

Journal de la  
**PRESTIDIGITATION**

JUILLET-AOÛT

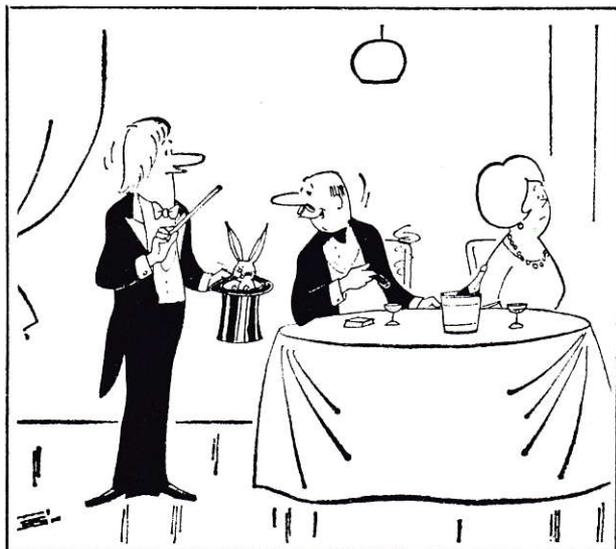
n° 317

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS - 58<sup>e</sup> ANNÉE - 1977 - 10 F / 100 FB / 10 FS





— Mon maître est un presti



— Pssst ! Vous pourriez faire disparaître ma femme ?



— Monsieur, on vous appelle des Indes.

# SOMMAIRE

Editorial .....	519
James Hodges .....	520
<b>CARTOMAGIE</b>	
Double effet .....	521-522
Le secret de Crésus.....	523-526
<b>MICROMAGIE</b>	
La lévitation d'un vase .....	527
La cuillère Psi .....	528-529
<b>SOIERIE</b>	
Les disques "Product".....	530-535
Le passage impossible.....	535
<b>PARTIES ADMINISTRATIVES</b>	
Dans les Amicales.....	531-534
<b>CORDES</b>	
Le nœud Gordien XXème siècle ....	536-537
<b>GRANDES ILLUSIONS</b>	
Le puzzle magique.....	538-539
Les apparitions.....	540-541
<b>GAGS</b>	
Le foulard à la trompe .....	541
<b>LA MAGIE DE CIRS ET NOPS</b>	
Mini et maxi balles .....	542-543
<b>CHRONIQUE PARAPSYCHOLOGIQUE</b>	
L'illusionniste en faces des problèmes parapsychologiques ....	544-545
<b>VENTRILOQUIE</b>	
La main magique.....	546

Notre couverture :

## AZAGARA

# MEPHISTO'S MAGISCHE



## STIPPENDOEK

**765 BF**

52,50 Hfl.

Un des tours les plus intrigant. Le magicien présente un grand foulard couvert de grands pois. En secouant simplement le foulard d'une main, tous les pois tombent à terre, laissant le foulard de couleur unie. Maintenant, le magicien lance en l'air une poignée de grands confettis sur le foulard et instantanément le foulard est à nouveau couvert de pois blancs. C'est un effet de toute beauté. Présentation des plus faciles. Tout le secret est dans le foulard spécial. Complet avec instructions.



## KNOPENDOEK



Le prestidigitateur montre un grand foulard et met là dedans un nœud. En tirant les points du foulard le nœud disparaît. Il met à nouveau un nœud au milieu du foulard et tout à coup LE NŒUD GLISSE LENTEMENT EN BAS ET FINIT PAR TOMBER DU FOULARD ! La même chose se reproduit avec UN DEUXIEME ET UN TROISIEME NŒUD !

Après, le foulard est montré et DANS LE FOULARD LES SPECTATEURS VOIENT TROIS TROUS !!!

Très joli tour facile à exécuter.

**660 BF.** 45, -- Hfl.



## CHERRY 750 BF. 50, -- Hfl.

UN TRES BEAU LAPIN A PRODUCTION EN FOURRURE BLANCHE A LONGS POILS ! Remplace avantageusement le lapin vivant. Prend très peu de place une fois replié et remue quand on le produit.

UN ACCESSOIRE INDISPENSABLE DANS VOTRE SHOW !



**MEPHISTO-HUIS p.v.b.a.**  
**veldstraat 156 d - 85000 Kortrijk (belgique)**

tél. 056-213053

# CHERS AMIS MAGICIENS,

J'ai le grand plaisir de vous annoncer l'ouverture de mon nouveau

STUDIO DE MAGIE



Dorénavant, si vous êtes de passage à Genève, n'hésitez pas un instant à vous rendre chez PAVEL'S pour une visite agréable et utile en même temps.

A bientôt

*Pavel*

**Vente également par correspondance.**

Des listes de nouveautés "NEW HITS" vous seront envoyées **sur demande** contre 3 coupons-réponse internationaux (distribués par les PTT).

**PAVEL'S TOPMAGIC**

21, rue du Mont-Blanc (5<sup>e</sup> étage), 1201 Genève  
(à 100 mètres de la gare Cornavin) Tél. (022) 3182 72



## THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

The world's most exclusive Club.  
For details, please write to :

JOHN SALISSE  
Hon Secretary  
12, Hampstead Way  
LONDON NW 11

Clubroom, Theatre, Museum  
& Library.

84 Chenies Mews, LONDON, W. C. 1."

# TOPS

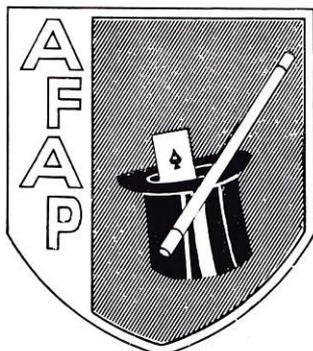
Magazine Of Magic

SUBSCRIBE TODAY—

\$1 per copy—\$9.00 Yearly  
2 Years \$17.00—3 Years \$24.00

**TOPS MAGAZINE**

ABBOTT'S  
MAGIC COMPANY  
Colon, Michigan 49040  
(Abbott's Catalog No. 20-\$2.00)  
(Outside U.S. add 50¢ additional)



éditorial 

## MAGIE ET PHOTOS

*Pour une revue, ou un journal, qui se veulent attrayants, le meilleur moyen d'accrocher le lecteur, c'est l'image ou une bonne photographie.*

*Comment se fait-il alors, qu'à notre époque où celle-ci est reine, si peu de magiciens disposent de ce matériel publicitaire !*

*Une photographie, pour un magicien, qui présente un numéro où tout est extrêmement visuel, ce n'est pas seulement un bon portrait, mais le meilleur moyen de faire valoir son numéro, en dehors de la scène.*

*Ce qu'il faut, c'est pouvoir montrer, à l'aide d'une ou de plusieurs photos, un résumé de son numéro, de son personnage et de son matériel.*

*Et cela c'est valable, pour afficher à la porte d'un cabaret, mettre dans un programme de variétés, dans une correspondance avec les impresarios et directeurs artistiques, ainsi que pour les directeurs de journaux, qui sont toujours à la recherche d'une bonne image, digne d'illustrer un article.*

*Le plus souvent, les photos proposées sont de mauvaise qualité, ou très anciennes ; souvent d'amateurs, mal cadrées, mal tirées, prises dans la salle à manger ou sur une scène très mal aménagée. Quelle impression peut-on avoir devant celles-ci ?*

*Jugement sévère, mais juste et sincère, destiné à aider les magiciens à mettre en valeur leurs qualités et leur numéro.*

*N'oubliez pas que la publicité est reine aujourd'hui, et qu'elle est essentiellement à base d'images photographiques ou cinématographiques.*

*Alors, une bonne photographie, c'est presque aussi important qu'un bon tour, pour un magicien.*

Serge BOURDIN

# James HODGES

Un des plus pittoresques de nos amis est, sans contredit, James HODGES, dont l'opulente chevelure et la barbe luxuriante sont devenues légendaires.

Il est né, à Neuilly-sus-Seine, le 26 juin 1928, d'une mère maquetiste, moitié anglaise et moitié française et d'un père décorateur, moitié écossais et moitié anglais.

Dès sa plus tendre enfance, il dessine et son père aimant la prestidigitation, il fait des petits tours avec lui. Il fait ses études et fréquente, en même temps, plusieurs ateliers de dessin et de peinture et, en particulier, celui du grand affichiste Paul COLIN.

Puis vient l'occupation. Son père, qui fait de la résistance en France est interné. Sa mère et lui sont envoyés en camp de concentration, comme sujets anglais. Son père meurt, peu de temps après, des suites des traitements subis dans les camps. Quand il recouvre la liberté, il trouve quelques petites séances de Magie à faire dans les salons. Il est ensuite engagé dans un cirque comme Illusionniste et comme Ventriloque. Il s'initie aux diverses activités du cirque : entrées de clown, monoroue, funambulisme et même entrées dans la cage aux fauves (Il en garde une belle cicatrice à la cuisse "cadeau" d'une panthère).

Sa santé très ébranlée par les privations dans le camp de concentration, l'oblige à un séjour dans un sanatorium. Quand il peut reprendre une activité, il lui est interdit de recommencer une vie itinérante. Il se donne alors entièrement au dessin, dont il devient professionnel.

Il rencontre Liliane et l'épouse le 26 mai 1951. Elle lui donne 6 enfants, 4 filles et 2 garçons.

Son don pour le dessin s'épanouit et il devient maquetiste-décorateur, conseiller artistique de di-



vers groupes littéraires et industriels. Il dessine une centaine de jeux de cartes pour toutes les grandes maisons. Il collabore à des revues spécialisées sur la danse. Il étudie les danses classiques folkloriques et orientales et le "mime" chez Decroux. Il expose ses œuvres dans diverses galeries de Paris et de Province. Il réalise des décors de ballets et de costumes pour des Opéras et des théâtres. Il est impossible d'énumérer, ici, toutes les facettes de son talent. Il fut marionnettiste d'avant-garde. Il collabore aux émissions de télévision et dessina les illustrations de "Y'a un truc" de Gérard Majax. Il prodigue ses conseils éclairés aux organisateurs de spectacles. Il est sensible à tout ce qui touche l'Art, en général.

En ce qui concerne, plus spécialement ses "attaches" avec l'illusion, il faut rappeler qu'il collabore utilement à la mise au point de spectacles de "Magie". Il conseille les jeunes magiciens et ventriloques. Dans ce dernier domaine il a su créer des "mannequins" très imprévus et très drôles.

Il est indéniable que ses recherches sont orientées vers des présentations plus modernes dans l'illusion, sans que les principes de base de cet Art soient touchés. Il brûle de donner à la Prestidigitation toutes les idées de perfectionnement de son esprit inventif.

Il est, depuis quelques années, vice-Président du Cercle Français de l'illusion "Jules Dhotel" et responsable du Comité des Fêtes de ce Cercle.

On ne peut oublier qu'il illustre, avec son indéniable talent, des livres et des revues Magiques et qu'il collabore, en particulier à notre Journal.

C'est un joyeux compagnon marié à une charmante femme et dont certains enfants se produisent souvent dans des spectacles d'illusion.

Etonnante famille toute vouée aux arts et... à l'amitié.

G. UNAL de CAPDENAC

# CARTOMAGIE



## DOUBLE EFFET

par E. PANCAZI  
Président honoraire  
de l'A.F.A.P.

### EFFET :

Le magicien écrit une prédiction - puis mélange un jeu. Un spectateur indique un nombre entre 10 et 15. Le magicien lui donne ce nombre de cartes plus un paquet que le spectateur mélange avec le sien. Le spectateur donne 6 de ces cartes au magicien, en garde 6 pour lui et écarte les autres qui sont ajoutées au jeu.

Les 6 cartes du magicien sont étalées faces en l'air en une rangée. Le spectateur lance un dé sous cette rangée.

Les 6 cartes du spectateur sont étalées faces en bas symétriquement à la rangée précédente.

On additionne les valeurs des cartes faces en l'air et on obtient un nombre  $n$ . Il se trouve que la  $n$ ème carte du jeu se révèle être celle que le magicien avait prédite.

On multiplie maintenant le nombre de 6 chiffres formé par les cartes de la rangée face en l'air par le point du dé - on retourne les cartes faces en bas : elles forment un nombre de 6 chiffres qui donne le résultat.

### METHODE :

Ce tour est basé, d'une part, sur les propriétés du nombre cyclique 142857 qui multiplié par 2, 3, 4, 5 ou 6 conserve les mêmes chiffres permutés circulairement - d'autre part, sur un principe, dit

"2ème principe de Gilbreath" : si on mélange en queue d'aronde deux séquences inverses, les deux moitiés, supérieure et inférieure, du paquet obtenu, contiennent chacune les mêmes valeurs de cartes que les séquences primitives.

### EXECUTION :

Le jeu est monté à partir du dessus : une carte X connue (qui sera la carte de prédiction) - 4 fois la séquence As, 4, 2, 8, 5, 7 (en variant les couleurs) - le reste des cartes.

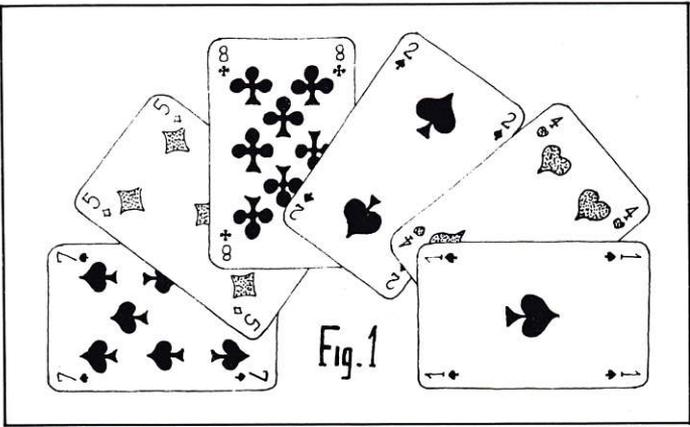
Ecrire la prédiction.

Prendre le jeu, position du mélange hindou, saisir la moitié inférieure et la mélanger sur la partie supérieure en gardant un break. Couper au break, amener la carte du dessus dessous.

Demander au spectateur un nombre entre 10 et 15, lui donner une par une ce nombre de cartes en un paquet ; lui donner un 2ème paquet (sans inverser) d'un nombre de cartes égal au complément à 24 du nombre précédent. Faire passer la carte du dessus du talon dessous. Déposer le talon.

Le spectateur mélange les 2 piles en queue d'aronde (une seule fois), vous donne 6 cartes et en prend 6 pour lui. Les autres cartes sont placées sous le jeu.

Nous supposons maintenant que le spectateur vous fait face.



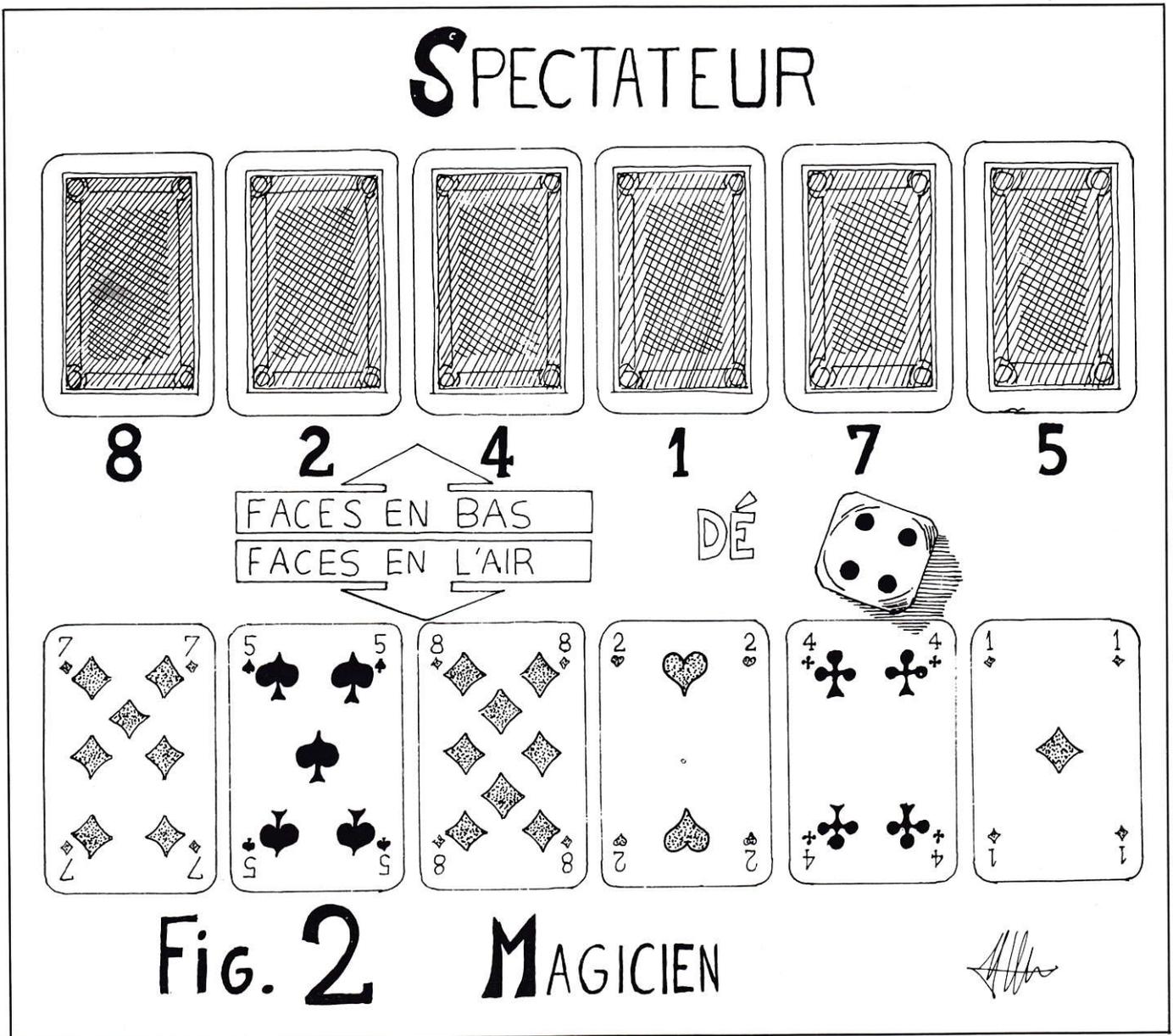
Vous éventaillez vos cartes vers vous et les disposez faces en l'air sur la table en une rangée dans l'ordre de gauche à droite : 7 5 8 2 4 1 (nombre 142857 pour le spectateur).

Vous éventaillez les cartes du spectateur vers vous et les rangez rapidement dans l'éventail dans l'ordre 1 4 2 8 5 7 (les cartes étant faces en l'air l'as à droite de l'éventail fig. 1).

Vous avez demandé en même temps au spectateur de lancer le dé sous la rangée étalée. Dès que le dé est lancé, vous connaissez le chiffre des unités du produit à obtenir (c'est le chiffre des unités du produit du point de dé par 7; ex : le point du dé est 4, le chiffre des unités du produit à obtenir sera 8 puisque  $4 \times 7 = 28$ ; vous coupez le paquet de façon à amener le 8 à gauche de l'éventail et vous recouvrez se paquet et étalez vos cartes faces en bas de gauche à droite en une rangée devant le spectateur. (Fig. 3).

Se conformer maintenant à ce qui est décrit dans l'effet, le reste est automatique.

N.B. Si le dé tombe sur 1, il vaut mieux le faire relancer.



# LE SECRET DE CRESUS

Une salade Magico-Mythologique de  
Georges POULLEAU (Diavol)

Je me suis inspiré, dans cette expérience, d'un petit tour très simple d'un magicien hollandais FUOKA (?) que m'avait communiqué mon ami Paul ANTOINE (Alssy).

