

Journal de la
PRESTIDIGITATION

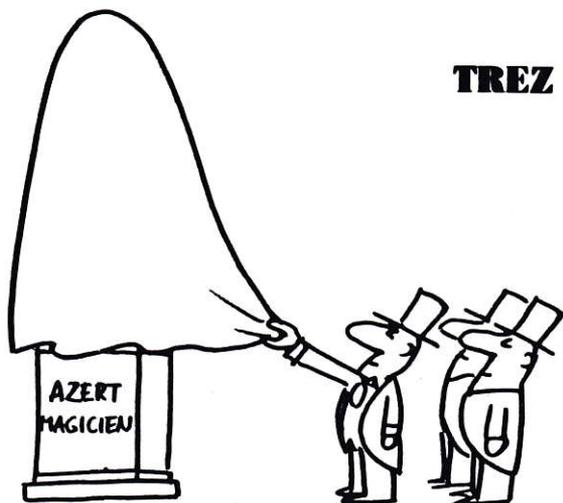
SEPTEMBRE-OCTOBRE

n° 318

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS - 58^e ANNÉE - 1977 - 14 F / 140 FB / 8 FS



TREZ



— Naturellement, monsieur endort tout le monde, sauf le gosse !...

SOMMAIRE

Editorial	551
Jean Ducatillon	552
CARTOMAGIE	
La dame est ailleurs	553-554
FIORITURE	
Manipulation de cartes	555
MENTALISME	
Cartes voyageuses	556
Vision énigmatique	556-557
GAGS	
Vitamines magiques	557
BOULES	
Amicale de Normandie	
Changement de couleur d'une boule à l'aide d'une coquille	558-559
SOIERIES	
Les rubans enchantés de Diabol	560-562
PARTIES ADMINISTRATIVES	
Conseil National	563
Dans les Amicales	564-566
CORDES	
Le nœud qui s'évnuoit	567
PRESTI BRICOLAGE	
Les nœuds voyageurs	568-569
Une production flash	569
PAPIERS	
Une leçon de papier	570
Rudolph le renne	571
TRUCS ET PROCEDES	
Méthode pour souder le plastique ..	571
VESTIAIRE ECLAIR	
De Soubrette en Princesse	572-573
MICROMAGIE	
Les jetons voyageurs	574-575
Huile et eau (qui ne se mélange pas)	575
INTERVIEW	
Magie chez les Touaregs du Hoggar	576-577
VENTRILOQUIE	
Joko est non-fumeur	578

Notre couverture :

DANIELY et France BEKER

●●●●● L'OFFICIEUX DES SPECTACLES ●●●●●

Rien ne va plus ! Lorsque, début juillet, je reviens du magnifique voyage organisé par Klingsor aux Amériques (je vous en parlerai prochainement), j'avais à ma disposition de nombreux échos des spectacles et tournées de l'été. Las ! Compère Marc avait fait démarrer les rotatives sans attendre ma prose, et vous n'eutes point l'heur de me lire.

Et me voici maintenant avec un stock de nouvelles périmées, et très peu de nouvelles fraîches. Je vais donc mêler à quelques échos récents, des informations quasi permanentes bien connues de mes fidèles lecteurs. (Oui, il y en a !).

Au Crazy Horse, on annonce actuellement Milo et Roger, Nom Vielsen et les Blackwits.

Viviane fait toujours du charme aux spectateurs des Folies Bergères.

Claude Ayrens est toujours au Musée Grévin, à la Bonne Franquette et au Concert Mayol.

Garcimore, qui prépare un disque, se partage entre le Dom Camilo et la Boulangerie des Tuileries.

Ludow est fidèle au Pénitencier

Teddy Molls est à l'Echelle de Jacob.

En province, mais pas très loin pour les parisiens, l'Auberge du Clos de Rougemont à Lissay-Lochy (Cher), organise chaque mois un diner-spectacle magique, avec Gil Alan, Gérard Baner et Brémart. Les prochains auront lieu le 8 octobre et le 19 novembre (Tél. 36 25.32.97).

A l'étranger, un congrès à Turin, en Italie, les 22 et 23 octobre, avec Al Kelly, Brusinis, Christian, Jean Garance, Poker, Ron Macmillan et Valenten. Renseignements : Circolo Amici della Maggia - Via Massena, 91-10128 TORINO Italie.

Et puis à Amsterdam, la création le 29 septembre d'un opéra sur la vie de Houdini. Henk Versseyden est le conseiller technique pour les effets magiques, et le chanteur qui tient le rôle de Houdini sera doublé pour les scène d'évasion par l'escapologiste anglais Howard Peters.

Enfin, quelques nouvelles de la prochaine émission de Dominique Webb, qui aura lieu fin septembre. Vous y verrez une magicienne italienne nommée Dayana Redhna, Georges Schlick avec une nouveauté : le sac à l'œuf, mais à sa façon et bien sur Mac Ronay et Dominique Webb, qui présentera trois grandes illusions dont deux construites suivant les plans du Journal de la Prestidigitation.

C'est tout pour cette fois. J'espère avoir plus de choses à vous dire le mois prochain, mais c'est à vous d'y pouvoir.

Presque mensuellement vôtre
Y. MAILLARD

DES LIVRES ET NOUS...

J'avais demandé quelques critiques d'ouvrages récents. Une seule m'est parvenue. C'est Gérard Kunian, le play-boy du Bœuf à l'Escamote, qui a bien voulu m'écrire le texte qui suit.

CLOSE UP FRENCH STYLE par Bernard Bilis (35 F.)

En cinquante deux pages Bernard Bilis ne pouvait que décrire des tours utilisant des cartes. Il a su y adjoindre un voyage de pièces qui enchantera les amateurs de magie sur tapis vert, et quelques miracles mélangeant pièces et cartes. Je crains que sa réputation d'adroit manipulateur ne desserve l'auteur, en faisant fuir ceux qui comme moi détestent passer des heures à s'entraîner. Je n'ai pas honte à dire qu'il ne m'a fallu qu'une heure pour effectuer Jocking illusion une transposition diabolique agrémentée de changements de couleur entre quatre jokers. Les autres expériences ne m'ont pas donné beaucoup plus de mal. Chaque manipulation est décrite étape par étape dans un anglais que tout magicien peut lire avec un dictionnaire ou en se faisant aider par une personne portant le badge welcome dans le métro ! Vingt six photos géantes et quelques schémas viennent au secours des moins doués... J'avoue que les quelques cartes truquées utilisées facilitent bien les choses. Si vous êtes très paresseux l'auteur vous les fournira en format poker autrement puisez dans votre fako ou armez vous de colle et de patience. Un bon achat qui occupera vos longues soirées d'été et préparera les brillantes réunions d'hiver.

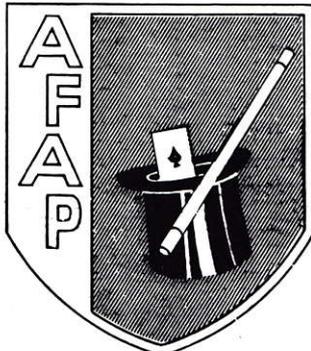
Gérard Kunian

Je dois aussi vous annoncer deux parutions aux Editions Techniques du spectacle : Secrets à la Carte de Marc Delahousse et Cartomania de Richard Vollmer.

Mystag annonce la sortie d'une plaquette de son cru, intitulée "De l'art à la philosophie dans l'Illusionisme" dont l'édition ordinaire vous sera offerte gratuitement si vous envoyez une enveloppe timbrée au CDI 31, rue des Prairies 75020 Paris. L'édition "de luxe" est en vente au prix de 2 F. chez Mayette Magie Moderne.

Enfin, je vous annonce la sortie pour le congrès de Reims de la traduction en français du livre de Juan Tamariz Martel. Je peux vous assurer dès maintenant que cet ouvrage passionnera les amateurs de tours de pièces, et que la traduction est fidèle et minutieuse.

Hispaniquement vôtre
Y. MAILLARD



éditorial 

A PROPOS D'UN RENDEZ-VOUS

Il appartient au Conseil National d'administrer l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs, et ce Conseil est élu par tous les sociétaires.

Beaucoup trop se désintéressent de ces élections. Nous avons moins d'électeurs que par le passé, mais également moins de candidats aux postes administratifs.

Il faut reconnaître que la gestion de notre association oblige certains membres du Conseil National à sacrifier quelques loisirs qu'ils préféreraient sans doute consacrer à des tâches plus magiquement agréables. Je les en remercie, d'ailleurs, ici même.

De même, la lecture de nos P.V. dans le Journal, est, bien sûr, moins intéressante que la description de quelques tours nouveaux.

Pourtant, l'effectif de l'A.F.A.P. est en augmentation, notamment par un apport de jeunes sociétaires de plus en plus nombreux, et au talent déjà confirmé pour certains. Notre Association poursuit une progression constante qui est un signe de bonne santé pour son avenir magique.

Cependant, il faut remarquer qu'à tous les jeunes, incombera un jour de prendre la relève et la responsabilité de gérer notre association.

Lorsque nous regardons en arrière, malgré le respect que nous portons à tous ceux qui nous ont précédé et nous ont montré la voie, et dont la contribution au patrimoine magique commun a été si importante, nous pouvons mesurer combien la Magie a évolué en une génération. Il faut d'ailleurs espérer pouvoir tenir les mêmes propos dans 25 ans, car notre société ne doit pas vieillir, sous peine de rétrograder.

Or, l'évolution n'est possible qu'avec l'apport d'idées nouvelles, et, qui sont le plus souvent l'apanage des jeunes. Cette évolution devrait d'ailleurs se faire sentir, non seulement au niveau de la pratique de notre Art, mais également dans le domaine des réformes de la structure de notre Association.

C'est pourquoi, il est important que chacun, et tout particulièrement les nouveaux membres et les jeunes, aient connaissance des décisions prises par le Conseil National pour tout ce qui touche à la marche de l'A.F.A.P. Aucune société organisée n'est possible sans un conseil d'administration, et l'A.F.A.P. n'échappe pas à cette règle.

J'invite donc tous les sociétaires qui n'ont pas le temps de consulter les comptes-rendus de ces réunions administratives, à se tenir au courant de la vie de notre association, à l'occasion de leur participation à notre congrès annuel. Nous y venons bien sûr et surtout pour avoir un aperçu, mais aussi pour faire le point sur les spectacles, conférences, séminaires, foire aux trucs, confrontations et rencontres amicales et fructueuses, Profitons-en également pour nous informer sur l'activité annuelle de notre Association, sur toutes les décisions importantes qui pourraient être prises, et qui nous intéressent directement, comme le montant des cotisations... le Journal... Beaucoup d'autres problèmes nous intéressent et sur lesquels le Conseil National nous demandera notre opinion, et même notre accord.

J'espère, et je souhaite donc, que nous serons nombreux à ce rendez-vous dont on parle peu, et qu'on appelle... l'ASSEMBLEE GENERALE.

HORACE

Jean DUCATILLON

Il est des "Magiciens" qui tiennent à être considérés comme des amateurs mais que l'esprit inventif, l'amour de notre Art et le talent placent au niveau des meilleurs professionnels.

Ainsi Jean DUCATILLON, né le 16 avril 1909 à Willems (Lille) et 9ème enfant d'une famille de dix.

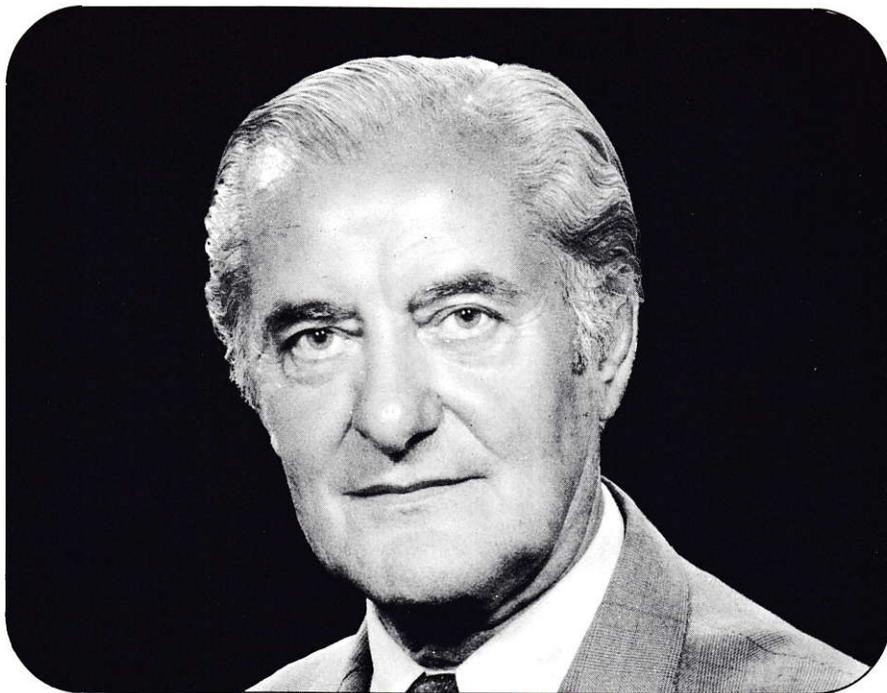
Sa situation sociale est bien loin de la Prestidigitation, qu'il a pourtant servie en se produisant, bien souvent sur scène dans un excellent numéro de manipulation et, par esprit de générosité et de désintéressement, au profit d'œuvres charitables en faveur desquelles ils dispensait toutes les ressources de son imagination et de sa compétence.

Déjà à 14 ans, il rêvait d'être prestidigitateur ce qui provoquait, dans son entourage, la plus franche hilarité.

A 18 ans, il devint l'ami de grands noms de la Magie, dont Fran-Klint, Fracson, Bradley, Martin, Keth Clark... A leur contact il se perfectionna constamment.

Volontaire pour faire son service militaire, il se trouve au Maroc, en 1929, dans une unité combattante, en opération dans le Grand Atlas. Ses officiers l'emmènent dans des réceptions données par les caïds et par le Pacha de Marrakech (le Glaoui). Il devient l'ami de ses fils. En remerciements des séances données dans son palais, le Glaoui lui offre des poignards d'argent, un cheval et une des femmes de son harem. Il refusa la femme et dû en cette occasion, faire montre de beaucoup de diplomatie pour ne pas paraître faillir aux règles les plus élémentaires de la bienséance marocaine.

A 25 ans, il crée une entreprise qu'il continue à gérer et à faire prospérer. Il s'agit d'une usine qui



produit des lubrifiants spéciaux, utilisés notamment, sur les sous-marins, les avions stratosphériques, les engins de l'armée française, les automobiles, etc...

Très sollicité, il organise fréquemment des séances de variétés au profit d'œuvres.

Ces spectacles de choix présentent toujours des Illusionnistes, tels que Menito, René Septembre, Mirelido, Fred Kaps, Pier Cartier, Li-King-Si, Freddy Fah etc...

Le succès de ces séances l'amène à organiser, chaque année, une tournée : "Soirée des Etoiles" qui obtient un très grand succès.

Des demandes de plus en plus pressantes le poussent à créer, de toutes pièces, le "Star Circus" qui sillonne pendant 3 mois d'été et durant des années les départements du Nord de la France. C'est une éclatante réussite. Le "Star Circus" comporte, sous son chapiteau, 3.500 places toutes occupées presque chaque soir. Les bénéfiques journaliers sont de l'ordre de 1 million d'anciens francs, versés intégralement aux œuvres diverses, sous la condition qu'elles n'aient aucune étiquette politique. Menito, puis René Septembre en sont les régisseurs.

Jean Ducatillon, après ses journées de responsabilités professionnelles y est présent tous les soirs.

Ces activités artistiques le mettent en rapport avec les plus grands noms de la Magie. Pour eux, il imagine, crée et construit des nouvelles illusions, si parfaites qu'elles sont, de ce fait, difficilement copiables. Bien des grands artistes internationaux lui doivent une partie de leur succès. On lui doit, entr'autres une étonnante "épée à la carte" et une montre-bracelet-mentale de conception très astucieuse.

Avant 1939 il construisit, de ses propres mains, un avion qu'il pilotait lui-même.

La fierté, très compréhensible, de Jean Ducatillon est d'avoir apporté aux professionnels Magiciens et à notre Art, en général, un concours très efficace, totalement et systématiquement désintéressé.

Tous nos compliments à cet homme généreux qui fut lauréat de nombreux concours et tous nos remerciements à l'ami dont l'attitude très réservée paraît cacher, bien à tort, une amabilité proverbiale.

G. UNAL de CAPDENAC

La Dame

EST AILLEURS

PAR François ZIEGLER

EFFET :

Une Dame de Cœur est posée sur la table avec deux cartes noires, dos en l'air. Ces cartes sont mélangées et on demande au spectateur où se trouve la Dame. Il échoue et la carte désignée est retirée. On lui demande ensuite quelle est, parmi les deux cartes restantes, la Dame de Cœur. Il se trompe encore une fois. Alors, on ne laisse plus que la Dame sur la table et on pose sur elle une pièce de monnaie. On place à côté d'elle une carte quelconque et on permute une dernière fois. A la question habituelle le spectateur répond que la Dame est sous la pièce. Erreur encore une fois, car les deux cartes ont invisiblement changé de place. C'est la carte quelconque qui est sous la pièce.

PREPARATION :

Il faudra une carte rouge (par exemple Dame de Cœur) et cinq cartes noires dont deux identiques (exemple : 9 T, 9 T, 8 P, 8 T, 9 P). On les pose, l'une sur l'autre face en haut dans l'ordre suivant : 8 T, 9 T, D C, 9 T, 9 P, 8 P, le 8 P étant donc la première face au-dessus.

Il faut aussi, à proximité, une pièce de monnaie (5 F par exemple).

PRESENTATION ET EXPLICATION :

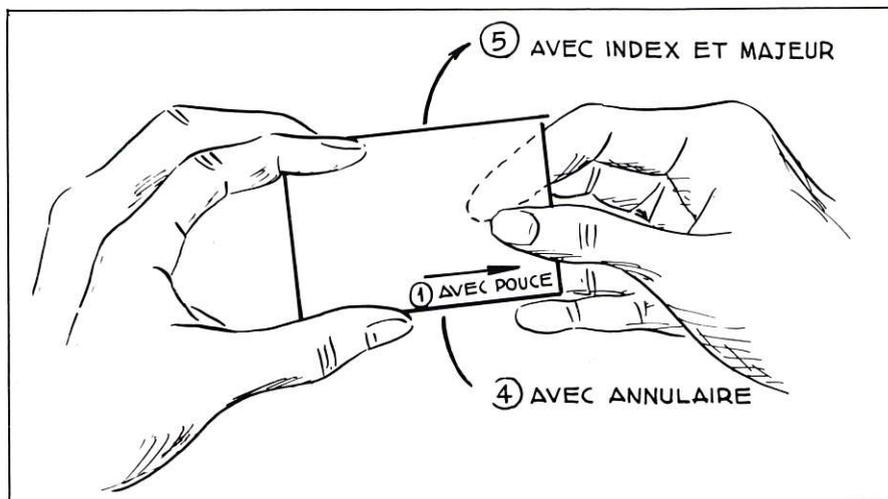
On fait passer les cartes en les montrant de la main gauche à la main droite sans en déranger l'ordre et en faisant un comptage boucle, les quatrième et cinquième cartes étant montrées comme une seule, la Dame de Cœur cachent le

9 T duplicata. On a donc présenté pour les spectateurs trois noires, une rouge et une seule noire. Le petit paquet est ensuite égalisé et mélangé en pelant les trois premières cartes côté tarot et en jetant les trois autres réunies dessus. Le paquet est réuni face en-dessous. On demande alors au spectateur où se trouve à son avis la carte rouge. Quelle que soit sa réponse, on montre rapidement que ce n'est pas la première carte, laquelle est posée sur la table, que ce n'est pas non plus la deuxième que l'on place à droite de la première, mais que c'est, et là on fait une levée double, la troisième. Ces deux cartes sont retournées comme une seule et remises sur le jeu. La première est mise à droite des deux déjà sur la table.

Nous avons donc sur la table, tarot au-dessus, de gauche à droite le 9 T, le 9 P et le 8 P (la Dame de Cœur pour le spectateur).

Dans la main gauche il reste la Dame de Cœur la première tarot en haut, puis en dessous le 9 T et le 8 T. On dit alors au spectateur, en désignant du doigt : page 2 dame de Cœur

— Nous avons donc, de gauche à droite, une noire, une noire et une rouge. Dans la main il reste donc (et ici on retourne face en l'air le petit paquet de la main gauche) :



une noire (le 8 T que prend la main droite du bout des doigts), et une autre noire (on laisse le 9 T apparent coincé dans la fourche du pouce, sans laisser soupçonner la présence de la Dame de Cœur qui est derrière).

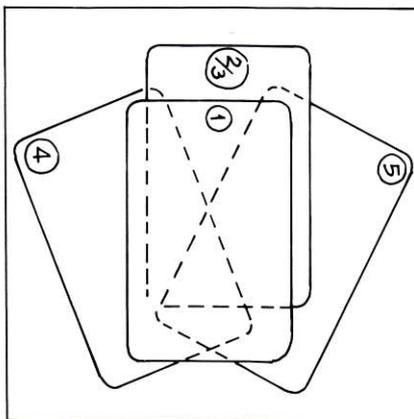
Le 8 T est réuni, face au-dessus toujours, sous le 9 T-D C, et le paquet de trois cartes est réuni face en bas et gardé en main gauche.

Après avoir demandé au spectateur s'il avait de la chance au jeu, et en lui demandant de bien faire attention, on permute les trois cartes sur la table en les glissant, de façon à ne pas montrer leur face. Il faut que le spectateur puisse suivre assez facilement le voyage de l'ancienne carte de droite, mais aussi qu'il puisse se dire qu'il s'est trompé quand, après lui avoir désigné la carte qu'il pensait être la bonne, on lui montre que cette carte est une noire (le 8 P si le spectateur a bien suivi). On l'enlève et on la met sous le paquet de trois cartes tenu en main gauche.

