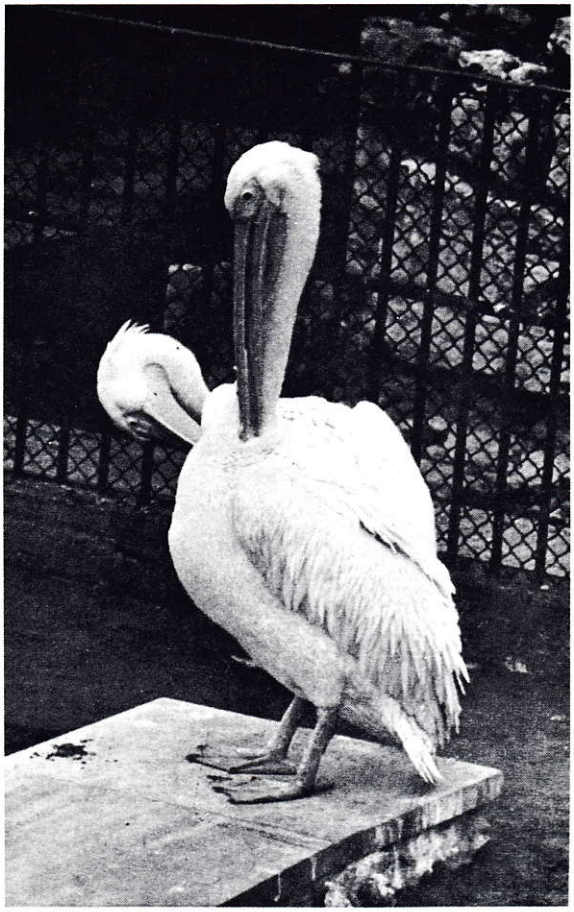
Journal de la
PRESTIDIGITATION

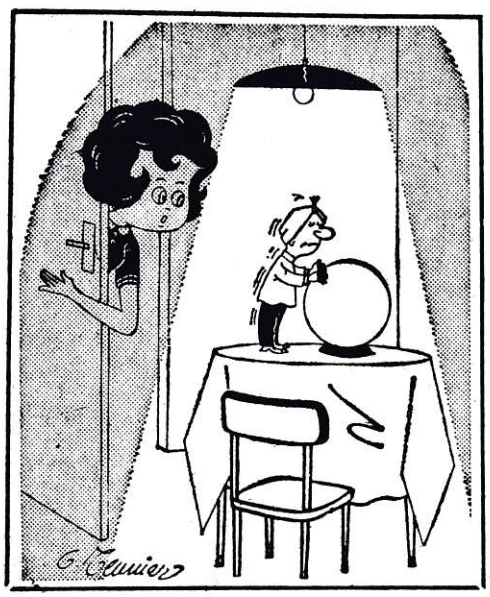
MAI-JUIN

n° 316

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS — 58e ANNÉE - 1977 — 30 F / 300 FB / 30 FS



— Il y a un truc que je ne m'explique pas !



— Chérie, tu te concentres trop.

SOMMAIRE

Editorial 487
Jacques GARNIER 488

CARTOMAGIE
Prédiction mystérieuse et double découverte d'une carte 498-491
Carte pensée... carte devinée 491

MENTALISME
Magie mentale en petit format 492-493
Addition au damier 493

CORDES
Une impossibilité possible 494-495

SOIERIES
Anneaux fantômes 496

BOULES
Disparition d'une boule 497

LA MAGIE DE CIRS ET NOP
Escamotage visuel 498

PARTIES ADMINISTRATIVES
Dans les Amicales 499-502
Carnet du journal 502

GRANDES ILLUSIONS
La femme debout dans une armoire "sciée à la ceinture" 503-505

GAGS
La pince à épiler equilibriste 505

AU FUMOIR
La bougie capricieuse 506-507

TOURS DIVERS
Magie en Inde 508-509

CHRONIQUE PARAPSYCHOLOGIQUE
des phénomènes 511-513

INTERVIEW
Une distinction honorifique pour Micheline PRESLE 513

VENTRILOQUIE
Apropos de Marionnetter A Gaine.. 514

Notre couverture :
José GARCIMORE

●●●● L'OFFICIEUX DES SPECTACLES ●●●●

Kipasou ?

Ça y est. Me revoilà devant ma feuille blanche, cherchant à vous faire parvenir mon message, toujours identique et de plus en plus désespéré : ''cette rubrique est la vôtre ; aidez-moi à la remplir''

Heureusement il y a MICK (Michel FILIOL). Il a fêté le succès du Gala des Jeunes en faisant sa tournée des cabarets et m'a ainsi ramené une brassée d'informations pour compléter les quelques renseignements que j'avais.

Voulez-vous sortir ce soir ? Alors choisissez :

La Tour Eiffel pour voir Richard ROSS,
Le Crazy Horse pour voir MILO et ROGER, Mac RONAY et CARAZINI,
L'Embassy pour voir Jean MADD,
Chez Plumeau pour Jacques DELORD et Jean DELAUDE,
Le Lucky pour Al CARTHY,
Le Don Camilo pour GARCIMORE ; mais vous pouvez le voir aussi au Cu... rieux avec Xavier MORRIS et VERONICA et Robert FARLOW.

En Province, je suis persuadé qu'il se passe beaucoup de choses. Mais je sais seulement que :
Jean MERLIN doit être à Reims,
Mylène et Claudy GILSONS se promènent dans le Nord et le Pas de Calais,
Gil DANN et DANY sont à Lyon au Roméo,
DOMINIQUE et Jean MADD sont au Lœws de Monte Carlo pour trois mois à partir de juin.

Petits échos circassiens : j'ai appris que MIRELDO voyage avec le Nouveau Cirque de Paris, et The Great PHARAO avec le Chapiteau Bouglione.

Si vous allez aux Baléares, vous y rencontrerez peut-être le Duo ELYSEE ; ils y sont pour 4 mois.

Et maintenant je vous livre quelques informations diverses, dans le plus grand désordre :

● ''ABRACADABRA'', l'émission de Gérard MAJAX sur A2, est encore retardée. Pronostics actuels : le dimanche à partir de la mi-juillet...

● Si je réussis à connaître demain les dates de diffusion des prochaines émissions de Dominique WEBB, ''DES MAGICIENS'', je les ferai rajouter en post-scriptum au bas de cet article.

● Ça bouge chez les marchands de trucs. Vous avez sans doute déjà noté l'ouverture, il y a quelques mois d'un nouveau magasin à Toulouse (Le Sphynx, 40 rue de Metz). A Genève, PAVEL s'est quelque peu fâché (momentanément, tous leurs amis l'espèrent) avec Jean GARANCE, en ouvrant sa propre boutique au 21 rue du Mont-Blanc. Et à Paris, CLIFTON a fui le désert inquiétant du Parking Foch pour s'installer au 47, rue N.D. de Lorette.

● S'il reste encore des places, vous pouvez essayer de vous inscrire à Magie et Gastronomie, les 28 et 29 mai à Dijon.

● Encore un congrès national avant les vacances : celui des Autrichiens, à Linz du 10 au 12 juin. Je crois que Peter KERSTEN n'en est pas l'organisateur, alors si l'Autriche vous tente, laissez-vous faire.

● Par contre si vous êtes à Paris en ce moment, ne manquez pas les journées magiques du Cercle Français de l'Illusion Jules DHOTEL, les 10 et 11 juin : le 10 juin, un Gala avec une première partie signée J. HODGES ; je m'en lêche les babines à l'avance. Et dans la 2ème partie, un nom est déjà certain : celui d'Ali BONGO. Le 11 juin, une foire aux trucs et la conférence du même Ali BONGO. Tous renseignements et places chez Michel HATTE, RANKY et G. MAUVE (Mais non pas, Guy, Gaston !).

Après cette très mauvaise astuce, il vaut mieux que je m'arrête. Cependant, je voudrais encore donner deux recommandations aux quelques courageux qui m'écrivent. Premièrement, ne me donnez que des informations actuelles ou des prévisions ; les activités passées des artistes n'entrent pas dans le cadre de cette rubrique. Deuxièmement, essayez de me faire parvenir ces renseignements avant le 10 du mois. Mon adresse figure toujours sur la couverture du Journal.

Boîte-aux-lettresment vôtre !

Y. MAILLARD

DES LIVRES ET NOUS...

Toujours à la recherche de nouveaux talents, j'ai mis à contribution cette fois un petit jeune dont Tonton MARC a fait la connaissance chez son coiffeur. Je vous livre son texte :

''Les Etoiles Cartomagiques (3 tomes) de Peter KANE, traduit par Daniel RHOD.

Chaque tome contient une dizaine de tours... bons dans l'ensemble.

Ce n'est certes pas un ouvrage pour débutants (faros, donnes du dessous, références à des passes pas forcément connues du cartomane moyen...)

Le souci de l'auteur semble avoir été de nous présenter des effets variés et originaux. Malheureusement, les explications pas toujours très claires, un grand nombre d'erreurs, voire d'omissions, rebuteront, dès les premières pages, plus d'un lecteur de bonne volonté et les feront hésiter à poursuivre.

C'est dommage !

PANCRAZI

Pour ma part, je me contente d'ajouter que chaque tome est vendu 30 F chez votre marchand de trucs. Pendant que vous y serez, vous pourrez jeter un coup d'œil sur la réimpression de ''Magique Americaine - de bons morceaux'' de Jean FARE. Je n'ai pas eu le temps de juger la valeur des tours, mais le texte français traduit mot à mot de l'américain est parfois déroutant (à commencer par le titre !).

Et puis il sort encore des livres pour enfants. Aux éditions Fleurus, par exemple, Edouard LIMBOS a écrit deux ouvrages : un petit à 10,50 F qui s'intitule ''Jeux de Magie'' et un moins petit à 26 F, qui s'appelle ''Tours, trucs et astuces''. Des livres dont on ne peut dire grand chose, ni en bien, ni en mal.

Les éditions de l'Homme, d'origine canadienne, semblent vouloir se lancer dans la traduction d'ouvrage anglais (Ian ADAIR, Robert HARBIN). Voici la traduction d'un livre de Walter GILSON : ''La Magie par les Sciences''. Comme le titre l'indique, il s'agit surtout de tours de physique récréative. Cela peut être intéressant, pour tous ceux qui n'ont pas de ''Tom Titt', d'avoir dans un même livre un certain nombre d'expériences que l'on trouve généralement dispersées dans les journaux pour enfants.

Livresquement vôtre !

Y. MAILLARD

La disparition de l'Illusion

Toujours, quand une ou plusieurs personnes regardent un tour d'illusionnisme, même lorsqu'il est très bien fait, il ne produit pas le même effet selon que le tour est exécuté par un amateur ou un professionnel.

Du moment que le tour est bien fait, le public ne fait pas la différence entre un amateur et un professionnel... parce que, de la même façon qu'il y a de très bons amateurs, il y a aussi de mauvais professionnels... souvent, si le public fait la différence, c'est que c'est l'illusionniste qui le dit.

Nous l'avons toujours remarqué, quand nous faisons des tours à nos amis ou à notre famille, nous les étonnons beaucoup moins que quand nous faisons les mêmes tours à des personnes que nous ne connaissons pas... On se demande souvent pourquoi !... eh bien, la réponse est très simple : un tour de magie produit une illusion, mais quand on parle d'illusion, on ne parle pas seulement du tour... on parle aussi du personnage qui produit cette illusion... c'est-à-dire, que, si on fait de l'illusion à des personnes qui nous connaissent, cela perd un peu de mystère... parce que, quand les gens ne vous connaissent pas, c'est à ce moment-là qu'ils posent plein de questions au magicien : où avez-vous appris ?... vos parents faisaient-ils déjà ça ?... vous avez un don ?... etc... et ces questions prennent de grandes dimensions quand il s'agit d'enfants et c'est sur ce thème que j'écris ces lignes... parce que nous, les illusionnistes, nous savons que cela existe, les livres, les magasins spécialisés du matériel magique, ainsi que les écoles de magie...

Mais le public l'ignore et c'est à cause de cette ignorance que l'illusionniste constitue un personnage particulier. Pour créer la véritable illusion, il ne faut jamais dire au public que nous avons acheté tel ou tel tour de magie... Même si c'est faux, il faut dire aux gens que c'est nous qui avons fabriqué le matériel... mais il ne faut pas dire non plus entre illusionnistes que c'est nous qui l'avons fabriqué si ce n'est pas vrai... Je me rappelle, un jour, un ami illusionniste m'avait dit : ce tour, c'est moi qui l'ai inventé... et fabriqué...

Et je lui ai dit : tu bricoles très bien... mais la prochaine fois que tu diras ça, n'oublie pas d'enlever le prix... en magie, même si ce n'est pas pour offrir, il ne faut jamais oublier d'enlever le prix...

Je pourrais raconter plein d'anecdotes comme celle-là, mais, entre autres, je vous raconte la suivante :

J'étais passé au dîner spectacle "Le Parnassien" dans un programme dans lequel il y avait quelques magiciens...

Un soir l'opérateur du son... un grand amateur d'illusionnisme, avait apporté un catalogue de matériel de magie... et ce catalogue était tombé entre les mains du personnel du Parnassien, direction, barmen, etc... Et ces personnes disaient : Je croyais que pour être illusionniste, c'était plus compliqué que cela. Maintenant, je me rends compte qu'il suffit simplement d'acheter le matériel, parce que tous les tours que je vois ici dans le spectacle, je les ai vus dans le catalogue... même la femme zig-zag... alors que je croyais que c'était lui qui l'avait inventée... comme c'était un magicien très connu...

C'est pour cela qu'il ne faut pas dévoiler tout cela au public... les livres des grandes illusions... le matériel, les écoles de magie, il faut que cela continue à être un monde invisible pour le public... Si nous, les illusionnistes, nous ne faisons pas le nécessaire, dans quelque temps, sans le vouloir, ce sera nous-mêmes qui aurons fait disparaître l'illusions !...

Ce serait réellement dommage, pas pour nous, mais pour la nouvelle génération des magiciens...

Il faut penser aussi un peu aux autres !

José GARCIMORE

Jacques GARNIER

Encore un de nos collaborateurs que peu de nos amis connaissent particulièrement.

Il est né le 1er juin 1900, à Orléans. Il fut un camarade d'école de notre ami regretté ROBELLY, avec lequel il est resté très uni, leurs familles étant liées d'autant plus que leurs frères avaient été en classe ensemble et que leur mères avaient fait, ensemble, elles aussi, des études musicales.

Tous deux ont toujours aimé et fréquenté le "spectacle" et, en particulier, le music-hall et le cirque et, très jeunes, les spectacles forains, (Carmelli, Bénévol, Pietro, etc...)

Il est donc naturel, qu'à l'âge adulte, il se soit intéressé aux "entresorts" et qu'il puisse, maintenant, nous réserver des articles très documentés et très précis sur ces manifestations de l'étrange, ce dont nous le remercions encore.

En "Magie", ses préférences vont à la manipulation mais il est très sensible aux grands trucs, quand ils posent une énigme et qu'ils sont bien présentés.

Il a écrit plusieurs ouvrages sur le spectacle : Histoire des salles de spectacle Orléannaises - Forains d'hier et d'aujourd'hui - Bénévol Maître du mystère - Théodore Rancy et son temps (1818-1892) - une vie de clown (souvenirs de Rolph Zavatta).

Membre de la Société des Auteurs Dramatiques, il a écrit 30 revues locales. Il collabore ou a collaboré à diverses revues et journaux : le Cirque dans l'Univers, notre "Journal" - la Revue "Autrement" - Architecture d'aujourd'hui - L'Escamoteur, la République du Centre, etc...

Il a une âme de collectionneur : de 7 à 8000 programmes de cirque, environ 4000 programmes de théâtre et music-hall, 5000 affiches (la plus ancienne de 1816), environ 13000 photos, et 5000 cartes postales sur la Foire et le Spectacle.

Il dit adorer l'Art lyrique (Opéras - Opéras comiques - Opérettes) et il ajoute qu'il adore aussi sa femme ; nous le comprenons, c'est une personne charmante.

C'est un être bon et sensible et je n'en veux pour preuve que l'émotion avec laquelle il m'apprit, au téléphone, la mort subite de Robelly, deux heures à peine, après ce triste évènement.

Son sport favori est la pêche à la ligne volante.

Il a été de 1925 à 1962, entrepreneur d'installations sanitaires et de chauffage central, et il est Expert Agréé près la Cour d'Appel d'Orléans.

C'est un homme affable et vivant au caractère très droit, à qui je souhaite personnellement, puisque nous sommes contemporains (je suis de 6 mois son cadet) un excellent "troisième âge".

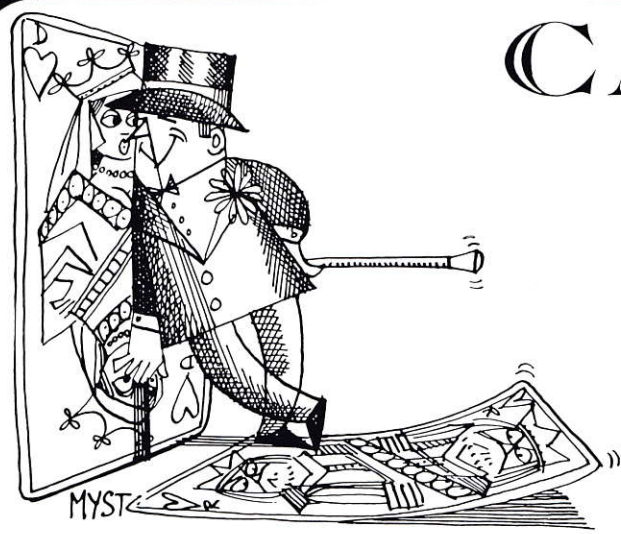
G. UNAL de CAPDENAC

N'OUBLIONS PAS...

Voici dix ans s'éteignait le Docteur DOTHEL. Notre Association et notre Journal furent ses raisons d'être.

L'Association Française des Artistes Prestidigitateurs organisera en octobre prochain un Gala à la mémoire de celui qui a consacré sa vie entière à la Magie.

Horace



CARTOMAGIE

PREDICTION MYSTERIEUSE ET DOUBLE DECOUVERTE D'UNE CARTE

(Un arrangement de Georges POULLEAU (Diavol)

EFFET : Vous présentez deux jeux de cartes : l'un à dos bleu, l'autre à dos rouge et vous les remettez à deux spectateurs pour qu'ils les mélangent.

Cela fait, vous priez l'un des spectateurs de distribuer sur la table, face en bas, une rangée de 4 cartes.

Vous montrez ensuite, des deux côtés, deux cartons blancs et de la grandeur d'une carte de visite et vous les posez sur la table.

Ensuite, vous remettez un dé au second spectateur qui le jettera plusieurs fois de suite pour s'assurer qu'il est normal. Il la jette une dernière fois ; le nombre des points amenés servira à désigner une des quatre cartes posées sur la table.

Vous glissez un des cartons blancs sous cette carte et vous introduisez le second carton dans le reste du jeu. Cela fait, vous retournez la carte désignée par le sort, à l'aide du carton blanc que vous aviez glissé dessous ; c'est par exemple le 10 de Pique. Vous priez le premier spectateur de sortir du jeu le second carton blanc sur lequel apparait mystérieusement le nom de la carte "DIX de PIQUE" !

Vous demandez, ensuite, à l'autre spectateur de rechercher dans son jeu à dos bleu, le DIX de PIQUE, mais il a disparu du jeu !

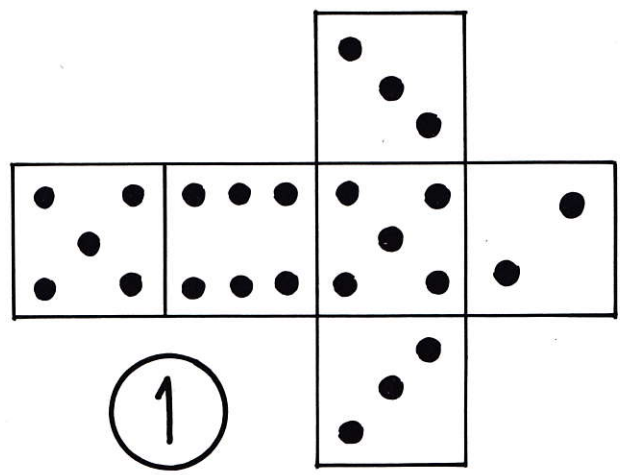
Vous terminez en disant : "Ce n'est pas étonnant... vous êtes assis dessus !!!"

