REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS - 58° ANNÉE - 1977 - 14 F/140 FB/7 FS

Journal de la

PRESIDENTON

NOVEMBRE-DÉCEMBRE

n° 319







Fais donc attention! C'est la troisième fois cette semaine que je raccommode ton pantalon!...

SOMMAIRE

| Kipassou | 583-584 585 586 |
|-------------------------------|-----------------------|
| Les 4 gangsters | 587 |
| Un doux zéphyr | 588 |
| Mariages royaux | 589 |
| La raquette de tennis magique | 589 |
| MENTALISME | |
| Cartostenarithmie | 590-591 |
| Clairvoyance avec les cartes | 591 |
| Télépathie | 591 |
| MICROMAGIE | |
| Les bouchons voyageurs | 592-593 |
| GAGS | |
| Jeux de bouchons | 593 |
| BOULES-BALLES | |
| Les boules diminuantes | 594-596 |
| PARTIES ADMINISTRATIVES | |
| Conseil de l'Ordre | 597 |
| Dans les Amicales | 597-604 |
| LA MAGIE DE CIRPS et NOP | |
| Production de 4 dés | |
| au bout des doigts | 605 |
| SOIERIES | |
| Le ruban Presto | 606-607 |
| Le foulard qui s'allonge | 607 |
| Avez-vous vu le truc ? | 608-609 |
| Le drapeau suédois | 609 |
| CORDES | |
| La corde et l'anneau | 610-611 |
| TOURS DIVERS | |
| L'anneau et l'écrou | 612-613 |
| CHRONIQUE | |
| A propos d'une symbolique | |
| des nombres | 614-615 |
| VENTRILOQUIE | |
| Idées et gags pour | 040 |
| le Magicien ventriloque | 616 |

Notre couverture :

JOO PATRICK

• • • • L'OFFICIEUX DES SPECTACLES • • • • •

Il est une rubrique du Kipassou que vous ne lirez pas ; celle du mois dernier, que j'avais écrite et envoyée à l'imprimeur, sans penser que c'était un mois ''sans'', puisqu'il n'y a pas de Kipassou dans les numéros spéciaux ''Grandes Illusions'') Ce n'est pas une raison pour ne pas vous y abonner!).

De toutes façons vous n'y auriez même pas trouvé l'annonce de l'importante manifestation magique du certire commercial "Galaxie" à Paris. Personne ne m'en avait averti.

Ce mois-ci, je n'ai pas trop à me plaindre de vous. C'est surtout sur Paris que j'ai le moins de renseignements, malgré l'aide de ''Mick le Noctambule'', alias Michel FILIOL.

Partons quand même faire une course à travers Paris pour saluer et applaudir :

- GALIA, LUDOW et Al CARTHY au Lucky.
- Jean DAVIS à l'Orée du Bois.
- MILO et ROGER, et Norm NIELSEN au Crazy Horse Saloon.
- GARCIMORE au Don Camilo.
- Omar PACHA et Bablu MALICK au Sexy.
- Otto Wessely au Crescendo.
- Claude AYRENS est toujours à la Bonne Franquette (sans oublier le Musée Grévin).
- Bob FARLOW à la Nouvelle Eve.

Le yogi CONDOUX fait ses exercices de fakirisme à la Canne à Sucre.

Et si vous voulez, le vendredi, allez jusqu'au Bourget, vous y retrouverez Otto WESSELY à la Vieille Auberge.

Voyageons un peu plus loin maintenant. Passant par Lyon, vous verrez MATHARY à l'Ambigu, puis vous irez jusqu'à Genève voir SHIMADA. Cap au nord ; nous allons à Amsterdam voir l'Opéra sur la vie de HOUDINI au Carré Théâtre. A moins que vous ne préfériez le sud, pour voir l'autre troupe d'Omar PACHA au Lœws de Monte Carlo. Quant à DOMINIQUE il est reparti au Stardust de Las Vegas.

