion mensuelle du 3 septembre 1976.

La partie administrative, très chargée, a particulièrement porté sur la préparation et la

participation au 10ème Congrès Français de l'illusion, qui se tiendra à LYON en novembre prochain.

Certains membres du Cercle ont ensuite fait la démonstration de leur talent :

- BERNARD dans une remarquable partie de dés,

- LEROUX, avec des tours de boules et de pièces de monnaie,

- BOHIC, dans une série de tours de cordes et foulards,

- SARRAMIA, qui a merveilleusement transformé des foulards en fleurs,

- Mme CHATELIER, très chaleureusement applaudie dans un numéro de tablettes de cartes.

Siège social du Cercle : 253 rue Pelleport, 33000 BORDEAUX - Tél. 92.87.91.

REUNION DU 1er OCTOBRE 1976

Très belle et très intéressante soirée.

Les membres du Cercle Magique sont venus nombreux montrant ainsi leur attachement à la Société.

Sont excusés Bernard, Lamballais, Ohl.

Premier sujet traité : la participation au Congrès de Lyon.

DI MARTINO consent à transporter, dans son car, 6 camarades du Cercle. Le départ aura lieu le 10 octobre.

ATLAS a pu obtenir la participation de trois magiciens dans un spectacle culturel qui aura lieu à Blanquefort. Ce sont nos camarades ANDREV, FOULARDINI et KARIM qui sont chargés de nous représenter.

Dans la partie démonstrative, le jeune Laurent

ATLAS a pu obtenir la participation de trois magiciens dans un spectacle culturel qui aura lieu à Blanquefort. Ce sont nos camarades ANDREV, FOULARDINI et KARIM qui sont chargés de nous représenter.

Dans la partie démonstrative, le jeune Laurent GUEZ se montre très habile dans un numéro de close-up.

SOURBET est très applaudi dans ses manipulations de cartes et cigarettes.

GOUUMENT avec son curieux numéro de la carte téléphonée.

DI MARTINO a clôturé la soirée en montrant plusieurs tours, en outre la libération d'une personne attachée, avec une corde, à une chaise.

La réunion s'est terminée dans la bonne humeur.

REUNION DU 5 NOVEMBRE 1976

De nombreux camarades sont présents.

Sont excusés : ARQUE, VILLIGER, GUEZ, AMBERAYO, FLORENCIE, ARRIAILH et BORDINI.

La partie administrative permet de mettre au point de nombreuses questions de détail, dans un esprit de bonne camaraderie.

LE CERCLE MAGIQUE AQUITAINE sera représenté au Congrès de Lyon par son Président DI MARTINO et plusieurs magiciens.

Nos camarades DI MARTINO, VILLIGER, ALADIN, FOULARDINI, ANDREW, HICARO et SANDY prêteront leur concours, à titre bénévole, au gala des donneurs de sang, le dimanche 9 Janvier 1977.

La partie récréative permet à LAFON (Alain Provist) de présenter un poste de radio en pleine émission et de l'escamoter avec beaucoup d'adresse.

ATLAS découvre immédiatement une carte choisie, au moyen de son pendule.

FOUBERT est très apprécié avec ses additions magiques.

DE VOLNEY termine la soirée avec ses boîtes gigognes à disparitions. Il est également très applaudi.

CHATELIER

REUNION DU 3 DECEMBRE 1976

Le Président DI MARTINO ne fait qu'une courte apparition. Il doit participer à un envoi de colombes, au Grand Théâtre de Bordeaux, dans la représentation de l'Opéra de Prokofieww, l'Amour des Trois Oranges.

Charles OHL a reçu la médaille d'argent de la ville de Bordeaux. Il est très applaudi.

ALADIN a présenté le film en couleurs, magnifique, qu'il a tourné au Congrès de Lyon. Il est chaleureusement applaudi.

La Bibliothèque s'est enrichie de plusieurs nouveaux livres sur l'Art Magique.

La partie récréative est très animée avec :

ALADIN et sa carte emprisonnée.

SANDY avec ses boules, ses gobelets et son cube. Il libère adroitement une clef attachée avec une corde.

Alain PROVIST, avec ses cannes mystérieuses, a composé un numéro très curieux. Beau matériel très bien présenté.

ATLAS, excellent cartomane, photographie une carte tirée dans le jeu et inconnue de lui. Présentation originale.

HICARO fait un tour énigmatique avec des jetsons de couleurs.

Différents tours de close-up sont ensuite présentés par BEDIN et DE VOLNEY.

Excellente soirée.

CHATELIER

RENAUD WALTER

GRENOBLE

REUNION DU 6 OCTOBRE 1976

23 PRESENTS

PARTIE ADMINISTRATIVE

Notre secrétaire remet à chaque membre présent le calendrier de nos réunions pour l'année 1977, ainsi qu'une circulaire de l'amicale Robert-Houdin de Lyon concernant la prochaine conférence le 21 octobre prochain de Harold Taylor à Lyon.

Monsieur Charra donne un compte-rendu du gala du club des magiciens de Genève organisé le 2 octobre 1976. L'amicale Robert-Houdin de Grenoble y était représentée par Messieurs Charra, Genevois, Giroud et Renaud Walter. Nous avons eu le plaisir d'y rencontrer notre ami Jean Rigal. Ce fut un excellent spectacle pour lequel nous retiendrons les numéros de Al Kelly, Sidi Nostram Ahmed, Robert Danaud, Jean de Merry, PAVEL dans un numéro de très grande classe et la fabuleux numéro de CHUN-CHIN-FU.

Monsieur Charra présente à l'amicale quatre nouveaux membres, Messieurs Burcet, Gérard, Manciet élèves de l'école des pupilles de l'air, et monsieur Bernardi.

PARTIE DEMONSTRATIVE

M. GERARD : transforme tout d'abord son foulard en œuf, puis emprunte un billet de 10 F, qu'il place à l'intérieur d'une enveloppe. L'enveloppe est brûlée et le billet est retrouvé à l'intérieur de l'œuf cassé au-dessus d'un bol.

M. MANCIET : invite trois spectateurs à choisir une carte dans un jeu tandis qu'il sera hors de la pièce. Les cartes choisies, le jeu est mélangé et porté à l'opérateur... qui revient quelques instants plus tard et nous révèle les cartes choisies.

M. BURGET : le tour de cartes de Stewart James "Miraskill" décrit page 349 à 351 dans l'ouvrage de Jean Hugard "l'encyclopédie des tours de cartes".

M. MANCIET : un tour de mentalisme avec des cartes.

M. GIROUD : - Klepto, disparition d'une pièce de 0,50 F sous une boîte d'allumettes.

- les nœuds voyageurs, expérience décrite dans l'ouvrage de Jacques Delord "Sois l'Enchanteur". Nous retenons la technique du faux nœud décrite page 58-59.

- tour des muscades avec les coquilles de noix.

- les bambous chinois.

- une nouvelle version du dé radar.

Renaud WALTER : présente le 6 de trèfle du tricheur, une expérience de Eddy Fields, traduction Hivaldo décrite page 8-11 dans le numéro 11 de la revue Cardini-Club.

M. CAVAZ : grâce à la complicité de son Joker retrouvera la carte d'un spectateur.

M. BERNARDI : nous présente des très jolies fioritures d'éventails suivies de nombreux mélanges qui permettront à l'opérateur de retrouver une carte préalablement choisie.

M. CHARIGNY : nous propose de faire tenir en équilibre dix clous sur la tête d'un onzième clou.

BURT DECK : se transperce l'avant-bras avec... une aiguille à tricoter.

Jean DE RICE : termine cette agréable soirée avec un numéro de magie générale où il nous présente : la chasse aux pièces, transformation de papiers blancs en billets de banque, manipulations de boules, les trois cordes, canne transformée en foulards.

M. BURCET : fait signer une carte choisie par un spectateur. La carte est déchirée et placée sous un foulard. Le spectateur conserve un morceau de sa carte. Les morceaux placés sous le foulard disparaissent, et la carte reconstituée est retrouvée au milieu du jeu amputée du morceau remis dès le début du tour au spectateur.

LIMOGES

Nous sommes reçus par Max DIF et Mme. Notre président adresse la bienvenue à notre excellent confrère nicois Pascal VINCENT et lui souhaite un excellent séjour en Limousin pendant les quelques semaines qu'il passera parmi nous. Il constate l'excellent travail effectué par la commission d'animation des réunions de travail qui se déroulent avec succès et profit pour tous les participants-acteurs. Puis il donne connaissance du courrier et notamment de sa lettre adressée à Gérard MAJAX à la suite des différends survenus avec celui-ci au cours du gala au bénéfice des handicapés mentaux. Cette lettre reçoit l'approbation unanime et l'Amicale manifeste à son président sa plus totale solidarité.

Lecture est donnée d'une lettre des responsables des cercles organisateurs, félicitant nos membres pour leur excellente participation. Nouvelle lettre au maire pour l'obtention d'un siège pouvant convenir à nos réunions.

Pour le gala magique de Confolens, plusieurs numéros du Cercle sont retenus ainsi que les Moretti's. Un mini gala de magie aura lieu le 12 juin à l'intérieur même de l'église des Saints-Anges le samedi 7 août, nuit magique dans la cour d'honneur du château de Ségur-le-Château (Corrèze). Notre ami BALLESTER demande un magicien pour la fête des écoles, en juin. ALDO fait remarquer que ce serait plutôt à lui de choisir un numéro afin de respecter la règle de notre Cercle de ne point faire office de bureau de placement.

A la suite du gala du 7 avril, l'état de notre caisse s'est sensiblement amélioré, ce qui permet à Jean AUTHIAT de présenter une trésorerie en un état satisfaisant. Des félicitations sont adressées à tous les participants ainsi qu'aux responsables techniques. ALDO transmettra au présentateur Michel TORAM et au chef d'orchestre Géraud ESTHER nos remerciements et félicitations.

Notre trésorier Jean AUTHIAT a mené une enquête très pertinente pour déterminer pour quoi nous n'avons pas rempli le Grand Théâtre le 7 avril, alors qu'habituellement il est toujours complet pour un spectacle magique.