On remélange en glissant les deux cartes restant sur la table. On redemande au sujet où il pense que se trouve la rouge. A ce moment-là, il faut faire attention de retourner le 9 P. On a donc intérêt d'une part à suivre son évolution dans le mélange précédent, et d'autre part à "forcer" le 9 P de la façon habituelle (choix du magicien). Ce 9 P est mis sur les cartes qui restaient en main gauche.

Après une affabulation quelconque sur le manque de chance du spectateur, on lui dit que comme il ne faut pas rester sur un échec on va mettre une pièce sur la Dame de Cœur qui reste sur la table (c'est tout au moins ce que l'on pense, alors que c'est le 9 T duplicata) pour qu'il puisse la suivre de vue tout le temps, mais que, pour que le mélange puisse toujours être effectué et que le jeu garde un minimum de sérieux, on va rajouter une noire.

A ce moment là, on prend les cartes en main gauche face au-dessus entre le pouce et l'index aux coins du côté du poignet, et le pouce droit tire la carte supérieure



vers lui, tandis que l'index droit mis sous la dernière carte fait pivoter cette dernière vers l'extérieur et qu'ensuite l'annulaire droit fait pivoter la carte précédente (I) vers l'intérieur (c'est-à-dire vers le corps).

On a donc en main droite,

éventailées, le 8 P au-dessus et au milieu, le 8 T en-dessous et à gauche du 8 P, le 9 P en-dessous et à droite du 8 P.

En main gauche, on ne voit que le 9 T, la Dame de Cœur étant cachée en-dessous bien à l'alignement (ce qui doit se produire si la passe décrite plus haut a été bien faite). On montre donc d'un mouvement de tête ce 9 T-D C et on repose les trois cartes de la main droite dessus, toujours éventailées, en laissant dépasser le 9 T-D C vers le poignet de deux centimètres environ. On retourne ces cartes ensemble tarot en haut et on les égalise seulement, d'abord l'éventail des trois cartes inférieures, puis le 9 T-D C que l'on remet à l'alignement comme une seule carte.

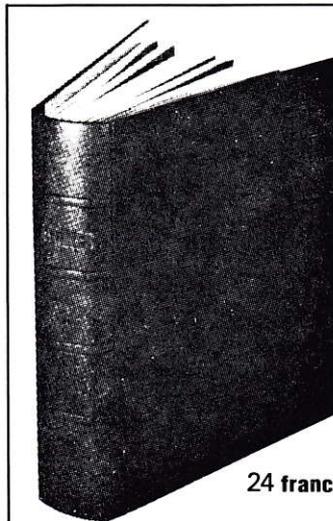
On dit alors au spectateur que l'on va rajouter le 9 T sur la table, à côté de la Dame de Cœur. On prend la carte supérieure (Dame de Cœur en réalité) et on la pose à côté de celle sous la pièce (9 T en réalité) sans en montrer évidemment la face. On fait permuter par le spectateur qui désignera la carte sous la pièce. Erreur, car 9 T et Dame de Cœur mystérieusement permuté, cette Dame étant vraiment insaisissable.

Pour terminer, la Dame de Cœur est mise sous le petit paquet et le 9 T dessus (au-dessus de son duplicata) ce qui permet de l'empalmer aisément en cas de besoin.

Avez-vous la liste complète des productions Zum POCCO (boules entièrement recouvertes de strass).

Listes et échantillons contre 3 timbres à 1 F.

**Zum POCCO, 9, rue Bénédic Macé
14000 CAEN**



RELIURE

Conservez votre
**JOURNAL DE LA
PRESTIDIGITATION**

Reliure pleine toile rouge
à tringles amovibles
Dos rond avec titre or
Ouverture parfaite

Prix : 26 francs franco

24 francs à nos réunions

- 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1^{er}

MANIPULATION DE CARTES

Cette passe fera certainement plaisir aux amateurs de manipulations.

Je l'ai découverte par hasard, en m'amusant et remarquai tout de suite ses nombreuses applications.

Il ne s'agit rien moins que la disparition instantanée d'une carte de la main. Avec un peu d'exercice, on peut même faire disparaître un jeu complet.

Vous tenez la carte comme dans la figure 1. Notez bien la position des doigts. Si vous relâchez l'index, la carte tourne de 90° entre le majeur et l'annulaire. Repliez alors le majeur, l'annulaire et le petit doigt et la carte est cachée dans la main. Vous voyez cette position sur la figure 2. Le pouce et l'index restent étendus. A l'aide du majeur et de l'annulaire, tirez rapidement la carte vers l'intérieur.

Lors du relâchement de l'index, retentit un petit claquement. Vous pouvez simplement faire semblant de lancer la carte en l'air. Elle disparaît et, avec votre index, vous suivez la direction dans laquelle elle a disparu.

Comme cette méthode suppose déjà un entraînement important et une sûreté de manipulation, en voici une plus facile.

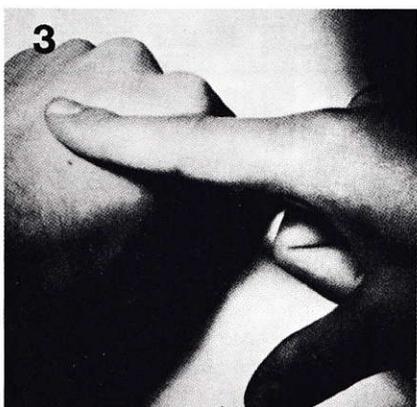
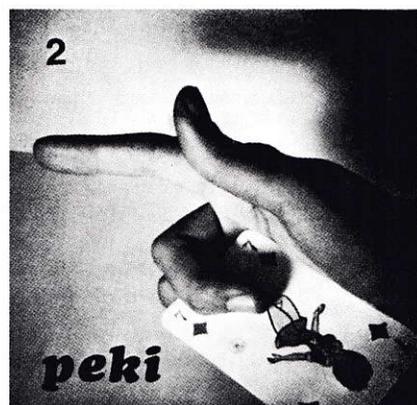
La carte est présentée à nouveau dans la main droite comme dans la figure 1. La main gauche vient devant la carte ; au même instant, faites pivoter rapidement la carte dans la main droite, tandis que la main gauche se referme. Vous ne devez pas alors bouger les doigts. Au moment où la carte bascule dans la main droite et où la gauche se referme, tournez le dos du poing gauche vers les spectateurs ; les deux mains vont vers la gauche, l'index restant toujours dans le voisinage immédiat du poing gauche (fig. 3). Après avoir frotté le dos de la main gauche avec l'index, tournez les doigts vers l'avant et ouvrez la main. Dans le même temps, le pouce droit presse la carte dans la paume droite (fig. 4), ce qui permet aux doigts droits de s'étendre et de donner l'impression que la main est vide.

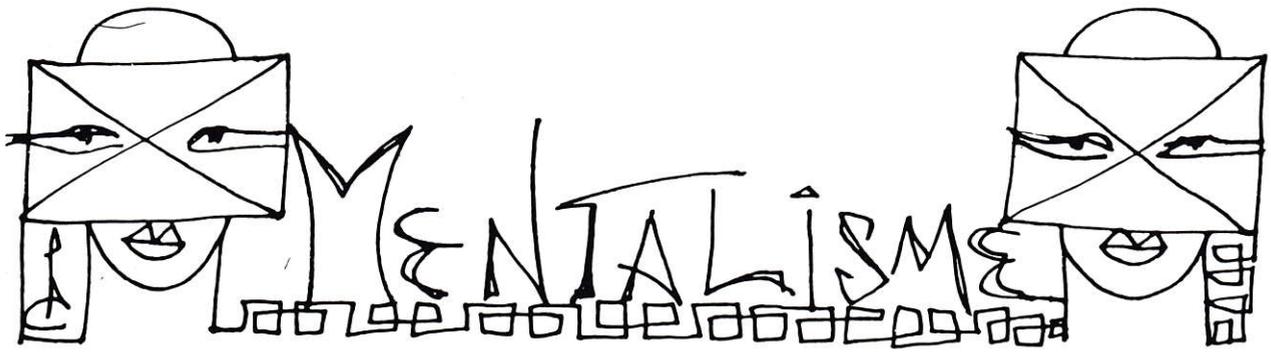
Après quelques essais, vous apercevrez certainement des

nombreuses possibilités de cette passe.

Traduction de Pancrazi.
de Magie - janvier 1976

N.D.T. Je pratique personnellement cette passe depuis une vingtaine d'années. A mon avis, dans la position de départ, il vaut mieux mettre le majeur sous la carte au lieu de le mettre dessus, la position est plus normale et il n'y a plus de claquement.





CARTES VOYAGEUSES

MAGIC KIM

Voici un tour simple et approprié pour un public de jeunes enfants.

EFFET : Deux cartes sont choisies par différents spectateurs et on les invite à faire un vol "aéro-magique" (par exemple : BARCELONE-MADRID) à travers leurs cartes. On présente ensuite deux enveloppes vides et marquées avec la lettre distinctive de la Base Aérienne, pour qu'une fois leur carte introduire dans l'enveloppe, ils réalisent leur voyage. Quelques secondes après, on constate que les cartes ont changé mystérieusement d'enveloppes.

MATERIEL :

- Un jeu de cartes

- Deux cartes répétées
- Deux enveloppes.

SECRET : Les cartes choisies seront forcées et les enveloppes qu'on utilisera seront doubles (c-à-d. qu'elles seront collées l'une contre l'autre en sens inverse, de façon qu'on puisse les ouvrir des deux côtés, étant également marquées avec la lettre correspondante dans la remise dans l'enveloppe) et dans chaque "ENVELOPPE OCCULTE" sera placée la carte répétée, contrairement à celle qui a été introduire dans l'enveloppe à la vue du public.

Sachant cela, il reste seulement à expliquer qu'en laissant les enveloppes sur un pupitre, ou endroit

visible, on retourne celles-ci. Le public ne peut se rendre compte de la manipulation secrète puisqu'il aperçoit la même lettre. On poursuit la marche du tour avec un boniment plaisant en mentionnant que, si les Compagnies Aériennes se trompent parfois de direction, les cartes arriveront quand même normalement à leur destination.

N.D.L.R. :

On utilisera plutôt les enveloppes Max CADET, beaucoup moins suspectes.

Traduction libre de "C.E.D.A.M" par Georges Riffaud



Vision énigmatique

MAGIC KIM

EFFET : Une illusion facile à improviser est celle que nous vous présentons, parce qu'elle peut se préparer en un instant.

Grâce à sa vision énigmatique, le magicien devinera la carte qui a été introduite à l'intérieur d'une en-

veloppe, montrée antérieurement.

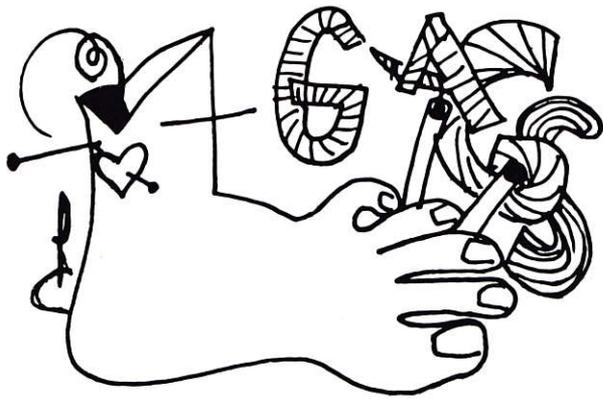
MATERIEL : Un jeu de cartes et des enveloppes pour cartes de visites de la dimension des cartes à jouer.

SECRET : L'enveloppe qu'on utilisera aura un coin

coupé dans sa partie postérieure, ce qui permettra la vision de l'index de la carte déposée, que le magicien tiendra caché avec le pouce.

Avec ce principe magique, on peut présenter, en





Vitamines magiques

MAGIC KIM

Il ne s'agit pas d'un médicament pharmaceutique, mais d'une illusion micromagique qui, aidée d'une dose de magie et d'humour, nous donnera la formule pour présenter le produit magique.

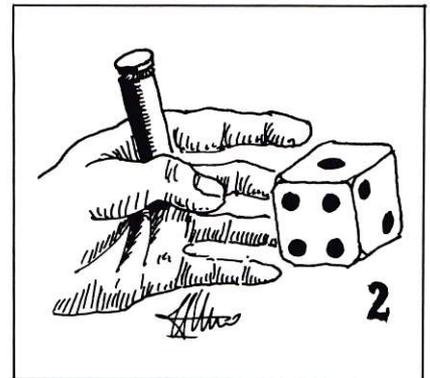
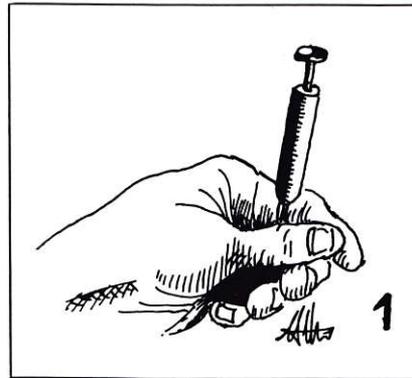
EFFET : On présentera un mini-dé sur le tapis, ensuite on le prendra pour le montrer et on le déposera dans le poing de la M.G., mais, comme il est peu visible pour faire de la magie, le magicien prend une seringue et injecte dans la main (fig. 1); en finissant de presser le piston, le mini-dé apparaît converti en un dé géant.

MATERIEL : Un petit dé et un grand dé, de même matériau ou qualité, et une seringue (une seringue jouet peut très bien servir).

SECRET : Le grand dé sera empalmé dans la M.G.

On prendra le petit dé et on l'introduira visiblement et lentement dans le poing gauche, en le

lequel restera caché et inaperçu lorsqu'on tient la seringue avec la M.G.



laissant emprisonné par le pouce et l'index.

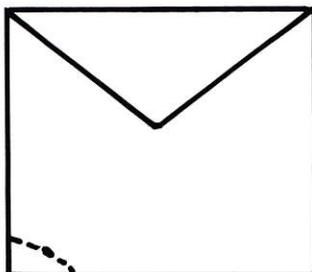
Ensuite, on sortira la seringue du veston et, sous prétexte de désirer donner un peu de vitamines au dé chétif, on lâchera le grand dé (fig. 2) en retenant le petit dé,

Un simple effet de micromagie qui peut servir d'ouverture pour une manipulation de dés.

Traduction libre de
"C.E.D.A.M."
par Georges Riffaud

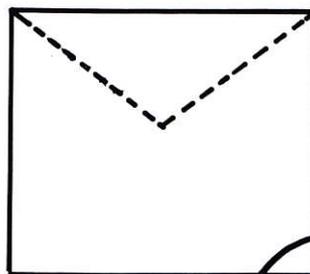


commençant la séance, plu-



sieurs enveloppes en les ou-

vrant négligemment, pour les laisser sur la table.



Ensuite, en reprenant les cartes que le public aura choisies pour cet effet, on les

mettra, dos en haut, dans les enveloppes correspondantes lesquelles une fois scellées, on portera une à une devant le visage en annonçant télépathiquement les cartes des spectateurs. Après vérification, on déchirera naturellement chaque fois l'enveloppe en laissant choir les morceaux dans un chapeau.

Traduction libre de
"C.E.D.A.M."
par Georges RIFFAUD

Amicale Robert Houdin

de NORMANDIE



AMICALE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS

Changement de couleur d'une boule à l'aide d'une coquille

par ZUM POCCO

EFFET : Vous avez une boule en main droite. Vous faites apparaître une 2ème boule. Vous secouez légèrement votre main droite et la 2ème boule change de couleur.

P
H
O
T
O

MATERIEL : 1 coquille et une boule rouge, une boule blanche.

1

PREPARATION : La boule rouge recouverte de sa coquille est entre le pouce et l'index de la main droite. La boule blanche est à l'empalmage dans la main gauche.

PRESENTATION : Vous êtes côté gauche légèrement tourné vers le public. Vous faites une légèr



P secousse de la main (en fait, un
H mouvement rapide de haut en bas)
O et vous faites apparaître la 2ème
T boule entre l'index et le majeur
O (boule qui était dans la coquille).
Vous roulez cette boule entre
2 l'annulaire et le petit doigt. Sous
prétexte de réajuster la boule qui
vient d'apparaître, votre main gau-
che s'approche et la touche légè-
rement. (En fait, la main gauche en
profite pour charger la boule blan-
che dans la coquille rouge-photo 1)

Si ce geste ne vous paraît pas naturel, vous pouvez prendre la boule apparue entre le pouce et l'index gauche, la lancer en l'air, la

rattraper et la remettre entre le petit doigt et l'annulaire en main

Le geste du changement de couleur va consister à enlever la

rouge (entre l'annulaire et le petit doigt).



P
H
O
T
O
3

Ce mouvement amène la boule blanche entre le majeur et l'annulaire, et la coquille devant la boule rouge (photo 3).

Vous constaterez qu'il suffit d'incliner légèrement la main droite comme l'indique la photo pour qu'en écartant légèrement l'annulaire (pas le petit doigt) la boule rouge tombe dans la coquille.

Ce transfert de la coquille est cachée par un mouvement brusque de la main (de haut en bas). Il vous suffit de rouler la boule blanche qui vient d'apparaître entre l'annulaire et le petit doigt (photo 4) pour terminer le mouvement.

droite. Pour le public, vous venez de faire apparaître une boule. Vous la lancez en l'air pour lui montrer qu'elle est bien réelle et vous la remettez en place. Vous en profitez pour déposer la boule dans la coquille.

Maintenant vient un mouvement un peu compliqué à décrire, où il faut faire très attention.

Vous allez abaisser l'annulaire et le petit doigt droit contenant la boule rouge. Mais il faut faire très attention à ce que la coquille reste bien face au public. (Ce pour bien cacher la boule blanche qui est dedans). Il faut arriver dans la position de la photo 2 qui est une photo vue de profil pour bien montrer la position des doigts et des boules.

Attention, car lorsque l'on fait la rotation, on a tendance à incliner la coquille et l'on risque de dévoiler la boule blanche qui est à l'intérieur.

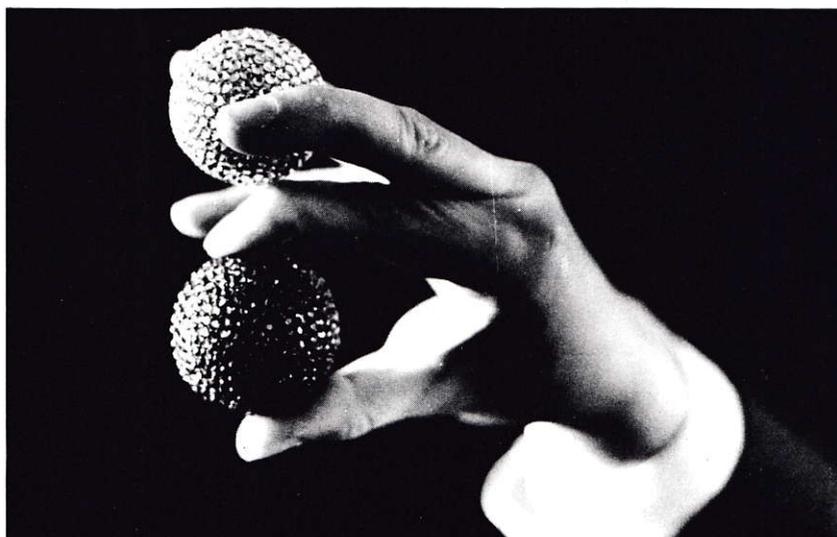
Vous voyez que dans cette position, la boule blanche peut être facilement attrapée entre l'index et le majeur.

coquille de la boule blanche et à la replacer sur la boule rouge.

En partant de la photo 2, vous séparez la coquille rouge de la

J'insiste une fois encore pour que, lorsque vous avez chargé la boule blanche dans la coquille et que vous devez faire la rotation des doigts, de bien garder la coquille face au public, ce n'est pas facile,

P
H
O
T
O
4



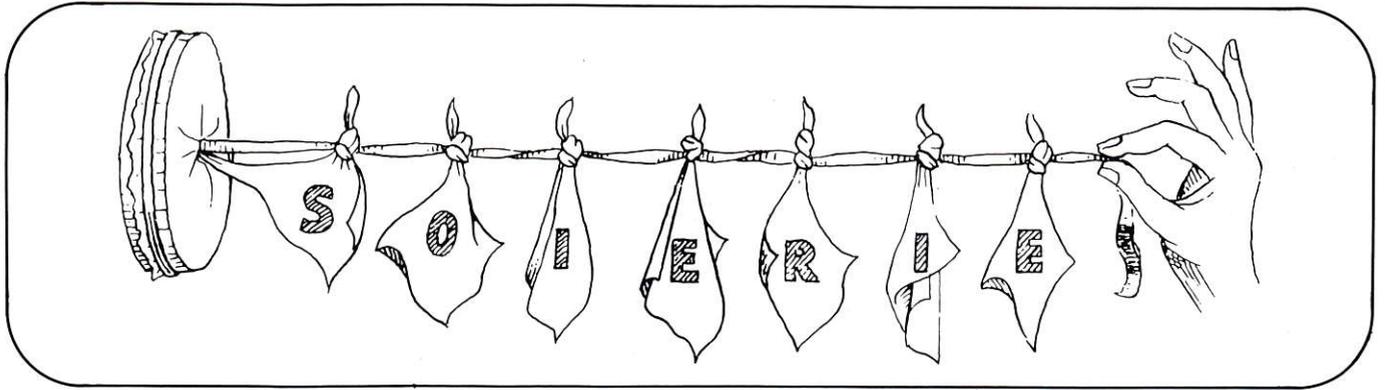
boule blanche. La boule blanche reste entre le majeur et l'index, la coquille reste entre l'index et le pouce.