Par une présentation qui m'est personnelle, et en y ajoutant deux effets nouveaux, je l'ai transformé en un petit sketch comique très spectaculaire qui amuse beaucoup un public restreint.

## RESUME DE L'EFFET :

Une poignée de pièces d'or apparaît successivement dans chacune des mains vides du Magicien et, finalement, une boîte en plastique transparente se remplit subitement de billets de banque !

## OBJETS NECESSAIRES :

1) Un étui cylindrique en carton ou en métal de huit à neuf centimètres de hauteur et de 3 cm de diamètre, environ. Les étuis pharmaceutiques à dragées ou comprimés conviennent très bien. Vous l'aurez truqué de la façon suivante : Découpez le fond et remontez-le à l'intérieur du tube, 25 mm plus haut, comme le montre la figure 1. Votre étui a donc deux compartiments : A et B.

2) Une vingtaine de pièces de monnaie, de préférence dorée pour imiter l'or. Je me sers de pièces données en prime dans les stations d'essence "TOTAL". Elles sont d'un or brillant du plus bel effet et du diamètre approximatif de notre pièce de UN franc actuel.

A défaut, vous pouvez utiliser les anciennes pièces de 2 francs en aluminium qui circulent encore provisoirement pour une valeur de deux centimes et les faire "dorer" par électrolyse ou autre procédé par un nickeleur spécialisé dans ce genre de travail.

3) Deux petites clés plates, genre clés de contact de voiture.

4) Un anneau d'élastique mercerisé de 9 à 10 mm de large.

5) Une imitation de vieux parchemin semblant avoir subi les outrages du temps, sur lequel vous aurez inscrit en lettres gothiques la formule latine : "In manu mea fiat aureum !" ce qui veut dire : "Que dans ma main soit l'or !" (figure 2).

Ce parchemin est entouré d'un ruban de soie rouge.

6) Un rince-doigts ou petit bol en cuivre doré.

7) Un grand foulard de soie carré, à fleurs ou à ramages de 65x65 cm environ.

8) Une douzaine de faux billets de banque, à ressort, imitation dollars. Ces billets sont montés comme les fleurs à ressort bien connues. On les trouve chez les marchands de trucs ; les miens m'ont été fournis par Klingsor de Bruxelles.

9) Une boîte à bonbons en plastique transparent mesurant environ 25 cm de diamètre et 6 cm de hauteur avec son couvercle (figures 3 et 4).

Le plus souvent, ces boîtes ont un fond en carton. Mais dans le cas contraire vous en mettriez un sur lequel vous colleriez, près du bord un petit tunnel plat en carton de 75 mm de large par 45 mm de profondeur et 8 mm de hauteur, comme le montre la figure 4.

C'est dans ce petit tunnel que vous placerez le petit paquet des 12 billets à ressort.

Afin que cette petite proéminence ne soit pas vue de l'extérieur, puisque la boîte est transparente, vous colleriez tout autour de la boîte, près du fond, une bande de papier adhésif doré ou argenté de 15 mm de haut.

## PREPARATION :

A) Placez les deux petites clés dans le compartiment A de l'étui n° 1 et fermez-le avec son couvercle.

Retournez l'étui pour que le compartiment B soit en haut et mettez-y en pile, 10 pièces d'or.

Passez l'élastique mercerisé autour de l'étui, dans le sens de la hauteur (figure 5). Cet élastique a pour but de maintenir en place les pièces et de les empêcher de tomber quand on remettra l'étui debout sur la table.

A côté de l'étui sera le rince-doigts et, sur celui-ci, le parchemin roulé, comme le montre la figure 6.

B) Pliez les douze billets à ressort, dans le même sens et enfillez-les dans le petit tunnel plat qui est au fond de la boîte en plastique, de façon que le talon des ressorts touche le bord de la boîte.

Placez par dessus votre grand foulard plié en neuf (en 3 d'abord, et ensuite encore en 3). Refermez la boîte avec son couvercle.

Posez-la sur votre table à la suite du rince-doigts et du parchemin.

C) Mettez dans la poche droite de votre pantalon (préalablement vidée) les 10 autres pièces d'or.

## EXPLICATION et PRESENTATION :

### BONIMENT D'ENTREE :

*...Vous avez tous entendu dire d'un homme riche et opulent qu'il était un CRESUS ?... Mais peut-être ignorez-vous qui était ce fabuleux personnage ?*

*...CRESUS, roi de Lydie, vécut vers l'An 560 avant notre Ere.*

*Il se rendit célèbre dans le Monde Hellénique par ses conquêtes et ses prodigieuses richesses... A cette époque il y avait des brigands et des voleurs de grands chemins...*

Ces temps n'ont guère changé ; de nos jours, en bon français, on appelle ces brigands, des "gangsters" et ces vols à main armée, des "HOLD UP" !

...En ce temps-là, comme les Compagnies d'Assurances n'existaient pas, pas plus d'ailleurs que les Banques, CRESUS n'emportait jamais d'argent dans ses déplacements, pour ne pas se le faire voler.

...La déesse VENUS, une commerçante du coin, qui exerçait le plus vieux métier du monde, faisant commerce de ses charmes, était au mieux avec CRESUS pour des raisons faciles à comprendre.

Elle lui avait même donné une formule magique, qu'elle tenait de CIRCE, pour protéger sa fortune dont elle profitait largement, car elle avait des goûts dispendieux pour sa toilette... N'exigeait-elle pas d'avoir des feuilles de vigne en or ou en platine constellées de diamants ?

...Lors d'un voyage d'étude que je fis dans l'archipel grec, j'eus la chance inouïe de découvrir dans une grotte inexplorée, ce vieux parchemin qui recèle cette fameuse formule... (on déplie le parchemin et on lit "IN MANU MEA FIAT AUREUM"... que l'or soit dans ma main !... A côté du parchemin il y avait deux petites clés rouillées ; je les ai fait nettoyer pour vous les montrer. Je les conserve précieusement dans cet étui... Comme nous sommes entre amis et que je connais votre discrétion, je vais vous révéler le SECRET de CRESUS, en utilisant, devant vous, ces clés et la fameuse formule magique de CIRCE... Je vous prie, Madame, de me tendre votre main ouverte....

**EFFET N° 1 :** Vous adressant à une dame du premier rang : "...Tendez votre main, bien ouverte, je vais y déposer ces précieuses clés..." On saisit l'étui avec la main droite et on le passe à la main gauche qui le tient comme l'indique la figure 7. C'est très important ; la partie inférieure (compartiment B) repose sur les extrémités du médus et de l'annulaire gauches et le pouce gauche s'appuie sur le couvercle, du haut de l'étui.

Avec la main droite, enlevez l'élastique en le prenant par sa partie supérieure qui repose sur le couvercle. Tirez-le en avant en maintenant bien la pression de vos médus et annulaire gauche SOUS les pièces du compartiment B, pour qu'elles ne s'échappent pas accidentellement. L'élastique glisse facilement dessous. Mettez-le dans la poche droite de votre veston. Otez le couvercle de l'étui avec votre main droite et verses les deux clés dans la main de la dame, en disant : "...Ces clés ont été forgées dans les profondeurs de l'Etna, par VULCAIN, lui-même... Si elles sont plates, c'est tout simplement parce qu'elles ont été écrasées par le poids de 25 siècles !!!!!"

Reprenez la boîte en la fermant, avec la main droite. Les pièces restent ainsi à l'empalme du bout des doigts de la main gauche.

Posez l'étui, debout, sur la table et avancez-vous vers la dame, les deux mains ouvertes, mais assez hautes pour que votre public ne voit pas les pièces qui sont dans votre main gauche.

Fermez les deux poigns lentement en abaissant les deux mains, paumes en bas, à la hauteur de la spectatrice, en disant "...Je referme mes deux mains vides ; choisissez

une des deux clés et introduisez-la dans l'interstice des doigts de ma main droite, et tournez la clé comme dans une serrure (figure 8) pendant que je prononce la formule magique de Circé : "IN MANU MEA FIAT AUREUM ce qui veut dire : "QUE L'OR SOIT DANS MA MAIN !"...

Vous ouvrez cette main qui est vide et vous dites : "...Madame, vous vous êtes trompée de clé, c'est celle de ma main gauche..."

Vous lui tendez le poing gauche en lui rendant la clé. Elle répète le même geste d'ouverture avec la clé. Vous ouvrez votre main gauche pour montrer les pièces d'or et, vous tournant, vers le rince-doigts, vous y laissez tomber, de haut, et une à une (pour que ça dure plus longtemps), les pièces.

**EFFET N° 2 :** Profitant de cette "Misdirection" qui est très puissante, tant l'apparition de cette poignée de pièces est surprenante, surtout si ce sont des pièces imitant l'or ! et, pendant que vous laissez couler les pièces dans le bol, vous plongez votre poing droit dans la poche droite de votre pantalon et vous vous emparez des 10 pièces que vous y aviez placées avant de commencer le tour.

Sans brusquerie, votre main droite fermée va vers le rince-doigts et le saisit. Approchez-vous de la spectatrice pour lui montrer le contenu du récipient pendant que les dernières pièces tombent de votre main gauche.

Passez le rince-doigts à la main gauche et tendez-lui votre poing droit en lui demandant de l'ouvrir avec la seconde clé.

Pendant qu'elle s'exécute, prononcez la formule magique de Circé, et ouvrez la main pour la montrer pleine de pièces d'or.

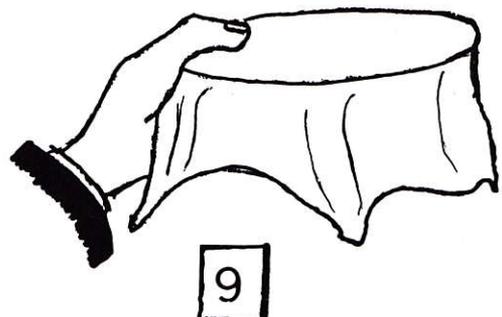
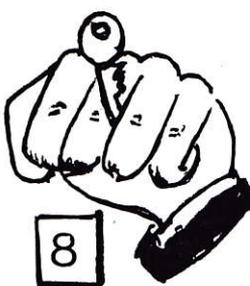
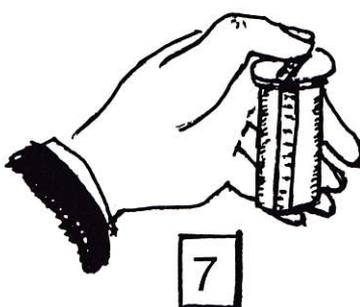
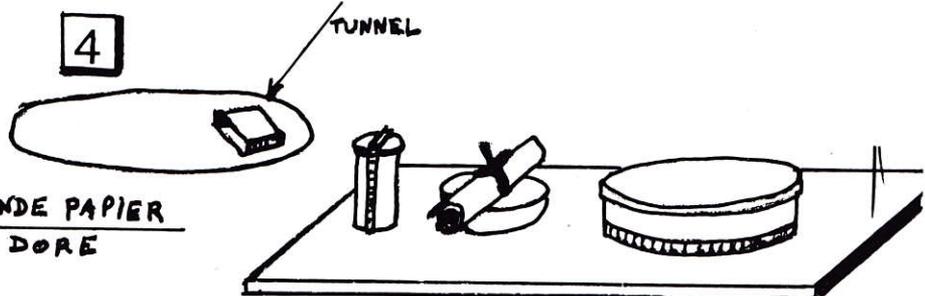
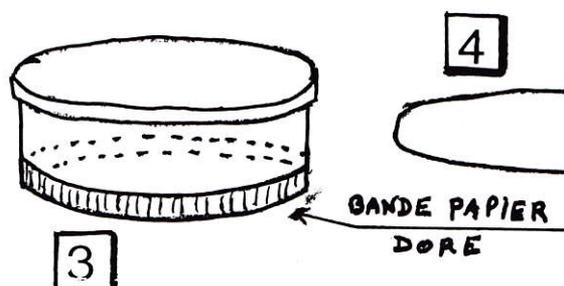
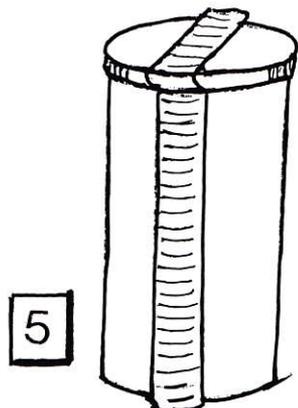
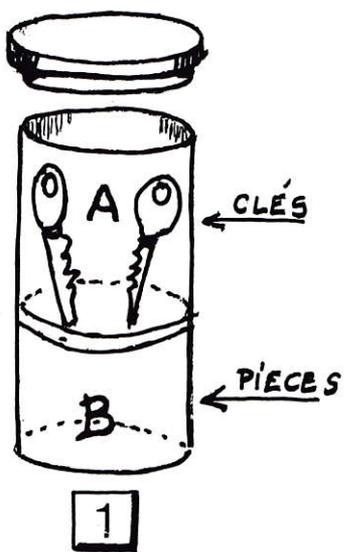
Laissez couler les pièces lentement dans le bol, puis faites-y déposer les deux clés et déposez le rince-doigts sur la table.

**NOTA :** Cette prise directe dans la poche du pantalon me paraissait très osée ; j'ai cherché d'autres solutions, mais je suis revenu à ce procédé très simple, car je puis vous assurer que personne ne s'en aperçoit. A ce moment, tous les yeux des spectateurs convergent sur les pièces d'or que vous égrenez de votre main gauche dans le bol.

**EFFET N° 3 :** "...Remarquez, dites-vous, que la formule magique de Circé est encore valable, de nos jours, dans n'importe quel endroit du globe terrestre... S'il vous prenait fantaisie d'aller, les mains vides, aux Etats-Unis ; le résultat serait aussi bon ! ...Cette boîte représente votre coffre-fort dans une Banque de Manhattan... Elle est vide, transparente et plus grande que ma main, pour vous permettre de mieux voir cet extraordinaire prodige..."

Vous otez le couvercle de la boîte et saisissez celle-ci en main droite par le bord où se trouve la charge de billets à ressort.

A noter sur ce point, que lors de vos préparations, vous aurez eu soin de placer la boîte sur la table de telle façon que vous puissiez la saisir correctement ainsi ; c'est très important comme vous allez le voir par la suite.



DIAVOL.  
14-02-72

Avec votre main gauche, vous retirez le foulard qu'elle contient, en élevant la boîte à hauteur de votre poitrine pour que votre public ne puisse pas en apercevoir le fond, et par conséquent la charge de billets. Le foulard se déplie et vous en recouvrez la boîte.

Votre main gauche reprend la boîte à travers le foulard, par le bord diamétralement opposé à votre main droite, puis cette même main droite vient, à son tour, la reprendre. Vous penchez la boîte en avant, la maintenant toujours avec la main droite, tandis que la main gauche soulève le foulard pour en montrer l'intérieur vide (voir les figures 9 et 10), mais en prenant la précaution de ne pas soulever le foulard trop haut pour ne pas laisser voir votre charge de billets.

Puis, vous remontez la boîte dans sa position horizontale, en rabattant le foulard dessus, la tenant seulement en main droite à travers le foulard.

Pendant cette manipulation, qui a pour but de prouver, sans insister, la vacuité de la boîte, vous dites :

*"...Je la recouvre de ce foulard pour la protéger des rayons cosmiques et je prononce la fameuse formule magique de Circé : "IN MANU MEA FIAT AUREUM !" et aussitôt, mon coffre se remplit de dollars !!!"*

En prononçant ces mots, votre main gauche frappe trois petits coups secs sur le bord de la boîte qui est diamétralement opposé au petit tunnel qui retient la charge de billets. Ceux-ci, propulsés par inertie, sortent de leur cachette et se développent aussitôt dans la boîte sous le foulard. Ce qui est très curieux pour le public, c'est de voir se gonfler le foulard, car les billets foisonnent dessous.

Vous posez la boîte sur la table et vous enlevez le foulard en disant :

*"...Malheureusement, en ce siècle d'inflation, l'OR a été remplacé, hélas ! par du papier-monnaie !!!"*

En enlevant le foulard, les billets non seulement remplissent la boîte, mais ils débordent et tombent sur la table, ce qui est du plus joli effet et très spectaculaire.

Voici, pour terminer, une dernière recommandation : la dimension exacte du petit tunnel dépend, bien entendu, du volume de votre charge de billets ; il faut que cette charge rentre facilement et qu'elle ait un jeu suffisant, pour qu'en donnant les petits coups secs sur le bord opposé de la boîte, les billets puissent s'échapper librement ; mais il ne faut pas non plus, qu'ils quittent le tunnel prématurément au cours de vos diverses manipulations. Je vous souhaite bonne réussite !

### Les PETITS LIVRES ROUGES du Journal de la Prestidigitation :

La ventriloquie 25 F.

Les éventails de cartes 20 F.

Le jeu des balles éponges 25 F.

### DIAPPOSITIVES EXPOSITIONS

"Hôtel de Sens" 10 photos 15 F.

Une seule adresse :

J. VOIGNIER, 102, bl Kellermann - 75013 PARIS

*Vous trouverez tous les trucs de la Mémoire dans le remarquable ouvrage illustré de TREBORIX*

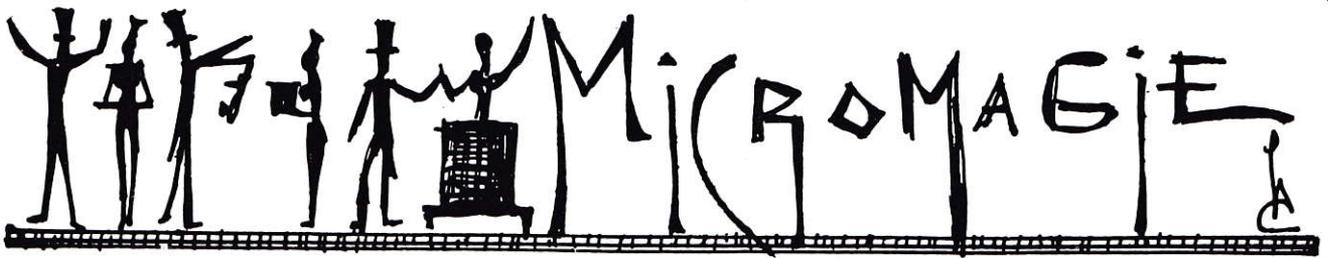
## "SOUVENIRS et MEMOIRE"



EDITION DE L'AMICALE ROBERT-HOUDIN DE NANTES  
11, RUE DU SACRE-CŒUR — 44000 NANTES

**60 Francs + frais d'envois 10 Francs**

C.C.P. Nantes n° 26.698 D



## La lévitation d'un vase

De Joachim STERN

Cette présentation n'a rien à voir avec le vase qui reste suspendu à la corde qu'on a introduit librement.

**EFFET :** Un vase, qui comporte une ouverture dans le fond, peut se déplacer le long d'une corde qui le traverse et l'ILLUSIONNISTE peut commander ces déplacements selon le vœu des spectateurs. On peut également réaliser toutes les routines permises par l'habituel vase à la corde, mais ce vase peut monter, descendre, ralentir, s'arrêter, repartir le long de la corde. Le bout de la corde tombant sur le sol, le vase peut se poser et repartir dans une lévitation pleine de mystère. Le vase se déplace même en entraînant la corde qui ne lui sert plus de support.

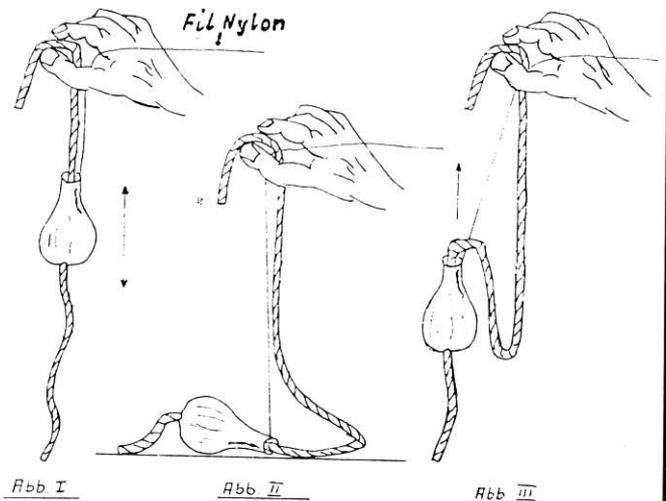
C'est un effet vraiment magique.