Le spectateur se lève de son siège et constate la présence de la carte : DIX de PIQUE !

OBJETS NECESSAIRES :

- 2 jeux de cartes : l'un à dos ROUGE, l'autre à dos bleu.
- Un dé à jouer spécial "Conradi", que nous décrirons à la fin de ce paragraphe.
- Une enveloppe contenant deux petits cartons blancs de la grandeur d'une carte de visite, dont l'un portera l'inscription "DIX de PIQUE".
- Deux chaises : une à votre droite et une à votre gauche.

PREPARATION : Prélevez du jeu ROUGE le 10 de Pique et une carte quelconque que vous cacherez, toutes deux, sous l'enveloppe qui contient les deux cartons blancs. Cette enveloppe sera déposée sur le bord postérieur de la table pour faire une prise facile et invisible de ces deux cartes. Elles seront face en bas et le 10 de Pique est en seconde position.



Prélevez du jeu à dos BLEU le 10 de Pique et placez-le dans la poche droite de votre pantalon pour l'empalmer ultérieurement.

PRESENTATION : Les deux jeux sont dans leur étui respectif sur la table. Invitez deux spectateurs à venir auprès de vous et à choisir chacun un jeu.

Nous appellerons S1, celui qui prendra le jeu ROUGE et S2 celui qui prendra le jeu BLEU.

Demandez-leur de mélanger, chacun son jeu. Pendant ce temps vous avez empalmé le 10 de Pique à dos bleu que vous aviez en poche.

Vous invitez S1 à s'asseoir à votre droite et S2 à s'asseoir à votre gauche ; mais, au moment où S1 va le faire, vous laissez tomber sur le siège votre carte empalmée, de sorte qu'il sera assis, sans s'en douter sur le 10 de Pique à dos bleu.

Cette manœuvre ne se remarque pas car elle est complètement cachée par le corps de S1.

Reprenez en main gauche le jeu ROUGE des mains de S1 et saisissez, avec la main droite, l'enveloppe et les deux cartes qui dépassent légèrement du bord de la table.

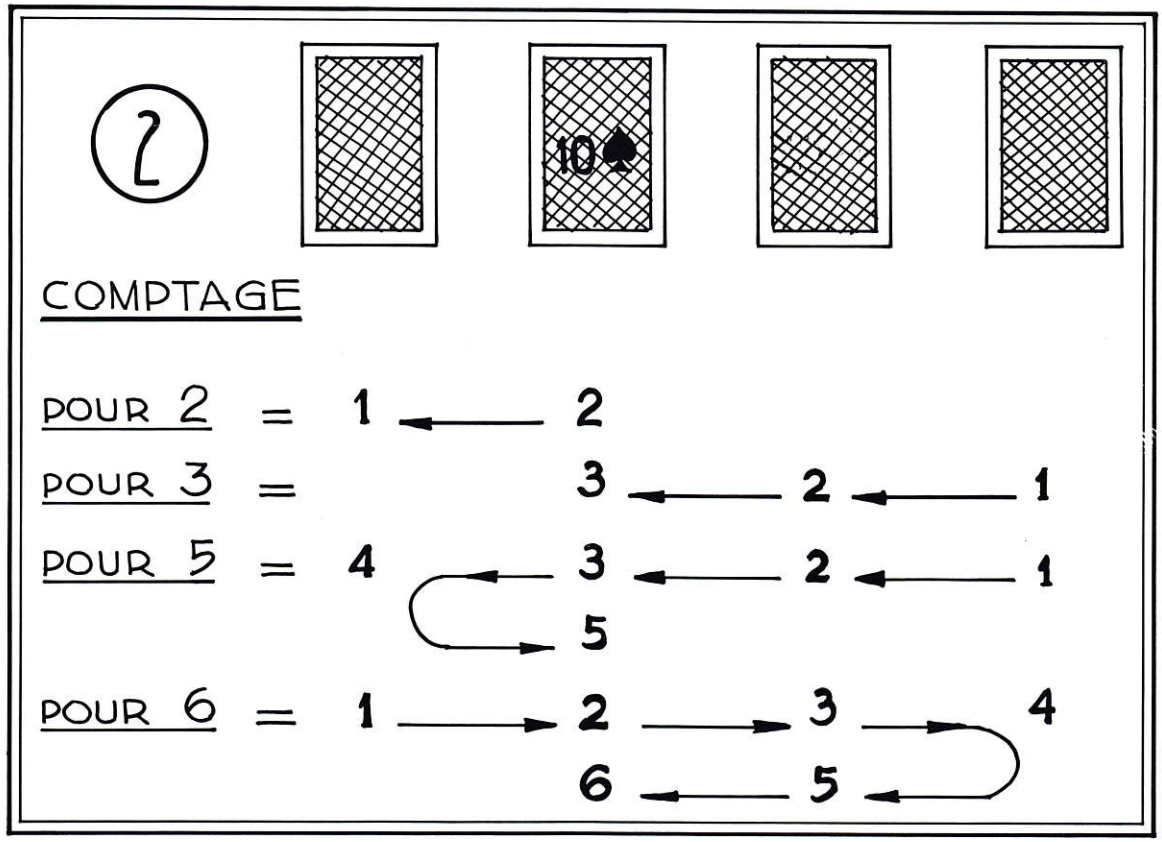
Veillez à ce que on ne voit pas les deux cartes qui sont dessous.

Ouvrez l'enveloppe avec la main droite en la posant sur le jeu que tient votre main gauche. Cette manœuvre vous permet de déposer secrètement les deux cartes sur le dessus du jeu ROUGE.

Remettez le jeu rouge à l'autre spectateur, S2, en échange du jeu BLEU que vous remettez à S1.

Demandez à S2 de distribuer, avec son jeu ROUGE, une rangée de quatre cartes, face en bas, sur la table. Le 10 de Pique sera donc en deuxième position dans cette rangée.

Sortez les cartons de l'enveloppe que vous tiendrez en main droite, tandis que votre main gauche laisse choir l'enveloppe sur la table et par la passe dite "culbute", montrez vos deux cartons vierges des deux côtés. (J'ai décrit ce procédé en 1959 dans le N° 208 du Journal de la Prestidigitation, page 55, sous le titre : "PREDICTION avec DEUX CARTES de VISITE".)



CARTE PENSEE... CARTE DEVINEE

par Francisco LOPEZ

Un effet surprenant d'une exécution facile et une finale intéressante, pour laquelle il suffit seulement d'un peu d'imagination, d'un grand foulard et de deux jeux de cartes desquels on sépare, dans notre cas, six de chacun d'eux, de manière à former deux séries de cartes répétées, plus une carte quelconque. Au total, treize cartes, dont douze auront leur paire correspondante, et une carte seule.

PREPARATION : Prenez l'un des paquets desquels vous avez retiré les six cartes et, au-dessus, placez la carte seule. Au-dessus de celle-ci, l'une des séries de six cartes et, au-dessus, l'autre série de six cartes qui sont répétées (semblables à la première série), en formant ainsi un seul paquet.

ROUTINE : Au moment de présenter le tour, vous montrez le paquet en faisant voir les dos et vous dites que vous allez réaliser une expérience avec la collaboration de l'auditoire. Pendant ce boniment, vous prenez, avec la MD, les six premières cartes du paquet qui est tenu en MG. et vous les placerez, face en bas, dans un endroit bien visible pour les spectateurs. Ensuite, vous prenez les sept cartes qui suivent que vous ouvrez en éventail et vous les montrez à un spectateur en le priant de penser une carte sans la toucher, ni la nommer et, pour qu'il ne l'oublie pas, de dire le nom à son voisin. Fermez l'éventail, toujours de dos. Prenez, avec la M.G., un grand foulard que vous tiendrez suspendu en forme de poche, introduisez dans celle-ci les sept cartes que vous ferez semblant de remuer, mais, en réalité, sans lâcher, jusqu'à ce que vous ayez sorti celle de dessous qui est la carte quelconque, c'est-à-dire, celle qui n'a pas de paire. Laissez de côté le foulard et son contenu et ajoutez au paquet que vous aviez laissé dans un endroit bien visible, la carte qu'on suppose être la carte choisie par le spectateur. Prenez ce paquet et mélangez-le sans y attacher d'importance, tandis que vous vous dirigez vers un spectateur le plus éloigné possible du premier pour qu'il ne remarque pas que les cartes sont répétées.

Demandez au premier spectateur de nommer sa carte. Une fois celle-ci nommé, demandez au second spectateur, à qui vous montrez la carte, s'il voit la carte nommée. Naturellement il répondra : oui, vous la montrez au public en simulant que c'est celle qui a été ajoutée au groupe, chose qui, en outre, peut être vrai, au cas où le 1er spectateur aurait pensé l'unique carte qui n'est pas répétée.

Traduction libre par Georges Riffaud

⇨ ⇨ ⇨

Faites tirer, hors du jeu, par S2, le carton que vous y aviez glissé et faites constater que le nom de la carte désignée s'y est inscrit mystérieusement.

Vous tournant vers S1, vous lui demandez de rechercher dans le jeu BLEU qu'il détient, la carte "homologue", c'est-à-dire le 10 de Pique. Naturellement, il ne la trouve pas. Vous lui dîtes alors :

Introduisez le carton qui porte la prédiction, face en bas, dans le jeu ROUGE et conservez l'autre dans la main.

Faites jeter le dé plusieurs fois par S1 ; lorsqu'il le jettera une dernière fois, le nombre de points amenés, désignera l'une des quatre cartes de la rangée.

Comme ce fameux dé Conradi ne peut amener que 2, 3, 5 ou 6, votre comptage se terminera toujours sur le 10 de Pique, comme le montre la figure 2, selon que vous compterez à partir de la droite ou de la gauche.

Faites enlever par S2 les trois autres cartes et glissez le carton blanc que vous avez en main pour retourner, comme avec une pelle, le 10 de Pique désigné par le hasard (!).

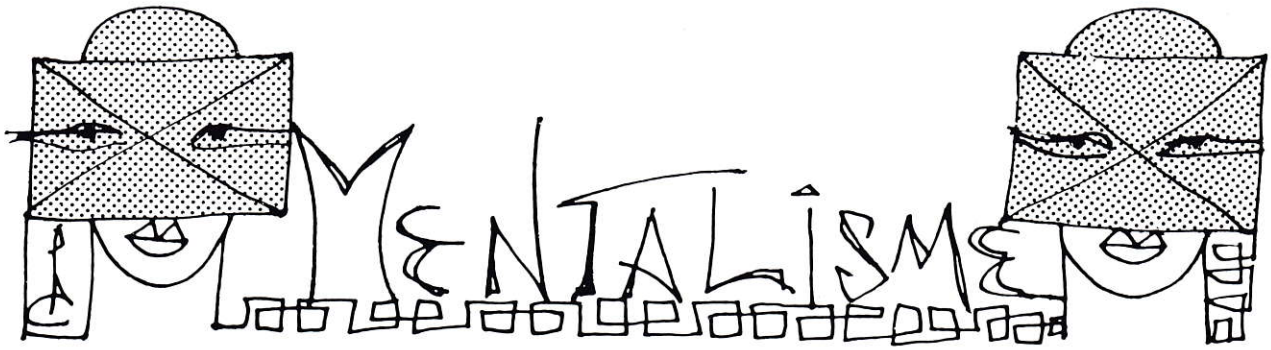
"Cette disparition n'est pas étonnante, mais, ce qui est au contraire étonnant, c'est que vous n'ayiez pas été piqué "quelque part" par tous ces piques!... Car vous êtes assis sur le 10 de Pique !!!"

S1 se lève de son siège et constate la présence du 10 de Pique !

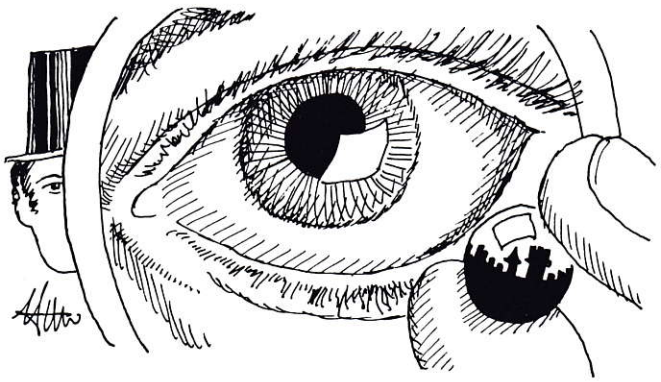
Cette petite plaisanterie est amusante, mais si vous la trouvez un peu triviale pour le milieu où vous opérez, rien ne vous empêche de l'édulcorer !

Note sur le Dé "Conradi". C'est un dé que l'on trouve chez les marchands de trucs. Il a la particularité de n'avoir ni point 1, ni point 4; par contre, il a deux faces opposées qui ont 5 points et deux autres faces opposées qui ont 3 points. Voyez la figure 1 qui montre le dé, développé. Ce dé est destiné à forcer, parmi quatre, un objet place en 2ème position (des cartes par exemple, ici).

Si vous ne possédez pas ce dé, vous pouvez, à la rigueur truquer un dé ordinaire de la façon suivante : en ajoutant 3 points latéraux à la face du point 1, pour faire un 3 et un point central sur la face du point 4, pour en faire un 5 ; mais c'est assez risqué, les faces en double n'étant plus opposées comme dans le vrai dé Conradi, pourraient être remarquées par des "connaisseurs".



MAGIE MENTALE EN PETIT FORMAT



Ce tour très simple plaira aux Mentalistes.
Il a été décrit par POTASSY dans le N° 12/73 de "MAGIE".

EFFET : l'Opérateur sort de son portefeuilles 5 petits bristols blancs, format carte de visite, et 5 enveloppes du type "sachet", de même format et les dépose sur la table.

Pendant que le Mentaliste tourne le dos, pour ne rien voir, un spectateur n° 1 inscrit sur une des cartes une grosse somme d'argent, par exemple : 100.000 F.

Le spectateur introduit sa carte dans une des enveloppes.

Les quatre autres cartes vierges sont introduites dans les autres enveloppes par un spectateur N° 2.

Le spectateur N° 1 joint son enveloppe aux quatre autres et le spectateur N° 2 les mélange.

Cela étant fait, le Magicien se retourne et prend le paquet des cinq enveloppes qu'il aligne en une rangée, sur le tapis.

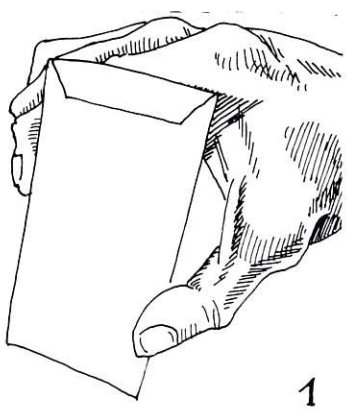
Il promène son index au-dessus des cinq enveloppes et le pose, finalement, sur l'une d'elles. On l'ouvre ; elle contient la carte inscrite par le spectateur N° 1.

EXPLICATION : Elle est très simple : sur les cinq cartes, une seule aura été raccourcie de 1 m/m dans le sens de sa largeur.

Les sachets sont de la même dimension que les quatre cartes normales.

On aura donc quatre cartes qui rentreront de justesse dans les sachets, tandis que la carte raccourcie y flottera légèrement. C'est tout le secret de l'expérience !

C'est la carte préparée que l'on remettra au spectateur N° 1 pour qu'il y inscrive une grosse somme d'argent. Lorsque l'opérateur reprend des mains du spectateur N° 2 le paquet des cinq enveloppes mélangées, il saisit chacune d'elles par ses grands côtés, entre le pouce et le médius (figure 1).



1

En exerçant une pression avec ces deux doigts sur les grands côtés du sachet il découvrira immédiatement celle où il y a un petit flottement de la carte raccourcie (figure 2).

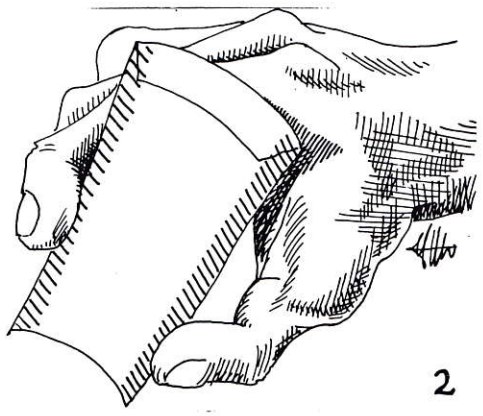
Il étale donc les cinq sachets en une rangée sur le tapis tout en repérant l'emplacement qu'occupe l'enveloppe qui l'intéresse.

Le déroulement du tour et sa finale ne sont qu'une question de présentation.

Je pense que l'on pourrait réaliser avec cette méthode l'EFFET spirite bien connu du "MORT et des VIVANTS".

Un spectateur inscrit sur la carte préparée le nom d'une personne décédée et sur les quatre autre cartes les noms de personnes vivantes.

En promenant une allumette enflammée au-dessus des enveloppes, on la fait s'éteindre par le procédé connu, au-dessus de l'enveloppe du défunt et on dit : "C'est le souffle du Mort qui a éteint l'allumette !!!"



2

Adaptation de Georges POULLEAU (DIAVOL)

ADDITION AU DAMIER

EFFET : Le Magicien présente un damier (grand format pour la scène), demande le concours d'un spectateur, lui propose de choisir les noirs ou les blancs. Son choix fait, le Magicien lui demande de remplir ces carreaux (blancs par ex.) par des chiffres de 0 à 9. Le Magicien, lui-même remplit les carreaux (noirs par ex.). Le spectateur fait l'eddition... La somme trouvée est la même que le nombre inscrit préalablement sur une ardoise (ou un bout de papier que tient un spectateur).

EXPLICATION : Tout le tour repose sur la différence entre le nombre inscrit et neuf.

En réalité, le damier se compose ainsi :

Le spectateur a choisi les blancs et y inscrit les chiffres suivants.

Le Magicien mettra les chiffres suivants dans les noirs.

	7		8	
9		0		
	2		7	
4		5		
	6		2	
3		1		

1	0	7	9	8	
	9	2	0	1	+ 3 = 4
2	5	2	4	7	
	4	7	5	2	
3	6	6	8	2	
	3	3	1	7	

Ce qui fait un total en l'additionnant de 29.997.

Si vous désirez que le total fasse juste 30.000 ajoutez + 3 à une différence, trouvée en dessous de 7. (Fig. II).

Ce total peut très bien être trouvé (marqué) entre les ardoises spirites, ce qui rend encore plus grand le mystère.

Noël Paul "KINOS"

DO YOU LIKE MAGIC?

Then . . . Come And Join Us!

The SOCIETY of AMERICAN MAGICIANS

* Develop your personal performances by obtaining new ideas and the latest innovations in magic!
* You will enjoy fun and sociability as you quickly gain in skill, self-confidence . . . and popularity!
* If you are a beginner you will be introduced to the wonderful art of legerdemain!
* You will become familiar with all forms of magic, including sleight-of-hand, illusions, comedy magic and easy-to-do magic!
* You may even make money at it!