Vous abaissez la coquille pour la ramener à la hauteur de la boule

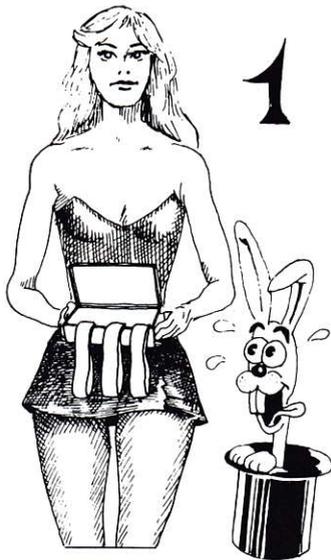
mais c'est indispensable. Sinon, l'illusion sera détruite.

(Extrait de l'encyclopédie des boules en préparation).

Photos D. Décamps



LES RUBANS ENCHANTÉS DE DIAVOL



1

L'EFFET qui consiste à placer trois anneaux de rubans de couleurs différentes dans un cornet de papier, et à les ressortir enclavés en chaînes de trois, est bien connu.

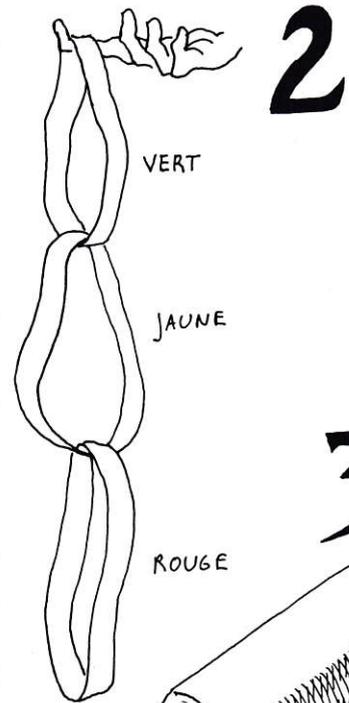
Je présente ce même EFFET d'une autre façon, car je trouve que le cornet de papier est sujet à caution.

En bref, ma partenaire, qui fait face au public, tient devant elle, une jolie boîte dorée, enjolivée de paillettes brillantes jetant mille feux sous les projecteurs.

J'envoie une "passe magnétique" en direction de la boîte et celle-ci s'ouvre seule mystérieusement.

J'en tire trois anneaux de rubans de couleurs différentes : un VERT, un JAUNE et un ROUGE que je laisse pendre sur le bord de la boîte (figure 1)

Je montre mes deux mains vides et je place, successivement, dans mon poing gauche, les trois anneaux de rubans : le VERT, le JAUNE et le ROUGE.



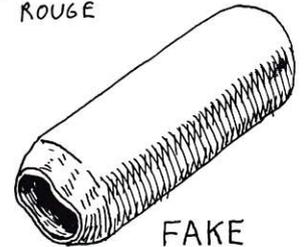
2

VERT

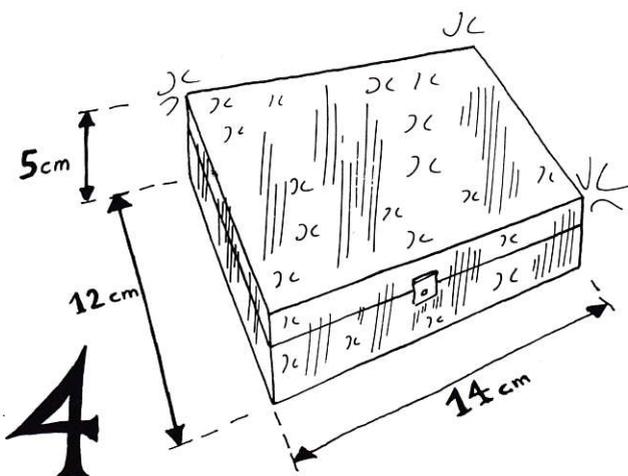
JAUNE

ROUGE

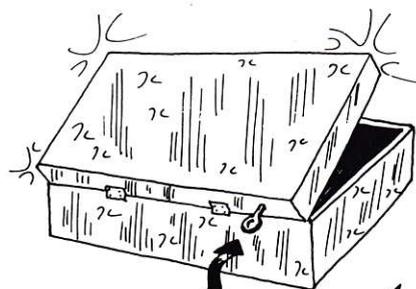
3



FAKE

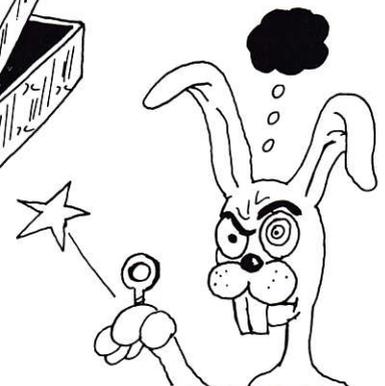


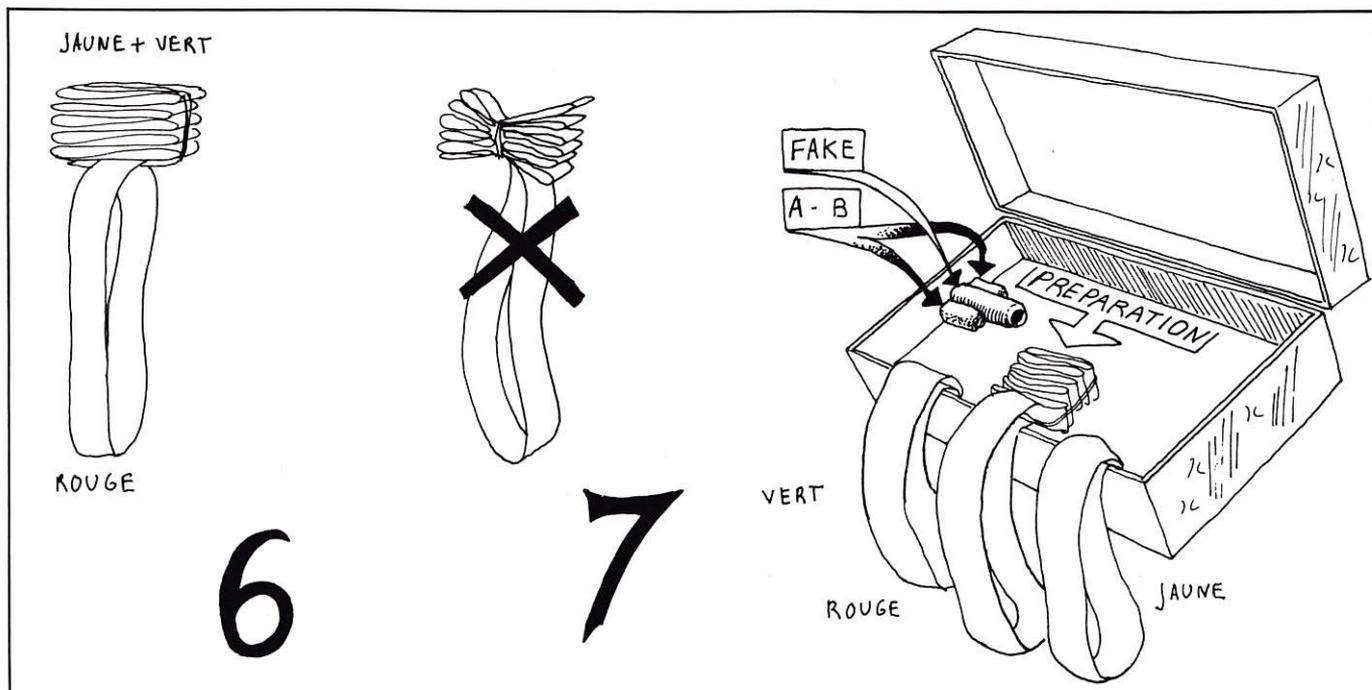
4



PITON

5





Je les ressorts de mon poing, tous les trois enclavés et les remets aussitôt à l'examen.

MATERIEL NECESSAIRE :

- a) une jolie partenaire (!)
- b) la boîte décrite plus loin.
- c) cinq rubans de 60 cm de longueur sur 3 cm de largeur, dont les extrémités auront été cousues pour faire des anneaux de rubans.

Il en faudra deux séparés : un JAUNE et un VERT et une chaîne de trois : un ROUGE, un JAUNE et un VERT (le JAUNE étant au milieu comme le montre la figure 2).

d) un "fake" composé seulement d'un tube de métal, peint couleur chair de 2 cm de diamètre environ et de 5 cm de long, avec un fond. Un tube pharmaceutique à pilules convient parfaitement. On aura ovalisé l'ouverture et martelé cette ouverture pour faire rentrer le bord légèrement vers l'intérieur, de façon que le médus droit puisse y rentrer avec un léger forçement (figure 3).

LA BOITE (b) : une petite boîte à cigarillos en bois, avec couvercle à charnières convient parfaitement.

La mienne mesure 14 centimètres de long, 12 centimètres de large et 5 centimètres de profondeur (figure 4).

Elle est peinte en "OR" extérieurement et parsemée de paillettes. Sur le côté arrière du couvercle et à 3 cm de l'angle droit, est vissé un petit piton. Lorsque la partenaire, qui tient la boîte à deux mains, appuie avec son pouce

droit sur le piton, le couvercle s'ouvre ainsi mystérieusement, sous ma "passe magnétique" ! (figure 5).

L'intérieur de la boîte est tapissé de velours rouge et également parsemé de paillettes.

A l'intérieur de cette boîte que nous supposons ouverte, on collera deux morceaux de mousse de nylon A et B, destinés à maintenir le FAKE (d), en place.

PREPARATION :

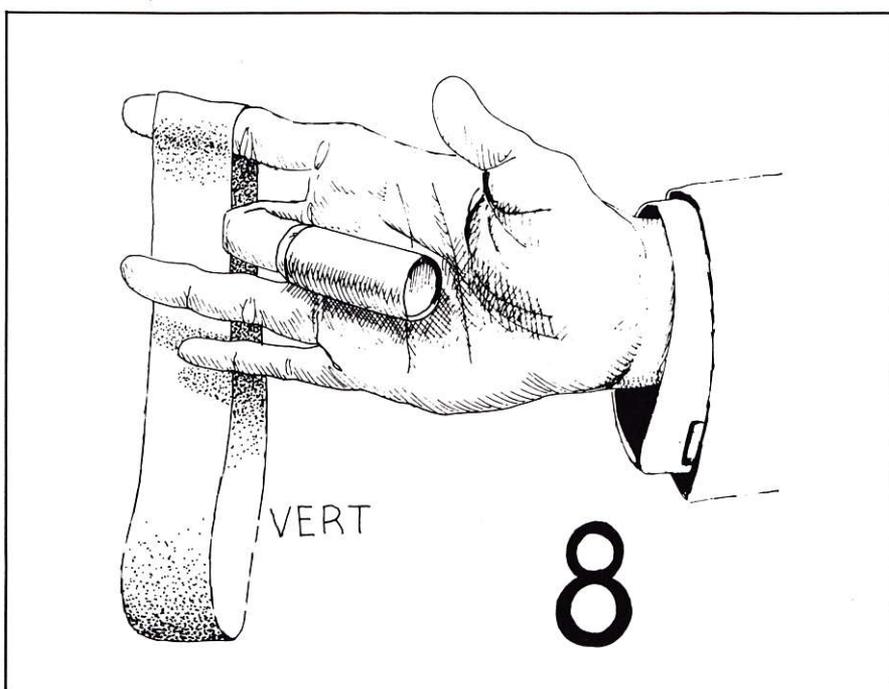
Prenez la chaîne des trois rubans enclavés et pliez-les en accordéon :

d'abord le ruban JAUNE, puis, en accordéon, aussi, le ruban VERT par dessus.

Maintenez cette préparation avec un petit élastique qui maintiendra le pliage de vos deux rubans JAUNE et VERT ; l'anneau de ruban ROUGE pend naturellement comme le montre la figure 6).

La boîte étant ouverte, vous placez l'anneau libre du ruban VERT, à gauche, à cheval sur le bord antérieur de la boîte.

Ensuite, déposez la préparation de votre ruban ROUGE, au milieu et à



cheval sur le bord antérieur de la boîte ; et, enfin, placez de la même façon, à droite, l'anneau libre JAUNE,, (figure 7).

Maintenant, repliez chacun de ces rubans dans l'intérieur de la boîte, de façon qu'on ne les voit pas lorsque la boîte est fermée, mais que vous puissiez les sortir aisément les uns après les autres lorsque la partenaire aura fait ouvrir "mystérieusement" la boîte.

Cela étant fait, couchez le FAKE (d) dans son nid de nylon, avec son ouverture tournée vers la droite, quand vous regardez la boîte ouverte, de façon que, lorsque vous prendrez le ruban VERT avec votre main droite, vous puissiez "chausser" le fake sur votre médium droit (figure 8).

PRESENTATION :

La partenaire entre en scène en tenant la boîte entre ses deux mains

vides et vous vous approchez de la boîte en restant à droite de votre partenaire pour ne pas masquer la boîte qui doit toujours être bien visible du public.

La main droite tire sur les trois anneaux de rubans pour qu'ils pendent, en avant de la boîte, comme dans la figure 1.

Ensuite, la main droite s'approche de l'autre extrémité du ruban VERT qui est dans la boîte et se referme sur ce ruban, en même temps que le médium droit s'introduit dans le fake qu'elle emporte avec l'anneau VERT (figure 8)

Maintenant la main gauche saisit le fake, tandis que la main droite, libre, tasse le ruban VERT dans le fake en laissant dépasser à peu près un 1/3 du poing (figure 9).

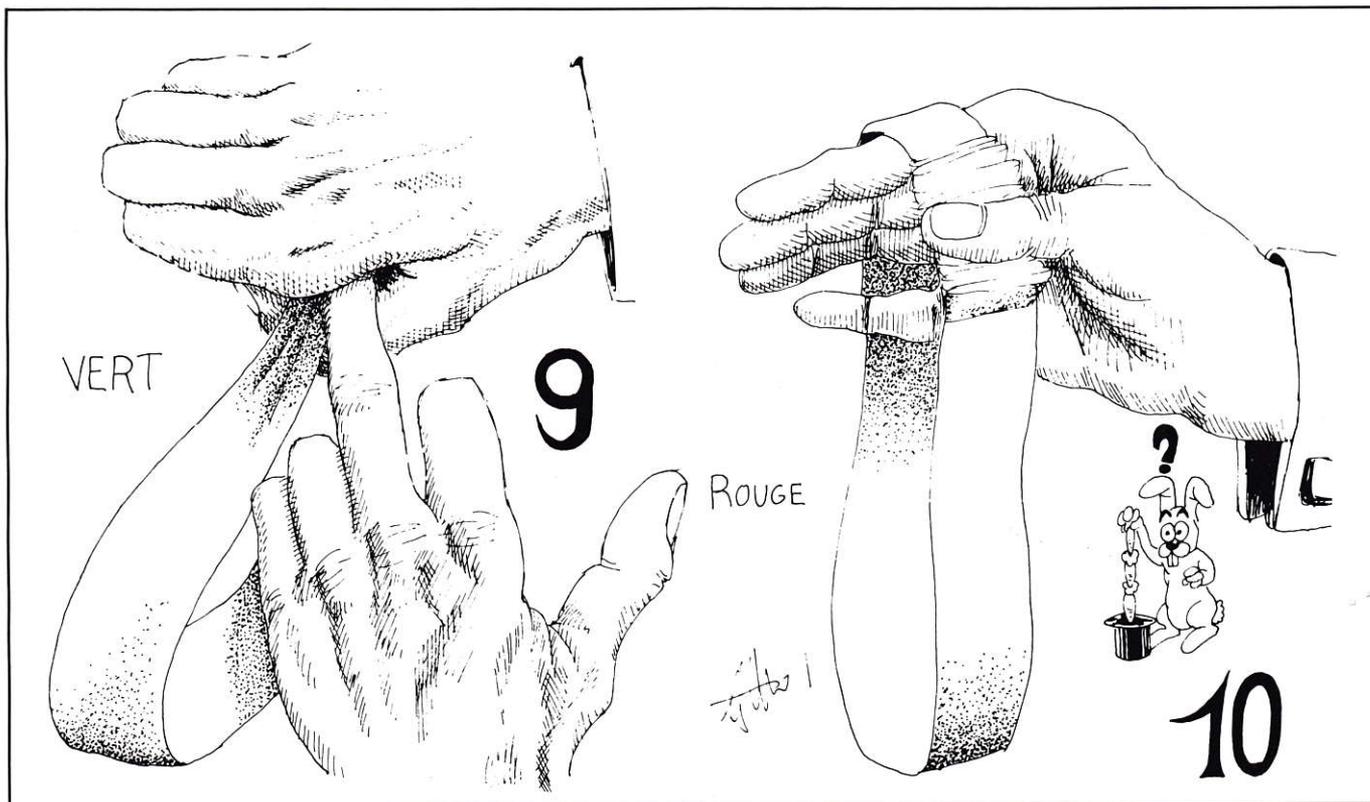
La main droite, toujours montrée vide prend l'anneau JAUNE et le pousse dans le fake du poing gauche, en même temps que le morceau de

des disparitions de foulards.

La main droite va prendre l'anneau ROUGE préparé et abandonne, en même temps, le fake dans la boîte.



Cet anneau ROUGE est saisi entre le pouce et les deux premiers doigts de la main droite, par la partie "préparée" des rubans en accordéon (figure 10). Ces trois doigts poussent la préparation dans le poing gauche fermé et le



par ses petits côtés, ouverture en avant et elle fait face au public.

Vous vous placez à deux mètres d'elle, vers sa droite et vous envoyez vos passes "magnétiques" en direction de la boîte.

La partenaire appuie, secrètement, avec son pouce droit sur le petit piton fixé à l'arrière du couvercle, lequel s'ouvre ainsi mystérieusement.

Vous montrez vos deux mains

ruban VERT qui dépassait encore du poing gauche.

En réalité les deux anneaux de rubans sont comprimés dans le fake à l'aide de l'index, puis du médium droit qui rehausse le fake et le retire rapidement du poing gauche qui reste fermé.

Cet enlèvement du fake est absolument invisible ; il est souvent employé avec des fakes analogues pour

médium finit d'introduire le ruban ROUGE, mais en le laissant dépasser d'un 1/3. La main droite tire lentement sur l'anneau ROUGE et la chaîne de trois enclavés apparaît alors aux yeux des spectateurs ? Vous la remettez aussitôt à l'examen. Quant au petit élastique, il tombe à terre sans être remarqué.



CONSEIL NATIONAL

REUNION DES PRESIDENTS
DES AMICALES ET DU CONSEIL NATIONAL
le 16 avril 1977

PRESENTS :

HORACE, Maurice PIERRE, MARCALBERT, VAILLANT, Alain CHAHIN, Claude RIX, RONSIN SCHMITT, Jacques VOIGNIER, Alain GAILLARD, Dominique LEBEL, Serge BOURDIN, Georges COCHET, Alban WILLIAM, DARLEX, Paul ANTOINE, Doddy WILLTON, HICARO (représentant DI MARTINO), HORNECKER (représentant NOEL).

Le Président, après avoir souhaité la bienvenue aux présents, remarque la difficulté que nous avons eue à trouver une date pour cette réunion. Il nous fait part des excuses des absents.

Il nous précise que cette réunion, aucune statutaire sera l'occasion d'un échange de vues sur des problèmes qui doivent intéresser chacun d'entre nous, à des degrés divers.

C'est pourquoi, il nous propose d'établir un ordre du jour en tenant compte des sujets qui seront les plus demandés.

A cet effet, divers sujets sont proposés à notre discussion : Problèmes d'ordre intérieur à l'A.F.A.P., puis, problèmes généraux, et enfin, problèmes propres aux amicales.

Il se dégage une dizaine de sujets, parmi les plus demandés.

Ce sont les suivants et nous les aborderons selon l'ordre d'importance que nous leur avons attribué.

CONCOURS ET CONGRES NATIONALS
RENCONTRES INTERAMICALES
EXAMENS D'ENTREE
CONFERENCES
ALTERANCE PARIS/PROVINCE DES CONGRES
GRADES PROMOTIONS RECOMPENSES
AVANTAGES QU'APPORTE L'APPARTENANCE A L'A.F.A.P.

CONCOURS NATIONAUX

Il est demandé aux organisateurs des Congrès nationaux, de séparer nettement le Concours MAGICUS (qui comprend les catégories INVENTION et PERFECTIONNEMENT) du restant du Concours national de l'ILLUSION.

Les critères d'attribution des prix, à ce concours, sont très différents. Il semble difficile de les juger pendant le déroulement de la compétition.

Cette suggestion souhaitable et intéressante a déjà été envisagée pour le prochain Congrès de REIMS.

Les concurrents au Concours MAGICUS se présenteront dans la même session, et ne seront donc plus mélangés aux autres concurrents, comme auparavant.

Il est suggéré un affichage immédiat des notes attribuées par chaque membre du Jury, comme dans certaines disciplines sportives. Cette suggestion ne semble pas vouloir être suivie. Il est estimé que chaque membre du Jury doit pouvoir garder l'anonymat de sa décision.

Il est également suggéré de communiquer les notes des candidats au public présent à la compétition. La moitié d'entre nous est d'accord, l'autre moitié se prononce contre.

Il est enfin proposé, toujours à propos des notes des concurrents de les publier dans le Journal de la Prestidigitation ; ceci, dans le but de décourager ultérieurement certains candidats nettement insuffisants, et de les inviter à renoncer à se présenter ultérieurement. Cette proposition est également repoussée.

Il est enfin demandé d'essayer de disposer l'ordre de passage des concurrents, en essayant de tenir compte de leur niveau. Ceci, dans le but d'équilibrer le niveau de la compétition pendant toute sa durée.