**MATERIEL :** 1 VASE (sera décrit plus loin)  
 1 Fil nylon de 2 m aussi ténu que possible  
 1 Corde, environ 2 mètres  
 1 Épingle de sûreté  
 1 Punaise à fixer.

Les vases trouvés habituellement dans le commerce ne font pas l'affaire, car ils sont trop lourds. Il faut en faire un avec ces Calebasses décoratives, séchées et vidées qui ont la forme d'un vase. On les trouve dans les magasins d'articles orientaux. Elles sont peintes à la main et décorées. La hauteur doit être de 15 centimètres environ et le diamètre de 10 centimètres. Ces vases sont si légers qu'ils semblent faits pour la lévitation. Il existe aussi des bouteilles de plastique qui ont la forme d'un vase. Avec une aiguille, faites un trou dans le haut du col du vase. Fixez-y une extrémité du fil de nylon, à l'autre bout duquel vous fixerez l'épingle de sûreté. Découpez une ouverture au fond du vase du même diamètre que le col du vase. Après cela, la préparation est terminée. Utilisez la punaise pour fixer votre épingle de sûreté (et donc le fil nylon) sur le guéridon ou ailleurs.

**PRESENTATION :** Tenez le vase dans la main droite et faites passer la corde à travers le vase. Déplacer alors le vase, toujours tenu en main droite, le long de la corde vers le haut et vers le bas. Vous montrez ainsi qu'il n'existe aucune attache entre le vase et la corde.

Pour laisser le vase à un emplacement choisi, il faut déterminer la longueur exacte du fil de nylon à la main qui le dirige. Le fil de nylon sera conduit par l'intérieur de la main durant les déplacements du vase (fig. 1). Vous pouvez faire monter ou descendre le vase par de légers mouvements avant ou arrière de la main. Finalement, laissez se poser le vase sur le sol, puis baissez encore la main, ce qui laisse la corde



détendue (fig. 2). A présent, le vase s'élève en suivant le mouvement de la main vers l'avant. Cette fois, c'est le vase qui entraîne la corde (fig. 3). Faites quelques essais pour bien posséder les mouvements de votre main.

En terminant cette lévitation, tirez la corde hors du vase. Le fil de nylon sera caché par la corde blanche.

Extrait de "MAGIE". Traduction : DALRISS

# LA CUILLERE PSI

**EFFET :**

Il s'agit de l'effet PSI classique, dans lequel vous tordez puis cassez une petite cuillère. Mais comme vous êtes magicien, vous la réparez.

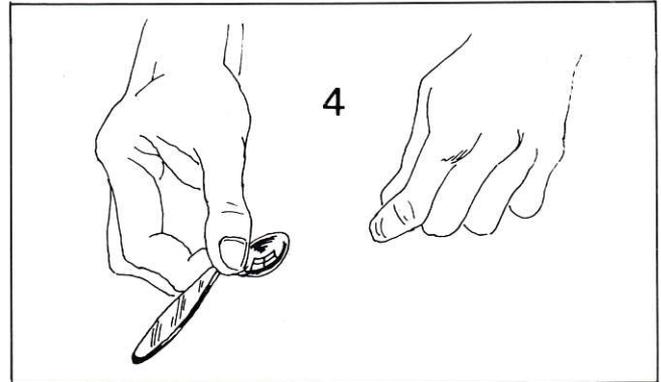
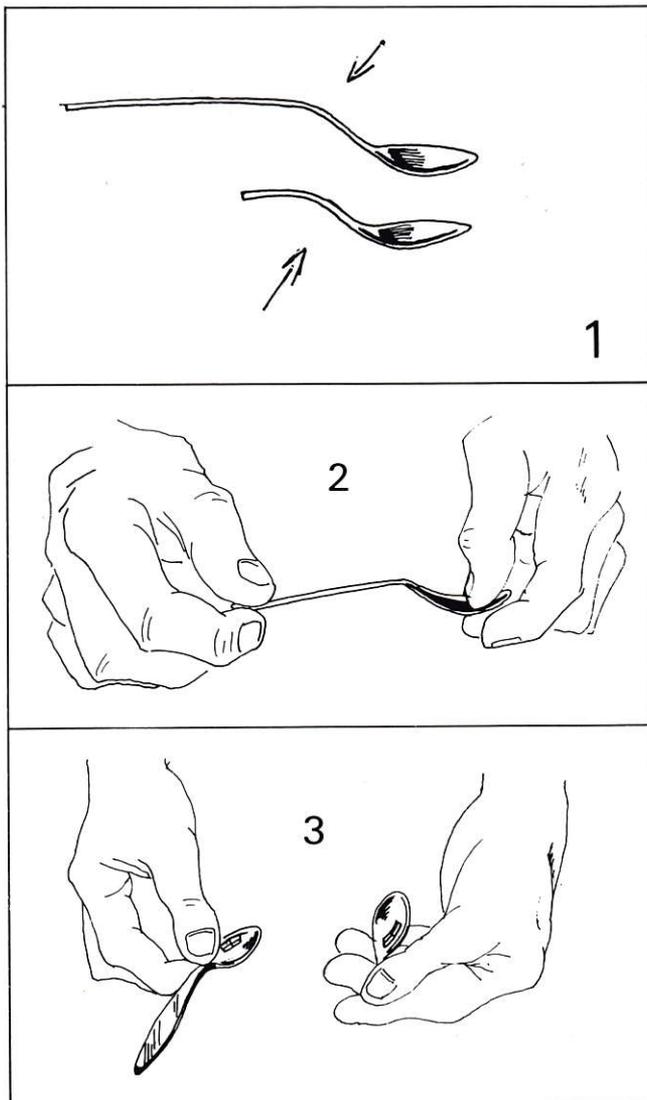
**PREPARATION :**

Dessin 1 : Il vous faut une cuillère normale et une cuillère coupée légèrement courbée.

Dessin 2 : Courbez légèrement la cuillère normale.

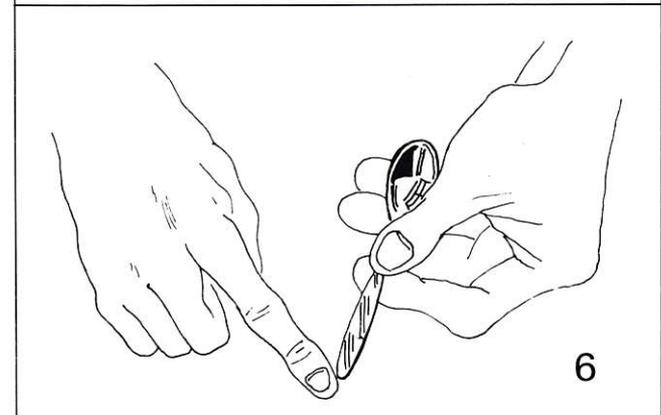
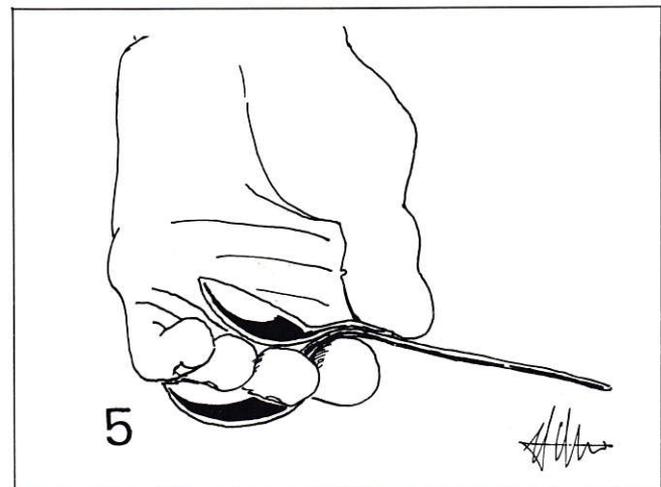
Dessin 3 : La cuillère coupée (invisible du public) est tenue en M.G.

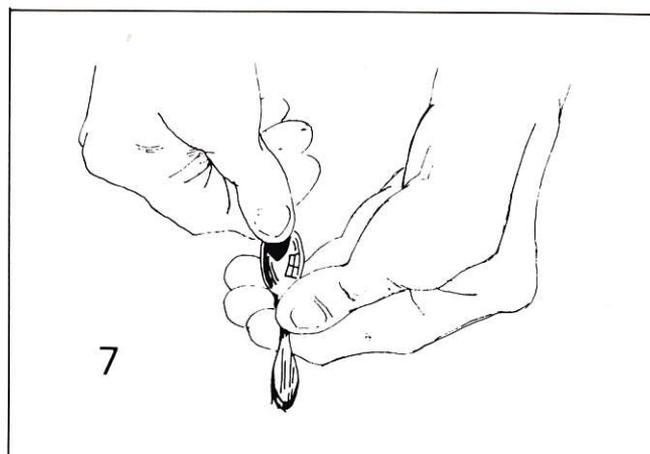
Dessin 4 : Représente ce que voit le public.



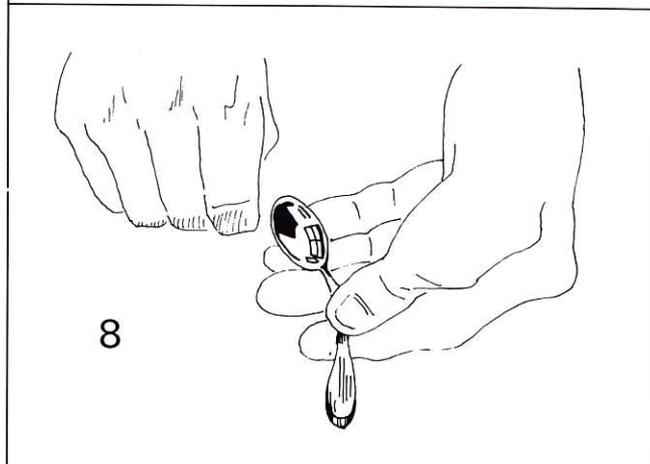
**PRESENTATION :**

Dessin 5 : Le 2 mains s'approchent l'une de l'autre. Placez la cuillère normale entre les 2 premiers doigts de la MG. (Notez que la cuillère brisée a pris la place de la normale celle-ci étant sous la main).

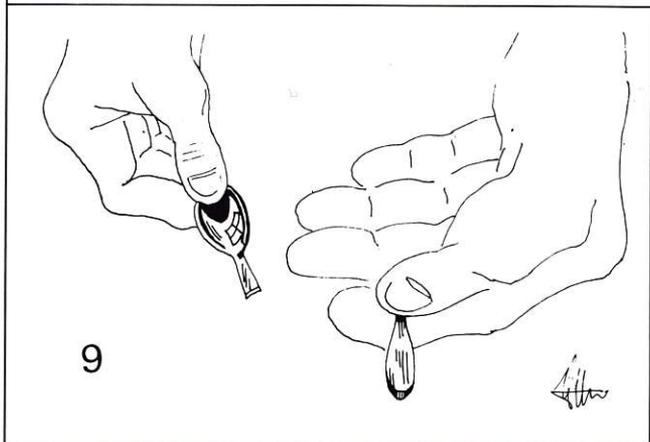




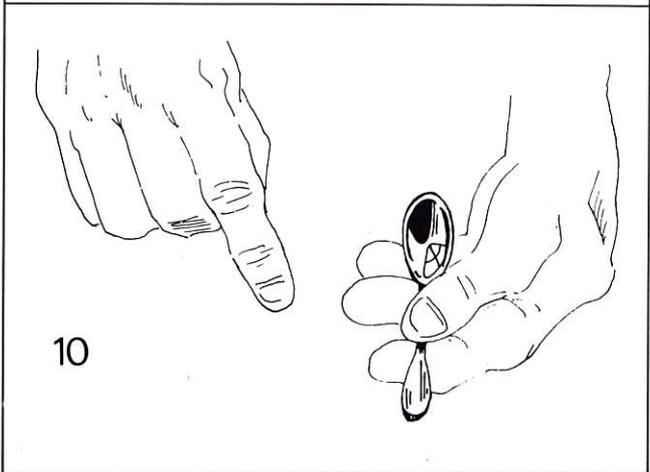
7



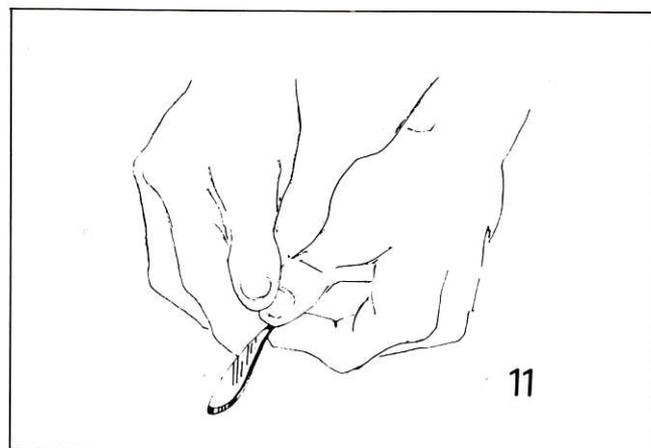
8



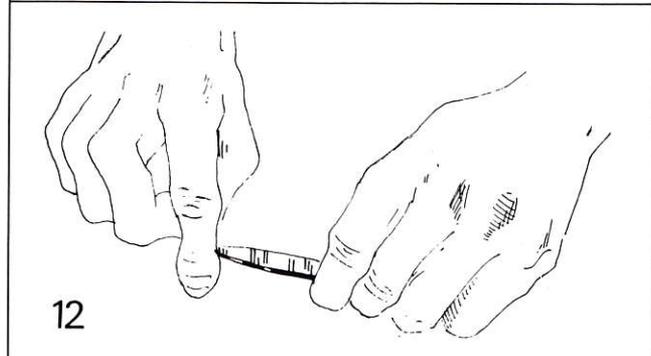
9



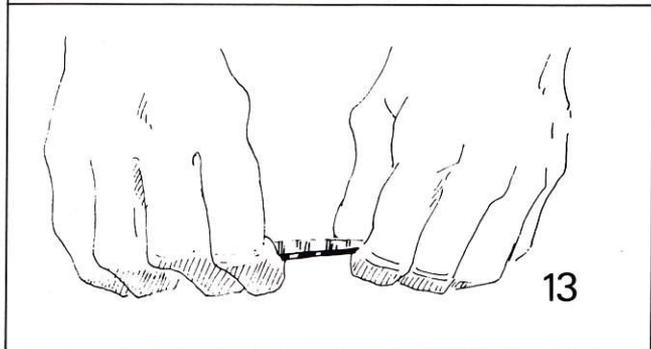
10



11



12



13

Dessin 6 : Poussez vers le bas sur le manche de la cuillère avec l'index droit, donnant ainsi l'illusion d'une cuillère.

Dessin 7 : "Chauffez" la cuillère.

Dessin 8 : Tordez la cuillère.

Dessin 9 : Brisez la cuillère en faisant un bruit sec.

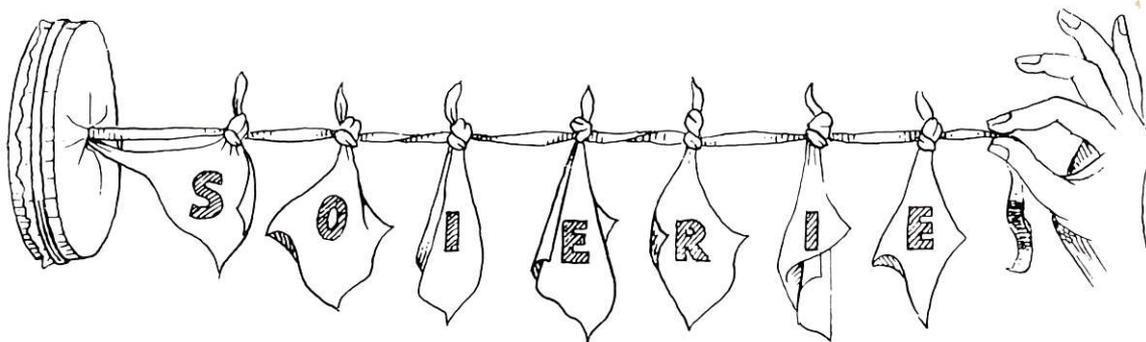
Dessin 10 : Quelques secondes après, remplacez la cuillère en MG.

Dessin 11 : Les 2 mains entrent à nouveau en contact.

Dessin 12 : Les doigts gauches empalment la cuillère brisée.

Dessin 13 : Redressez la courbure de la cuillère normale. Lâchez la cuillère sur la table.

Traduit de GENII  
par PANCRAZI  
et adapté par KAPP.



## Les disques "Product"

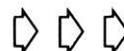
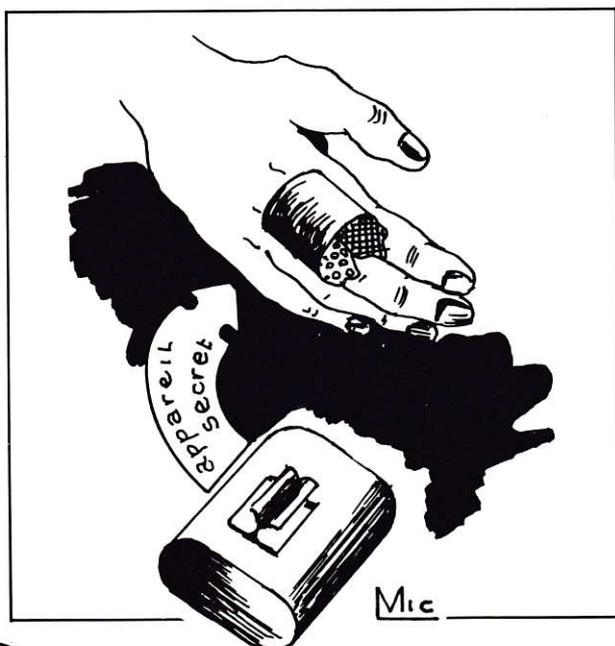
Le presti montre deux disques recto et verso, ainsi qu'une feuille de papier de soie. La feuille est placée entre les deux disques ; soudain, le presti crève la partie visible de la feuille au centre des disques et en sort une grande quantité de foulards.

Le secret est très connu des illusionnistes qui s'en servent pour produire des foulards dans une feuille de journal. Il s'agit d'un récipient cylindrique demi-aplati ouvert à une seule extrémité et muni sur



une des faces d'une paire d'ailettes, permettant un empalme très aisé ; tube et ailettes sont, bien sûr, peints de couleur chair.

Pour réaliser le tour, il suffit de charger l'appareil avec des foulards et de le placer sous la feuille de papier de soie. La prise et le maintien de l'appareil étant simplifié par les ailettes, le presti n'a





## BORDEAUX

REUNION DU 3 JUIN 1977

La rencontre amicale de Saujon, avec nos camarades de Limoges est longuement évoquée.

AMBERAYO, qui était chargé de l'organisation, a été chaleureusement félicité, car tout était préparé et mis au point d'une façon parfaite.

EDERNAC, conférencier de talent et excellent artiste prestidigitateur, a produit une forte impression.

ALADIN a réussi à filmer les meilleurs moments de cette journée au cours de laquelle l'amitié et la bonne entente n'ont cessé de régner.

Après échange de vues au sujet du Congrès de Reims, la partie récréative débute avec :

ALADIN qui montre un film représentant ses grandes illusions avec son sarcophage et sa maison de poupée.