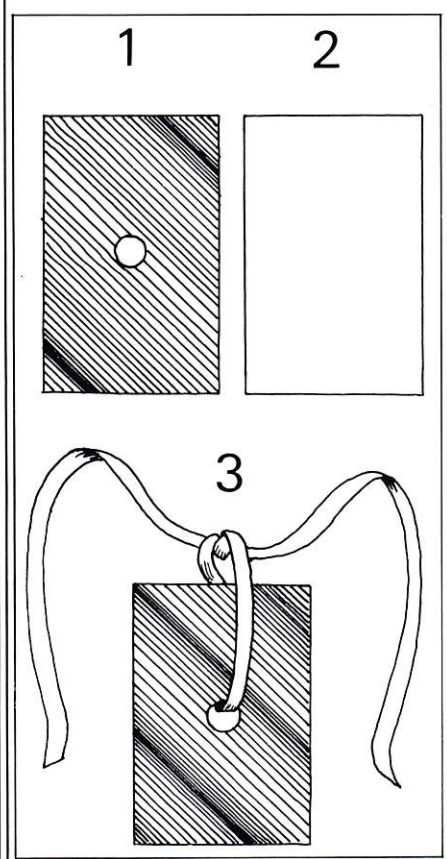
All this you can learn by becoming an Associate Member and receiving the M-U-M magazine, our monthly publication which encompasses all phases of magic, reports on Conventions and Conclaves planned for and by magicians and current news about magicians the world over. For information about an "Associate Membership" write :

FRANK BUSLOVICH
Membership Development Chairman
SOCIETY OF AMERICAN MAGICIANS
Lock Drawer 789-T—Lynn, Mass. 01903

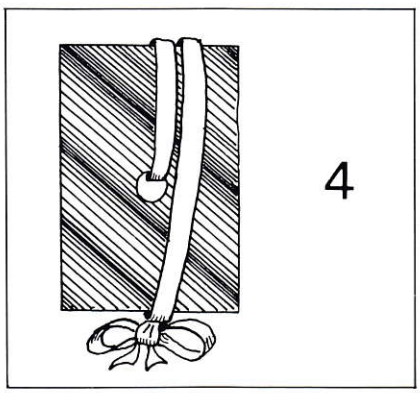
cordes

UNE IMPOSSIBILITE POSSIBLE !

EFFET : Le Magicien montre trois rectangles de carton d'environ 8 x 11 cm. Deux sont noirs et ont en leur centre un trou rond de 10 à 12 mm environ (figure 1). Le troisième rectangle est blanc et sans trou central (figure 2).

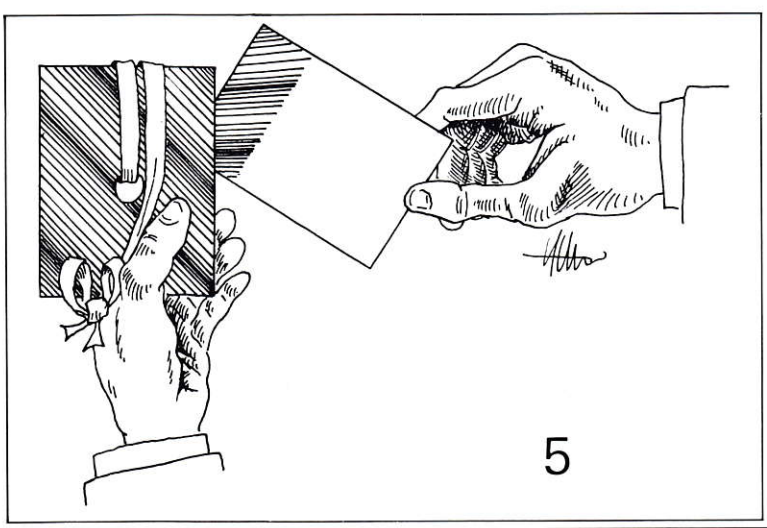


Il juxtapose les deux cartons noirs et demande à un spectateur de passer un ruban de 60 cm de long et de 2 cm de large, au travers du trou central ; ensuite de nouer une fois le ruban sur le petit côté supérieur des cartons (figure 3), puis de ramener les chefs du ruban sous le petit côté inférieur et de pratiquer un nœud bouclé (figure 4)



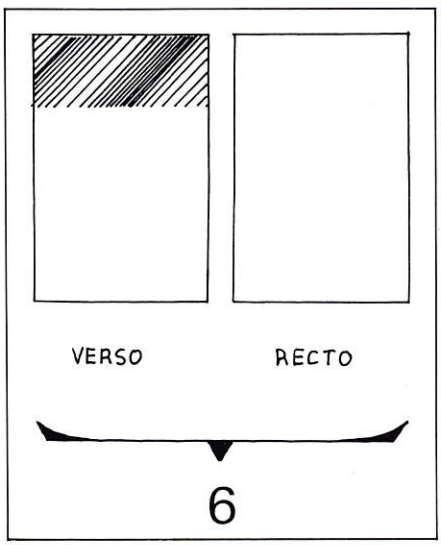
Cela étant fait, le Magicien prend les deux cartons noirs et essaie d'introduire le carton blanc entre les deux noirs (figure 5). Naturellement, le carton blanc est arrêté par le ruban qui traverse le trou central des deux cartons noirs.

Qu'à cela ne tienne ! grâce au souffle magique de l'Opérateur, le carton blanc traverse cet obstacle et ressort de l'autre côté.



Ce tour inventé par Masao Atsukawa a été publié dans le N° 12/73 de "MAGIE'.

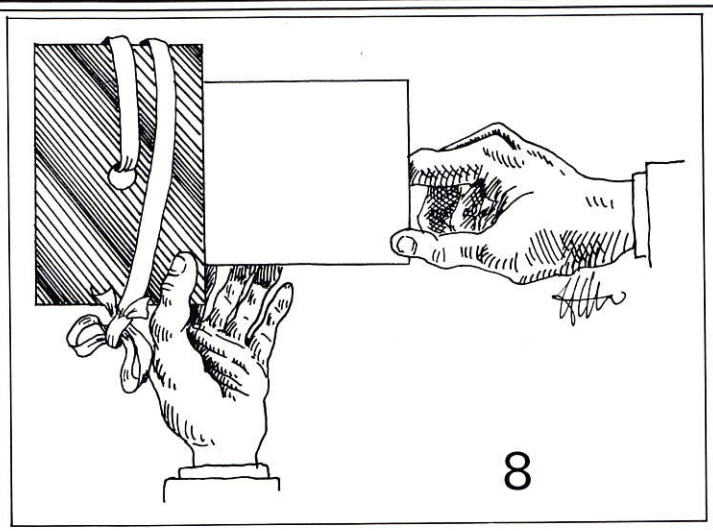
EXPLICATION : Le truc réside dans le carton blanc ; le verso de ce carton n'est pas entièrement blanc ; il a une petite surface noire

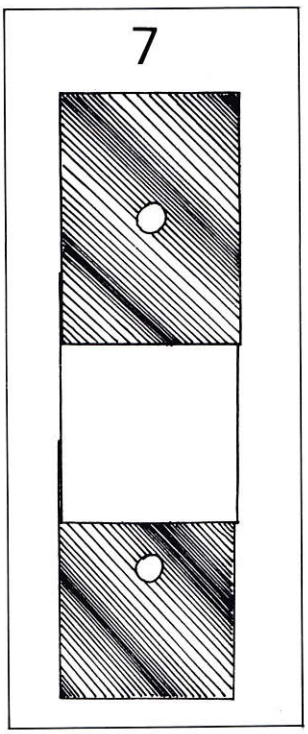


qui occupe environ le tiers supérieur du carton. La figure 6 montre le recto et le verso du carton blanc.

PRESENTATION : On présente les trois cartons étagés de telle façon que la partie noire du carton blanc soit cachée par le carton noir supérieur (figure 7) et on les pose sur le tapis.

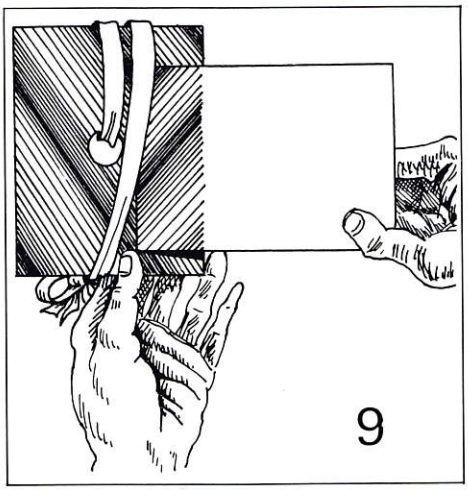
Ensuite, on retourne l'ensemble des trois cartons étagés pour en montrer le verso. A ce moment, on sépare les trois cartons en précisant qu'il y a deux cartons noirs et un blanc.


8


7

Laissant le blanc sur la table, on saisit les deux noirs que l'on remet à un spectateur pour qu'il les juxtapose et les noue comme il est indiqué dans l'EFFET. Ensuite, on reprend les deux noirs attachés, en main gauche, puis on saisit le carton blanc, en évitant de laisser voir son verso préparé et on l'enfile par sa partie noire (qui est vers vous, donc pas vue du public) entre les deux cartons noirs, de façon que la partie noire du carton blanc reste cachée, comme le montre les figures 5 et 8. C'est la feinte !.

On explique que le carton blanc ne peut aller plus loin en raison du ruban qui forme obstacle. On montre alors l'ensemble des deux côtés, puis on revient à la position première et on retire le carton blanc.


9

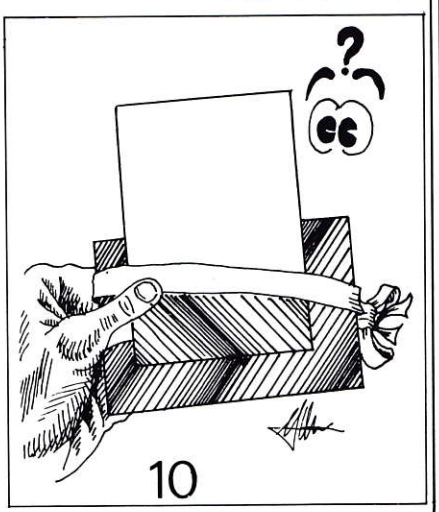
On feint de l'introduire, à nouveau, entre les deux noirs, mais en réalité, on le fait glisser sur les cartons noirs, jusqu'à ce que sa partie noire coïncide avec le carton noir. Le pouce gauche le maintient en place.

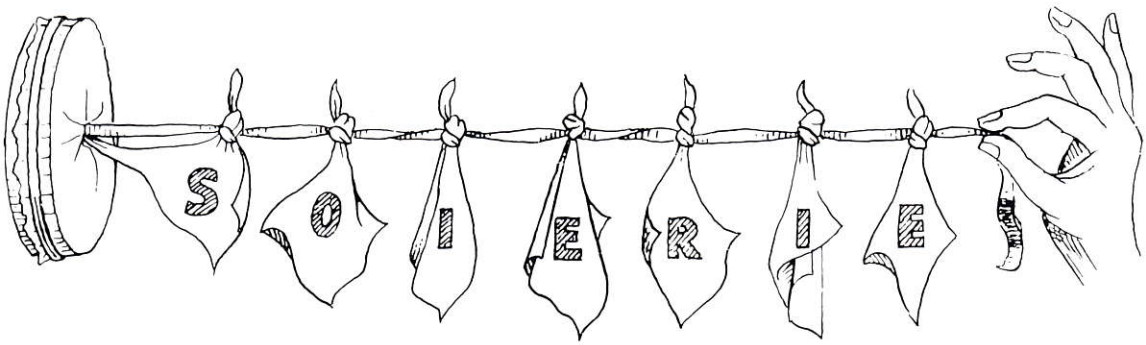
On peut donc, à nouveau, montrer l'ensemble des trois cartons, devant et derrière ; le public aura l'illusion que le carton blanc est bien introduit entre les deux noirs, comme dans votre feinte précédente (voyez la figure 9).

Ramenez l'ensemble vers vous, dans la position première et faites glisser le carton blanc vers la gauche, sous le ruban.

La main gauche reprend l'ensemble par le petit côté supérieur des cartons noirs, mais le pouce gauche maintient le carton blanc ou place. Ensuite, avec la main droite, faites descendre le carton blanc, jusqu'à ce qu'il apparaisse en bas, et tirez-le ensuite doucement avec la main droite, comme s'il traversait les deux cartons noirs (figure 10). Posez le carton blanc sur le tapis, côté truqué en dessous et remettez à l'examen les 2 cartons noirs, noués par le ruban.

Adaptation de G. Poulleau
(DIAVOL)
Dessins de RHO


10



Anneaux fantômes

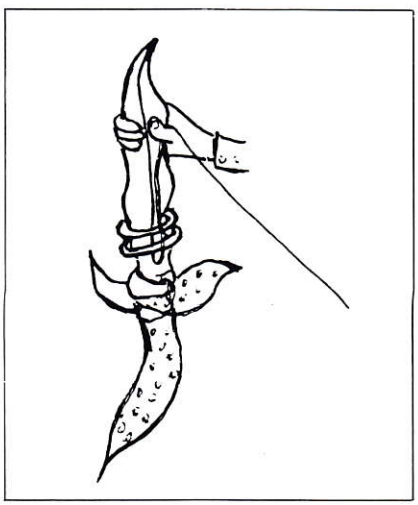
RUBEN GERARDO

L'effet décrit n'a été copié dans aucun article ou publication. Mais, en tout cas, il m'a donné d'excellents résultats dans ma routine magique : "RUBEN GERARDO dans la Quatrième Dimension", dans laquelle je présente une série d'effets de matière traversée et lévitation.

Le tour est direct et visuel. On noue deux foulards entre eux par leurs extrémités, de telle façon que le nœud soit assez grand, pour ne pas dire énorme. On tient l'ensemble verticalement et, par le foulard supérieur, on glisse deux anneaux blancs (de la dimension d'un bracelet) qui tombent jusqu'au nœud et restent suspendus ici. Aux yeux du public, il est évident qu'ils ne peuvent descendre plus bas, ni sortir par un autre côté. Et, raison de plus, si c'est un spectateur qui a noué les foulards.

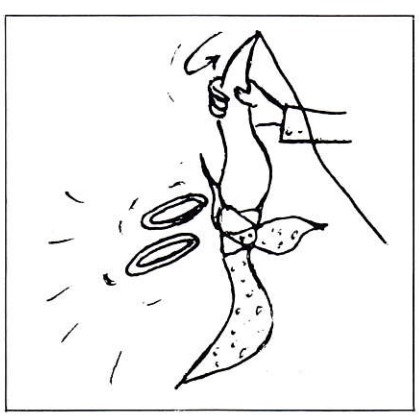
Cependant, sur l'ordre du magicien : "Hisse !", les anneaux traversent le nœud **visiblement** et sautent par devant à travers le tissu, sans qu'aucun mouvement anormal de l'artiste n'ait été remarqué.

Et le plus beau, c'est que les anneaux ne passent pas par le nœud ni tombent par le foulard



intérieur, mais qu'ils traversent directement la soie par le centre.

Le principe utilisé a déjà été appliqué à d'autres effets similaires.



L'un des foulards porte, attaché à une extrémité, un fil noir fin, d'une longueur un peu inférieure à sa diagonale, et qui porte à l'autre pointe un petit anneau de couleur chair. On fait nouer l'extrémité contraire du foulard avec une autre normale, et on maintient le tout vertical en tenant l'ensemble par la pointe qui porte le fil. Cela étant, on enfile l'anneau de couleur chair sur un doigt de la M.G. Alors on fait examiner les anneaux et on les enfile par cette extrémité supérieure jusqu'à ce qu'ils arrivent au nœud. A ce moment, le fil reste en formant une courbe en U.

Rien de plus. Il suffira d'éloigner modérément, mais avec rapidité, les deux mains, en même temps que la M.D. lâche pour un moment l'extrémité du foulard. Cette pointe sera entraînée à travers les anneaux et, comme le fil repose sur la fourche du pouce, elle reviendra pour être tenue une nouvelle fois, tandis que les anneaux tombent à terre. La vitesse est telle que l'illusion est parfaite. Pratiquez devant un miroir.

Naturellement, le fil avec l'anneau peut être remplacé par un "barillet".

Traduction libre de C.E.D.A.M.
par Georges RIFFAUD

Réminiscence du Xème congrès de l'A.F.A.P. Lyon 1976

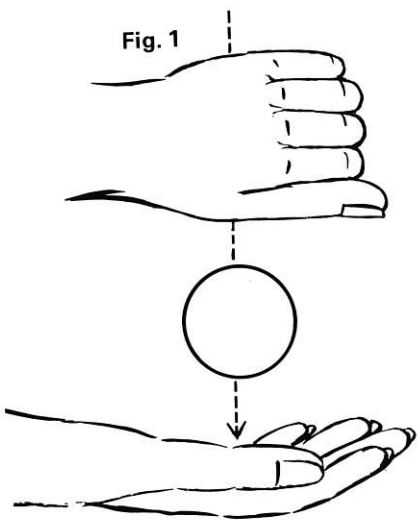
Patrick Page *par Paul Antoine*

DISPARITION D'UNE BOULE

1) Voici maintenant une très jolie disparition qui donne une parfaite illusion, malgré sa simplicité, elle demande quelques répétitions.

Côté droit du corps vers le public, la boule présentée dans la paume de la main droite est lancée verticalement ; pendant sa chute, la main gauche, en se portant de dos, fait seulement la feinte de saisir la boule au passage. Pour cela, le bras s'élève pendant que l'avant-bras se replie en arrière vers le corps. La main, dos au public, le pouce vers le bas, fait la feinte de la saisir au passage en se refermant (Fig. 2)... alors qu'en réalité, elle retombe en main droite, placée en dessous qui lentement s'abaisse et met la boule à l'empalmage. La main gauche se retourne et semble pulvériser la boule...

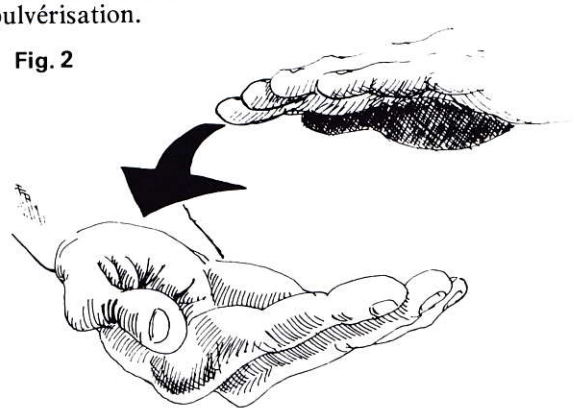
Fig. 1



2) Cette disparition attribuée à DE BIERE est une légère variante de celle décrite par Camille GAULTIER dans son ouvrage "LA PRESTIDIGITATION SANS APPAREILS" page 407.

Le côté droit du corps tourné vers les spectateurs, le bras gauche allongé, paume de la main tournée vers le bas, la main droite placée en dessous, lance la boule contre la paume de la main gauche qui se referme pour la saisir. La main gauche s'ouvre et laisse tomber la boule en main droite ! C'est la feinte. La seconde fois en effectuant le lancer en main gauche, la boule est mise à l'empalmage, la main gauche se referme, comme si elle se saisissait de la boule, le poignet fait un demi tour pour présenter la main de face, tout en faisant des mouvements de pulvérisation.

Fig. 2



NOTES COMPLEMENTAIRES :

Tout est dans la synchronisation de deux mouvements distincts.

La main droite ne fait que lancer et rattraper la boule dans sa chute.

La main gauche ne fait que la feinte de la saisir au passage.

Le lancer de la boule ne doit pas être fait d'un geste rapide et ample comme la feinte de la disparition d'une boule en la lançant vers le plafond et que l'on conserve à l'empalmage. Ici, il faut donner le moins de force de projection à la boule, mais que, néanmoins, elle parvienne un peu au-dessus de la tête, et bien dans un axe vertical, en somme, il faut pour le mouvement des deux mains, pour créer une bonne illusion, faire la recherche de mouvements lents.