La partie démonstrative a été presque entièrement animée par notre ami Pascal VINCENT qui a fait preuve de son adresse et de son originalité.

Le secrétaire : ALDO

Au cours d'une réunion en présence des représentants du maire et du préfet, des présidents des cercles organisateurs et des magiciens

limousins. les directeurs de 8 centres de handicapés mentaux au département de la Haute-Vienne ont reçu chacun un chèque de 880.000 F., soit un bénéfice de plus de sept millions anciens pour notre gala magique. Un beau résultat à l'actif du Cercle Robert-Houdin du Limousin.

SAINT-ETIENNE

COMPTE-RENDU DE LA SORTIE REPAS DU DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

A 10 heures 30, les membres de notre Amicale doivent se retrouver à Bas-en-Basset. En effet, les voitures arrivent et bientôt, tout le monde est là. Ce banquet témoigne de l'importance de notre Amicale, de son dynamisme et la sympathie qui règne entre chaque membre. 34 personnes, magiciens, épouses et enfants, assistent à cette manifestation.

La journée commence par quelques parties de pétanque et tout le monde essaie de gagner le point de la victoire.

Il est midi, lorsque vainqueurs et vaincus se serrent la main et se rejoignent chez M. et MME Jouffrey qui ont préparé en l'honneur des Magiciens et par conséquent de l'Amicale toute entière, une réception extraordinaire. Rien ne manquait. De la banderole souhaitant la bienvenue aux illusionnistes, au traditionnel apéritif, en passant par les toasts, les cigarettes, et les olives, tout témoignait de l'Amour de la Magie et de l'Amitié qui lient les membres de notre Cercle. "Amour de la Magie et Amitié", telle pourrait être la devise de ce dernier, d'ailleurs. Merci à M. et Mme Jouffrey d'être si représentatifs de l'ambiance de SAINT-ETIENNE. Ce geste restera longtemps dans les mémoires.

Tout le monde se retrouve ensuite au restaurant. Entre chaque plat, c'est un festival de rire, de danses. Tout le monde s'amuse et se détend. Tour à tour M. Petiot et M. Mathevet offrent le digestif, témoignant encore une fois cette Amitié stéphanoise.

La presse, avertie, rassemble tout le monde pour la photo. On en profite. On sort les appareils photo, les caméras, pour fixer à jamais cette mémorable journée.

On danse encore longtemps, mais vient l'heure de la séparation. Chacun dit au revoir à chacun, en se réjouissant d'avoir été présent à ce repas. Nous souhaitons à toutes les Amicales françaises, des réunions de cet ordre.

COMPTE-RENDU DE LA REUNION DU 26 NOVEMBRE 1976

Un jeune amateur de l'Art Magique, demande à faire partie de notre Société.

Conformément aux statuts de l'Association, il doit faire preuve d'un minimum de connaissances. Après une démonstration comportant quelques manipulations de pièces, le bureau accepte son adhésion. Il s'agit de Monsieur Jacques BARTHELEMY. L'effectif de l'Amicale des Magiciens de la Loire est donc actuellement de 27 membres.

Les membres de notre Cercle, présents au 10ème Congrès de l'Illusion, donnent leur impression sur cette manifestation. Il en ressort une satisfaction générale, et une profonde admiration envers les organisateurs.

Notre Président MATHEVET, rend compte de la réunion des Présidents de société qui s'est tenue lors du Congrès, et nous fait part des décisions qui ont été prises.

Lecture du planning des réunions de l'Amicale voisine de GRENOBLE.

La prochaine réunion est fixée au premier vendredi de janvier. Il sera donc souhaitable de convoquer les membres absents.

Comme notre société l'a déjà fait à maintes reprises, il est question d'organiser en 1977, un gala magique.

Tout devra être établi dans les réunions à

venir. D'ores et déjà, le Vice Président ROLANDO obtient carte blanche pour l'organisation de cette manifestation. A suivre...

Cette fois encore la partie "démonstrative" se trouve réduite. Tout le monde se sépare en se promettant de consacrer une très grande place à cette dernière, lors de notre prochaine séance de janvier.

Amicale des Magiciens de la Loire
Club Robert HOUDIN

TOURS

REUNION DU 10 SEPTEMBRE 1976

8 PRESENTS.

Petite réunion, du fait de la rentrée des vacances, c'est une reprise de contact.

Le Président DARLEX montre un guéridon de son invention, qui se replie dans un journal - pièce curieuse -

ROGELLO présente un tube Raymond qui se transforme en vase.

YANOSKY une version du dé baladeur avec des petits lapins.

Rendez-vous est pris pour le 8 Octobre.

REUNION DU 8 OCTOBRE 1976

14 PRESENTS.

ADMINISTRATION :

Nous avons de bonnes nouvelles de Marc-Christian et Dominique, en tournée en Angleterre. Yanosky les a vus sous leur chapiteau.

Nous établissons le calendrier pour 1977.

DEMONSTRATION :

Notre jeune confrère LECHAT ouvre la séance avec les anneaux de foulards, la corde coupée, les bambous japonais, la casserole aux tourterelles, tour de taille, le sac de Monte-Christo. Bonne présentation de l'ensemble.

MANILAS : apparition de boules et fontaine de foulards. Routine de cartes.

DARLEX : un curieux petit paravent pour production de foulards.

YANOSKY : Multim in Reverse. Toujours très curieux.

CARTOSKY : présente un guéridon de sa fabrication.

MARCELLO : joue, ce soir, le fakir de service ; il s'allonge sur la planche à clous. Trois membres montent sur lui. Bravo pour cette démonstration.

Pour illustrer le thème de la décoration, Monsieur CALMES répond avec précision aux questions et problèmes soumis par l'assistance. Il ressort de cette discussion que le Presti devrait rechercher davantage les harmonies de ton, pour le décor du matériel et, surtout, se servir des matériaux modernes mis à sa disposition par la technique et attacher une attention particulière à l'éclairage.

Mais le Public, qu'en pense-t-il ?

Rendez-vous est pris pour le 19 Novembre.

MANUELLO

OFFRES DEMANDES

A vendre : 1 guéridon neuf métallique, 4 pieds, entièrement démontables. S'adresser à :
SCHMOLL - 1, rue de Balainvilliers
91160 BALIZY-LONGJUMEAU

A vendre : petit matériel de Prestidigitation, s'adresser à :
Marc ANTHEOR - 18, rue Louis Vicat
58000 - NEVERS

Mme BOUET vend : 40 ouvrages sur la Prestidigitation et le Cirque. Matériel de petites illusions - Marionnettes à fil - Tête de Poupée Ventriloque - Affiches sur le Cirque. Ecrire à :
Mme BOUET - 217, Cité Jean Yole -
85000 LA ROCHE S/YON.

Vends Matériel, moyennes et petites illusions. Ecrire à : M. VEYREX - Parc St-Georges - Bât. C2 - 13170 LA GAVOTTE.

Notre Ami Roland DUPERY - 18, rue Galvani - 75017 PARIS -
Vend Affiches pour collectionneurs et petit matériel de Prestidigitation.

On demande : 1.000 tours dans une valise du Dr. DHOTEL. Faire offre au Dr. JAGU - Chalet des Puys - 63 ORCINES.

COLLECTIONNEURS BIBLIOPHILES

Le 25 octobre, le groupe des collectionneurs a repris ses activités, après une assez longue interruption.

Etaient présents : Madame MARTERET et MM. Jacques et François VOIGNIER, RYAN-DREYS, PROUST, ARIBAUD, FOREST et DOULLIET.

Tour à tour, Madame MARTERET et Claude ARIBAUD donnèrent des nouvelles rassurantes de la santé de Maître TOLLU.

De nombreux ouvrages anciens furent présentés par Jacques VOIGNIER et Georges PROUST, ainsi que deux assiettes rares représentant des escamoteurs et un document autographe du Docteur MARTERET, puis des objets magiques et livres plus récent apportés respectivement par Claude ARIBAUD et François VOIGNIER.

VIC NELDO

LA MAGIE AU CANADA

par
Rodney M. HEFT
correspondant permanent de l'A.F.A.P. au Canada

Le premier Congrès officiel et annuel de la Société des Magiciens Canadiens (S.C.M.) s'appelaient "Passeport à la Magie 76" et il s'est passé le 18 et le 19 septembre 1976 à Toronto, Ontario.

Jack PRIOR était le Maître des cérémonies.

Le premier spectacle fut celui des marchands de trucs. Herb MORRISSEY, Micky HADES, Sid LORRAINE, Hank MOOREHOUSE et Warrent STEPHENS ont présenté leurs marchandises.

Après cela, il y eut une conférence. Ross BERTRAM a amené trois films qui ont exhibé son adresse merveilleuse et incroyable.

Les artistes de la magie de table étaient Roy COTTEE, Bruce ARMSTRONG, David DRAKE, Reg HOLDEN, Hank MOOREHOUSE et Elisabeth WARLOCK.

Puis il y eut une conférence par Walter GYDESEN et une autre conférence par GYDESEN et Tom RANSOM, sujet : comment collectionner ?

Le Gala s'est passé samedi soir. Les spectateurs ont vu Tod BUCHANAN, John PATTISON, Gene ANDERSON, Jack BATEMAN, Jay MARS-HALL, James HELIK et KOHL et sa troupe.

Le lendemain, il y eut une conférence par Micky HADES et une autre conférence par Tom RANSOM. Le dernier spectacle était celui de AKBAR.

RMH
Membre de l'A.F.A.P.
122 A MALCOLM STREET
ANGUS
ONTARIO L0M 1B0
CANADA

CONFERENCE

Harold TAYLOR à Lyon

Le jeudi 21 octobre 1976, l'A.R.H.L. accueillait pour une conférence exclusive en France le magicien britannique Harold TAYLOR. La confortable salle de conférence de l'hôtel Tourinter était une fois de plus bien garnie, grâce au renfort de nos amis dijonnais, stéphanois et grenoblois. Harold TAYLOR nous a proposé des effets scéniques variés, mais, il faut le dire, pour la plupart assez peu originaux. Il n'a pas non plus toujours convaincu l'auditoire de l'originalité de sa présentation. Disons à sa décharge que l'obstacle de la langue (Harold TAYLOR ne parle pas le français) n'a pas favorisé le contact avec les spectateurs, d'autant plus que l'intérêt est allé en s'éroissant, les meilleurs effets ayant été présentés les premiers.