Mme CHATELIER qui présente le "Solido géant" composé de deux cheminées absolument vides. Une plaque de verre interposée est mystérieusement traversée par un cube de bois qui peut être examiné.

HICARO, avec un enchaînement de tours de foulards et de cordes très au point.

SANDY avec sa bougie aux foulards et ses pièces magnétiques.

LAFON, avec ses énigmes mathématiques.

LEROUX, manipulateur de disques.

DE VOLNEY qui possède le secret de magnifiques tours de cartes qui ont émerveillé tous ses camarades.

DI MARTINO a terminé avec ses cartes magiques.

Excellente et intéressante réunion.

CHATELIER

## GRENOBLE

REUNION DU 1er JUIN 1977

21 présents.

### PARTIE ADMINISTRATIVE :

Le Président CHARRA nous informe des prochaines manifestations magiques sur Grenoble, conférence de James RANDI (sous l'égide de l'union rationaliste de Grenoble), The Great Pharao au cirque Bouglione, le show KASSAGI.

Nous envisageons à partir de la rentrée deux conférences : André ROBERT et MARCONICK.

Messieurs AUROUX et BLOCK nous donnent leurs impressions sur le rendez-vous magique de DIJON.

Monsieur BERNARDI nous donne un compte-rendu du congrès espagnol de CUENCA.

### PARTIE DEMONSTRATIVE :

Christian ANDRE : - La coupe au confettis de ROBERT-HOUDIN - L'imprimerie du DOCTEUR DHOTEL, qui permet un change des rouleaux - Une ardoise à prédictions de son invention.

M. BURCET : un tour de cartes.

BEGI : - Passage d'un dé à travers une plaque de verre entre deux cheminées - Le tour du livre rouge de la magie (livre d'Alma) - Passage d'une pièce de 5,00 F à travers la table (avec l'emploi d'une coquille de sa fabrication).

Jims PELY : nous présente une excellente routine des 4 as (création personnelle).

M. DUBOIS devine la valeur de trois cartes géantes placées dans des enveloppes (les enveloppes sont normales).

M. BOIRON : le ballon increvable.

M. CHARIGNY : disparition d'une pièce de monnaie des mains d'un spectateur.

Renaud WALTER

## LILLE

REUNION DU 4 MARS 1977

9 Membres présents.

Pour cette 2ème réunion de l'année, notre Président ouvre la séance, en souhaitant la bienvenue aux nombreux Membres présents... tout en mentionnant les excuses de quelques Amis indisponibles pour des raisons diverses (notamment pour des questions de santé : Henri WUITZ et HENNEBELLE (Heldini).

Monsieur COUCKE nous informe, par ailleurs, du décès de l'Epouse de notre ancien et excellent Collègue "André NADO" (en Magie : DANNO) ; Madame NADON ayant quitté cette terre le 26 février dans sa 54ème année... Précisons que des condoléances ont été adressées en temps opportun à son mari.

Monsieur COUCKE nous signale enfin que les responsables de la Maison de Magie CLIFTON de Paris viendront nous rendre visite en avril, en vue de nous faire des démonstrations-vente de matériel magique, ainsi que des projections de films spécialisés sur notre Art.

C'est maintenant au tour de notre Trésorier, Gaston BRICOUT (AGALITO), de nous entretenir de nos "Finances" qui sont "moyennes" malgré l'apport récent d'une participation à la recette d'un Gala organisé par le "N.M.C." lequel Gala - soulignons-le au passage - a remporté (au profit des Œuvres Sociales du "LIONS CLUB de "LILLE-FAIDHERBE" dont notre Président fait partie) un très grand succès avec le Théâtre SEBASTOPOL (= 1.700 places complet à ras-bord !)

C'est encore notre Secrétaire Général, Louis MONICO (Mister MORAN) qui nous fait part de son souhait d'être soulagé-relayé de l'astreinte permanente de la rédaction des comptes-rendus. Notre fidèle et compétent secrétaire, de plus en plus alourdi par ses obligations de travail et de nouvelles et importantes responsabilités dans le domaine de sa profession, propose qu'un "Tour de rôle" soit établi et que chaque Membre prenne - alternativement en charge la rédaction - récit des événements notables de nos soirées. Il est donc souhaitable que la bonne volonté des uns et des autres se manifeste dans les mois qui viennent et nous remercions vivement et par avance tous ceux qui, sous l'égide du Secrétaire en titre, nous aideront à officialiser - par écrit - les heures agréables passées ensemble !!

### PARTIE DEMONSTRATIVE (sans thème)

M. COUCKE, ouvrant le feu, comme à l'ordinaire nous présente : une expérience de mentalisme des plus intrigantes et qui s'avère inconnue et incompréhensible des Amis présents. L'effet est le suivant : ayant présenté une grande ardoise dont une partie (sur la hauteur est dissimulée par une bande de plastique opaque, notre Président demande à trois spectateurs différents de poser - sur un petit bloc de papier - un nombre de trois chiffres qu'il fait ensuite additionner par une quatrième personne et, à la surprise générale, prouve qu'il avait prévu le résultat car ledit s'avère inscrit sur l'ardoise... une fois celle-ci débarrassée du cache signalé plus haut.

Ajoutons, que - effet supplémentaire - un des chiffres figurant sur l'ardoise se trouve entouré d'un trait de craie comme le présentateur l'avait

aussi prédit auparavant et correspond à une exigence préalable d'un spectateur sélectionné (véritablement) au hasard.

### Membres Observateurs :

P. MORCHAIN, exécute plusieurs démonstrations et notamment un tour de 4 as, 4 pochettes (tour de combinaison) jouaillerie de "Mayette" termine avec une prédiction avec 3 cartons de couleurs.

P. ROMANO, en grande forme - et avec une désinvolture qu'on lui pardonne - se livre à des manipulations - mélanges de cartes qui appellent étrangement l'une des spécialités de "G. MAJAX" Les textes sont toutefois personnels et méritent nos applaudissements. Une très belle manipulation de cartes multipliées entre les doigts mérite aussi d'être soulignée.

D. DUFOSSEZ, (notre petit dernier) dans l'esprit du vieux et classique tour des Gobelets exécute une routine agréable avec des bols et... des cigarettes avec - en final - une apparition de deux boules qui tiennent absolument à traverser les genoux de notre jeune prestidigitateur. Bravo "Denis", tu travailles bien et avec grâce et gentillesse !!

BECKOUT, nous fait bénéficier d'une démonstration de très bonne qualité qui en l'occurrence correspond à la présentation des 4 as voyageurs. Des cartes noires et rouges mélangées... reviennent dans leurs paquets respectifs, les As se retournent les uns après les autres.

M. MARECAUX nous intéresse par la présentation d'une "nouveauauté" de PAVEL, baptisée "Super Balle".

LECOESTER, qui spécialise dans les apparitions, procède à la production d'une colombe qu'il introduit dans un cylindre et qu'il transperce (par de nombreux poignards) avec - en conclusion) un "dédoublément" du volatile mentionné plus haut naturellement récupéré intacte. Bonne exécution mais gagnerait à être modifié par la connaissance initiale - par le public - de la présence des 2 colombes.

M. FOURNIER, escamote, un foulard jaune dans un cornet en papier (qui gagnerait à être fait suivant les règles...) en utilisant une baguette magique (procédé ancien et classique) ; Ledit foulard réapparaît peu de temps après dans une carafe. Succède la transformation d'un liquide (en la circonstance du "lait") en un flot de rubans de couleurs avec une transformation intermédiaire en corde (grâce à un verre-miroir).

### MEMBRES ACTIFS

M. GAU, nous livre une expérience de mentalisme connue - mais améliorée par ses soins - que nous avons plaisir à revoir, celle d'une triple prédiction réalisée grâce à une ardoise comportant 6 cases et des craies de couleur.

M. FERBO, toujours léctique, élégant et fin présentateur, nous charme avec une très belle disparition (Bouteille de Champagne) qui succède à la lévitation d'un verre d'eau, ce grâce à un "Tour de rôle" - bien entendu - magique.

J.C. FORESTIER, adaptant à sa personnalité et à son talent un bon tour de "DURATY" nous intrigue et nous distrait avec le tour de la corde coupée et racommodée dans les poches (du pantalon).

M. DUPONT, nous surprend avec la disparition d'une boîte d'allumettes qui se retrouve dans la poche du veston ; nous intéresse avec une carte dont le dos change de couleur et force nos applaudissements avec une très belle présentation "améliorée" de l'expérience de notre ami "Claude ISBEQUE" qui consiste à procéder à une suite de manipulation de cartes sous l'égide - ordre de la voix d'une voyante s'exprimant par le truchement d'une mini-cassette placée dans un magnétophone. Bravo à notre fidèle Membre qui mérite tout spécialement nos félicitations !!

G. FRANTZI, nous étonne, une fois de plus, avec un tour de cartes axé sur la transmission de pensée.

B. MORTIER, toujours brillant et en forme, nous fait profiter de ses tours de cartes préférés... notamment celui où une carte choisie et perdue - en apparence - est retrouvée - capturée grâce à une corde "lasso".

L. MONICO nous prouve que l'on peut défier les lois de physique en retournant une bouteille

d'eau, sans capsule ni bouchon, sans que la moindre goutte ne s'échappe. Continué à nous mystifier par une prédiction (cartes blanches entre 2 plaques de plexi) concernant 3 cartes sélectionnées dans un jeu normal ; belle expérience extrapolée de "GLOVISKI".

M. CHAMBRE, que nous sommes heureux de retrouver régulièrement après sa tournée heureuse et longue à l'étranger, nous démontre que des cartes (en l'occurrence des "As") peuvent voyager grâce à une carte géante et... un tapis (il s'agit là d'une de ces Routines de style "GOSHMAN".

J.M. HENNION, qui rajeunit le classique "Lessive magique" en l'habillant, si nous osons dire, de gags (à propos à qui appartient donc ce soutien gorge ?) divertissant ?

#### REUNION DU 14 AVRIL 1977

Mention est faite de la date probable des prochaines réunions - en l'occurrence : le 6 mai, le 3 juin (Soirées avec thème et invités) et le 23 septembre.

Monsieur COUCKE donne ensuite quelques informations et notamment signale avoir reçu une circulaire se rapportant à une tournée de "KAS-SAGI" qui se trouvera dans notre région les 10 (ARRAS) - 11 (VALENCIENNES) et le 12 JUIN (St-QUENTIN) 1977.

Les dates de Congrès Etrangers sont évoquées (MONTREUX-LAUSANNE) et notre Président, après avoir fait part des excuses de plusieurs Membres-Amis absents pour cause de santé ... salue et accueille notre Confrère "Serge ARRIALH" (Délégué par la Maison "CLIFTON" de Paris) qui en fin de réunion a prévu de nous vendre du matériel magique après quelques présentations-démonstrations préalables.

Dans la foulée, notre Président, à son habitude, ouvre la...

#### ... PARTIE DEMONSTRATIVE

Par une pièce transpercée par de nombreux clous dans une boîte ronde en plastique. Ce truc ramené des Etats-Unis (Disney World) nous intrigue quelques minutes et bénéficie d'une explication qui nous permet de comprendre que le principe est celui d'une Momie vendue depuis peu sur le Marché Magique Français.

Nous passons ensuite aux 3 examens prévus qui concernent :

1) M. LEFEBVRE qui, avec talent et sang froid, nous présente : une apparition de foulard, un mélange de cartes en queue d'aronde, des éventails de cartes de couleurs (changeantes) et des apparitions de boules en strass. C'est encore une carte choisie par un spectateur, puis perdue dans le jeu et enfin imprimée successivement et retrouvée. Très belle finale avec des dés qui voyagent, apparaissent, disparaissent, grossissent et diminuent !!!

2) M. CECKHOUT qui nous gratifie de belles manipulations et plus spécialement d'apparitions de boules qui dans l'esprit de la routine "Excelsior" se multiplient et disparaissent avec virtuosité. C'est aussi une belle démonstration de trois cordes nouées qui - avec des passes appropriées - ne forment plus finalement qu'une seule et grande corde. D'autres passes, du style corde coupée et rattachée... des nœuds qui apparaissent puis s'escamotent... et les trois cordes inégalement complètent cette excellente série de manipulations. Notre impétrant termine avec des anneaux chinois bien exécutés et une très agréable démonstration de cartes géantes.

3) M. FOURNIER, qui, moins à son aise qu'à l'ordinaire, se livre à des démonstrations portant en premier lieu sur des manipulations de cartes faisant appel à des sauts de coupes et faux mélanges. C'est un préalable au tour classique mais toujours apprécié des cartes diminuantes qui précède un foulard changé en boule lui-même suivi de boules Excelsior. C'est encore des boules qui changent de couleur, une routine de "Manicolor", une barrette aux diamants et - en conclusion - la glace transpercée (et pliée) et la Casserole aux tourterelles qui en la circonstance sont remplacées par des fleurs...

En supplément aux postulants précités (dont - rappelons-le, les examens étaient destinés à leur accession officielle au "N.M.C." et à l'A.F.A.P.) nous regardons et applaudissons (il le mérite) un

Candidat présenté par "AGALITO", candidat qui sollicite son entrée, comme Membre-Observateur, dans notre Cercle, il s'agit donc de...

M. THIBAUT, qui, après une apparition de colombes et de foulards, se livre à des manipulations de cordes aux "nœuds caméléons" et à des disparitions de colombes au filet. Une bonne présentation (tenue, costumes et beau matériel) qui lui vaut nos applaudissements, nos félicitations et l'agrément souhaité d'entrer - comme dit plus haut - dans notre Club.

Après l'entracte habituel, le résultat des votes est proclamé par le Président qui - au passage - les commentent en soulignant les points faibles et forts des prestations des présentateurs dont 2 sur 3 sont reçus, à savoir MM. LEFEBVRE et EECKHOUT, quant à M. FOURNIER qui n'a pas obtenu la moyenne nécessaire, il est invitée à se représenter dans 6 mois.

Nous passons alors directement, et en supprimant exceptionnellement (vu l'heure tardive) les démonstrations habituelles des Membres du Club, aux présentations du Marchand de Trucs déjà mentionné... lequel nous fait de nombreuses et fortes intéressantes démonstrations de ses nombreuses expériences qu'ensuite il met en vente (ainsi que des ouvrages spécialisés) à la grande satisfaction de tout le Club.

C'est sur le rappel de la date de Réunion de Mai et sur le fait que 3 examens auront encore lieu à cette date (MM. LEROY - ROMANO et VERMANDEL) que le Président clôt la séance en souhaitant la bonne nuit à toute l'assistance.

Le Secrétaire Suppléant  
J.M. HENNION

## MARSEILLE

### RENDEZ-VOUS DES MAGICIENS DU SUD-EST (16 et 17 AVRIL 1977)

Cette rencontre a connu un vif succès puisque nous étions 80 à nous retrouver à l'Hôtel Christel de Cavaillon. Nous remercions tous nos Amis Magiciens de NICE, LYON, GRENOBLE, St-ETIENNE et NIMES, pour leur participation nombreuse.

Notre Président DALRISS assure la réception.

WILLIAM se charge de l'organisation du programme ainsi que de la scène.

Marchands de trucs présents : CLIFFTON, représenté par ARRIALH et Alain NOEL.

Notre Ami de Nîmes, Steeve YOUNG, nous propose quelques unes de ses réalisations, dont une superbe malle des Indes et de très jolis foulards peints à la main (avec motifs à la demande).

La soirée du samedi est consacrée au close-up avec intermèdes scéniques. La présentation en est assurée par DALRISS.

Sur scène, nous voyons successivement :

COLLINS : anneaux chinois,  
BENAÏCHE : cartes géantes,  
DORYAN : voyage de cartes en poches avec un spectateur,  
WILLIAM : routine avec une corde,  
Steeve YOUNG.

Aux tables de close-up nous applaudissons :

CHARRA (Grenoble) cartes,  
DUCHEMIN (Autre Magique) pièces,  
KARLOW (Nîmes) tomates  
MILORD JOHN (Lyon) pièces,  
MARCUS (Lyon) gobelets,  
ERIC (Antre Magique) cartes,  
GIL ( " ) cartes,  
Michel ANDRE (Marseille) pièces,  
André ROBERT ( " ) cartes,  
WLADIMIR ( " ) cartes.

Cette soirée se termine par une démonstration du marchand de trucs ARRIALH et par la projection d'un film sur la maison CLIFFTON.

Le dimanche matin ARRIALH nous présente les nouveautés qu'il vend à son stand.

J.Y. PROST, projette le film réalisé durant le Congrès de Lyon.

Ensuite nous nous regroupons tous dans la salle de restaurant.

Après une sage et brève allocution de notre Président, c'est "la bouffe !!!..."

C'est un peu endormi que nous rejoignons la salle de démonstration pour un mini-concours de scène.

1er Prix : Steeve YOUNG : un très bon numéro de Magie générale.

2ème Prix : GILL et JANE avec leur cabine aux épées.

3ème Prix : NIVON : brillante démonstration de manipulations cartomagiques.

Alors que le jury délibère, nous voyons :

BENAÏCH : qui nous présente une excellente idée pour une corde coupée en 3.

DORYAN : 2 "petites boules" bien mystérieuses qui lui obéissent au doigt et à l'œil.

Finalement Jean-Yves PROST nous présente quelques courts-métrages sur POULLEAU - TAMARIZ - GLOVICZKI - MILORD-JOHN - FRED KAPS.

Cette projection clôture notre week-end magique ; nous nous quittons très satisfaits en nous promettant de réitérer ce genre de rencontre. J.Y. PROST nous fait part de son intention d'organiser la prochaine rencontre à Lyon.

#### REUNION DU 9 MAI 1977

17 présents.

Notre Président, DALRISS? nous fait un bref compte-rendu du Congrès de Montreux et adresse ses félicitations à André ROBERT, pour son premier Prix de Cartomagie ainsi qu'à WLADIMIR.

Une longue discussion s'engage à propos des rapports moraux au sein de notre Amicale et Dalriss en profite pour nous en rappeler le règlement...

Finalement, le Président nous invite à nous rendre le mercredi 18 mai, chez nos amis Nicols, pour la conférence de KLINGSOR.

#### PARTIE DEMONSTRATIVE :

RAMON : - Baguette adhérente  
- Une excellente corde coupée en 3 (D'après l'idée montrée par Benaïche, lors de notre rencontre magique du Sud-Est).  
- Voyage de 3 jetons sous 2 foulards avec boîte Boston.  
- Cartes magnétisées.

Patrick GAUTHIER : - 3 cartes qui se métamorphosent tour à tour.  
- La bague enfilée (sans foulard).  
- Les rouges et les noirs.  
- Changements de couleur successifs d'un foulard (de Wilson).

André ROBERT : - "Perplexing" de F. Garcia.

MICKELYS : - Changement de couleur de 2 boules avec verre et foulards.  
- Pénétration visible d'une pièce à travers une boîte et un foulard.

Jean-Pierre SAVINO : Les points d'une carte choisie tombent du jeu sur la table. La carte est blanche, à l'exception de son index.

Gérard LEFUR : - Une carte pensée qui se retourne d'elle-même, face en dessus, à la commande (carte acrobate).  
- "Le lapin" de Tamariz.  
- Viet-Nam.

G. LEFUR

## ST-ETIENNE

### REUNION DU 29 AVRIL 1977

15 Présents.

La réunion débute à 20 heures 30 par la lecture de la correspondance effectuée entre nos Présidents HORACE et MATHEVET. A ce sujet, nous pensons recevoir bientôt le compte-rendu de la séance Inter Présidents.

Ce début de réunion est agrémenté de la visite de journalistes qui désirent faire un reportage sur "les jeunes et la Magie". Afin de ne pas perturber la séance, rendez-vous leur est donné pour le Mardi 3 mai 1977.

