

Journal de la
PRESTIDIGITATION

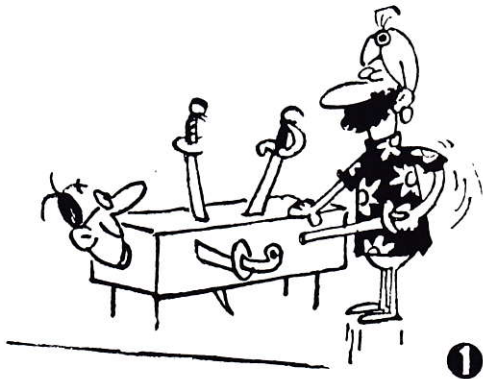
MARS-AVRIL

n° 315

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS - 58^e ANNÉE - 1977 - 10 F / 100 FB / 10 FS



HERVÉ



1



2



3

— Sans paroles —

Notre couverture : Jack ALBAN

SOMMAIRE

| | |
|--|---------|
| Editorial | 455 |
| Yves MAILLARD | 456 |
| CARTOMAGIE | |
| Une nouvelle technique pour réaliser la cascade | 457 |
| Triple coïncidence | 458 |
| JONGLERIE | |
| La carte hélicoptère | 459 |
| MENTALISME | |
| Curiosité géométrique | 460-461 |
| Dans les ténèbres | 461 |
| PIECES | |
| Topit Vanisher | 462 |
| La pièce à travers la bague | 462-463 |
| PRESTI BRICOLAGE | |
| La rose pour mélodie | |
| BOULE, BULLE | |
| La boule spirite | 464-465 |
| LA MAGIE DE CIRS et NOP | |
| Changement de couleur d'une boule | 466 |
| PARTIES ADMINISTRATIVES | |
| Conseil de l'ordre | 467 |
| Dans les Amicales | 467-469 |
| 7ème Congrès de Bruxelles | 470 |
| CORDES | |
| Lancez-le | 471 |
| TOURS DIVERS | |
| Wuny et Wony | 472-473 |
| MICROMAGIE | |
| Routine de perles | 474-476 |
| CHRONIQUE PARAPSYCHOLOGIQUE | |
| Point de vue de l'homme de science | 478-480 |
| INTERVIEW | |
| Ma rencontre avec Jacques Dutronc | 481 |
| VENTRILOQUIE | |
| Le chien Soquette | 482 |

PUBLICATION 1976

DU JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

308 - 308bis - 309 - 309bis - 310 - 310 bis - 311 -
312 - 313 - 313bis.

Il n'y a pas eu de 311bis - 312bis



Editorial

Artistes et Parapsychologues

Le but de l'illusionniste est avant tout de distraire.

Les moyens qu'il emploie pour tromper son public sont d'ordre divers, mais il ne perd jamais de vue qu'il est un artiste.

Qu'il fasse apparaître ou disparaître, qu'il transforme ou déplace les objets divers qu'il emploie, il doit toujours faire preuve d'un certain niveau artistique, sans lequel il n'a que peu de chance d'obtenir le succès qu'il recherche.

Quelques saltimbanques peuvent laisser croire aux naïfs qu'ils produisent de véritables miracles. Il n'en est pas de même pour l'artiste consciencieux. Ce dernier connaît bien les difficultés techniques, psychologiques, et les années de travail nécessaires, pour parvenir à présenter honnêtement l'illusion du miracle... La recherche PSI peut l'intéresser sur le plan humain, mais elle ne lui apporte qu'un intérêt des plus médiocres dans le domaine artistique, pour la pratique quotidienne de son métier d'illusionniste.

J'attends encore qu'un parapsychologue m'exécute le merveilleux numéro de FINN JOHN, ou celui de NORM NIELSEN, sans le secours d'un fil miraculeux ou d'une tige providentielle, et grâce à la seule vertu de son pouvoir PSI.

J'attends toujours, de ce bon samaritain, les clés (peut-être un peu tordues) du paradis PSI, que mon cartésianisme a refoulé au plus profond de mon inconscient.

J'attends enfin le jour, ou ce fameux pouvoir PSI, enfin libéré du mauvais sort que certains illusionnistes malfaisants lui ont jeté, parvenu au faite de sa splendeur et de sa toute puissance, permette de faire léviter un éléphant sur scène.

Alors, je voudrai bien croire à son utilité, car il pourra m'apporter enfin quelque chose d'important pour mon travail d'artiste.

Tant qu'il n'y aura pour faire la preuve de son existence, que le domaine des éprouvettes, du laboratoire, et le public restreint de quelques scientifiques, mon intérêt s'attachera, plus modestement à rester sur scène l'artiste qui a encore le respect de son public...

Dieu merci, ça existe encore, pour le plus grand bien de notre Art.

HORACE

Yves MAILLARD

Notre Collaborateur Yves MAILLARD a de nombreuses activités au sein de l'AFAP. Il est normal que nous le fassions mieux connaître de tous ses amis.

Il est né le 7 Mai 1940 à Caen. Ses parents désiraient qu'il fut prénommé Alain, mais ce prénom ayant une consonnance proche de Colin, et Colin Maillard... un jeu de mots difficile à supporter toute une vie. On l'appela donc Yves, nom spécifiquement breton, mais la Normandie est proche de l'Armorique.

Il vécut 9 ans en Normandie, 5 ans à Besançon et 6 ans à Toulouse.

"Les nominations successives de son père, fonctionnaire à l'Education Nationale, expliquent ces changements de résidence".

De Toulouse, il monta à Paris pour faire ses études à l'Ecole Nationale d'Ingénieurs des Constructions Aéronautiques. A la suite d'un concours, il s'est retrouvé militaire... sans avoir à faire de "service". Un joli tour de passe-passe.

Il poursuivit sa carrière d'Ingénieur Militaire qui le mena au Centre d'Essais des Propulseurs à Saclay.

A 11 ans, devant une parade de fête foraine où étaient présentées "Eve" et la "Femme sans tête", il sentit naître en lui le goût de la Prestidigitation. D'un vieux "Haut de forme", qu'il trafiqua, il fit sortir des rubans et des foulards.

Avec différents "trucs" achetés dans les boutiques de "Farces et Attrapes", il se constitua un petit numéro qu'il présentait devant des parents et amis. Il dit avoir été toujours "cabotin" et se sent heureux quand il est sur scène. Son programme s'enrichit à la suite de l'achat d'une boîte de Magie, que ses parents firent pour lui en Angleterre, et de tous les tours qu'il lisait dans les journaux pour les jeunes. C'est à Toulouse qu'il commença à trouver une sérieuse documentation avec les "10 séances



d'Illusionnisme" puis avec toute la série des "Payot".

Il n'osait pourtant pas entrer en contact avec l'Amicale de Toulouse, dont il suivait les spectacles régulièrement organisés.

En arrivant à Paris, il se mit à fréquenter la maison "Mayette Magie Moderne", mais restait effrayé par l'idée de passer un examen pour entrer dans une Association de Magiciens.

En 1964, il alla, à titre personnel, au Congrès de Barcelone où il fit la connaissance d'un certain nombre, de magiciens, en particulier de M. CURIER, qui, par la suite, l'encouragea et le parraina pour son entrée à l'AFAP.

A son entrée dans notre Association, il se fit remarquer en provoquant, quelques jours avant le Congrès de 1966, une émission radiophonique d'une heure et demie consacrée à l'Illusionnisme, dans le cadre d'une série animée par Jean BARDIN, "Les 400 Coups".

Il s'est aussitôt retrouvé dans toutes les organisations de congrès avec EDERNAC, Maurice PIERRE et A. GAILLARD. Pour mémoire, citons le Congrès de 1973 à Paris, dont Maurice PIERRE fut l'organisateur et dont la qualité en a fait le critère de comparaison avec tous les congrès de ces dernières années.

Il dit avoir trouvé à l'AFAP de nombreux amis et très peu de critiques, et ce n'est pas nous qui le démentirons.

Il dit avoir une position de spectateur privilégié, pouvant voir travailler, en dehors de leur numéro habituel, des grands noms de la Magie, tels Fred KAPS, DOMINIQUE et tant d'autres.

Nous ajouterons que son activité et son efficacité sont reconnues par tous ses amis.

Nous l'en félicitons bien sincèrement.

G. UNAL de CAPDENAC

CARTOMAGIE

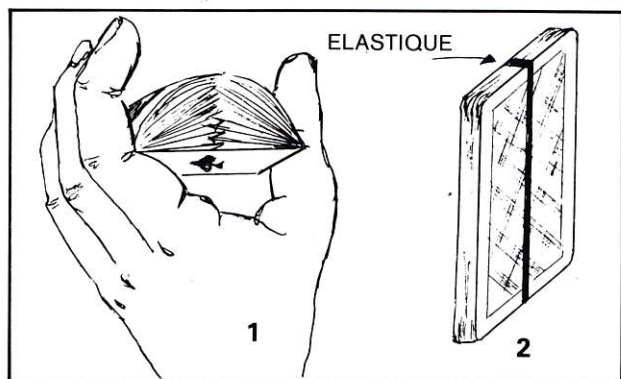


Une nouvelle technique pour réaliser la "CASCADE"

par Raymond PHILIPPE

Un simple élastique fin et transparent vous permettra de réaliser cet inexplicable exercice, à l'aide d'une seule main, tel qu'il est représenté sur la Fig. 1 ci-contre.

Avant de commencer l'expérience, l'artiste place cet accessoire longitudinalement, à l'insu du public, autour d'un jeu de 54 cartes, souples de préférence (Fig. 2).

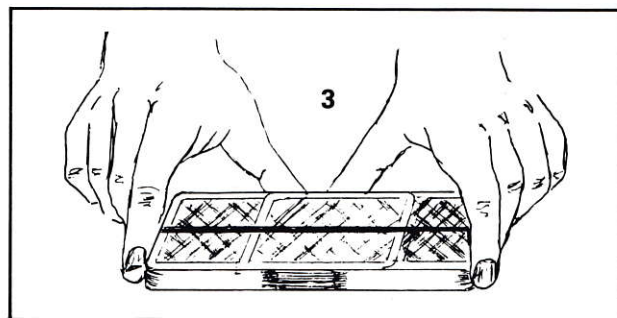


Après avoir coupé le jeu (une partie glissant parallèlement sur l'autre) l'opérateur procède à l'imbrication des cartes qui s'interpénètrent d'un centimètre environ, par leur petites tranches.

Afin d'éviter que les cartes supérieures ne s'échappent en courbant cet assemblage, on déplacera la 1ère carte vers le milieu de façon à ce qu'elle chevauche sur les deux parties. (Fig. 3).

Il serait utile de recouvrir assez rapidement, d'une ou deux cartes, la partie visible de l'élastique qui relie les petites tranches d'une extrémité à l'autre.

En relâchant progressivement la pression que vous exercez sur les petites tranches placées à l'extrémité du pouce et des autres doigts, vous obtiendrez une cascade du plus brillant effet.



NOTA :

La pression exercée par l'élastique autour des cartes reconstitue automatiquement la régularité du paquet.

A l'issue de sa démonstration, l'opérateur procède à l'éventailage des cartes. Au cours de cette opération, l'artiste abandonne ou subtilise l'élastique et remet le jeu entre les mains du public.

Qu'il soit initié ou profane, votre auditoire sera surpris, soyez-en convaincus !

TRIPLE COINCIDENCE

J'ai relevé dans le n° 11 du Cardini Club deux versions d'un tour que j'exécute moi-même depuis longtemps, avec une méthode tout à fait différente.

Elle est un peu plus difficile mais ne nécessite aucun arrangement ni carte marquée.

EFFET : 3 cartes sont choisies, remises dans le jeu et celui-ci mélangé. Les cartes sont données en 2 piles alternativement à gauche face en haut, à droite, face en bas. La pile face en haut est éliminée et le processus continue jusqu'à ce qu'il ne reste plus que 3 cartes face en bas qui sont précisément les 3 cartes choisies.

EXECUTION : Mélanger le jeu. L'étaler en ruban. Faire choisir 3 cartes par 3 spectateurs. Rassembler le jeu.

Les cartes sont remises et ramenées sur le dessus du jeu soit par un contrôle successif ou mieux par un "multi shift" sur table. (C'est ce que j'emploie ; voir à la fin : N.B.)

Les 3 cartes choisies étant sur le jeu, couper la moitié supérieure à gauche en position du mélange à la queue d'aronde. Imbriquer les cartes normalement jusqu'à ce qu'il ne vous reste plus que 3 cartes dans chaque main ; laisser alors tomber 1 carte à gauche, 1 à droite, 1 à gauche, 1 à droite, 1 à gauche, 1 à droite, ce qui place les cartes choisies en 2ème, 4ème et 6ème position. (Nous appellerons ce mélange, phase A).

Donner les cartes en 2 piles alternativement à gauche face en haut et à droite face en bas. Demander aux 3 spectateurs s'ils ont vu passer leur carte. Sur réponse négative et pour cause, éliminer le paquet de gauche face en haut ; (phase B).

Prendre le paquet face en bas (les 3 cartes choisies sont les 3 cartes inférieures). Couper la moitié supérieure à droite en position du mélange à la queue d'aronde. Laisser tomber 1 carte à gauche, 1 à droite, 1 à gauche, 1 à droite, 1 à gauche, imbriquer le reste normalement, ce qui place les cartes choisies en 1ère, 3ème et 5ème position à partir du bas.

Exécuter la phase B, puis la phase A, puis à nouveau la phase B.

Prendre le paquet face en bas (6 cartes dont les inférieures sont les cartes choisies) en main droite, position du "Biddle move". Peler en main gauche, en même temps la carte supérieure et l'inférieure, à nouveau la supérieure et l'inférieure, puis les 2 dernières. Les cartes choisies occupent maintenant les 2ème, 4ème et 6ème position.

Donner en 2 piles. Les 3 cartes face en bas sont les cartes choisies.

N.B. : Les 3 cartes sont introduites à droite dans la moitié supérieure du jeu.

Les faire dépasser à gauche à l'aide d'une "queue d'aronde".

Glisser la moitié supérieure à droite de façon que les cartes qui dépassent à gauche soient au niveau de la moitié inférieure.



Désimbriquer la moitié supérieure qui dépasse à droite ; les cartes choisies deviennent les cartes supérieures du paquet gauche. Aussitôt exécuter un mélange en queue d'aronde conformément à la phase A.

PAN CRAZI

Président Honoraire de l'A.F.A.P.

MAGIE AUX U.S.A.

Dans l'annonce de Janvier pour LA MAGIE AUX U.S.A., organisé par Klingsor, il fallait lire :

1er juillet : Hollywood - Soirées au Magic Castle visite des studios Universel - Journée à Disneyland etc...

4 juillet : Las Vegas - Show du M.G.M. Hôtel avec Siegfried and Ray.

6 juillet : Washington - 49ème congrès de l'I.B.M. - Avec la Revue Magique de Gœbel etc...

Contacteur : Klingsor - 12, rue des Chartreux
Bruxelles 1 - BELGIQUE

LA CARTE HELICOPTERE

EFFET :

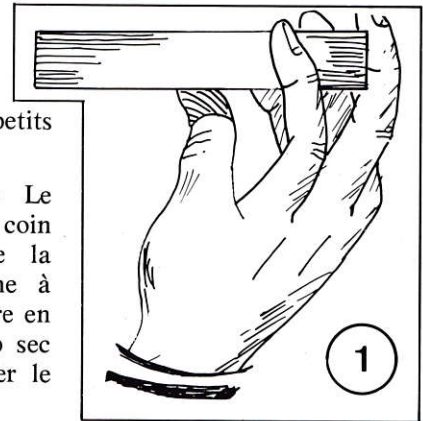
Le jeu de carte, tenu en MD, les cartes quittent une à une le jeu pour tomber dans le chapeau maintenu en MG.

EXPLICATION :

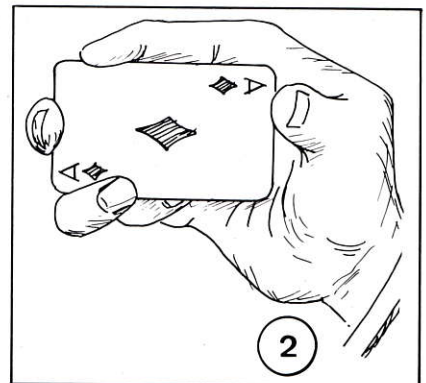
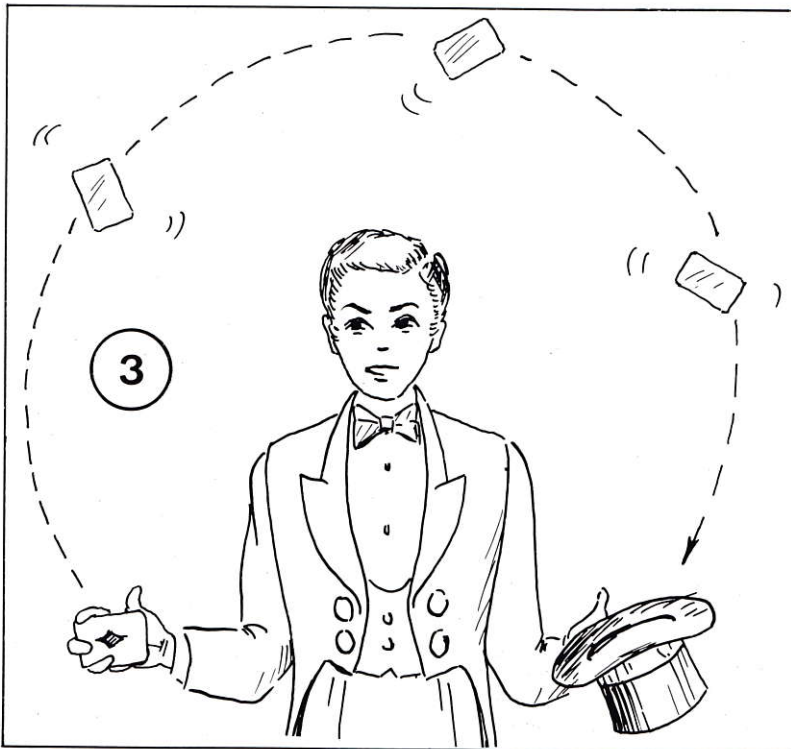
Position du jeu : Il est tenu en main droite entre l'index et l'annulaire sur ses grands côtés, et le

majeur et le pouce sur ses petits côtés.

Décollage de la carte : Le pouce vient se placer sur le coin inférieur droit du tarot de la dernière carte (x) et imprime à celle-ci un mouvement circulaire en remontant le pouce d'un coup sec (suivre la flèche). Pour faciliter le



décollage on peut employer un faux pouce en caoutchouc, mais ce n'est pas indispensable.



Avec de la pratique, on parvient à faire tourner 3 cartes simultanément.

Adapté par C. KAPP
d'après GENII



CURIOSITE GÉOMETRIQUE

présentation de DALAUD

EFFET : Un rectangle carrelé, formé par l'assemblage de 2 triangles et 2 trapèzes permet de compter 65 carrés.

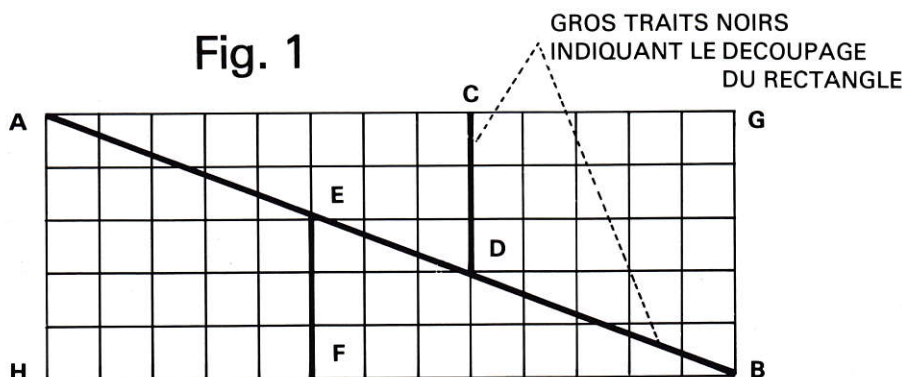
Si l'on assemble ces figures de manière à former un carré, il n'y a plus que 64 carrés.

pour obtenir les 2 triangles et les 2 trapèzes nécessaires à la reconstitution du rectangle et du carré (fig. 2). A l'endroit des coupures, faites une bordure noire de 3 millimètres sur le bord de manière que le rectangle ait l'aspect de la figure 1.

reconstituer le rectangle entier (fig. 1). Vous vous adressez à un spectateur en le priant de bien vouloir compter le nombre de carrés : 65 dit-il. Même jeu avec un autre spectateur : 65. Alors vous faites voir un carton sur lequel vous avez écrit en gros caractères : 65. Ceci est très important pour éviter une confusion.

Vous rabaissez votre présentoir et étendez un foulard au centre. Prenant négligemment l'enveloppe contenant un carré indépendant (fig. 4) main et enveloppe disparaissent sous le foulard et vous défaites le rectangle. Enlevant le foulard, l'enveloppe est donnée à tenir à un spectateur.

Fig. 1



Qu'est devenu le carré manquant ?.... Mystère.

L'artiste le retrouve dans une enveloppe remise à un spectateur.

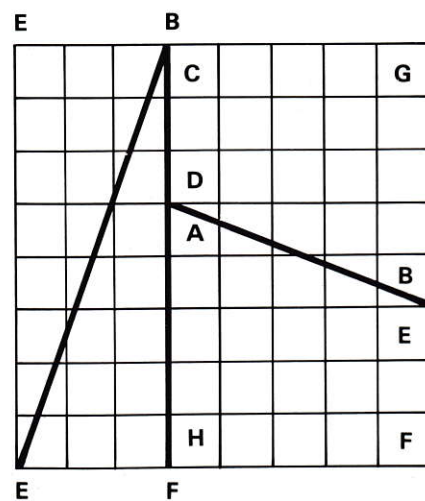
PREPARATION : Sur une feuille de papier blanc, tracer un rectangle de 0,65 m. sur 0,25 m. Partager la longueur en 13 cases de 0,05 m. et la hauteur en 5 cases de 0,05 m. Ce qui donne : $13 \times 5 = 65$ carrés.

Coller cette feuille sur un carton, à l'envers duquel l'on colle un papier de tapisserie pour éviter le gondolage de la feuille. Après séchage, découper le carton, suivant les traits indiqués (fig. 1),

Comme présentoir, prenez un carton épais de 0,60 m x 0,40 m à 0,50 m. auquel vous adjoignez une baguette à la base pour servir de butoir et tenir une feuille de plastique qui se relèvera pour maintenir les éléments de carton. Le présentoir est tapissé foncé pour que les carrés blancs ressortent bien. Il porte au dos un petit panneau qui permet de le faire tenir à l'inclinaison voulue (fig. 3).