Nous avons retenus une série de tours avec des œufs: l'œuf sur l'éventail (avec explication détaillée de sa méthode de préparation et de conservation des œufs), l'œuf au foulard avec fausse explication, puis l'œuf dans la corde. Enfin certaines manipulations avec des œufs, en particulier une passe au tombé.

Puis une combinaison pour enfants avec œuf, foulard, verre, confettis, éventail. La suite était plus décousue: une corde coupée et raccommo- dée (avec utilisation d'un anneau de corde)? les cordons du fakir avec 3 foulards et un tube de

verre (version vendue par les marchands de trucs); un procédé pour forcer un numéro de téléphone; quelques accessoires avec des idées d'utilisations en séance enfantine: le "Bang", le "Lewis cone", un panneau à disparition de foulard.

Enfin un tour de prédiction avec des cartes, assez original et spectaculaire, utilisant un principe astucieux et peu employé. (Nous nous proposons de la décrire dans un prochain numéro d'Arcane)

En résumé, une conférence rassemblant de façon hétéroclite des tours simples, souvent spectaculaires et scénique, mais n'apportant pas grand chose de neuf aux magiciens informés.

MEUNIER

compréhensibles et d'exécution aisées pour tout le monde. Il passe sous silence l'utilisation de la "boule quiès", qui est une invention nouvelle dans le domaine des cartes qui ouvre des perspectives immenses. Quant aux commentaires dithyrambi- ques dont il me gratifie je tiens simplement à préciser que les biographie sur chaque collabora- teur de CARD'S SELECTION m'ont été envoyées par les auteurs eux-mêmes et qu'elle correspon- dent à la réputation qui leur est attribué.

Quant à l'utilisation de cartes spéciales dont M. PANCRAZI dit qu'il y a abus, je crois que je pourrais lui répondre à mon tour "qu'il ne faut pas pousser". En effet, huit tours les nécessitant sur 37 expériences publiées ne me paraît pas excessif.

André ROBERT

CARD'S SELECTION chez l'auteur :
Parc BARRY bât. Gl rue Madon
13005 MARSEILLE — prix 60 Frs

COMMUNIQUE

"Dans le numéro 313 du Journal de la Presti- digitation M. PANCRAZI jugeait quelque peu sévèrement mon dernier livre CARD'S SELEC- TION en constatant qu'il n'avait trouvé "aucune technique nouvelle et que les principes subtils, auxquels je faisais allusion dans ma préface, avaient dû lui échapper". Je tiens simplement à préciser que je n'ai jamais fait mention de "techniques nouvelles" mais bien de techniques choisies à l'intention du lecteur. Cela sous-entend :

Je suis surpris de la réaction provoquée par ma critique et en même temps très touché de l'honneur que me fait M. André ROBERT en accordant une telle importance à mon jugement.

Il est vrai que je n'ai pas mentionné l'usage des boules Quiès, mais il est égale- ment vrai que l'utilisation de produits analogues tels que cire diachylon et "daubs" divers, n'a jamais ouvert des perspectives immenses.

PANCRAZI

vient de paraître

Routines nouvelles pour la scène et le salon

tours de foulards, de cordes, de cigarettes, de cartes, tours-gag, etc.. et une grande illusion facile à construire, peu coûteuse, peu encombrante mais amusante et spectaculaire.

explications très détaillées et suggestions de boniment.

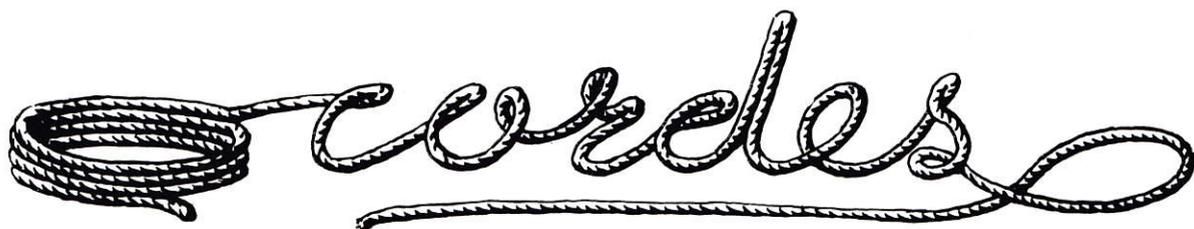
une brochure de 44 pages .
format 14 x 20 . 70 illustrations

25f

adressez commande et règlement à :
Madame Combet-Joly
2 bis, rue de Savoie 78 000-Versailles

frais d'envoi compris





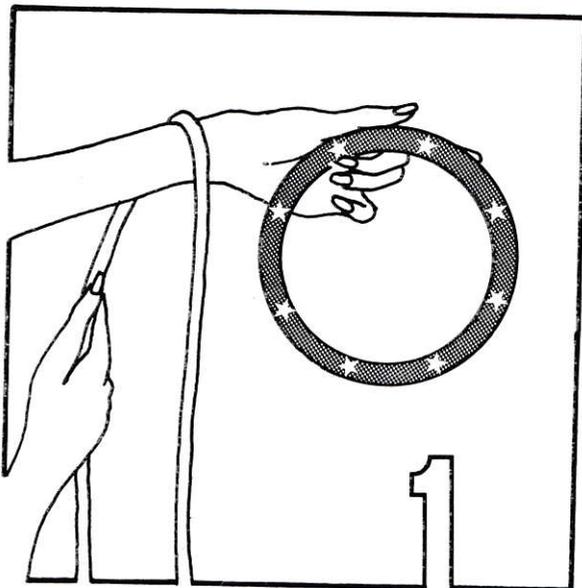
FIORITURE AVEC UNE CORDE

Jim HOLMES

EFFET : Tenant un anneau en M.G, la M.D fait un grand cercle, passe la corde en M.G et l'anneau est montré au centre de la corde pendante.

PRESENTATION : L'anneau peut être en plastique ou en métal.

Il est tenu en M.G par le pouce et côté de l'index. L'index et le majeur passent dans l'anneau, prêts à attraper la corde.

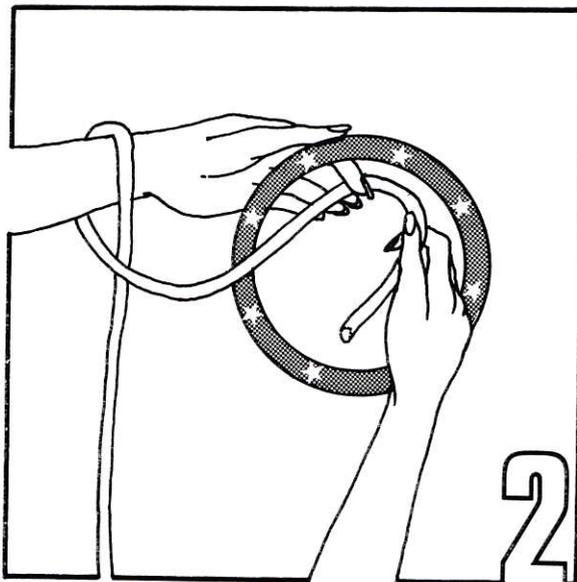


La M.D tient l'extrémité d'une corde d'un mètre et fait un grand cercle ; puis en commençant un 2^e tour, la M.G se place dans la corde, ce qui fait que la corde se pose sur le bras, Fig. 1.

La main doit être à 20 ou 25 cm. du poignet gauche lorsque la corde est posée dessus.

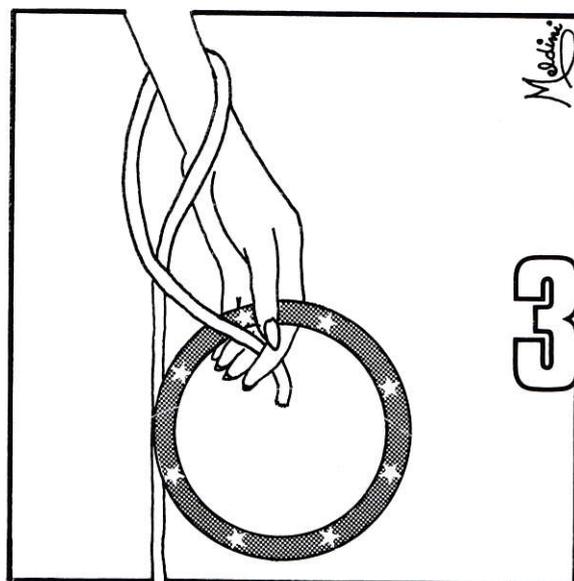
La M.D place l'extrémité de la corde entre l'index et le majeur de la M.G, Fig. 2.

Levez le coude gauche et pointez la main vers le bas. Ceci permet à la boucle autour du bras gauche, de tomber par dessus, Fig. 3.



Comme la boucle tombe, la M.G lâche l'anneau qui sera attrapé par le nœud qui se forme sur la corde : Fig. 4.

Si l'anneau tombe avant d'être attrapé par le



Un gimmick de TENKAI

faux-nœud de corde, d'après TENKAI)

EFFET : On noue une corde. Le nœud peut changer de place sur la corde, être retiré, et même jeté au public.

PREPARATION : On insère un fil de fer de 15 cm de longueur dans un morceau de corde. On coud les extrémités de ce morceau de corde, et l'anneau ainsi formé est tordu pour former un 8. (Au centre du 8, là où les cordes se superposent, on peut retirer un peu de corde pour que l'emboîtement soit parfait).

Le plan de la boucle en 8 doit enfin être cintré pour former une sorte de U. Ce gimmick peut ainsi servir de "pince" sur la corde, être glissé le long de celle-ci, ou en être ôté.