Mais avant de vous mettre en route, je vous conseille de noter quelques dates sur votre agenda.

Le 18 novembre : au Festival de Musique Contemporaine de Metz, vous pourrez assister à la création d'une œuvre du compositeur KAYEL : Variétés. Pendant l'exécution, trois magiciens feront leur numéro : Jean DOVIS, Jean DELAUDE et Jacques DELORD.

Le 19 novembre : Dîner magique au Clos de Rougement, à Lissay Locky.

Le 24 novembre : Ouverture à Compiègne d'un "Atelier du Magicien" de Jacques DELORS, dans le cadre des animations scolaires qu'il organise pour le C.A.C.C.V.

Le 30 novembre : A l'Ecole Supérieure de Commerce, 79, av. de la République, à Paris, à 21 H. Gala de Magie avec Otto WESSELY, GILLES et BLAISE, KARADJI, Stéphane WELLER et Michel MAGNIEN.

Du 2 au 9 décembre : A Saint-Germain en Laye, 8 jours de magie avec :

- Les conférences sur la magie de Alain GAILLARD et Alain CHAHIN.
- Des ateliers de magie pour enfants.
- Des animations de rue avec Guy LORE et RENNELYS.
- Magie dans les cafés avec MYSTAG.
- Un spectacle pour enfants avec ALAIN le Magicien, Alan GAHYAR, les FAIRYLANDS et Stéphane BALLOON.
- Un grand gala avec : DURATY, Joo PATRICK, ISABELLE, Gaetan BLOMM, GILLES et BLAISE, Alan GAHYAR, Jan MADD et Gérard MAJAX et ce n'est pas tout, car le :

10 décembre : A l'occasion du cinquantenaire du R.E.R. (qui l'eut cru ?), la ville de Saint-Germain en Laye exposera dans la gare, le célèbre tableau de Jérome BOSCH, "L'Escamoteur", habituellement gardé au Musée municipal. Et toutes les bonnes volontés sont requises pour faire de la magie dans les couloirs du métro, dont l'accès sera gratuit. La municipalité promet un vin d'honneur aux volontaires.

Le 13 décembre : A Grenoble, Gala de Micromagie, à 20 H 30, au Grand Hôtel, 5, place de la République. Au programme : Christian ANDRE, Charles BERNARDI, Jacques CHARIGNY, Albert CHARRA, Pierre DUBOIS, Jims PELY, Christian RODD et Renaud WALTER.

Le 18 décembre : Si vous êtes par hasard, à Londres, vous assisterez à la journée magique organisée par International Magic Studio, avec la participation de DINARDI, Otto WESSELY, Henry The MONEYMAKER, PAVEL, Dean MATCALFE, Colin ROSE et Fred KAPS ; et pour le close-up : GOSHMAN, TAMARIZ-MARTEL, Bob GILL, Bob READ, Doug ALKER et KOVARI.

Au fond, cela vaut peut-être la peine d'aller faire un tour à Londres ce jour-là , n'est-il pas ?

Le 24 décembre : Si vous regardez la télévision pour le réveillon, vous pourrez voir sur TF1 un spécial "Des Magiciens" de Dominique WEBB avec, au milieu des chants et des danses, les jongleurs PALERMO et PHILIPPS l'Homme pantin MARLYDOIS, le numéro de "Magie" du Bronquignol Christian DUVALEIX, les Grandes Illusions présentées par Dominique WEBB : la roue de BAMBERG avec Annie CORDY et une lévitation sur jet d'eau avec Line RENAUD, et Johny HART.

Si vous avez déjà votre agenda 1978, vous pouvez déjà noter que Claude AYRENS sera remplacé au Musée Grévin par ALPHA, avec toujours, bien entendu, Tonton MARC en remplacement une ou deux fois par semaine. Et puis, du 6 au 8 janvier : Congrès de Magie organisé par les Magic HARDS à Böblingen (à 17 Km de Stuttgart).