EXECUTION : Vous montrez aux spectateurs, vos quatre morceaux de carton recto et verso, pour faire constater que les carrés sont d'une seule face. Vous placez vos rectangles et trapèzes de manière à

Fig. 2

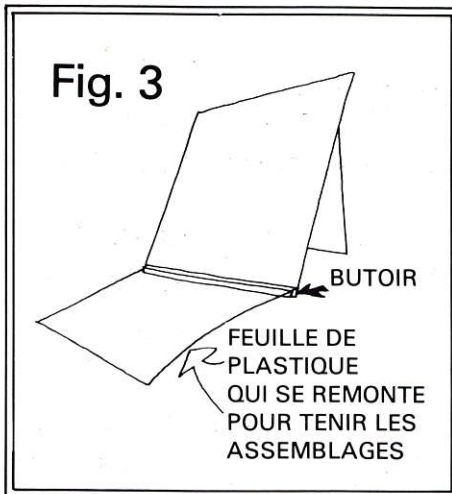


Le présentoir est relevé et l'on forme un carré suivant la fig. 2. Vous faites compter les carrés par des spectateurs, il n'y en a plus que 64.

Faites bien répéter : 64.

Mais où est passé le carré manquant ? Pourtant les deux triangles et les deux trapèzes n'ont aucune découpe.

- Ne cherchez pas ! Monsieur, regardez dans l'enveloppe s'il vous plait. A la grande surprise de tous, le carré manquant apparaît.



NOTA : Les dimensions indiquées sont celles employées par l'auteur de cette routine. Elles peuvent varier, pour présenter ce tour en "close-up" ou en très grande salle, le principe restant le même.



NOTA : La diagonale **A B** du rectangle (Fig. 1) est tracée en 3 parties : **AE-ED-DB**. Cette particularité est cause de la disparition d'un carré lors de la transformation du rectangle en carré.

DANS LES TENEBRES

par A. TESINI

PRESENTATION :

Faites mélanger un jeu de cartes par un spectateur, reprenez le jeu, écrivez sur un billet le nom d'une carte, mettez-le dans une enveloppe que vous cachez et confiez-la à un spectateur.

Eventaillez le jeu, dos en haut, portez l'éventail tenu dans la M.G. **derrière votre dos**, priez un spectateur de choisir une carte et de la poser sur la table sans la regarder.

Présentez le paquet, dos en haut, avec la M.G. et priez le spectateur de mettre la carte qui se trouve sur la table, **sur le jeu**.

Remettez le jeu au spectateur en le priant de le placer derrière son dos, de **prélever** la première carte, qui est la carte choisie, de la retourner sans dessus dessous et de l'insérer dans le jeu. Demandez-lui aussi de couper le jeu et de le poser sur la table.

Logiquement la carte qui a été retournée, devra apparaître, quand vous reprenez le paquet et que vous l'étalez sur la table, avec les dos en haut.

Faites ouvrir l'enveloppe gardée par un spectateur et il lira le nom de la carte découverte parmi les autres cartes étalées sur la table.

EXPLICATION :

Faites mélanger le jeu et en le reprenant jetez un coup d'œil sur la dernière carte.

Ecrivez son nom sur une feuille de papier et mettez-le dans une enveloppe que vous confierez à un spectateur.

Maintenant portez le jeu derrière votre dos après l'avoir éventailé dos en haut.

Priez un spectateur de choisir une carte dans l'éventail et de la mettre sur la table, face en bas, et sans la regarder.

A ce moment, vous avez toujours le jeu derrière votre dos et vous en profitez pour prendre la dernière carte (celle que vous avez vue), la retourner et la remettre à sa place.

En portant les cartes devant vous, vous devez retourner le paquet et le tenir serré dans la M.G. Ainsi tout le jeu sera face en haut et seule la dernière carte aura le dos en haut, le spectateur croira que **TOUT LE JEU EST DOS EN HAUT**.

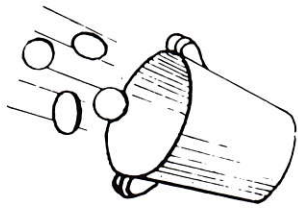
Vous présentez le jeu au spectateur qui y dépose la carte choisie ; après quoi, en tenant le jeu bien serré... il le porte derrière son dos, prélève la première carte (le spectateur sera convaincu que c'est la carte de son choix) la retourne et la met au milieu du paquet. Cette carte aura la même position que les autres cartes du paquet.

Priez le spectateur de couper le jeu. La carte que vous avez vue se trouvera de ce fait au milieu du jeu.

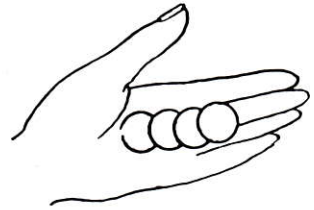
Etalez le jeu, dos en haut, et une carte visible apparaîtra.

Faites ouvrir l'enveloppe et lire le billet, le spectateur lira le nom de la carte découverte.

Traduction libre de Georges RIFFAUD



PIÈCES



Réminiscence du XXème congrès de l'A.F.A.P. Lyon 1976
Patrick Page par Paul Antoine

Topit Vanisher

Auteur d'une brochure sur le TOPIT VANISHER traduite en français par A. Mayette, que nos lecteurs peuvent se procurer chez HATTE, Patrick PAGE a montré dans sa conférence démonstrative tout le parti que l'on pouvait en tirer. Il est étonnant que cette poche secrète qui figure depuis fort longtemps dans l'accessoire du Magicien, n'ait été adoptée par la plupart d'entre eux !... Elle figurait sur le dernier Catalogue de CAROLY voici... cinquante ans ! sous le n° 6712 - POCHE SECRETE DE L'ESCAMOTEUR avec cette mention : *Cette nouvelle poche offre des avantages considérables qu'aucun amateur ou professionnel ne doit dédaigner... Grâce à elle, vous pourrez escamoter boules, oranges, jeux de cartes, mouchoirs, gants, cigares, oiseaux, etc... Egalement très utile pour se débarrasser d'un objet ayant servi dans un tour... Cet accessoire nouveau comptera parmi les plus appréciés... Le Docteur Dhotel en a donné des applications dans ce journal ainsi que dans son ouvrage "1000 tours dans une valise"*.

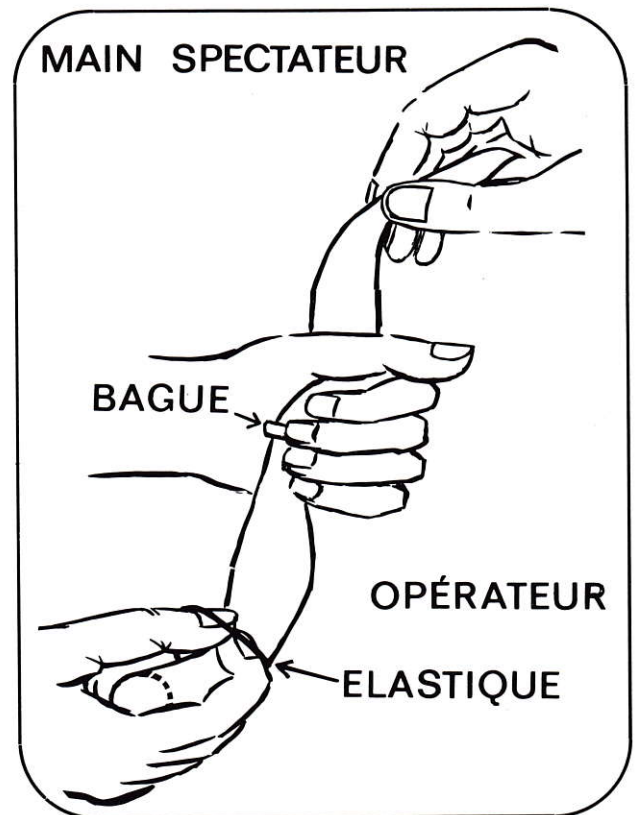
Il y a de quoi s'étonner qu'un accessoire si pratique ne soit que très peu répandu parmi les magiciens ...? J'ai connu et je connais quelques habiles magiciens qui ne sauraient s'en passer et l'ont en permanence à leur veston, la poche étant faite de la même doublure ; quand ils ne l'utilisent pas, quatre ou cinq pressions plaquent cet ajout contre la doublure de leur veston avec laquelle elle se confond.

Que d'excellents manipulateurs auraient gagné en l'adoptant, ne serait-ce que pour se débarrasser avec élégance de la dernière boule, cartes ou accessoires... Je renverrai les lecteurs intéressés qui ne connaîtraient pas cette poche secrète, si facile à adapter à un veston, à la brochure citée plus haut : ils y trouveront toutes les indications utiles à son emploi.

Aussi je crois inutile d'en faire ici une nouvelle description, avec ses avantages et ses possibilités, comme l'a montré Patrick PAGE.

La pièce à travers la bague

Une nouvelle version de présenter la pièce libérée d'un foulard à travers une bague dont on connaît deux ou trois versions, voici celles de Patrick PAGE...



Deux spectateurs sont invités à venir auprès du Magicien, un des spectateurs met lui-même une pièce de 5 Fr au centre d'un foulard, joint les quatre coins et avec l'autre main, glisse contre la pièce une bague, qui peut être empruntée. Il est donc impossible de sortir la pièce sans retirer la bague. L'opérateur se



PRESTI BRICOLAGE

DES ROSES POUR MELODIE

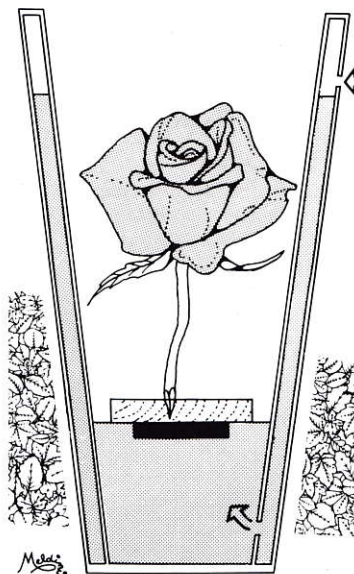
Par SAM DALAL

Le magicien montre un verre plein de sirop (rouge) - Il dit que le sirop est fait avec des roses et que l'inverse est possible !

Il fait quelques passes magiques et le sirop se transforme visiblement en une jolie rose qui peut être offerte à une dame.

SECRET : Une rose, un disque en bois de 3 cm. de diamètre, une rondelle en plomb - un verre à double paroi, du liquide rouge (encre).

Fixez la rondelle de plomb sur le disque en bois, avec un peu de colle, pour maintenir la rose piquée dedans, debout.

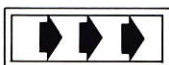


Faites un trou dans le disque et mettez la tige de la rose dans le trou. (Voir dessin).

La queue de la fleur doit être suffisamment courte pour que la fleur arrive au niveau du liquide dans le verre à double paroi qui est plein.

En enlevant le doigt de l'ouverture, le liquide de la double paroi tombe dans le fond du verre : ce qui fait monter le disque et fait apparaître la rose. Le liquide s'est transformé en rose.

Vous pouvez imaginer, par le même principe, la naissance d'un vampire, où le sang se transforme en vampire.



saisit alors du foulard pour l'étendre et le faire tenir par les deux spectateurs qui se saisissent de deux coins chacun. Dans ces conditions, qui semblent impossibles, le Magicien libère la pièce et ensuite la bague qui reste sur le foulard tendu par les deux spectateurs. Tout peut être examiné.

EXPLICATION

Pendant qu'un des spectateurs enferme la pièce dans le foulard et y glisse la bague, l'opérateur se saisit en poche d'un anneau élastique qu'il tend entre les trois premiers doigts. Quand le spectateur présente, tenu par les quatre coins, le foulard contenant la pièce retenue par la bague, l'opérateur vient se saisir du foulard au-dessus de la bague et en profite pour y glisser l'élastique au-dessus de la pièce, tandis que sa main gauche vient prendre le foulard à la partie où se trouve la bague. La main droite tire



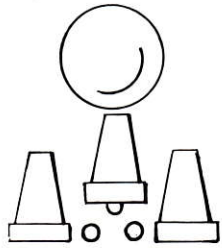
vers le bas, à travers le poing, le foulard ce qui dégage la bague, qui reste secrètement dans sa main gauche, c'est maintenant l'élastique seulement qui retient la pièce dans le foulard ; aussitôt, il le déploie côté de l'élastique vers lui, on a l'impression que c'est toujours la bague qui serre le foulard contre la pièce. (Fig. 1).

On demande aux deux spectateurs de tenir dans chaque main un des coins du foulard pour l'étaler. Sous le couvert de ses mains, l'opérateur retire facilement la pièce en écartant l'élastique ; en faisant tendre le foulard, celui-ci tombe à terre ; pendant ce temps, l'opérateur a déposé pièce et bague sur le foulard.

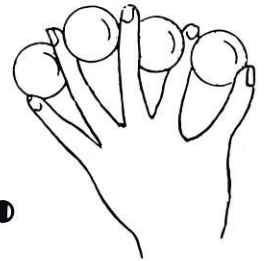
Il a montré également le tour des cartes qui passent au fur et à mesure dans la poche et en a longuement expliqué tous les détails.

Patrick PAGE a également présenté quelques jolies manipulations de boules.

(à suivre) Dessins de Cambet

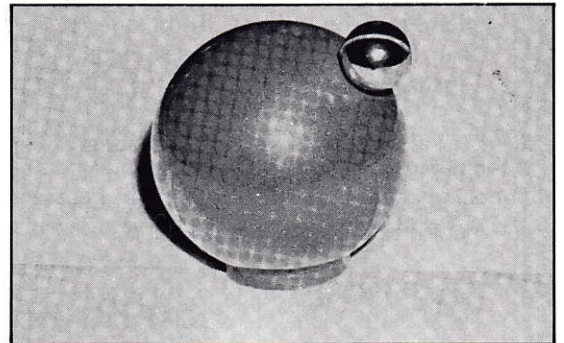
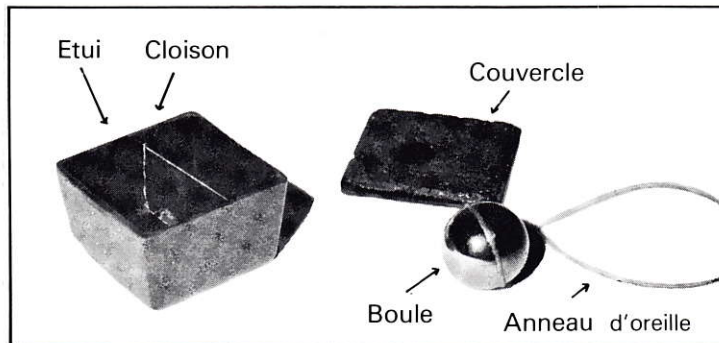


BOULES. BALLEES.

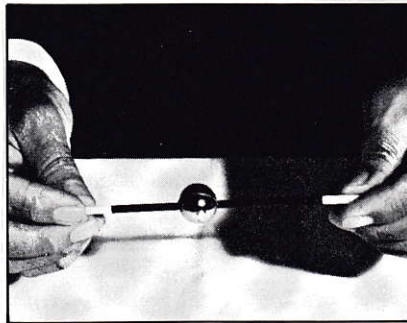


LA BOULE SPIRITE

par Heinz Freundt 1er Prix de Micromagie du Congrès F.I.S.M. 1976



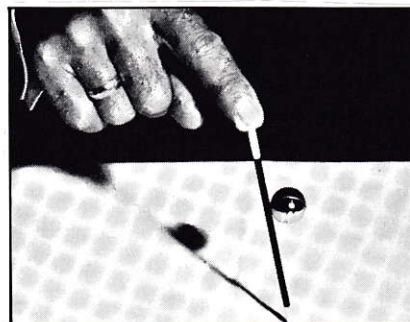
Un petit écrin est sorti de la pochette. Une petite boule en est extraite et posée sur la table. Cette petite boule roule ensuite le long d'une baguette magique miniature (fig. 1). La baguette est posée verticalement et la boule monte et descend lentement le long de la baguette (fig. 2). La boule saute dans la main gauche de l'exécutant et roule le long des différents doigts. Elle fait un petit saut en l'air et recommence ce jeu le long des doigts de la main droite.



de la boule pour montrer que celle-ci plane réellement.

La boule est posée sur la table. Maintenant, elle se dirige vers une grosse balle rouge et roule sur son pourtour (fig. 3). Une carte à jouer est tenue verticalement sur la table, la boule reste sur la tranche (fig. 4 et 5), la carte est lâchée et la boule descend, en planant, sur la table.

L'index est alors tenu à environ 4 cm au-dessus de la boule, l'index monte et la boule suit le mouvement en conservant la distance. Quand elle est montée d'environ 10 cm, la main passe et repasse au-dessus et au-dessous



en l'air, est prise de convulsions sauvages, puis elle se calme et s'immobilise enfin sur la table. Elle est replacée dans l'écrin et celui-ci dans la poche.

Les spectateurs peuvent être assis à la table jusqu'à une distance de 60 cm.

Matériel : Un petit écrin à bague.

- environ 40 g de plomb.
- Un fil de 80 cm de long et 0,02 mm d'épaisseur.
- Un fil nylon de 15 cm de long et 0,2 mm d'épaisseur pour la boucle de l'oreille.
- Une balle en caoutchouc de 8 cm de diamètre sur laquelle est collé un anneau qui lui sert de socle.
- Une petite baguette magique de 12 cm.
- Une carte à jouer.

L'écrin : Un écrin à bague en plastique comme on en trouve chez les bijoutiers. Les dimensions en sont : 40 x 40 x 34. Prendre seulement la partie supérieure dont



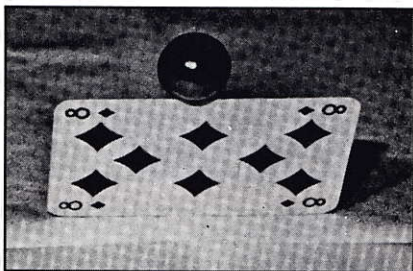


les dimensions sont 40 x 40 x 24. Coller au fond une plaque de plomb de 2 mm d'épaisseur. Séparer un quart par une cloison. Confectionner un couvercle avec une plaque de plastique de 2 mm d'épaisseur sur laquelle on colle une plaque de liège de 2 mm d'épaisseur. Cette plaque doit s'adapter exactement à l'intérieur de l'écrin.

Le fil : Noir de 80 cm de long et 0,02 d'épaisseur. (3 fils extraits du fil d'un bas de bonne qualité).

La boule : De 20 mm de diamètre, en plastique, elle se compose de 2 moitiés collées ; elle est dorée et pèse 0,35 g (le poids est très important, le travail s'effectue d'autant mieux que la boule est plus légère).

Etui, fil et boule : A l'aide de l'aiguille la plus fine que vous puissiez vous procurer, percer la



boule de 2 trous opposés et avec le fil, enfiler la boule comme une perle.

Dans un coin de l'écrin faites une petite fente avec une lame de rasoir et collez-y le début du fil (colle UHU +). Maintenant, poussez la boule à 20 cm de l'écrin et mettez sur les 2 trous une légère goutte de colle (durée du collage, environ 24 h). Liez ensuite la boucle pour l'oreille à 60 cm de la boule.

La boule est placée dans le grand compartiment, le bout de fil de 20 cm dans le petit. Placez le couvercle sur l'écrin en laissant pendre à l'extérieur le bout de fil de 80 cm avec la boucle. Entourez le fil autour de l'écrin et fixez-le avec un élastique.

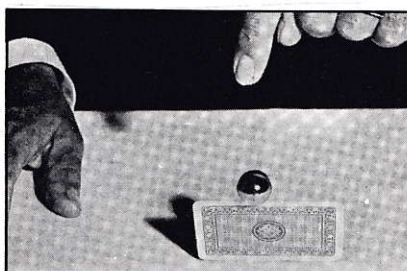
Préparation : (à ne pas faire devant les spectateurs).

Dérouler le fil, poser l'écrin fermé sur la table, mettre la boucle autour de l'oreille droite (attention ! il n'y a que 60 cm de l'oreille à l'écrin), amener avec précaution, avec les doigts le fil dans la bouche et l'y retenir avec le bout de la langue, mettre l'écrin dans la pochette.

Attention de ne pas arracher le fil. La pochette doit être vide ; si elle est trop profonde, mettre au fond un mouchoir plié, de façon que l'écrin puisse en être extrait facilement.

Etendre un tapis sur la table (velours vert de préférence), y placer la balle rouge, et devant, la carte et la baguette magique.

Présentation : La présentation se fait en musique car il est à



peine possible de parler avec le fil dans la bouche.

Sortir l'écrin de la poche, enlever le couvercle que vous déposez sur le tapis. Vider l'écrin de la boule dans la main droite.

Déposer l'écrin en face de vous exactement à la distance préalablement testée. (L'écrin doit, pour les spectateurs, avoir le moins d'importance possible, c'est pourquoi il n'est pas décoré).

Par des passes magiques de la main (en réalité en penchant le haut du corps très lentement en arrière), la boule est amenée à la position adéquate pour sortir.

Amener la baguette magique sous la boule. La boule roule en suivant les mouvements de va et vient de la baguette.

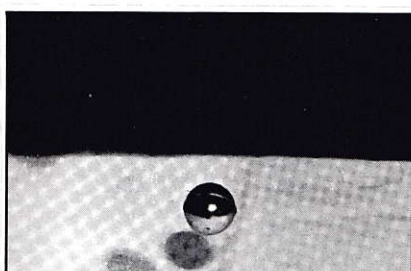
La baguette est ensuite posée verticalement sur la table, la boule monte et descend le long de la baguette.

La boule roule dans la main et fait avec les doigts techniquement la même chose qu'avec la baguette.

La boule va maintenant rouler autour de la balle en caoutchouc (qui doit être placée en bonne position), la boule va vers la balle et roule, en allant et revenant, le long de la circonférence.

La boule plane ensuite librement. Tenir l'index à environ 4 cm au-dessus de la boule, lever l'index et faire grimper la boule en maintenant la distance entre la boule et l'index.

Quand la boule est à environ 12 cm, faire des passes avec la main au-dessus et au-dessous de la boule. Reprendre la position précé-



dente avec l'index et faire redescendre lentement la boule sur la table.

La musique entame maintenant un air rythmé et la boule se met à tressaillir ; avec le fil au bout de la langue contrôler les mouvements de la boule ; en augmentant le mouvement de la langue, la boule sautille et fait dans l'air les mouvements les plus singuliers. Ceci est l'effet le plus fort et le plus inexplicable de la routine.

La boule se calme peu à peu puis s'immobilise sur la table.