Après notre Gala de Burdigines, il est fait un rapide bilan de ce qui s'est passé ce jour. Tout le monde est d'accord pour dire que l'an prochain il sera nécessaire de s'y prendre plus à l'avance pour organiser cela. A ce sujet, on convient d'établir un calendrier qui sera valable pour les années à venir :

**Date de la sortie de l'AML-CRH :** second dimanche de septembre (cette année, celle-ci aura lieu près de Saint-Just en Chevalet).

**Gala annuel :** Second samedi ou dimanche de mars. Cette année un second gala est prévu au sein de notre Club. Il aura lieu le 9 juillet à Bas-en-Basset (Hte Loire).

**Assemblée Générale :** Dernier vendredi de janvier.

Notre Ami BINGA ayant brillamment passé son examen d'entrée à l'A.F.A.P., sa demande d'adhésion va être envoyée à Paris. Bravo !

Pour clore la séance, on en vient aux démonstrations.

Serge ODIN présente un tour de cartes, vient ensuite RAYMA, avec l'apparition de bocaux de poissons. GRANEMOUNDT lui succède en faisant disparaître quelques pièces.

Signalons la prestation de notre Ami et voisin J.P. MEUNIER, qui a émerveillé tout le monde par sa dextérité.

La réunion se termine à 22 heures 30, et tout le monde se donne rendez-vous au PREMIER VENDREDI DE JUIN, ceci à cause du week-end de Pentecôte.

Serge ODIN

## STRASBOURG

Compte-rendu de l'Assemblée extraordinaire du 6 novembre 1976, réunie à l'occasion de la démission de notre Président, M. F. TABARY.

Les Membres du Club, tous présents, ont été honorés par la présence exceptionnelle de notre Président d'Honneur, M. RONSIN-SCHMITT qui s'était déplacé spécialement à l'occasion de l'élection du nouveau Président.

M. J.P. NOEL, alias KINOS, a été élu Président à l'unanimité, au premier tour de scrutin. Nous nous félicitons de ce choix judicieux qui met à la tête de notre Cercle, un homme affable et éminemment compétent.

M. HORNECKER a proposé que l'on nomme M. TABARY, Vice-Président d'Honneur en raison des nombreux services qu'il a rendus au Cercle pendant sa présidence et du fait qu'il en est le père fondateur. Tous les membres présents ont approuvé cette motion. M. RAGOT a été élu Trésorier et M. HORNECKER conserve ses fonctions de Secrétaire, fonctions dont il s'acquitte depuis la fondation du Cercle avec un dévouement exemplaire. Le renouvellement du bureau constitua la partie administrative. La partie démonstrative suivit et nous pûmes applaudir :

M. RONSIN-SCHMITT qui nous présenta sa version des disques changeant de couleur dans une pochette montrée vide en conclusion ;

KINOS, notre nouveau Président, dans un extraordinaire tour de foulard qui disparaît pour réapparaître dans une bouteille hermétiquement close ;

M. Michel FERRETTI dans une version personnelle de la canne changée en foulard ;

M. HORNECKER nous montra quelques tours que Klingsor avait présentés lors de sa conférence à Nancy,

et M. VOLLMER présenta, avec son brio et sa maîtrise habituels, des tours de micromagie et de cartes ;

La réunion se termina dans le plus grand désordre comme d'habitude, après une foire aux trucs, au cours de laquelle le livre de Robert Houdin, **Comment On devient Sorcier**, changea de mains, entre autres.

La prochaine réunion se tiendra aux environs de Colmar dans le courant du mois de décembre.

Le Rapporteur : Hervé OSWALD

## THONON

SPECTACLE DU 4 MARS 1977

Le vendredi 4 mars, le Club des Magiciens de la Haute-Savoie, présente son troisième spectacle de la saison d'hiver dans une station de montagne.

JP SPITZ donna le coup d'envoi à cette soirée avec un numéro qui mit la salle dans l'ambiance.

Les DANNY'S créèrent du merveilleux avec des apparitions et disparitions de colombes.

Jean RIGAL manipula boules et cartes avec tout l'art que nous lui connaissons.

André DANNY fit passer un froid parmi les spectateurs quand tomba le couperet de sa guillotine.

Jean RIGAL revint pour nous présenter divers tours parlés dont sa brillante machine à fabriquer les billets de banque.

Mao CHITTA et Patner, avec son numéro de feu, fit à son tour, tréssaillir l'auditoire, quand il se passa les barres de fer rougies sur les mains et la langue.

Bommond CORRALLY présenta de main de maître cette soirée.

REUNION DU 11 MARS 1977

Nous acceptons à l'unanimité un nouveau membre en la personne de Monsieur Denis MONTAGNOUX. Il passa un examen brûlant, le feu étant son domaine, puisque partenaire de MAO CHITAA.

Plusieurs spectacles étant en projet pour la saison d'été, nous mettons à l'étude une affiche.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Jean BERNARD présente plusieurs routines de cartes, la chaîne de biribi, et de bonnes manipulations de balles éponge.

Bommond CORALLY manipula les cartes. Très bonnes techniques d'éventails. Il nous présenta un chapeau inépuisable astucieux.

Abdré DANNU : le nom d'une ville choisi par un spectateur est retrouvé par le magicien.

Des plumes multicolores se transforment en fleurs, d'où apparaissent deux colombes. (Très joli tour). Colombe transpercée au tube par des poignards.

JP SPITZ : prédictions de nombres avec des cartes.

RONY : très bonnes routines de dominos.

Jean RIGAL : sur le thème de Ariane et Thésée, le fil coupé et racommodé. Bonne prédiction de cartes.

Mao CHITAA nous montra comment manipuler des boules de feu.

REUNION DU 15 AVRIL 1977

Yves VALENTE, après 4 mois magiques passés au Japon était parmi nous.

Il nous donna une véritable conférence sur l'art de pratiquer la magie dans ce pays, et sur ses rencontres avec Madame TENKAI et les meilleurs et plus grands magiciens japonais, dont TENKAI Junior.

Il insista beaucoup sur la façon dont les japonais respectent les tours à savoir qu'aucun tour n'est reproduit ou copié sans l'autorisation de son auteur ou du pratiquant.

Un grand nombre de photographies furent commentées par notre ami, qui nous présenta ensuite du matériel, fleurs papier et plumes, éventails, dont on ne trouve pas l'équivalent en France. Plusieurs routines furent présentées et expliquées.

Nous remercions encore Yves pour tous les trésors qu'il nous a fait découvrir, nous laissant tous rêver sur ce merveilleux séjour.

JP SPITZ

# GALAS

## GALA DES JEUNES

SAMEDI 16 AVRIL 1977

Organisé par Michel FILIOL et présenté par FOGARTHY, le Gala des Jeunes avait lieu, cette année, dans la salle Rossini de la Mairie du IXe, avec la participation musicale de Nicola FRANCONE et Jacques MILMAN.

C'est à DANY que revint le redoutable honneur de commencer le spectacle avec la présentation souriante et agréable d'une bonne routine de corde.

DELPHINE et MARC, les benjamins de la Magie, avec tout le charme juvénile de leurs 6 et 7 ans, effectuèrent différents tours de rubans et foulards, puis contèrent l'histoire du loup et des trois petits cochons à l'aide d'un bonneteau et firent apparaître en finale, une colombe au ballon.

TEDDY : un numéro varié de cigarettes, cordes et foulards, se terminant par une routine avec cinq anneaux.

De nombreux intermèdes gags étaient assurés par PRESTON et FOGARTHY, ce dernier exécutant en outre quelques remarquables manipulations, telles les pièces roulant sur les doigts des deux mains à la fois et une très convaincante production de cartes une à une à la bouche.

DOUDOU magicien poète Antillais fit en vers le récit imaginaire d'amusants déboires sentimentaux souligné par des apparitions de bouquets.

CATHY présenta ensuite le numéro qui lui valut d'être primée au dernier Congrès de Lyon : canne volante, disparition et réapparition d'un verre de lait puis d'une colombe, pour terminer par l'œuf à l'éventail.

GERARD, après avoir consommé des ampoules électriques, les ressortit allumées de la bouche et fit subir à sa partenaire le supplice de la tête percée de nombreux poignards et escamotée.

SACHA tranperça à son tour une colombe placée dans une boîte, puis présenta les foulards XXe siècle, ainsi que les lames de rasoir enfilées.

Pierre DENYS proposa ensuite des manipulations de cartes et d'éventails suivies par les évolutions de sa boule "Belle de nuit".

PRESTON termina très applaudi cette première partie avec son numéro plein d'humour et de drôlerie dont les nombreux gags aux rebondissements imprévus provoquent le rire, même si l'on a eu le plaisir de le voir récemment.

HORACE, après quelques paroles de remerciement aux personnalités présentes, ainsi qu'aux organisateurs, débuta la seconde partie en remettant à Serge BOURDIN, la médaille d'argent Robert-Houdin et à MARCALBERT, le Prix "Serge Bourdin de l'Amitié Magique".

Serge TISSERAND, Didier TOUNOIS et Michel SAUVARD interprétèrent pour suivre un sketch de pseudo guérisseur.

FOGARTHY, tel Frégoli, n'hésita pas pour étouffer sa présentation à changer plusieurs fois de costume et de personnage.

Michel MAGNIEN fit ensuite une belle démonstration de la boule Zombie, suivie des lames de rasoir à la bouche et de Zig Zag Girl.

KAPP, toujours en progrès, avait ajouté à son numéro habituel déjà très varié, de bonnes manipulations de fourneaux de pipes à la manière des dés à coudre.

COLIN présenta, accompagné d'une nouvelle et surprenante musique vocale, l'excellent numéro qui lui fit attribuer à juste titre le grand Prix du Congrès de Lyon.

Robert FARLOW un étonnant agent secret de type James Bond, utilisant de nombreux gadgets plus farfelus les uns que les autres, apporta une amusante note d'originalité dans le programme.

AL CARTHY termina le spectacle avec son déjà classique robot humain et fut suivi de la présentation finale de tous les artistes.

Une très bonne soirée pour laquelle il convient de remercier Michel FILIOL et ses collaborateurs qui bien que ne paraissant pas sur scène ont tous largement contribué au bon déroulement de cette sympathique manifestation. La régie était assurée par Jean-François FILIOL et Yves MAILLARD, les éclairages réglés par Bernard BLAY et José GRACIA, la sonorisation était due à Jean-Pierre DORMOY, sans oublier Jean-Paul CHEVROTEAU, Philippe BARUCH, BENITON et ALEC, qui avaient bien voulu se charger de la caisse et du contrôle.

Y. NELDO

## EXPOSITION

Organisée par Serge BOURDIN, dans son studio de photo-service, l'exposition annuelle "ART et PHOTO" s'est déroulée le 27 mars dernier.

Nous pûmes admirer les réalisations photographiques de Serge BOURDIN (nus, solarisations, photos d'insectes et de magiciens), ainsi que celles de plusieurs de ses confrères notoires.

Entre les multiples projections de diapositives artistiques, quelques amis magiciens vinrent apporter la note de mystère et animer cette très sympathique manifestation. Tous furent fort justement appréciés et applaudis.

Serge BOURDIN ouvrit lui-même le feu avec ses spectaculaires ramassages de dés suivi de :

ALEC (Déchaux) accompagné de Madame, dans une expérience de mentalisme.

E. DELEAU, ses célèbres raquettes aux feux rouges et ses cartes enfilées.

XAM (Tassel) : la carte poignardée en l'air et la carte sortie au travers de l'étau.

BRIGITTE dans son numéro de corde.

GERARD : les ampoules allumées à la bouche et la femme sans tête et Jim CUNY jongleur.

Vic NELDO

## CONFERENCE DE BEV BERGERON

Dans la salle du Musée des Arts décoratifs, le 8 mars dernier, Paris accueillait BEV BERGERON.

Maurice PIERRE, qui agrémenta la soirée avec la projection d'un film tourné par lui à Disney World, assurait avec la compétence et l'efficacité que nous lui connaissons la traduction simultanée.

Bev BERGERON commença sa démonstration par la production sous un foulard d'un gigantesque verre à pied contenant un peu convaincant faux liquide. ON peut citer ensuite : les apparitions d'un poisson rouge dans un verre d'eau, puis de deux verres à liqueur pleins ; deux as rouges s'intervertissant avec les deux noirs dans la main d'une spectatrice, à l'aide de cartes géantes ; la divination d'une carte dans un jeu venant d'être battu ; un bonneteau à trois cartes dans la main (carte à volet) ; un très bon passage de quatre pièces à la fois, au-travers de la table, puis d'une main à l'autre ; l'étoile de pièces de Nelson Down ; le soleil et la lune exécuté avec deux mouchoirs dont un emprunté, aidé d'un jeune garçon (à remarquer dans cette routine une multiplication de baguettes magiques et un chapeau claqué truqué en quêteuse) ; la divination d'un signe du zodiaque, actualisation d'un ancien tour ; la prédiction de la manière dont sera jouée une partie de « morpion » sur neuf cases par une spectatrice et, pour finir le verre traversant la table, en position assise ou debout.

Que conclure de cette énumération ? Tout d'abord, qu'aucune réelle nouveauté ne se dégage et peut-être que (mise à part la remarquable exécution de certaines passes par ce magicien, au demeurant fort sympathique et souriant) le niveau n'est pas tout à fait ce que l'on pourrait attendre des conférenciers américains, dont certains ont tendance à croire qu'ils s'adressent uniquement à des débutants. Peut-être aussi en espère-t-on trop, en raison de la qualité à laquelle nous ont habitués leurs prédécesseurs. Il est de toutes façons permis de penser que nous pouvons facilement trouver chez nous l'équivalent.

Après un court entr'acte, un mini-spectacle eut lieu auquel participèrent :

## LE CONGRES MAGIQUE SUISSE

A MONTREUX

Située au bord du Lac de Genève - pardon, du Lac Léman - la petite ville de Montreux semble bien faite pour accueillir un Congrès. Les locaux s'y prêtent peut-être moins ; la salle où se sont déroulés tous les concours avait une estrade trop basse pour les concours de scène et aucune disposition particulière pour la micromagie. Heureusement, le nombre restreint de congressistes avait permis de laisser des tables dans la salle, soit pour prendre des notes, soit pour monter dessus.

### DEMONSTRATION DES MARCHANDS DE TRUCS :

7 des 12 marchands participant à la foire aux trucs, sont venus présenter leurs nouveautés sur scène :

PAVEL : la collection des "10 nouveaux trucs" - Le voyage des trous ronds et carrés - Le dé changeant de couleur.

MEPHISTO HUIS : Les gants transformés en colombe - La nouvelle boîte à disparition - La boule "Super Samba".

R.A.R. : La bague au porte-clef - Le portefeuille à la carte - Le portefeuille à la montre.

INTER MAGIE : Beaucoup de matériel courant et des dollars imprimés sur papier flash.

ABRACADABRA : La revue et la collection de livres.

ALNEICO MAGIC STUDIO : Cubes aux points de couleur - Boîte à apparition de boules - Lance-éclair.

INTERNATIONAL MAGIC STUDIO (Ron Mac Millan) : Le canard aux cartes et une jolie routine d'anneaux chinois.

A la foire aux trucs, participaient également : la Manufacture ODIN, les Magic HANDS, le Truc Store de Jean GARANCE, Michel HATTE et les marionnettes à fil PELHAM.

### LES CONFERENCES

Les quatre conférences données au cours du Congrès étaient parmi les meilleures que l'on puisse voir actuellement.

PAVEL a présenté une demi douzaine de ses trouvailles, dont deux nouvelles par rapport à sa conférence de Paris : le papier déchiré mathématique, et le foulard choisi dans le ballon.

Patrick PAGE a fait à peu près la même conférence qu'à Lyon.

Ali BORGIO a l'une des conférences les plus riches en tours présentés (14 tours différents). Certaines de ses inventions sont maintenant bien connues, comme le ballon incroyable, mais il y a chez lui aussi, toujours du nouveau.

Tony BINARELLI a présenté une conférence de cartomagie, avec plusieurs utilisations de la cire à oreilles, chère à André Robert, et un tour de prédiction, assez spectaculaire.

### CONCOURS

La première partie du concours était réservée aux juniors. Comme pour notre "Gala des Jeunes", les juniors sont ceux, quelque soit leur âge, qui n'ont que quelques années de pratique de la magie. Les récompenses sont les suivantes :

JEAN-PIERRE : 1er Prix de Magie de table,

DOMINIQUE : 1er Prix de Magie de scène,

LILIANE : 2ème Prix de Magie de scène.

Pierre SPIRY : ses foulards et son sourire.

KAPP, dans une démonstration de cordes et de nœuds.

Alan GHAYAR : une agréable et élégante routine avec trois anneaux.

Jo MARTINIS et ses manipulations de cartes, éventails et pièces.

Pour terminer, Bev BERGERON revint nous présenter en fétard émêché, un bon numéro de cigarettes allumées.

Claude DOUILLET

### CATEGORIE SENIOR :

BOTTCHER : Prix de Micromagie. Une excellente routine de jetons verts et rouges en musique. Les effets sont directs et visuels, les enchaînements bien étudiés. Pour moi, c'est un vrai moment de rêve éveillé, où l'on est trop pris par le charme pour chercher à comprendre.

André ROBERT : Prix de Cartomagie. Transformation d'un paquet de neuf de trèfle en neuf de cœur, un par un. Voyage d'une carte signée.

DUROWA : Prix de manipulation. Mon seul point de désaccord avec le jury : je n'aurais attribué aucun prix dans cette spécialité, le niveau, même du meilleur concurrent étant tout juste acceptable pour un prix dans la catégorie "Junior".

Al KELLY : Prix de Magie Générale, numéro original avec des bougies et un changement de costume très rapide, qui n'est pas réalisable par n'importe quel magicien.

### LES GALAS

Les deux galas ont eu lieu dans la salle de spectacle du casino, immeuble moderne, dont la décoration interne m'a beaucoup plu. Il est malheureusement dommage que les architectes aient décrété qu'un rideau de scène est un accessoire absolument inutile, et que le gros matériel doit être en scène dès le début, aucun dégagement aisé n'étant possible pendant le spectacle. Il est aussi regrettable que les gens de télévision, considèrent une salle de spectacle comme un studio dans lequel on tolère les spectateurs. Sa majesté la caméra trône au milieu de la salle sur un hideux bâti de poutrelles métalliques, et, pour le gala final, de puissants projecteurs éclairaient les premiers rangs pendant tout le spectacle, comme pour les empêcher de bien voir les artistes.

Le premier gala était un dîner-spectacle. Les plats inscrits au menu avaient des appellations de circonstance : salade y'a-un-truc, médaillons de veau Ali Bongo, etc... Après la coupe Magic Castle, le spectacle présenté avec humour, par Guy Froideveaux, nous permit d'applaudir :

Henk MEISTER dans un numéro de manipulation très fin, comprenant en particulier une très belle routine de dés à coudre.

Jean GARANCE : les chapeaux et les lapins, en cartes géantes - Les bouteilles multipliées et une apparition de foulards en finale.

Patrick PAGE : Sa chasse aux pièces et son incroyable trompette-violon.

ZELPI : L'idée de base très originale (une colombe géante fait apparaître de petits hommes) m'avait beaucoup plu à Vienne. L'effet de surprise passé, il ne reste qu'un numéro très lent et même ennuyeux.

MILTON : Un élégant manipulateur de colombes qui terminait brillamment le spectacle.

Pour le grand Gala Public, la présentation était assurée, avec talent, par Jean GARANCE.

PAVEL : Son numéro très sympathique est composé d'une sélection de ses inventions originales.

Jean de MERRY : Ventriloque bien connu des lecteurs du J.D.L.P., il nous présente successivement trois personnages : le lion Clarence, le noir Blacky et Daisy le canard.

Robert DANAN : C'est la première fois que je voyais cet Artiste original qui mélange la manipulation classique avec la jonglerie. Un très bon numéro.