Ce gimmick est applicable aux foulards, aux cravates, et à certains rubans.

PRESENTATION : Le faux-nœud est caché sur le bout de la corde, en M.G.

On fait un vrai "faux-nœud" (qui s'évanouit quand on tire dessus) au milieu de la corde.

La M.G cachant le gimmick, le glisse le long de la corde, de la M.G vers le centre, près de l'autre nœud.

La M.D pulvérise secrètement le-nœud-qui-s'évanouit, le nœud pince apparaît aux yeux du public (qui n'a pas vu le change).

D'un geste continu, la M.D descend encore sur la corde, mais entraînant le gimmick : premier effet magique.

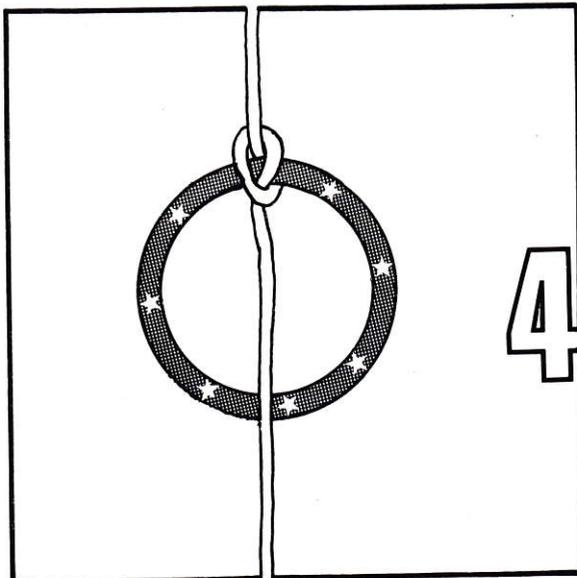
La M.D rend le bout inférieur de la corde à la M.G et on ramène, comme ci-dessus, le nœud au centre de la corde.

Dans ce dernier changement de main, la M.D s'empare d'un nœud simple fait sur un bout de 6 cm de corde, que l'on cachait à l'empalme gauche.

Quand on retire le gimmick de la corde, on fait semblant de le jeter au public (2ème effet magique), alors qu'on lui envoie le duplicata qui ne trahira rien.

adapté par Bernard BLAY

nœud, c'est que la boucle est trop grande ou que l'anneau a été lâché trop tard.



Il faut lâcher l'anneau en même temps que se forme le nœud.

TOPS Magazine Of Magic

SUBSCRIBE TODAY—

\$1 per copy—\$ 9.00 Yearly
2 Years \$17.00—3 Years \$ 24.00

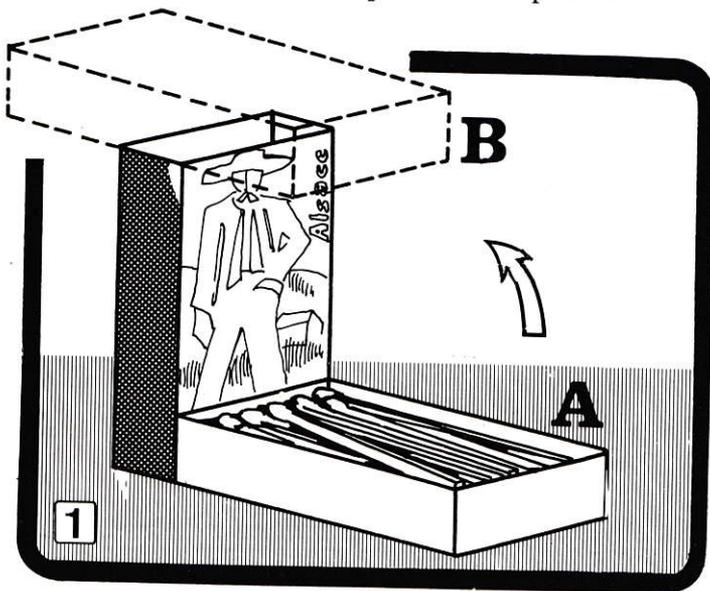
TOPS MAGAZINE

ABBOTT'S
MAGIC COMPANY
Colon, Michigan 49040
(Abbott's Catalog No. 20-\$2.00)
(Outside U.S. add 50¢ additional)

TOURS DRAEGER

LA PELLETEUSE

Les allumettes et leur boîte ont toujours été d'excellentes amies de manipulateurs. Depuis bien



avant Tom Tit, jusque bien après Gérard Majax, ces petits accessoires ont permis des centaines de tours et d'astuces.

Ce que nous vous proposons aujourd'hui n'est qu'un petit exercice de dextérité assez peu connu. Il est tout simple. Mais quand vous verrez vos amis essayer "d'en faire autant", autour d'une table de café, les dents serrées, les yeux fixés et le front en sueur, vous serez largement payés des quelques minutes d'entraînement que ce petit prodige nécessite.

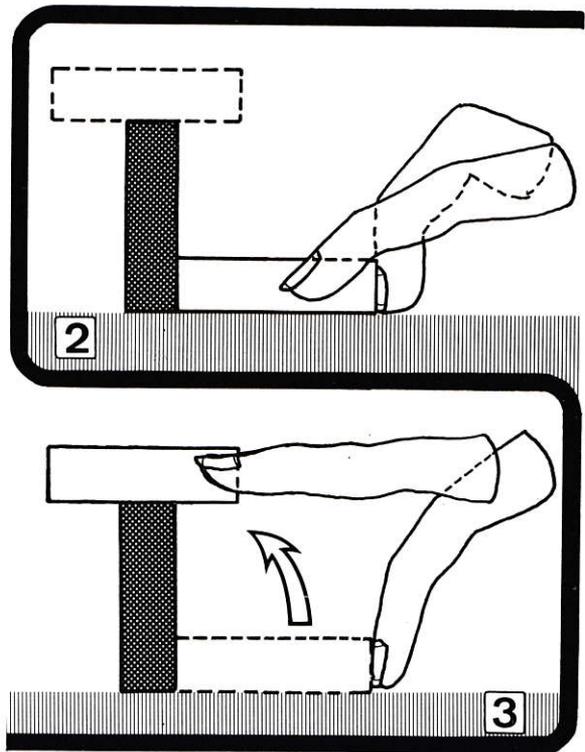
Vous placez (sur une table) le couvercle d'une boîte d'allumette à la verticale et, tout contre lui, le tiroir dans la position A (fig. 1). Il s'agit de placer le tiroir dans la position B. C'est tout. Pour cela, vous devrez utiliser votre main comme une petite pelleuse. Posez le bout de votre médius sur la table, l'ongle plaqué contre le milieu d'un petit côté du tiroir (fig. 2). Saisissez ce tiroir en pinçant ses coins entre l'index et l'annulaire et, d'un mouvement presque gracieux, soulevez-le pour l'amener sur le couvercle et l'y déposer en équilibre (fig. 3).

Mais attention ! Votre médius ne doit pas se décoller de la table ni se déplacer d'un millimètre par rapport à son point de départ.

Mais si, on y arrive !... Le truc ? Prenez une bonne position de départ avec l'index et l'annulaire bien raidis.

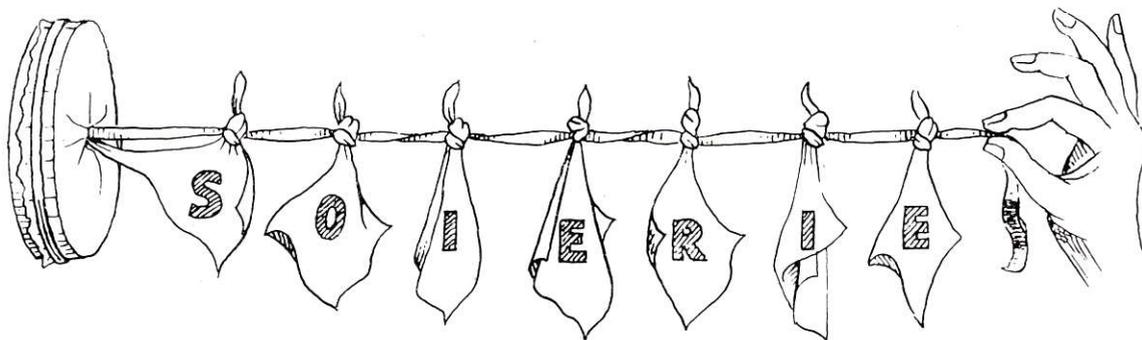
Cette fioriture est déconseillée aux personnes usées par la maladie ou les excès de toute sorte. Bien que non étalonnée, elle peut renseigner sur votre alcoolémie aussi bien que le fameux ballon de Draeger.

Un dernier conseil : pour vous entraîner au début, enlevez les allumettes du tiroir et mettez-les



de côté. C'est lassant de les ramasser. Il y en a quarante dans une boîte neuve.

Marguy et Meldini



Fantasmagorie de rubans

par A. SITTA

EFFET :

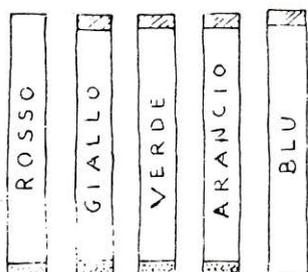
Le magicien compte un à un cinq rubans de différentes couleurs en les montrant bien séparés, puis il les jette en l'air ; ils retombent liés l'un à l'autre, en formant un long ruban multicolore.

EXPLICATION :

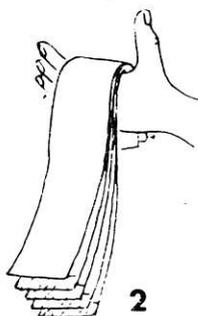
On vend actuellement dans les merceries un nouveau type de bande VELCRO très légère qui sert pour la lingerie féminine et convient très bien pour notre Magie. L'excessive rigidité de la bande Velcro normale fait trop contraste avec la légèreté du foulard. Par suite ce type très léger est le bienvenu, mais le seul inconvénient, c'est qu'on n'a pas une gamme très étendue de coloris. Mais on peut parer à cet inconvénient, en les teignant à chaud avec une couleur ordinaire pour étoffes.