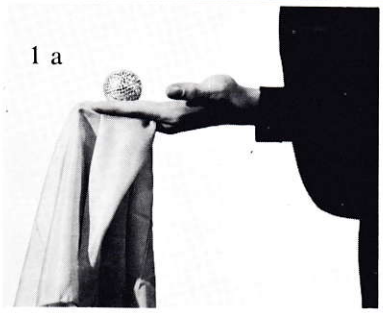
Pour arriver à ce résultat il est préférable comme d'ailleurs le fait Patric Page, de venir frapper l'avant bras droit vers le poignet avec les doigts joints de la main gauche par une légère tape, ce qui projette la boule par contre coup. (Fig. 2)

Paul ANTOINE (Paul ALSSY)
Dessins d'Amoris et RHO

"Escamotage visuel"

EFFET : Disparition d'une boule placée sur un foulard (photos 1a, 2a, 3a, 4a, 5a).

1 a



2 a

3 a

4 a

5 a

EXPLICATION :

Le foulard est posé à cheval sur le médius et est maintenu pincé par l'index et l'annulaire.

Le foulard doit dépasser largement l'extrémité des doigts (photo 1).

La MD simule la prise de la boule (photo 2).

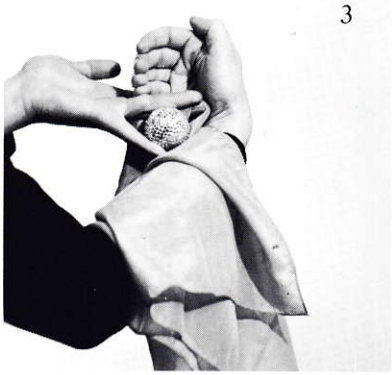
L'auriculaire de la MG vient chercher la boule, la fait pivoter sur l'annulaire (photo 3).

La boule se trouve cachée derrière le foulard pendant (photo 4).

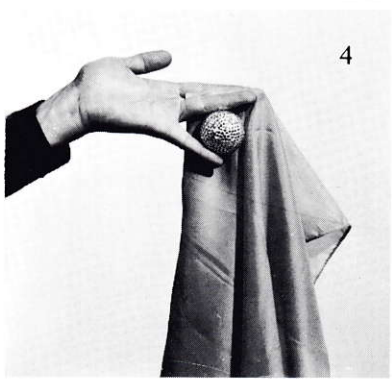
1

2

3



4



GROUPE DE PARIS

REUNION DU 7 FEVRIER 1977

MARCALBERT, animateur, présente les excuses d'HORACE, retenu par ses nombreuses activités puis précise la date du Gala des Jeunes.

Maurice PIERRE annonce le Congrès de Montreux (Suisse) et la conférence de Bey BERGERON.

MAILLARD, rectifie la date de la soirée de l'Ecole Centrale qui était inéxacte dans le Kipassou.

Les nouveaux membres reçoivent ensuite leur carte des mains de RONSIN-SCHMITT.

Serge BOURDIN, très heureux de la réussite du Gala de janvier, à la mairie du XXe, demande des participants pour deux manifestations similaires et rappelle la sympathique exposition annuelle qu'il organise dans son studio de « Photo-Service ».

René-François LEMAIRE donne ses impressions sur le livre de Wladimir « Les Secrets du Cardini ».

MARCALBERT commente l'ouvrage :«°The World's gratest Magic » contenant de nombreuses reproductions d'affiches de cirque. Il dit ensuite quelques mots sur la chronique parapsychologique du Journal puis lit une lettre de RANKY à la suite de laquelle Gérard MAJAX vient exposer ses idées au sujet des « phénomènes Psy » et de la commission vraiment représentative qu'il constitue avec des illusionnistes et des scientifiques animés d'un réel esprit critique pour le contrôle de ceux-ci. Il rappelle en outre que sa nouvelle émission télévisée débutera le 2 avril prochain.

La partie démonstrative consacrée ce soir aux boules commence avec :

Vic NELDO : routine de balles.

Maurice PIERRE : très jolie fioriture de deux boules pivotant simultanément autour des index et des auriculaires des deux mains.

Serge BOURDIN : démonstration d'une bonne disparition de boule au tombé.

CHANEL, après avoir fait apparaître des quadruplés au foulard, demande des suggestions et reçoit les conseils de Mac FINCK et d' EDERNAC.

Gérard POTTIER : différents changements de couleur puis les boules Excelsior.

KAPP : la boule diminuante suivie de deux disparitions, l'une au foulard, l'autre dans un verre.

Jean-Michel MARTIN, numéro parlé de boules Excelsior, apparition de quadruplés et boule traversant un foulard.

EDERNAC pour diversifier, présente à sa manière le papier déchiré avec un faux ratage très affectif.

GYSIN exécute de très nombreuses, variées et agréables manipulations de boules en utilisant in foulard.

Alain GAILLARD entre les mains duquel les boules à l'éclat métallique grossissent ou diminuent de volume à vue, puis de dédoublent de nombreuses fois de manière percutante, malgré leur grosseur, explique la méthode astucieuse qu'il emploie pour les confectionner.

Unal de CAPDENAC pour terminer, effectue le sac à l'œuf, expérience pour laquelle MARC-ALBERT et Jean-Michel MARTIN, montrent chacun leur façon de retourner le sac pour le montrer réellement vide.

Claude DOULLIET

REUNION DU 7 MARS 1977

MARCALBERT, animateur, donne des nouvelles de Maître TOLLU, qui vient de sortir de clinique après une grave opération et dont l'état est satisfaisant. Il transmet les excuses de HORACE qui n'a pu se libérer et salue la présence de CURIER MAJAX et SANS.

RONSIN-SCHMITT remet les cartes aux nouveaux membres.

Maurice PIERRE annonce les conférences de Bev BERGERON et de PAVEL et donne des précisions sur le gala des jeunes et les manifestations qui l'entourent.

SANS, de retour d'un voyage qui l'a conduit à Tahiti, ainsi que dans plusieurs pays d'Amérique, relate ses rencontres avec quelques personnalités de la Magie.

SERNINE (de Tours) présente un ouvrage dont il est co-auteur : « Tout sur la Prestidigitation ».

MAILLARD commente à son tour un nouveau livre : « Le Guide Marabout de la Magie ».

MYSTAG, très heureux de la réussite de son dimanche magique, exprime sa satisfaction en un compte-rendu très détaillé.

Serge BOURDIN rappelle le proche vernissage de son exposition annuelle « Art et Photo ».

MARCALBERT, après quelques mots sur la reprise prochaine et épisodique des cartes blanches et sur l'école de Magie de l'Olympia, laisse la parole à Gérard MAJAX, qui donne des détails sur le « Conservatoire d'Art Magique », qu'il dirige au nouveau carré de Sylvia Monfort, secondé par de nombreuses célébrités magiques. Il explique ensuite ce que sera son nouveau magazine télévisé : « Abracadabra » qui, composé de trois rubriques attrayantes, s'annonce comme devant être d'un très grand intérêt.

DEMITRY, commence ensuite la partie récréative en transformant des papiers en dollars puis en effectuant la routine des six billets.

Le Docteur LARGER montre de face trois cartes géantes dont l'une, choisie librement, se révèle être la seule de tarot différent.

FOGARTHY se confectionne un nœud papillon à l'aide d'un billet de 100 F et rappelle la façon de procéder pour qu'un billet plié semble en faire

▶ ▶ ▶

Abracadabra

La seule revue magique "hebdomadaire"

- **en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 30 ans.**
- Envoyez nom et adresse pour recevoir un exemplaire.

Les 52 numéros (1 ans) - 8,75 livres - 70 FF.

GOODLIFE
Arden Forest Estate

ALCESTER
(Warwickshire)
(Angleterre)

Genii
THE CONJURORS' MAGAZINE
P.O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036

MAINTENANT DANS SA 38e ANNÉE

44 pages ou plus chaque mois

Toutes les dernières nouvelles et nouveautés en provenance des États-Unis, et du Monde entier

Souscription pour 1 année (12 nos)
10 dollars U.S.

Écrire directement à :

Genii : P.O. Box 36068
LOS ANGELES
(California 90036) USA

deux. Il réalise ensuite l'expérience dans laquelle un paquet de cartes perçées enfilé sur une baguette passe progressivement au travers d'un disque.

BRIGITTE effectue de façon fort agréable, une très complète présentation de tours de cordes.

Georges POTTIER fait disparaître dans trois tubes transparents trois très grosses balles éponge qui réapparaissent ensemble dans le coffre où elles se trouvaient au départ.

MAS (R.F. Lemaire) en pliant et redépliant un billet, le fait se retourner tête en bas.

XAM (Tassel) qui vient de se voir attribuer le Prix Atani, fait don de son montant à la caisse de secours. Il exhiba ce soir une opulente poitrine (seul résultat d'un traitement capillaire avorté) réagissant au moindre frôlement en émettant une sonnerie qui lui permet de retrouver des cartes précédemment choisies.

TRAN GIAO THO termine la soirée en présentant une jolie création personnelle : la métamorphose d'un billet de 100 F en billet de 500 F et vice-versa.

Claude DOULLIET (Vic Neldo)

BORDEAUX

REUNION DU 5 MARS 1977

Le Président DI MARTINO, absent de Bordeaux, s'est fait excuser.

Il a été décidé qu'une rencontre amicale avec les prestidigitateurs de Limoges aura lieu, à Royan, les 7 et 8 mai. Notre camarade AMBERAYO est chargé d'en assurer l'organisation.

Le trésorier LAFON fait un compte-rendu détaillé de la situation financière qui est satisfaisante. Il est félicité.

La partie récréative a été particulièrement intéressante.

ALADIN, avec les ardoises spirites, le cadre de Belzébuth et quelques tours de cartes, a été très habile.

HICARO a des rubans magiques et une carte pénétrante. Il reconstitue aussi une carte coupée choisie au hasard.

DE VOLNEY fait augmenter mystérieusement le nombre des cartes qui se trouvent dans les mains d'une spectatrice.

ARQUE sait retrouver une carte placée dans un paquet mélangé et coupé.

Alain PROVIST présente des dominos qui changent de couleurs. Il met au point un curieux effet de ventriloquie.

SANDY a fabriqué des cartes géantes aux points mobiles.

FOULARDINI, toujours très habile cartomane, termine la soirée.

Excellente réunion à l'actif du Cercle Magique Aquitain.

Ambiance de bonne camaraderie.

CHATELIER

CAEN

14 Présents.

Pour leur permettre d'être plus longtemps ensemble (à défaut de plus souvent), les Magiciens normands s'étaient retrouvés à table, au repas de midi, afin de "causer" avant la Réunion officielle.

Bien entendu entre deux plats on parla du dernier Congrès français des Illusionnistes (encore merci aux collègues Lyonnais) et reparla de celui de VIENNE. A cette occasion, on apprit que ZUM POCCO était descendu à VIENNE dans un hôtel de la Boulestrasse !

Après le café et le petit ballet des "déménageurs" on aborda le vif du sujet et ce pourquoi les membres de l'Amicale s'étaient déplacés si nombreux, à savoir une mini-conférence par le spécialiste des boulez ZUM POCCO.

Ce fut un régal. Nous connaissions l'adresse de notre ami et sa compétence, mais nous découvrîmes en plus une présence scénique certaine. Quant aux passes, changements de couleurs, fioritures, dont beaucoup lui sont personnelles, ce fut un émerveillement de près d'une demi-heure. La perfection. Chapeau.

La suite de l'après-midi fut consacrée à la présentation par les membres de tours commençant par la lettre B :

BORINGTON : bouchons désenclavés - balles en équilibre sur des bouchons tombant dans des verres.

CHARLYTTON : boîte aux allumettes disparaissant et réapparaissant.

Alain GUY : belle routine (coquine) avec des balles en éponge - apparition dans un ballon d'une carte choisie.

LANEY : manipulations de balles agrémentées de jonglage - casse-tête avec un boulon.

MAGIC'SON : ballon coupé et raccomodé - la baguette magique à la boutonnière - bonneteau aux cartes géantes.

NELLUYS : boîte à la pièce marquée, à répétition.

ONIM : la boîte à la pièce à la poche.

PAULIUS : le billet de banque (vraiment) brûlé et raccomodé (invention).

PERRIN : passe-passe d'une balle en tissu sous une timbale avec sa transformation en pomme de terre, puis en citron - bouchons voyageurs.

PHARGOLI : une jolie démonstration de la passe "au rythme" d'une balle en éponge.

PHARGOLI Cadet : passe-passe d'une bouteille et d'un verre grâce à une baguette vraiment magique car invisible. A suivre.

YVON : ballon increvable.

ZUM POCCO : la baguette en catalepsie.

MAGIC'SON

DIJON

REUNION DU 24 JANVIER 1977

Notre ami LUDOVIX n'a pas sollicité le renouvellement de son mandat de secrétaire, étant absorbé par ses nouvelles obligations professionnelles. Le nouveau bureau est composé comme suit :

Président :
M. PETIAUD Alban William
5, rue des Grands Champs - DIJON -
Tél. 30.96.46.

Vice Présidents :
M. DOMERGUE Dimitri,
M. GARCELON Pr Puck,

Trésorier :
M. RONDEAU Jacky

Secrétaire :
M. JAVOUREZ Jean Ma J.

Après un compte financier et les prévisions des nouveaux spectacles du club, un rendez-vous est pris pour les passages de grade. Le 24 février auront lieu les épreuves imposées, le 3 mars les épreuves libres devant les élèves du lycée.

REUNION DU 24 FEVRIER 1977

Les épreuves se sont déroulées devant un jury d'anciens, aucune contestation étant possible de la part des candidats, les routines étant enregistrées au magnétoscope.

SEANCE DU 3 MARS

Les candidats présentent un numéro de quelques minutes devant un public de profanes, public aussi intransigeant que chaleureux.

REUNION DU 10 MARS

Un nouveau postulant Yves CHURLEY, 15 ans, nous présente des manipulations de boules, cartes, cordes, foulards. Il est autorisé à assister à nos réunions et invité à corriger ses erreurs dûes à son jeune âge.

Comme suite aux récents examens, le jury propose :

- au grade de magicien stagiaire :
  CADOT Bernard
  DELMAS Patrick
  PRINTEMPS Jean-Claude.
- au grade de Magicien :
  CAMP Jean-Claude
  GUEDIN Pierre
  JAVOUREZ Jean-Michel.

M. TADIER Serge est ajourné et représentera son numéro dans de meilleures circonstances.

Mise au point de la séance de Beaune.

Le Congrès "Magie Gastronomie" approche, les dijonnais invitent leurs amis magiciens à venir passer le week-end de Pentecôte dans une ambiance des plus gaies et des plus bourguignonnes.

Cette année un effort particulier a été apporté au choix des vins, afin que vous vous souveniez de ces journées.

Jean Ma-J

GRENOBLE

REUNION DU 1er MARS 1977

20 Présents.

PARTIE DEMONSTRATIVE

- Annonce de la conférence de Tamariz à Lyon le 24 mars prochain.
- Distribution des bulletins d'inscription pour le congrès-magique du sud-est.
- Monsieur CHARRA remet aux membres de l'AFAP les timbres 1977.
- Monsieur GALMICHE reçoit sa carte de MAGICIEN et son insigne de l'AFAP.
- Monsieur BACHIMONT reçoit sa carte de MEMBRE et son insigne de l'AFAP.
- Une très large partie de la soirée est consacrée à notre gala du 12 mars.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

AUSTRIA : examen d'entrée à l'AFAP.
- Routine de corde.
- le papier de cigarettes transformé en œuf.
- Chaussette du XXème siècle
- Un tour de cartes.
- Production de boules.
- Routine d'anneaux chinois.
- Manipulations de dés à coudre.
- Les lames de rasoir.

Après concertation des maîtres-magiciens du cercle, notre Ami AUSTRIA est admis à l'AFAP.

REUNION DU 6 AVRIL 1977

17 Présents.

PARTIE ADMINISTRATIVE

Notre Président M. CHARRA, nous communique les dates des diverses manifestations magiques prévues à ce jour pour l'année 1977, puis nous donne le compte-rendu financier de notre spectacle du 12 mars 1977.

Deux nouveaux membres sont présentés : Messieurs DUBOIS et JOUFFREY.

PARTIE DEMONSTRATIVE

Burt DECK : un tour de prédiction avec trois spectateurs. La prédiction du magicien révèle les trois cartes choisies par les spectateurs. (forçage à 10 ; jeu de cartes identiques ; jeu radio).

M. BERNARDI : nous donne sa version personnelle de l'utilisation du jeu radio.

Christian RODD : retrouve la carte d'un spectateur grâce à l'emploi d'un appareil photographique (de sa composition) à développement instantané. Notons ici l'utilisation astucieuse du 8 de carreau noir extrait du prestijeu.

- passage de trois pièces à travers la table, selon Juan Tamariz, avec utilisation d'une boulette de typecleanner.

Alan SHOW : routine de balles éponge de 1 à 10, décrite dans le n° 298, page 504, du Journal de la Prestidigitation.

M. BERNARDI : nous présente une très bonne version de salon du tour, les anneaux évadés. Description de cet effet dans le catalogue Mayette Magie Moderne page 110, sous le n° 2449.

M. JOUFFREY : nous présente un tour de cartes.

Dany LARY : routine de billets de banque avec les papiers transformés en billets, les billets diminuants, et transformation de billets en billets géants.

- une grande illusion de salon : le tour de taille. Description de cet effet dans le catalogue MMM page 102.

Egalement au sommaire de la partie administrative, le compte-rendu de la conférence de JUAN TAMARIZ à LYON, le 25 mars 1977 avec la participation massive de 13 Grenoblois.

Renaud WALTER

LIMOGES

REUNION DU 12 FEVRIER 1977

En ouvrant la séance, notre Président adresse un hommage posthume à l'adresse de notre regretté vice-Président, Marc ERRAS. Il adresse aussi au nom du Cercle, ses condoléances à notre Ami VILKS pour le décès de son père.

Une naissance nous est annoncée au foyer de nos Amis BERAINS de Chabanais : Mathieu, qui est né le 4 février, se porte bien, ainsi que la maman. Le Cercle souhaite beaucoup de bonheur à Mathieu et adresse ses amicales félicitations aux parents.

Des félicitations sont aussi adressées à Alain MARSAT, qui est allé remporter une nouvelle coupe avec le prix de Magie générale à Bruxelles, en janvier.

Le Trésorier Jean AUTHIAT donne un compte-rendu financier détaillé de l'année écoulée. Pour l'année prochaine, le Président et le Trésorier demandent de porter la cotisation à 20 F, car pour l'année 1976, les cotisations n'ont pas couvert les frais de gestion. Adopté.

Un Ami Magicien du Brésil, demande un correspondant magicien et philatéliste. Jean Authiat accepte cette correspondance. Notre Ami ZARRO-ZARRO, actuellement en Côte d'Ivoire, espère nous rendre visite courant juillet.

KLINGSOR nous propose une nouvelle conférence en mai. Contact sera pris avec le Président Bordelais DI MARTINO pour la faire coïncider avec la rencontre intercercles.

Le Président Lyonnais PROST nous remercie de notre aimable appréciation sur l'organisation du Congrès national 1976.

Lettre de M. CHALET, venant du Congo, et s'installant à Limoges, qui demande son adhésion à notre Cercle. Après éclaircissement avec Max DIF, M. CHALET, qui s'intéresse surtout à l'hypnotisme et aux sciences parapsychologiques, s'est trompé d'adresse, car il est surtout à la recherche d'un cercle d'occultisme.

Notre Président est invité à titre privé à la réception d'inauguration de l'Académie de Magie du Théâtre de l'Olympia, dont le directeur est notre Ami J-C. HASLE.

Les éléments du Cercle qui se produiront au cours du gala magique, organisé par "l'Echo du Centre" seront contactés à titre personnel.

Le secrétaire ALDO entrera en contact avec le secrétaire administratif RONSIN-SCHMITT pour régulariser la promotion au grade de magiciens de Gillou VILLELEGIER et Jean AUTHIAT, et le Président demandera à l'AFAP les conditions de promotion de maître magicien pour Alain MARSAT.

Pour le renouvellement du bureau, le poste de vice-Président étant vacant par suite du décès de Marc ERRAS, Max DIF propose à l'assemblée ALDO pour la vice-Présidence. Mais celui-ci préfère conserver son poste de secrétaire et propose à son tour Mme Max DIF qui, sous la pression amicale de plusieurs membres, veut bien accepter ce poste. Après vote à bulletin secret, le bureau est reconduit dans son ensemble.