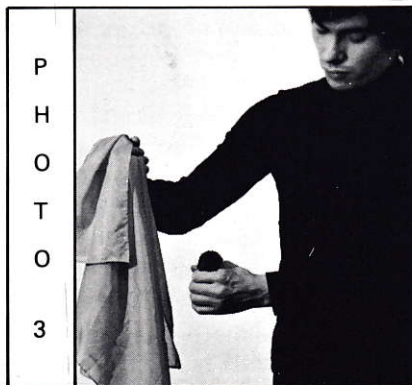
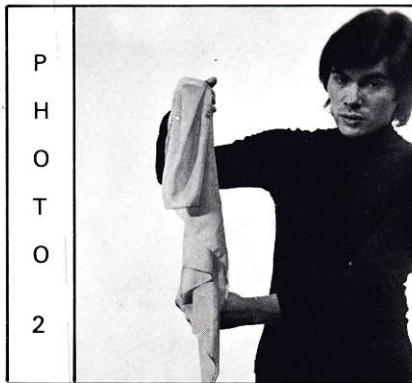
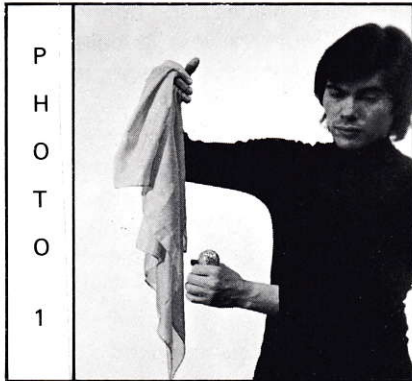
Elle est mise dans l'écrin, le couvercle est replacé sur l'écrin et celui-ci est remis dans la poche.

La présentation est terminée.

Traduit de Magie 76 n°8 par Pancrazi

''Changement de couleur d'une boule''

EFFET : Une boule posée sur le poing gauche change de couleur sous la caresse d'un foulard.

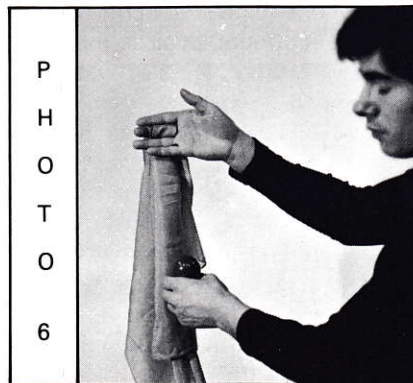
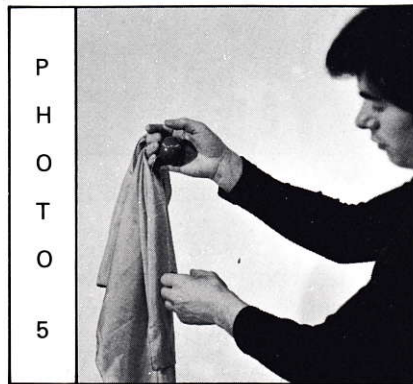
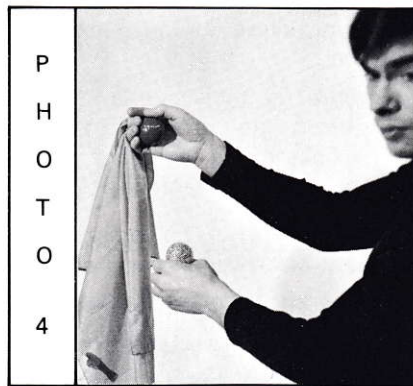


EXPLICATION :

Photo 1 : La boule est sur le poing gauche. Le foulard est tenu entre l'index et le majeur de la main droite. Une boule rouge est empalée en main droite.

Photo 2 : Sous le couvert du foulard, la boule blanche entre dans le poing gauche.

Photo 3 : Dans le même mouvement la main droite laisse tomber la boule rouge.

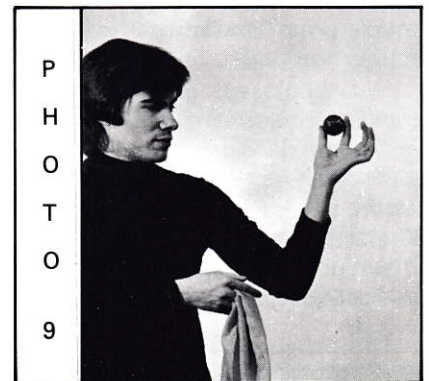
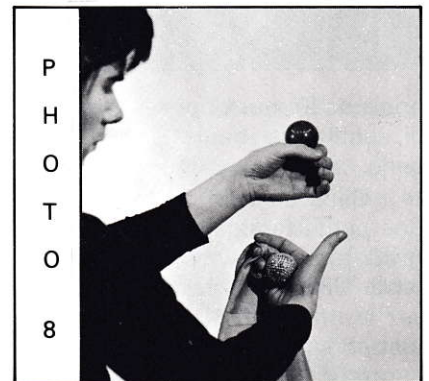
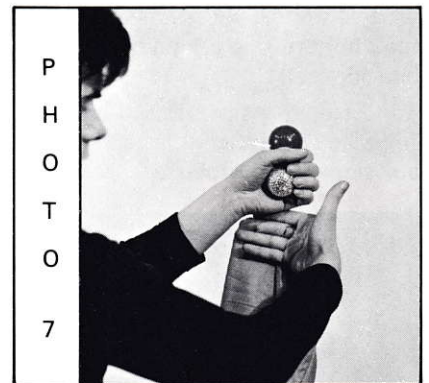


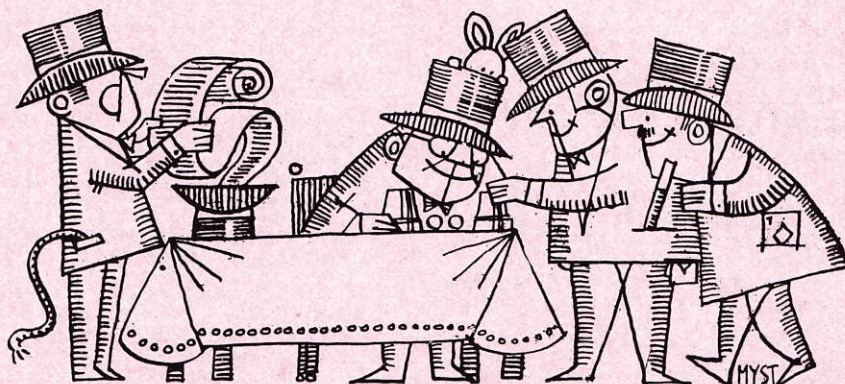
Photos 4, 5 et 6 : Pour montrer la main gauche sans la boule

blanche, procéder au transfert comme suit :

La main droite en redescendant le long du corps, récupère à la volée la boule empalée en main gauche, cette dernière se retourne simultanément pour montrer la nouvelle boule.

Photos Serge Bourdin





CONSEIL DE L'ORPÈ

Réunion du Bureau du 10 JANVIER 1977

Participaient aux travaux : HORACE, Maurice PIERRE, MARCALBERT, CHARRA, Mme MARTERET, VAILLANT, MAILLARD, GAILLARD, LEBEL, RONSIN-SCHMITT, CHAHIN AGALITO.

EXCUSE avec pouvoir : COCHET.

DECISIONS PRISES :

ADHESIONS :

1565 BROSIUS Harold Donald
1567 CLEVENOT René "Stelau"
1568 CLUCK Daniel
1569 EMERY Jean-Pierre "Stephen-Chriss"
1570 NEKKAB Joël Noël "Nelkis"
1571 BOUCHET Alain William F.D.
1572 GIROUD Christian "Christian Rodd".

PROMOTIONS :

1219 GALMICHE Bernard "Bernard Gil" nommé Magicien
1215 CAMBET PETIT JEAN "D'Amorys" nommé Magicien
1301 DURIF 1417 VILLE Alain nommés Magiciens

1336 LEFUR 1431 MOREL Frédéric nommés Magiciens
CHESNOY JAMMES nommés Magicien

Une proposition de "Maître-Magicien sera examinée pour être soumise à l'approbation au prochain Congrès.

GALA des JEUNES : Prévu pour la 2ème Quinzaine d'Avril, avec : Foire aux Trucs, Conférences, Réunion du Conseil National, Réunion des Présidents de Province.

JOURNAL de l'A.F.A.P. : Le Conseil National a refusé de donner une suite favorable à la requête de M. MAYETTE tendant à obtenir gratuitement l'édition spéciale (Grandes Illusions) du Journal de l'A.F.A.P.

Les Amicales sont instamment invitées à signaler au Bureau du Conseil National les manifestations magiques qu'elles organisent et toutes informations susceptibles d'intéresser les Magiciens de passage en vue de la republication dans le Journal de l'AFAPT et du KIPASSOU.

La prochaine réunion du Bureau du Conseil National est fixée au 14 Février 1977 à 21 h.

GRUPE DE PARIS

REUNION DU 3 JANVIER 1977

Thème : les anneaux

HORACE présente tout d'abord ses vœux à l'assistance, imité aussitôt par MARCALBERT qui remercie Madame Gainsbourg de sa présence auprès du Président et accueille ensuite Michel BERNARD (Berman-Berman), jeune canadien souriant aux expressions savoureuses, désireux, lors de son passage à Paris, de nouer des liens avec les magiciens français.

Le Directeur du Journal en profite pour féliciter ses collaborateurs et entre autre Emile DELEAU, dessinateur des plans de grandes illusions, Yves MAILLARD, pour ses courageuses prises de position critiques et Jacques VOIGNIER nouveau Président et animateur du groupe des collectionneurs.

MYSTAG annonce ensuite qu'il organise un dimanche magique pour la promotion de son opuscule "Illusionnisme, Magie artistique et culturelle".

TRAN GIAO THO adresse à tous ses vœux à la manière vietnamienne.

Gérard KUNIAN après avoir commenté un nouveau livre en langue anglaise et fait effectuer à deux spectateurs une expérience de divination, laisse la place à MARCALBERT qui anime la partie récréative.

DELEAU à l'aide d'un jeu de Lexicon et d'un hasard bien dirigé, parvient à nous souhaiter une bonne année puis fait tenir grâce à un amusant artifice, une pince à épiler en équilibre instable au bout de ses doigts.

HORACE sur le thème de départ des foulards noués sur les goulots de bouteille de Marconick, présente une routine améliorée et personnelle de production de bouteilles multicolores et de verres avec production finale d'une bande de soie.

Pierre SPIRY fait sauter un foulard noué d'un géométrique rond sur un second carré.

Monsieur l'abbé BREHAMET devine l'âge de quelques spectateurs en utilisant un système de calcul dû à Monsieur Pouleau.

Alain GAILLARD qui vient d'être chargé par MARCALBERT de composer régulièrement au



Abracadabra

La seule revue magique
"hebdomadaire"

- en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 30 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir un exemplaire.

Les 52 numéros (1 ans) - 8,75 livres - 70 FF.

GOODLIFE

Arden Forest Estate

ALCESTER
(Warwickshire)
(Angleterre)

Genii

THE CONJURORS MAGAZINE
P.O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036



MAINTENANT DANS SA 38^e ANNÉE

44 pages ou plus chaque mois

Toutes les dernières nouvelles
et nouveautés en provenance
des États-Unis, et du Monde entier

Souscription pour 1 année (12 n^{os})

10 dollars U.S.

Écrire directement à :

Genii : P.O. Box 36068
LOS ANGELES
(California 90036) USA



BORDEAUX

REUNION DU 4 FEVRIER 1977

La réunion s'est déroulée sous le signe de l'amitié, de la bonne camaraderie et de la joie.

Le Président DI MARTINO a fait un résumé de l'activité du Cercle pendant l'année 1976. Le bilan est réjouissant et les applaudissements nombreux ont été une preuve de satisfaction.

JACQUEY (ALADIN) et sa charmante épouse ont présenté un film en couleur sur le Congrès Magique de Lyon.

C'est avec beaucoup de plaisir que les plus grands artistes de l'Illusionnisme ont été revus sur l'écran. Les auteurs de ce très bon film méritent d'être félicités.

Et ce fut ensuite le tirage des rois dans la joie et la bonne humeur.

Excellente soirée qui laissera un bon souvenir.

CHATELIER

GRENOBLE

REUNION DU 12 JANVIER 1977

16 Présents.

PARTIE ADMINISTRATIVE :

- Après nous avoir présenté ses vœux, notre Président Monsieur CHARRA nous donne lecture d'une lettre de CLIFTON, qui propose aux amicales "la vente à domicile" de ses trucs.

- En raison de l'actualité sportive, notre réunion du mois de mars aura lieu le mardi 1er mars (au lieu du mercredi 2 comme prévu).

- Un gala de magie aura lieu à Grenoble le samedi 12 mars 1977 à 21 h 00 salle du C.R.D.P. avenue Général Champon.

PAVEL sera la vedette de ce spectacle organisé par notre amicale avec la participation de Jean Garance, Jean de Merry, Robert Danaud. Sidi Nostram Ahmed et All Kelly tous du Club des Magiciens de GENEVE ainsi que les Magiciens GRENOBLOIS Jims Pély, Bernard Gil, Les Austria, Gilles et Jeanne (pour tous renseignements s'adresser au Président Albert CHARRA).

PARTIE DEMONSTRATIVE

Renaud WALTER : L'une des toutes dernières nouveautés de PAVEL : la carte sémaphore de Pavel.

M. BERNARDI : - En un seul coup de ciseaux, sépare les carreaux blancs des carreaux rouges d'une serviette en papier à carreaux blancs et rouges.

- Un tour de carte de sa composition où le spectateur retrouve la carte choisie par le magicien.

M. BURCET : - Grâce au fluide de sa grand'mère, retrouve la carte d'un spectateur.

- La carte au nombre. Ce tour est décrit page 178 dans l'encyclopédie des tours de cartes de Jean Hugard.

M. MANCIET : Un tour de mentalisme en collaboration avec M. Burcet effet : le médium retrouve trois cartes choisies.

M. GERARD : La pièce fondante.

M. BURCET : Présentation d'une pièce transpercée sous un foulard par une épingle de sûreté.

Christian RODD : - Transformation d'une pièce de 0,20 F en pièce de 1 F dans les plis d'un foulard.

- Tour de carte où la carte choisie se retrouve dans la poche du magicien.

- Le magicien écrit une prédiction, puis prie un spectateur de lui indiquer un nombre. Prenant alors un jeu de cartes, le magicien compte une à une les cartes jusqu'au nombre du spectateur, la Nème carte correspond à la prédiction.

AUSTRIA : Le bonneteau des boîtes d'allumettes.

BURT DECK : - Un bonneteau avec trois cartes qui semblent identiques pour les spectateurs et changent trois fois de couleur.

- Explique un change de carte dans les mains du spectateur.

GILLES et JEANNE : Nous présentent une tête aux poignards inédits. Une fois les poignards mis en place, la caisse est ouverte à l'avant et à l'arrière, et montrée de tous les côtés. Nous voyons nettement 5 poignards à travers la tête de la partenaire. Invention personnelle.

Renaud WALTER

REUNION DU 2 FEVRIER 1977

17 Présent.

PARTIE ADMINISTRATIVE :

- Monsieur CHARRA nous donne lecture d'une lettre du Président du Cercle du Dauphiné fixant le montant de notre cotisation pour l'année 1977.

- Sur proposition de Monsieur CHARRA, Monsieur Guy THEAUD (Renaud Walter) secrétaire est nommé trésorier.

- L'annonce du Congrès Suisse de Montreux suivie de la distribution des bulletins d'inscription termine cette partie administrative.

GALA MAGIQUE DU 12 MARS :

La plus grande partie de cette soirée est consacrée aux préparatifs de notre gala franco-suisse. Monsieur CHARRA nous apprend que pour des raisons professionnelles, Jean de MERRY ne participera pas comme prévu au spectacle. Jims PELLY se propose de réaliser la maquette de l'affiche puis de la faire imprimer. Monsieur BACHIMONT supervisera les problèmes de régie, et remet à Monsieur CHARRA les plans du théâtre qu'il a dessinés lui-même. Renaud WALTER confirme que la maison Michel-Musique a accepté de mettre à notre disposition un bureau pour l'ouverture de la location, puis cette très longue discussion se termine avec la répartition

NOBIS qui effectue des passes similaires, mais avec un foulard.

Successivement RIQUET, RONSIN-SCHMITT JO MARTINY'S, BLAY et MARCALBERT montreront d'intéressantes routines, passes ou figures d'anneaux chinois, sans oublier DURATY et ses enclavages humoristiques.

FOGARTHY après nous avoir prouvé qu'il sait admirablement faire rouler des pièces ensemble sur les doigts des deux mains, manipule de très

des différents postes (contrôle, caisse etc...). Cela nous laisse peu de temps pour la...

PARTIE DEMONSTRATIVE :

M. BERNARDI nous propose avec beaucoup d'humour et de talent un très bon enchaînement cartomagique.

BEGI : que nous retrouvons avec plaisir parmi nous, nous propose :

- la boîte au dé baladeur modèle de micro-magie où le dé est retrouvé dans une deuxième boîte montrée vide au départ,
- divers ramassages de dés
- gag de "la station de traitement des résidus domestiques".

Monsieur BURCET : - La carte choisie par un spectateur est retrouvée dans le jeu entre deux as,
- "Le cercle" tour de cartes de Judah décrit page 203 dans l'encyclopédie des tours de cartes de Jean Hugard,
- Voyage de trois pièces.

Monsieur MANCIET : - La chaîne de biribi, le magicien se libère en une seconde d'une chaîne fixée à un cadenas, le spectateur par contre ne réussira pas cet exploit,

- Libération d'une bague enfilée sur une corde.

Monsieur GERARD : Comptage rapide de 10 cartes (avec utilisation d'une carte donnée).

RENAUD WALTER

MARSEILLE

REUNION DU 21 FEVRIER 1977

Les activités de l'Amicale Robert Houdin de Marseille se poursuivent tous les 1^{er} lundi de chaque mois, au siège du Club, 23, rue St SAENS de 20 h à 22 heures, et les réunions CARDINI CLUB au domicile d'André ROBERT tous les vendredis de 21 heures à 24 heures.

L'A.R.H.M. compte 3 nouveaux magiciens en la personne de Messieurs : LEFUR, Jean Pierre SAVINO et Patrick GAUTHIER. Ils ont passé, avec succès, l'examen d'entrée le lundi 3 janvier 1977.

Tous les membres présents à nos réunions sont tenus de présenter une expérience, ce qui semble être respecté depuis le début de la nouvelle année. L'Assemblée Générale et le repas annuel sont prévus le dimanche 20 mars 1977 au Restaurant "Lou Granjouin", dans le centre de Marseille. La rencontre des Magiciens du Sud-Est, avec la participation des clubs de Nîmes, Nice, Grenoble, St Etienne, Lyon et Marseille aura lieu les 16 et 17 avril, à l'Hôtel CHRISTEL, à Cavailon, dans le Vaucluse. Colloques, démonstrations de close-up, conférence, repas et concours de scène sont prévus.

André ROBERT, sous l'égide du CARDINI CLUB a organisé deux galas publics de close-up et magie de cabaret dans les Salons du Grand Hôtel Noailles et au SOFITEL, avec la participation de KARLOW, James and Mary COLLINS, SANDERS DALRISS, WILLIAM, WLADIMIR, MICHEL ANDRE (11 ans), Jean SALLES, RAMON, TOLOZAN et ANDRE ROBERT. Spectacles patronés par le quotidien du Sud-Est Le PROVENÇAL et la presse locale. Cette formule de spectacles (17 organisés depuis 2 ans sous le nom de MAGICORAMA 76/77, connaît un vif succès).

ANDRE ROBERT, en accord avec Jacques DELORD, a pris la suite des Ateliers du Magicien à Marseille, au Centre Maggy CHAMPSAUR.

Dans le cadre des activités de l'A.R.H.M. et du CARDINI CLUB, de nombreux conférenciers,

grosses pièces de cuivre, puis pulvérisée à la manière de Roy Roth une alliance qu'il retrouvera dans l'étoile de cristal. Il indique d'ailleurs l'astuce personnelle qu'il emploie pour enfilier la bague sans difficulté, ainsi qu'une autre pour réaliser le tour des billets blancs.

MARCALBERT raconte quelques anecdotes à propos d'anneaux et précise pour finir que la prochaine réunion sera consacrée aux boules.

Claude DOULLIET (Vic NELDO)



nom du Groupe de Paris, deux pages dans le Journal de la Prestidigitation, aborde le sujet de la soirée en faisant à une spectatrice une démonstration de l'anneau de Jardine Ellis. Il effectuera par la suite, la très jolie passe dans laquelle l'anneau supérieur d'une chaîne de quatre semble descendre en traversant tous les autres pour se trouver déclavé en bas.

GYSIN présente divers enclavages et extractions d'un anneau sur un cordonnet suivi de

L'OFFICIEUX DES SPECTACLES

Pas de chance, ce mois-ci. L'impression du J.D.L.P. a pris du retard, et j'espérais en profiter pour recueillir plus d'informations, mais aucun des correspondants que j'ai sollicité au téléphone n'a pu me donner de renseignements très intéressants. C'est d'autant plus dommage que vous n'aurez pas de KIPASSOU le mois prochain, puisque c'est J.D.L.P. spécial grandes illusions qui paraîtra. Alors, j'espère que la moisson sera meilleure en mai.

Pour cette fois, je vais commencer par un peu de publicité rédactionnelle : le Gala des Jeunes aura lieu à la salle Rossini, le samedi 16 Avril. Les espoirs de la magie seront entourés de professionnels confirmés : Jean PRESTON, PAVEL, Robert FARLOW (actuellement au Curieux) et BRAHMA (actuellement au Chat Noir de Copenhague, et à la Tour Eiffel en Avril).

A part cela, j'ai noté pour Paris :

Finn JOHN au Crazy Horse Saloon,

GILLES et BLAISE à Bobino,

André ASTOR à la Villa d'Este,

Jean DAVIS à l'Orée du Bois,

GARCIMORE à la Boulangerie des Tuileries, et à la Tour Eiffel, avec l'ombromane Bablu MALLIK,

SWITON à la Nouvelle Eve, et au Lucky avec LUDOW,

Claude AYRENS, que j'ai vu au Musée Grévin, m'a signalé qu'il est en permanence à la Bonne Franquette. Il est également dans la revue actuelle du Concert Mayol.

Parmi les "permanences", je voudrais aussi vous signaler que celle du Bœuf à l'Escamote est tenue en alternance par Gaetan BLOOM et par ABDUL-ALAFREZ, parfois relayés par Gérard KUNIAN. Et dans la même rue, le Café Théâtre "La Boîte à Frites", termine son spectacle par un ventriloque, Marc METRAL.