Cette proposition semble très difficilement réalisable, car elle supposerait la connaissance de tous les numéros inscrits à la compétition, de la part des organisateurs du concours. En outre le jugement des organisateurs n'est pas obligatoirement le même que celui du public, et que celui du Jury.

Les problèmes de la sélection paraissent insolubles, sans contrainte. La limitation du nombre des candidats peut être maintenue, dans la mesure où elle permet de planifier le déroulement de la compétition. Elle ne peut, cependant servir de critère de valeur.

Ces problèmes de sélection et de limitation du nombre des candidats, n'ont toujours pas été résolus au niveau de la F.I.S.M. Pour cette raison, les concours de close-up se déroulent parfois dans le même temps que la compétition sur scène. Nous ne pouvons que le déplorer.

Il est laissé aux Présidents de province le soin de présenter des candidats valables.

En ce qui concerne l'attribution des notes, le niveau de la cotation du Jury doit cependant s'efforcer de s'aligner sur celui de la F.I.S.M. afin de garder toute la valeur des prix qui sont décernés par l'A.F.A.P.

Certains candidats seront parfois déçus. Il faut cependant remarquer que certains pays notent encore bien plus sévèrement que nous au niveau des compétitions nationales.

CONCOURS INTERAMICALES

Les organisateurs des rencontres interamicales, ou des rendez-vous magiques, ne doivent pas omettre de mentionner sur les diplômes ou les coupes qu'ils peuvent remettre, qu'il s'agit de récompenses distribuées sur le plan régional, surtout si cette amicale fait état de son appartenance à l'A.F.A.P.

Ceci n'est pas demandé dans un but péjoratif, mais plus simplement, afin de préserver toute leur valeur aux épreuves nationales.

Sachant combien certains de nos sociétaires attachent d'importance aux prix remis, en récompense de leur prestation, ces prix doivent être une forme d'encouragement à viser plus haut, et notamment au niveau national.

Il faut d'ailleurs constater que la cotation de ces épreuves est loin d'atteindre celle qui est pratiquée lors du concours national.

FIXATION DES DATES DES RENCONTRES INTERAMICALES ET DES CONGRES

Nous devons tenir compte des dates des Congrès des pays voisins, du Congrès National, des rencontres interamicales, des spectacles ou des galas organisés localement.

Il serait souhaitable que ces dates soient connues plus d'un an à l'avance. Cela semble malheureusement impossible.

Cependant, et dans la mesure du possible, ces dates devront être communiquées à notre ami RONSIN SCHMITT.

Ce dernier sera, à l'avenir, chargé de recevoir les déclarations d'intention de manifestations en provenance des Présidents de province, ou de leurs responsables.

Etant également informé des dates des Congrès étrangers, par notre Secrétaire Général Adjoint de la F.I.S.M., et Vice-Président Maurice PIERRE ; notre ami RONSIN SCHMITT proposera des arrangements possibles.

L'A.F.A.P. publiera les résultats de ces démarches, dès que possible.

Il serait également souhaitable que la date et le lieu du Congrès National soient arrêtés, et connus, avant le Congrès National qui le précède.

Il est demandé à ceux d'entre nous, qui ont l'habitude d'organiser périodiquement des manifestations magiques, si leurs manifestations se déroulent à des dates assez précises, au cours de l'année.

Il est répondu assez positivement que ces manifestations se déroulent, en effet, approximativement aux mêmes périodes de l'année... en principe.

Il n'est pas toujours possible de fixer, très à l'avance, une date qui dépend de nécessités impossibles à prévoir très longtemps à l'avance, ou de facteurs imprévus.

Les locations de salle, par exemple. Nous l'avons bien vu pour le dernier Congrès de LYON, qui a dû être retardé de 30 jours, par rapport à la date habituelle. Pour les mêmes raisons, le Congrès de REIMS a dû, par contre, être avancé d'une quinzaine de jours par rapport à la date habituelle.

Il ressort, en général, une plus grande aptitude, à l'organisation de toutes ces rencontres, au printemps. Ce sont les mois d'avril, mai, et juin qui sont les plus recherchés.

EXAMENS D'ENTREE

Divers points de vue sont exprimés sur la nécessité, ou non, de la prestation du serment. Le règlement intérieur est diversement interprété, selon les Présidents.

Il est fait état de la lettre de notre ami MATHEVET, de St Etienne, adressée au Président, et lecture du compte-rendu de la réunion du 7 janvier dernier (Cf. page 469 du Journal de la Prestidigitation).

Elle a trait aux incidents relatifs au refus de la prestation du serment par un membre de St. Etienne.

Certains présidents tiennent à garder le cérémonial traditionnel de cette prestation de serment, estimant que l'accès à notre confrérie magique doit revêtir un certain cérémonial qui aurait la valeur d'un engagement moral vis à vis du débinage et de la déontologie de notre corporation.

D'autres, au contraire, jugent ces cérémonies inutiles. Ils estiment que le fait de voir pratiquer, le nouveau venu, pendant une période de un an, dans un amicale, doit largement permettre au Président de cette dernière, de juger la valeur morale, et magique, du nouvel admis.

Quelques uns enfin, se refusent à faire même passer un examen au nouveau sociétaire, pour les raisons exposées ci-dessus. Ils préfèrent se réserver l'opportunité de juger, au cours des réunions mensuelles, si le nouveau postulant est digne de continuer à être admis à fréquenter ses confrères.

Il est remarqué que certains sociétaires étrangers sont dispensés de tout examen d'entrée dans notre association, alors que les français sont obligés de s'y soumettre dans la majorité des amicales.

Il faut constater également que, si le débinage est presque entré dans les mœurs, la majorité de nos sociétaires, cependant, et à quelques exceptions près, fait honneur à notre serment.

Il est regrettable que certaines écoles de magie, n'ont malheureusement pour seule exigence morale que le paiement de leur enseignement. Leur dernière préoccupation est de savoir si leurs élèves sont capables de recevoir cet enseignement, et également de le divulguer maladroitement.

Ces écoles, certes, nous font du tort dans la mesure où nous voulons exiger de ceux qui rentrent chez nous, qu'ils fassent la preuve de leur intérêt durable pour la Magie.

Le débinage est un mal inévitable, et contre lequel nous sommes impuissants.

Nous ne pourrons le surpasser que par une

recherche nouvelle dans la présentation des tours divulgués.

Notre Journal, lui-même est mis entre les mains de certains qui n'ont jamais fait la moindre preuve de leur aptitude à pratiquer notre Art.

Eventuellement, même, il pourrait être distribué dans n'importe quelle librairie ou kiosque à journaux, si les pouvoirs publics l'exigeaient.

Cette situation tient au fait que nous avons la commission Pantain certaines de presse, nous permettant de bénéficier de certaines exonérations (T.V.A. réduite, Timbrage) qui se répercutent par une économie sur le prix de la cotisation demandée à nos sociétaires.

CONFERENCES

Nous devons constater que quelques conférenciers se sont révélés insuffisamment intéressants, aux yeux de certains d'entre nous.

Certaines amicales, qui ont fait parfois un effort important pour faire venir un conférencier, demandent si Paris pourrait tenir un rôle d'informateur.

Nous devons d'abord remarquer que ces conférenciers passent parfois par la province, avant d'arriver à Paris. Quelquefois même, ils ne passent pas par Paris.

Il serait donc nécessaire que ces informations soient communiquées d'une manière réciproque, afin de permettre à Paris de jouer ce rôle centralisateur.

Le problème n'est pas résolu pour autant.

Hormis les cas extrêmes, faisant l'unanimité dans un sens comme dans l'autre, il n'est pas toujours facile de pouvoir juger, et trancher. Il n'est peut-être pas certain que l'opinion d'un seul, reflète celle de tous, surtout en matière de conférences.

En fonction de quels critères, et de quels publics, pouvons-nous juger.

Certains sont avant tout intéressés, par le haut degré de technicité et d'habileté du présentateur, spécialement en cartomagie.

D'autres vont s'attacher et apprécieront plus particulièrement la personnalité du conférencier, la façon d'enchaîner ses routines, son comportement et sa tenue à la table. La matière même de la conférence, passera au second plan.

Pour d'autres encore, c'est la démonstration de la façon d'utiliser certains trucs simples, connus de tous, mais présentés d'une façon originale, qui vont les satisfaire. Le conférencier va leur remettre en mémoire des effets précédemment appris, ou lus, mais qu'ils n'avaient pas eu l'idée de mettre à leur répertoire, ou qu'ils avaient abandonnés.

Certains également sont satisfaits de la simple démonstration du marchand de trucs-conférencier, qui vient présenter un show du matériel qu'il vend. Ils trouvent alors la présentation et les explications techniques complémentaires aux trucs qu'ils ont achetés dans la hâte d'un congrès, ou par correspondance, lorsque les explications qu'ils ont lus sur la notice ne les ont pas complètement satisfaits.

Quelques puristes ne s'intéressent qu'au côté abstrait et théorique des recherches magiques, sur le plan de la créativité.

En résumé, la conférence, c'est un peu l'auberge espagnole... Trop technique... pour certains. Pas assez... pour d'autres. Tantôt sophistiquée... tantôt bon enfant. Jugée notablement insuffisante... par les plus blasés. Il est cependant rare de ne pas trouver, même dans une conférence décevante, au moins un magicien satisfait d'avoir appris au moins... un bon truc... dans tout l'ensemble, et se jugeant satisfait par là-même de ne pas avoir dépensé son argent pour rien.

ALTERNANCE PARIS PROVINCE DU CONGRES NATIONAL ANNUEL DE L'A.F.A.P.

Il est évidemment souhaitable, dans la mesure

où cela sera possible, de maintenir cette alternance entre Paris et la province.

Nous allons la rompre, cette année, pour la première fois, en faveur de la province.

Cet état de fait, est du, en partie, aux difficultés d'organisation actuelles d'un congrès dans la capitale.

Ces difficultés sont dues, paradoxalement, à l'augmentation importante du nombre de participants à nos congrès.

C'est une preuve de la bonne santé de notre association, et qui n'est pas sans poser quelques problèmes.

Les locaux, traditionnellement utilisés, se révèlent maintenant trop exigus. (L'Hôtel LUTECIA notamment).

Quant aux autres locaux actuellement disponibles, et recensés, ils s'adressent à une participation beaucoup plus importante, compte tenu des prix demandés : de l'ordre de 1.200 congressistes environ.

Il s'avère donc, pour l'instant, difficile d'organiser un congrès à Paris.

La France ne fait pas figure d'exception, puisqu'actuellement, et depuis longtemps déjà, il n'y a presque plus de capitales européennes, capables d'organiser un congrès sur le plan national.

Là, encore, le rôle de la province dans la vie de notre Association, peut, et doit être primordial.

GRADES PROMOTIONS RECOMPENSES

Depuis fort longtemps, ce problème des grades a déjà fait couler beaucoup d'encre.

Ces grades, sont parfois jugés inutiles par un certain nombre de magiciens, à la valeur reconnue de tous.

Cependant, la majorité d'entre nous estiment y attacher encore une grande valeur.

Que dire de plus qui n'ait déjà été abordé. Nous attendons toujours la solution originale, qui pourra satisfaire chacun d'entre nous.

Il faut encore revenir aux critères d'attribution du titre de Maître Magicien, le plus difficile à cataloguer, et le plus mal attribué, dans le passé.

Chacun d'entre nous gardant toujours cette tendance à attribuer le plus d'importance à la discipline qui est également la plus importante, à ses yeux.

Nul ne pouvant prétendre être universel dans toutes les activités de la Magie. Chacun s'attache donc à donner le plus de valeur à la branche magique qu'il pratique le plus, sinon le mieux... en toute objectivité.

Continuons donc à distribuer parcimonieusement, et selon les critères précédemment définis, un maximum de 3 nominations annuelles de MAITRE-MAGICIEN.

Toute proposition devra être adressée au Président, accompagnée d'un dossier et dès le début de l'année, afin de pouvoir être étudiée au Conseil National.

AVANTAGES D'ETRE MEMBRE DE L'A.F.A.P.

Le premier service, et le plus important, apporté par l'A.F.A.P. est le service du Journal.

Notre revue atteint actuellement le chiffre de 1.000 départs par mois.

* Elle représente la vie même de l'Association, en particulier par le biais de la partie administrative, et de celle réservée aux amicales ; par les comptes rendus de leurs manifestations ou de leurs réunions, par leurs cartes blanches que nous attendons toujours dans nos colonnes, ou elles sont les bienvenues, par les tours publiés de nos sociétaires.

Réciproquement, nous pouvons nous demander ce que nous sommes susceptibles d'apporter à l'A.F.A.P., en échange de ce que nous comptons en recevoir.

Cette réunion s'achève après plus de trois

heures de discussions que nous espérons fructueuses pour tous.

Le Conseil National, par sa présence, a bien voulu attester de l'intérêt qu'il porte aux problèmes de la province, et qui sont les problèmes de tous.

Certaines questions d'actualité, comme la Parapsychologie par exemple, n'ont pu être abordées, faute de temps.

La province garde, bien sûr, un rôle important à jouer dans notre Association, dans la mesure où les contacts les contacts les plus étroits pourront être maintenus avec la capitale, dans la mesure également où ses représentants, membres du Conseil National, auront la possibilité d'assister et de participer aux travaux de son Conseil d'administration.

Il serait également intéressant qu'un plus grand nombre de parisiens puissent se déplacer pour assister à ces rendez-vous magiques, ou à ces rencontres interamicales, provinciales.

Les problèmes de l'A.F.A.P. doivent intéresser tous les sociétaires de notre association, au-delà de toute appartenance parisienne ou provinciale, chaque membre de l'hexagone, restant avant tout un sociétaire à part entière.

Le Président invite les présents à prendre le champagne en toute amitié, et nous donne rendez-vous à REIMS.

Je remercie nos amis DOMIN'HO et Alain CHAHIN des notes qu'ils ont prises, et qui m'ont aidées à la rédaction de ce compte-rendu.

HORACE

REUNION DU 13 JUIN 1977

Présents : HORACE, MARCALBERT, Maurice PIERRE, Claude RIX, VAILLANT, RONSI SCHMITT, Madame MARTERET, MAILLARD, GAILLARD, BERTHAULT, J. VOIGNIER, CHAHIN.

Excusés : COCHET, CHARRA, DOMIN'HO, ANDREI, BRICOUT, COUCKE.

DECISIONS PRISES

ADMISSIONS

MAGNIEN Michel	1562	PARIS
GLASMAN Gilbert	1602	PARIS
BOIRON Maxime	1604	SAINT MARCELLIN
DURIEUX Fernand	1605	PARIS
SON Eric	1606	CLAMART
MALZARD Léon	1582	COLOMBES
PORA J. Pierre	1583	AULNAY/BOIS
POTTIER Georges	1584	LA ROCHE GUYON
HJALMANG Asbjorn	1585	OSLO (NORVEGE)
STANCER Peter	1586	BURTON ON TRENT (ANGLETERRE)
VILLENEUVE Yvon	1587	HULL (CANADA)
PRINTEMPS J. Claude	1588	MARSANNAY LA COTE
CADOT Bernard	1590	DIJON
HOFMANN J. Pierre	1591	MUNCHENBUCHSEE (SUISSE)
BLANJOT Dominique	1592	AMIENS
MAGISTER Bernard	1593	ST JUST LE MARTEL
LAGARDE Christian	1594	AUBUSSON
JUILLE Claude	1595	AUBUSSON
DARDILLAC Agnès	1596	PANAZUL
VILKS Askolds	1597	VERNEUIL SUR VIENNE
BEDIN Jean	1598	PLASSAC
TEAT William	1599	DELAND (U.S.A.)
CARBO John	1600	CHICAGO (U.S.A.)
FARRE Paulino	1601	SALTA (ARGENTINE)
LEVAL Pascal	1607	TOURS
POTTIER Gérard	1608	LA CELLE ST CLOUD
FABRE Brigitte	1609	SCAUX
DUCHEMIN Philippe	1610	CAGNES/MER
KAISER Arno	1611	DUSSELDORF (R.F.A.)
DEFORNY Jacques	1612	HERSTAL (BELGIQUE)
COSTA José	1613	BILBAO (ESPAGNE)
BERNARDI Charles	1614	LE PEAGE DU ROUSSILLON
POU Henri	1615	PARIS
GAILLARD René	1616	MONTRouGE
COURTOIS Louis	1617	MERY/OISE
PIOTROWSKI Jean	1618	CHALONS/MARNE
ROHAN Alain	1619	AUVERS/OISE
ROSINAT André	1620	ANNEMASSE

REINTEGRATION

COCU Michel 1603 AULNAY/BOIS

PROMOTIONS MAGIENS

GUEDIN Pierre 1425 SAINT JULIEN
RONDEAU Jacky 1366 DIJON
CAMP J. Claude 1423 DIJON
JAVOUREZ J. Michel 1422 NUIT SAINT GEORGES
JEANVOINE Marcel VIVIERS LE GRAS

PROMOTION MAITRES-MAGIENS

DURATY DOMINHO MARSAT Alain

MEDAILLE ROBERT-HOUDIN

A l'unanimité, le Conseil National décerne la Médaille de Bronze à Jean-Yves PROST. Il lui renouvelle ses félicitations pour la réussite du dernier congrès national de Lyon.

La médaille d'Argent est décernée à MARC-ALBERT, pour le remerciement de son dévouement à notre Association.

HONORARIAT

Notre Ami, et un des plus anciens membres de notre association, SANAS (Delcassan) est nommé Membre Honoraire, à partir de cette année. Toutes nos félicitations.

REMERCIEMENTS

Le Conseil adresse ses remerciements à notre Ami, Maurice GAUTHRON, pour son dévouement incessant à l'A.F.A.P. et notamment pour l'organisation des cours de perfectionnement destinés aux futurs magiciens.

Félicitations enfin, aux organisateurs du Gala des Jeunes, qui se sont beaucoup dépensés pour la réussite de ce week-end magique du 16 et 17 avril dernier : Michel FILIOL, Maurice PIERRE et leur équipe.

CONGRES 1978

Le lieu, et les responsables du Congrès 78 seront déterminés lors de la prochaine réunion du Conseil National.

ACHAT D'UNE MACHINE

Le Conseil National donne son accord à notre Trésorier pour l'achat d'une machine adresse-graphie destinée à simplifier le travail de préparation des adresses, ainsi que le classement du fichier de l'A.F.A.P.

COTISATION 78

L'effort financier pour maintenir la cotisation 77 au même taux qu'en 76, ne pourra être prolongé en 78. La cotisation simple sera portée à 100 Frs. La cotisation des grandes Illusions est inchangée : 50 frs.

Le Président Le Secrétaire Général Adjoint
HORACE Alain CHAHIN

LE SOUVENIR DU DOCTEUR DHOTEL

Il y a 10 ans déjà, s'éteignait le Docteur DHOTEL après avoir consacré toute sa vie à la promotion de notre Art et au prestige de notre Association et de son journal.

Les Anciens n'ont pas oublié : Réunis autour de Madame Dhotel et de sa fille, ils ont assisté à une messe célébrée par l'Abbé Bréhamet, samedi 18 juin 1977, en la chapelle Notre-Dame du Perpétuel Secours. A l'issue de la cérémonie, ils se sont rendus au cimetière du Père Lachaise, sur la tombe du Docteur DHOTEL, pour y déposer une gerbe : Magie du Souvenir, nous qui l'avons connue, nous retrouvons par delà la mort, son regard plein de malice, d'intelligence et de persuasion, le regard d'un grand Magicien, d'un grand Président, qui se survit à travers tout ce qu'il nous a légué.

M. GAUTHRON

N.D.L.R. Voici les indications qui peuvent permettre de retrouver la tombe de notre grand Ami : "Cimetière du Père Lachaise, entrée face à la Place Gambetta - 92ème Division 10ème ligne, face à la 93ème Division et 2ème tombe, face à la 95ème Division" (Point de repère : un grand sapin se trouve face à l'allée).



GROUPE DE PARIS

REUNION DU 2 MAI 1977

MARCALBERT animateur, donne la parole à HORACE qui adresse ses félicitations à Michel FILIOL et Maurice PIERRE pour la réussite du gala des jeunes et les manifestations annexes. Il remet ensuite à KATHY, SPIRY, LANGLOIS et CIRS leurs diplômes du Congrès de Lyon puis annonce la rencontre magique et gastronomique de Dijon, ainsi que la conférence de Max DIF à l'Olympia.

MARCALBERT précise que la réunion du premier lundi de juin sera remplacée par la carte blanche de Claude POITEVIN et aura lieu au Musée Grévin.

Il remercie ensuite BARTHELEMY qui s'est déplacé avec un matériel lourd et encombrant pour nous faire assister à la reproduction magnéto-scopique intégrale de l'émission "PSY" passée récemment à la télévision et à la suite de laquelle RANKY, seul magicien ayant été invité à y participer, vient de lui-même se placer sur la sellette pour tenter de justifier ses réactions. La discussion parfois fort animée qui suivra sera marquée par les interventions successives de : MARCALBERT, MYSTAG, R.F. LEMAIRE, CHALET, DURATY, TASSEL, Jo MARTINIS et Paul GORMAND.

La soirée déjà très entamée ne laisse place qu'à une partie démonstrative réduite.

DE MITRY présente une valise transformable en guéridon conçue par M. BOUR d'Épernay et en remet les plans à MARCALBERT.

Eric SON passe son examen et présente diverse expériences de boules, foulards, cordes, anneaux et disques.

CIRS effectue et explique deux manipulations de dédoublement d'éventails qui seront prochainement publiées dans le journal.

KIKY (Durieux) fait la démonstration d'une boîte lui permettant de métamorphoser une colombe en lapin et termine par des apparitions de tourterelles.

Claude DOULLIET (Vic NELDO)

BORDEAUX

REUNION DU 2 SEPTEMBRE 1977

En raison de la période des vacances qui n'est pas encore terminée, il y a de nombreux absents.