Achetez des rubans de satin ou de nylon (ils doivent être un peu soutenus ; Le ruban de soie ou de rayonne ne convient pas parce qu'il est trop mou) large de 4 à 5 cm. Choisissez des couleurs vives et contrastées : rouge, jaune, vert, orange, bleu ; prenez cinquante centimètres de chaque couleur.

Chaque ruban sera ensuite muni d'une bande de Velcro, naturellement de la même couleur, qui sera cousu aux deux extrémités, d'un côté : Velcro positif, et à l'autre côté opposé : Velcro négatif.



1

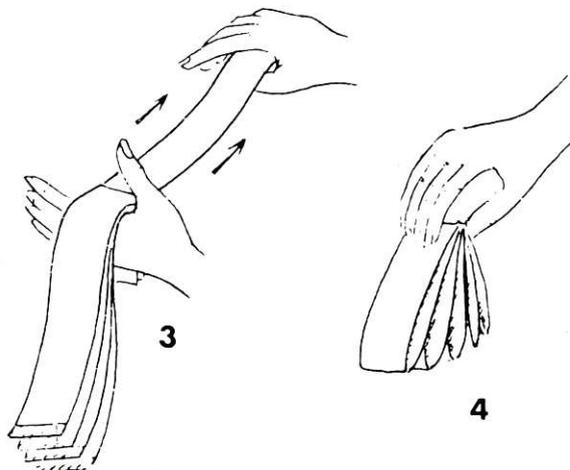


2

Sur la figure 1 le Velcro est indiqué avec la zone pointillée s'il s'agit du positif ou rayée s'il s'agit du négatif.

Au début et à la fin de la série des rubans, on ne met pas de Velcro (fig. 1).

Il est nécessaire de coudre le Velcro en posant le positif sur une face du ruban, le négatif sera cousu sur la face opposée du même ruban.



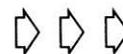
3

4

Au commencement du tour, vous prenez les rubans tous ensemble (fig. 2) avec la M.G. La zone où se trouve le Velcro n'attachera pas les rubans entr'eux, parce que toutes les parties positives sont ensemble et vice-versa, pendant le déroulement du tour vous ferez bien attention à ce que les Velcros ne s'attachent pas intempestivement, ruinant ainsi l'effet.

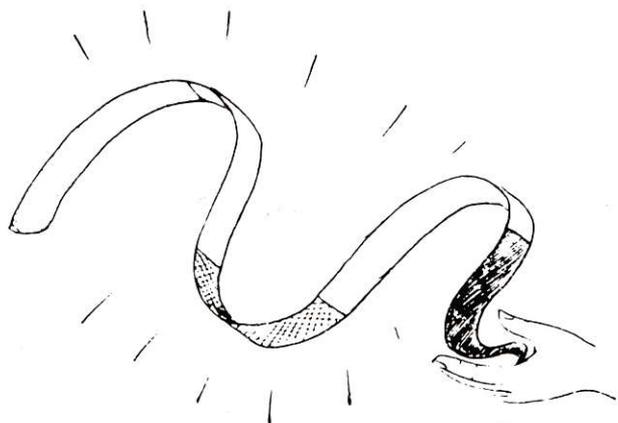
Vous compterez donc avec précaution les divers rubans en les prenant un à un avec la M.D. et en les replaçant de nouveau dans le même ordre.

Après les avoir remis dans la position de départ sur la M.G. (fig. 2), vous les comptez de nouveau, mais cette fois vous prendrez le premier ruban en le faisant défiler de telle façon qu'automatiquement la partie positive du Velcro soit placée contre la partie négative du second (fig. 3), faites





une légère pression avec le pouce gauche, puis la M.D. prend l'ensemble des deux rubans et fait défiler le second ruban que vous attacherez au troisième et ainsi de suite. A la fin les 5 rubans seront tous réunis dans la M.D qui tient pressé tout l'ensemble (fig. 4).



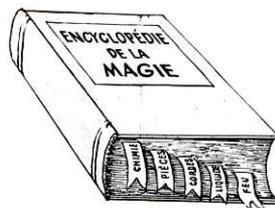
5

Il ne reste plus qu'à lancer en l'air la longue bande ainsi obtenue pour compléter l'effet final (fig. 5).

Etudiez auparavant, bien attentivement, devant un miroir, le mouvement de faire défiler les divers rubans de façon à ce qu'on ne voit aucune pause quand vous arrivez au point des deux zones avec le Velcro.

Tout doit être exécuté avec une solution de continuité, sans arrêt, pour qu'on ne remarque pas l'artifice. Ce n'est pas difficile, mais cela demande un peu d'attention.

Traduction libre de
Georges RIFFAUD
de "Magia Moderna"



TRUCS
ET
PROCÉDÉS

LE VERRE DE LAIT ESCAMOTE

(d'après Atani)

Notre Ami ATANI, un des doyens de l'A.F.A.P. nous rappelle le joli tour suivant, avec lequel il remporte toujours un grand succès lors de ses séances maintenant occasionnelles.

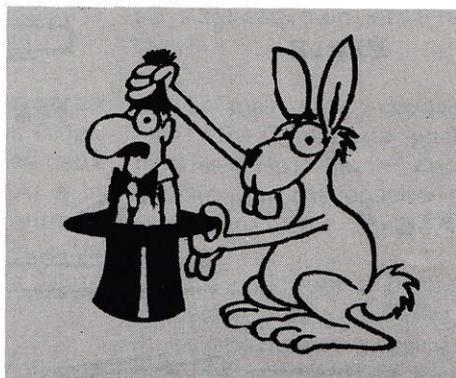
Cette expérience, créée par CAROLY I en 1929 et présentée par M. Charles FAUGERAS (CAROLY II) a remporté le 16 novembre 1929, à la Brasserie Gruber à Paris, le 3ème Prix du Concours Magicus. (eh oui ! et c'est très précis !).

EFFET : En soufflant sur le contenu d'un verre de lait, ce dernier disparaît instantanément, sans que l'artiste ne masque le verre à aucun moment.

EXECUTION : Le lait contenu dans le verre est tout simplement constitué par une bulle de savon soufflée à l'intérieur, avant la séance, par l'artiste qui la colore, au moyen d'une bouffée de fumée de cigarette soufflée au moyen de la paille nécessaire à sa confection.

Essayez !... L'effet est stupéfiant.

Remarque : Il y a intérêt à présenter le verre sur un plateau et à ajouter un peu de glycérine à l'eau de savon nécessaire à la confection de la bulle, pour qu'elle n'éclate pas prématurément.



Sans légende (Dubouillon)

DO YOU LIKE MAGIC?

Then . . . Come And Join Us!

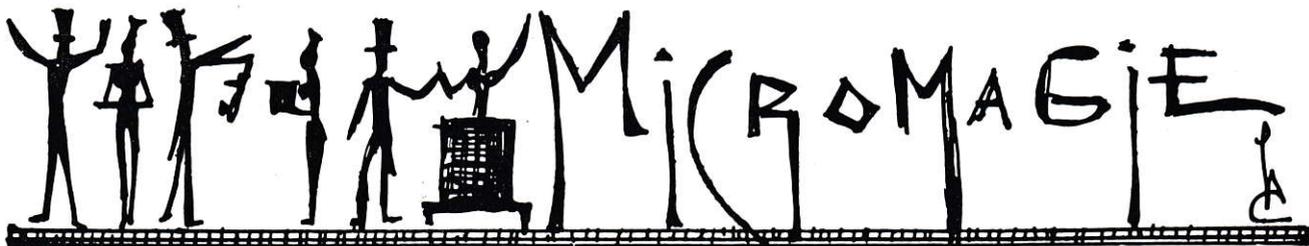


The SOCIETY OF AMERICAN
MAGICIANS

- * Develop your personal performances by obtaining new ideas and the latest innovations in magic!
- * You will enjoy fun and sociability as you quickly gain in skill, self-confidence . . . and popularity!
- * If you are a beginner you will be introduced to the wonderful art of legerdemain!
- * You will become familiar with all forms of magic, including sleight-of-hand, illusions, comedy magic and easy-to-do magic!
- * You may even make money at it!

All this you can learn by becoming an Associate Member and receiving the M-U-M magazine, our monthly publication which encompasses all phases of magic, reports on Conventions and Conclaves planned for and by magicians and current news about magicians the world over. For information about an "Associate Membership" write :

FRANK BUSLOVICH
Membership Development Chairman
SOCIETY OF AMERICAN MAGICIANS
Lock Drawer 789-T—Lynn, Mass. 01903