La commission des fêtes : Max DIF, ALDO, Jean AUTHIAT, CHANDRAH, De BROCA, Michel LABRUNIE, J-P. LINGAUD.

Commission d'animation des séances de travail: VILKS, CHANDRAH, De BROCA, MAGISTER et Alain MARSAT.

J-P. LINGAUD fait part d'une proposition pour un gala magique du Cercle à Châteauponsac. Carte blanche est donnée à Jean-Pierre pour traiter.

La rencontre avec nos amis bordelais aura lieu à Saujon, comme l'an dernier.

Agnès FLORE, VILKS, MAGISTER, Christian LAGARDE et Claude JUILLE affrontent ensuite le jury en vue de leur admission à l'AFAP. Max DIF, qui parraine les cinq candidats, donne connaissance des articles du règlement intérieur concernant les épreuves. Après le déroulement de celles-ci, les cinq postulants seront proposés à l'AFAP avec avis favorable et ALDO se chargera de l'établissement des dossiers.

Cette réunion très chargée se termina pa un champagne d'honneur, dégusté dans la coupe du vainqueur de Bruxelles, Alain MARSAT.

ALDO

MARSEILLE

ASSEMBLEE GENERALE

Notre Assemblée générale s'est tenue le 20 mars 1977.

25 Présents.

Notre Président DALRISS fait un rapide bilan moral et exprime sa satisfaction pour la bonne marche de notre Association.

André ROBERT fait des critiques à propos de nos réunions mensuelles et lance ainsi des débats fort animés, concernant l'accueil réservé aux postulants. C'est principalement un "manque de chaleur" qui est ressenti par la majorité de ces derniers, créant ainsi une inhibition pour leurs présentations à la table de travail.

GAUTHIER, un nouvel adhérent, fait remarquer avec pertinence, que c'est le manque de réaction après une démonstration qui crée ce sentiment de gêne.

Donc, Messieurs, applaudissez ou ruez, mais réagissez ! Ce faisant, vous éviterez cette gêne ressentie même parmi les anciens.

WLADIMIR met l'accent sur la "froideur" de notre salle de réunion. Des projets sont adoptés en vue de modifications, afin de la rendre plus agréable et plus apte à recevoir les conférenciers.

Une deuxième réunion mensuelle est envisagée dans le but de faciliter l'insertion des nouveaux au sein de notre équipe. Ces réunions seraient des séances de travail, avec une participation limitée d'anciens. WILLIAM, je propose pour organiser ces séances.

André ROBERT a constaté que les démonstrations sont faites en majorité par les nouveaux et qu'il serait bon que les anciens fassent un effort.

Le nouveau bureau est élu à l'unanimité, et ainsi constitué :

Président : DALRISS
Secrétaires : A. ROBERT, Gérard LEFUR.
Trésoriers : SALLE. VEYREX.

Commission "Spectacles" : A. ROBERT avec:

WILLIAM - WLADIMIR - DORIAN - TOLOZAN - PANDOLFI - SAVINO.

Commission "Magicoramas" A. ROBERT avec : WILLIAM - BELVAL - WLADIMIR - DORIAN.

A l'issue de ces élections, notre Président d'Honneur Jacques DUGOUR nous parle du voyage "MAGIE aux U.S.A." organisé par KLINGSOR.

Un apéritif, prélude au repas, clôture ces discussions qui furent très animées, tout en restant dans une ambiance de franche camaraderie.

Au cours du repas, cartes, bagues, balles éponge et pièces alterneront avec les apparitions de plats !

De ma place, j'ai pu voir :

WLADIMIR nous présenter une idée originale de change avec une clef et un anneau. L'anneau tombe, l'assiette se casse !... mais le change sera fait !

A. ROBERT sollicité à maintes reprises, par le Patron du restaurant pour présenter ses tours de cartes merveilleux.

WLADIMIR, qui lui a prêté le jeu, est très inquiet, à juste titre d'ailleurs, car les cartes atterrissent parfois dans les assiettes ! Tout n'est pas perdu, car en final, il aura un jeu de cartes marquées...!

WLADIMIR : une routine fort belle avec une bague et un cordonnet.

SALLE : une série menée avec brio, de tours de pièces.

BACCORA : une touche d'humour, avec un fantôme lubrique réalisé à partir d'un paquet de gitanes.

Un café, suivi d'un digestif, couronne ce repas. Nous nous dirigeons alors, vers la table de démonstration où se succèderont plusieurs de nos membres.

A. ROBERT : commence ces démonstrations par une version fabuleuse de séparation des rouges et des noirs. Puis il nous présente une multitude d'effets cartomagiques, avec son talent habituel.

WLADIMIR : les balles éponge.

Jean SALLE : une brillante routine de pièces à travers la table, puis à travers la main d'un spectateur.

MICKELYS : une balle, un gobelet.

Patric GAUTHIER : tours de cartes.

REUNION DU 4 AVRIL 1977

16 Présents.

André ROBERT nous parle de ses rencontres faites au cours de sa tournée de conférences en Italie. Il nous donne le "bonjour" de notre Ami FABIAN et nous rapporte quelques "potins" glanés au cours de ce voyage.

En attendant l'arrivée de nos camarades : WILLIAM nous présente une disparition de pièces à la manche.

A. ROBERT et LEFUR, quelques démonstrations avec une bague et un lacet.

Nous parlons de la conférence de Juan Tamariz et particulièrement de la carte Boomérang. Cette discussion déclenchera une envolée de cartes qui tournoieront avec plus ou moins de succès.

Une grande partie de cette soirée est consacrée à l'organisation de la rencontre des Magiciens du Sud-Est qui aura lieu le 16 et 17 avril à l'Hôtel Christel à Cavaillon.

PARTIE DEMONSTRATIVE

SAVINO fait choisir 3 cartes. Ces cartes sont déposées dans un sac avec un éventail. Les 3 cartes disparaissent pour se retrouver imprimées sur l'éventail.

SCHNEIDER : boules Excelsior et changements de couleur. Emprunte une pièce qu'il fait identifier. Cette pièce disparaît et voyage vers un foulard, noué précédemment...

WILLIAM nous présente une très belle routine de boules, avec cueillette au foulard, boules Excelsior et de nombreux changements de couleurs qui seront particulièrement appréciés. Très applaudi.

MICKELYS devine l'âge du spectateur ainsi que la somme d'argent qu'il a en poche.

DALAUD : quelques énigmes mathématiques.

A. ROBERT nous présente un effet cartomagique de Nick Trost. Après avoir montré une super-suite à Pique (c'est-à-dire les 13 piques) prévoit les 3 cartes qui seront inversées par un spectateur. Il prendra un malin plaisir à nous faire chercher la solution cette énigme, non, sans d'ailleurs, nous aiguiller faussement.

G. LEFUR

RENNES

REUNION DU 4 FEVRIER 1977

Nous accueillons avec plaisir un charmant couple de magiciens, nouvel adhérent du Cercle, qui de PONTIVY, est venu nous rendre visite.

PARTIE DEMONSTRATIVE

MYKOG débute cette soirée par le désenclavage de deux énormes épingles de nourrice passées l'une dans l'autre. Il libère d'une corde une alliance empruntée puis termine par une chainette qui disposée sur la table emprisonne ou non un doigt posé dans une de ses boucles.

LEBRETON Noël présente un effet du même ordre en libérant plusieurs objets passés sur une corde tenue par un spectateur.

LEBRETON L. (notre jeune membre) constitue, à partir de morceaux, une corde entière et fait disparaître sur cette corde des nœuds préalablement faits.

DUVAL fait apparaître parmi quatre cartes, une carte choisie.

GEO COCH : après quelques tours de cartes d'Hugard, termine par le "Piano".

YANN MANOR nous propose une carte "Ambitieuse" un peu différente.

FOUGEROUX prend la relève en exécutant deux tours de cartes, mathématiquement de BROUE.

YOUEN LOU clôt cette soirée par diverses manipulations et quelques tours de cartes : carte à la poche, cartes folles....

Youen LOU

RECTIFICATIF

MM. TREVIDIC et GUILLEMIN, du Cercle Magique de Bretagne nous prient de signaler qu'ils restent toujours "membres" de l'A.F.A.P., mais ne sont pas "magiciens" comme il avait été annoncé par erreur.

TOURS

REUNION DU 14 JANVIER 1977

10 Présents.

DARLEX donne lecture du courrier. Il est envisagé un repas-conférence en mai, avec KLINGSOR. A l'unanimité, nous portons les cotisations du G.R.M.T. à 20 Fr.

ARRIAILH nous fait la démonstration de matériel à vendre. Chacun fait ses achats selon ses gouts et son porte-monnaie. Beaucoup de très bons livres anglais.

Nous nous retrouvons autour de la galette des Rois avec quelques bouteilles. MAGICRIS et Madame débouchent et offrent du mousseux pour fêter l'arrivée d'un petit magicien.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

MARC—CHRISTIAN donne quelques cartes à un spectateur. Lui-même en a le même nombre dans sa poche. Chacun sort en même temps la même carte.

OPERTY change presque à vue la couleur des points de dominos géants. Il introduit ensuite un grand ruban à pois dans un sac. En sortant le ruban, il y a des trous à la place des points qui, eux, tombent du sac comme de gros confettis.

ANOTO : divination de cartes : très bon tour.

DARLEX : présente trois nœuds de couleur. Deux sont choisis par des spectateurs. Du support s'échappe un foulard de même couleur que le nœud restant.

MAGICRISS sort de sa poche une bougie à gaz qui marche très bien.

MANILAS : les ardoises spirites.

Un Magicien du Mans devine le nombre de jetons qu'une spectatrice dépose sur un tapis de jeux. Très curieux.

YANOSKI : une divination de cartes.

MANUELLOT devine la face supérieure d'un dé caché dans une boîte.

LEMOINE exécute une couture avec un ruban à travers deux glaces, percée en plusieurs endroits. Pourtant une des glaces s'échappe facilement.

BREMA de BOURGES : un curieux tour de mentalisme.

MANUELLO

REUNION DU 11 FEVRIER 1977

8 Présents.

ADMINISTRATION

Lecture du courrier par le Président.

Nous adressons des vœux de bonne santé à Monsieur de Frémont.

Nous étudions la possibilité d'un dîner-conférence, mais DARLEX a des difficultés pour joindre le conférencier en question.

YANOSKY signale le passage de KASSAGI à Tours le 21 mai.

DEMONSTRATION

ANOTO passe son examen d'entrée à l'AFAP. - Boulles Excelsior, anneaux Chinois, boîte tiroir, main de ma sœur, les trois cordes. Notre jeune ami est d'autant plus accepté qu'à chaque réunion, il a présenté de bons tours - avec humour

DARLEX fait apparaître instantanément un foulard sur une corde à l'aide d'un fake, puisque c'est là le thème de la réunion.

YANOSKY présente le tube à obus. Tour très peu usité, mais curieux.

DUBOIS : version de Normandie, et un tube à changement pour trois couleurs.

ROGELLO : apparition à l'aide d'un sixième doigt - qui passe inaperçu, il faut le reconnaître - Il nous montre ensuite une collection de pinces chargeurs fakes et gimmicks.

MANUELLO fait disparaître un foulard dans un petit tube plastique.

MANUELLO

Mariage

Nous sommes heureux de vous faire part du mariage du Melle Florence LARGER, fille de notre Ami et collaborateur, le Docteur Jean LARGER, avec M. Frédéric GALLARD, le 29 janvier 1977.

Naissance

Notre Ami Marcel JEANVOINE, nous fait part de la naissance de son petit-fils Benoit, né en Avignon. Qu'il reçoive pour lui et sa famille, ainsi que pour la jeune maman, nos sincères félicitations.

Décès

On nous fait part du décès de M. André GUILLEBAUD, dit Andréguy, survenu le 6 janvier 1977.

De M. Georges VOIGNIER, grand-père de nos collaborateurs Jacques et François VOIGNIER, survenu le 10 février 1977, à l'âge de 95 ans.

De M. Georges-Edmond CHAILLOU, dit "Georgeo", bien connu de tous nos amis, décédé à l'âge de 72 ans,

De Mme Marie LE DEUFF, femme de feu notre Sociétaire LE DEUFF, décédée accidentellement à Rennes le 25 janvier 1977.

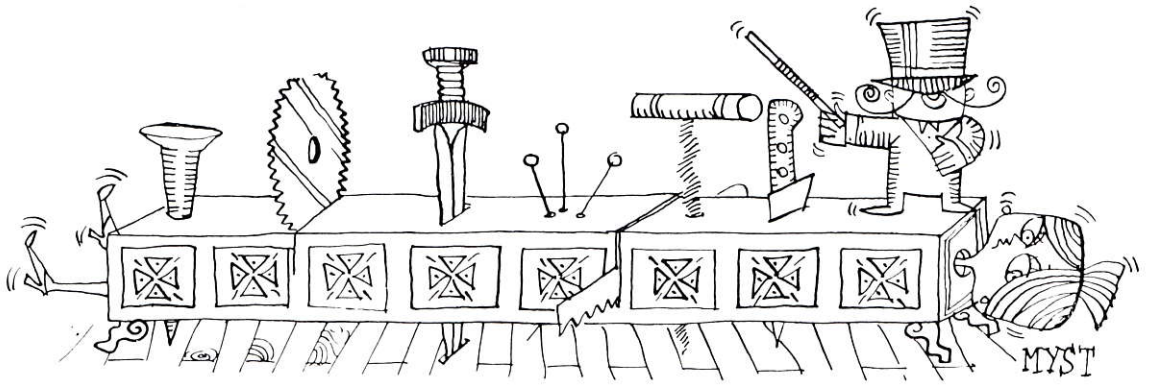
Notre bon ami René ALQUIER a eu la douleur de perdre sa mère au début du mois d'avril.

Nous adressons à toutes ces familles, nos sincères condoléances.

TOPS
Magazine Of Magic
SUBSCRIBE TODAY—
$1 per copy—$ 9.00 Yearly
2 Years $17.00—3 Years $ 24.00
TOPS MAGAZINE
ABBOTT'S
MAGIC COMPANY
Colon, Michigan 49040
(Abbott's Catalog No. 20-$2.00)
(Outside U.S. add 50¢ additional)

THE MAGIC CIRCLE
Founded 1905
The world's most exclusive Club.
For dètails, please write to :
JOHN SALISSE
Hon Secretary
12, Hampstead Way
LONDON NW 11
Clubroom, Theatre, Museum
& Library.
84 Chenies Mews, LONDON. W. C. 1."

GRANDES ILLUSIONS



La femme debout dans une armoire, "sciée à la ceinture"

par André MONTAGNON (sans "hypnotisme")

EFFET : Le rideau s'ouvre, laissant apparaître une armoire vide, forme guérite, (Fig. B), au milieu de la scène.

L'artiste tourne cette caisse vers le public en montrant le fond.

Le magicien fixe la plaque avant (Fig. D) dans l'encadrement.

Il la consolide ensuite au moyen de deux cordes.

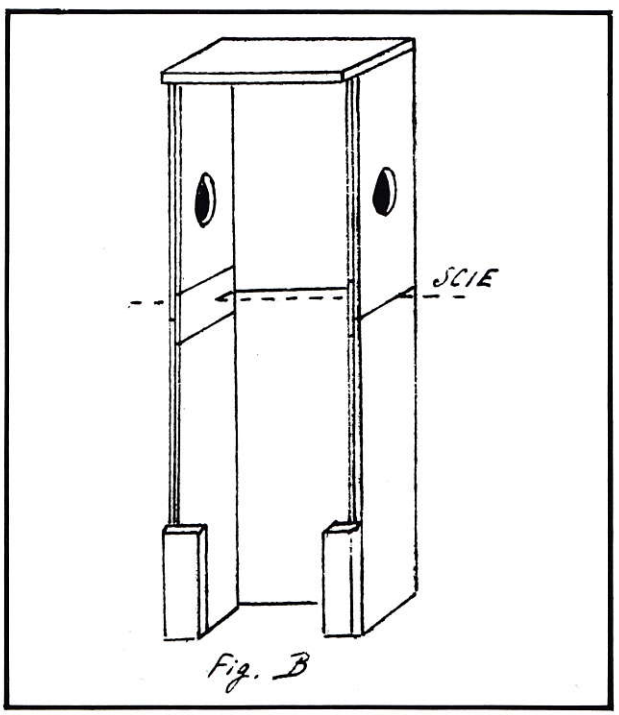


Fig. B

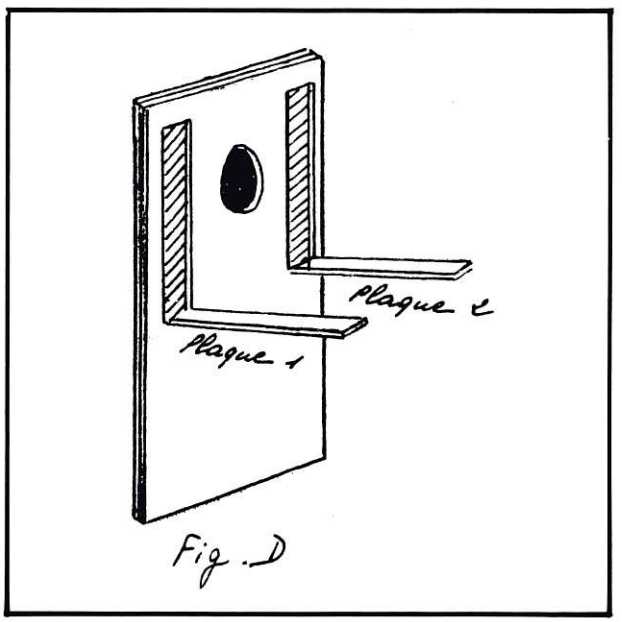


Fig. D

Pendant ce temps, son aide avançait les "ailes" d'un rideau à trois côtés.

La figure de la jeune fille est apparue dans un hublot, ses bras sont visibles et les pieds également (Fig. A).

Le "travail de la scie" s'effectue. La jeune fille soulève ses pieds l'un après l'autre évidemment...

Processus du désencadrement, la jeune fille sort.

PRESENTATION : Au goût de chacun, naturellement (comique ou tragique), mais l'artiste peut expliquer qu'il y a toujours des éclaboussures de sang sur les spectateurs du premier rang ; c'est pourquoi il met l'armoire un peu en retrait. Le directeur de la salle a exigé également un rideau...

SECRET : D'après les croquis, tous les magiciens ont compris tout d'abord que tout ce qui se passe derrière doit être ignoré du public.

La jeune fille A entre dans la caisse.

L'artiste va chercher la porte avant (Fig. D) en maintenant les plaques 1 et 2 qui basculeraient seules.

Il place cette porte sur le plancher, pendant quelques secondes, juste devant l'armoire en demandant à son aide d'apporter les cordes.

Celui-ci avançait les 2 côtés du rideau.

Pendant ces quelques secondes, tout doit être très bien synchronisé.

La jeune fille A a placé ses pieds l'un après l'autre de chaque côté du fond de l'armoire en 3 et 4 (Fig. C) en se maintenant avec les mains à la barre 5 (Fig. C).

La jeune fille B s'est glissée sous le rideau du fond de la salle, sous celui du rideau à trois côtés, soulevé le bas du fond de l'armoire et passé ses jambes au centre de l'ouverture, ses pieds sur le sol.

Elle doit également lever les bras au milieu de la caisse pour arrêter les plaques 1 et 2 qui vont retomber sur la barre 5 et éviter ainsi le bruit.

Le magicien peut facilement surveiller la bonne fin de l'opération pour poser sa plaque ensuite.

La jeune fille A sort, l'un après l'autre, ses bras dans les ouvertures de côté, cela lui donne un certain équilibre qui lui permet de poser ses genoux sur les plaques 1 et 2.

Les cordes peuvent être posées facilement, ne gènant nullement.