Quelques petits galas et rencontres amicales qui vous permettront de retrouver des amis :

Le 1er Avril, à la salle des Fêtes de Meaux, Gala de Magie avec Tonton MARC en chair et en os, YOHANN, KATHY et ISABELLE, Claude KAPP, DURATY, Claude PINAY, MARGUY et WANDA, PENE et ROSCO (marionnettes à fil) et Randy DEY.

Le 2 Avril, au Centre Culturel de Nîmes, 4ème Gala des Magiciens de Nîmes.

Le 17 Avril, (si vous n'êtes pas à Paris pour le Gala des Jeunes), vous pourrez rencontrer les Magiciens du Sud-Est à l'Hôtel Christel de Cavailon.

Du 21 au 23 Avril, un Congrès aura lieu en Suisse, à Montreux.

Le 14 Mai, un dîner-spectacle de Magie aura lieu à Blois.

Enfin, du 19 au 21 Mai, vous pourrez aller en Congrès, soit à Nimègue (en Hollande), soit à Madrid (le vrai Congrès Espagnol, à ce qu'il semble).

Je n'ai pas pu réussir à joindre Dominique WEBB, pour connaître ses prochaines émissions, alors surveillez vos journaux de télé. En ce qui concerne ABRACADABRA, la future émission de Gérard MAJAX, elle doit débiter le 7 Mai, mais l'horaire et la cadence ne sont pas encore complètement fixés. Chaque émission comportera trois parties : une rubrique historique, une rubrique intitulée "les Grands Amateurs", et la troisième sera consacrée à la démystification de la parapsychologie.

Au Cinéma, je vous rappelle "Mèlies tel qu'en lui-même", au Ranelagh. C'est un spectacle qui sera présenté également en province, avec le pianiste dans la salle et les projecteurs spéciaux, pour rétablir la vitesse de projection. D'autre part, "Violette et François" (voir les pages blanches du Journal), doit sortir très prochainement. Et l'on annonce pour le mois prochain, un film avec Norm NIELSEN, dans un numéro de violon : "Bobby Darfield".

Un dernier mot pour vous signaler l'éclosion de deux écoles de Magie à Paris. L'une est patronnée par l'Olympia et dirigée par J.C. HASLE, l'autre, patronnée par le nouveau Carré, et dirigée par Gérard MAJAX. Chacun s'est assuré le concours de très bons artistes pour donner des cours.

Y. MAILLARD Scolairement Vôtre

AVEC MES NOTES DE FRAIS J'AI VU

LE MAGIC SHOW DE L'ÉCOLE CENTRALE

Disons tout de suite que la note de frais ne sera pas lourde (voyez le sourire de Tonton Marc) car le Club des Magiciens élèves de l'école Centrale, ont eu la gentillesse de m'inviter chaque fois que j'ai assisté à cette manifestation annuelle.

Cette fois, le seul représentant des élèves, dans le spectacle, était une représentante, FREDDY. C'est à elle que revint la tâche d'ouvrir le feu, et c'est difficile quand les bougies prévues pour la mise en scène refusent de s'allumer ! Mais tout finit par s'arranger et FREDDY présenta une cigarette volante, qu'elle fit disparaître ensuite dans un foulard, la corde coupée et raccommodée, style Duraty, le nœud voyageur et le papier sensible de Duraty.

Le corps enseignant de l'École est également représenté chaque année à ce gala, par Maurice GAUTHRON. Avec beaucoup de gentillesse, comme aux 3ème lundi du mois, il présenta quelques tours simples et effectifs : les balles éponge, la casserole aux lapins, l'ombrelle au foulard, et son illustration originale du "portrait d'un oiseau".

SWITON lui succéda avec ses merveilleuses manipulations et fioritures de cartes, la lessive dans un tube en papier, les bambous chinois, une routine de corde, les boulettes à la Slydini, et une boîte à production de foulards en finale.

OONA présenta son numéro, maintenant classique, avec les nœuds sur le fil de micro, le maquillage express derrière un journal, et le plumet volant.

Son papa, James HODGES, était là aussi, pour présenter le spectacle, et présenter quelques un de ses personnages : Bamboula, Alerto le Clown, et le pantin triste en toile à sac.

LUDOW, avec son curieux accent anglais fait son numéro habituel : corde coupée, anneaux chinois, billet à la cigarette, boulette.

La grande vedette de l'Ecole, c'est bien entendu, DOMINHO, fondateur de ce Club de Magie, et qui revient presque tous les ans, au moins assister, ou participer, comme cette année, au Gala. Il-présenta, malgré quelques défaillances de la régie, son numéro primé à Vienne, qu'il préfère, lui, à son numéro précédent.

Enfin comme nous n'avions pas encore vu assez de cordes coupées, le Gala s'est achevé sur Jacques DELORD et ses cordes poétiques.

Et bien entendu, les invités se sont retrouvés au "3C" pour fêter dignement un nouveau succès de ce traditionnel spectacle.

Mais ce que je voudrais souligner ici, encore plus que la qualité du spectacle, c'est l'ambiance unique de la salle, la chaleur d'un public toujours prêt à réagir à ce que font les artistes, et à leur faire un triomphe, tel que vous l'avez rarement vu. Bravo donc aux organisateurs de cette soirée, et également bravo à tous les élèves, pour être un si merveilleux public.

Noctambulement Vôtre Y. MAILLARD

DES LIVRES ET NOUS...

Deux ouvrages figurent aujourd'hui dans cette rubrique, parce que j'en ai eu connaissance sans avoir à fouiller les arrières-boutiques.

Pour le premier, je peux seulement vous dire qu'il s'appelle "Tout sur la prestidigitation ou comment devenir prestidigitateur" par Messieurs VARVELLO et SERNINE, et qu'il est paru aux éditions de VECCHI, au prix de 30 F. Je sais seulement que SERNINE est un jeune magicien amateur, qui a entrepris la traduction du texte original espagnol de VARVELLO et rajouté quelques photos.

Le second mérite que l'on s'y arrête un peu plus. Pas seulement parce qu'il m'a été envoyé par l'éditeur, mais aussi parce qu'il me semble très intéressant. Il s'agit du Guide Marabout de la Magie et de la Prestidigitation, par Bil SEVERN. Le texte français est de Claude LE BON, supervisé par KLINGSOR. C'est un livre qui est destiné plus particulièrement aux débutants, mais que vous pourrez lire quelque soit votre niveau. Les tours sont regroupés par chapitres relatifs aux cartes, aux cordes, aux pièces, etc... Chaque chapitre commence par un petit exposé historique, très bien fait. Les tours sont assez bien expliqués et la nécessité d'une présentation est bien mise en valeur. Quelques idées originales sont proposées sur des principes classiques, telle que le double tube, fait avec des boîtes à conserves ouvertes aux deux bouts, pour faire apparaître un citron ou tout autre fruit. Les arts annexes sont également évoqués, avec en particulier, le Chapeau de Tabarin.

En résumé, c'est un excellent ouvrage d'initiation et comme tel, tout magicien y trouvera un intérêt.

Pédagogiquement Vôtre Y. MAILLARD

ON REPARLE DU COURRIER DE LYON

Je sais ; ce titre est une plaisanterie facile, mais trouvez-m'en un autre pour vous parler des lettres que j'ai reçues à la suite de mon compte-rendu sur le 10^e Congrès Français de l'Illusion. D'autant plus qu'il s'agit presque d'une affaire d'erreur judiciaire.

La pauvre victime injustement accusée, c'est André SANLAVILLE. Et l'unique accusateur a pour nom, Y. MAILLARD et ose apposer sa signature au bas de divers articles dans les pages bleues, roses et mêmes parfois blanches du J.D.L.P.

Et si je vous dis maintenant qu'André SANLAVILLE est innocent, n'allez surtout pas croire à une mise en doute de ses facultés mentales. Je veux seulement affirmer qu'il n'est pour rien dans le placement des congressistes au Gala du vendredi soir. C'est une agence lyonnaise, à qui cette charge était confiée, et qui semble avoir été quelque peu dépassée par les événements. André SANLAVILLE n'était même pas l'organisateur du Gala, mais s'est limité à son rôle d'impressario, l'organisation étant dû à une œuvre sociale de la ville de Lyon.

Et puisque je suis sur la voix des aveux, je dois encore battre ma coulpe. Car j'ai purement et simplement oublié de vous parler de Christopher WOODWARD, qui a terminé le spectacle du samedi soir. I'm terribly sorry, Christopher ! Il s'agit pourtant d'un très bon numéro de fin de spectacle avec la richesse et le chatoiement de ses foulards et de ses banderoles de soie.

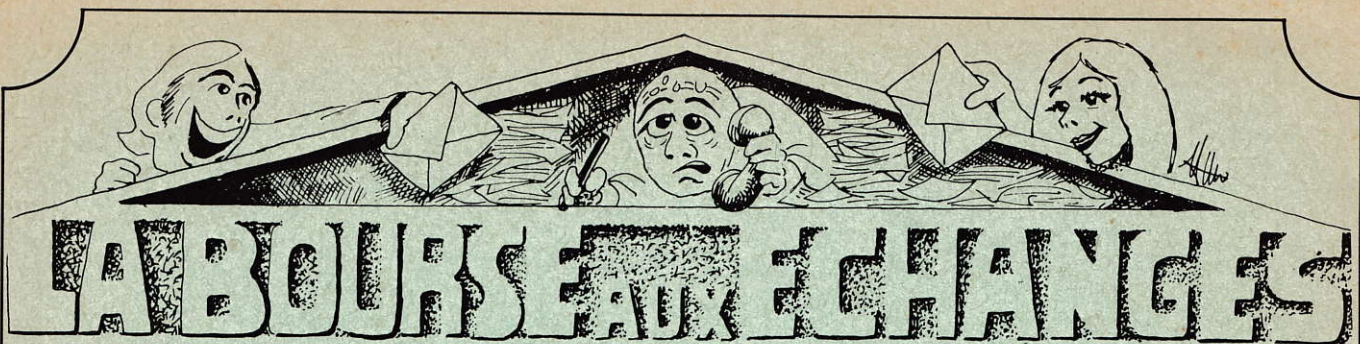
Maintenant, si vous désirez d'autres critiques sur mon compte-rendu, vous n'avez qu'à vous reporter à l'éditorial du dernier numéro d'ARCANE. Moi je m'arrête. L'autocritique, ça va cinq minutes, mais il ne faut pas en abuser !

Sans rancune ! Y. MAILLARD

Le Comité de Rédaction demande :

Traducteur d'Anglais : écrire ou téléphoner à :

MARCALBERT, 25 Bld de Sébastopol 231.00.24.



QUESTIONS — REPONSES

Qui pourrait renseigner nos lecteurs ? Les réponses sont à envoyer à la BOURSE AUX ECHANGES (Jacques VOIGNIER, 102 boulevard Kellermann, 75013-PARIS) qui publiera les renseignements fournis avec le nom des auteurs.

N° 1

- Que sont devenus les magiciens suivants : ERARD et MANELLI ?

N° 2

- Quel était le nom véritable et la nationalité de M. et Mme KUR SEL prestidigitateurs et amis d'ATANI ?

N° 3

- J'ai assisté à un spectacle de collègue donné vers 1937 ou 1938 par BARTOL. Qu'est-il devenu ?

N° 4

- Qui pourrait me renseigner sur le tour des cartes E S P magnétiques géantes, vendues par MICKY HADES au Congrès de Margate (Angleterre) en septembre 1972 ?

N° 5

- J'aimerais retrouver le tour : "Pour faire le portrait d'un oiseau de J. Prévert sur une mise en Magie de GAUTHRON. Cette belle production a paru il y a une quinzaine d'années dans le Journal de la Prestidigitation. Serait-il possible de le réimprimer dans le Journal ou d'en avoir une photocopie ?

N° 6

- Qui pourrait me donner l'explication du tour suivant : Des cartes postales représentant des visages de vedettes masculines et féminines sont mélangées devant le public, faces retournées. Sans voir les faces, le public à la demande que l'artiste désigne homme ou femme. Les cartes hommes sont mises d'un côté et les cartes femmes de l'autre. Une fois terminé, et après avoir retourné les faces, il n'y a que des hommes dans un paquet et que des femmes dans l'autre.

N° 6 bis

- Je recherche tous documents (ou photocopies) concernant les rapports entre ROBERT-HOUDIN et ALEXANDRE DUMAS Père.

ECHANGES

N° 7

- Je recherche de l'ouvrage du Dr DHOTEL les tours n° 1572 à 1578 et 1595 à 1645 ainsi que les n° 1, 2, 4, 14, 64 et 65 de la revue "Le Magicien".

J'offre en échange des fascicules de l'ouvrage du Dr DHOTEL ainsi que d'autres numéros du "Magicien".

BORGE Charles, 29 avenue Saint-Augustin, 06200 - NICE

N° 8

- Je recherche le Tome II de J.N. HILLIARD ainsi que les n° 101, 103, 97, 98, 107, 108 de l'ILLUSIONNISTE de Caroly (1910) et le n° 95 du MAGICIEN de 1966.

Je recherche aussi le petit appareil à sonnerie pour faire le tour de la montre sonnante.

Je recherche l'éventail à transformation en papier Japon véritable et je propose en échange le Grand Tambourin (en cuivre).

SEL Hubert, 5 rue de Roanne, 76500 - ELBEUF

N° 9

- Je recherche l'illusion de la Femme sciée en deux avec scie à main électrique dont le tout se replie pour former une valise. Valeur neuf : 1800 F.

Je propose en échange la grande illusion de la Malle aux planches (très peu courant) état neuf ; valeur 2100 F.

CHATILLIEZ Guy, 6 allée Mozart, CROIX 59170

N° 10

- J'offre invulnérable, boîte à disparition de foulards et le Top Magic de PAVEL contre la clochette spirite et le Sac de Monte Cristo.

CODER Joël, 19 rue des Ecoles, 93300 - AUBERVILLIERS

N° 11

- Je recherche des illusions moyennes (grands bouquets, armoire aux sabres, tir à l'arc, grands gags comiques, illusions sous lumière noire, disparition d'un poste de radio.

Je propose en échange une lévitation sur ballon de baudruche, un dé géant à production, une tête aux sabres et une cheminée aux parapluies.

BORNET Bernard, 18 rue Louis Vicat, 58000 - NEVERS

N° 12

- Je recherche du matériel de micro-magie (cartes, dés, monnaies...) ainsi que du matériel de scène (catégorie foulards).

J'offre en échange un milk-pitcher modèle courant de Séraphin, un vase des Indes en terre cuite, un entonnoir merveilleux (plastique), une boule volante (belle de nuit) un sceau aux pièces modèle luxe, les bols de riz en cuivre, les bougies excelsiors, une boîte à la carte en métal luxe, des plumets caméléons neufs et un dé à la cheminée grand modèle.

CHARROIN Michel, "Les Bessonnes" 07100 SAINT MARCEL-LES ANNONAY

N° 13

- Je recherche 3 gobelets en diamètre de base de 9 cm, et je propose en échange une boîte tournante de Mayette et une bouteille à apparition de colombes.

FOUQUET Robert, "Les Colombes" POMMEUSE - 77120 - COULOMIERS

N°14

- Je recherche foulards et drapeaux et la Magie des liquides de BARBAUD ainsi que l'encyclopédie des foulards de RICE (Tome 1).

Je recherche des illusions moyennes (ombrelle aux foulards, caisse à colombes avec parois en journal, etc...).

Je propose en échange une baguette au foulard, des bougies excelsior, carte au portefeuille Satanic, une boule volante type "Belle de Nuit", une pêche à la ligne, le ruban Marckonick à changement de couleur dit "Siccolo" ainsi que diverses productions de foulards.

SOLUSTRI Sylvain, 115 rue d'Alézia, 75014 - PARIS

N° 15

- Je recherche tout ce qui concerne la magie des foulards, (tours anciens et nouveaux, livres, idées etc...) et je propose en échange "invulnérable" ou la Femme transpercée par une épée, décrite dans le catalogue de Mayette Magie Moderne, (Matériel neuf) ainsi que les boules diminuantes (strass de couleur verte) et un tour de mentalisme intitulé "suggestion parfumée" neuf.

TORTEL Robert, "Les Hortensias" LE CAPET D'AZUR 83120 - SAINTE MAXIME

N° 16

- Je recherche "Passez Muscade" de DRIOUX (complet), La Prestidigitation sans appareils de Camille GAULTIER, Trucs et Grands Trucs de ROBELLY, Les cigarettes de MARTIN BONTEMPS, les Grands trucs de la Prestidigitation d'ALBER, ainsi que les dix dernières années de "l'illusionniste" (1966-1976).

J'offre la collection complète de "L'illusionniste" de CAROLY (N° 1 à 151).

BARRE Claude, CARRE SAINT-JULIEN, 61170 - LE MELE sur SARTHE

N° 17

- Je recherche tous les livres sur la transmission de pensée et le mentalisme en toutes langues particulièrement "Im my Mind's Eye" de FRED MARION, "Mental Prodigies" de Fred BARLOW (1951) ainsi que "Publicity Miracles" d'OVETTE (1928).

Je propose en échange des livres et du matériel (listes sur demande).

CHANOT (O'Shan) Yves, 29 rue J.L. Kergaravat, 56110 GOURIN

N° 18

- Je recherche de la documentation sur les numéros de pick-pocket et sur les lévitations.

A vendre : le Tambourin, "Lady Floats" (lévitation totale), boule ZOMBIE, et un poignard sanglant. (Prix sur demande).

DEMAZEAY Alain, 8 rue du Moulin, 1400 - CAEN

OFFRES

N° 19

- A vendre un escalier à apparition de femme, etc...

Liste sur demande.

YOCKE'S 7, rue Allée des Roses, NOZAY 91620 - LA VILLE DU BOIS.

n° 20

- Je vends une Guillotine à main, neuve, fabrication anglaise.

Je recherche le livre de BARINI : Toto, corbeau savant.

MORESMAU Daniel, Cedex 7020, SARDAN, 30260 - QUISSAC

N°21

- A vendre à prix très *intéressant* matériel neuf ou ayant peu servi : paravent escamotable, état neuf, très bonne qualité, hauteur 80 cm - pêche à la ligne - Electro lunch - Belle de nuit - Foulard Odin - Tube Raymond - Plumet Caméléon - Verre Multum in Revers - Disques noir et blanc - Prime, super carte géante - divers tours de cartes - houlette Phénix - Foulard Pro patria - Super boule volante - Bol de riz - tête de hareng - Carottes à ressort - Foulards transformés en torche allumée de MORELLYS (état neuf) - Boîte tournante pour apparition - Cierge géant - Journal Rondibus - Hydrostatic - Bougie Excelsior - etc...

LUNATES Bernard, 6 allée des Eglantines, 78480 - VERNEUIL sur SEINE

N° 22 bis

- A vendre : "1001 amusements de société" broché - "Trésor des Jeux" d'ANTONIO CARLO, Genève 1759, relié en veau ancien, "les Annales de l'illusion" de Guy BERT complet 21 n°, relié neuf, "l'Art de gagner à tous les jeux" de ROBERT-HOUDIN, 1890, relié, "Passez-Muscade" du n° 17 à la fin, relié en 1 volume, le club des Magiciens Bibliophiles 11 n°, reliés en un volume.

MAI André, 39 rue de la République, 42000 - SAINT ETIENNE

N° 22 ter - A vendre matériel état neuf - Liste sur demande - **DARLEX, 8, Jardin Gabrieli
37000 TOURS - Tél. 20.22.78**

DEMANDES

N° 23

- Je recherche pour compléter ma collection de la Presti sans bagages du Dr DHOTEL :

- Tome 2 (cartes)

- Tome 3 (page 1 à 152)

- Tome 5 (pages 17 à 32 - 49 à 76 et 125 à 140)

- Tome 6 (pages 33 à 36 - 39 à 42 - 45 à 48 et 375 à 564)

DALRISS, 11A rue Briffaut, 13005 - MARSEILLE

N° 24

- Je recherche tous les livres sur les automates, en particulier les "Automates" de CHAPUIS et DROZ, "Les Automates" d'Eliane MAINGOT, ainsi que "les Grands Trucs" d'ALBER, "la Magie Blanche en famille" de MAGUS, le JOURNAL de la PRESTIDIGITATION n° 1 à 39 et "Tous ventriloques" par LANSON.

GINER Pierre, 20 rue J.F. Grivod, MEYTHET, 74000 - ANNECY

N° 25

- Je recherche "Dix séances d'Illusionnisme" de BOSCAR.

DOMERGUE Ivan, 12 rue Bertrand, 21160 - MARSANNAY LA COTE.

N° 26

- Je recherche "la Presti sans bagages" du Dr DHOTEL, le traité sur "les pièces de monnaie" de BOBO, "mes secrets d'Illusionniste" de DEVANT, ainsi que les deux volumes de HILLIARD.

LAURENT Jacques, 10 boulevard Pasteur, 93120 - LA COURNEUVE

N° 27

- Je recherche "Magie pour les amis" de DURATY, "le MAGICIEN" de MAYETTE et 1000 tours dans une valise du Dr DHOTEL.

Je recherche la clochette spirite vendue sous le nom d'" Argentine" par Mayette Magie Moderne.

PORCELL Paul, 12 allée Paul Riquet, 34500 - BEZIERS

N° 28

- Je recherche affiches, photos, cartes à jouer, insignes de sociétés magiques, numéros du Spinx, Magia, le Physico, les Circulaires magiques, le Bulletin des Magiciens bibliophiles, l'Escargot illusionniste, le Poilu Physico, le G.R.M.T., les Annales de l'Illusion, Diabolicus, Uni Spik Wosko. Listes offres sur demande.

JEAN-MARIE, 102 C rue Condorcet, 78800 - HOUILLES

N° 29

- Je recherche le "Magicien" n° 1-2-3-4, "l'Illusionniste" n° 1-2-4-5-6-7-9-11-12-35-57-64-77-83-92-95 (1902 à 1909) et l'Illusionniste" de Guy BERT n° 166 à 174 - 182-184 à 187 - 189-191 et 192 ainsi que les livres de RAYNALY, VILLIOD, SADOUL (sur Méliès), MEGRET (Mes tours de Société - Farces à faire en société).

HERBLIN Michel, Usine S.C.C. 61400 - SAINT-BENOIT-DE-CARMAUX

N° 30

- Recherche les ouvrages de ROBERT-HOUDIN du Dr DHOTEL, de Camille GAULTIER, ainsi que tous les articles ou livres concernant la pyromagie (Magie du feu).

MAGICRYSS Michel, Résidence du gai logis, 6 rue du Capitaine Boissieu, 45000 - ORLEANS

N° 31

- J'achète tous les ouvrages de démystification nouveaux et anciens et je recherche particulièrement le livre de Npël BAYON : "Miracles chez les guérisseurs" Editions S.E.G.E.P.