MAJAX était très en forme dans son numéro habituel de pickpocket.

Les ANDREALS : Un numéro de grandes illusions très enlevé, mais qui convient peut-être mieux à la piste qu'à la scène. Et la femme scie à la scie circulaire ne me paraît pas très convaincante.

FANTASIOS : Encore un numéro de colombe très élégant venu d'Italie.

Ali BONGIO : Plus fou que jamais, son numéro de "Mongolien" faisait un excellent final pour le spectacle.

Précisément Vôtres  
Y. MAILLARD

# LE PASSAGE IMPOSSIBLE

(ANVERDI)

**EFFET :** Dans une plaque de plexiglas percée de trois trous, vous faites passer un foulard d'une extrémité à l'autre.

**MATERIEL :** - Une plaque de plexiglas percée de trois trous,  
- 1 foulard auquel est fixé un fil.

**PREPARATION :** Fixer le fil à votre veste (x) puis passer le fil dans la plaque comme l'indique la fig. 1.

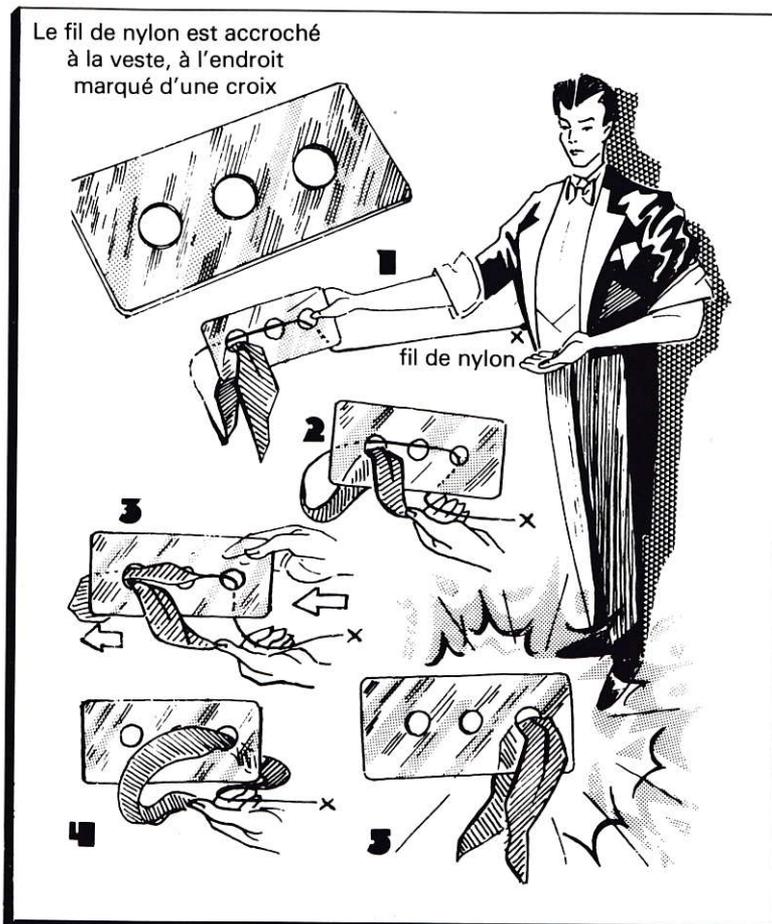
Pour effectuer le passage du foulard, il suffit de prendre avec la main gauche le coin inférieur du foulard et le fil (fig. 2).

Déplacer la plaque (fig. 3).

Le foulard quitte le premier trou pour aller se loger dans le troisième.

**ATTENTION :** Ne pas tirer le foulard et le fil avec la main gauche, mais déplacer la plaque à l'aide de la main droite.

Adaptation de "MAGIER"  
par Claude KAPP  
Autorisation Méphisto-Huis



plus qu'à soigner sa présentation et à présenter au public ce qu'il considérera comme une nouveauté, car jamais le public ne fera le rapprochement entre la production au journal et celle aux disques 45 T.

## L'EMPREINTE :

Ceci n'est pas un tour, mais un gag au cours de la présentation des disques caméléons. En effet, alors que le presti vient de réussir sa première tentative de teinture d'un disque, il décide de teindre le second grâce au fluide dégagé par sa main droite. Il recouvre la pochette avec le foulard de la couleur choisie et fait des "passes" avec sa main droite. Mais quand il sort le disque, celui-ci ne porte que l'empreinte colorée de la main de l'artiste.

Jims PELY



# cordes

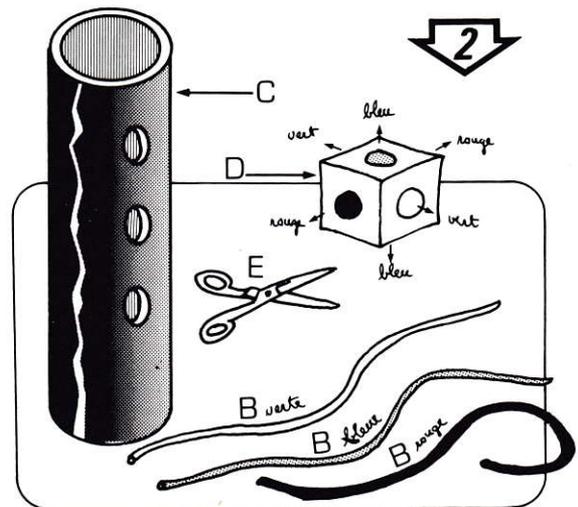
## LE NOEUD GORDIEN XX<sup>ème</sup> SIECLE

### PRESENTATION :

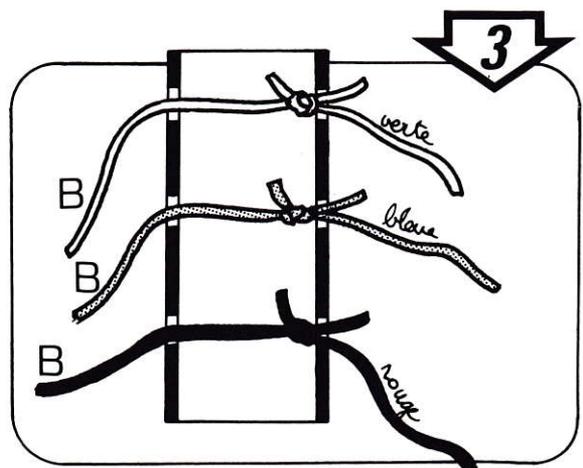
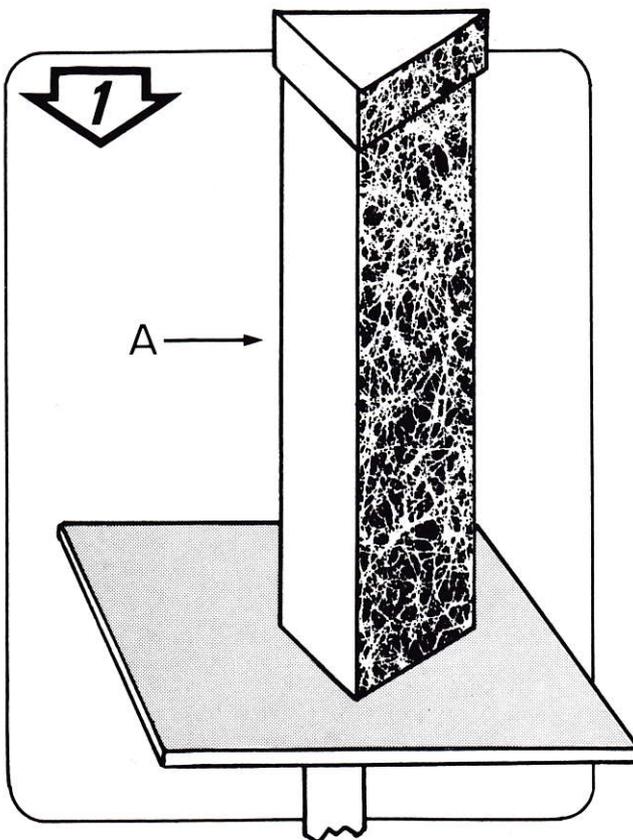
Sur un guéridon sans tapis (je déteste les tapis qui sont toujours suspects); une boîte triangulaire oblongue (fig. 1 A) de laquelle le magicien sort trois cordelettes de différentes couleurs (fig. 2 B), des ciseaux E, un dé (une éponge plastique taillée à la mesure) indiquant les trois couleurs des cordelettes (voir D) et enfin un tube en métal ayant deux séries de trous diamétralement opposés (voir fig. 2 C).

### EFFET :

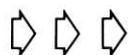
Les trois cordelettes sont coupées en deux par le public et ensuite nouées par le magicien, qui les



introduit dans le tube C, une dans chaque paire de trous (fig. 3). Au moyen du dé, pour qu'il n'y ait pas de doute, il fait choisir une couleur. Il retire les



trois cordelettes du tube C. Celle qui correspond à la couleur indiquée est racommodée, les deux autres sont toujours nouées. Le magicien donne



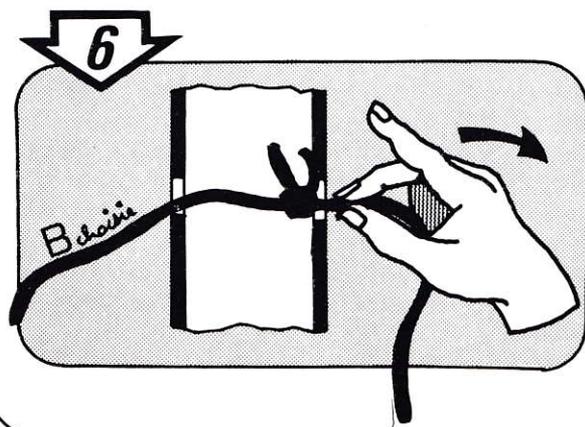
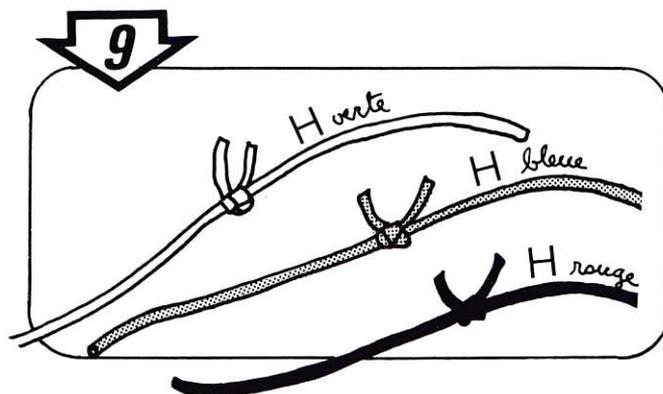
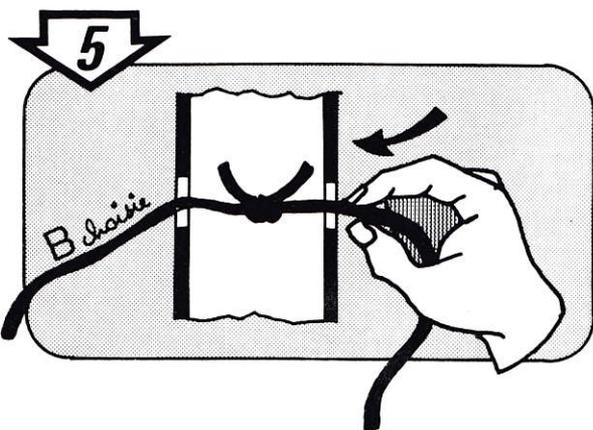
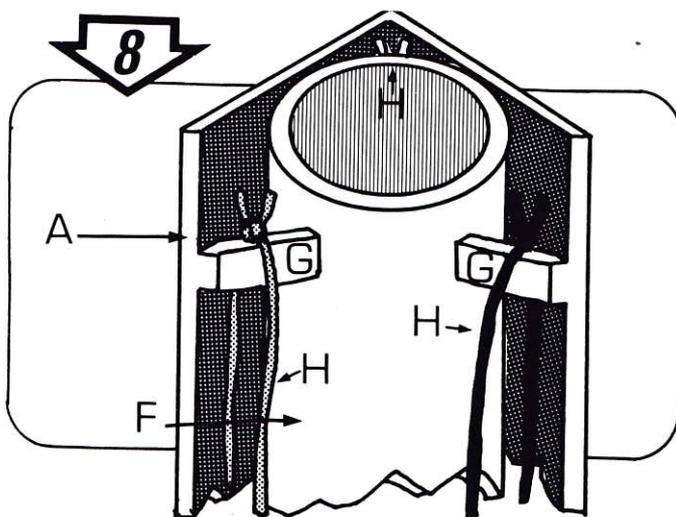
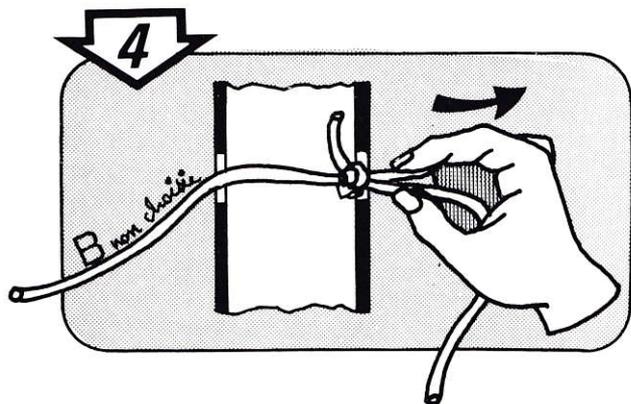
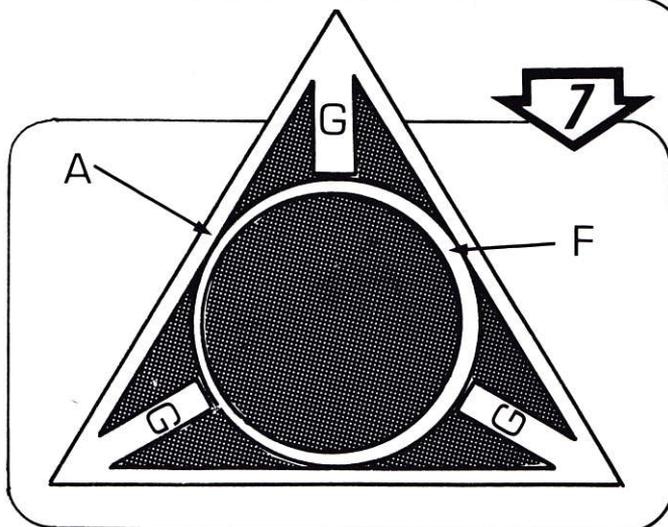


aussitôt les cordelettes et le tube C à visiter et même peut faire cadeau des trois cordelettes en souvenir...

**METHODE :**

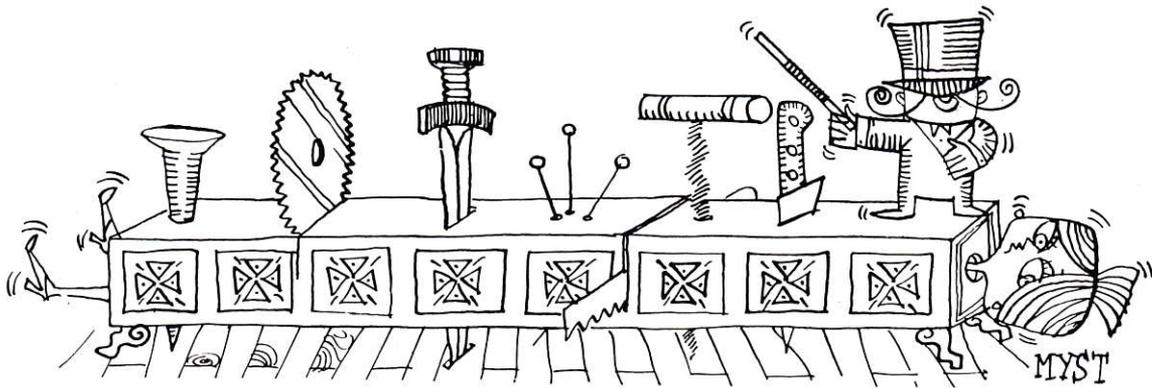
Rien n'est truqué... c'est-à-dire presque rien... Seule la boîte A, qui est hors de soupçons, l'est comme l'indique les fig. 7 et 8 en plus grande dimension pour faciliter l'explication.

Dans l'intérieur du triangle, que forme la boîte, il y a un tube "inscrit" fig. 7 F qui peut être de n'importe quelle matière (le mien est de plastique).



Sa hauteur doit être un peu plus petite que celle de la boîte A et son diamètre un peu plus grand que celui du tube C, ce qui permet à C de rentrer dans F, facilitant le transport et justifiant la présence de la boîte A. A 120° c'est-à-dire à chaque angle intérieur de la boîte, un petit morceau de bois joint cet angle au tube (voir fig. 7 et 8 G).

# GRANDES ILLUSIONS



## LE PUZZLE MAGIQUE

### EFFET :

Le magicien présente une cabine, sans devant ni fond. Simplement, deux côtés latéraux, pleins, posés sur une plateforme, et avec une petite toiture. L'espace vide comporte cinq rayonnages, dans lesquels se trouvent cinq compartiments étroits, pouvant coulisser à droite et à gauche. Chaque compartiment possède une porte de toute sa largeur, ouvrant à l'extérieur. Le magicien fait glisser ces sortes de boîtes à droite et à gauche, isolément (figs. 1 et 2). Il ouvre les portes pour montrer que ces boîtes sont vides. Enfin, il les referme et rassemble toutes les boîtes au milieu de la cabine, sur une seule file verticale. (On voit que les portes ont été peintes de façon à présenter une silhouette égyptienne). Puis, après quelques passes mystérieuses, le magicien ouvre les cinq portes et l'on voit sortir de la boîte une jolie princesse égyptienne.

### EXPLICATION :

Les boîtes ont chacune trois côtés verticaux, en bois, fixés l'un à l'autre solidement. Le quatrième côté, du devant, est une porte, fixée par des charnières, à un des côtés. Elle peut s'ouvrir vers l'extérieur, c'est-à-dire vers l'avant.

Ces petites boîtes n'ont ni dessus, ni dessous, et elles coulisent sur des glissières fixées à l'arrière de la cabine.

De plus, une bande élastique noire relie le bas de chaque compartiment à la paroi verticale de la cabine, et ceci de chaque côté des compartiments, afin de masquer les ouvertures (en haut et en bas) des boîtes pendant leurs déplacements.

Le compartiment du bas (figs. 3 et 4) qui coulisser sur le socle, possède une trappe. C'est dans ce compartiment que se dissimule la partenaire, à genoux, avant l'expérience (fig. 2). Le dessous de la trappe est renforcé par des bandes métalliques et des charnières pour les portes de la trappe.

Au début de l'expérience, la partenaire est donc placée dans le compartiment du bas ; les portes de la trappe étant relevées, elle est à genoux sur le fond du socle.

A noter que le socle, creux, et de faible hauteur, est muni de quatre roulettes.

Le magicien commence donc sa démonstration en faisant faire un tour complet à la cabine, pour en montrer tous les côtés. Puis il fait coulisser les boîtes à droite ou à gauche, séparément ; il ouvre ensuite les portes pour montrer les compartiments vides, puis il les referme et enfin rassemble les cinq boîtes au milieu sur une seule file. A ce moment la partenaire se redresse, dans le vide des boîtes, elle referme la trappe avec ses pieds pour se retrouver dessus. Le magicien n'a plus qu'à ouvrir les portes pour la laisser sortir.