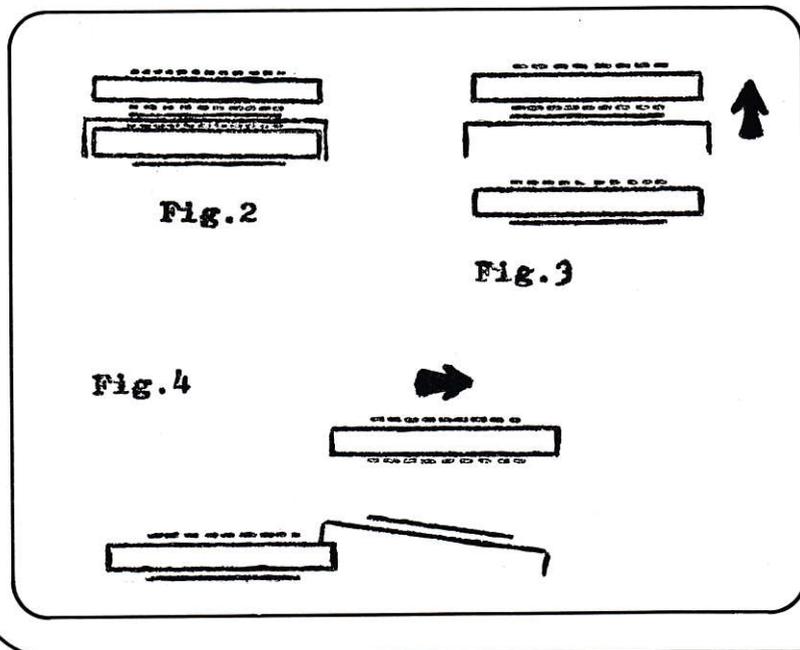
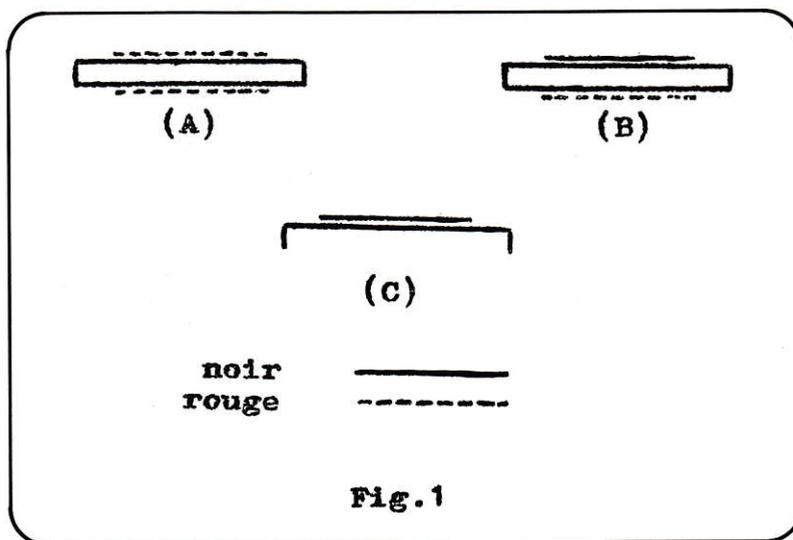
LES JETONS INSEPARABLES

EFFET : Un jeton noir et un jeton rouge sont montrés au public et mis dans le poing ; le presti retire le jeton rouge et le met en poche ; cependant, quand il ouvre le poing, les deux jetons sont toujours là. L'effet est recommencé une seconde fois. La troisième fois, le presti retire le jeton noir ; quand il ouvre le poing, le jeton rouge a disparu ; la main est vide !

MATERIEL : Fig. 1

- un jeton rouge/rouge (A)
- un jeton noir/rouge (B)
- une coquille noire (C)

Les jetons et la coquille utilisés sont ceux du type utilisés par Erhard

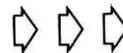


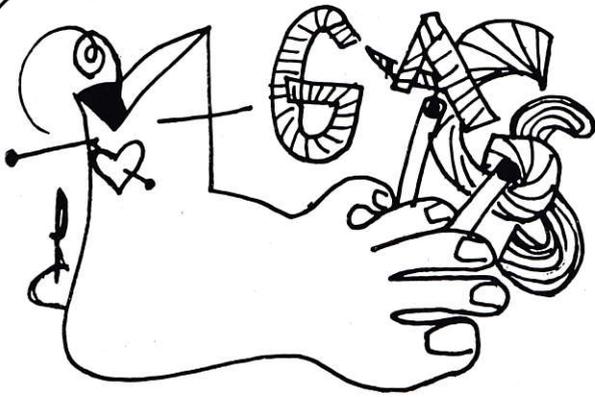
LIEBENOW (cf. Journal de la Prestidigitation n° 279-page 452).

PASSE AU DEDOUBLEMENT : Placer (B + C) sur la main gauche et mettre dessus le jeton (A) (fig. 2).

Fermer en partie la main gauche et saisir, avec la main droite, à la fois la coquille (C) et le jeton (A) (fig. 3).

Déplacer (C + A) vers la droite, et quand (C) est presque totalement décalée par rapport à (B), laisser tomber (C) et continuer le mouvement de translation avec (A) (fig. 4).





UN GAG D'OUVERTURE

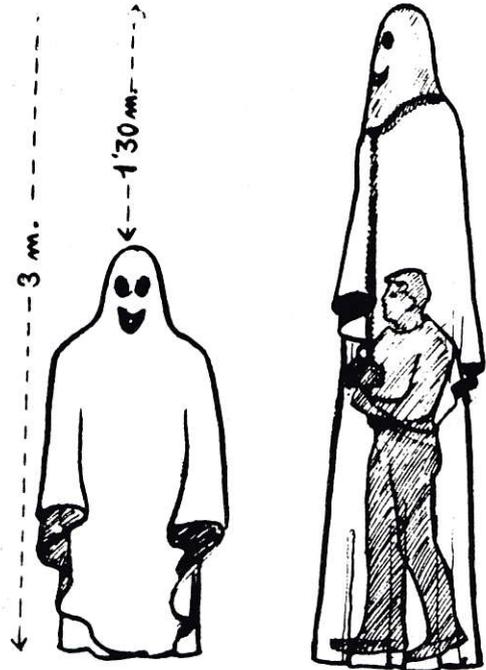
Un fantôme passe sur la scène et, curieusement, il grandit ou "rapetisse" plusieurs fois.

La cause est dans l'homme qui porte sur ses épaules une tête avec un masque en polyester tenue sur un bâton, et un tissu de fantôme. L'homme sera revêtu d'un tissu de la même couleur. Sur scène, un décor d'un château moyennageux, dans une nuit tourmentée, sera le plus approprié.

Traduction libre de
Georges RIFFAUD

Le fantôme qui grandit

Baron de Carlos



PRESENTATION : Prendre (A) en main droite, le montrer rouge des deux côtés puis le poser sur la table.

Prendre (B + C) en main droite, le montrer noir des deux côtés, puis le poser sur la paume de la main gauche (côté coquille vers le haut).

Poser (A) sur (B + C) et fermer la main gauche. Sans permettre au public de voir l'intérieur de cette main, exécuter "**LA PASSE AU DEDOUBLEMENT**" : porter la main droite à la poche, mais conserver (A) à l'empalme des

doigts. Le public ne remarquera rien d'anormal, car au même moment, la main gauche s'ouvre et montre les deux jetons (en réalité le jeton noir/rouge et la coquille).

Refermer la main gauche. La main droite s'approche alors et fait semblant de prendre l'un des deux jetons et amène le jeton (A) à la vue du public. Elle le montre à nouveau de tous côtés puis le porte à la poche où elle le laisse réellement.

La main gauche est à nouveau ouverte pour montrer les deux jetons, puis refermée. La main

droite prend à nouveau un jeton, mais cette fois elle recouvre (B) avec (C) et ressort (B + C) comme s'il s'agissait d'un jeton noir normal.

La main droite dépose réellement (B + C) dans la poche puis fait des passes autour de la main gauche qui est ensuite montrée totalement vide.

Ce petit tour a beaucoup de succès en public, car l'effet est net et les spectateurs pensent que le presti fait preuve d'une très grande dextérité.

JIMS PELY

CHRONIQUE

PARAPSYCHOLOGIQUE



Devant la "poussée" de "fumisterie parapsychologique" créée par Ury GELLER, GIRARD et Cie, le comité de rédaction a demandé au Docteur LARGER, d'ouvrir, une rubrique qui s'intitulera "Chronique parapsychologique".

Le Docteur Jean LARGER, Chirurgien O.R.L et Maxillo-Facial, chargé d'enseignement clinique à la Faculté Broussais, Hôtel Dieu (Paris), de plus Membre de la Société de Physiologie et de Médecine Cosmonautique et Aéronautique, est depuis trente ans un des spécialistes de la parapsychologie. Son grand-père, le Docteur Léon LARGER, était l'un des assistants préféré de CHARCOT, à l'époque de la grande hypnose, période étrange où le surnaturel semblait rejoindre la science.

Illusionniste amateur depuis 1936, Membre tour à tour de l'Amicale Robert-Houdin de Nantes puis de l'A.F.A.P, sous les pseudonymes de MAGIBUS-SUBIGAM et de Jean De MUTIGNY pour ses livres et ses films. Le Docteur LARGER tente de faire le point sur la vraie et fausse parapsychologie.

MARCALBERT

Une vague de parapsychologie se lève sur le monde. Tous les jours apparaissent de nouveaux mages et de multiples prophètes. La première page des journaux est pleine de leurs prodiges. "La fièvre GELLER" (L'Express, 25 novembre et 1er décembre 1974); "L'extravagant pouvoir psi" (Le Point, 25 novembre et 1er décembre 1973);

"Parapsychologie : ouvrons le dossier" (Louis PAUWELS dans le Figaro, 13 juillet 1974); "Parapsychologie, la science s'intéresse aux sorciers, par Alexandre DOROZYNSKI", (Science et Vie, juin 1974...) et j'en passe

Les guérisseurs Philippins qui plongent magiquement leurs mains au fond de votre organisme pour en retirer, sans cicatrice, les tumeurs et le mal, remplissent des charters entiers et il est devenu de bon ton de découvrir, au fin fonds de la campagne, un gardien de troupeaux attardé à souhait, qui est capable de lire l'avenir, de déplacer les objets à distance, ou de faire cérébralement concurrence à la relativité d'Einstein ou aux Quantas de Max Planck. Bref, le délire; d'autant plus que des esprits scientifiques, qu'ils soient dans l'industrie métallurgique, à la Sorbonne ou au C.R.N.S, accèdent avec une foi naïve, digne du Moyen Age, les thèses les plus farfelues, en se basant sur des faits expérimentaux dont chacun sait qu'il est dangereux de les interpréter sans une épistémologie acerbe. Les uns croient donc aveuglément et les autres, sectaires et hyperationalistes impénitents, nient tout systématiquement, sans se donner la peine de vérifier si les faits existent.

La position des Illusionnistes au milieu de ce chaos n'est pas moins fautive. Certains prestidigitateurs, aux connaissances encyclopédiques, croient "voir le truc à

chaque pas", même s'ils ne le découvrent pas ; d'autres, voulant peut-être faire de la "vraie magie", car ils sont blasés de leur art, prennent tout ce qu'on leur présente pour argent comptant, perdant en cela le sens critique qui fait la noblesse de la prestidigitatation.