JOANNARD Gérard, 12 chemin des Barques, 69120 - VAULX-EN-VELIN

N° 32

- Je recherche tous les livres concernant la transmission de pensée.

PHILIS Benoît (Hervel), 4 rue Pasteur, 42400 - SAINT-CHAMOND

N° 33

- J'achète les anciens numéros du Journal de la Prestidigitation (jusqu'au numéro 73).

BORNET Bernard, 18 rue Louis Vicat, 58000 - NEVERS

N° 33 bis - Je recherche l'ouvrage de R. Veno " une poignée de Gags"

DARLEX, 8, Jardin Gabrieli 37000 TOURS

LA BOURSE AUX ECHANGES

QUESTIONNAIRE

Vous recherchez sans succès un livre ou un numéro d'une revue magique épuisé depuis longtemps. Vous avez peut être aussi des **livres** ou du **matériel** qui ne vous sont pas très utiles et que vous pourriez **vendre** ou **échanger**. La Bourse aux Echanges permettra peut-être de résoudre votre problème et de faire en même temps le bonheur d'un ami magicien. Vous désirez ne vendre ni échanger mais **vous cherchez un renseignement** sur un magicien, un tour ou sur l'antériorité d'un truc. Là encore, grâce à la Bourse aux Echanges, un lecteur du Journal de la Prestidigitation pourra peut-être vous apporter l'information que vous cherchez. Pour que votre annonce puisse paraître dans un **prochain numéro du Journal**, veuillez remplir ce questionnaire et le renvoyer à **Jacques VOIGNIER**, 102 boulevard Kellermann **75013 PARIS**.

NOM : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Recherchez-vous des livres et des revues ? Précisez les titres et les noms des auteurs :

Recherchez-vous des appareils de presti d'occasion ? anciens ? _____

Recherchez-vous autre chose ? (affiches, photos de magiciens, cartes à jouer, etc...)

Désirez-vous vendre ou préférez-vous faire un échange ? _____

Dans ce dernier cas que cherchez-vous et que proposez-vous ? Je recherche : _____

Je propose en échange : _____

Vous désirez, pour votre usage exclusivement personnel, une photocopie (ou un microfilm) d'un livre ou d'une revue que vous ne pouvez obtenir autrement. Que cherchez-vous et que proposez-vous en échange ?

Je recherche : _____

Je propose en échange : _____

Sans être collectionneur, vous possédez un livre ou un appareil que vous désirez garder mais dont vous aimeriez connaître la valeur. Dans ce cas, veuillez décrire le plus exactement possible ce livre ou cet objet. Un lecteur du Journal pourra peut-être vous renseigner, Je possède : _____

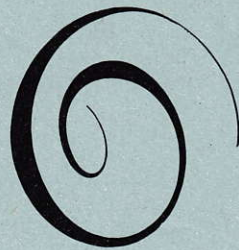
Vous cherchez un renseignement sur un magicien ? _____

Un tour ? _____

Une antériorité ? _____

Êtes-vous intéressé par les activités du groupe des Collectionneurs et des bibliophiles de Paris ? : _____

Avez-vous des suggestions et des questions à lui soumettre ? Les quelles ? _____



durant les cinq derniers mois sont venus présenter leur "lecture", ce qui est très enrichissant. Notre secrétaire ANDRE ROBERT vient de terminer une série de conférences en Allemagne de l'Ouest (Berlin, Wuppertal, Wolfsburg, Stuttgart, Bonn et Munich) et va continuer en Italie : Roma, Bologna, Modena, Pisa, Viareggio, Turin et Milan. Il vient d'être contacté pour donner un séminaire au Congrès Mondial de Cadix en juillet prochain, Espagne.

L'Amicale Robert-Houdin et le Cardini Club de Marseille poursuivent parallèlement leurs efforts, en magie de scène d'une part, et en cartomagie et close-up d'autre part, pour préparer plusieurs membres aux congrès nationaux et mondiaux. Notre Ami WLADIMIR a été chaleureusement félicité par nos camarades pour son prix de cartomagie, ainsi que le jeune MICHEL ANDRE (11 ans) pour son 1^{er} prix, catégorie junior, cartomagie, lors du dernier congrès de LYON.

A. ROBERT

NIMES

REUNION DU 15 DECEMBRE 1976

Ce fut une réunion bien agréable. Après la mise au point de notre prochain gâteau des rois, ce fut le compte-rendu du Congrès de Lyon, dont toute l'amicale s'est plu à évoquer la bonne tenue et la parfaite organisation. Merci encore à l'amicale de LYON.

FOLCO débuta les démonstrations avec Raminagrobis de DURATY.

James COLLINS nous fit une pénétration de pièces à travers un foulard, selon Marc WILSON.

Cette expérience nous permit d'en montrer les nombreuses variantes dont celle présentée par Patrick PAGE, lors du Congrès (avec un élastique).

James COLLINS continua avec le foulard qui s'agrandit et les trombones qui, mis dans une boîte d'allumettes, s'enchaînent mystérieusement (grâce à une chaîne duplicata et un aimant qui permet de retenir les autres agrafes au fond du tiroir retourné).

Monsieur ANTOINE nous présenta une jolie disparition de pièces dans un foulard, selon BENETTE (après faux dépôt, mise à la pochette du veston en retournant le foulard pour le faire voir vide).

Monsieur KARLOW, toujours jeune, fit une pénétration de cigarette à travers un foulard au moyen d'un tube fake, puis sans truquage... allumée, et nous enseigna un perfectionnement de TENKAI pour le nœud qui se défait (le faux nœud est guidé sur la corde par un fil qui restera en main quand la corde sera remise à l'examen).

FOLCO pour retrouver une carte choisie, détériora son jeu avec une lame de rasoir. Seule la carte choisie resta intacte ; avec KARLOW, présenta plusieurs façons de "changer" un jeu lorsqu'on est assis à table.

Et pour terminer en beauté, RUFEL nous présenta sa routine de corde coupée, de nœuds magiques, témoins d'un gros travail assidu...

Bravo à tous et à bientôt !

RENNES

REUNION DU 3 DECEMBRE 1976

PARTIE DEMONSTRATIVE

MYKOG : A le privilège d'ouvrir cette soirée par deux tours de cartes (le premier rappelle le tour de l'Horloge, le second pourrait se nommer "la course des As" - cela pourrait être un bon gag présenté d'une façon différente.

FOUGEROUX : Nouveau membre du Club, il nous présente quelques essais de cordes - Quelques manipulations de boules nous ont été par ailleurs présentées.

Eric SIMON : Notre spécialiste de cartes dissymétriques nous propose deux façons de retrouver une carte. La première, par détection mentale, la seconde en épelant un nom quelconque choisi par le public.

YOUEN LOU : Qui, exceptionnellement, n'avait rien préparé de nouveau, présente deux de ses routines préférées "la Ronde des Lutins" avec des Jockers et une autre façon de faire "l'huile et l'eau".

REUNION DU 7 JANVIER 1977

Cette première réunion de l'année se tient autour d'une galette offerte par notre Président et son épouse. Après l'échange traditionnel des vœux, après aussi avoir tiré les Rois...

LA PARTIE DEMONSTRATIVE

GEO COCH débute par quelques tours de DUVIVIER et André ROBERT (mélange Honolulu, mentalisme impossible - VIETNAM Bataille du tricheur, etc...).

HOBBY nous présente tout d'abord :
- le passage d'un foulard d'une corde à une autre

- une sorte de loterie (2 cordes dont l'une est nouée sur un billet de banque. L'une et l'autre sont au choix d'un spectateur. Pourtant le spectateur ne gagne jamais (MERLIN).

FOUGEROUX nous remet en mémoire la Magie des Cartes de Hugard par deux tours - "Prédiction d'une carte" et "Impression Miraculeuse".

Noël BRETON : Une boule apparaît au foulard boules excelsior suivies de plusieurs autres apparitions en main qui font de l'ensemble un numéro personnalisé qui reste à travailler.

DUVAL Georges : Disparition d'une pièce de monnaie qui se transfère à l'intérieur d'une boîte d'allumettes - les boîtes obéissantes.

LORD ARSY : Avec la complicité d'une petite bille d'acier, nous savons tout des expériences de la N.A.S.A. et de la différence qui existe entre l'appesanteur et la pesanteur - Un tour d'André ROBERT conclut cet exposé.

YOUEN LOU termine par un tour de cartes "Le Tiercé" (Ce tour présenté lors de notre dernière réunion par un membre du Cercle se trouve ainsi très amélioré et sans risque). Enfin, une méthode personnelle, pour la carte à la pièce de Fred KAPPS, clôt définitivement cette réunion.

YOUEN LOU

ST ETIENNE

REUNION DU 7 JANVIER 1977

15 Membres présents.

La séance débute par la traditionnelle cérémonie des vœux, au cours de laquelle le Président MATHEVET souhaite longue vie à notre Association.

Comme chaque année, notre Amicale va organiser une manifestation magique. On se doit donc d'en fixer la date et le lieu, ce qui engendre une discussion où chacun donne son avis. Il en résulte que ce gala se déroulera soit à Saint-Just en Chevalet, soit à Saint-Etienne. La date du 13 mars est avancée. Le Président MATHEVET se charge de contacter certaines personnes en vue d'obtenir une salle, si toutefois le gala se fait à Saint-Just en Chevalet.

Certains membres soulèvent le problème du cachet minimum pour un numéro, et une autre discussion s'engage sur ce sujet.

Le Président MATHEVET fait lecture de la lettre de notre nouveau Président National, Monsieur HORACE.

Deux jeunes Magiciens demandent leur inscription à notre Amicale. Conformément aux statuts, ils présentent quelques manipulations. Nous sommes heureux de les accueillir.

Nous nous devons d'inclure à ce compte-rendu la discussion qui fut sans nul doute la plus animée de la soirée.

En effet, le Président MATHEVET fut très étonné, il y a quelques temps de recevoir la carte et l'insigne AFAP de l'un de nos membres, en l'occurrence Romain CARRE, ce dernier n'ayant pas en effet passé d'examen officiel. Il s'est avéré par la suite que c'est notre Président d'HONNEUR qui fut l'intermédiaire entre notre confrère et l'AFAP.

Le Président décida quand même de remettre l'insigne de l'AFAP à notre confrère Carré, lors d'une cérémonie officielle au cours de laquelle aurait lieu le "Serment du Secret".

Tout était donc prêt ce jour, pour cela, lorsque Roger BLACHON, qui travaille avec Romain Carré, demanda à ce dernier de ne pas prêter ce serment du secret. Il nous expliqua pourquoi il avait cette attitude. Le débat s'engagea et voici ce qui en ressort.

Tous les membres de notre Amicale sont d'accord pour dire que la valeur du Serment est bien aléatoire et éphémère. Comme dit Roger Blachon, pourquoi prêter serment du Secret, alors qu'on voit de plus en plus d'émissions, de magazines qui se livrent à des vulgarisations de tours et de procédés, avec le concours de Magiciens reconnus, qui eux ont prêté ce serment.

S'il est possible de débîner et donc par là même de trahir sa parole sans encourir de "sanction", à quoi cela sert-il de jurer, sinon à penser que ce serment n'en est un que de nom et ne représente qu'une formalité ?

Chacun est en droit de penser que tout acte contraire à ce pour quoi on a juré, mérite d'être sanctionné.

Ce serment est d'autant plus fragile que l'entrée à l'AFAP semble très facile. Un examen est obligatoire avant toute admission. C'est ce qui est écrit, mais la réalité semble toute autre puisqu'il a suffi à Romain Carré de faire la demande à un membre pour être satisfait. L'examen d'entrée est donc tout aussi aléatoire que le serment. Ce qui est écrit est différent de la réalité.

On peut se demander quel sera le devenir de l'AFAP, si l'entrée en est si facile et si l'est si facile de passer outre le règlement.

Nous espérons que dans les mois qui viennent le règlement deviendra plus strict dans la pratique, afin de préserver l'Art Magique.

Pour justifier son admission à l'afap, Romain Carré présente son numéro. HERBAY lui succède par des manipulations de cartes.

Les deux postulants font aussi quelques manipulations et reçoivent quelques conseils.

Il est minuit lorsque cette réunion se termine. Tout le monde espère qu'elle sera constructive, rendez-vous au 28 janvier.

REUNION du 28 JANVIER 1977

14 Membres présents.

Cette réunion se déroule sans notre Président MATHEVET qui, pour des raisons de santé ne peut être présent aujourd'hui. Il tient cependant à présenter ses excuses à tous les membres en téléphonant au cours de la soirée. Nous lui souhaitons tous un prompt rétablissement en espérant le revoir à la prochaine séance.

Aujourd'hui c'est le Vice Président ROLANDO qui dirige les "opérations".

L'Assemblée Générale est fixée au 25 février.

Un certain nombre de sujets sont renvoyés à l'Assemblée du 25 février. Ce sont : Problème de notre confrère CARRE - Admission à l'AFAP de BINGA à voir - Faire des cartes pour l'Amicale - Organisation d'une soirée Amitié.

Le gala qui devait se dérouler à Saint Just en Chevalet ne peut avoir lieu. On envisage donc de le faire à Rive de Gier, à la date du 26 mars 1977. Le programme sera à définir rapidement. A suivre.

Après lecture du courrier de notre ami CUISSON, il est envisagé de faire une réunion centrée un samedi. Il sera souhaitable d'y repenser lors de l'Assemblée Générale.

La réunion se termine par des démonstrations de PASTOUREL, MAI et JOUFFREY.

Serge ODIN

7ème CONGRES MAGIQUE DE BRUXELLES

Tonton MARC n'était pas là. Mais le Journal était présent quand même, grâce à l'un de ses plus brillants, ses plus talentueux, et ses plus modestes collaborateurs, Oui, vous avez deviné : j'y étais.

Les participants arrivés dès le samedi soir, purent assister à une soirée intime de close-up où l'on se retrouve entre amis, autour de chopes de bière et de tours divers. Si je n'avais pas traîné dans un des restaurants de la Rue des Bouchers (près de la Grand Place), j'aurais même pu voir les démonstrations fort brillantes de Bernard BILIS, Claude RIX et Ehrard LIEBENOW. Et quand l'extinction des lumières fit évacuer tout le monde, les habitués se retrouvèrent comme chaque année, au petit restaurant italien qui nous ouvre ses portes jusqu'à une heure du matin, ou plus...

Mais officiellement, le Congrès n'ouvre que le dimanche matin. L'accueil est souriant et efficace; la foire aux trucs est de dimensions modestes; mais il y a au moins KLINGSOR et ses amis...

Après une cérémonie d'ouverture suffisamment brève, la scène appartient à Ted WINKEL pour la première conférence. C'est une conférence originale, que je n'avais pas encore vue, et d'où j'ai retiré quelques idées intéressantes. Je pense que vous aurez l'occasion de l'entendre dans de prochains congrès.

Pas de concours de close-up cette année, faute de concurrents, mais 20 concurrents pour le concours de scène. Je ne vous parlerai donc que des numéros primés :

GIL AND JANE : une tête transpercée qui réjouira les amateurs de grand Guignol, puisqu'on ouvre la boîte pour voir les épées passer au travers de la tête, et que l'on voit même une lame briller dans la bouche de la partenaire.

Peter PRESTI : Les habitués de congrès commencent à connaître ce sympathique numéro de joueur d'orgue de barbarie qui sert de prétexte à une chasse aux pièces, une routine à 3 anneaux (en bois) avec des morceaux de la manivelle de l'orgue, et des routines de cordes et de billets.

Pierre JACOT : C'est la très intéressante carabine à bouchons déjà présentée à Lyon (JDLP n° 314). Un effet que bien des magiciens aimeraient avoir à leur répertoire.

SERGIO : Numéro de magie générale assez riche en couleurs.

Sylvia DIANA : Même numéro qu'à Lyon. Toujours aussi étonnante en technique et ces allures de petit animal bien dressé qui me gêne un peu.

Duo MAGICO : Pourquoi duo ? Il s'agit encore d'une petite fille, qui m'a paru plus naturelle que Sylvia Diana, mais aussi moins aguerrie au point de vue technique. Manipulations de dés à coudre, de boutons de chemisier, de pelotes de laine et de crayons à maquillage.

BATINIS : Un numéro avec du joli matériel déjà vu à Lyon, avec en plus une jolie apparition de la partenaire dans une cabine en verre, masquée un instant. Mais leur cabinet de torture à planches me donne l'occasion de laisser sortir une colère qui me tient. Il ne suffit pas qu'un double fond soit noir pour être invisible. Il est très difficile de masquer le fait qu'une armoire de 60 centimètres de profondeur n'en fait que 30 à l'intérieur ! Il n'y a que les magiciens pour y croire. Ca y est, je l'ai dit, je me sens mieux.

BOCARDOS : Un numéro qui m'avait déjà séduit en Hollande. Foulards et boîtes tout en harmonie de couleurs, rose et violet.

Alain MARSAT : Ceux qui avaient vu et aimé ce numéro de colombes en habit Louis XV à Paris, en 1975, ont été déçus. Non seulement le rythme semble moins bon, mais l'arrivée de certaines colombes, donne l'impression que celles-ci sont quelque peu maltraitées au cours de l'apparition. Surtout quand l'une d'elles, encore étourdie, glisse de son perchoir et reste suspendue à un fil de nylon.

Harry FAN : Un numéro très élégant. Passes de pièces avec verre et foulard, manipulation de billets, apparition de chaînes dorées et bougies Fantasio.

TREGOR : J'avoue avoir été surpris par ce classement. J'ai personnellement préféré le numéro précédent à celui-ci, qui me paraît un peu démodé. Et même si je ne me sens pas capable de faire le dixième des manipulations présentées, je crois qu'il faut éviter d'utiliser des techniques, telles que le back and front, si l'on ne les fait pas de façon strictement parfaite. Je retiens de ce numéro, l'apparition d'un bracelet de diamants qui s'allonge pour faire un collier.

SELIM : Je vois travailler Sélim dans les congrès depuis environ trois ans, et je pense qu'il s'améliore à chaque fois. Sa présentation est souriante et il obtient tout de suite la sympathie du public. Il présente de très belles manipulations de

cartes, de disques colorés de tailles diverses et des jongleries de pièces avec un rythme très rapide.

Le Grand Prix du Congrès n'a pas été attribué.

Deux autres conférences étaient présentées aux congressistes. L'une était de Patrick PAGE. Vous en trouverez le contenu dans le compte-rendu de Lyon. L'autre, de Bernard BILIS, s'est déroulée dans le brouhaha du bar situé dans la même salle. Les démonstrations étaient à peu près les mêmes qu'à Paris en 1975. J'aime beaucoup, entre autre, la routine des quatre pièces sous les cartes.

GALA

Et comme tout a une fin, le Congrès s'est terminé par un gala, présenté par Patrick PAGE en anglais (peut-être pour couper court à la querelle linguistique ?).

Henk MEESTEERS élégant manipulateur. Routines simples et efficaces de dés et d'anneaux chinois.

Alain MARBAT : Même numéro et mêmes ennuis qu'au concours.

GIL DAN et DANY : Je ne les avais pas vu depuis longtemps et j'avais un peu oublié ce numéro jeune et élégant. J'en ai retenu, entre autres choses, les tours du canari et la très belle transformation d'un boa en chéin dans un carton à chapeau.

Les MORETTIS dans leur catalepsie sur chandelle de papier.

Pierre BRAHMA : Inutile de vous le raconter. C'est maintenant un des grands classiques.

WILL RENARDO et SVEA : Cabine spirite.

AKOPIAN : Magicien du Cirque de Moscou, présenté "hors programme" à qui un jury fantôme a remis un prix assez immérité, à mon avis.

SELIM dans son numéro du concours.

ROY GARDNER AND WITTUS : Numéro comique révélé à Vienne avec le Magicien trop sûr de lui et son valet très stylé.

LES MORETTIS : Dans le numéro de carton aux épées, qui a fait leur renommée.

Y. MAILLARD



THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

The world's most exclusive Club.

For details, please write to :

JOHN SALISSE
Hon Secretary
12, Hampstead Way
LONDON NW 11

Clubroom, Theatre, Museum
& Library.

84 Chenies Mews, LONDON, W. C. 1."

TOPS Magazine Of Magic

SUBSCRIBE TODAY—

\$1 per copy—\$ 9.00 Yearly
2 Years \$17.00—3 Years \$ 24.00

TOPS MAGAZINE

**ABBOTT'S
MAGIC COMPANY**
Colon, Michigan 49040
(Abbott's Catalog No. 20-\$2.00)
(Outside U.S. add 50¢ additional)

cordes

LANCEZ-LE

Ronald J. DAYTON

Ce n'est pas une invention extraordinaire, mais un effet rapide que je souhaite que vous trouviez pratique, si vous faites un numéro de corde.

Si vous avez une corde exempte de nœud, vous la lancez et un nœud apparaît.

Une corde de 1 m 50 est tenue en M.D. comme sur la Fig. 1. (Tous les dessins sont faits, vus côté magicien).

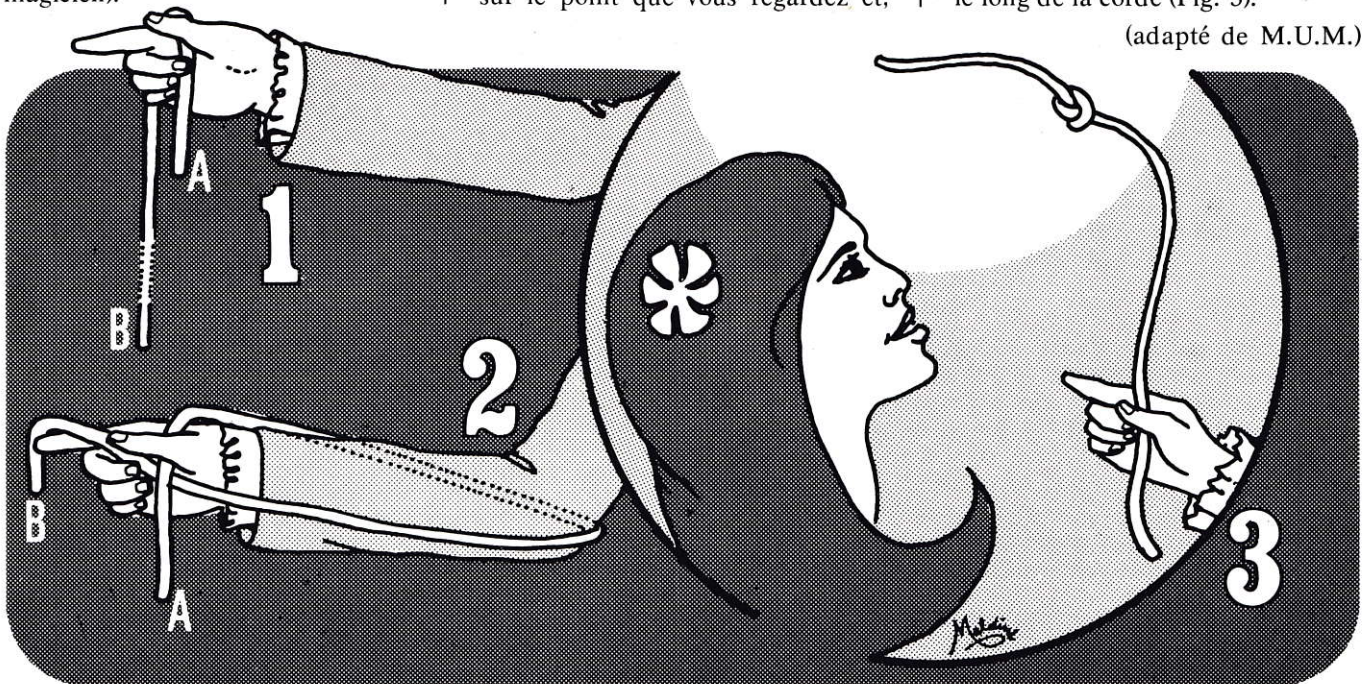
Il y a environ 15 cm. de corde, pendant sur la paume et retenu par le pouce droit. L'angle que forme le bras droit est levé légèrement pendant que la M.G. passe la corde derrière et autour du coude droit, et ramène l'extrémité B. en M.D.