Il est question du Congrès de Reims. Les dernières dispositions sont prises. Le groupement de Bordeaux sera largement représenté.

Le trésorier LEFON, le secrétaire général OHAYON et la bibliothécaire Mme DI MARTINO rendent compte de leurs gestions. Ils sont félicités.

Le président DI MARTINO donne lecture d'un hommage élogieux rendu au regretté Docteur DHOTEL qui a laissé, dans le monde des illusionnistes, un souvenir impérissable.

CHATELIER présente du matériel magique qui intéresse tous les sociétaires.

Partie récréative

ALADIN fait mystérieusement disparaître une pièce.

MILORD présente son fils YAN, âgé de 10 ans, déjà très habile dans des tours de cartes et de pièces.

HICARO montre encore de nouveaux tours de foulards et de bouteilles. Il est toujours très apprécié.

Laurent GUEZ est très à son aise dans la présentation du journal déchiré et raccommodé.

LAFON, avec la bougie qui traverse le foulard et de nombreux et magnifiques tours de cordes, est toujours très applaudi.

Le Président DI MARTINO termine la soirée avec des tours de close-up exécutés avec sa maîtrise et son talent habituels.

Excellente soirée de rentrée.

CHATELIER

TOURS

REUNION DU 10 JUIN 1977

13 PRESENTS.

ADMINISTRATION :

A la suite de circonstances diverses, plusieurs membres n'ont pu être présents pour la conférence de Klingsor ; C'est bien dommage car, mis à part les frais occasionnés par ce déplacement, celle-ci ne manquait pas d'intérêt, paraît-il.

YANOSKI et plusieurs membres nous parlent des différents spectacles magiques visibles à Tours dans la saison. Du très bon, et du discutable.

Il est ensuite question d'une ou plusieurs formules de réunions pour la saison prochaine. Mais nous verrons cela en septembre.

D'ores et déjà, un calendrier est arrêté, dont les membres du GRMT recevront un exemplaire.

DEMONSTRATION : sur le thème : pelotes de laine.

MARC-CHRISTIAN possède un curieux crayon souple. Une alliance disparaît d'une enveloppe, et se retrouve enfilée sur un brin de laine dont chaque extrémité dépasse d'une autre enveloppe cachetée depuis le début de l'expérience.

MAGICRISS : une très bonne crémation de tourterelles.

DARLEX : papier déchiré, raccommodé. Sur des cartes géantes, apparaît un chat, ensuite un fromage, et c'est une course poursuite chat-fromage jusqu'à la disparition du tout. Belle routine.

ROGELLO : manipulation de petites pelotes de laine, avec changement de couleurs.

YANOSKY : une pièce empruntée se retrouve à l'intérieur d'une pelote de laine.

Lecomte : nous passons un bon moment avec lui : il introduit dans sa bouche une certaine longueur de laine, deux aiguilles à tricoter, (qui dépassent, heureusement) il tricote avec sa langue et c'est un mini cache-col qu'il produit de sa bouche. Sans dévoiler le secret, nous croyons que sa partenaire a aidé à la réalisation de ce tour.

Rendez-vous en septembre.

Nouvelles de nos amis

On nous communique que notre Ami ROSINAT, Membre de notre Association, a eu un accident de voiture assez grave. Il aimerait si cela était possible, qu'on lui envoie quelques mots d'encouragements, quelques photos dédiées, afin de se sentir moins seul, pendant son séjour à l'hôpital. Voici son adresse :

Monsieur André ROSINAT "André Danny"
Unité DL, chambre 1-617
Hôpital Cantonal
1205 GENEVE - Suisse

Conférence de Pavel

C'est le dimanche 17 avril, que, présenté par Maurice PIERRE, PAVEL toujours sympathique et souriant, est venu faire la démonstration des ses créations, dans la salle du Musée des Arts Décoratifs. S'exprimant lui-même en français, chose appréciable et assez peu courante pour être remarquée, PAVEL débuta par la présentation du 6ème et dernier fascicule de la série "dix nouveaux tours" puis il présenta successivement :

- La disparition et la réapparition à vue d'une foulard dans un verre.

- Les trois nœuds sauteurs dans une routine plus complète que celle décrite dans le fascicule n° 2.

- Le nœud fait d'une main dans le dos.

- Les boules à prédiction "color test".

- La plaquette numérotée sur laquelle trois épingles à linge sont déplacés au gré des spectateurs pour se trouver finalement pincées chacune sur une case du verso correspondant à sa couleur.

- Les foulards voyageant dans les trois boîtes de couleur ou : "combien sont-ils ?"

- Le jeu de cartes blanches prédisant automatiquement le nombre de cartes mises en poche par un spectateur.

- Les anneaux colorés enclavés sur un foulard et s'intervertissant, avec plusieurs variantes en utilisant des rubans.

- Le blendo quadsilk.

- Le dé caméléon.

- Le support à disparition de canne permettant la transposition simultanée d'une canne et d'un foulard.

Il est facile de constater que la plupart de ces tours vous sont déjà connus, mais il n'en demeure pas moins qu'une bonne présentation, étant toujours préférable à une simple lecture, pour juger du côté spectaculaire des tours (surtout quand elle est faite par PAVEL), personne n'a eu l'impression d'avoir perdu son temps. Nous attendons néanmoins avec impatience les nouveautés qu'il nous présentera certainement lors de rendez-vous qu'il nous a fixé à Reims.

Claude DOULLIET

LA MAGIE AU CANADA

Nous avons eu deux événements magiques ce début d'année.

1°) "Reveen, the Impossibleist" présenta son grand spectacle au Théâtre Yange à Toronto, Ontario du 14 février au 3 avril 1977.

J'ai été son spectacle le 26 mars.

Peter REVEEN, de son vrai nom Peter James Ryan, est un citoyen canadien, né en Australie. Sa troupe se compose de Gloria, Roberta, Eliane, de sa femme Coral et de ses quatre fils : Wayne, Tyrone, Calvin et Peter Jr.

Ce fut naturellement un va et vient incessant de ses assistants et de sa famille : disparition, apparition, transmutation etc... Il présenta entr' autre : la suspension "Asrah", la femme zig-zag, la malles des Indes, la femme (sa femme Coral) coupée en 2...

REVEEN fit aussi des manipulations de boules de billard, de cordes, les anneaux chinois, des évasions. Son tour de mentalisme fut "le Tour du Cavalier" dans lequel un cavalier visita tous les carrés d'un échiquier.

Peter Jr., son fils, fit une production de tourterelles, qu'il plaça dans une cage. Ce jeune magicien recouvrit la cage avec un foulard et la fit disparaître en l'air pour la remplacer par un canard.

Après le spectacle, REVEEN m'a dit qu'il allait présenter son spectacle à Montréal, Québec.

2°) "Tri-City 77" s'est passé le 16 avril. Les magiciens sont venus de 2 villes canadiennes, Toronto et Hamilton et une ville américaine, Buffalo. Les artistes de la Magie de table étaient Henry Smith.

2°) "Tri-City 77" s'est passé le 16 avril. Les magiciens sont venus de 2 villes canadiennes, Toronto et Hamilton et une ville américaine,

Buffalo. Les artistes de la Magie de table étaient Henry SMITH, James WEBSTER, Bob KOZAK, Paul KOIS, Scotty LANG et Ariel FRAILICH. Les Magiciens du Gala étaient Carl WIESINGER, Doug Mc COY, Bill Mc COURT, Jimmy LAKE, Gordon PRECIOUS et Kipp et famille. Jack PRIOR étaient le Maître des cérémonies. Jos BEMA est venu de la Hollande pour donner une conférence.

Le deuxième Congrès officiel de la Société des Magiciens Canadiens va se passer à Toronto le 24 et 25 septembre.

Rodney M. HEFT

Correspondant du Journal au Canada

122 A rue Malcolm

Angus, Ontario LOM 1B0 - CANADA -

BIBLIOPHILES

REUNION DU 18 AVRIL 1977

Claude ARIBAUD : une collection unique de vingt enveloppes et documents divers, comportant le timbre à l'effigie de Robert Houdin, avec cachet 1er jour, ainsi que la première édition par fascicules du "Cours Magica" de R. Veno et la série complète des onze numéros du bulletin des magiciens bibliophiles parus entre 1937 et 1947.

Georges PROUST : une double boîte magnétique à divination ; une boîte à secret pour escamotage de montre ; un mécanisme d'horlogerie de grande précision contenu dans un faux jeu de cartes destiné à libérer quatre pièces une à une et deux ouvrages : "Les Charlatans célèbres" et "Révélations d'un magnétiseur".

Jacques VOIGNIER : un cône à apparition de liquide et son socle, en tôle peinte, ainsi que "Propos d'un escamoteur" 1894 et "La Vérité sur la Mnémotechnie" 1897, de Raynal, reliés ensemble avec trois lettres manuscrites de l'auteur.

François VOIGNIER, outre plusieurs gravures et affiches, présenta la pièce la plus remarquable de la soirée : une statuette de bois fin XVIIIe siècle, automate, représentant le Dieu Mercure répondant aux questions affirmativement ou négativement, d'un signe de tête et frappant une clochette à l'aide de son caducée, autant de fois que le désire l'opérateur.

Claude DOULLIET

Naissance

Notre Ami LEBEL (Domi nho), nous fait part de la naissance de sa fille Marianne. Nous lui adressons nos sincères félicitations, pour lui et sa charmante épouse.

Mariage

Notre grand Ami et dévoué collaborateur Alex DECHAUX et Madame, nous font part du mariage de leur fille Christine avec M. Alain VERET, le 27 août 1977.

C'est avec joie que nous annonçons le mariage de Didier, fils de notre ancien Président, Pierre EDERNAC, avec Mademoiselle Catherine ESPINOSA. La bénédiction nuptiale leur a été donnée le 29 juillet 1977.

Notre ancien Trésorier MONTAGNON, nous fait part du mariage de sa fille Nadine, avec M. Jean-Pierre MARBY, le 24 juin 1977.

Notre Ami CERPUIS, nous fait part du mariage de sa fille Martine, avec M. Hervé CHAMBON. Mariage célébré le 14 mai 1977.

A tous ces jeunes couples, nous adressons nos sincères félicitations et meilleurs vœux de bonheur.

Décès

Nous apprenons, avec émotion, le décès de Maurice SARDINA, qui s'est éteint le 27 mai dernier, à l'âge de 86 ans, après une longue maladie.

Il fut un des membres les plus actifs de l'A.F.A.P. et, durant de longues années, le Rédacteur en chef de notre Journal.

Il avait été l'organisateur du premier Congrès international de la Magie, à Paris en 1947.

Il collabora à la rédaction de nombreux ouvrages d'illusion et à la traduction de livres anglais et américains.

Il s'était attaché à réfuter les propos malveillants d'HOUDINI sur ROBERT-HOUDIN, sous le titre : Les "Bêtises" d'Arry Houdini.

C'est un grand fervent de notre Art qui disparaît et nous prions sa famille de croire à notre sympathie attristée.

G. UNAL de CAPDENAC

BILAN 1976

BILAN AU 31/12/76

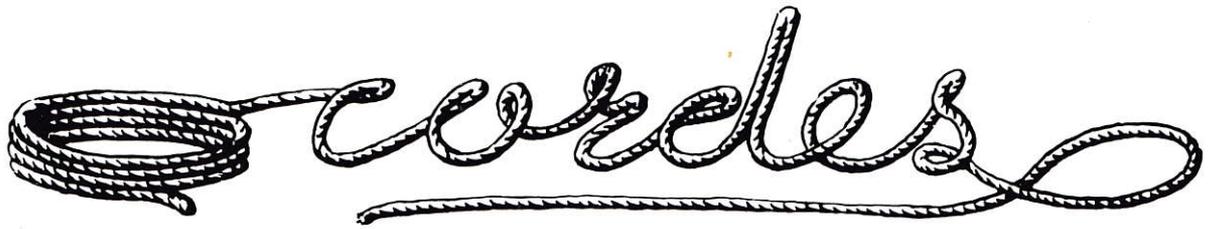
Matériel de bureau	4.663,56	Capital	42.437,08
Portefeuille	44.937,00	Réserves	84.302,44
Stock marchandises	4.402,35	Caisse de secours	1.556,06
Caisse	236,71	Cotisations 77	6.240,00
Banque de France	1.637,27	Abonnements 77	3.800,00
C.C.P.	10.869,10	Prix à attribuer	430,00
B.N.P.	12.821,42	Achat stock Journal	5.478,56
C.S.E.	32.161,34	Fournisseurs	36.486,00
D.A.T.	70.000,00	Résultat	998,61
	<u>181.728,75</u>		<u>181.728,75</u>

EXPLOITATION GENERALE 1976

Frais généraux A.F.A.P.	15.352,44	Coupons	853,50
dont Prov. 2.509,00		Plus value portefeuille	5.832,99
Journal	91.149,91	Adhésions	800,00
dont prov. 26.977,00		Cotisations 76	70.886,63
Frais généraux JI.	7.770,00	Abonnements 76	31.445,00
Provision reliures	7.000,00	Galas	4.562,50
Appuration Prêt honneur	500,00	Profit sur ventes	979,00
Résultat	998,61	Intérêts B.N.P.	7.411,34
	<u>122.770,96</u>		<u>122.770,96</u>

EXPLOITATION JOURNAL 1976

Imprimerie, photos et routage	91.149,91	Abonnements	31.445,00
Frais généraux	7.770,00	Cotisations 76	65.580,00
	<u>98.919,91</u>	Perte 76	1.894,91
			<u>98.919,91</u>



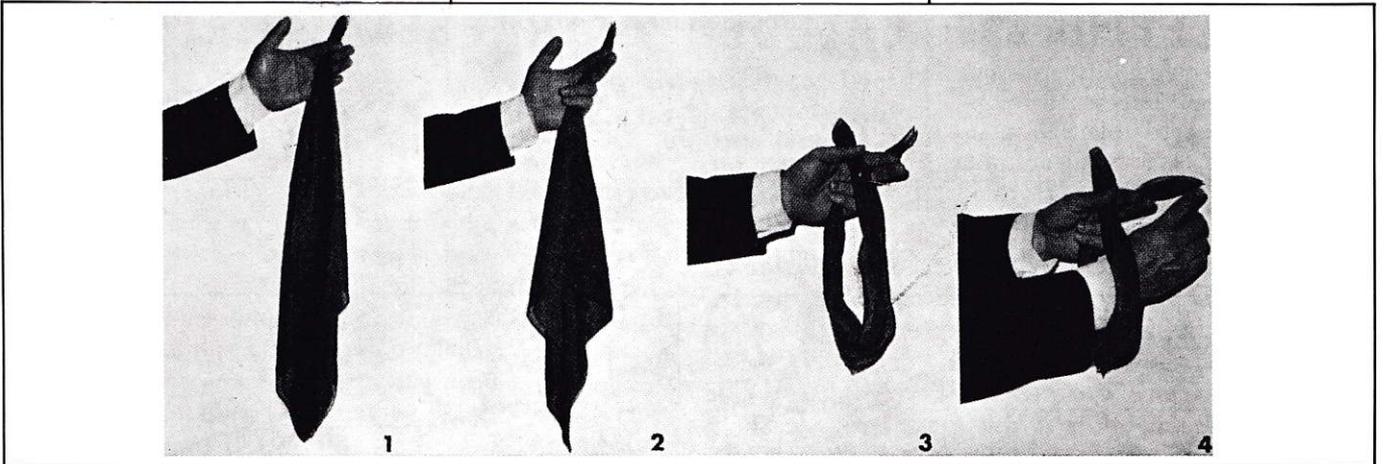
LE NŒUD QUI S'EVANOUIT

par (GILBERTI)
Marino GIBERNA

C'est un effet classique dans lequel un nœud effectué sur un foulard se dénoue tout seul : voici la façon de procéder.

4^o) La M.D. entrant dans l'anneau formé par le foulard, prend la pointe qui sera saisie entre l'index et le médus.

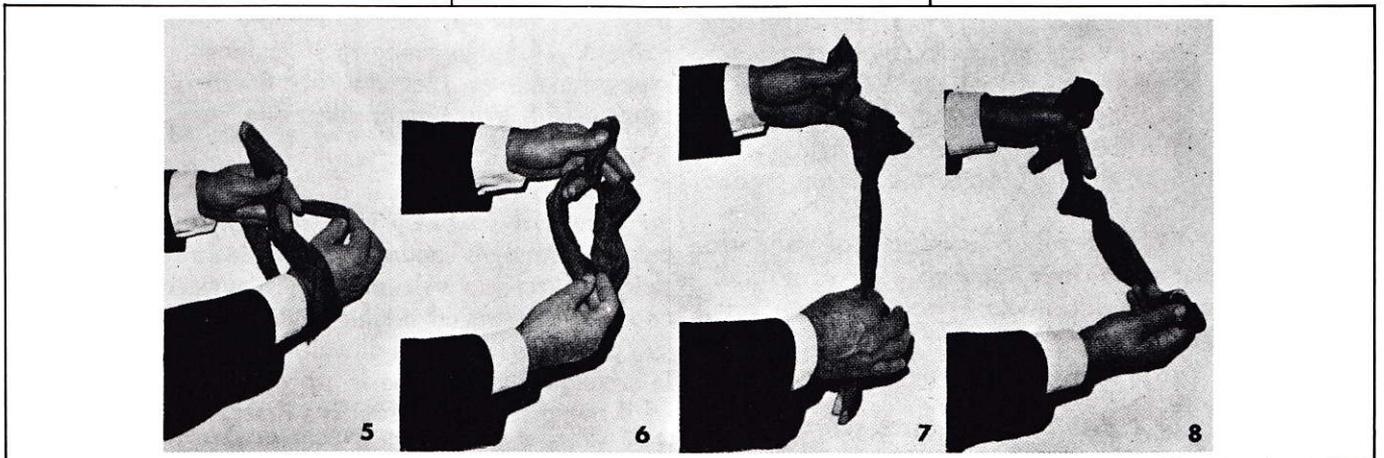
formera une espèce de nœud coulant autour du médus gauche.
8^o) Quand le "nœud coulant" est



1^o) Montrez le foulard avec la M.G. en le tenant suspendu entre l'index et le médus.
2^o) Fermez le petit doigt et l'annu-

5^o) Avant de tirer le foulard avec la M.D pliez le médus gauche de façon à entourer le foulard.
6^o) En tirant maintenant le foulard,

suffisamment serré, retirez adroitement le médus, et le faux nœud est fait. Pour le dénouer, secouez le foulard et



laire sur le foulard.
3^o) Portez la pointe pendante du foulard entre le pouce et la racine de l'index.

faites sortir la M.D par où elle est entrée : apparemment le nœud est déjà formé.
7^o) En continuant à tirer, il se

tirez-le par la pointe opposée.

Traduction libre de
Georges RIFFAUD
de "Magia Moderna"

PRESTI BRICOLAGE

LES NŒUDS VOYAGEURS

par A. SITTA

EFFET :

On montre trois cordes de couleurs différentes : une rouge, une jaune et l'autre verte ; on fait un nœud au centre de chaque corde qui est recouvert d'un foulard de la même couleur. Puis, on montre une corde blanche qui, elle aussi, est recouverte d'un foulard blanc.

Au commandement du Magicien, les trois nœuds disparaissent des trois cordes colorées pour réapparaître sur la corde blanche, mais en conservant leur couleur qui, ainsi, font un contraste agréable lorsqu'on voit, sur la corde blanche, un nœud rouge, un jaune et un vert.

Il faut trois morceaux de corde de un mètre chacun que vous teindrez respectivement en rouge, jaune et vert.

Confectionnez aussi trois faux nœuds dans ces trois couleurs. Enfin, il vous faut un mètre 1/2 de corde blanche et quatre foulards dont les couleurs seront respectivement : rouge, jaune, vert et blanc. Le foulard blanc devra être un peu épais, de façon qu'il ne soit pas transparent.

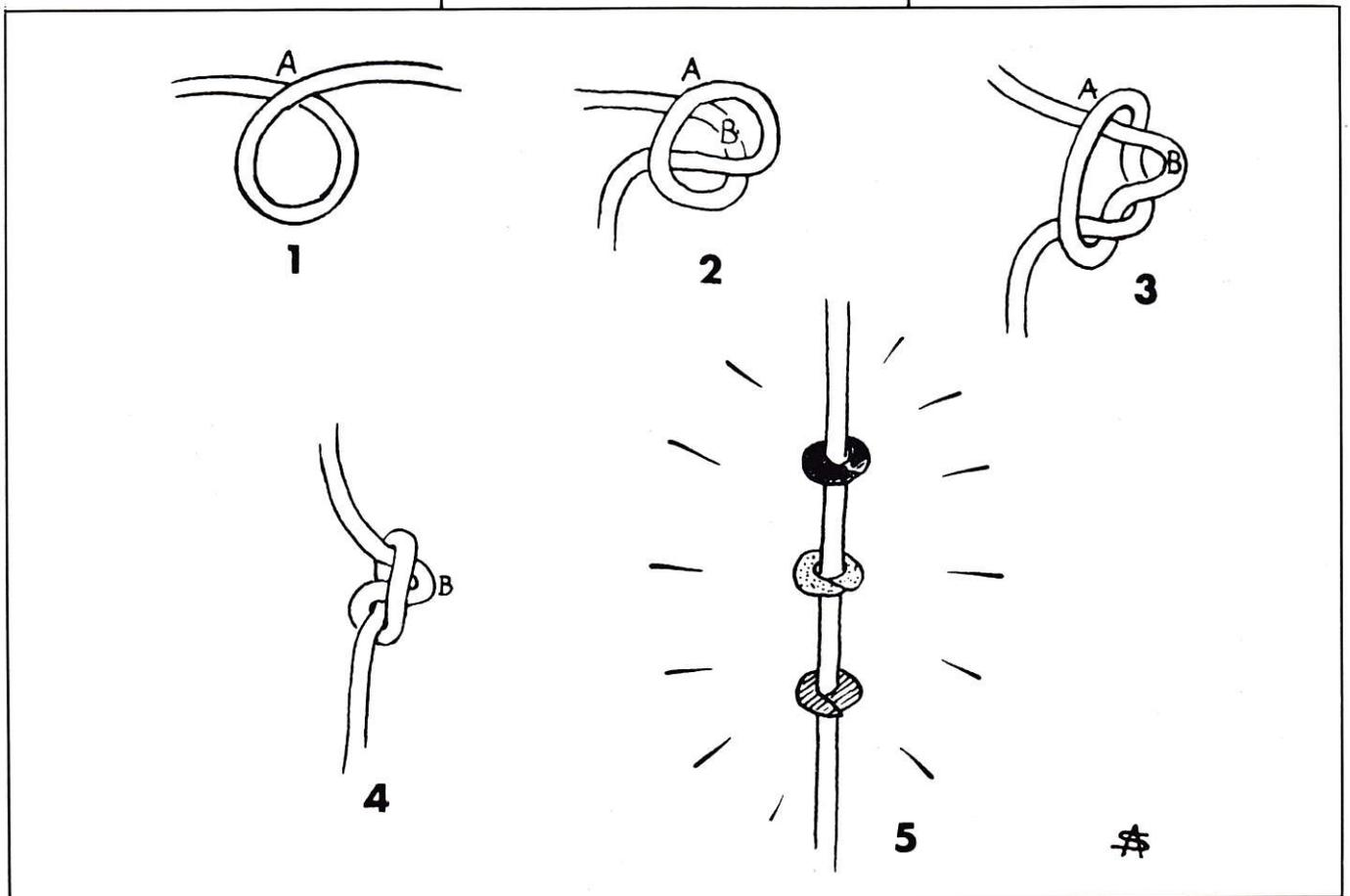
Pour la préparation enfiler les trois faux nœuds colorés sur la corde blanche et vous êtes prêts pour commencer le tour.