C'est pour tenter de clarifier ce problème complexe que nous allons essayer de faire le point sur le pouvoir Psi.

Dans cet exposé, nous traiterons quatre points principaux :

1°) Ce qu'est pour ceux qui l'étudient la vraie parapsychologie.

2°) Le point de vue scientifique de la question et les protocoles expérimentaux qu'il est indispensable d'utiliser pour aborder ces phénomènes.

3°) Les faits encore inexplicables et les escroqueries indiscutables.

4°) Nous tenterons enfin de tirer, de ces différents éléments, une conclusion impartiale et de bon sens... Et cela n'est pas tellement facile.

La Parapsychologie, également désignée par le terme Métapsychique, est **l'étude des aptitudes humaines paranormales** (para étant pris dans le sens de : à côté de) comme : Télépathie, voyance, seconde vue. Elle a pour but d'examiner ces faits exceptionnels définis par William JAMES, comme "Les résidus non classifiés de notre expérience". Sa théorie fondamentale est l'existence d'un sixième sens, qui permettrait la perception par une autre voie que les organes sensoriels normaux : vue, ouïe, goût, olfaction et tact. C'est ce que les américains nomment **l'Extrasensory perception : E.S.P.**

- Le pouvoir PSI groupe un certain nombre de phénomènes :

1°) la **Télépathie** : qui est la perception extrasensorielle d'un processus se déroulant dans la psyché d'autrui. C'est la transmission de pensée ; un des organismes étant l'émetteur et celui de l'autre sujet le récepteur.

2°) la **Voyance** : Perception par un sujet donné de faits objectifs que personne ne connaît encore et ceci à un instant présent.

3°) la **précognition** (prophétie) Perception d'un événement futur qui ne pourrait être prévu par des moyens normaux et qui ne **risque pas d'être provoqué par cette prévision.**

- A côté du pouvoir Psi existerait le pouvoir **P.K** ou **Psychokinésis** qui est également appelé Télékinésis.

Certains sujets auraient la possibilité d'influencer à distance par la pensée ou par l'utilisation d'une force inconnue, et ceci à volonté, les **mouvements des objets** ; soit en les provoquant, soit, si les objets sont déjà en mouvement en modifiant leur trajectoire.

- Les **matérialisations** et **dématérialisations** seraient l'apanage de certains cerveaux qui auraient la possibilité de créer la matière, de la faire disparaître ou même, sur des objets préexistants, d'en modifier la structure moléculaire et les propriétés physico-chimiques ou biologiques.

- Le **Magnétisme animal** ou modifications biologiques et psychologique d'un organisme humain par le "fluide magnétique" émis par certains êtres qui le possèdent, est également étudié.

- L'**Hypnotisme**, qui est l'asservissement d'un cerveau à un autre avec ou sans production d'un état stuporeux, serait également dû à des possibilités mystérieuses du cerveau de l'hypnotiseur. Nous verrons ce qu'il faut en penser.

La naissance de la parapsychologie moderne prend ses sources dans le courant rationaliste de la fin du XIXème siècle. Avant cette période, les faits troublants qui étaient observés étaient mis sur le compte du diable, ce qui n'a rien d'étonnant, quand on voit le pouvoir spirituel et temporel qu'exer-

çaient sur l'individu les différents groupes confessionnels. Quand Lucifer décidait de s'absenter pour raison ou une autre, les "Esprits" faisaient son travail. L'Hypothèse spirite, une fois repoussée par des hommes de bon sens, la seule explication possible devenait celle des pouvoirs inconnus que l'homme était susceptible de posséder. Un certain nombre de savants et de chercheurs se sont penchés sur l'inconnu, d'où la création des divers instituts métapsychiques des différents pays.

A côté des travaux de l'Institut métapsychique International (1, place Wagram à Paris), un certain nombre de chercheurs sérieux et convaincus (ce qui malheureusement n'exclut pas les failles) se sont occupés des problèmes Psi. Il est indispensable de citer : parmi les plus célèbres et les plus récents - TENHAEFF en 1933 à Utrecht (Pays Bas)

- RHINE de 1934 à 1965 au DUKE UNIVERSITY (U.S.A.)

- Hanss BENDER à Fribourg en Brisgau (Allemagne)

- VASILIEV en 1966 à Leningrad (Union Soviétique) qui dirige une section de Bio-Information (nom donné en U.R.S.S. à la Télépathie).

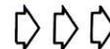
Il existe un Congrès annuel, le "PARAPSYCHOLOGICAL" à New-York, depuis 1969, à l'American Association For The Advancement of Science. Le programme comprend trois points :

1°) Observation du donné brut dans toutes les couches de la population et les phénomènes spontanés.

2°) En laboratoire : étude de la clairvoyance sur des sujets choisis au hasard.

3°) des expertises de médiums.

En fait, ce sont les travaux de RHINE qui ont été les plus élaborés. Il est indispensable de donner, à titre d'exemple, la **méthodologie** qui a été employée jusqu'à ce jour pour vérifier la réaliter de l'E.S.P.





METHODOLOGIE P.S.I.

Matériel utilisé : les cartes de ZENER.

50 cartes qui groupent 10 séries de 5 symboles : un cercle, une croix, trois lignes ondoyantes, un carré et une étoile. Ces cartes sont mélangées par des appareilleurs qui ignorent tout des expériences qui vont être faites et qui n'y assistent pas. On utilise parfois un appareil électronique pour battre les cartes dans lequel un dispositif introduit une variable inconnue pour éviter les séries dues à un même appareil.

Le test de vérification d'aptitude paranormale comprend :

1°) Vérification de la Télépathie.

a) L'expéditeur pense aux 5 symboles dans un ordre quelconque. Le receveur tente de ranger les cartes dans cet ordre.

b) Test E.S.P. général : l'expéditeur tente de concentrer sa pensée sur l'un des symboles. Le récepteur essaye de penser au même symbole.

Les deux expérimentateurs sont dans le même local puis les deux expérimentateurs sont dans des locaux séparés.

2°) Vérification de la Voyance:

a) Le jeu de cartes étant brouillé, le voyant tente de trouver l'ordre des symboles.

b) Les 5 symboles étant étalés sur une table **face en haut**, le voyant tente de donner les cartes en paquets qui ne doivent contenir que le symbole correspondant (Open-matching).

c) Les 5 symboles étant étalés sur la table **face en bas**, le voyant refait l'expérience précédente (Blind matching).

d) Le sujet Psi doit deviner la première carte d'un jeu brouillé sans la retourner (single card-calling).

e) On prélève un petit paquet au hasard dans un jeu. Il faut alors en deviner la composition dans l'ordre et dans le désordre.

Pour ces deux dernières expériences, le sujet est dans la même pièce que le jeu de cartes ou dans un local différent.

1°) Vérification de la précognition.

a) Un jeu est battu mécaniquement après que le voyant ait donné l'ordre dans lequel les cartes doivent sortir.

b) Deux sujets étant en présence, montrer une carte à l'expéditeur **une à deux secondes après** que le receveur ait donné sa réponse.

c) En utilisant des dés à jouer classiques : et les dés étant jetés mécaniquement, faire prédire par le sujet les points qui sortiront à chaque jet ou les combinaisons formées le plus souvent.

METHODOLOGIE EN P.K.

Chez l'homme, deux types de tests valables ont été utilisés pour vérifier l'action de l'esprit sur la matière :

Première expérience

On utilise un liquide coloré, placé dans un réservoir perforé, de telle sorte que l'écoulement se fasse goutte à goutte. Les gouttes tombent trente centimètres plus bas, sur le tranchant d'une lame métallique. L'ensemble est laissé à l'air libre ou placé sous une cloche de verre. Le sujet doit faire dévier le trajet des gouttes et les empêcher de tomber sur la lame.

Deuxième expérience

Des dés ou des balles sont lancées mécaniquement sur une cible. Le sujet doit faire dévier la trajectoire.

Les résultats de ces différentes expériences ont été traités par la

méthode statistique par le Professeur RHINE, ou par ses collaborateurs.

D'après les travaux publiés, certains sujets d'expérience obtiendraient des résultats nettement plus forts ou nettement plus faibles que celui que donne le calcul des probabilités. Les enfants seraient plus doués que les adultes. Rhine conclut à la réalité du pouvoir Psi. Fait étrange, certains sujets obtiennent des résultats variables dans le temps. Pendant certaines périodes, le succès est indiscutable, puis cela cesse et parfois définitivement.

Il est à regretter, par contre que les travaux de Rhine soient plus discrets quant à la Télékinésie.

Cela semble logique vu la rigueur de l'expérimentation en laboratoire.

Il est impossible de juger la manière exacte dont les protocoles expérimentaux des expériences des autres auteurs ont été établis. Les films concernant les expériences soviétiques de Nina KULAGINA, qui fait bouger les objets à distance, le cas Rosenheim, dont s'est occupé Hans BENDER (circuits électriques détraqués par le médium) et les films mettant en vedette Girard, montrent que les soi-disant expériences ne sont que de mauvais spectacles d'illusionnisme dans lesquels aucune vérification véritablement scientifique en **laboratoire** n'a été effectuée. Il est impossible d'en tenir compte. Il en est de même pour les phénomènes de matérialisation et de dématérialisation. Tous les avocats pourront vous faire un cours sur l'imprécision, la diversité, et les modifications dans le temps des témoignages. Il est donc impossible de se faire une opinion sérieuse en lisant les récits des expériences miraculeuses, dont aucun document ne nous serait parvenu.

A SUIVRE

Abracadabra

*La seule revue magique
"hebdomadaire"*

- en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 30 ans.

- Envoyez nom et adresse pour recevoir un exemplaire.

Les 52 numéros (1 ans) - 8,75 livres - 70 FF.