Regardez votre coude lorsque tous ces mouvements ont été faits. Le public concentrera son attention sur le point que vous regardez et,

d'un mouvement lent, amenez l'extrémité B. derrière le bout A. Fig. 2.

Le majeur et l'annulaire de la M.D. retiennent le petit bout A. pendant que le bras droit se balance de bas en haut avec brusquerie, l'extrémité B. étant lâchée pendant ce mouvement. Un nœud se formera automatiquement le long de la corde (Fig. 3).

(adapté de M.U.M.)



Avez-vous la liste complète des productions Zum POCCO (boules entièrement recouvertes de strass).

Listes et échantillons contre 3 timbres à 1 F.

**Zum POCCO, 9, rue Bénédic Macé
14000 CAEN**

Rakor-net

LE RACCORD INVISIBLE
pour toutes vos routines de corde

Prix : 15.00 F.

Le sachet (2 jeux) avec notice de montage.

Adressez commande et règlement à :
J. Claude POITEVIN 4, rue Pasteur Tél.
VAL D'ALBIAN 91400 ORSAY 956.07.16.

(Joindre 1 enveloppe timbrée pour envoi).

**MATERIEL :**

Deux cylindres métalliques semblables, avec leurs deux bases fermées et avec un trou au centre de chacune d'elles. La dimension de ces cylindres doit être de 11 centimètres de long par 3 1/2 cms de diamètre. Les trous de la base doivent avoir 1/2 cm. Dans la partie interne et à égale distance des bases, ils porteront deux crochets soudés ; comme doit être aussi soudé tout le tube. La décoration sera de style oriental (figs. 1 et 2).

Pour compléter le matériel, deux morceaux de cordonnet sont nécessaires, ils seront introduits par l'un des trous de la base, et tirés par le côté opposé. Une fois introduit par les trous, vous devez faire un nœud à chaque extrémité.

Ainsi donc, nous avons deux tubes, qui sont traversés par un cordon.

MANIPULATION :

En maintenant le cylindre horizontalement dans la M.G, le cordon doit retomber des deux côtés. En introduisant le cordon avec le pouce et l'index droits, seulement de quelques centimètres, la corde s'arquera dans l'intérieur et alors vous réaliserez un mouvement dans le sens des aiguilles d'une montre, ce qui fera saisir le cordon par l'un des crochets internes. Le mouvement contraire libérera la corde.

PRESENTATION :

Choisissez un assistant volontaire parmi le public et contez une histoire semblable à celle qui suit :

"Il y a près de 200 ans, vivait en Chine un grand Magicien qui avait deux serviteurs WUNG et WONG.

Ils étaient très paresseux et on ne pouvait rien obtenir d'eux car, à chaque moment, ils restaient endormis.

A chaque fois, il fallait crier pour les réveiller, mais quand ils pouvaient s'échapper, c'était pour dormir de nouveau, et ceci épuisait la patience du grand Magicien.

Il fabriqua deux cylindres comme ceux-ci, qui étaient vides et avec un trou à chaque extrémité (remettez l'un de ceux-ci à votre adjoint volontaire) et appelant WUNG et WONG il leur dit qu'ils étaient tellement inutiles, paresseux et désœuvrés, qu'il allait leur donner l'opportunité de dormir pour toute l'éternité. Et, appliquant ses mains sur eux et en prononçant quelques paroles mystérieuses, ils furent tellement réduits en parions mystérieux qu'il pût les introduire par l'un des trous du fond. Il les transforma, alors, en esprits devenus immortels. Quel avantage ils allaient avoir les pauvres. Et depuis lors, WUNG et WONG sont dans leur cylindre respectif toujours endormis.

Dirigez-vous vers l'adjoint et dites-lui :

"Placez le cylindre au milieu du cordon et une fois réalisé, laissez retomber les pointes".

Aussi vite que ces deux mouvements se réalisent, faites celui décrit dans la manipulation, afin que le cordon reste pris dans l'un des crochets.

"Placé de cette façon (continuez-vous en parlant) nous allons essayer de les réveiller.

A moi, il me semble que c'est WONG qui est dans mon cylindre et, dans le vôtre, vous devez avoir WUNG. Très bien : je compterai jusqu'à trois et vous direz WUNG et moi je dirai WONG. D'accord ? Mais, s'ils n'obéissent pas, vous direz WONG et je dirai WUNG".

Tous les deux, vous tenez la corde horizontalement avec les mains par rapport au sol.

En continuant, dirigez-vous vers l'adjoint et dites lui :

"Vous n'avez qu'à ordonner à WUNG de s'arrêter au milieu de la corde et, pour ceci, vous devez dire à haute

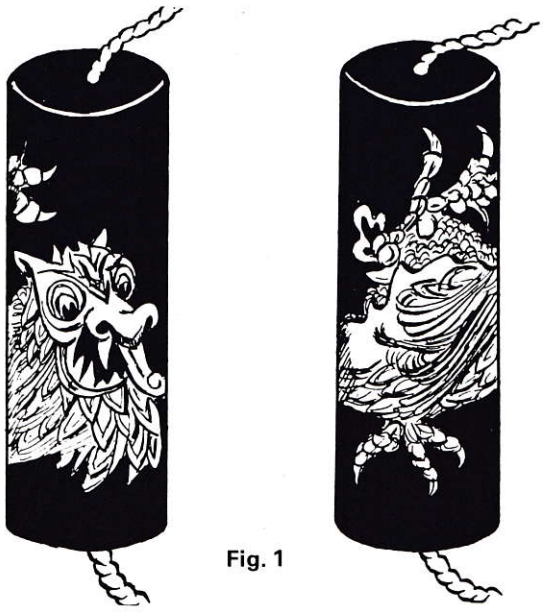


Fig. 1

voix "WUNG arrête toi". Bien entendu, je dirai la même chose à WONG.

Ces cylindres vinrent en mon pouvoir par hasard et je découvris cette histoire avec une grande surprise, ayant pu constater que WONG et WUNG étaient toujours dedans, et que de temps en temps, ils pouvaient travailler, mais le difficile c'est de pouvoir les réveiller".

Remettez l'autre cylindre à l'adjoint.

"Il est très difficile de savoir qui est WONG et qui est WUNG, mais, pour ceci, chacun de nous utilisera un cylindre. Donnez-moi celui que vous voulez. Merci !"

Placez maintenant les cordons verticaux et tirez-les, notre cylindre restera prisonnier, mais celui de l'adjoint descendra de la corde, n'étant pas accroché.

Répétez ceci plusieurs fois. Changez les cylindres, en ayant soin d'accrocher ou de décrocher la corde.

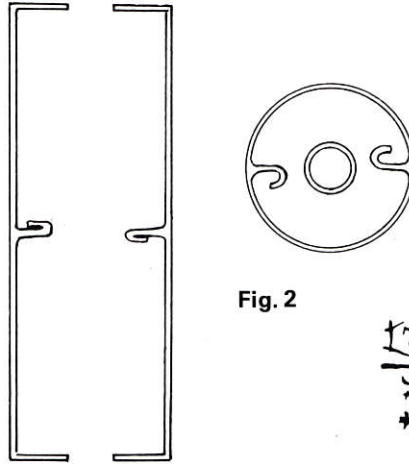


Fig. 2

Comme finale, dites au spectateur que sa voix n'est pas assez puissante pour réveiller ni WONG ni WUNG.

Traduction libre de
Georges RIFFAUD

"EFFETS SPÉCIAUX CARTOMAGIQUES"

**Une innovation
sensationnelle**

3 cassettes - 3 hs d'écoute

22 expériences inédites

5 planches de dessins

Table des matières

Cette Méthode Audio-Visuelle, présentée sous la forme d'un beau livre relié-tranche or-format 16 x 24, prendra place dans votre bibliothèque.

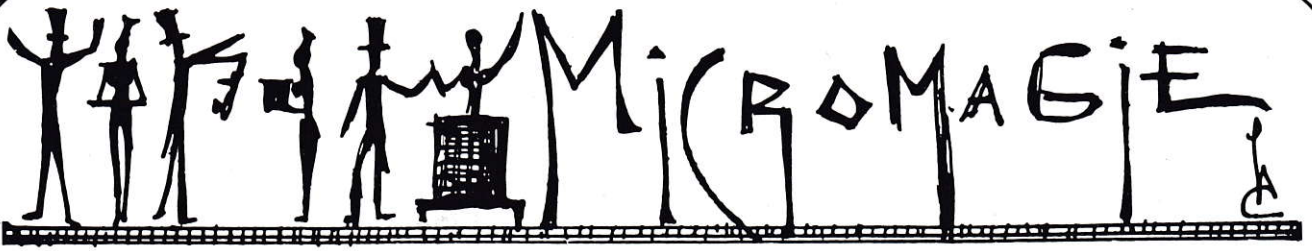
Placez, sous vos yeux, la 1ère Planche de dessins, glissez la 1ère cassette dans votre magnétophone, écoutez... et pénétrez dans le monde enchanté de CLODIX.

N'hésitez pas à acquérir cet ouvrage original, sans tarder.

50 exemplaires numérotés... seulement.

Envoi recommandé, contre 250 FF, adressé à M. Robert DUCLOS, 20, rue Briffaut, 13005 - MARSEILLE.

C.C.P. : 3595-68 Z MARSEILLE.



ROUTINE DE PERLES

1ère PARTIE

POSITION INITIALE : Une perle cachée sous la langue et une boîte contenant les 4 perles dans la poche droite du veston. Vous êtes prêt à effectuer la routine.

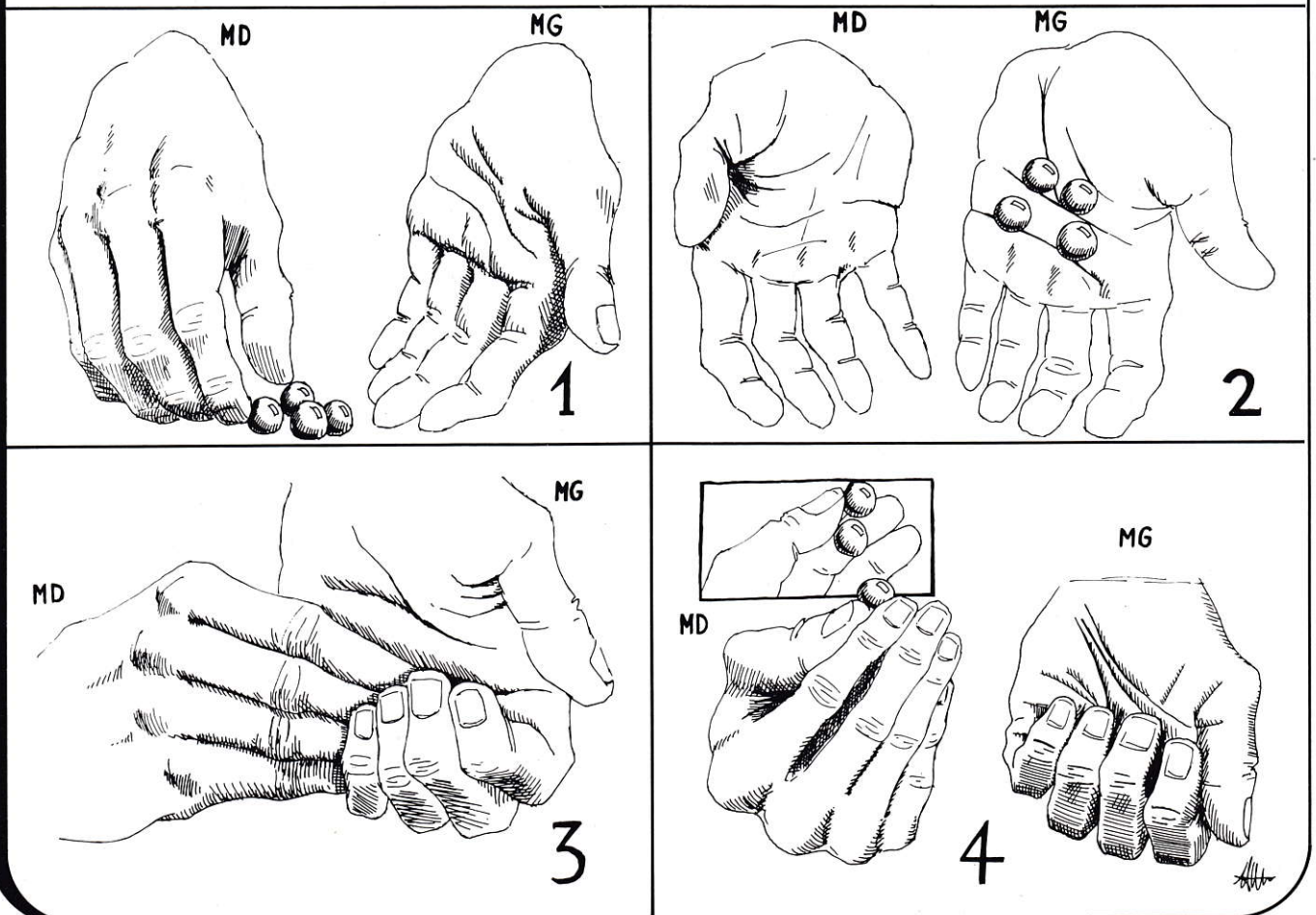
SUR LA TABLE : Avec votre MD, sortez la boîte de la poche, ouvrez-la et versez les perles sur la table, en disant : 4 petites perles. Ayant fermé la boîte, remettez-la dans votre poche avec la MD. Rassemblez les perles avec les

doigts et le pouce de la MD et laissez-les sur la paume G (fig. 1).

Disposez les perles sur la paume G en laissant voir la MD vide (fig. 2).

HUMECTEZ LES PERLES : Expliquez qu'il faut humecter les perles ; prenez-en une avec le pouce et l'index MD et mettez-la dans votre bouche. Laissez-la voir entre vos lèvres pour un instant puis, remettez-la à côté des autres

(fig. 2). Faites pareil avec la 2^e, avec les mêmes mouvements, tandis que vous prenez la 3^e, fermez partiellement la MG (fig. 3). Mettez cette perle dans votre bouche pour un instant, puis prenez-la, et, semblez la mettre dans la MG (partiellement fermée) mais, en réalité, prenez-en une autre avec celle-ci (la Fig. 4 montre le mouvement vu du public). (La MD contient 2 perles) mettez-la perle visible dans votre bouche et mettez-la sous votre langue, semblez la reprendre



entre vos doigts, mais sortez la 2^e qui était cachée. Remettez la perle sur la MG fermée (Fig. 5).

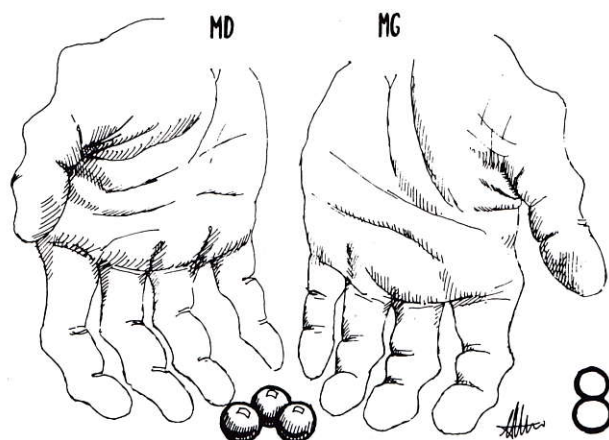
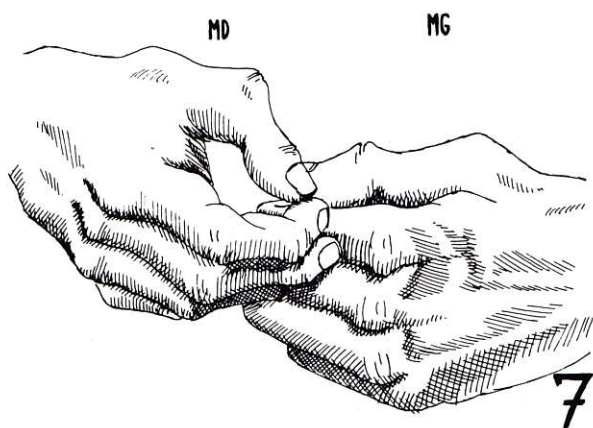
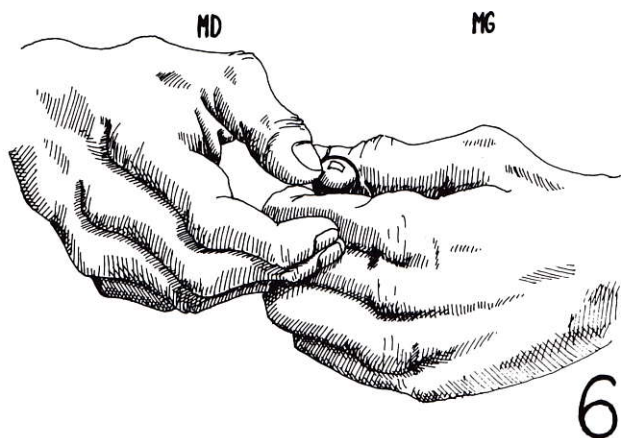
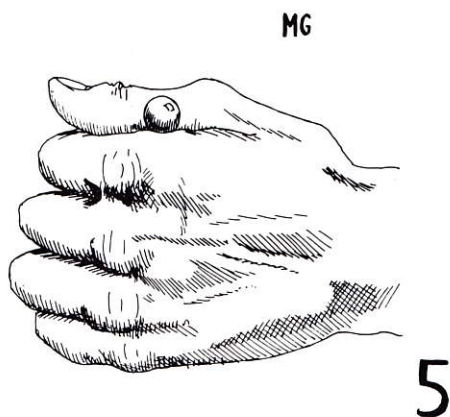
Il est absolument nécessaire à ce stade de serrer le pouce et l'index l'un contre l'autre pour que la perle soit bien en vue et non dissimulée à moitié dans la cavité du pouce C'EST TRES IMPORTANT.

poing G. (Relâchez la pression du poing pour que la perle descende dans le poing, de son propre poids, avec les 2 autres.)

Comme vous semblez prendre la perle, le public regarde votre poing G où la perle a disparu. Vous semblez mettre la perle derrière votre oreille D. Montrez la MD vide.

mettez-la dans votre bouche, montrez-la un moment entre vos lèvres, remettez-la sur la paume G.

Prenez-en une 2^{ème} et humectez-la, fermez partiellement la MG et semblez remettre cette perle à côté des 2 autres. En réalité, prenez-en une autre comme précédemment (Fig. 4). Mettez la perle sur le poing G (Fig. 5).



RESUME : 2 perles sont dans la bouche et 1 une perle est sur le poing G. Dans la MG fermée il n'y a que 2 perles alors que pour le public il y en a 3.

2^{ème} PARTIE

DERRIERE L'OREILLE DROITE :

Mettez la MD en position (fig.6) en cachant la perle sur le

Faites une pause. Ouvrez la MG en montrant les 3 autres perles sur la paume. Jetez-les sur la table pour bien montrer que la main est vide.

DERRIERE L'OREILLE GAUCHE :

De la MD, rassemblez les 3 perles et mettez-les sur la paume G ; tout en gardant la main ouverte, prenez une perle entre les 2 premiers doigts de la MD et

RESUME : Inconnues du public, il y a 3 perles dans la bouche, 1 est sur le poing G. Il y en a seulement 1 dans la MG fermée (le public croit qu'il y en a 2).

3^{ème} PARTIE

Semblez prendre la perle sur le poing G, mais laissez-la tomber dans le poing à côté de l'autre. Semblez mettre la perle derrière l'oreille G (la MD se trouve sous le

menton). Ouvrez la MG et laissez tomber les 2 perles sur la table. Vous montrez ensuite que les mains sont vides (il y a 3 perles dans votre bouche).

DANS L'ŒIL DROIT : Avec les doigts D, ramassez les 2 perles et posez-les sur la paume G. Prenez-en 1, mouillez-la et comme vous semblez la remettre en main G (qui est presque fermée) prenez en réalité la dernière avec elle. Mettez

avec les doigts G, mais, en réalité, laissez-la glisser en MD. Semblez mettre la perle dans votre œil G, puis montrez que la MG est vide.

RESUME : Il y a 4 perles dans votre bouche et 1 dans le poing droit. Les 2 yeux sont fermés.