PRESENTATION :

Montrez la corde rouge, prenez-la au centre et faites un faux nœud. Nous ne faisons pas un nœud coulant, le nœud, qu'on fait semblant de faire d'une manière véritable, devra rester sur la corde pour être ensuite défait au moment opportun.

C'est un nœud qui sert dans beaucoup de tours avec cordes et le mieux, c'est de bien l'apprendre et de l'exécuter à la perfection.

Fig. 1 : On forme une boucle avec la corde en tenant immobile le point A entre le pouce et l'index de



la M.G (jusqu'ici le début est identique au procédé: "Nœud qui changent de couleur".

Fig. 2 : La M.D. prend le chef de la corde et le passe dans la boucle. Le pouce et l'index gauches tiennent toujours le point A bien immobile, tandis que le médius passe la portion de corde au point B.

Fig. 3 : Toujours en pressant avec le médius gauche, vous commencez à serrer le nœud de façon à faire une espèce de nœud coulant qui sort de la boucle précédemment formée : observez bien le point B.

Fig. 4 : En continuant à tirer la corde, le faux nœud est fait. Il suffira simplement de tirer l'extrémité de la corde ou de passer la main fermée dessus pour défaire instantanément ce nœud.

Après avoir bien appris la

technique de ce nœud, exécutez-le plusieurs fois devant un miroir, afin que vous soyez convaincu de son efficacité. Aux yeux des spectateurs, il devra passer pour un nœud absolument normal.

Le reste du tour est évident : faites le faux nœud sur la corde rouge comme il a déjà été décrit, couvrez le nœud avec le foulard rouge ; puis faites un nœud semblable avec la corde jaune et couvrez-le avec le foulard jaune ; enfin, faites le nœud sur la corde verte que vous couvrirez avec le foulard vert.

Prenez la corde blanche en l'empoignant avec la M.G., où sont les trois faux nœuds colorés de façon à les cacher, faites courir la corde en vous aidant de la M.D., puis, sous le prétexte de couvrir le centre de la corde blanche avec le foulard, portez au centre les trois

nœuds colorés en les séparant légèrement.

Ce mouvement se masquera facilement, comme si vous vouliez caresser la corde blanche. Le tour est joué !

Il ne reste plus qu'à prendre une à une les cordes colorés et, en faisant courir le foulard, vous faites glisser le faux nœud : les trois nœuds sont disparus ! Vous les retrouverez sur la corde blanche en prenant le foulard et vous serez, vous aussi, agréablement surpris de la réaction du public qui ne manquera pas de vous prodiguer ses applaudissements en voyant les nœuds rouge, jaune et vert sur la corde blanche, ce qui fera un insolite contraste de couleurs.

Traduction libre de
"MAGIA MODERNA"
Georges RIFFAUD

UNE PRODUCTION FLASH

par Charles S. BISHOP

(Extrait de N.U.M.)
Traduction libre
de Zum POCCO

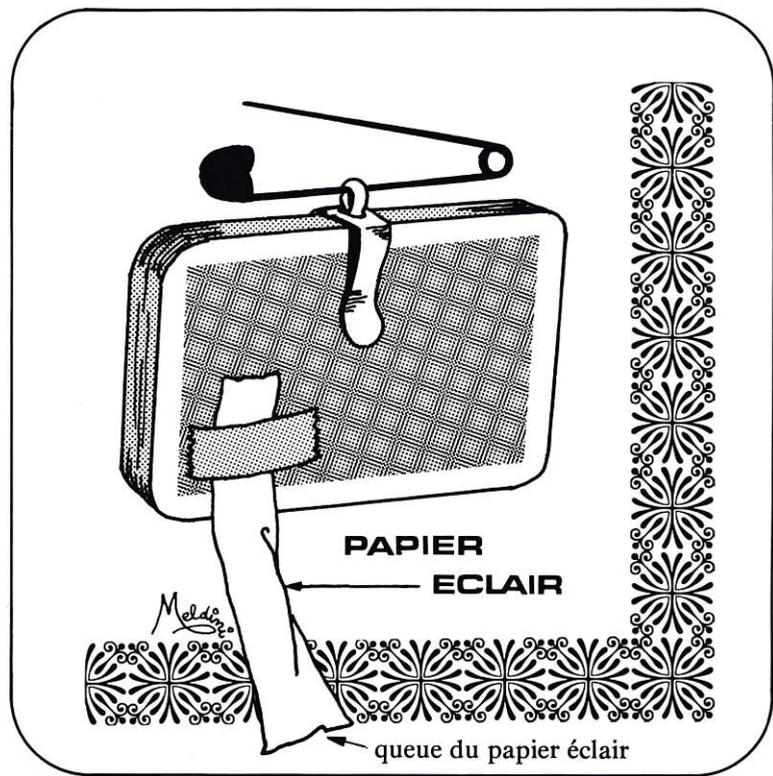
Le Magicien entre en scène en saluant, et produit en un éclair son jeu de cartes, avec lequel il va travailler. La méthode est simple.

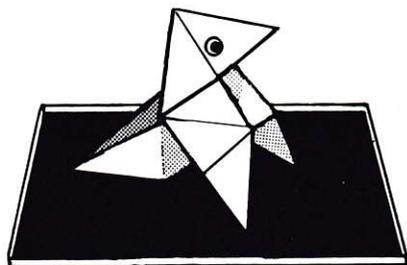
Un morceau de papier éclair est "scotché" sur le bord du jeu de cartes, la première du jeu.

Placez votre jeu dans un chargeur, le tout accroché à une épingle de sûreté. Le chargeur est fixé en bas de votre veste.

Lorsque vous entrez, vous saluez avec la main droite, pendant que la main gauche peut saisir le jeu avec le papier éclair reposant sur le bord du poing.

Vous touchez la queue du papier éclair avec votre cigarette ou la cigarette d'un spectateur. Vous faites apparaître votre jeu dans un éclair et vous commencez votre routine avec les cartes.





PAPIERS

UNE LEÇON DE PAPIER

RUBEN GERARDO
ZEVALLOS

L'artiste prétend montrer au public le fameux tour de "déchirer et reconstituer un papier" et, pour cela, il présente deux bandes "chinoises" en expliquant que deux feuilles identiques sont nécessaires de la longueur qu'on désire, à la condition toutefois qu'elles ne dépassent pas neuf kilomètres... (Dans les passes suivantes, le magicien exécute ce qui est détaillé dans le dialogue).

"Vous voyez - dit l'artiste - on prend l'une de celles-ci et on la tient préparée dans un endroit secret... mais, pour le moment, je la placerai ici sur cette chaise, à la vue de tous. Cette autre bande est celle que je montre au public et je la déchire en beaucoup de petits morceaux... autant que vous voudrez... sans excéder toutefois les neuf millions... Maintenant c'est très facile : tout ce que j'ai à faire c'est de changer cette boule faite de petits morceaux contre l'autre d'une papier entier (en effet, l'artiste le fait **très VISIBLEMENT**... et, déjà, vous voyez tous comment je peux présenter la bande reconstituée. Mais je vais le répéter pour que vous me compreniez bien. Je disais que l'unique chose à faire c'est de déchirer le papier comme ceci (on déchire de nouveau la bande apparue comme entière)... et on l'échange avec la boule qui

est restée sur la chaise et elle apparaît alors comme si elle avait été reconstituée. Les rires du public commencent, parce qu'on a échangé les mêmes bandes et cependant la feuille apparaît reconstitué.

Vous me comprenez bien ? - poursuit l'artiste - Tout ce qu'il y a à faire, c'est de déchirer comme ceci, on la change avec la boule de la chaise... et on montre le papier entier. (Pour la troisième fois il déchire le papier, fait l'échange... comme si de rien n'était). Et je recommence une fois de plus !!!"

En résumé, le public voit toujours les mêmes boules changer entre elles, et, toujours, celle de la main est intacte. Comme finale de l'effet, le magicien, pour la cinquième fois, met en pièces le papier "recomposé", l'échange avec celui de la chaise, mais, cette fois-ci, en étirant la bande, il sort une énorme bande de papier sur laquelle il est écrit tout au long "ETC, ETC, ETC, ETC" en même temps qu'il s'exclame : "Et maintenant, je suppose que vous le savez : déchirez, changez... etc... etc... ! Cela fait rire le public et les applaudissement crépitent.

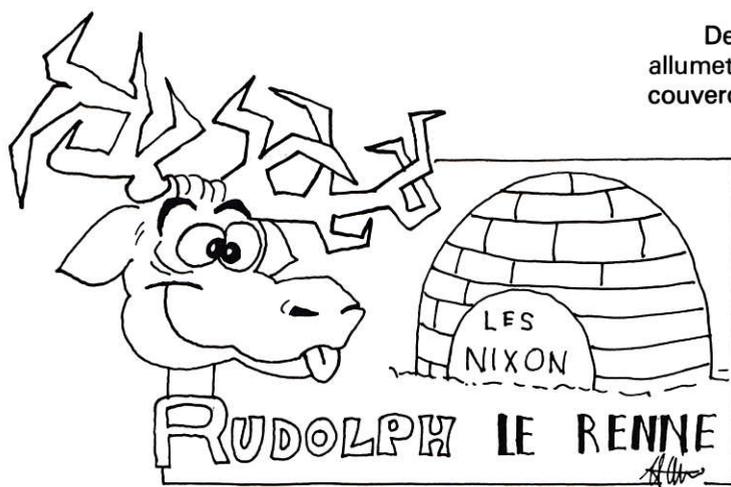
Et le truc ? Très simple, si vous ne l'avez pas déjà deviné : toute la préparation consiste à avoir le classique papier avec des caractères

chinois, que vous tenez collés derrière son duplicata. Ayez deux bandes préparées sur la table. En outre, dans un endroit de votre veston, près du revers et d'où il sera facile de s'en emparer au moment opportun, ayez une bande d'une longueur triple ou quadruple sur laquelle sera écrite la série "ETC... ETC... ETC". Le reste est très facile.

En commençant, froissez (ou pliez, selon votre exécution coutumière) l'une des bandes préparées, de telle sorte qu'en la plaçant sur la chaise elle reste à votre portée avec facilité de dépliage. Déchirez l'autre bande, pliez-la, changez... et dépliez l'autre. Jusqu'ici, rien d'extraordinaire. Alors, déchirez cette autre, pliez les morceaux et changez. En enlevant celle de la chaise, dépliez son duplicata entièrement, en laissant cacher les petits morceaux et déchirez pour la troisième fois... etc., etc. ; etc... Dans la phase finale, emparez-vous avec la main gauche de la bande géante et, en levant la boule de la chaise, joignez-la à celle-ci et déployez la partie des ETC. comme s'il s'agissait de la même.

J'espère que vous aurez un grand succès avec ce tour à la première occasion.

Traduction libre de
Georges RIFFAUD



Pour faire cette figure, vous avez besoin d'une pochette d'allumettes en papier avec l'extrémité

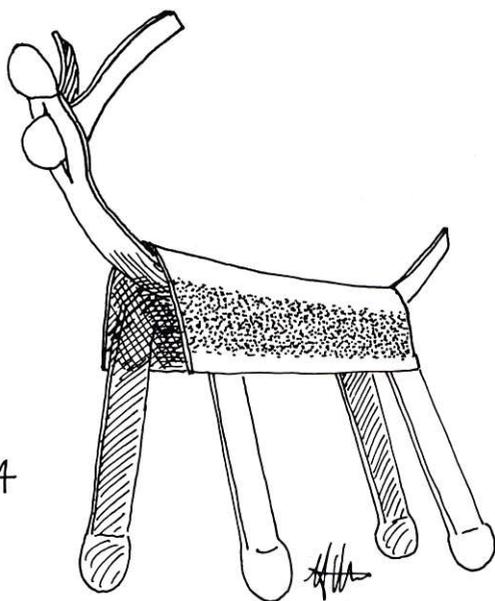


Fig. 4

rouge et une pochette avec les extrémités blanche ou bleu.

De la pochette d'allumettes, enlevez toutes les allumettes sauf 2 à chaque extrémité. Déchirez le couvercle ; ainsi, le derrière aura la même dimension

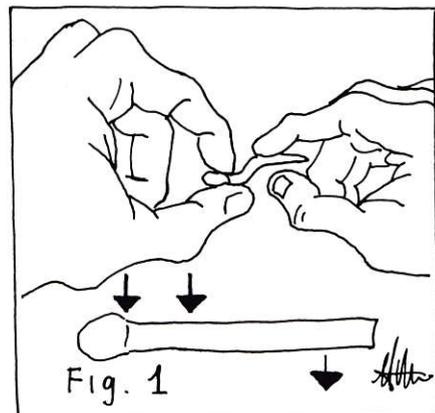


Fig. 1

que le frottoir. Serrez une allumette suivant les flèches de la figure 1, et faites un mouvement de torsion. Vous ferez facilement un trou (fig. 2).

Prenez une allumette (bout rouge), vous l'utiliserez pour le nez (fig. 3).



Fig 2

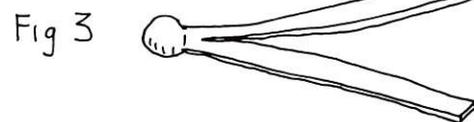


Fig 3

Insérez cette seconde allumette ainsi dans le trou (fig. 3 et 4). Dédoublez l'extrémité de l'allumette, cela fera les cornes. Telle est la tête du renne. Insérez-la à une extrémité du frottoir. A l'autre extrémité, mettez une autre allumette qui fera la queue. Ecartez les pattes, le renne tiendra debout (fig. 4).

Extrait du "Linking Ring
Traduction libre de
Zum POCCO

TRUCS ET PROCÉDÉS

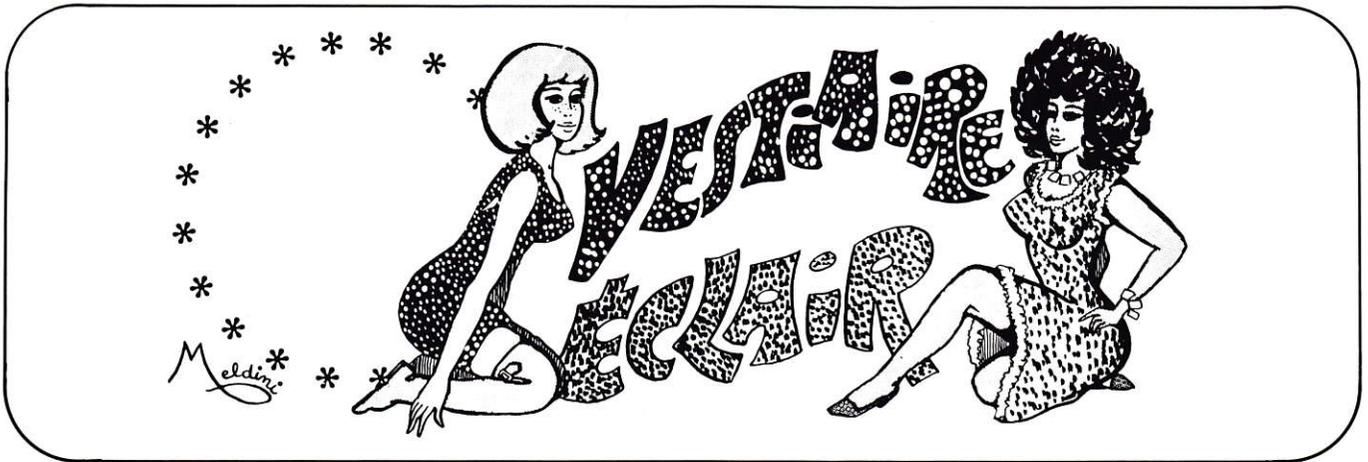
Méthode pour souder le plastique

Le système est de diluer un morceau de plastique dans du chloroforme et de le laisser 24 heures jusqu'à sa dissolution. Ce mélange doit être ramolli en lui ajoutant un peu plus de chloroforme, lorsque la première solution s'est endurcie.

Avant de procéder au collage des deux plastiques, il convient de

passer deux ou trois fois des coups de pinceaux sur les surfaces à coller avec la solution préparée et d'unir fortement les deux pièces pendant quelques secondes.

Traduction libre
de C.E.D.A.M.
par Georges RIFFAUT



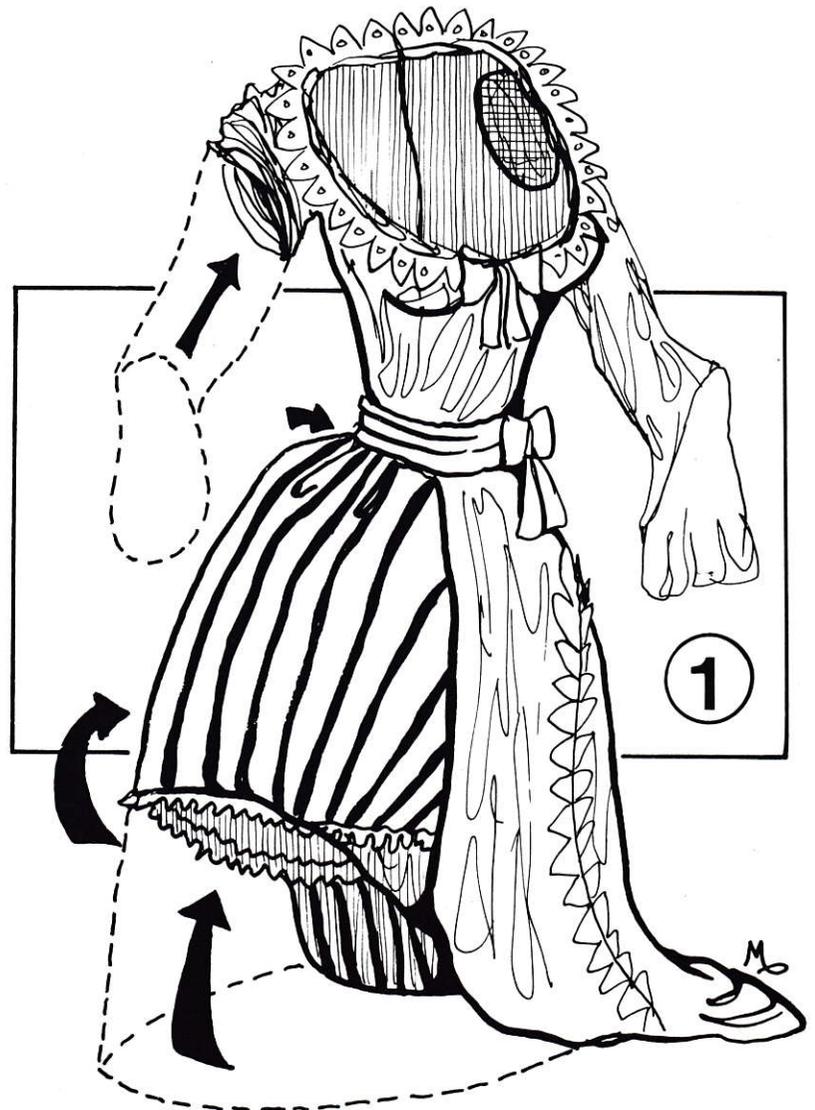
De SOUBRETTE en PRINCESSE

Dans le précédent article de cette série, un jeune marquis évoluait avec superbe sur la scène de notre imagination. Mais la musique changeant brusquement de rythme il se transformait en un dandy du siècle dernier.

Pourquoi ne pas doubler cet effet ? Pourquoi ne pas transformer également son assistante ? Ah ! Je ne vous avais pas précisé qu'il avait une compagne ? Mais, voyons ! Depuis Molière, il est bien difficile de trouver sur scène un marquis qui ne soit accompagné de sa soubrette.

EFFET : La jolie Toinette assiste donc son maître-magicien. La brave campagnarde ne semble pas d'une adresse excessive, mais son charme compense sa gaucherie. Il faut dire qu'aujourd'hui elle a particulièrement soigné sa mise. Un corset de velours noir affine sa taille et laisse dépasser, outre de coquettes rondeurs, un corsage orné de quelques fanfreluches mettant en valeur ses jolies épaules. Lorsqu'elle tourne un peu vite, sa courte robe rayée se retrousse sur un coquin jupon de dentelle.