Fig 1

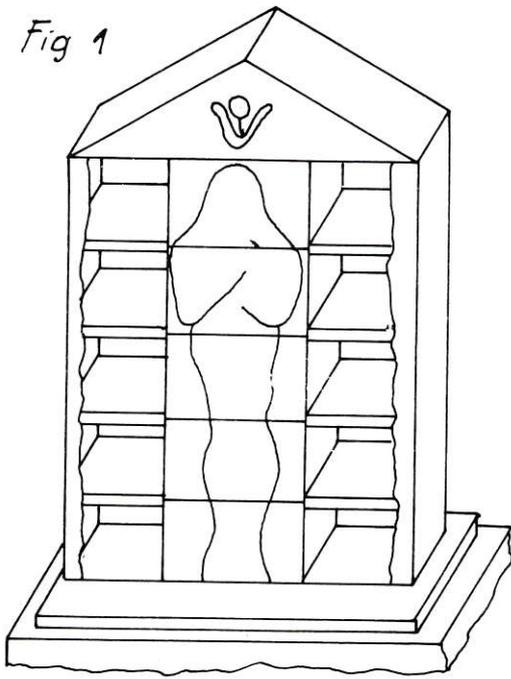
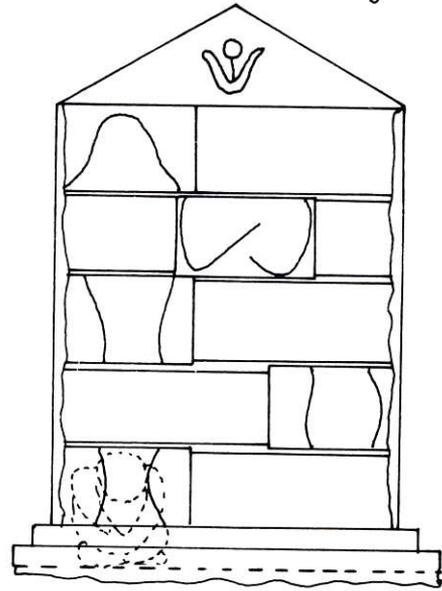
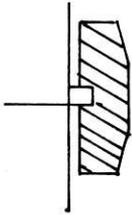


Fig.2



-détail des glissières-



Porte

arrière de la  
Cobine

Trappe.

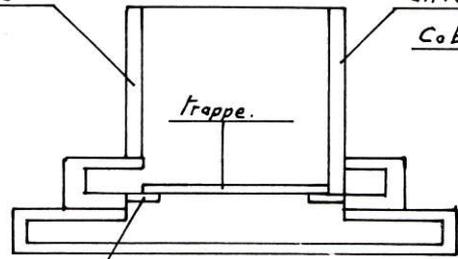


Fig.3

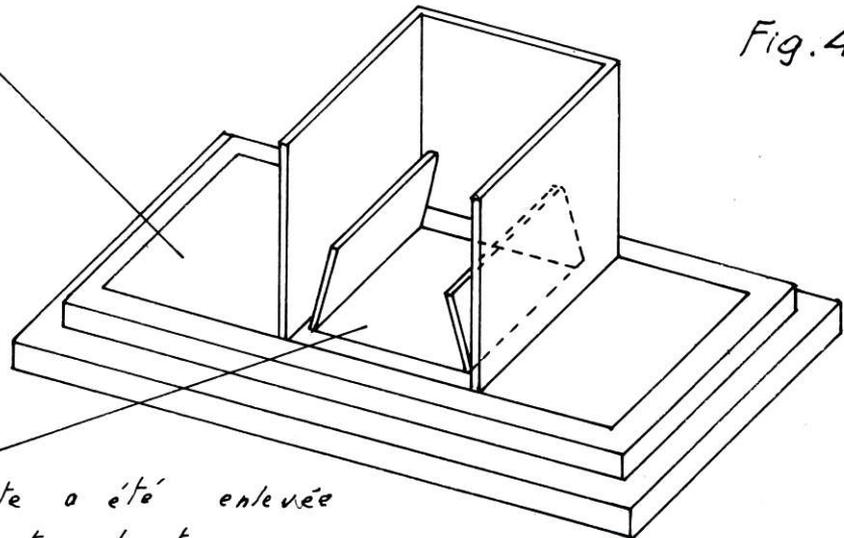
-détail du fond-

Bande métallique

Elastique

Fig.4

Trappe



La porte a été enlevée  
pour montrer la trappe.



# Grands Trucs

## LES APPARITIONS

Méhistophélès

La jeunesse t'appelle ; ose la regarder !

(Il fait un geste. Le fond du théâtre s'ouvre et laisse voir Marguerite assise devant son rouet et filant).

Faust

Oh ! Merveille !

Tel est le passage du livret du Faust le célèbre opéra de Gounod qui fit les beaux soirs du Palais Garnier pour indiquer l'apparition de Marguerite dans le laboratoire du vieux docteur Faust.

Ce jeu de scène classique, qui permet d'ailleurs toutes les apparitions, comme par exemple de montrer au public les déroulement du rêve d'un personnage en scène, s'obtient facilement de la manière suivante :

La toile du fond du décor où l'action se situe comprend ; une partie peinte sur une toile métallique à travers les mailles de laquelle les spectateurs peuvent voir. Tout d'abord, un rideau noir est tendu derrière ce tissu métallique, la rampe, les herse, les projecteurs sont allumés. Ils éclairent toute la scène et on ne voit que la peinture du décor.

On provoque l'apparition en baissant fortement tout l'éclairage, tandis qu'on lève, en même temps, très rapidement, le rideau noir.

Derrière la toile, une petite scène est aménagée sur laquelle se trouve Marguerite au rouet au milieu d'un autre décor, le tout intansément éclairé. On ne voit plus alors le premier décor devenu obscur, mais seulement, à travers les mailles de la toile métallique, le personnage et les objets placés sur la petite scène, dans le second décor qui est irradié de lumière.

La manœuvre inverse fait immédiatement s'évanouir l'apparition tandis que la scène reprend son aspect primitif.



Faust a pu signer le pacte qui livre son âme au diable et boire la coupe que celui-ci lui tend "ou fume en bouillonnant la vie" d'où s'échappe une flamme. Les prestidigitateurs connaissent tous la coupe qui s'embrase dans laquelle le vin flambe.



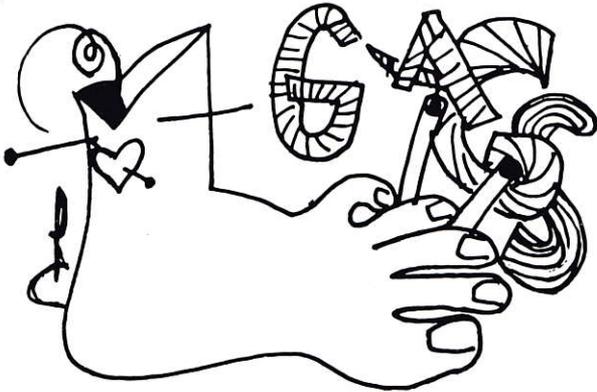


En 1890, à l'hippodrome de l'Alma, on utilisa également un décor transparent en toile métallique pour la grande pantomime "Jeanne d'Arc". Cernant l'arène elliptique, un décor qui mesurait 180 mètres de tour sur 9 mètres de hauteur et 900 kgs descendait du pourtour de la toiture. Il représentait tout un ensemble de maisons moyennageuses ; on mettait les spectateurs dans l'obscurité et on projetait unique-

ment la lumière à l'intérieur du décor où se déroulait l'action. L'illusion était parfaite.

Au finale de cette pantomime, Jeanne, sur son bûché, évanescence, s'évanouissait dans la fumée des feux de bengale pour laisser, à sa place, apparaître la statue de Fremiet de la place des Pyramides, à laquelle, dans une magistrale apothéose, des soldats de toutes les armes venaient rendre un vibrant hommage aux accents d'un orchestre de 100 musiciens.

*Jacques Garnier*



## LE FOULARD A LA TROMPE

### Objets nécessaires :

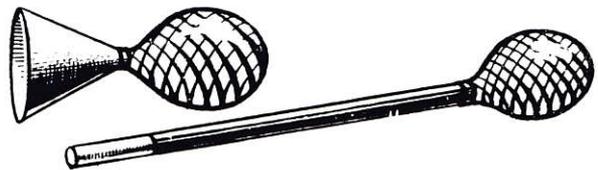
- 1) Un cône
- 2) Un foulard (plus un duplicata).
- 3) Une "trompe". Celle-ci est un tube métallique avec une trompe attachée à ce dernier, moins l'entonnoir. (Voir figure). Baguette au foulard.

**Routine :** Ayant un garçon à vos côtés, tenir le cône, l'ouverture vers le haut, devant vous et légèrement au-dessous du visage de l'enfant. Enfoncer le foulard à l'intérieur du cône avec la main droite

pendant que vous élevez légèrement le cône. Quand le foulard est hors de vue, l'ouverture devrait être assez près du visage de l'enfant et juste au-dessus de sa ligne de vision. Sortir votre main avec le foulard et le placer sur sa tête. Laisser votre main sur sa tête. Demander lui de souffler sur le cône. Montrez-lui que le foulard est disparu. Tout ceci doit se faire très vite et ce n'est qu'à ce moment-là que les autres enfants crieront où il est.

Expliquer que le foulard est resté collé à vos doigts. Mettre le foulard dans l'ouverture du cône et souffler, ce qui fait ressortir le foulard qui s'écrase sur votre visage. Le remettre, souffler encore une fois, mais cette fois-ci il va au-dessus de votre tête.

Retirer la poire de la trompe, et la monter sur le tube



- ce qui donne une "baguette" au foulard" avec une poire.

Finalement, l'enfoncer à l'aide de la baguette. (au dos). Empalme dans la main. La baguette émettra un "klaxon". Regarder le garçon comme si il avait fait ce bruit... les autres garçons n'en sont pas certains !

Finalement, d'un mouvement vif, écarter la "baguette" et montrer que le foulard a disparu.

*Pour compléter votre collection*

**1 lot de 12 numéros anciens du journal  
de la Prestidigitation**

Pour 70,00 F.

## UNE SEULE ADRESSE

Ecrire J. VOIGNIER

102, boulevard Kellermann PARIS 13<sup>e</sup>

## MINI et MAXI BALLEES

## PRESENTATION :

3 éponges introduites dans le poing gauche se transforment en une grosse balle.

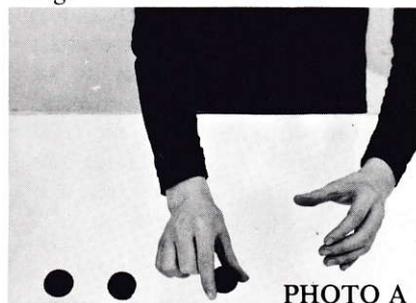


PHOTO A



PHOTO B

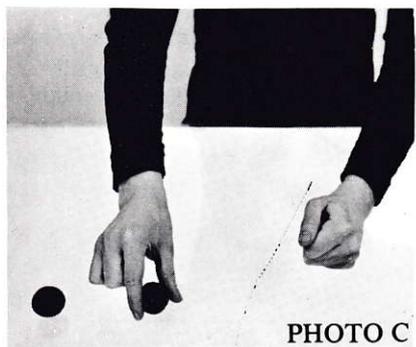


PHOTO C

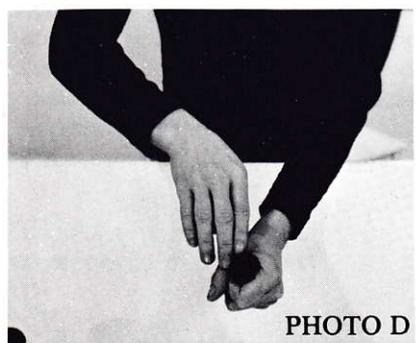


PHOTO D

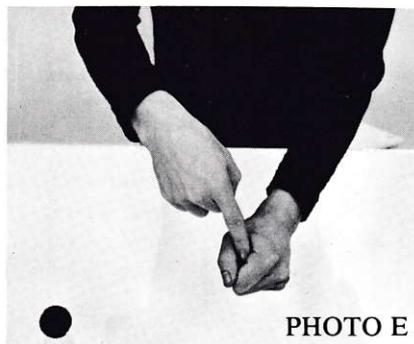


PHOTO E



PHOTO F



PHOTO G



PHOTO H

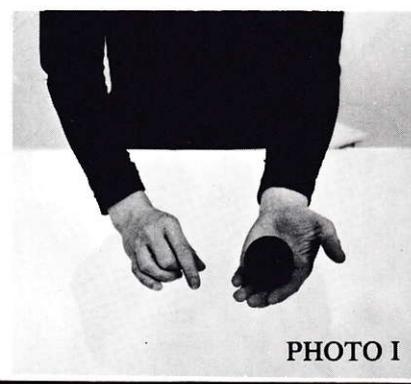


PHOTO I

## EXPLICATION :

3 petites balles de mousse sur la table - 1 grosse balle empalmée en M.D.

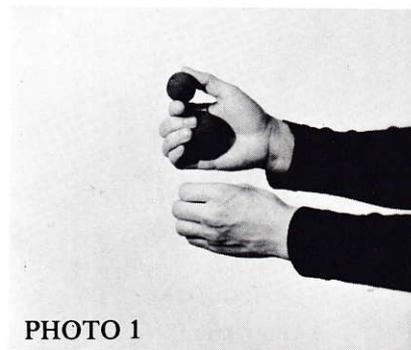


PHOTO 1

- Prenez la 1ère muscade et semblez la mettre sur le dessus du poing gauche ; en réalité vous

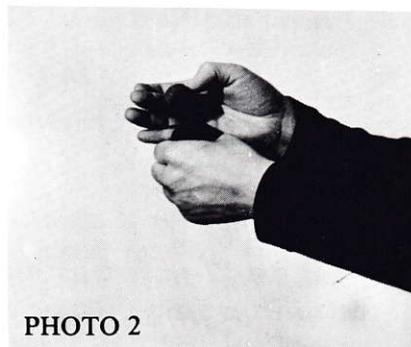


PHOTO 2

introduisez au 3/4 la grosse balle dans le poing gauche et vous gardez la muscade à l'empalmage (Expli-

cation : 1-2-3-4- Effet : A-B-C).  
L'index droit enfonce la balle dans  
le poing gauche qui le coince de  
telle sorte qu'en relâchant la pres-  
sion, elle puisse apparaître de la  
grosseur d'une petite balle.

υαιε.

- Prenez la 2ème muscade,  
gardez-la en main droite, tandis  
que vous montrez la balle de la  
M.G. Enfoncez celle-ci comme au-  
paravant. (Photos Exp. 5-6 - Ef-  
fet : D-E).

- Faîtes de même avec la 3ème  
balle (Exp. 7 et 8 - Effet : F-G-H).

- Montrez la grosse balle (pho-  
to I).

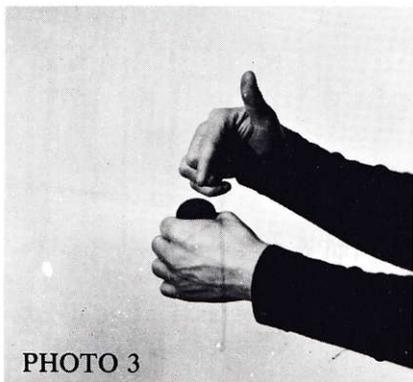


PHOTO 3

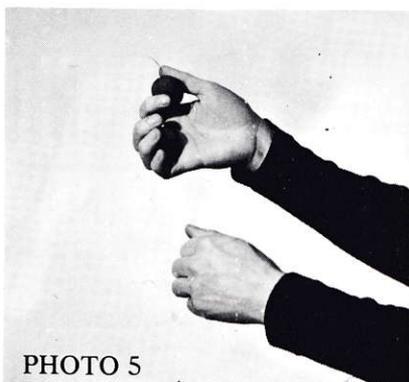


PHOTO 5

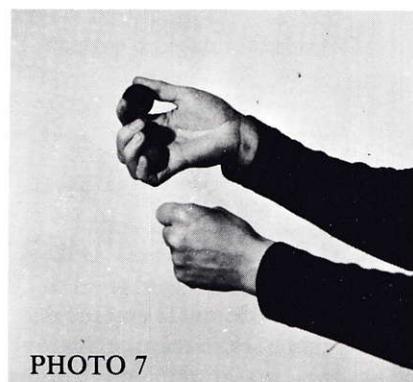


PHOTO 7



PHOTO 4



PHOTO 6

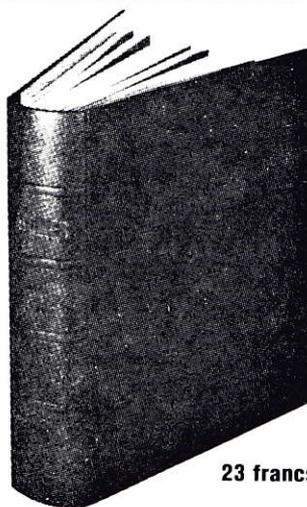


PHOTO 8

*Avez-vous la liste complète des  
productions Zum POCCO (boules  
entièrement recouvertes de strass).*

*Listes et échantillons contre  
3 timbres à 1 F.*

**Zum POCCO, 9, rue Bénédic Macé  
14000 CAEN**



## RELIURE

Conservez votre  
**JOURNAL DE LA  
PRESTIDIGITATION**

Reliure pleine toile rouge  
à tringles amovibles  
Dos rond avec titre or  
Ouverture parfaite

**Prix : 26 francs franco**

23 francs à nos réunions

- 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1<sup>er</sup>



## CHRONIQUE

### L'illusionniste en face des problèmes parapsychologiques

En conclusion de ce rapide panorama un certain nombre de données sont à mettre en évidence :

La Vraie Parapsychologie se donne pour but de tenter de mettre en évidence un sens supplémentaire que posséderait le cerveau humain qui lui permettrait de communiquer de psychisme à psychisme et, dans certaines conditions bien précises, de modifier la matière, soit d'une manière statique, soit d'une façon cinétique.

Cette hypothèse de base, qui est à vérifier **en laboratoire** avec toutes les précautions expérimentales voulues, n'a absolument rien de **stupide à priori** et il serait de mauvaise foi absolue de dénigrer systématiquement les chercheurs éminents qui consacrent à ces travaux tout ou partie de leur temps. L'existence de 6e sens choque notre logique cartésienne... Mais si on se penche sur la Théorie de la relativité, la Théorie des Quantas de Plank, les réactions d'indétermination d'Eisenberg, le principe d'exclusion de Paoli, si on médite les théories de Stéphane Lupasco sur la logique antagoniste et leurs applications en physique électronique et en astronomie... l'écart entre ces théories modernes et la logique d'Aristote n'est pas moins grand. Donc, se garder de tout ostracisme en présence de **tout**

vrai chercheur qui s'intéresse à la parapsychologie.

Par contre, si on fait le bilan des résultats obtenus jusqu'à ce jour, ils sont **excessivement maigres** :

Toutes les expériences du style Rhine ont montré qu'effectivement certains sujets, dans les différents tests, dépassaient en résultat, positif ou négatif, ce qu'aurait pu prévoir le calcul des probabilités. Cet auteur ainsi que ses collègues en ont déduit que le **sens Psi existait** certainement, mais qu'il était souvent **fugace, parcellaire et transitoire**. Les adversaires de la parapsychologie jusqu'à maintenant répondent que ces prétendus succès ne sont que l'expression de la loi des séries mathématiques... Loi qui n'est pas elle-même totalement expliquée.

Les expériences de VASSILIEV en URSS concluent également à la réalité des phénomènes Psi, mais les rapports qui nous proviennent de cet auteur sont un ramassis de hautes mathématiques et de puérités, comme en émettent souvent les gens de l'Europe de l'Est, qui présentent un contraste fréquent entre une crédulité excessive (il n'y a qu'à contempler le fanatisme de la religion orthodoxe) et des équations qui leur permettent d'envoyer une fusée dans la lune. Le style fleuri des traductions des textes de Vassiliev et ses constata-

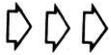
tions non rigoureuses, font qu'il est très difficile de faire foi à ses dires.