4ème PARTIE

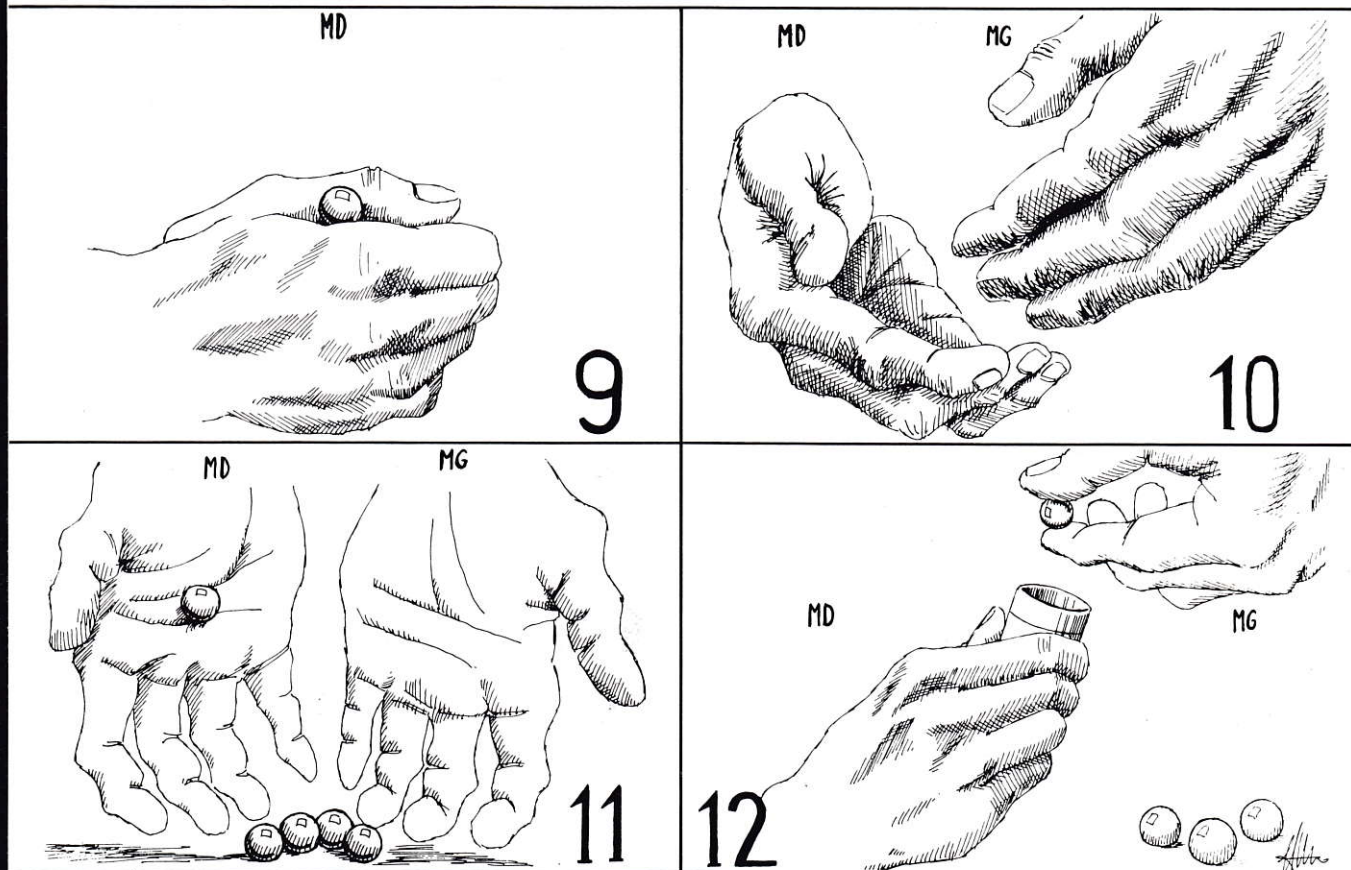
(Réapparition des perles)

DE L'ŒIL GAUCHE : En

fermez la MG pour que le public ne voie pas qu'il y en a 3.

DE L'OREILLE DROITE : En gardant la MG fermée, pincez l'oreille D avec les doigts D, sortez une perle et laissez-la tomber auprès des autres (la MG en contient 4).

DE L'OREILLE GAUCHE : Montrez la MD vide, puis versez toutes les perles dans la MD. Avec



la perle visible dans votre bouche et amenez en vue la perle cachée dans la MD. Mettez-la sur le poing G et semblez la prendre, mais laissez-la glisser dans le poing. Semblez mettre la perle dans votre œil droit sous la paupière ; puis, en maintenant votre œil **fortement fermé**, montrez la MD vide. Ouvrez la MG et laissez rouler la dernière perle sur la table (ne pas ouvrir l'œil).

DANS L'ŒIL GAUCHE : Avec les doigts gauches, mouillez la perle ; mettez-la sur le poing droit. Semblez prendre la perle

disant "Quand j'ouvre mon œil G, une perle peut apparaître", ouvrez doucement l'œil G, en amenant en vue une perle dans la bouche et mettez-la dans la paume G. Cette main doit être à 30 centimètres sous la bouche, mettez-la en MD. (Il y en a 2).

DE L'ŒIL DROIT : En disant "Regardez mon œil droit", ouvrez-le et sortez une perle de votre bouche. Laissez-la tomber dans la paume G. Mettez les 2 perles (supposées) dans la MG à côté de celle sortie de la bouche ; aussitôt

les doigts G, pincez l'oreille gauche : une perle apparaît entre les lèvres. Attrapez-la en MD (qui en contient maintenant 5).

POUR TERMINER : Jetez 4 perles dans la MG, mais gardez-en une cachée à la base des 3^e et 4^e doigts. De la MG, jetez les perles sur la table en laissant voir que la main est vide, la 5^e reste cachée. Mettez votre MD dans votre poche pour prendre la boîte en laissant tomber la perle empalmée. Remettez les perles, une à une, dans la boîte.

adapté par Marcalbert et Kapp



Yogano's

**IDEAL
SAMBA
VANISHER**

Chaque magicien est familier avec la routine de la "Boule Volante" dans laquelle une grande boule s'élève mystérieusement dans l'espace en dessous d'un foulard, apparaît en haut du foulard, se livre à toutes sortes de déplacements en tous sens, apparaît et disparaît répétitivement d'une manière impressionnante. Beaucoup de Magiciens partagent l'idée que cette excellente routine pourraît être encore beaucoup plus mystérieuse avec un climax spectaculaire.

LA "BOULE VOLANTE" ... SI L'ON POUVAIT LA FAIRE DISPARAÎTRE ??? Eh bien c'est chose faite... et, c'est votre boule qui disparaît !

A la fin de la routine classique de la "Boule Volante" la boule apparaît en haut du foulard pour la dernière fois... de nouveau elle descend derrière le foulard, s'élève mystérieusement dans l'espace en dessous du foulard, et descend lentement vers le bas. **TOUT A COUP LE MAGICIEN LANCE LE FOULARD EN L'air !!! CELUI-CI RETOMBE ABSOLUMENT VIDE, LA BOULE AYANT COMPLETEMENT DISPARU !!!!**

Le grand succès de notre Mephisto's Magic Day 1976.

Matériel nécessaire : La "Boule Volante" classique, "SAMBA" ou "IDEAL SAMBA". Si vous ne la possédez pas encore, nous pouvons vous livrer ce tour par retour.

Vous recevez : "IDEAL SAMBA VANISHER" de conception très spéciale pouvant se manipuler d'une seule main !

Instructions en Offset (8 pages) en quatre langues et embelli de 14 photos d'action de l'inventeur lui-même.

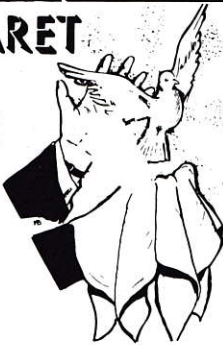
Enfin le meilleur climax imaginable pour la volante à votre portée !

Peut s'exécuter à n'importe quel moment !

Manufacturing rights by Mephisto-Huis p.v.b.a. 1976.

PRIX : 575 BF. 39,50 Hfl.

**CABARET
DOVE
FROM
SILK**



C'est avec fierté que nous vous présentons cette méthode quasiment automatique de production d'une colombe d'un foulard, bien que vous montrez préalablement que le foulard est complètement vide.

CABARET DOVE FROM SILK peut se présenter à n'importe quel moment.

CABARET DOVE FROM SILK peut se présenter partout, même en Close-Up !

Méthode d'une conception totalement nouvelle vous permettant de faire la production elle-même avec **UNE SEULE MAIN** !

Pas de Velcro, un léger appui et voilà la colombe !

La méthode la plus facile et la plus vite pour la prise !

La méthode la plus facile et la plus vite pour l'apparition !

De nouveau un accessoire professionnel. Vous recevrez le foulard, corsage, plusieurs accessoires et des explications très détaillées.

PRIX : 725 F. B.

**CABARET
DOVE
FROM
NEWSPAPER**



Méthode complètement nouvelle vous permettant de faire apparaître la colombe avec une seule main !

Le Magicien présente un journal et le montre de tous les côtés.

Il déchire le journal pour finir avec un nombre de bandes de papier journal en main. Tout à coup, les bandes de papier s'ouvrent et une colombe en sort.

Bien que vous utilisez ici une présentation différente, Cabaret dove from newspaper utilise la même méthode que CABARET DOVE FROM SILK.

Vous recevez un harnais spécialement construit et adapté à l'utilisation d'un journal, plusieurs accessoires et des explications très détaillées.

Vous travaillez avec des colombes ? Utilisez le meilleur matériel !

PRIX : 725 F. B.

**CABARET
DOVE
FROM
SCARF**



Le Magicien entre en scène en habit. Il place sa cape, chapeau claqué, (éventuellement sa cane) et ses gants sur une table à côté de lui.

Maintenant il prend son écharpe blanche en une seule main, la main bien éloignée du corps et... sans au aucun moindre mouvement suspect, la colombe semble de se matérialiser du néant. Ici vous utilisez la même méthode quasiment automatique comme dans notre CABARET DOVE FROM SILK.

Une merveilleuse entrée pour un numéro de colombes !

Vous recevez une magnifique écharpe blanche, un harnais adapté, plusieurs accessoires et des explications très détaillées.

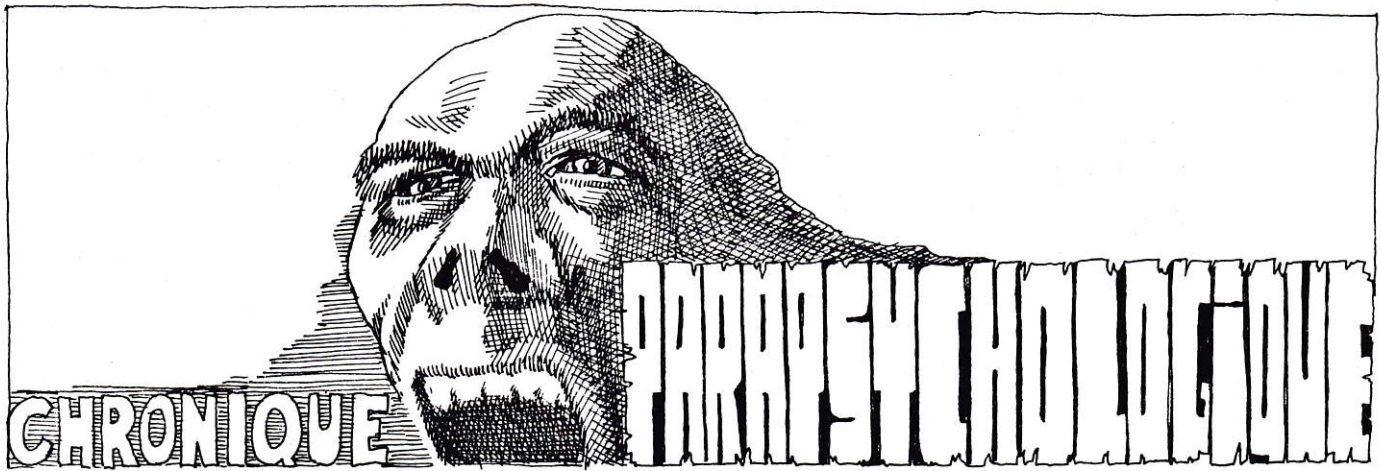
PRIX : 1150 F. B.

MEPHISTO-HUIS

p.v.b.a.

veldstraat 156 d - 85000 Kortrijk (belgique)

tél. 056-213053



Monsieur GIRARD n'est pas content. "Le Journal de la Prestidigitation" l'ayant mis en cause dans un article intitulé "Chronique Parapsychologique", il demande, conformément à la Loi, d'user de son droit de réponse.

Dans l'introduction de MARC-ALBERT présentant la chronique parapsychologique, développée par le Dr LARGER, on peut lire : "...devant la "poussée" de "fumisterie" parapsychologique créée par Uri GELLER, GIRARD et Cie...". Je ne répondrai qu'en ce qui me concerne : Parler d'emblée de fumisterie dans ce domaine alors que l'on n'a jamais mis les pieds dans les Laboratoires (voici pourtant presque 1 an que les scientifiques ont invité les Illusionnistes à venir en laboratoire pour juger les protocoles expérimentaux mis en œuvre), dénote un état d'esprit incompatible avec le sens critique objectif que l'on est en droit d'attendre d'un Illusionniste.

J'ai proposé de me faire tester par l'ensemble des Illusionnistes qui seraient présents dans le cadre du Congrès National des Illusionnistes à LYON (novembre 1976).

Huit jours avant, je reçois une lettre refusant ma présence. Où est la fumisterie ? Dans ma naïveté cependant, j'ai confié, comme on me le demandait, des documents filmés à votre confrère RANKY. Un seul a pu être projeté, et dans quel chahut ! Alors ? Evidemment,

ensuite il est très facile de dire que ces films sont de mauvais spectacles d'Illusionnisme.

Point de vue de l'Homme de Science

Que l'on ait assisté ou non aux expériences qui tendent à prouver la perception extrasensorielle, il est très difficile de se faire une opinion sur la réalité des faits observés. Les compte rendus expérimentaux des uns sont très optimistes (tel Rémy Chauvin, dont la bonne foi scientifique est absolue) et les conclusions des autres pessimistes (Professeur Poirier, de l'Institut).

Nous l'avons déjà dit, il y a deux excès dont il faut se garder : l'incrédulité totale et l'optique foncièrement rationaliste : la Science a ses limites. L'histoire l'a bien montré (ceux qui ont nié la possibilité de faire voler un plus lourd que l'air font belle figure en face du Concorde) et il est fort possible que des forces inconnues soient découvertes ultérieurement. Donc, prudence absolue et bon sens avant d'affirmer qu'il n'existe rien que nous ne connaissions déjà. L'adhésion totale et la croyance aveugle sont aussi un excès dont il faut se garder à tout prix, car en fait l'analyse scientifique des résultats des expériences parapsychologiques est très décevante.

Etudiant les travaux de RHINE, S.G SOAL s'est penché sur le cas de deux sujets SHACKLE-

TON ET STEVART qui auraient obtenu dans les expériences du premier groupe (Télépsychie) 7,5 de résultats corrects, contre 5 par le simple hasard et ceci pendant 1 an ou deux.

En fait, la critique des expériences est capitale, car il existe deux causes d'erreur :

1°) La fraude involontaire :

- Le matériel d'expérience est parfois inadéquat. On s'est rendu compte que les cartes de ZENER qui étaient employées par RHINE étaient mal imprimées et que l'on pouvait reconnaître les signes sur le dos des cartes, à condition de les observer sous un axe de 60°.

Ce n'est qu'au bout de dix ans d'expérimentation que Rhine lui-même s'est rendu compte de la faille !!!!

- La divination psychologique inconsciente est également difficile à éliminer. Quand deux sujets travaillent dans la même pièce, le comportement, les réactions, les bruits, les odeurs, peuvent, sans qu'il y ait trucage à proprement parlé, mettre l'un ou l'autre des sujets sur la voie de la réponse favorable.

- Le protocole expérimental peut être, lui aussi, faussé involontairement, en particulier, quand l'expérimentateur enregistre lui-même les réponses. S'il est vaincu, l'espoir de succès, l'excitation,





l'attention distraite et le psychisme favorable aux thèses paranormales ont tendance à donner des rapports favorables et vice versa.

- En fait, la plus grande ennemie du parapsychologue convaincu est la **loi mathématique** dite "loi des séries", qui peut donner l'illusion du résultat favorable... et qui en fait, pour utiliser un terme profane, n'est qu'un coup de chance. Ces lois sont favorisées mécaniquement, par exemple : par la manière identique dont les cartes sont battues par un même expérimentateur et même les **mauvaises habitudes** du battage électronique qui doit comporter une variable **non cyclique** pour être valable.

Pour éviter tout cela, la méthode "**DOUBLE BLIND DESIGN**" est à préconiser : elle consiste en un enregistrement des résultats par des appareilleurs qui ignorent totalement les conditions des expériences, les protocoles et voire même, le nom des sujets utilisés et des expérimentateurs.

Le phénomène des cartes n'est pas inconnu des illusionnistes qui savent qu'après trois mélanges en queue d'aronde, du type Pharaon, il est possible de localiser une ou plusieurs cartes, quand elles ont été mises sur la coupe.

L'utilisation des méthodes statistiques est totalement **valable**, à condition avec un moyenneur (ordinateur qui extrait des résultats certains paramètres déterminés), de dépister et de soustraire les séries dues au hasard. Il est également capital de ne pas sélectionner des résultats **partiels**, sans tenir compte du total et ceci à condition d'utiliser un nombre excessivement grand d'expérimentations ; on se rend compte alors que des résultats qui semblaient totalement positifs, se négativent avec les lois du grand nombre.

2°) **La fraude involontaire** à but lucratif ou psychologique est excessivement fréquente. Nous allons en faire l'analyse psychophysiological.

Elle se voit dans deux circonstances : l'homme de théâtre qui se présente tel un être extraordinaire aux possibilités mentales fantastiques, a besoin que son numéro soit une réussite à chaque spectacle. Aux dires des fervents adeptes de la vraie parapsychologie : il pourrait s'agir de sujets possédant des pouvoirs réels, mais comme la faculté Psi est fugace et transitoire, ils utiliseraient des trucs pour sauver la face !!! Dans la pratique, il est impossible de leur faire confiance et le simple fait d'être surpris en flagrant délit de fraude, suffit pour nous et cela d'une manière sans appel, à éliminer le sujet de toute expérimentation. Nous connaissons des manipulateurs de cartes de talent qui refusent de jouer aux cartes, même dans l'intimité, car on pourrait les accuser de tricheries; de même à notre point de vue, il est inconcevable qu'un illusionniste puisse prétendre faire de la vraie parapsychologie, sans éveiller les soupçons de fraude. Il est préférable de récuser une fois pour toute tout prestidigitateur comme sujet d'expérience, tout au moins si on veut que les protocoles rigoureusement scientifiques ne puissent pas prêter à la critique. Bref, tout sujet de spectacle se trouve dans l'impossibilité de présenter des critères valables, en tant que sujets utilisables.

Deuxième cas : le Thaumaturge qui, dans un but confessionnel, assure son autorité sur des disciples en exécutant des prodiges. Tels sont les sorciers des peuplades primitives, les Chamans, les Yogis ect... Et il faut leur adjoindre en Europe un nombre incroyable de mages, devins, guérisseurs qui ont besoin de prouver le surnaturel pour accroître leur autorité morale, qui, bien souvent, s'associe à des retombées lucratives.

Il y a aussi l'illuminé et le malade mental qui truquent inconsciemment. Les hystériques en sont le plus bel exemple.

A notre connaissance, tous les phénomènes de Télé-Kinésie, qui

ont été expertisés et souvent accrédités par des personnalités scientifiques en renom, ont présenté des **faillies énormes** dans les protocoles d'expérience. Il est impossible de les **accréditer scientifiquement**. La difficulté commence dès que l'on veut imposer à un sujet des conditions expérimentales rigoureuses. La plupart refusent de collaborer... Si leurs pouvoirs étaient réels, ils ne feraient aucune difficulté, pour faire progresser la science à se prêter aux exigences de la commission de contrôle, dont le but n'est pas de les brimer, mais de mettre en évidence les conditions nécessaires à l'obtention de résultats précis et inattaquables.

PROTOCOLE INDISPENSABLE A TOUTE EXPERIENCE PARAPSYCHOLOGIQUE que ce soit télépsychie, télé-kinésie ou autre.

1°) Composition de la commission d'expertise.

Toute expérience doit être contrôlée par : un physicien, un chimiste, un biologiste, un médecin éventuellement spécialisé selon la nature du sujet ; un psychologue, un psychiatre, un ou plusieurs illusionnistes, un inspecteur des fraudes ; un photographe, un cinéaste et un ingénieur du son seront adjoints à l'équipe. Tous les membres de la **commission seront assermentés**. Il est triste de constater que ce sont souvent les experts qui trichent, cette précaution juridique n'est pas superflue.

2°) Les locaux du laboratoire.

Ils seront aménagés spécialement. Local nu avec seulement une table sans tiroir ou mieux des paillasses, des chaises. Pas de placards ou d'endroits où puissent se dissimuler des complices. De même, les ouvertures seront vérifiées et surveillées. Si cela est possible, un local entouré d'une cage de Faraday, pour éviter d'éventuelles liaisons radio extérieures est à conseiller. Le matériel d'investigation comprendra : des caméras, appareils photos, magné-



tophone, éclairage normal, et infra-rouge, éventuellement UV.

La température de l'air, l'ionisation, la pression barométrique et l'hygrométrie de l'air seront connus. **TOUS LES APPAREILS DE MESURE ET D'ENREGISTREMENT seront fouillés** avant la mise en place définitive.

3°) Les sujets d'expériences.

Ils seront examinés nus et éventuellement radiographiés. Ils seront vêtus pour les expériences de peignoirs et chaussures fournis par les expérimentateurs. Si les sujets désirent des aides, ceux-ci seront examinés de la même manière et vêtus d'une façon identique. Il sera capital de les surveiller de très près, pendant toute la durée des expériences, car ce sont eux qui truquent... Plus souvent même que les sujets qu'ils sont sensés assister. Le mieux est d'ailleurs de les évincer si cela est possible.

Toutes les expériences seront exécutées dans **le silence et le calme**. Aucune expérience scientifique n'est possible, quelqu'en soit la nature, dans le bruit et le tumulte.

4°) Le matériel.

Le matériel nécessaire aux diverses expériences **sera fourni** par les membres de la commission et examiné par les différents experts en s'aidant si besoin en est, des

méthodes d'analyse quantitative et qualitative physico-chimiques. De plus, le matériel sera marqué pour éviter une substitution éventuelle.

5°) Le protocole d'expérimentation

se déroulera de la manière suivante :

Examiner ce que le sujet assure pouvoir faire : sans **tenir compte** de ce qu'il a réalisé ailleurs ou prétendu réaliser. Le protocole sera signé des membres de la Commission ainsi que par le sujet examiné.

Le déroulement des faits sera consigné par écrit, enregistré sur bande magnétique, des photos en lumière normale et infra-rouge seront prises. De plus, si l'indication en est posée, on enregistrera médicalement la tension artérielle, le pouls, l'électro-cardiogramme et l'électro-encéphalogramme du sujet. Myographie et ergo-graphie seront éventuellement annexés aux observations.

En fin de travail, un rapport sera fait des phénomènes observés et contre signé également des membres de la Commission et du sujet. Les documents annexes magnétiques et filmiques étant des pièces capitales jointes au dossier en mode de preuve supplémentaire.