Aussi certains s'attristeront en voyant brusquement disparaître cette charmante personne. Elle suivra son maître lorsqu'il se cachera quelques secondes en cou-

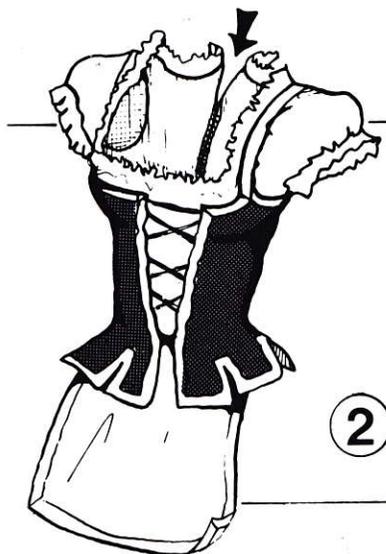


lisses. Que ces esthètes se rassurent ! Voici la jeune beauté qui revient en même temps que le magicien et aussi transformée que lui.

Mais en changeant d'époque, elle aura également changé de condition sociale. Finie la mutine soubrette ! Place à la noble princesse viennoise.

Une longue robe de soie mouvante révèle la ligne de son corps. La taille bien prise dans une ceinture pastel, elle fait gracieusement virevolter ses longues manches du tulle. Elle aide l'illusionniste de toute sa féminité et lorsqu'elle saluera le public, ce sera... sehr germütlich !...

EXPLICATION : Glissons-nous avec beaucoup d'indiscrétion dans la loge de la princesse Toinette. Celle-ci a tout d'abord revêtu la longue robe de soie. C'est une robe assez légère malgré son trucage et elle peut aisément la retrousser jusqu'aux genoux. La moitié inférieure est ensuite coincée sous la large ceinture élastique. Le tissu rayé qui sert de doublure à la robe deviendra donc visible et constituera la jupe de la soubrette. Les rayures cacheront les nombreux plis de ce bas de robe. Le faux-jupon est en fait une simple



bordure de dentelle (voir figure n° 1).

Voici donc notre demoiselle vêtue pour le bas en soubrette, pour le haut en princesse. Il ne lui reste plus qu'à passer ce que nous appellerons un ensemble "corset-corsage-tablier" en une pièce. Bien sûr, le laçage du corset est faux et le véritable système d'attache est une fermeture à glissière (figure n° 2).

Seules les manches de tulle révèlent encore le premier costume enfilé. Toinette "reboule" ses manches sous les épaulettes du

corsage où elles seront maintenues coincées par une mince bordure de mousse plastique. Les fanfreluches du corsage masqueront la faible surépaisseur dûe au tulle.

Toute cette préparation est bien longue, mais quelques secondes suffiront à effectuer les mouvements inverses.

Très simplement, arrivée en coulisse, la jeune femme va dégrafer l'ensemble supérieur en ouvrant le corset. Puisque cet ensemble est dépourvu de manches, il glissera sur les bras pendant qu'elle dégagera le bas de robe de sa ceinture. Sous son propre poids, la robe tombera en place, tandis que le corset sera posé. Une pichenette à chaque épaule et les manches de tulle seront mises en place.

La transformation est terminée. Défaire le corset, dégager la moitié basse de la robe et les manches. Avec une certaine habitude, cela peut s'effectuer en quelques secondes. Et de toutes façons, on peut compter sur l'astuce féminine pour trouver les quelques améliorations nécessaires.

A vos aiguilles, mes toutes belles !...

MELDINI



THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

The world's most exclusive Club.

For details, please write to :

JOHN SALISSE

Hon Secretary

12, Hampstead Way
LONDON NW 11

Clubroom, Theatre, Museum
& Library.

84 Chenies Mews, LONDON, W. C. 1."

TOPS

Magazine Of Magic

— SUBSCRIBE TODAY —

\$1 per copy—\$ 9.00 Yearly

2 Years \$17.00—3 Years \$ 24.00

TOPS MAGAZINE

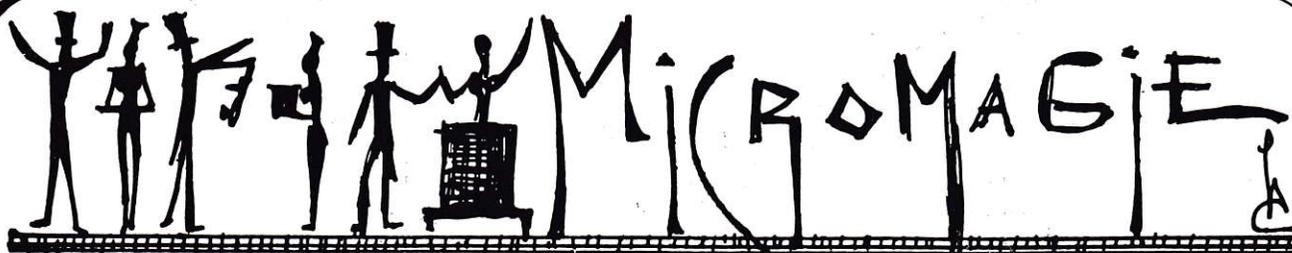
ABBOTT'S

MAGIC COMPANY

Colon, Michigan 49040

(Abbott's Catalog No. 20-\$2.00)

(Outside U.S. add 50¢ additional)



LES JETONS VOYAGEURS

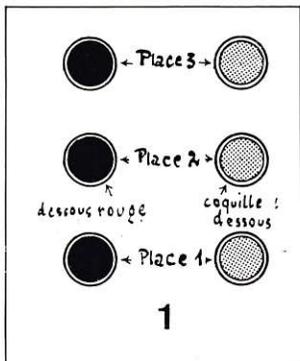
par Erhard LIEBENOW
 Extrait du "MAGISCHE WELT"
 Traduction : DALRISS

Le magicien montre trois jetons noirs et trois jetons rouges un à un sur les deux faces et les dispose en deux rangs, sur la table, devant lui, les rouges à droite, les noirs à gauche, avec les deux mains en même temps. Il fait une pile de chaque couleur et les remet dans leur disposition première. Sans qu'il n'ait réuni ses mains un seul instant, deux jetons ont changé de couleur. C'est-à-dire, dans le rang rouge, se trouve à présent un jeton noir et dans le rang noir se trouve un jeton rouge. Le même jeu est recommencé avec le même résultat, cette fois deux jetons ont changé de place. Finalement, après le troisième déroulement, les jetons noirs sont du côté droit et les jetons rouges du côté gauche.

Pour la meilleure compréhension, nous allons diviser la routine en plusieurs phases.

main se trouve sur la table, relâchez la position du pouce et laissez glisser le jeton bicolore hors de la coquille. Sous la protection des doigts, le jeton sera tourné avec l'aide du pouce, afin que la face noire reste tournée vers le haut.

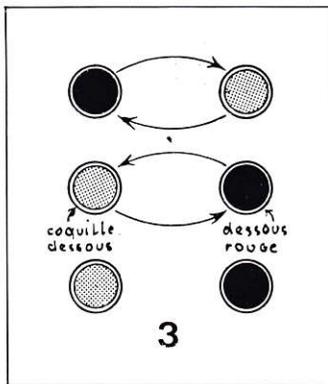
3) La main droite libère le jeton et prend aussitôt un jeton rouge qu'elle recouvre de la coquille et retourne au même instant. Vous avez produit à présent deux jetons bicolores dont les spectateurs ne soupçonnent pas l'existence.



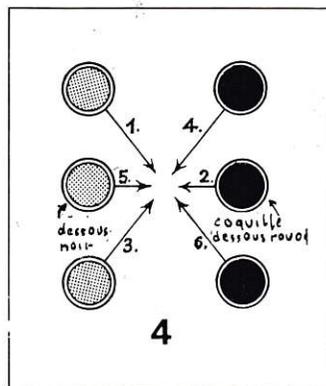
- MATERIEL :**
 3 jetons avec des faces rouges
 2 jetons avec des faces noires
 1 jeton avec une face rouge et une face noire
 1 coquille (noire).

La face rouge du jeton bicolore est recouverte de la coquille, ce qui fait que ce jeton paraît noir sur les deux faces.

1) Déposez les 6 jetons en désordre sur la table et montrez-les un à un des deux cotés. La main droite prend pour terminer, le jeton recouvre de la coquille de la façon suivante :



2) La coquille se trouve ouverture en haut sur le majeur et l'annulaire maintenue par l'index et l'auriculaire. Posez le pouce sur le jeton et tournez la main vers le bas. Aussitôt que la



4) Posez les jetons en deux rangées distantes de 20 centimètres environ. Faites attention à la position des jetons bicolores qui doivent se trouver au milieu du rang. Montrez expressément la dessus, de quel côté se trouvent les jetons rouges.

5) La main droite empile les jetons rouges les uns sur les autres, jeton n° 1 sur jeton n° 2 et les deux ensemble sur le n° 3. Prenez la petite pile ainsi formée avec les doigts de la main droite et tournez le bout des doigts vers le haut. De cette façon, vous avez

automatiquement inversé la face des jetons. Avec le pouce, avancez le jeton du dessus à la place n° 3, le suivant à la place n° 2 et le dernier à la place n° 1. La main gauche de son côté, réalise le même enchaînement de prises en même temps, avec les jetons noirs. Vous avez à présent la disposition fig. 2.

6) Pour bien expliquer aux spectateurs le déroulement de la routine vous poussez les deux jetons du milieu (bicolores) suivant la flèche (fig. 2) à la place qu'ils occupaient au début et vous déclarez "comme vous vous

souvenez, voici la position de départ, les jetons rouges se trouvaient à droite. Cependant, entre temps, deux jetons se sont déplacés; "tandis que vous prononcez la dernière phrase, échangez les deux derniers jetons l'un par l'autre (voir les flèches). Ces explications ont pour but de préparer le prochain échange de places.

7) Poursuivez comme décrit fig. 5 dans laquelle les jetons sont empilés, tournez la pile et de nouveau placez sur deux rangs. Si vous avez tout fait comme indiqué, deux jetons sont à nouveau changés. La fig. 3 montre la

situation présente.

8) Rappelez de nouveau au public le déroulement des manipulations et, tout en expliquant, échangez les deux jetons du haut et les deux jetons du milieu fig. 3 le nombre des jetons échangés est toujours le même.

9) Si vous répétez à présent les prises indiquées paragraphe 5, vous avez réalisé la disposition indiquée fig. 4. Tous les jetons ont changé de côté.

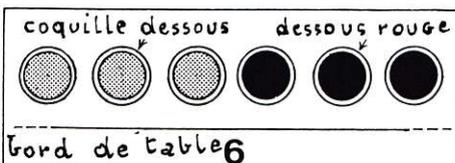
10) Les flèches portées fig. 4 indiquent la préparation du prochain effet.

HUILE et EAU (qui ne se mélange pas)

Après la dernière phase de la précédente routine, le magicien empile les jetons en intervertissant les couleurs, rouge, noir, rouge, noir, rouge, noir. Par la suite, les jetons changent deux fois de position, c'est-à-dire, une fois, ils se trouvent séparés par couleurs et de nouveau mélangés. Finalement le magicien met dans sa main gauche, sans aucun doute, un jeton noir et deux jetons rouges et les autres dans la main droite. Il ouvre les mains, il y a trois jetons rouges dans la main gauche et trois jetons noirs dans la main droite qui peuvent être montrés des deux côtés.

rouges et noirs les uns sur les autres et dans l'ordre des flèches numérotées fig. 4. Construisez une petite pyramide fig. 5 de façon à ce que les spectateurs se souviennent clairement du mélange.

12) Poussez lentement les jetons afin que la pyramide se transforme en colonne.



tandis que la main gauche est prête à les saisir. Répétez le même mouvement avec le jeton 2 duquel vous retenez la coquille à l'empalme des doigts. La main gauche dans laquelle vous avez visiblement glissé un jeton noir et deux jetons rouges est aussitôt fermée en poing.

16) La main droite prend le jeton n° 5 qu'elle recouvre en même temps de la coquille sur sa face rouge. Avec la même main, prenez également les deux derniers jetons (noirs).

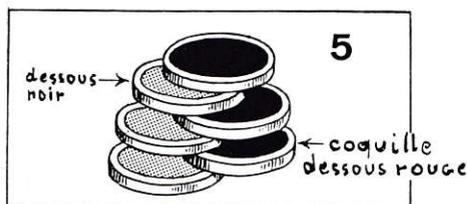
17) A présent, ouvrez les mains et laissez glisser les jetons sur la table. Tous les jetons peuvent être montrés des deux côtés, comme au début de la routine.

Il est possible que la description paraisse compliquée à première vue; en vérité, le déroulement est très simple, à la deuxième lecture, vous posséderez la suite des effets décrits.

Extrait du "MAGISHE WELT"
traduction : DALRISS

Communiqué

LE FRUIT D'OR DE MONTANEUF
1977 à été attribué à
Richard ROSS



PRESENTATION :

11) Empilez les jetons en intervertissant

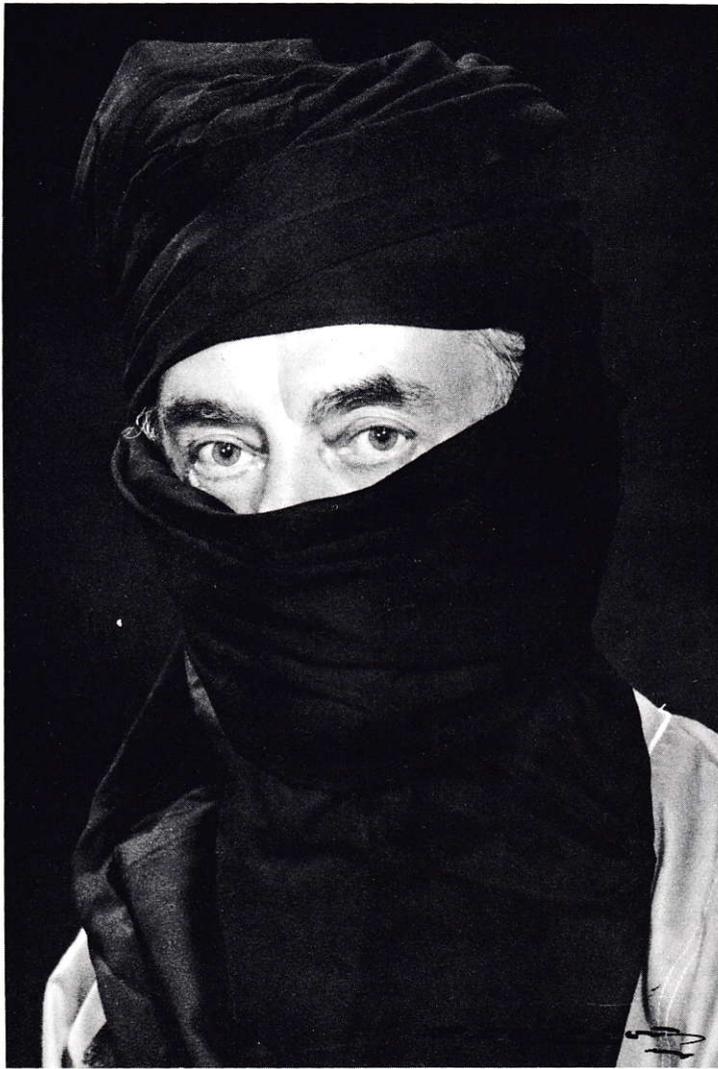
ADDITIF

Dans le n° 317, à la rubrique "Grandes Illusions" page 538, le signataire de l'article "Puzzle Magique" est M. WALLIS J. REID

13) Prenez la pile avec les doigts de la main droite et tournez le bout des doigts vers le haut (prise semblable à celle décrite paragraphe 5). Avec le pouce, entraînez tous les jetons sur la table en une ligne de gauche à droite fig. 6; c'est le même mouvement que si vous comptiez une pile de pièces sur le comptoir.

14) Empilez les jetons de droite à gauche et alignez-les de nouveau sur la table, comme décrit paragraphe 13. Faites en sorte que la ligne se trouve voisine du bord de la table. L'actuelle disposition des jetons est représentée fig. 7.

15) Avec la main droite, faites glisser les jetons 1 et 3 sur le bord de la table,



Jean DUCATILLON

Parmi les souvenirs les plus marquants de ma vie, je place sans doute au premier rang, le voyage inoubliable que j'eus l'occasion de faire - il y a quelques années - avec les HOMMES BLEUS du HOGGAR...

Il ne s'agissait pas d'un voyage organisé par agence, ni même d'une de ces petites randonnées que l'on peut faire, à titre privé, le long de la piste transaharienne. En réalité, le hasard m'avait mis en rapport avec quelques alpinistes désireux de faire l'ascension des pics les plus élevés du HOGGAR (certains dépassant 3000 mètres d'altitude). Je pus me joindre à eux et, pendant près d'un mois, parcourir ce désert, à pied et à chameau, guidés par quelques Touareg Dag Rali... dormant à la belle étoile dans nos sacs de couchage... buvant l'eau de nos guerbas (outres en peaux de chèvres) approvisionnée tous les trois jours dans des "gueltas" (mares d'eau) d'autant plus croussantes que depuis quatre ans, il n'avait pas plu dans ces régions.

Ce fut une merveilleuse méharée !

Je garde très vivant le souvenir de ces longs cheminements journaliers par 43 degrés - en février - et de ces nuits froides où la température descendait souvent de moins de 6 à moins 10 degrés. Glissés dans nos sacs de couchage sur la pieraille du sol, nous contemplions la voûte étoilée toute constellée d'innombrables astres, dont la pureté du ciel nous permettait de voir les lueurs de teintes différentes.

Le Hoggar est, je crois, le désert le plus sinistre du monde. Son sol, ses pics en forme de pains de sucre, sont composés d'anciennes laves qui leur confère une couleur allant du gris au noir. Peu de sable. Pratiquement pas d'oasis à part TAMANRASSET (4000 habitants) que l'on ne peut séparer du souvenir du Père de Foucauld. Parfois seulement, à de grandes distances les unes des autres, quelques rares villages Touaregs plus sédentaires, constitués de quelques huttes de branchages (...branchages provenant de régions plus clémentes, et que les Touaregs récupèrent soigneusement lorsqu'ils transplantent ces pauvres campements.

MAGIE CHEZ LES TOUAREGS DU HOGGAR

...Si, à la demande de cette revue, j'écris cet article, c'est parce qu'il me semble avoir sa place dans notre revue magique.

La Magie, en effet, ne peut-elle pas être présente, déjà, dans le cadre hallucinant de ce désert, où tout est étrange et semble parfois irréel.

Sans vouloir, ni pouvoir, décrire ici toute la beauté du voyage, qu'on me permette d'évoquer quelques visions parce qu'elles sont nécessaires pour mettre en valeur toute la magie de ce pays.

Magie des aurores fulgurantes qui surgissent aussi soudainement que les nuits tombent brutalement après un crépuscule très bref... foudroyantes splendeurs de l'aube aux couleurs prestigieuses allant du violet au vert-bleu, en passant par le rouge et le rose...

...Magie des vents aux sonorités de cloches, dans le chaos des immenses orgues de basalte ; incroyable symphonie entre les ombres de cathédrales irréelles et les sons inhumains du désert. Dans le Hoggar, les montagnes sont des œuvres d'art. Elles donnent aux paysages une variété extraordinaire en se renouvelant constamment dans leurs formes : puzzles d'éboulis gigantesques, cônes solitaires ou groupés, anciens volcans aux parois burinées... toutes formes plus étranges les unes que les autres ;... ensemble indescriptible, et presque inquiétant, comme si le soleil et la terre se disputaient une étrange partie sur cet immense jeu d'échec...

...Magie du merveilleux massif de l'Atakor avec ses pics, ses pitons, ses aiguilles. Ampleur inhumaine d'un spectacle, et impressions qu'aucun mot ne peut traduire.

...Souvenir de la caravane qui chemine tout le jour au pas lent et régulier des chameaux, comme si elle ne devait jamais s'arrêter. Sur le sol noir ; sous le ciel bleu ; Aucune nuance sous le soleil qui semble se dévorer lui-même, car le Hoggar - pays aride ne peut offrir que des cendres dans un enfer d'or...

...Mais, surtout, je garde dans ma pensée le souvenir des soirées autour du maigre feu de bivouac. Lorsque, précédant la nuit, le silence était à l'infini autour de nous. Alors les chants lents et mélancoliques de nos chameliers montaient dans la nuit comme une prière.

Les Touaregs du Hoggar n'ont jamais eu l'occasion de voir des Illusionnistes, ni même des tours de prestidigitation. Ils ignorent que cela puisse exister. S'ils croient

aux djénouns et aux Kelessauf (génies plus ou moins bienfaisants), les sorciers n'existent chez eux que par leurs connaissances dans les plantes qui guérissent, qu'ils ramènent des contrées voisines, et dans l'emploi desquelles ils possèdent une véritable science.

On conçoit dès lors quel relief prenait le moindre tour que je leur présentais chaque soir, à la lumière du feu de bois et de quelques lampes braquées sur moi en guise de projecteurs. A ces tours de magie, la nuit saharienne venait ajouter sa propre magie.

Parfois un Touareg, ayant aperçu la lueur de notre bivouac, surgissait de l'ombre comme un fantôme venu de nulle part. Il était là, tout à coup, comme sorti du néant. Après un discret bonsoir, il prenait place dans notre cercle et partageait conserves et thé sans y avoir été invité. Chez les Touaregs chacun se considère comme chez soi, chez tous les autres ! Et c'est peut-être l'un des

côtés les plus attachants de leur caractère.

...C'est dans une telle ambiance, dans un tel décor, que - croyez-moi - le mot "Magie" prend toute sa signification.