C'est tout !

La fin se devine, c'est la marche inverse du début. La jeune fille A repose ses pieds en 3 et 4, sort les bras des ouvertures et applique les plaques 1 et 2 contre le haut de la porte avant, pendant que le magicien détache la corde du haut.

Le haut de cette porte est déposé sur le sol, devant l'armoire et l'artiste défait le nœud du bas.

Pendant ce temps, la jeune fille B a le temps de sortir et la jeune fille A de placer ses pieds sur le sol.

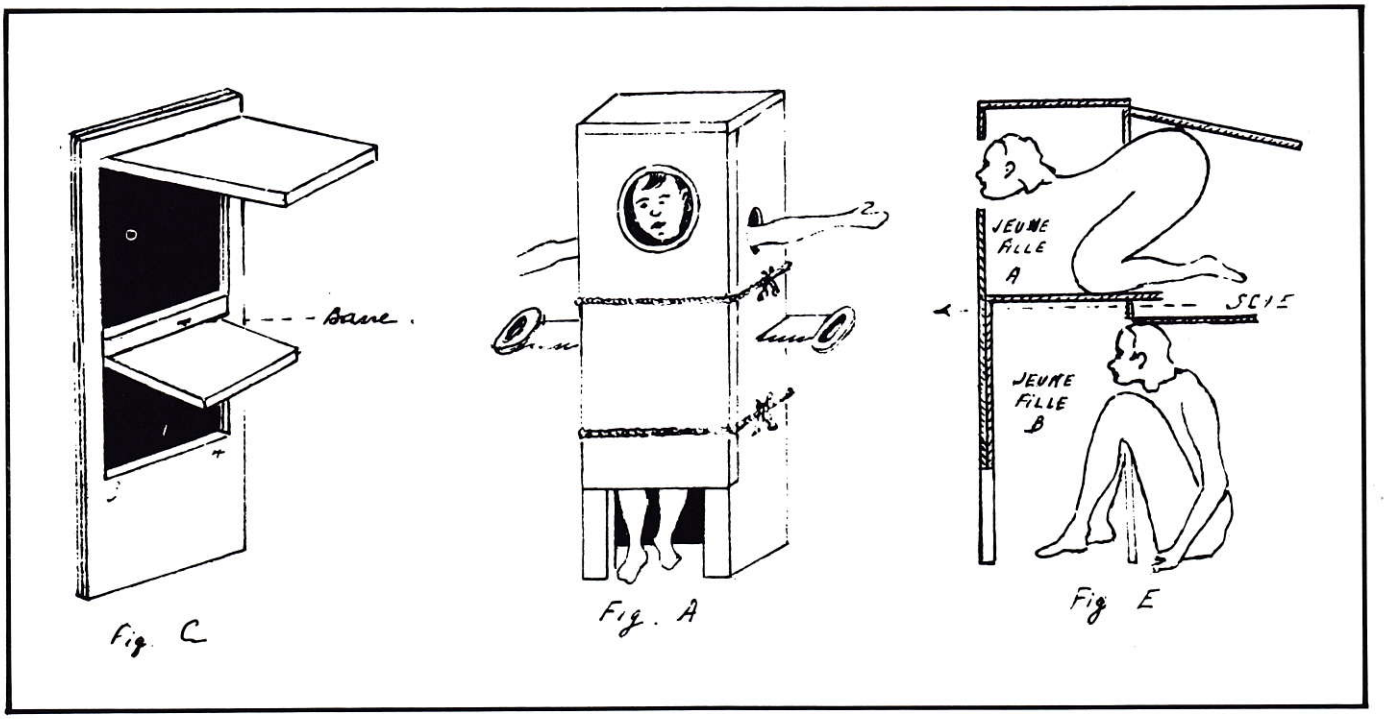


Fig. C Fig. A Fig. E

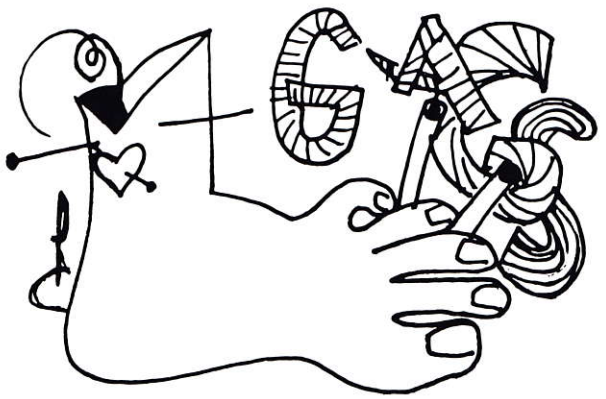
PREPARATION :

1 aide,

2 partenaires, une mince de préférence, et de la souplesse, mais ayant la même pointure et la même marque du rouge à ongles pour les pieds.

Costume blanc et court pour la jeune fille A, en souris d'hôtel pour la jeune fille B.

1 armoire, très facile à construire au goût de chacun mais, surtout, le dos en noir.



La pince à épiler équilibriste

par E. Deleau

Montrer une pince à épiler ordinaire. On la maintient horizontalement, en équilibre, les deux bouts reposant chacun sur l'extrémité de chaque majeur se faisant face (fig. 1), les paumes des mains tournées vers le haut.

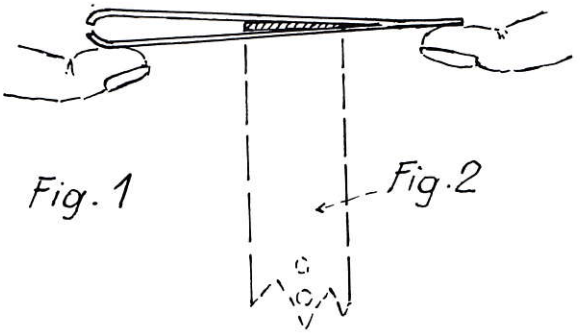
On déclare que si on retire un des doigts, évidemment la pince tombe.

Alors comment faire pour garder la pince en équilibre sur un bout de doigt seulement, soit l'un ou l'autre, à la demande ? Naturellement, on ne devra employer aucun des procédés de fixation qui seront aussitôt proposés : colle, ruban adhésif, élastique autour du doigt, etc... La pince devra reposer sur le bout du doigt librement.

C'est un problème d'équilibre et il s'agit de trouver un objet courant permettant de le résoudre facilement. Il suffit de prendre une ceinture d'homme en cuir, ordinaire.

On place simplement cette ceinture, par son milieu, entre les deux branches de la pince, en l'enfonçant bien à fond, de façon qu'elle soit bien enserrée et solidaire donc de la pince.

On n'a plus qu'à replacer la pince, sur les deux doigts (les deux bouts de la ceinture pendants) (fig. 2) et à demander quel doigt il faut retirer. La pince restera posée en équilibre sur l'autre doigt.



On peut alors faire l'échange, le doigt qui avait été retiré venant reprendre le bout libre de la pince et l'autre doigt se retirant.

Il faut bien entendu que la ceinture soit bien calée dans la pince, de façon à former un ensemble solidaire dont le centre de gravité se placera automatiquement à l'aplomb du bout du doigt.

On peut réaliser cet équilibre avec d'autres objets : pince à linge, pince à cheveux à ressort, ou même une pipe (mais il faut une pipe spéciale, d'un modèle peu courant). Cependant, aucun de ces objets ne permet le double équilibre, c'est-à-dire, d'un doigt ou de l'autre à volonté.

J'ai découvert, par hasard, que la pince à épiler était l'objet idéal pour cette petite récréation.

⇨⇨⇨

1 rideau noir à trois côtés ou un panneau dont le bas du fond peut au milieu se soulever.

1 scie à deux poignées.

FABRICATION de la CAISSE : Suivant la grandeur de la partenaire habituelle, ceci pour la hauteur du hublot.

Sa largeur, suivant les épaules de cette partenaire à cause des plaques 1 et 2 qui retombent.

Sa profondeur, suivant les jambes de cette partenaire, car le moment le plus délicat est le passage des jambes partant de 3 et 4 pour poser les genoux sur les plaques 1 et 2, car il y a la barre 5 qui est là.

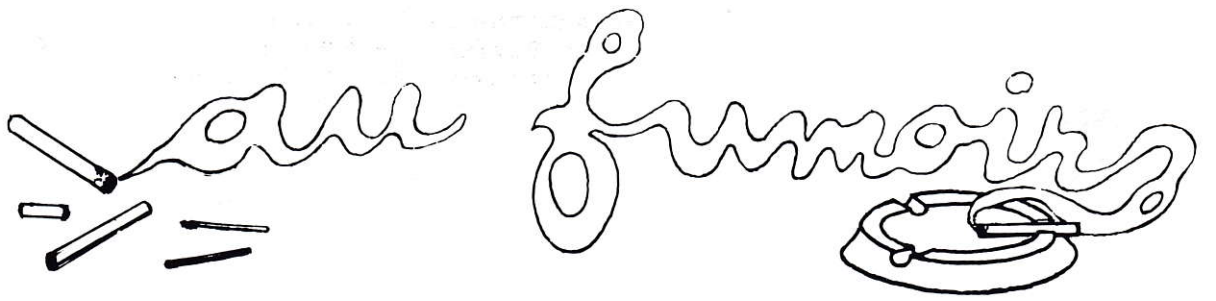
Le bois - assez solide pour l'avant et l'arrière - indifférent pour les côtés.

Fixation du tout avant le passage en scène par des vis.

Encombrement, réduit de moitié, car cette caisse peut servir indéfiniment, des plaquettes de bois étant remplacées après le passage de la scie.

Donc, démontée, cette caisse se place facilement sur votre banquette arrière.

Pendant "l'opération", la jeune fille A, bien campée sur ses genoux, a la possibilité de maintenir avec ses bras, dans les ouvertures, la partie haute de l'armoire qui risquerait de se disloquer.

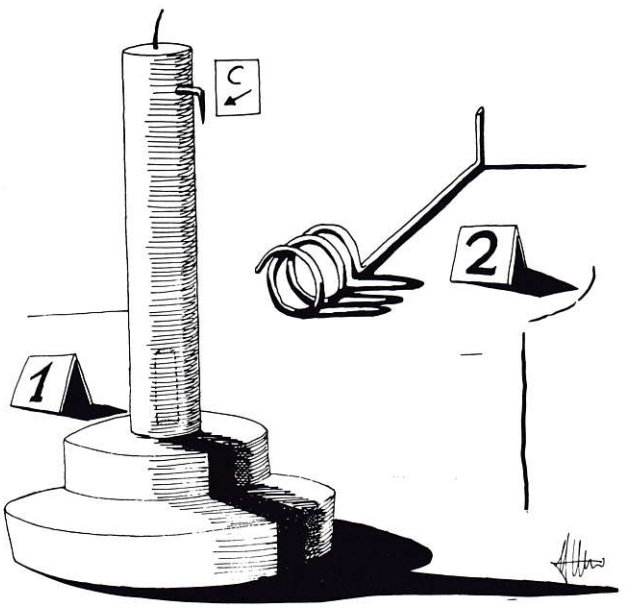


LA BOUGIE CAPRICIEUSE

EFFET : Sur le guéridon du Magicien, se trouve une bougie dans son bougeoir. Au cours d'une expérience, le magicien désire allumer la bougie avec une allumette.

Au moment où il approche l'allumette enflammée, de la bougie, celle-ci saute du bougeoir fuyant l'allumette !

Effrayé, le magicien souffle l'allumette et, aussitôt, la bougie reprend sa place dans le bougeoir.



Le magicien allume une autre allumette, mais la bougie récalcitrante monte à plus de 50 cm en l'air, refusant l'allumette !

De désespoir, l'opérateur attrape la bougie et la lance dans l'espace où elle disparait mystérieusement.

EXPLICATION : Ce tour, qui amuse beaucoup les enfants, nécessite les accessoires suivants :

1) Une bougie en bois léger, dans la partie inférieure de laquelle vous aurez pratiqué un trou profond.

A sa partie supérieure, vous aurez percé un petit trou dans lequel vous aurez introduit un petit morceau de mèche.

2) Un bougeoir en bois pour recevoir la bougie. Vous y aurez pratiqué une fente, comme le montre la figure 1.

3) Il vous faut encore le petit accessoire suivant :

Un morceau de fil de fer dont vous aurez courbé une extrémité en spirale ; l'autre extrémité sera courbée à angle droit, comme le montre la figure 2.

Vous devrez pouvoir introduire facilement votre médius gauche dans la spirale. Cet accessoire sera peint en noir mat.

4) Une boîte d'allumettes.

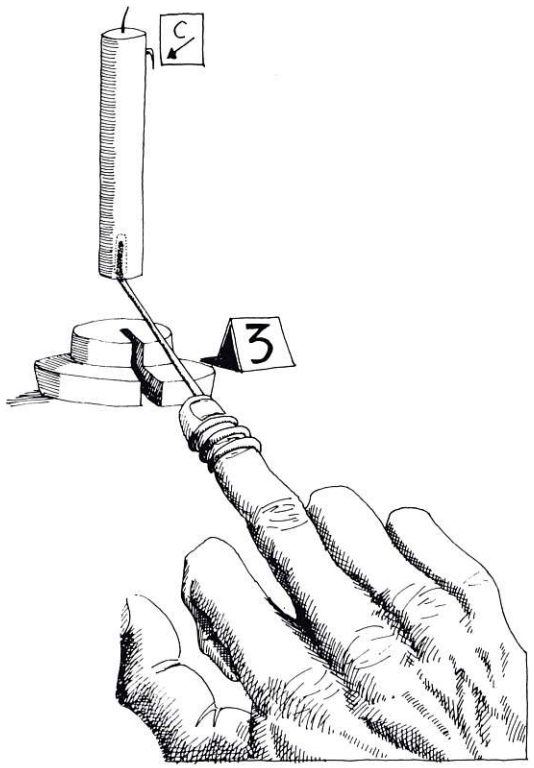
PREPARATION : Le fil de fer est introduit dans la fente du bougeoir, de façon que son extrémité recourbée à angle droit entre dans le trou pratiqué à la base de la bougie.

L'autre extrémité, tournée en spirale, repose dans la fente, sur le guéridon, derrière le bougeoir (voir la figure 3).

PRESENTATION : Le magicien doit présenter son profil droit au public.

Il allume l'allumette et la tient entre le pouce et l'index droits.

Il avance ses deux mains vers la bougie, comme pour garantir la flamme de l'allumette contre les courants d'air.



Il introduit, alors, son médius gauche dans la spirale du fil de fer.

Lorsque la flamme de l'allumette s'approche de la mèche de la bougie, le médius gauche soulève la bougie et la fait monter en l'air, comme si elle voulait échapper à la flamme de l'allumette.

Le magicien souffle l'allumette et laisse redescendre la bougie dans le bougeoir.

Ce manège est répété une seconde fois avec une seconde allumette enflammée. Cette fois, la bougie refuse encore la flamme et monte plus haut dans l'espace, de 50 centimètres environ.

Le public ne peut apercevoir le fil de fer, car il est peint en noir mat, comme nous l'avons dit plus haut et, de plus, le public concentre son attention, uniquement sur la bougie qui se déplace.

Comment disparait la bougie ?... C'est bien simple :

Vous aurez planté au tiers supérieur de cette bougie, une épingle recourbée C, comme on le voit dans les figures 1 et 3.

Dans le mouvement que vous ferez pour lancer la bougie dans l'espace, vous l'aurez accrochée à l'arrière de votre jambe de pantalon, ce qui vous permettra de montrer les mains vides, aussitôt.

Adapté de "MAGIE"
par Georges POULLEAU (DIAVOL)

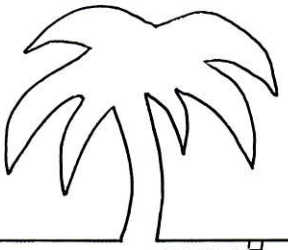
CONGRES

U.S.A. - GLENCOVE N.-Y. du 27 mai au 30 mai 1977
AUTRICHE - LINZ du 10 au 12 juin 1977
TCHECOSLOVAQUIE - KARLOVY VARY du 16 au 19 **juin** 1977
ESPAGNE - CADIX du 16 au 18 juillet 1977
ANGLETERRE - HARROGATE du 14 au 18 septembre 1977
FRANCE - REIMS du 30 septembre au 2 octobre 1977
NORVEGE - GOTEBORG du 30 septembre au 2 octobre 1977

Magie Gastronomie

FRANCE - DIJON du 28 au 29 mai 1977

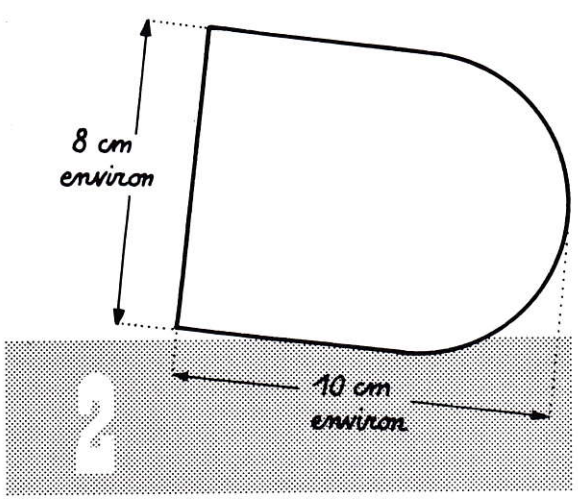
MAGIE EN INDE

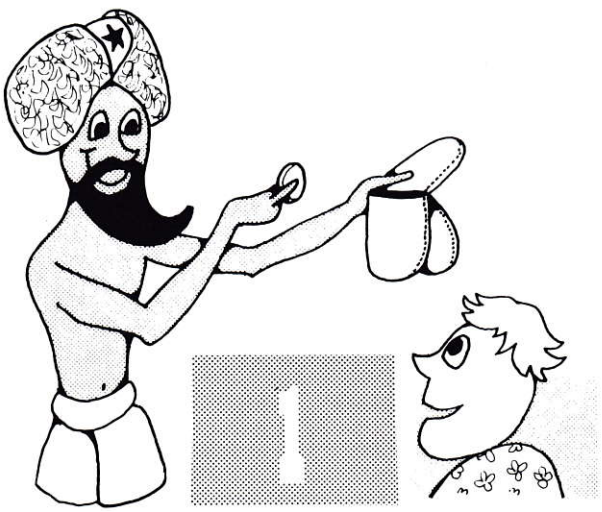


par BECI
Bernard GINET

Dernièrement j'ai eu l'occasion de faire un voyage d'étude dans le Nord de l'Inde.

Malheureusement je n'ai pas pu voir la très célèbre "corde des Indes", mais, en revanche, j'ai eu l'occasion de rencontrer un magicien hindou à Agra. Il donnait un spectacle de magie à l'Hôtel où j'étais descendu. Au programme du spectacle, j'ai noté un excellent numéro de passez muscades, une séparation de sable de 2 couleurs différentes, mélangées dans l'eau et la bague qui passe sur la baguette. En finale, il présentait au public deux casse têtes. Le premier étant relativement connu : la boîte en bois que l'on ne peut pas ouvrir, ou que l'on ne peut pas fermer. Le deuxième m'était totalement inconnu, ainsi qu'à mes collègues magiciens à qui je l'ai présenté. Avec la permission de l'illusionniste Hindou, voici la description de ce casse tête.