Des esprits malveillants ou intéressés risquent d'objecter que de telles expertises sont impossibles à réaliser, tant sur le plan matériel

que sur le plan psychologique. Nous nous élevons en faux contre ces affirmations : notre patrimoine hospitalier parisien est susceptible de mettre, à notre disposition, des locaux parfaitement adaptés, style salle d'opérations ou laboratoire de Physiologie. D'autre part, des esprits scientifiques de toutes les disciplines, animés par l'esprit de recherche et ceci de façon totalement désintéressée, ne demandent qu'à expérimenter.

A SUIVRE

COMMUNIQUE

COMMISSION SCIENCE ET ILLUSION

Devant les déclarations intempestives et souvent éronées de certains scientifiques, médecins et journalistes incompétents, vis à vis des trucs responsables de certains phénomènes parapsychologiques, nous avons décidé de grouper les plus grands spécialistes en une commission représentant l'ensemble de nos sociétés magiques.

Cette Assemblée à l'intention de faire le point sur certains phénomènes PSI lorsque ceux-ci prendront une importance démesurée par rapport à leur nature réelle (Par exemple : URI GELLER et les Guérisseurs Philippins).

Bien entendu, notre honnêteté intellectuelle nous entraînera à recevoir ou à aller examiner certains parapsychologues tout en demeurant objectifs, c'est-à-dire, en conservant la possibilité d'attester un phénomène PSI n'utilisant aucun trucs.

Mais dorénavant, nous permettrons plus de spéculations sur les déclarations d'illusionnistes, soit disant compétents et proclamerons nous mêmes le point de vue des illusionnistes les plus représentatifs, tant par leur talent et leur responsabilité de sociétés magiques, que par leurs connaissances professionnelles lorsqu'ils sont "amateurs" en illusion.

Comité exécutif chargé des affaires courantes :
Docteur Larger
Gérard Majax
Robert Amadou
Yves Maillard.

CONGRES

Nouvelle-Zélande CHRISTCHUERCH - du 7 au 11 avril 1977

Suisse MONTREUX - du 22 au 24 avril 1977

U. S. A. GLENCOVE N.Y. du 27 au 30 Mai 1977

Autriche LINZ - du 10 au 12 juin 1977

Tchécoslovaquie KARLOVY VARY - du 16 au 19 juin 1977

Espagne CADIX - du 16 au 10 juillet 1977

France REIMS - du 30 septembre au 2 octobre 1977

MAGIE GASTRONOMIQUE

France

DIJON - du 28 au 29 mai 1977



Ma rencontre avec

JACQUES DUTRONC

On commence par écrire une rubrique sur les spectacles, pour rendre service, puis une critique, de temps à autre, pour s'amuser. Peu après, on se retrouve chargé de la rubrique "littéraire", puis c'est un compte-rendu de congrès, puis un autre. Alors quand tonton MARC m'appelle "mon petit Maillard", je m'attends à un coup de gueule ou à un autre truc à écrire.

"Mon petit Maillard, me dit-il donc, tu vas venir avec moi un de ces jours : nous allons interviewer Jacques Dutronc. "CRAC" ! Et, le jour venu, tonton MARC n'est pas libre ; je dois y aller tout seul. BOUM ! Alors je me dis "HUE" et j'y vais. Après tout, ce n'est pas mon premier interview ; mon précédent, c'était celui de Marie-José Neuville, quand elle chantait ses dix-huit ans....

Quand Jacques Dutronc m'eut dit qu'il faisait de la manipulation pour les besoins du film, mais ne s'intéressait pas particulièrement à la magie auparavant et qu'il ne comptait pas continuer, parce que cela est trop fatiguant, j'ai eu l'impression que mon interrogatoire tournait plutôt court.

Alors nous avons bavardé, autour d'une table de bistro, en compagnie de quelques-uns de ses collaborateurs parmi lesquels Guy

Franquet, son "professeur de manipulation", un fanatique de cartomagie. De cette discussion j'ai tiré quelques renseignements que je vous livre, sans tenter de donner à cet article la forme d'un dialogue réinventé. Mon magnétophone était en panne, et je n'ai jeté que quelques notes sur un bloc.

Tout d'abord, quelle est la place de l'illusion dans le film ? A vrai dire, très accessoire. Cette histoire qui s'intitule "VIOLETTE ET FRANÇOIS", montre Jacques Dutronc, ou plutôt François, le personnage qu'il incarne, apprenant à voler dans les grands magasins. Pour cela, il s'entraîne à la manipulation, qui lui permet d'acquérir une grande dextérité. En même temps, il utilise un certain nombre de procédés de misdirection. On verra également des objets truqués, (nous dirions des "fakes" tel qu'un colis qui escamote les marchandises sur lesquelles on le pose. Cependant François utilise également ses talents dans un but récréatif, et vous le verrez faire des tours de foulards et de balles-éponge devant un public d'enfants.

C'est en écoutant Jacques Dutronc me raconter le plaisir qu'ont pris les enfants à le voir faire, tout au long des diverses prises de vue de cette scène, que j'ai compris qu'il était accroché.

S'il ne connaît pas beaucoup de magiciens, il a cependant eu la chance d'être reçu, en voisin, par le commandant Reynaud, dont les tours de cartes l'ont ébloui. Il connaît également Jean Madd, qu'il a souvent rencontré à la Tête de l'Art, et Siegfried and Roy, qu'il a vus au Lido. Guy Franquet, qui admire particulièrement Sammy Liardet, doit l'accompagner prochainement à la Rotisserie de l'Abbaye. Et ne vous étonnez pas si vous rencontrez un jour Jacques Dutronc chez un marchand de trucs. Enfin, il m'a demandé s'il pouvait assister un soir à une réunion de l'A.F.A.P. J'espère qu'il n'y sera pas déçu.

Au cinéma non plus, il n'en a pas fini avec la manipulation. Eddie Mitchell doit produire prochainement un film dont Dutronc sera l'interprète. Il y tiendra le rôle d'un rêveur qui se croit toujours au Far-West, et devra exécuter toutes les manipulations de cartes traditionnelles des joueurs professionnels : cascades, accordéons, etc...

Alors, verrons-nous Dutronc continuer dans cette branche (pardon, je n'ai pas me retenir) et présenter un numéro d'illusion au Gala de l'Union ? Il m'a affirmé que non. Mais sait-on jamais...

CINEMAGIQUEMENT VOTRE
Yves MAILLARD



LE MAGICIEN VENTRILOQUE

par Jean de Merry



LE CHIEN-SOCQUETTE

Je n'ai pas trouvé d'autre nom pour ce sympathique personnage qui, je pense vous aidera à présenter facilement un intermède de magicien-ventriloque, ainsi que moi et d'autres ventriloques faisons.

Pour fabriquer ce chien, il vous faut une socquette d'homme brune ou grise, un morceau de bristol souple mais résistant, de la feutrine rose, rouge et brune ou grise suivant la couleur de la socquette que vous aurez choisie. Vous introduisez votre main à l'intérieur de la socquette, et vous marquez avec du fil blanc, la fourche du pouce, voir fig. 1. Vous coupez ensuite la socquette sur la tranche, afin de créer la bouche. Lorsque ce découpage est fait, vous prenez alors votre feuille de bristol que vous pliez en deux - vous pouvez renforcer ce pli avec de la toile, que vous mettez à l'intérieur. Vous introduisez cette feuille de bristol dans la socquette coupée et vous la collez dessus, selon la fig. 2 (les traits hachurés représentent les traits de colle socquette-bristol). Vous laissez bien sécher, puis vous coupez le bristol autour de la socquette.

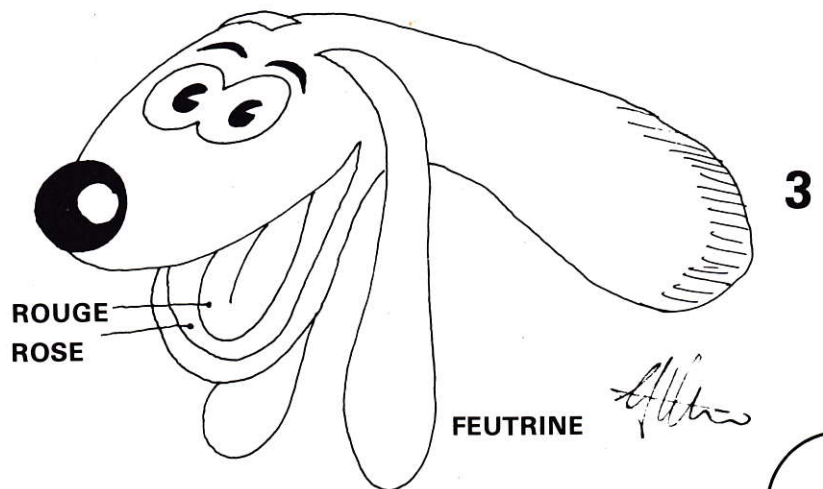
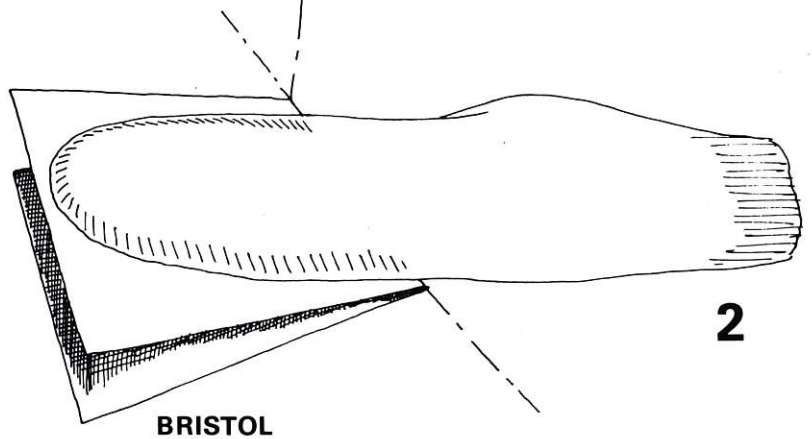
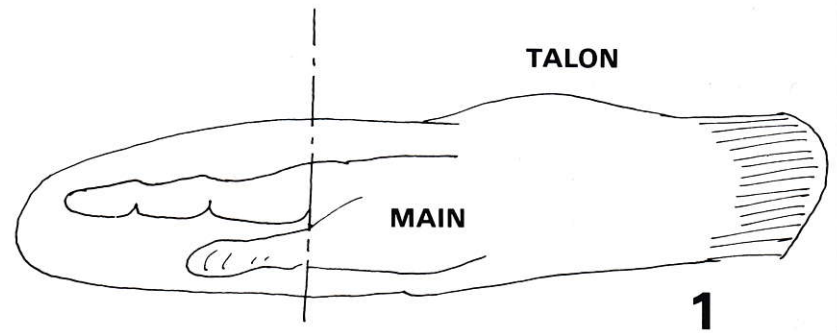
Ce montage vous donne l'articulation de la bouche. Vous glissez vos doigts à l'intérieur de la socquette. Les doigts vont dessus et le pouce dessous. En ouvrant et fermant la main, on donne l'impression que le chien parle. Quand le bristol est bien collé, vous déposez alors une couche de colle sur tout le bristol, dans la bouche, vous prenez la feutrine rose, la pliez en 2 et vous procédez comme avec le bristol, en laissant bien sécher. Quand tout est sec, vous collez sur cette feutrine une langue rouge. Ceci vous donne l'intérieur de la bouche. Il ne vous reste plus qu'à ajouter 2 oreilles en feutrine, 2 gros boutons pour les yeux et un pompom pour la truffe du nez, et votre chien sera plus vivant que nature fig. 3.

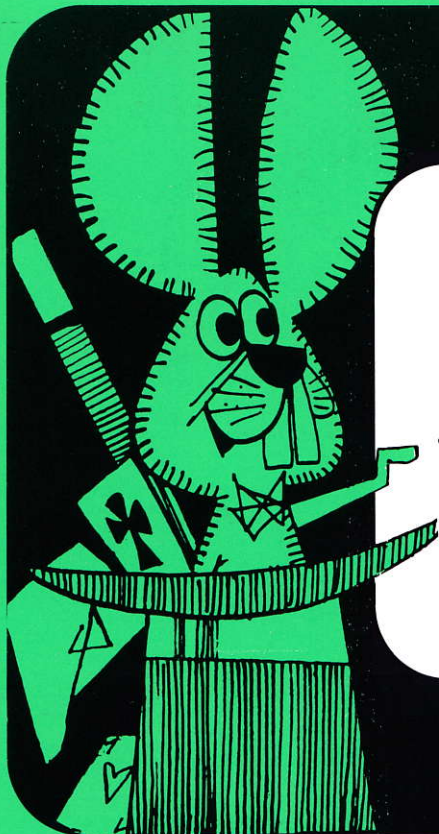
Dans le N° 314, il a été donné une routine amusante, pour utiliser ce chien.

Vous verrez qu'il y a de nombreuses utilisations possibles de ce personnage, pour la ventriloquie en Magie.

Jean de MERRY

Trait fourche du pouce





Gala des Jeunes

Samedi 16 Avril 1977

Salle Rossini - 6, rue DROUOT

à 20 H. 30

Prix des places : 20 F.

Renseignements et Réservations :

Mayette Magie Moderne - Michel HATTE Successeur
8, RUE DES CARMES - 75005 PARIS

MYST

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (1e)

Présidente et Président d'Honneur :
Mme Jules dhotel et M. ROBERT-HOUDIN

Président : M. HORACE
51, rue Grande Etape 51000 CHALONS-SUR-MARNE

Vice-Présidents : MM. MARCALBERT, Maurice PIERRE et CHARRA

Secrétaire Général : M. G. BRICOUT
27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

Trésorier : M. VAILLANT
102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM

Secrétaire-Adjoint : M. CHAHIN

Secrétaire Administratif chargé des adhésions :
M. RONSIN-SCHMITT 10, allée Baratin - 93340 LE RAINCY

Trésorier-Adjoint : M. MAILLARD

Publication mensuelle

Journal de la Prestidigitaton : France 90,00 F. - Etranger 100,00 F.
Supplément : France 70,00 F. - Etranger 70,00 F.
Prix du numéro 14,00 F.

Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitaton" s'adresser à : J. VOIGNIER 102, Bd Kellermann PARIS 13e

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du Journal doivent être signalés à :
M. CHESNOY - 163, rue Saint Honoré - PARIS 1er.

Toutes les traductions et descriptions de tours doivent être adressées à Jacques CAUSYN.

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Imprimerie PAQUEZ 37, rue Kellermann 51000 CHALONS-SUR-MARNE

Le gérant : MARCALBERT

JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré - PARIS (1e)

Fondateur : (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs : (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)
(1965-1968) : Jean METAYER

Directeur : MARCALBERT
25, boulevard de Sébastopol - PARIS 1er
Tél. 233.00.24.

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC
22, rue de Dunkerque - PARIS Xe
Tél. 878.87.71.

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS XIVe
Tél. 331.29.99.

Secrétaire-Administratif : CHESNOY
163, rue Saint-Honoré - PARIS 1er
Kipassou : MAILLARD
2, Square Gay Lussac - 78 FONTENAY-LE-FLEURY

Publicité : Zum POCCO
9, rue Bénédict Macé - 14000 CAEN

Comité de Rédaction et Spécialistes :

| | | |
|---------------|--------------|------------------|
| G. POULLEAU | ASCANIO | MICKELIS |
| Paul ANTOINE | Bernard BLAY | RAIMBAULT |
| Henri BAROLET | CHESNOY | RIFFAUD |
| E. PAN CRAZI | DALRISS | Jacques VOIGNIER |
| Michel SELDOW | Adam MARCEL | Zum POCCO |

Documentation : Jacques GARNIER, TUMMERS

Photographie : Serge BOURDIN

Dessinateurs :
CAMBET, DELEAU, HODGES, MELDINI, MIC, RICHARD, CASTINEL

Relations extérieures : RENELYS et Remi VERLET

MICHEL HATTE

vous propose

N° 2530

GEOMETRO

(DE PAVEL)

Cet effet a été présenté dans de maintes conférences de Pavel et même décrit dans un livre. Il n'est donc pas tout à fait nouveau. Sa fabrication n'étant pas facile, le tour nous a été réclamé par plusieurs de nos confrères-magiciens. Pour donner suite à ces demandes, nous sommes à même de pouvoir vous le livrer.

Il s'agit de la fameuse **bande en carton** ayant dans la moitié supérieure trois trous ronds et dans la partie inférieure trois trous quadrangulaires. La bande est cachée derrière le dos du magicien et les trous changent de place à plusieurs reprises. Le public proteste parce qu'il n'y a pas de mystère car la bande était simplement retournée. Cependant le magicien n'est pas au bout de ses ressources. Il ramène la bande derrière son dos et quand celle-ci, après une seconde, est présentée à nouveau, les **trous ont vraiment changé de place**.

C'est un tour convenable surtout pour un numéro parlé et pour un présentateur. Il est aussi très bon pour être présenté pendant des séances pour enfants. La bande GEOMETRO est un accessoire parfait pour servir parfaitement.

Vous recevrez la bande dans un long carton plat solide de protection et l'explication illustrée.

Prix : 61.00 F.

N° 2531 (DE PAVEL)

ANNEAU EVASION

Le public est invité à choisir un anneau parmi trois couleurs différentes : **rouge, jaune ou bleu**. Supposons que le **jaune** soit choisi. Les anneaux sont enfilés sur un cordon, le jaune entre les deux autres, et chacun est attaché par un nœud. Les anneaux sont placés ensuite dans une boîte en plastique transparente et enfermés à l'intérieur. Le Magicien saisit les deux bouts du cordon sortant du dehors de la boîte. La boîte s'ouvre brusquement, les anneaux sautent dehors, et surprise ! Il n'y a que l'anneau rouge et vert sur le cordon. L'anneau **jaune** s'est évadé et repose sur le fond de la boîte. Les trois anneaux attachés sur le cordon peuvent également être enfermés dans une main du spectateur. Cette fois, quand on tire sur les bouts du cordon, l'anneau désigné par le spectateur restera libre dans sa main.

Tout peut être examiné avant et après la présentation.

C'est encore un tour qui ne demande aucune dextérité particulière et qui pourtant jouit d'une efficacité remarquable. En un mot : c'est étonnant !

Nous livrons les trois anneaux en matière plastique et le cordon dans une jolie boîte, tout prêt à servir avec l'explication.

Prix : 28.50 F.

N° 2532

TUBE AU FOULARD

(DE PAVEL)

Voici une nouvelle façon originale de faire apparaître plusieurs foulards. Un grand tour de scène !

Une large cheminée de carton est montrée vide et elle est placée sur la paume d'une main. De l'autre main, un verre est introduit dans la cheminée tenue verticalement. Le verre passe à travers. Quand on enlève le cylindre, **un foulard apparaît dans le verre**. L'effet est répété à plusieurs reprises et chaque fois un autre foulard apparaît dans le verre.

Comme vous le voyez c'est un tour intéressant qui deviendra un mystère complet pour vos spectateurs. Il conviendra sans aucun doute à tous ceux de nos confrères qui aiment des effets directs et visuels. Si vous préférez **produire trois BOULES**, au lieu des foulards, le tour pourrait éventuellement être adapté pour une présentation avec les boules.

Vous recevrez : le cylindre, le verre et trois foulards de couleurs différentes dans une solide boîte de protection.

Prix : 92.50 F.

N° 2528

HAPPY RING

(DE PAVEL)

Ceci est une petite énigme qui peut enrichir votre répertoire de micromagie.

Les objets utilisés sont **très colorés** : deux bandes en plastique chacune à trois pochettes de couleurs rouge, jaune et bleue et six anneaux plats de mêmes couleurs. Les pochettes sont vides et elles ont un côté transparent pendant que l'autre est opaque. Un spectateur est invité à prendre une bande et un jeu de trois anneaux et à mettre ceux-ci à l'intérieur dans un ordre de son choix.

Auparavant, le magicien fait la même chose avec l'autre jeu, et place sa prédiction sur la table. Quand le spectateur aura fait ce que le magicien lui a demandé, on comparera les deux bandes et, à la grande surprise, les anneaux du spectateur seront dans le **même ordre** comme ceux du magicien. Le tour sera répété, et les anneaux du spectateur se trouveront à nouveau dans les pochettes correspondantes à celles du magicien.

C'est une idée étonnante qui permet de réaliser cet effet sans problèmes, et avec une certitude de **réussite à chaque coup**. Voilà un mystère pour le public d'aujourd'hui, facile à faire, avec des accessoires de luxe.

COMPLET : Tout le matériel nécessaire avec l'explication illustrée.

Prix : 40.00 F.

N° 2529

LA BILLE DIABOLIQUE

(DE PAVEL)

La bille diabolique peut produire un petit miracle qui doit être vu pour y croire.

C'est une petite bille métallique qu'on place dans une petite boîte ronde. La boîte est fermée avec un couvercle. En secouant la boîte, on peut nettement entendre la bille bouger à l'intérieur. Puis, la boîte est placée sur une main d'un spectateur. Une passe magique... et soudain **la bille quittera la boîte** et apparaîtra dans la main du spectateur. On ouvre la boîte - elle est vide et intacte. Le tour est recommencé avec un autre spectateur : tout le monde peut voir que la bille est enfermée dans la boîte, et pourtant, la bille sortira de cette dernière sans que celle-ci soit ouverte. Ajoutons encore qu'on ne se sert que d'une seule bille. Celle qui va pénétrer à travers la boîte est la même que celle qu'on aura enfermée dedans.

Quant à la boîte, bien qu'elle ait l'air d'être tout à fait normale, le truc est certainement là.

Si vous voulez en savoir plus, commandez votre **BILLE DIABOLIQUE** aujourd'hui même.

COMPLET avec l'explication détaillée et illustrée.

Prix : 28.50 F.

N° 2526

DOMINOCOLOR

Le magicien présente un étui pouvant contenir un domino géant. Il place à cheval sur l'ouverture de l'étui un ruban de couleur. Prenant alors un domino, il le place dans l'étui. Lorsque le domino est ressorti, les points sont devenus de la couleur du ruban. L'opération est recommencée avec un 2^o domino et un 2^o ruban d'une couleur différente. Finalement 3 rubans sont mis sur l'étui, un troisième domino est placé qui devient tricolore.

Très bon tour de scène.

Prix : 180.00 F.

THE WORLD'S GREATEST MAGIC

Un luxueux ouvrage américain de 208 pages, format 23 x 28,5. Illustré d'abondantes photos en couleurs de 32 numéros internationaux.

Prix : 100.00 F.

EN VENTE : CHEZ MAYETTE MAGIE MODERNE * MICHEL HATTE SUCCESSION
8 RUE DES CARMES 75005 PARIS. TEL 033.13.63.
CCP. PARIS 65844.