J'avais réuni un ensemble de programmes qui ne comportait que des tours visuels, n'exigeant pratiquement pas de langage, aux effets rapides ; et ne nécessitant qu'un matériel restreint puisqu'il devait pouvoir être contenu dans mon "sac à chameau". Et je dosais mes tours pour aller, de jour en jour, en un crescendo de plus en plus intrigant. Foulards, cordes, cigarettes, boules composaient mon principal matériel. Pas de jeu de cartes car les Touaregs du Hoggar ne le connaissent pas.

Si l'occasion vous est donnée d'aller un jour dans ces régions, évitez devant les Targuia (femmes Touareg) les effets où il y a du sang (couteau traversant le bras, par exemple), car - je le dis par expérience - elles vous considéreront comme un mauvais génie.

Les tours les plus simples prenaient pour mes compagnons Touareg - crédules et mystiques - un relief surprenant auxquels les décors fantasmagoriques du Hoggar apportaient une note réellement magique. Je revois Abdallah, notre guide, et nos quatre chameliers assurer avoir vu mon foulard s'éloigner dans le ciel lors de sa disparition.

A notre retour à Tam (diminutif de Tamanrasset pour les initiés), le tam-tam du désert m'avait déjà fait une réelle renommée. Beaucoup m'arrêtaient pour me demander si j'étais bien le Kel Essouf dont leur avait déjà parlé un ami, un cousin, un parent...

...Et si vous allez prochainement à Tamanrasset, demandez à voir Abdallah, le guide Touareg, pour lequel le Hoggar n'a aucun secret. Et dites lui mon très amical souvenir.

Jean DUCATILLON

CHERS AMIS MAGICIENS,

J'ai le grand plaisir de vous annoncer l'ouverture de mon nouveau

STUDIO DE MAGIE



Dorénavant, si vous êtes de passage à Genève, n'hésitez pas un instant à vous rendre chez PAVEL'S pour une visite agréable et utile en même temps.

A bientôt

Pavel

Vente également par correspondance.

Des listes de nouveautés "NEW HITS" vous seront envoyées **sur demande** contre 3 coupons-réponse internationaux (distribués par les PTT).

PAVEL'S TOPMAGIC

21, rue du Mont-Blanc (5^e étage), 1201 Genève
(à 100 mètres de la gare Cornavin) Tél. (022) 31 82 72



JOCKO EST NON-FUMEUR !

Le magicien entre en scène avec une marionnette à gaine représentant un petit singe sur sa main droite. Ils ont l'air d'avoir une conversation très animée. En arrivant sur scène, le magicien-ventriloque dit encore à son petit partenaire : "Si je veux fumer, je fume". Le petit singe, en se tournant vers lui et en gesticulant, lui dit "Tu n'as pas de cigarettes". "Aucune importance, je suis aussi magicien". En disant ces mots, il fait apparaître une cigarette qu'il porte à sa bouche. Le singe lui dit : "Tu n'as pas de feu !". L'artiste lui répond, "Oui, mais toi tu en as", et il tire du bas de la petite marionnette une allumette enflammée. "Tu veux fumer ?" demande le magicien qui vient d'allumer sa cigarette ? "Non, non, non, répond Jocko" avec de grands gestes comme pour chasser la fumée. Le presti lui envoie une bouffée de fumée dans le visage et le singe se secoue et tousse à fendre l'âme. "Sois gentil - dit Jocko - éteins ta cigarette" "D'accord - lui dit le magicien - mais je n'ai pas de cendrier". "Ton mouchoir" et en disant ceci, Jocko sort de la petite poche du veston du magicien-ventriloque un splendide mouchoir blanc. "Tu crois que ça peut marcher ?" "Jocko fait des grands "Oui, oui avec sa tête".

Le presti prend un coin du mouchoir et Jocko tient l'autre (fig. 1). Jocko drape alors le mouchoir sur le poing du presti (comme pour la cigarette au foulard) et il fait un petit creux avec sa patte. Il prend alors la cigarette des lèvres du magicien et l'introduit dans le foulard avec ses petites pattes. Il pousse à fond la cigarette que l'on voit encore fumer. Puis il prend un coin du mouchoir, le presti l'autre coin. Chacun tire de son côté (fig. 1). La cigarette a disparu et le foulard est entier.

Explication : C'est toujours notre bon vieux faux-pouce, mais sous forme inattendue. Lorsque vous achetez votre marionnette, il vous faut en acheter 2. Vous en gardez une complète et vous coupez un morceau du bras de l'autre. Vous glissez dans ce bras, un morceau de tube métallique (tube d'aspirine ou de cigares, faciles à se procurer) le côté fermé du côté de la main de la



marionnette. Il faut naturellement que votre tube puisse venir s'embôter sur le bras de la marionnette lorsque vous l'avez en main. Lorsque ce "faux-bras" est prêt et essayé, la marche à suivre du tour est simple.

Quand le singe a placé le mouchoir sur le poing du presti, il enfonce le bras dedans et laisse le faux-bras dans le mouchoir. Après avoir tassé la cigarette, il coince à nouveau son faux-bras sur le bras de la marionnette et le tour est joué. Faites en l'essai, ce tour en vaut la peine, aussi bien pour les enfants que pour les adultes, surtout en scéance privée. Je peux vous promettre que les personnes qui connaissent le faux-pouce n'y pensent pas.

Remarque : Faire parler la marionnette-singe, même si la bouche ne bouge pas, ne pose aucun problème, car c'est une marionnette que l'on doit voir constamment en mouvement. Il hoche la tête, se gratte, se tourne vers vous etc. Chaque fois qu'il vous "parle" vous vous tournez vers lui et lui vous regarde également, ce qui permet avec aisance ces courtes phrases. Le tour vaut plus encore par votre manipulation de la marionnette que par le court dialogue.

DO YOU LIKE MAGIC?



Then . . . Come And Join Us!

The SOCIETY OF AMERICAN MAGICIANS

- * Develop your personal performances by obtaining new ideas and the latest innovations in magic!
- * You will enjoy fun and sociability as you quickly gain in skill, self-confidence . . . and popularity!
- * If you are a beginner you will be introduced to the wonderful art of legerdemain!
- * You will become familiar with all forms of magic, including sleight-of-hand, illusions, comedy magic and easy-to-do magic!
- * You may even make money at it!

All this you can learn by becoming an Associate Member and receiving the M-U-M magazine, our monthly publication which encompasses all phases of magic, reports on Conventions and Conclaves planned for and by magicians and current news about magicians the world over. For information about an "Associate Membership" write :

FRANK BUSLOVICH

Membership Development Chairman

SOCIETY OF AMERICAN MAGICIANS

Lock Drawer 789-T—Lynn, Mass. 01903

RELIURE



Conservez votre
**JOURNAL DE LA
PRESTIDIGITATION**

Reliure pleine toile rouge
à tringles amovibles

Dos rond avec titre or
Ouverture parfaite

Prix : 26 francs franco

24 francs à nos réunions

- 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1^{er}

Pour compléter votre collection

**1 lot de 12 numéros anciens du journal
de la Prestidigitation**

Pour 70,00 F.

UNE SEULE ADRESSE

Ecrire J. VOIGNIER

102, Bd Kellermann PARIS 13^e

Abracadabra

*La seule revue magique
"hebdomadaire"*

- en Anglais, 20 pages imprimées
chaque semaine depuis maintenant
30 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir
un exemplaire.

Les 52 numéros (1 ans) - 9,50 Livres

GOODLIFE

Arden Forest Estate

ALCESTER
*(Warwickshire)
(Angleterre)*

Genii

THE CONJURORS' MAGAZINE
P. O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036



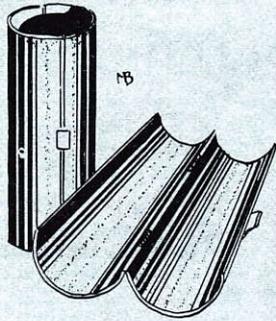
MAINTENANT DANS SA 41^{ème} ANNEE

60 pages ou plus par mois

Toutes les dernières nouvelles
et nouveautés en provenance
des États-Unis, et du Monde entier
**Souscription pour 1 année (12 n^{os})
10 dollars U.S.**

Écrire directement à :

**Genii : P.O. Box 36068
LOS ANGELES
(California 90036) USA**
Bill LARSEN, Editeur



GENII KOKER

Ce grand tube chromé se compose en réalité de deux demi-tubes réunis par des charnières, ce qui permet de l'ouvrir et d'en montrer l'intérieur absolument vide à n'importe quel moment. Dès que le tube est refermé, la magie en fait apparaître une multitude de foulards aux couleurs chatoyantes.

Comme les foulards continuent à sortir du tube, le magicien ouvre tout à coup celui-ci en deux, le tube est absolument vide !

Le GENII tube est refermé et IMMEDIATEMENT une quantité de foulards en est à nouveau produit.

GENII KOKER permet une très grande charge !

UN APPAREIL SUPER DE LUXE que vous serez fier de posséder !

1200 BF.

Improved Break away LIVESTOCK VANISH

by YOGANO

Un grand succès à notre Mephisto's Magic Day 1976 ! Ne pas confondre avec notre "Tear Apart Vanish". Ce coffret, dont les parois sont constituées par des cadres en bois recouvert de feuilles de papier rouge et dont le magicien vient de terminer le montage en vue des spectateurs, est présenté au public.

Quatre colombes ou un lapin sont placés dans ce coffret. Immédiatement le magicien démonte le coffret en crevant avec sa main chaque panneau. et en MONTRANT TOUS LES PANNEAUX DES DEUX COTES !!! après quoi ils restent enfilés sur le bras.

Les colombes ou le lapin on tout à fait disparu ! Une excellente finale !

Dimensions : 48 x 28 x 28 cm, épaisseur 10 mm.

Un appareil professionnel de qualité supérieure, servant indéfiniment. Instruction en offset (12 pages) en quatre langues et embelli de 25 photos d'action de l'inventeur lui-même.



2250 BF. 155, -- Hfl.

Invisible DOVE HARNESS

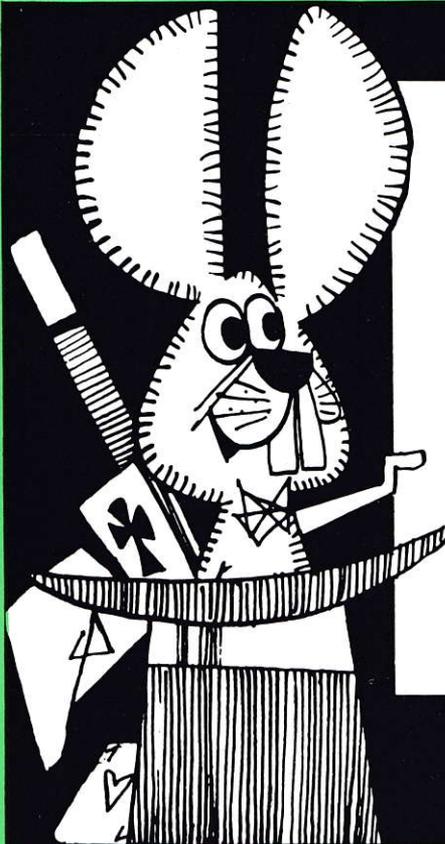
Grâce à cet accessoire vous êtes en mesure de faire apparaître instantanément une colombe à n'importe quel moment de votre numéro. La production peut se faire d'un chapeau, de foulards, de gants, sur une canne, etc... etc... Il s'agit d'un corset ingénieux qui vous fera oublier tout les désavantages des autres. La colombe porte le corset durant tout le numéro, donc aussi après son apparition et cela sans que le spectateur le remarquent. Avec méthode un foulard n'est même pas nécessaire pour cacher la prise. Avec instruction minutieuse !



90 BF. 6, -- Hfl.

MEPHISTO-HUIS p.v.b.a.
veldstraat 156 d - 85000 Kortrijk (belgique)

tél. 056-213053



30 septembre 1 - 2 octobre 1977

11^{ÈME} CONGRÈS FRANÇAIS

DE

L'ILLUSION

et

CONCOURS MAGICUS

REIMS

INSCRIPTION : J. TOUREILLE B.P. 1484
51067 REIMS CEDEX

MYST

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (1er).

Présidente et Président d'Honneur :
Mme Jules Dhotel et M. ROBERT-HOUDIN

Président : M. HORACE
51, rue Grande Etape - 51000 CHALONS-SUR-MARNE
Tél. (16) 26.68.09.17.

Vice-Présidents : Mm. MARCALBERT, Maurie PIERRE et CHARRA

Secrétaire Général : M. G. BRICOUT
27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

Trésorier : M. VAILLANT
102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM
Tél. 469.20.39

Secrétaire-Adjoint : M. CHAHIN

Secrétaire Administrateur chargé des adhésions :
M. RONSIEN-SCHMITT 10, allée Baratin - 93340 LE RAINCY
Tél. 927.93.09

Trésorier-Adjoint : M. MAILLARD

Publication mensuelle

Journal de la Prestidigitation : France 90,00 F. - Etranger 100,00 F.
Supplément : France 70,00 F. - Etranger 70,00 F.
Prix du numéro 14,00 F.

Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitation" s'adresser à : J. VOIGNIER 102, Bd Kellermann PARIS 13e.

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du Journal doivent être signalés à :
M. CHESNOY - 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1er.

Toutes les traductions et descriptions de tours doivent être adressées à Jacques CAUSYN.

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Imprimerie PAQUEZ 37, rue Kellermann
51000 CHALONS-SUR-MARNE
Le gérant : MARCALBERT

JOURNAL DE LA
PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré - PARIS (1er)

Fondateurs : (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs : (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)
(1965-1968) : Jean METAYER

Directeur Adjoint : (1962-1967) G. POULLEAU

Directeur : MARCALBERT
25, boulevard de Sébastopol - PARIS 1er
Tél. 233.00.24.

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC
22, rue de Dunkerque - PARIS Xe
Tél. 878.87.71.

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS XIVe
Tél. 331.29.99.

Secrétaire-Administratif : CHESNOY
163, rue Saint-Honoré - PARIS 1er.

Kipassou : MAILLARD
2, square Gay Lussac - 78 FONTENAY-LE-FLEURY

Publicité : Zum POCCO
9, rue Bénédict Macé - 14000 CAEN

Comité de Rédaction et Spécialistes :

G. POULLEAU
Paul ANTOINE
Henri BAROLET
E. PANCAZI
Michel SELDOW

ASCANIO
Bernard BLAY
CHESNOY
DALRISS
Adam MARCEL

MICKELIS
RAIMBAULT
RIFFAUD
Jacques VOIGNIER
Zum POCCO

Documentation : Jacques GARNIER, TUMMERS

Photographie : Serge BOURDIN

Dessinateurs :
CAMBET, DELEAU, HODGES, MELDINI, MIC, RICHARD et RHO

Relations extérieures : RENELYS, Remi VERLET et CASTINEL

BOUTEILLE

COCA COLA



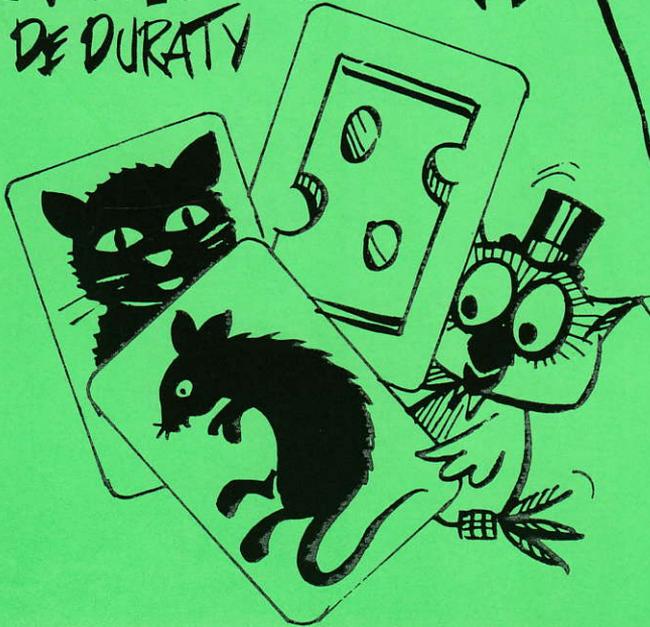
BOUTEILLE COCA-COLA N° 2199

Sur une bouteille de Coca-cola, placez un tube en papier qui ne la recouvre que de trois quarts. Relever le tube pour montrer la base de la bouteille. La main droite appuie alors lentement sur le haut du tube et il est saisissant de constater que la bouteille a disparu. Retourner ensuite le tube en avant pour montrer l'intérieur vide. C'est une bien belle illusion.

Frs : 112.00

RAMINAGROBIS

DE DURATY



RAMINAGROBIS N° 2535

Un passe-passe invraisemblable de morceaux de fromage et d'une souris qui les mange. Jamais la souris ne peut être saisie. Raminagrobis est un tour offrant de nombreuses possibilités. Il peut être présenté sur scène, au salon, au cabaret; il étonnera et amusera autant les adultes que les enfants. Et il y a une grande chute finale. Cartes géantes plastifiées format 12 x 18.

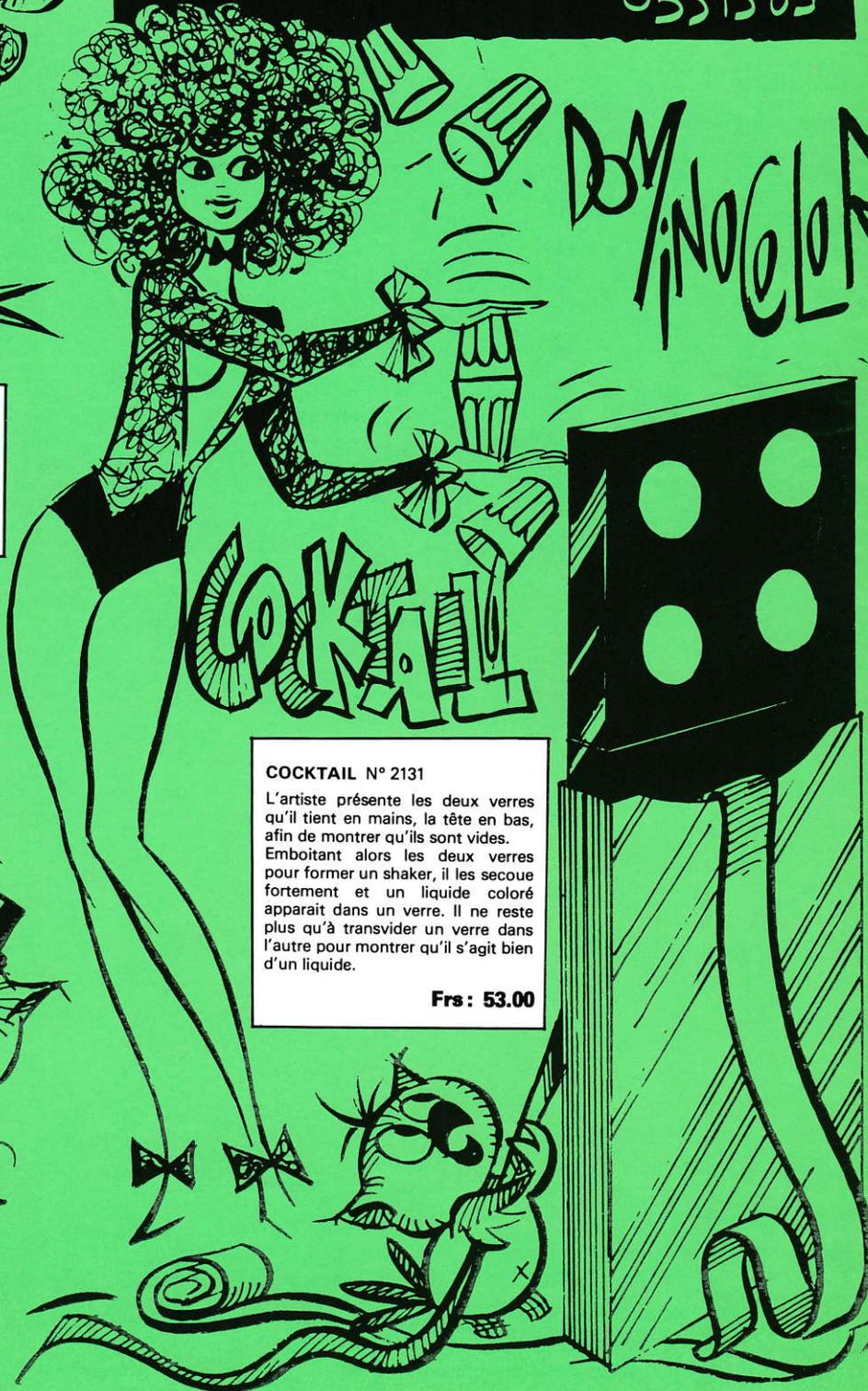
Frs : 35.00

MICHEL HATTE

SUCESSEUR DE A. MAYETTE

8 RUE DES CARMES
75005 PARIS

033 13-63



COCKTAIL N° 2131

L'artiste présente les deux verres qu'il tient en mains, la tête en bas, afin de montrer qu'ils sont vides. Emboitant alors les deux verres pour former un shaker, il les secoue fortement et un liquide coloré apparaît dans un verre. Il ne reste plus qu'à transvider un verre dans l'autre pour montrer qu'il s'agit bien d'un liquide.

Frs : 53.00

DOMINOCOLOR N° 2526

Le magicien présente un étui pouvant contenir un domino géant. Il place à cheval sur l'ouverture de l'étui un ruban de couleur. Prenant alors un domino, il le place dans l'étui. Lorsque le domino est ressorti, les points sont devenus de la couleur du ruban. L'opération est recommencée avec un deuxième domino et un deuxième ruban d'une couleur différente. Finalement 3 rubans sont mis sur l'étui, un troisième domino est placé qui devient tricolore.

Frs : 180.00