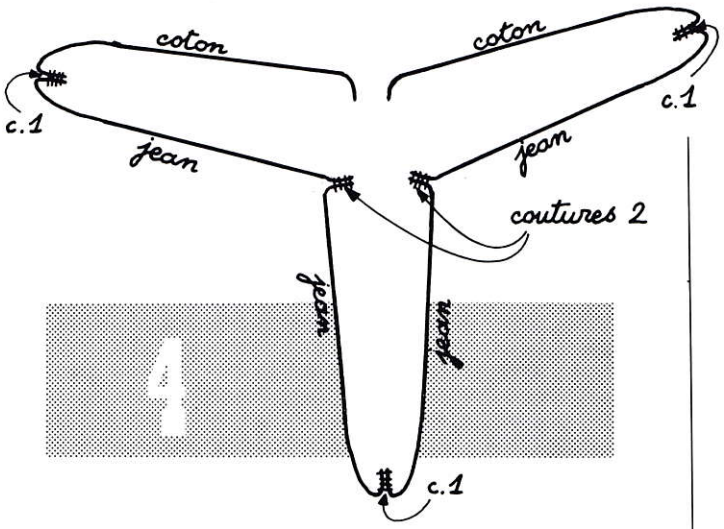


EFFET : On montre un sac vide (voir fig. 1). On introduit à l'intérieur une pièce de 5 F (par exemple) et on demande de la sortir. Les spectateurs ne peuvent pas, car le sac semble cousu sur tous ses côtés.

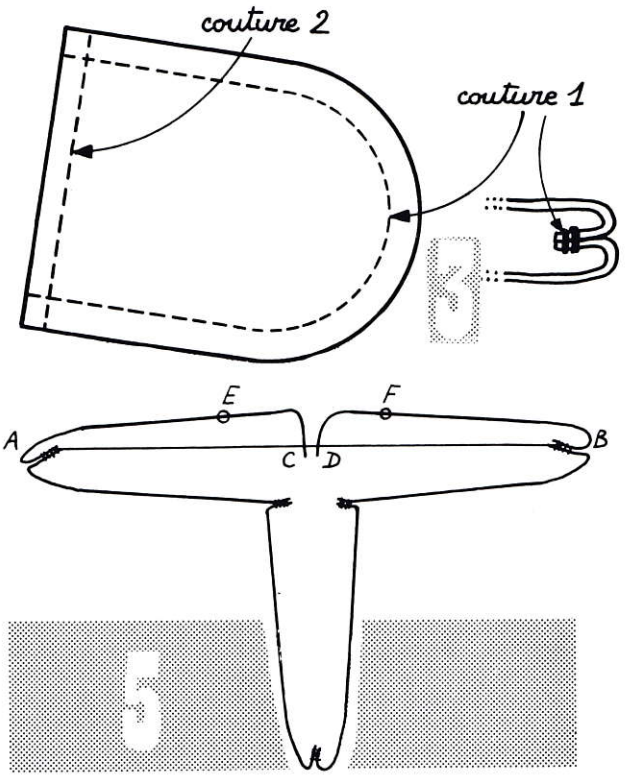
SECRET : Le sac est formé de 3 poches en demi-cercle qui sont faites en tissu.

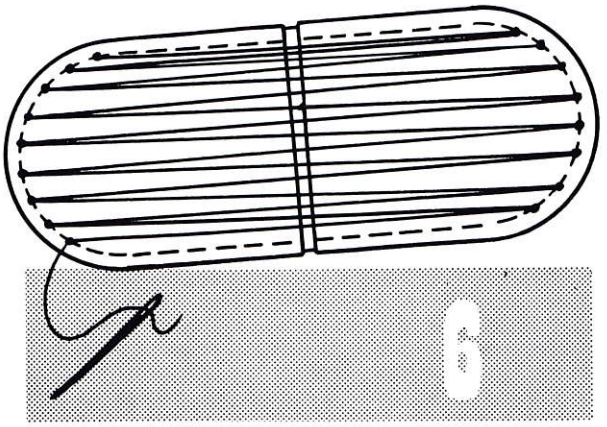
Il vous faut 4 pièces comme la fig. 2, en tissu genre "jean" et 2 pièces en tissu genre coton assez épais.

Prendre 2 des 4 pièces et les coudre ensemble suivant la couture n° 1 (fig. 3). Coudre de même une pièce "jean" et une pièce "coton". Faire de même pour les 2 pièces restantes. On a ainsi 3 poches identiques par la forme. Coudre les 3 poches



ensemble comme dans la fig. 4 avec une machine à coudre suivant la couture n° 2. On obtient donc un sac. Pour fermer secrètement ce sac, il faut coudre à la main l'ouverture qui reste de la façon suivante (voir fig. 5), on attache le fil au point A à l'aide de l'aiguille on traverse la poche, sans rien coudre. On traverse le tissu coton en C, puis en D pour l'autre poche et on traverse la poche sans la coudre et on vient attacher le fil en B sur la couture 1. On recommence ainsi de suite jusqu'à ce que toute l'ouverture soit fermée (voir fig. 6). En faisant bien attention à la longueur du fil qui doit être égale à la distance entre les 2 coutures 1 des 2 poches. Pour terminer, coudre une tresse tout autour des coutures 1.





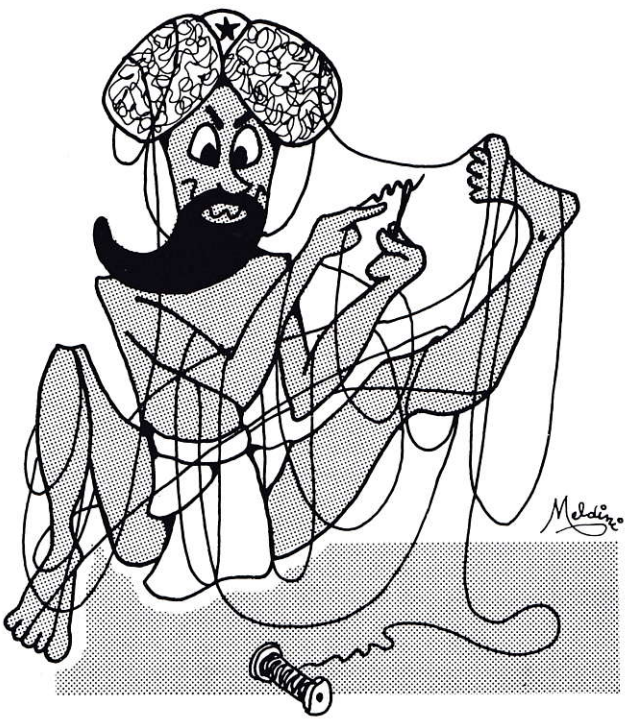
MANIPULATION DU SAC : Si on tire en A et B, le sac est fermé et reste fermé du fait de l'épaisseur du tissu.

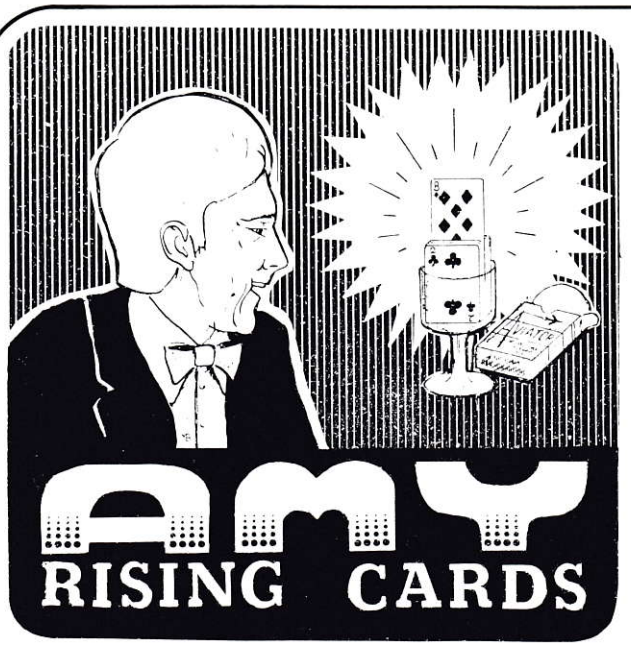
Si au contraire, on pince le tissu coton seul en E et F et que l'on tire sur E en direction de A et sur F en direction de B, le sac s'ouvre et on peut introduire la pièce de 5 F.

Bricoleur à vos machines à coudre, car vous avez un casse tête pratiquement introuvable !

Dessins de Meldini

Pour tous renseignement supplémentaire, m'écrire : Bernard GINET-BEGI - Résidence "Le CAIRN" 38860 les 2 ALPES





FANTASTIQUE ! Ce mot décrit très bien l'effet de A.M.Y. Rising Cards, que nous hésitons de vous donner une description de peur que vous n'allez pas le croire ! Nous le faisons tout de même. Si l'on demandait à un prestidigitateur de donner une description du système parfait pour faire monter une carte à jouer du jeu, sa réponse serait certainement :

Un système sans aucune préparation préalable, c'est-à-dire ; le prestidigitateur sort le jeu de cartes de son étui, il **mélange bien les cartes** (mélange Hindou et mélange en queue d'aronde) et demande à un spectateur de **choisir librement** quelques cartes. **Non pas une ou deux cartes mais éventuellement sept ou huit,** si vous voulez employer ce nombre de cartes.

Le spectateur met les cartes au milieu du jeu. **L'une après l'autre les cartes choisies montent du jeu.**

Vous avez **un contrôle complet sur les cartes** et vous pouvez les faire monter **vite ou lentement** d'après votre propre gré.

Le jeu étant placé dans un verre ou dans l'étui de cartes et tenu en main par le spectateur, même alors les cartes choisies montent du jeu. Chaque fois que la carte est montée du jeu, **le presti éventaille le jeu de cartes** et enlève la carte.

Aucune préparation ! Présentation très facile ! Jeu mécanique de précision ! Peut être présenté n'importe quand et n'importe où !

655 BF. 45,-- Hfl.

ENARDOE EUREKA DECK

Ce jeu est considéré comme un des MEILLEURX JEUX truqué du monde. Le ENDARDOE EUREKA DECK est une combinaison d'un jeu de CARTES MARQUEES et d'un jeu de CARTES BISEAUTEES.

Tout d'abord ce jeu vous permet de voir INSTANTANEMENT l'identité des cartes grâce à un marquage des tarots qui est vraiment indétectable. Le dessin des tarots ne donne aucun soupçon. Chaque carte est imprimée séparément.

Ensuite ces cartes sont BISEAUTEES. Du fait que l'imprimage est également en biseau, ce jeu peut être donné en mains des spectateurs sans aucun danger.

Avec ce jeu vous pouvez faire tous les tours de cartes possibles et imaginables.

Jeu accompagné d'une présentation très détaillée en langue anglaise, pour l'exécution de 21 tours.

125 BF. 8,50 Hfl.

CARD SCALING gimmick

60 BF.

Après avoir exécuté quelques manipulations de cartes, le prestidigitateur avance vers les spectateurs et lance une après l'autre d'une très grande vitesse les cartes dans la salle. Les cartes sautent du jeu en tournant comme des propulseurs et volent sur une grande distance haut dessus les têtes des spectateurs. Ils reviennent même vers le magicien comme des vrais bourmerangs.

Vous aussi vous pouvez maintenant faire cete effet (sans que vous vous exercez pendant plusieurs heures) à l'aide l'accessoire spécial que nous vous livrons. L'effet peut aussi bien être exécuté des deux mains en employant alors un accessoire dans chaque main !

MEPHISTO-HUIS p.v.b.a.

veldstraat 156 d - 8500 kortrijk (belgique) tél. 056-213053

Les faits : ceux qui ne sont pas encore totalement élucidés ; ceux qui n'ont rien de mystérieux et les escroqueries indiscutables.

A côté des expérimentateurs, véritables chercheurs de laboratoires passionnés, parfois illuminés et intègres, il existe tout un folklore du mystérieux sur lequel il est très difficile de se faire une opinion. Dans ce domaine, et Dieu sait s'il est important et touffu, il ne s'agit que de témoignages de faits, la plupart du temps anciens, qui sont relatés par des témoins oculaires, ou ce qui est plus grave, des témoins du deuxième degré qui ont consigné par écrit ce que d'autres ont raconté.

1°) Phénomènes de Télépathie

Il s'agirait là de l'utilisation spontanée et occasionnelle du pouvoir PSI. Il n'existe que peu de familles en France dans lesquelles une histoire de ce genre n'est pas arrivée. Tantôt ce sont des jumeaux séparés par l'existence qui continuent à communiquer psychiquement entre eux ; quand un accident arrive à l'un, l'autre est pris de malaise. Tantôt une personne à l'article de la mort se manifeste à des milliers de kilomètres auprès d'un être cher qu'il appelle à son secours. Réalité ou fiction ? Coïncidences dont l'expertise est très difficile à faire, car, une fois de plus, il s'agit de faits anciens et il est exceptionnel de se trouver là justement au moment où le miracle se produit... De toute manière, ce sont des histoires très spectaculaires et pleines de poésie.... Il y a aussi les faits vus en rêve qui se réalisent magiquement : telle l'histoire de cette Anglaise qui décide de louer une maison et qui, lors de l'une des visites, se trouve en face du cottage qu'elle avait vu en songe depuis plusieurs années... Les mêmes critiques que pour les faits précédents s'imposent.

2°) Voyance et Précognition

Le nombre des mages et des voyants est en nette progression. On peut donc en déduire que ces professions, fiscalement patentées, malgré la loi qui interdit dans notre pays de prédire l'avenir d'une manière lucrative, regorgent de clients.

Nous avons tous dans notre entourage des témoignages d'une crédulité navrante... Tel ou telle aurait pu prédire un évènement capital survenu dans la vie de l'un de nos proches.

Pour tirer ce problème au clair, nous avons fait nous même, notre propre expérimentation. Soignant dans notre clientèle médicale un certain nombre de ces professionnels de l'avenir (au moins une dizaine), nous avons noté scrupuleusement les dates et les évènements qui nous étaient prédits et ceci dans un délai prévisionnel de cinq ans. Aucun des faits révélés ne s'est avéré exact. Nous avons fait part aux intéressés de notre déception et ils ont tous trouvé une excellente raison pour escamoter leur défaite, comme, par exemple, le fait de dire que les prédictions sont des avertissements, mais qu'un homme intelligent se doit de déjouer le destin. Tous ces voyants pratiquent en fait de la divination psychologique et non Psi. Ils utilisent tous les renseignements qu'ils peuvent collationner sur le consultant, le font parler et édifient leur réputation sur la prédiction du présent ou du passé... Ils sont d'ailleurs bien incapables de prédire leur propre avenir.

3°) La Télékinésie

C'est certainement le chapitre qui a fait couler le plus d'encre. Les médiums capables de faire bouger les objets à distance, d'en faire apparaître ou disparaître, faits d' abord expliqués par le spiritisme puis par le fluide, remplissent des livres entiers de leurs exploits. Que ce soient : Marthe BERAUD née en 1886, le Fakir BIRMAN 1901, BLAISE de MANTES, CAZZERA, 1890, Florence COOK, Madame WILLIAMS, CRADDOCK, les frères DAVENPORT, Charles ELDRED, MILLER, SLADE, tous ces phénomènes ont été pris en flagrant délit de fraude. Ils utilisaient pratiquement tous le truc de la cabine spirite avec liens truqués ou, s'ils faisaient tenir leurs mains par des contrôleurs : "la substitution des mains". Ballons gonfla-

▶ ▶ ▶

▶ ▶ ▶

bles phosphorescents, masques, collants noirs etc... étaient les secrets de leurs miracles. Rares sont ceux dont la fraude n'a pas été décelée ; d'après le Professeur TOQUET, de l'Institut métapsychique international, HOME, EUSAPIA, GUZIK et RUDI SCHNEIDER seraient au-dessus de toute supercherie... Cela nous étonne, d'autant plus qu' Eusapia Palladino a bien été démasquée alors qu'elle faisait bouger à distance le plateau d'un pèse lettre en se servant de l'un de ses cheveux... Elle avait subi une expertise Favorable du Professeur Charles RICHET et de Camille FLAMMARION qui n'a pas su résister au flair de l'expert Mathieu : "Il s'agissait d'un cheveu noir de 39 centimètres" est-il écrit dans son rapport. Ceci se passait en 1907... Le Professeur Charles Richet et le Docteur Lombroso avaient été tous les deux mystifiés. Home était le Médium préféré de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie. Sa carrière fut malheureusement trop brève en France et sa démystification est particulièrement croustillante. Il s' était fait une spécialité de faire se matérialiser dans l'obscurité la main de personnes disparues... Et en fait, les assistants pouvaient même prendre dans leurs mains ces ectoplasmes "chauds et bien vivants". Un soir, lors d'une séance qui réunissait l'Empereur, l'Impératrice et quelques dignitaires, un certain Morio était chargé d'éteindre les lumières et de les allumer au moment voulu. Se trompa-t-il en exécutant les ordres donnés ou sa manœuvre était-elle concertée, nul le saura jamais, le fait est qu'à la flamme d'une bougie, on vit une chose incroyable, l'Impératrive tenant l'un des pieds nus de Home... C'est le procédé qu'il employait pour ses matérialisations. Il fut expulsé de France, récidiva en Angleterre, et mouru en prison, ayant été condamné pour ses escroqueries spirites. Que penser des "Médiums" modernes, que ce soient Rudi Schneider mort en 1957, Nina KULIGINA en URSS, URI GELLER et GIRARD...?

Leurs techniques ne semblent pas plus élaborées que celles de leurs prédécesseurs. Ils se gardent bien de se prêter à des **expertises véritables** et si, par malheur pour eux, les conditions sont défavorables pour le truc, rien ce jour là ne se produit. Soulignons qu'il est très difficile pour des experts de ne pas tomber dans le panneau. La surveillance exigée demande de longues heures de patiénce et le silence n'étant pas exigé, tout concorde pour détourner l'attention et c'est au moment où celle-ci se relâche, que le prodige se produit alors que nul se surveillait plus rien.

Au sujet des prétendues expériences de Girard au CNRS : expérimentation physico-chimique sur le plan moléculaire que les **Artéfacs,** c'est-à-dire, les modifications que présente un corps ou une matière quand il y a une technique expérimentale défectueuse, semblent être interprétés comme des prodiges émanant de sa personne ; une expérimentation identique faite en son absence donnerait vraisemblablement le même résultat. Je suis prêt à rétracter cette supposition, s'il consent dans l'intérêt de la vraie science à se laisser expertiser par une équipe identique à celle que nous avons proposée dans notre première chronique.

Les cas de **POLTERGEIST** sont à rapprocher de la Télékinésie. Tout se passe chaque fois de la même manière : un sujet, en général jeune, se met à provoquer des manifestations excessivement spectaculaires d'objets qui se déplacent à distance. Tantôt il passe pour possédé du démon, médium etc... La presse, la radio, font une publicité tapageuse, on vient de partout pour voir et essayer de comprendre, la police est dépassée, les psychiatres n'y comprennent rien... Tel est le cas de Thérésa COSTA, en 1943, à Saint-Jean de Maurienne. Cette Italienne, entourée de sa famille, 10 personnes au total, avait même fait se déplacer une cuisinière en fonte de 137 kilos. Comme chaque visiteur donnait en moyenne 1000 F anciens de pourboire pour avoir dérangé ces braves gens, l'opération était rentable. Tout était parfaitement orchestré et c'est à qui, des membres de la famille, facilitait les choses aux esprits et détournaient l'attention des experts. La plaisanterie a duré un an. Une expertise correcte dès le début aurait évité bien des déboires.

4°) L'Hypnose

L'Hypnotisme est une réalité médicale et la confusion qui est entretenue dans l'esprit du public par les hypnotiseurs du théâtre "dont les yeux lancent des éclairs", n'est pas faite pour clarifier le problème.

Nous vons donnerons ici une définition de ce qu'est l'hypnose que nous avons donnée lors d'un congrès de "**Sophrologie**", car c'est la dénomination médicale de l'hypnose, pour tenter d'éliminer, dans les oreilles des patients, le jour défavorable sous lequel est vu l'hypnotisme.

Il s'agit d'un procédé qui utilise des stimulations sensorielles : visuelles, auditives, tactiles, olfactives ou même gustatives pour **conditionner** le psychisme d'un patient en augmentant sa **suggestibilité** pour obtenir des modifications de son mental ou de son système nerveux autonome. Les voies nerveuses empruntées seraient le système Hypothalamus, tubercules mamillaires et Hyppocampes. D' après la théorie de LHERMITTE, notre cerveau est fait de cases comparables aux Taures magnétisés d'un ordinateur. L'hypnose consisterait en un stockage différent des informations.