Il est donc totalement **impossible** de dire si les expériences de laboratoire sérieuses, ou considérées comme telles, ont abouti à prouver quelque chose ! Mais il n'est absolument pas dit qu'elles ne le feront pas un jour.

Par contre et le fait est certain et s'appuie sur le fait que la **faculté Psi est capricieuse et non reproductible à la demande**, toutes les expériences scéniques, les spectacles pseudo-scientifiques, concertant tel ou tel sujet phénomène Psi, sont intégralement truquées. Il ne pourrait pas y avoir de spectacle lucratif autrement. Il est triste de remarquer que de tels spectacles soient interprétés par des hommes de science et par des journalistes, non dépourvus d'intelligence, comme de vrais faits et de vraies démonstrations de parapsychologie, tant est grande la crédulité humaine.

Jusqu'à ce jour, il en est de même pour tous les expériences de Télékinésie ou les phénomènes de Poltergeist. La publicité tapageuse qui est toujours donnée par la presse et la télévision ou les revues spécialisées suffit à faire sentir le "Roussi" à de telles manifestations. Quand cela marche à tout coup ou trop facilement, c'est qu'il y a fraude. Les vrais sorciers tout





puissants n'existent pas, que ce soit sous nos climats ou dans les peuples en voie de développement. Lors de mes nombreux voyages autour du monde, je n'ai rien trouvé d'authentique, que ce soit en Afrique Noire, aux Indes, ou ailleurs. J'ai vu des trucs très bien orchestrés, de très habiles faiseurs de tours, mais malheureusement je n'ai jamais vu de vrais miracles.

Le même problème se pose pour les guérisseurs du monde entier. Trois cas peuvent se produire :

- Le guérisseur utilise des médicaments peu connus ou des manœuvres physiques : il guérit souvent ; cela n'a rien d'étonnant car il fait de la médecine non officialisée, mais de la médecine tout de même.

- Le guérisseur utilise son prétendu pouvoir sur des malades mentaux ou des maladies dites psycho-somatiques, dans ce cas encore, il peut guérir, mais comme le fait le psychiatre ou le psychanalyste.

- Le guérisseur guérit vraiment des maladies organiques. Il est un fait rarissime, mais constaté officiellement, que certaines maladies graves, même certains cas de cancer (reins en particulier) peuvent guérir spontanément sans traitement. Encore une fois, ceci est exceptionnel et il n'existe qu'une dizaine d'observations, seulement, dans le monde entier, pendant ces trente dernières années. Les miracles confessionnels semblent être également une réalité, mais ils sont aussi des faits isolés ; il n'y a eu que cinq ou six vrais miracles reconnus comme tels à Lourdes, par la Commission médicale catholique de contrôle, pendant le demi siècle qui vient de s'écouler.

L'Hypnose médicale est réelle et existe. La Psychanalyse de Freud n'a pu s'édifier que grâce à elle. Mais sur scène, ces manœuvres sont impossibles à utiliser car longues et

fastidieuses. Donc, les spectacles scéniques sont tous truqués ou ne sont pas de la vraie Hypnose, mais une incitation à la simulation involontaire de certains sujets impressionnables.

La grande Presse a été informée par certains éditoriaux de l'un de nos confrères magiciens, que les Illusionnistes maintenant prêtaient foi aux mystères de la parapsychologie et se mettaient eux-mêmes à faire des miracles. Il s'agit là d'une publicité à visée commerciale, dont je veux ignorer totalement les tenants et les aboutissants. Je ne peux que la déplorer.

Les Illusionnistes sont des gens de bon sens dont la formation psychologique, intellectuelle et je dirais même, philosophique, est la plus appropriée qui soit à l'étude de l'étrange. Il est donc naturel et même indispensable qu'ils fassent partie des commissions de contrôle des phénomènes Psi.

Nous voulons bien admettre que la **science actuelle** est incapable de tout résoudre. Nous sommes les premiers à désirer qu'elle progresse. La recherche scientifique est une chose tellement lente et ardue, parfois pénible, que je m'insurge contre ceux qui induisent en erreur les scientifiques (parfois trop crédules, car les buts élevés qu'ils poursuivent les font d'emblée éliminer toute possibilité intellectuelle de fraude qui serait déshonorante).

L'Homme a besoin de rêve et d'espoir pour le distraire de sa condition malheureuse d'être vivant. L'Illusionniste sait plonger ses spectateurs dans un Onirisme de bon aloi. Il doit se garder de fausser la fragile optique mentale de ses semblables en leur faisant entrevoir

une sorte de métaphysique fallacieuse ou grisante : c'est ce que font les faux mages et les faux prophètes... ces Prestidigitateurs honteux qui exercent leur art en le déflorant au mépris de tout sens moral.

Pour conclure, qu'il nous soit permis d'émettre un certain nombre de souhaits.

1°) Que les numéros d'Illusionnistes du type MENTALISME soient parodiques de la vraie parapsychologie pour ne pas prêter à confusion.

2°) Qu'une lutte sans merci soit engagée par les différents groupements d'Illusionnisme contre les faux mages en démystifiant leurs trucs.

3°) Que les expériences sérieuses de recherche concernant la vraie parapsychologie soient pratiquées à **huis clos** et ne soient divulguées au grand public que quand les résultats positifs seront **certain**s et étayés par tous les critères de sécurité nécessaires.

4°) Que Parapsychologues et Illusionnistes s'allient dans l'étude des choses occultes car ils sont les uns par rapport aux autres des auxiliaires indispensables, les uns pour conduire les expériences, les autres pour en faciliter une rigoureuse exécution. Et ceci avec une bonne volonté réciproque... Les Parapsychologues croyant un peu plus aux possibilités de fraudes et les Illusionnistes à la possibilité du vrai.

La Parapsychologie de scène, de radio ou de télévision n'existe pas... Mais la vraie science existe.

Docteur Jean LARGER  
(fin)

## CONGRES

ANGLETERRE - HARROGATE du 14 au 18 septembre 1977  
FRANCE - REIMS du 30 septembre au 2 octobre 1977  
NORVEGE - GOTEBORG du 30 septembre au 2 octobre 1977

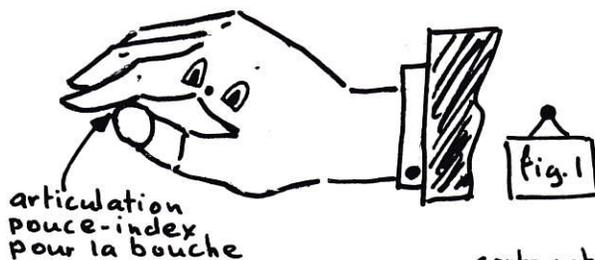


## LA MAIN MAGIQUE

Le magicien-ventriloque présente un jeu de cartes et le fait brasser par un ou deux spectateurs, puis couper à volonté.

Il fait ensuite choisir une carte - non forcée - à un spectateur ou une spectatrice. Le spectateur remet ensuite la carte dans le jeu où il le désire. Pour plus de sûreté, et afin que la carte soit bien perdue dans le jeu, l'artiste le brasse encore. Le magicien fait remarquer qu'il est bien difficile maintenant de retrouver la carte complètement perdue dans le jeu. Il explique: "Seul je ne peux pas y arriver, mais j'ai un partenaire toujours sous la main, sans mauvais

charnière sur l'index. La main répond toujours par oui ou non, (ce qui facilite le magicien !). Vous faites un court dialogue dans le genre : "Connais-tu les cartes à jouer ?" "Oui" "Tu les connais toutes ?" "Vraiment ?" "Oui" "Et tu joues aussi au poker, je pense ?" "Non" etc..., je vous laisse le soin d'imaginer le reste lorsque vous vous entraînez devant votre miroir. Après ce dialogue, le magicien reprend le jeu et dit "Veux-tu essayer de retrouver la carte" "Oui". Alors vous prenez le jeu et le placez dans votre main, selon la figure 2. Toutes les cartes tombent, sauf celle qui était choisie.



carte retenue  
par le biseau



jeu de mots". Il sort de sa poche une feuille sur laquelle il y a deux yeux, un nez, deux lèvres, le tout fait en autocollant. Il tourne sa main selon la figure 1, ferme un peu le pouce, et commence par colle les deux lèvres sur le bord de l'index et le bord du pouce. Puis il colle le nez (qui peut être une demi muscade en sagex avec du scotch double-face) et enfin les 2 yeux. Il sort une petite perruque de sa poche et complète sa main avec. On a tout à fait l'impression d'un personnage. Pour le faire parler, il s'agit simplement de remuer légèrement le pouce de haut en bas, l'extrémité du pouce restant en

Vous avez compris le truc en lui-même, le plus important c'est d'avoir un bon jeu biseauté, avec des biseaux pas trop fins. Après avoir fait choisir la carte, vous retournez le jeu de bout en bout et le tour est prêt, le reste n'est plus que de la comédie jouée par un magicien et sa main.

Un dernier conseil, avant de prendre le jeu dans la main pour faire tomber les cartes, égalisez-le bien en le tapant sur la table, cela vous facilitera et, surtout, entraînez-vous avant, car il faut quelques répétitions avant que votre main sache relâcher sa pression comme il faut.

## DO YOU LIKE MAGIC?



Then . . . Come And Join Us!

### The SOCIETY OF AMERICAN MAGICIANS

- \* Develop your personal performances by obtaining new ideas and the latest innovations in magic!
- \* You will enjoy fun and sociability as you quickly gain in skill, self-confidence . . . and popularity!
- \* If you are a beginner you will be introduced to the wonderful art of legerdemain!
- \* You will become familiar with all forms of magic, including sleight-of-hand, illusions, comedy magic and easy-to-do magic!
- \* You may even make money at it!

All this you can learn by becoming an Associate Member and receiving the M-U-M magazine, our monthly publication which encompasses all phases of magic, reports on Conventions and Conclaves planned for and by magicians and current news about magicians the world over. For information about an "Associate Membership" write :

**FRANK BUSLOVICH**  
Membership Development Chairman  
**SOCIETY OF AMERICAN MAGICIANS**  
Lock Drawer 789-T—Lynn, Mass. 01903

## RELIURE



Conservez votre  
**JOURNAL DE LA  
PRESTIDIGITATION**

Reliure pleine toile rouge  
à tringles amovibles  
Dos rond avec titre or  
Ouverture parfaite

**Prix : 26 francs franco**

24 francs à nos réunions

- 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1<sup>er</sup>

*Pour compléter votre collection*

**1 lot de 12 numéros anciens du journal  
de la Prestidigitation**

Pour 70,00 F.

**UNE SEULE ADRESSE**

Ecrire J. VOIGNIER

102, Bd Kellermann PARIS 13<sup>e</sup>

## *Abracadabra*

*La seule revue magique  
"hebdomadaire"*

- en Anglais, 20 pages imprimées  
chaque semaine depuis maintenant  
30 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir  
un exemplaire.

Les 52 numéros (1 ans) - 8,75 livres - 70 FF.

GOODLIFE

Arden Forest Estate

ALCESTER  
(Warwickshire)  
(Angleterre)

## Genii

THE CONJURORS' MAGAZINE  
P. O. BOX 36068  
LOS ANGELES, CALIF. 90036



**MAINTENANT DANS SA 38<sup>e</sup> ANNÉE**

44 pages ou plus chaque mois

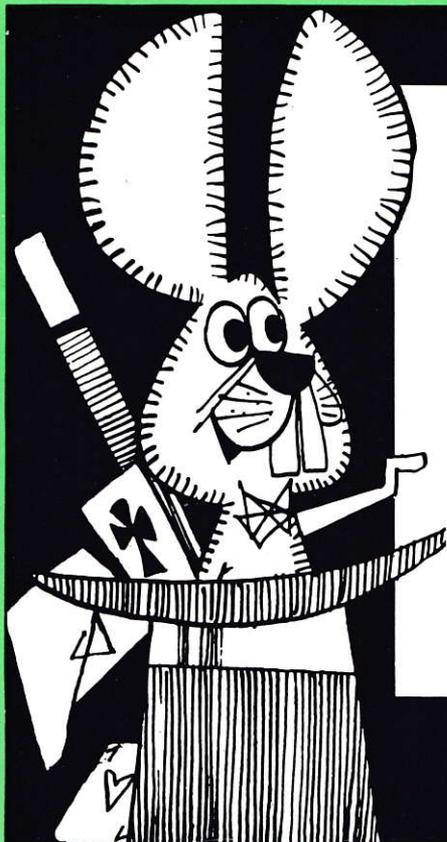
Toutes les dernières nouvelles  
et nouveautés en provenance  
des États-Unis, et du Monde entier  
**Souscription pour 1 année (12 n<sup>os</sup>)**

**10 dollars U.S.**

Écrire directement à :

**Genii : P.O. Box 36068  
LOS ANGELES  
(California 90036) USA**





30 septembre 1 - 2 octobre 1977

11<sup>ÈME</sup> CONGRÈS FRANÇAIS  
DE  
**L'ILLUSION**  
et  
**CONCOURS MAGICUS**  
**REIMS**

INSCRIPTION : J. TOUREILLE B.P. 1484  
51067 REIMS CEDEX

MYST

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (Ie)

*Présidente et Président d'Honneur :*  
Mme Jules dhotel et M. ROBERT-HOUDIN

*Président :* M. HORACE  
51, rue Grande Etape 51000 CHALONS-SUR-MARNE

*Vice-Présidents :* MM. MARCALBERT, Maurice PIERRE et CHARRA

*Secrétaire Général :* M. G. BRICOUT  
27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

*Trésorier :* M. VAILLANT  
102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM

*Secrétaire-Adjoint :* M. CHAHIN

*Secrétaire Administratif chargé des adhésions :*  
M. RONSIN-SCHMITT 10, allée Baratin - 93340 LE RAINCY

*Trésorier-Adjoint :* M. MAILLARD

**Publication mensuelle**

Journal de la Prestidigitation : France 90,00 F. - Etranger 100,00 F.  
Supplément : France 70,00 F. - Etranger 70,00 F.  
Prix du numéro 14,00 F.

**Abonnements :** A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitation" s'adresser à : J. VOIGNIER 102, Bd Kellermann PARIS 13e

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du Journal doivent être signalés à :  
M. CHESNOY - 163, rue Saint Honoré - PARIS 1er.

Toutes les traductions et descriptions de tours doivent être adressées à Jacques CAUSYN.

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Imprimerie PAQUEZ 37, rue Kellermann 5100 CHALONS-SUR-MARNE

Le gérant : MARCALBERT

**JOURNAL DE LA  
PRESTIDIGITATION**

163, rue Saint-Honoré - PARIS (I)

*Fondateur :* (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

*Directeurs :* (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)  
(1965-1968) : Jean METAYER

*Directeur :* MARCALBERT  
25, boulevard de Sébastopol - PARIS 1er  
Tél. 233.00.24.

*Directeur-Adjoint :* G. UNAL de CAPDENAC  
22, rue de Dunkerque - PARIS Xe  
Tél. 878.87.71.

*Rédacteur en Chef :* Jacques CAUSYN  
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS XIVe  
Tél. 331.29.99.

*Secrétaire-Administratif :* CHESNOY  
163, rue Saint-Honoré - PARIS 1er

*Kipassou :* MAILLARD  
2, Square Gay Lussac - 78 FONTENAY-LE-FLEURY

*Publicité :* Zum POCCO  
9, rue Bénédict Macé - 14000 CAEN

**Comité de Rédaction et Spécialistes :**

G. PUILLEAU	ASCANIO	MICKELIS
Paul ANTOINE	Bernard BLAY	RAIMBAULT
Henri BAROLET	CHESNOY	RIFFAUD
E. PANCAZI	DALRISS	Jacques VOIGNIER
Michel SELDOW	Adam MARCEL	Zum POCCO

*Documentation :* Jacques GARNIER, TUMMERS

*Photographie :* Serge BOURDIN

*Dessinateurs :*  
CAMBET, DELEAU, HODGES, MELDINI, MIC, RICHARD, et RHO

*Relations extérieures :* RENELYS Remi VERLET et CASTINEL



BOUQUET  
QUI SE  
DÉDOUBLE

N° 1919

Ce nouveau bouquet d'une fabrication parfaite, composé de plumes de premier choix, est présenté au public, et, sans qu'il soit masqué, en pleine lumière, instantanément, l'artiste en possède deux entre les mains.

Rapide et spectaculaire production.

Il va sans dire que le bouquet a pu être extrait à votre gré d'un paravent à production, ou de tous autres appareils.

Frs :  
275,00

BOUQUET  
A LA MANCHE

N° 1739

Après avoir présenté un grand foulard sans aucune préparation, il est sensationnel d'en extraire de ses plis un important bouquet de fleurs. Cette apparition rapide peut également être effectuée soit d'une boîte ou d'un paravent.

Frs :  
153,00



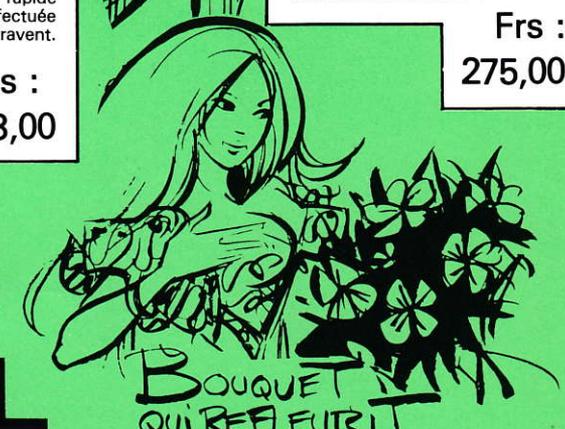
CIGARETTE EN FLEUR

N° 1950

Un effet court, mais séduisant.

Une cigarette se transforme en fleur que l'artiste peut offrir galamment à sa jolie partenaire, ou mettre à sa boutonnière.

Frs : 25,00



BOUQUET  
QUI REFLEURIT

N° 1909

Ce chatoyant bouquet que vous produirez d'une boîte, ou paravent, est constitué par un important feuillage vert au milieu duquel sont parsemées quelques fleurs. Après avoir présenté le bouquet, vous enlevez une à une les fleurs que vous jetez sur la scène où elles se piquent instantanément, et, à l'étonnement général, une nouvelle floraison apparaît à la place des fleurs qui avaient été cueillies.

Fabrication impeccable. Frs : 410,00

**MICHEL  
HATTE**  
SUCCESSION DE A. MAYETTE  
8 RUE DES CARMES  
75005 PARIS  
035 13-65

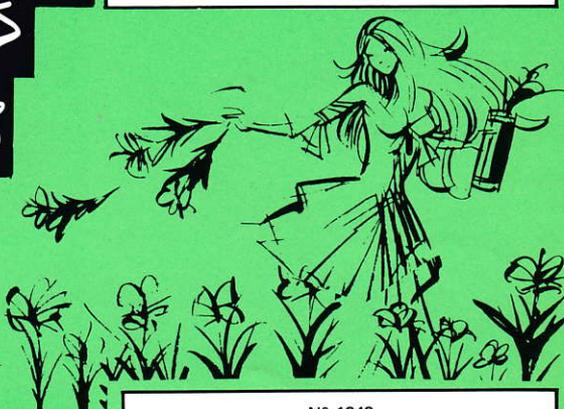


CANNE  
EN FLEURS

N° 2277

Encore un bien joli effet de transformation de canne. Cette fois c'est un important bouquet de fleurs qui apparaît entre les mains du Magicien. C'est gracieux, c'est original, c'est spectaculaire. Cet article trouve sa place tant au début qu'à la fin du numéro.

Frs :  
215,00



FLEUR PIQUE

N° 1242

Fleur avec pique permettant de les lancer sur le sol où elles se plantent verticalement.

PETIT MODELE : 24,00 GRAND MODELE : 32,00