GOODLIFE

Arden Forest Estate

ALCESTER
(Warwickshire)
(Angleterre)

Genii

THE CONJURORS' MAGAZINE
P.O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036



MAINTENANT DANS SA 38^e ANNÉE

44 pages ou plus chaque mois

Toutes les dernières nouvelles
et nouveautés en provenance
des États-Unis, et du Monde entier

Souscription pour 1 année (12 n^{os})

10 dollars U.S.

Écrire directement à :

Genii : P.O. Box 36068
LOS ANGELES
(California 90036) USA

LES MANUFACTURES

Fernand ODIN

Très touchées de la fidélité, de la confiance et de l'amitié, remercient vivement tous les clients et amis qui les ont honoré de leurs visites à l'importante exposition magique lors du Xème Congrès Magique de Lyon, les 11, 12 et 13 novembre.

Elles restent toujours à l'entière disposition des artistes prestidigitateurs, illusionnistes, tant en France que dans tous les pays étrangers, pour leur fournir des appareils de toute première qualité, en petites, moyennes et grandes illusions.

(Marque COURONNE ROYALE mondialement connue)

Nous expédions dans les Cinqs Continents

Manufactures Fernand ODIN
Fabrique d'Appareils et Instruments pour la Prestidigitation
14, rue Conte-Grandchamp
42100 - SAINT-ETIENNE (FRANCE)

Téléphone : (77) 33.48.81



BULLE et les FOULARDS XXème SIECLE

"Bulle" est le chien-socquette décrit dans un précédent numéro du Journal, et avec lequel on peut - entre autre - réaliser un tour très classique "les foulards XXème siècle," mais d'une manière très amusante.

La seule préparation, à part les foulards, consiste à faire une ouverture dans la gueule de "Bulle", près de l'articulation de la mâchoire. Un trou de 2 cm. suffit, selon les foulards que vous utiliserez, c'est à vous de voir.

Vous préparez 2 foulards truqués - pour le tour des XXème siècle - de 25 cm. de côté, et disons de couleur verte, plus 1 de la même couleur que celui qui apparaîtra entre les 2 verts, mettons jaune.

Vous enfilez "Bulle" sur votre main droite. Les 2 foulards verts sont, soit dans votre poche gauche, soit sur votre table, à côté du jaune.

Vous échangez quelques répliques avec "Bulle" et, au bout d'un moment, Bulle vous dit, "Tu sais que je suis aussi magicien !" Très étonné, vous lui demandez ce qu'il sait faire. Il vous dit : "Prends les 2 foulards verts." ce que vous faites. "Noe-les ensemble". Si vous avez pris la précaution de coudre un "velcro" au foulard vert normal et à l'extrémité truquée de l'autre, cela vous sera très facile. Bulle peut tenir l'un des foulards dans sa gueule pour faciliter la manœuvre. Il vous dit alors "Glisse-les dans la poche supérieure de ton veston à l'extérieur." Ce que vous faites en les laissant largement dépasser. Puis votre chien vous dit : "Prends le foulard jaune et mets-le dans ma bouche, j'ai faim et je n'ai rien mangé aujourd'hui !" Là se place la partie comédie, car vous allez placer le foulard dans la bouche de Bulle, mais en le glissant dans le trou que vous avez fait au fond.

Bulle peut vous dire : "Doucelement brute!" "Tu m'étouffes !" ou ne laisser entendre qu'un grognement, comme s'il était à moitié étouffé, etc...

Quand le foulard est disparu dans la bouche de Bulle, avec des mouvements de déglutition de la part de ce dernier, vous êtes prêt pour la suite. En ouvrant

à peine la gueule Bulle vous dit "compte jusqu'à 3". Vous vous exécutez ; il ouvre alors une gueule immense. Vous le questionnez alors : "Tu ne peux plus parler ?" "Mais non, idiot ! regarde, j'ai mangé le foulard !". Le magicien "C'est peut-être très adroit pour un chien, mais si je voulais retrouver mon foulard, j'aurais bonne mine maintenant ?". Alors Bulle pour vous consoler : "Mais non, ce n'est qu'un tour de magie. Prends les 2 verts qui sont dans ta poche extérieure" (en vue depuis le début du numéro). Vous les sortez en les secouant pour dégager le jaune qui apparaît entre les 2 verts. Bulle : "Et alors tu as vraiment crû que je l'avais mangé ! ? Tu ne pourras jamais être un magicien !".

Bien mené, ce petit sketch, car c'en est un, plait beaucoup et amène de la diversité dans un numéro d'illusion.

Si vous réfléchissez aux tours actuels, vous vous rendez compte, que, pour une somme modique, "Bulle" peut amener de la gaieté et de la vie amusante dans un numéro, car on peut l'adapter à nombre de tours "classiques".

Quelques idées de gags avec Bulle.

- Le faire fumer (une petite pipette dans le bas de la socquette, vers le poignet)
- Le faire boire (verre truqué, chez les marchands d'appareils de magie).
- Le faire transformer en chien femelle, avec un collier en strass et une petite perruque bouclée.
- On peut lui mettre un bandeau sur les yeux pour lui faire effectuer de la transmission de pensée.
- En prenant le jeu dans sa gueule, il retrouve une carte (forcée et placée dessus, dans sa gueule, on place un morceau de scotch double-face).
- Changement de couleur d'un foulard (Foulard Odin, Bulle tient un bout du foulard truqué dans sa gueule).

Envoyer toute correspondance pour cette rubrique à Jean de MERRY - Quai du Cheval Blanc - 1227 CAROUGE - GENEVE (Suisse)

ABONNEMENT AU JOURNAL

	FRANCE	ÉTRANGER
Journal de la Prestidigitation (1 an) 9 numéros (6 ordinaire et 3 bis)	90,00 F.	100,00 F.
Journal de la Prestidigitation " Spécial Grandes Illusions " (Plans - Cotes - Explications) (6 grandes illusions) - 3 numéros	70,00 F.	70,00 F.
ABONNEMENT COUPLÉ :		
Journal de la Prestidigitation (9 numéros) + " Spécial Grandes Illusions " 3 numéros (6 grandes illusions)	140,00 F.	150,00 F.
Total 12 numéros	140,00 F.	150,00 F.

COTISATION A. F. A. P.

Pour les membre de l'A.F.A.P. comprenant l'abonnement au journal « à régler avant le 31 janvier 1976 »

	FRANCE	ÉTRANGER
● Cotisation + Journal de la Prestidigitation (1 an) - 9 numéros (6 ordinaire et 3 bis).....	80,00 F.	90,00 F.
● Journal de la Prestidigitation " Spécial Grandes Illusions " (Plans - Cotes - Explications) - 3 numéros (6 grandes Illusions)	70,00 F.	70,00 F.
● COUPLÉ :		
Cotisation + Journal de la Prestidigitation (9 numéros) + " Spécial Grandes Illusions " 3 numéros (6 grandes illusions) - Total 12 numéros	130,00 F.	140,00 F.

Prenez la peine de lire ces quelques lignes, cela vous évitera du retard dans la réception de votre "Journal" et facilitera le travail de tous ceux qui bénévolement œuvrent pour l'acheminement de notre "JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION".

1°) Vous avez un compte en banque :

Vous établissez votre chèque à l'ordre de l'A.F.A.P. et l'expédiez dans l'enveloppe jointe après avoir complété les renseignements qui figurent au dos de celle-ci.

2°) Vous avez un C.C.P. :

Vous établissez un chèque de virement à l'ordre de l'A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS. Sur la partie correspondance vous notez votre numéro de carte A.F.A.P. (pour les cotisations). Vous expédier votre chèque **directement** à votre centre de chèques postaux.

3°) Vous n'avez ni compte bancaire ni C.C.P. :

Vous allez à la poste où vous établissez un virement à : A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS. Dans la partie correspondance notez le n° de carte s'il s'agit d'une cotisation.

N'envoyez pas de mandat lettre

4°) Vous habitez l'étranger :

Envoyez chèque bancaire à l'ordre de l'A.F.A.P. dans l'enveloppe jointe ou faites faire un virement à notre C.C.P. : 4625-33 PARIS
A partir du 31 janvier 1977, pour nous permettre une récupération partielle des frais occasionnés pour nos régleme nt de la cotisation un supplément de 10 f. sera demandé.

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - PARIS (1^{er})

Président : M. HORACE

51, rue Grande Etape 51000 CHALONS-SUR-MARNE

Vice-Présidents : MM. MARCALBERT, Maurice PIERRE et CHARRA

Secrétaire-Général : M. G. BRICOUT

27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

Trésorier : M. VAILLANT

102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM

Publication mensuelle

Journal de la Prestidigitation : France 90,00 F. - Etranger 100,00 F.

Supplément : France 70,00 F. - Etranger 70,00 F.

Prix du numéro 14,00 F.

Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitation", s'adresser à : J. VOIGNIER 102, Bd Kellermann PARIS 13^e

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du journal doivent être signalés à :

M. CHESNOY - 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1^{er}

Imprimerie PAQUEZ & FILS, 37, rue Kellermann - 51000 Châlons-sur-Marne

Le gérant : MARCALBERT

JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1^{er}

Directeur : MARCALBERT

25, boulevard de Sébastopol - PARIS 1^{er}
Tél. 233.00.24

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC
22, rue de Dunkerque - PARIS X^e
Tél. : 878.87.71

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS XIV^e
Tél. : 331.29.99

Secrétaire-Administratif : CHESNOY
163, rue Saint-Honoré - PARIS 1^{er}

Kipassou : MAILLARD

2, square Gay Lussac - 78 FONTENAY-LE-FLEURY

Publicité : Zum POCGO
9, rue Bénédict Macé - 14000 CAEN



MICHEL HATTE
la plus ancienne fabrique
française d'appareils
de prestidigitation

vous présente
ses meilleurs vœux pour 1977

MAGIE MODERNE

MAYETTE MAGIE MODERNE · MICHEL HATTE, SUCESSEUR · 8, RUE DES CARMES 75005 PARIS · TÉL. 033-13-63
LA PLUS ANCIENNE FABRIQUE FRANÇAISE D'APPAREILS DE PRESTIDIGITATION · FONDÉE EN 1808