En admettant grossièrement qu'un voltage en provenance du système nerveux alimente avec une intensité égale les différentes fonctions sensorielles, l'augmentation de voltage sur un seul sens, l'ouïe en particulier, utilise toute l'énergie

▶ ▶ ▶

UNE DISTINCTION HONORIFIQUE

POUR MICHELINE PRESLE

"Les Amis de Georges MELIES" honorent tous les ans, un artiste en lui remettant la Médaille Georges MELIES.

De gauche à droite: HORACE, Jean-Louis BORY, EDERNAC et MAILLARD.

Cette année, 31 janvier 1977, c'est Micheline PRESLE, qui, après les discours d'usage, est montée sur le podium et a reçu cette distinction du Président Jacques PEYROU, et en présence de Madame MALTHETE-MELIES, petite-fille du cinéaste et du fils de ce dernier André MELIES.

De nombreux membres de cette Association étaient venus au Club PERNOD, avenue des Champs-Elysées, pour cette remise de distinction. On remarquait la présence de nombreuses connaissances et de plusieurs magiciens : le Colonel GUYONNET - SERGE - Michel SELDOW - MARCALBERT MAILLARD - GAILLARD - UNAL de CAPDENAC - VIOT, Directeur National de la cinématographie -

Félicitations à Micheline PRESLE par les membres de l'A.F.A.P. De gauche à droite: MAILLARD, MARCALBERT, HERAULT, Mme MALTHETE MELIES, Mme BOURDIN, Micheline PRESLE, GAILLARD, HORACE, Mme HORACE, EDERNAC Mme EDERNAC et UNAL de CAPDENAC.

De gauche à droite: HERAULT et Claude-Jean PHILIPPE présentateur Ciné club d'Antenne 2.

De gauche à droite: Geneviève RAFFIN, Pierre JENN (réalisateur d'un feuilleton sur MELIES), et MARCALBERT.

Jean-Louis BORY - Claude Jean PHILIPPE - NOEL-NOEL - Pierre JENN et Geneviève RAFFIN - CONDROYER Directeur du cinéma "Le Ranelagh", ainsi que Serge BOURDIN - HORACE - EDERNAC, accompagnés de leurs épouses, venus également assister à cette remise de médaille.

MARCALBERT

électrique disponible et les autres sens étant sous voltés sont inhibés. C'est l'exemple concret de la personne qui est tellement prise par sa lecture qu'elle ne se rend pas compte que sa baignoire déborde.

L'Hypnose médicale est donc l'art de se servir de la **suggestion verbale** en particulier pour faire **pénétrer des idées** dans un cerveau humain, en inhibant les réactions du reste de l'organisme qui risquerait de s'y opposer. Il n'y a donc rien de comparable avec l'Hypnotisme de Théâtre.

- La pratique de l'hypnose donne au sujet une certaine passivité, mais il n'y a pas de sommeil à proprement parler, sauf si on veut conditionner le sujet dans ce sens.

- Des suggestions sont imposées, mais c'est la répétition qui leur donne une certaine efficacité et, en aucune manière, il n'existe ce pouvoir absolu de l'hypnotiseur sur l'hypnotisé... Tous ces phénomènes sont des fables ou des réalités d'expérimentation sur des **hystériques** ou pithiatiques malades mentaux qui ont des possibilités de simulation exceptionnelles.

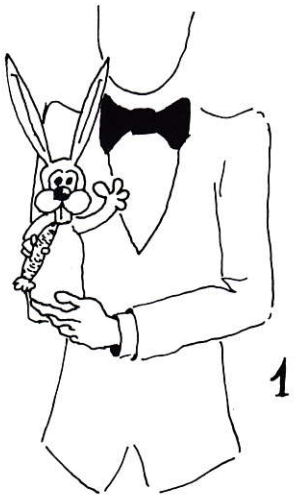
En résumé : Hypnose médicale = suggestion thérapeutique. Le fait de répéter inlassablement une chose à un sujet finit par l'en persuader et, dans une certaine mesure, toute **idée étant motrice**, il finira par l'exécuter ou la ressentir dans le sens où elle est imposée.

LE MAGICIEN VENTRILOQUE

par Jean de Merry

A PROPOS DE MARIONNETTE (A GAINE)

Je pense que cet article intéressera les magiciens - ventriloques ou non - qui désirent amener une note

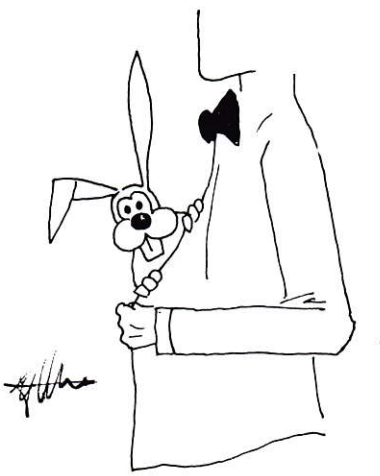


1

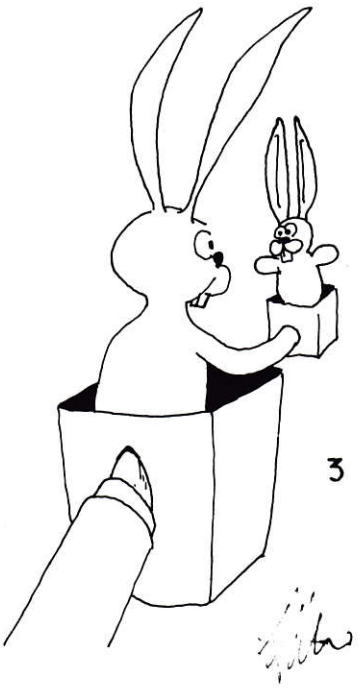
gaie et amusante dans leurs séances. Que ce soit pour des séances d'adultes ou d'enfants, chaque magicien devrait essayer, au moins une fois, d'introduire un court sketch - magique- dans son numéro avec une marionnette à gaine. Il en existe actuellement une très grande variété dans le commerce, à commencer par le classique singe et également des lapins, grenouilles, pandas, etc... Il faut naturellement tenir et manipuler ces petits personnages de manière à ce qu'ils paraissent vivants, et c'est là la base du succès de votre routine. La façon la plus simple et classique de tenir une marionnette est donnée en fig. 1 et 2.

Mais vous pouvez améliorer la présentation en adjoignant, par exemple, un simple sac de papier dans le dos duquel vous aurez découpé une ouverture pour passer la main. Il est nécessaire de renforcer cette ouverture. L'illusion de vie est meilleure et ce procédé vous offre de plus grandes possibilités (fig. 3). En effet, le sac en papier peut contenir toutes sortes d'objets, d'accessoires dont vous avez besoin dans votre routine. La marionnette disparait dans le sac et revient avec une baguette magique par exemple.

Pour ceci, le point le plus important c'est l'ANIMATION de votre marionnette. Ce ne doit pas être une simple poupée, mais **votre partenaire.** Il participe au numéro de manière efficace, de telle manière que le public doit penser qu'elle est VIVANTE. Elle ne doit pas être manipulée d'une manière agitée, ainsi que le font certains marionnettistes. Si vous allez prendre un objet dans votre poche avec votre main libre, votre poupée doit suivre de loin le mouvement en se tournant d'un air inquisiteur vers l'endroit où se dirige votre main. Elle peut aussi se gratter la tête, applaudir, se tenir la tête dans ses pattes (simulant



2



3

l'ennui). Bien entendu si votre marionnette bouge la bouche et que vous faites un peu de ventriloquie, l'impression de vie en sera renforcé.

Un simple exemple de "tour". Un spectateur a "choisi" une carte (forcée) dans le jeu. Votre partenaire essaie de la retrouver. Après 2 ou 3 échecs, vous lui bandez les yeux (anneau d'élastique noir large) et à ce moment elle retrouve "vraiment" la carte choisie !

Si ce genre de routine intéresse les lecteurs du journal de l'AFAP, je me ferai un plaisir de vous en présenter d'autres.

J. de MERRY

LA BOURSE AUX ECHANGES

QUESTIONNAIRE

Vous recherchez sans succès un livre ou un numéro d'une revue magique épuisé depuis longtemps. Vous avez peut être aussi des **livres** ou du **matériel** qui ne vous sont pas très utiles et que vous pourriez **vendre** ou **échanger**. La Bourse aux Echanges permettra peut-être de résoudre votre problème et de faire en même temps le bonheur d'un ami magicien. Vous désirez ne vendre ni échanger mais **vous cherchez un renseignement** sur un magicien, un tour ou sur l'antériorité d'un truc. Là encore, grâce à la Bourse aux Echanges, un lecteur du Journal de la Prestidigitation pourra peut-être vous apporter l'information que vous cherchez. Pour que votre annonce puisse paraître dans un **prochain numéro du Journal**, veuillez remplir ce questionnaire et le renvoyer à **Jacques VOIGNIER**, 102 boulevard Kellermann **75013 PARIS**.

NOM : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Recherchez-vous des livres et des revues ? Précisez les titres et les noms des auteurs :

_____

_____

_____

Recherchez-vous des appareils de presti d'occasion ? anciens ? _____

_____

Recherchez-vous autre chose ? (affiches, photos de magiciens, cartes à jouer, etc...)

_____

Désirez-vous vendre ou préférez-vous faire un échange ? _____

Dans ce dernier cas que cherchez-vous et que proposez-vous ? Je recherche : _____

_____

_____

_____

_____

_____

Je propose en échange : _____

_____

_____

_____

_____

Vous désirez, pour votre usage exclusivement personnel, une photocopie (ou un microfilm) d'un livre ou d'une revue que vous ne pouvez obtenir autrement. Que cherchez-vous et que proposez-vous en échange ?

Je recherche : _____

_____

Je propose en échange : _____

_____

Sans être collectionneur, vous possédez un livre ou un appareil que vous désirez garder mais dont vous aimeriez connaître la valeur. Dans ce cas, veuillez décrire le plus exactement possible ce livre ou cet objet. Un lecteur du Journal pourra peut-être vous renseigner, Je possède :

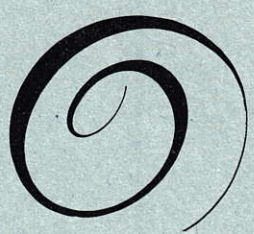
Vous cherchez un renseignement sur un magicien ?

Un tour ?

Une antériorité ?

Etes-vous intéressé par les activités du groupe des Collectionneurs et des bibliophiles de Paris ? :

Avez-vous des suggestions et des questions à lui soumettre ? Les quelles ?



LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de **l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs** dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (Ie)

Présidente et Président d'Honneur :
Mme Jules dhotel et M. ROBERT-HOUDIN

Président : M. HORACE
51, rue Grande Etape 51000 CHALONS-SUR-MARNE

Vice-Présidents : MM. MARCALBERT, Maurice PIERRE et CHARRA

Secrétaire Général : M. G. BRICOUT
27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

Trésorier : M. VAILLANT
102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM

Secrétaire-Adjoint : M. CHAHIN

Secrétaire Administratif chargé des adhésions :
M. RONSIN-SCHMITT 10, allée Baratin - 93340 LE RAINCY

Trésorier-Adjoint : M. MAILLARD

Publication mensuelle
Journal de la Prestidigitation : France 90,00 F. - Etranger 100,00 F.
Supplément : France 70,00 F. - Etranger 70,00 F.
Prix du numéro 14,00 F.

Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "**Journal de la Prestidigitation**" s'adresser à : J. VOIGNIER 102, Bd Kellermann PARIS 13e

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du Journal doivent être signalés à :
M. CHESNOY - 163, rue Saint Honoré - PARIS 1er.

Toutes les traductions et descriptions de tours doivent être adressées à Jacques CAUSYN.

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Imprimerie PAQUEZ 37, rue Kellermann 5100 CHALONS-SUR-MARNE

Le gérant : MARCALBERT

JOURNAL DE LA
PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré - PARIS (I)

Fondateur : (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs : (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)
(1965-1968) : Jean METAYER

Directeur : MARCALBERT
25, boulevard de Sébastopol - PARIS 1er
Tél. 233.00.24.

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC
22, rue de Dunkerque - PARIS Xe
Tél. 878.87.71.

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS XIVe
Tél. 331.29.99.

Secrétaire-Administratif : CHESNOY
163, rue Saint-Honoré - PARIS 1er

Kipassou : MAILLARD
2, Square Gay Lussac - 78 FONTENAY-LE-FLEURY

Publicité : Zum POCCO
9, rue Bénédic Macé - 14000 CAEN

Comité de Rédaction et Spécialistes :

G. POULLEAU	ASCANIO	MICKELIS
Paul ANTOINE	Bernard BLAY	RAIMBAULT
Henri BAROLET	CHESNOY	RIFFAUD
E. PANCRAZI	DALRISS	Jacques VOIGNIER
Michel SELDOW	Adam MARCEL	Zum POCCO

Documentation : Jacques GARNIER, TUMMERS

Photographie : Serge BOURDIN

Dessinateurs :
CAMBET, DELEAU, HODGES, MELDINI, MIC, RICHARD, CASTINEL

Relations extérieures : RENELYS et Remi VERLET RHO

MICHEL HATTE

vous propose

N° 2530

GEOMETRO

(DE PAVEL)

Cet effet a été présenté dans de maintes conférences de Pavel et même décrit dans un livre. Il n'est donc pas tout à fait nouveau. Sa fabrication n'étant pas facile, le tour nous a été réclamé par plusieurs de nos confrères-magiciens. Pour donner suite à ces demandes, nous sommes à même de pouvoir vous le livrer.

Il s'agit de la fameuse **bande en carton** ayant dans la moitié supérieure trois trous ronds et dans la partie inférieure trois trous quadrangulaires. La bande est cachée derrière le dos du magicien et les trous changent de place à plusieurs reprises. Le public proteste parce qu'il n'y a pas de mystère car la bande était simplement retournée. Cependant le magicien n'est pas au bout de ses ressources. Il ramène la bande derrière son dos et quand celle-ci, après une seconde, est présentée à nouveau, les **trous ont vraiment changé de place.**

C'est un tour convenable surtout pour un numéro parlé et pour un présentateur. Il est aussi très bon pour être présenté pendant des séances pour enfants. La bande GEOMETRO est un accessoire parfait pour servir parfaitement.

Vous recevrez la bande dans un long carton plat solide de protection et l'explication illustrée.

Prix : 61.00 F.

N° 2531 (DE PAVEL)

ANNEAU EVASION

Le public est invité à choisir un anneau parmi trois couleurs différentes : **rouge, jaune ou bleu**. Supposons que le **jaune** soit choisi. Les anneaux sont enfilés sur un cordon, le jaune entre les deux autres, et chacun est attaché par un nœud. Les anneaux sont placés ensuite dans une boîte en plastique transparente et enfermés à l'intérieur. Le Magicien saisit les deux bouts du cordon sortant du dehors de la boîte. La boîte s'ouvre brusquement, les anneaux sautent dehors, et surprise ! Il n'y a que l'anneau rouge et vert sur le cordon. L'anneau **jaune** s'est évadé et repose sur le fond de la boîte. Les trois anneaux attachés sur le cordon peuvent également être enfermés dans une main du spectateur. Cette fois, quand on tire sur les bouts du cordon, l'anneau désigné par le spectateur restera libre dans sa main.

Tout peut être examiné avant et après la présentation.

C'est encore un tour qui ne demande aucune dextérité particulière et qui pourtant jouit d'une efficacité remarquable. En un mot : c'est étonnant !

Nous livrons les trois anneaux en matière plastique et le cordon dans une jolie boîte, tout prêt à servir avec l'explication.

Prix : 28.50 F.

N° 2532

TUBE AU FOULARD

(DE PAVEL)

Voici une nouvelle façon originale de faire apparaître plusieurs foulards. Un grand tour de scène !

Une large cheminée de carton est montrée vide et elle est placée sur la paume d'une main. De l'autre main, un verre est introduit dans la cheminée tenue verticalement. Le verre passe à travers. Quand on enlève le cylindre, **un foulard apparaît dans le verre.** L'effet est répété à plusieurs reprises et chaque fois un autre foulard apparaît dans le verre.

Comme vous le voyez c'est un tour intéressant qui deviendra un mystère complet pour vos spectateurs. Il conviendra sans aucun doute à tous ceux de nos confrères qui aiment des effets directs et visuels. Si vous préférez **produire trois BOULES**, au lieu des foulards, le tour pourrait éventuellement être adapté pour une présentation avec les boules.

Vous recevrez : le cylindre, le verre et trois foulards de couleurs différentes dans une solide boîte de protection.

Prix : 92.50 F.

N° 2528

HAPPY RING

(DE PAVEL)

Ceci est une petite énigme qui peut enrichir votre répertoire de micromagie.

Les objets utilisés sont **très colorés** : deux bandes en plastique chacune à trois pochettes de couleurs rouge, jaune et bleue et six anneaux plats de mêmes couleurs. Les pochettes sont vides et elles ont un côté transparent pendant que l'autre est opaque. Un spectateur est invité à prendre une bande et un jeu de trois anneaux et à mettre ceux-ci à l'intérieur dans un ordre de son choix.

Auparavant, le magicien fait la même chose avec l'autre jeu, et place sa prédiction sur la table. Quand le spectateur aura fait ce que le magicien lui a demandé, on comparera les deux bandes et, à la grande surprise, les anneaux du spectateur seront dans **le même ordre** comme ceux du magicien. Le tour sera répété, et les anneaux du spectateur se trouveront à nouveau dans les pochettes correspondantes à celles du magicien.

C'est une idée étonnante qui permet de réaliser cet effet sans problèmes, et avec une certitude de **réussite à chaque coup**. Voilà un mystère pour le public d'aujourd'hui, facile à faire, avec des accessoires de luxe.

COMPLET : Tout le matériel nécessaire avec l'explication illustrée.

Prix : 40.00 F.

N° 2529

LA BILLE DIABOLIQUE

(DE PAVEL)

La bille diabolique peut produire un petit miracle qui doit être vu pour y croire.

C'est une petite bille métallique qu'on place dans une petite boîte ronde. La boîte est fermée avec un couvercle. En secouant la boîte, on peut nettement entendre la bille bouger à l'intérieur. Puis, la boîte est placée sur une main d'un spectateur. Une passe magique... et soudain **la bille quittera la boîte** et apparaîtra dans la main du spectateur. On ouvre la boîte - elle est vide et intacte. Le tour est recommencé avec un autre spectateur : tout le monde peut voir que la bille est enfermée dans la boîte, et pourtant, la bille sortira de cette dernière sans que celle-ci soit ouverte. Ajoutons encore qu'on ne se sert que d'une seule bille. Celle qui va pénétrer à travers la boîte est la même que celle qu'on aura enfermée dedans.

Quant à la boîte, bien qu'elle ait l'air d'être tout à fait normale, le truc est certainement là.

Si vous voulez en savoir plus, commandez votre BILLE DIABOLIQUE aujourd'hui même.

COMPLET avec l'explication détaillée et illustrée.

Prix : 28.50 F.

N° 2526

DOMINOCOLOR

Le magicien présente un étui pouvant contenir un domino géant. Il place à cheval sur l'ouverture de l'étui un ruban de couleur. Prenant alors un domino, il le place dans l'étui. Lorsque le domino est ressorti, les points sont devenus de la couleur du ruban. L'opération est recommencée avec un 2° domino et un 2° ruban d'une couleur différente. Finalement 3 rubans sont mis sur l'étui, un troisième domino est placé qui devient tricolore.

Très bon tour de scène.

Prix : 180.00 F.

THE WORLD'S GREATEST MAGIC

Un luxueux ouvrage américain de 208 pages, format 23 x 28,5. Illustré d'abondantes photos en couleurs de 32 numéros internationaux.

Prix : 100.00 F.

EN VENTE : CHEZ MAYETTE MAGIE MODERNE * MICHEL HATTE SUCCESSEUR
8 RUE DES CARMES 75005 PARIS . TEL 033.13.63.
CCP. PARIS 65844.