Itinérairement Vôtre Y. MAILLARD



éelitorier

Après Reims

Ce fut un Congrès très réussi, suivi par un banquet d'une qualité rare autant pour la gastronomie, le champagne, l'ambiance et la magie.

Pour une fois le Jury a limité sagement les récompenses valorisant ainsi les prix obtenus.

Le niveau des concours a été bon mais il serait souhaitable que les magiciennes fassent un effort et soient plus nombreuses à se présenter.

Je sais qu'elles n'ont pas besoin d'une bienveillance particulière du Jury pour rivaliser avec les magiciens, et ce, dans toutes les catégories.

Beaucoup d'amis de province nous ont demandés que le prochain Congrès se tienne à Paris ; nous faisons tous nos efforts pour que cela soit possible et je pense que dans le prochain Journal, nous pourrons vous annoncer le lieu et la date du Congrès 78.

Je sais très bien ce que représente l'organisation du Congrès de l'A.F.A.P., aussi je félicite et je remercie les Membres du MAGIC CLUB de CHAMPAGNE qui ont travaillé souvent anonymement avec leur Président, Claude RIX.

Merci à notre Président HORACE et à Jean-Claude TOUREILLE.

Merci tout particulièrement à Mesdames Monique GUINZBOURG, Marie Thé RIX, Jeannine TOUREILLE qui nous ont accueillis si gentiment avec beaucoup d'efficacité et beaucoup de patience.

> MAURICE PIERRE Vice-Président

Claude DOULLIET "Vic NELDO"

Il est des hommes dont la modestie est un véritable obstacle pour ceux qui veulent parler d'eux.

Ainsi, Claude DOULLIET, que j'ai dû harceler pour lui arracher les quelques précisions qui me manquaient, en vue de le présenter à nos amis. Les lecteurs du Journal lisent souvent les comptes-rendus qu'il a signés, mais trop peu le connaissent, ou plutôt connaissent tous ses mérites.

Beaucoup seront surpris d'apprendre son âge et nous-mêmes en fûmes étonnés, tant il est resté jeune d'allure.

Voici donc "Vic Neldo". Il est né le 27 février 1933 à Alfortville. Son père, maintenant à la retraite, était agent de l'E.D.F.

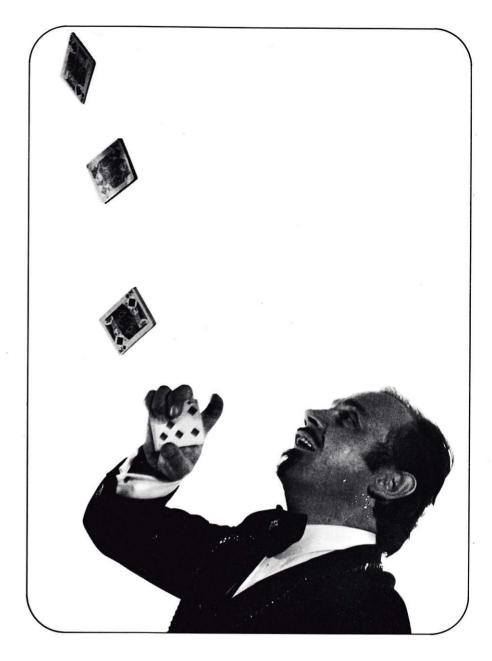
Il fit ses études secondaires puis reçut la formation de prothésiste dentaire, profession qu'il exerce actuellement.

Il s'est marié le 10 août 1957 à Nailhac, en Dordogne, ville natale de sa charmante épouse qui lui a donné deux garçons : Lionel 16 ans et Ludovic 10 ans.

Il fut amené à la "Magie" après avoir vu OKATI au Musée Grévin. Il trouva, par hasard, au B.H.V. "Dix séances d'Illusionnisme" du Professeur BOSCAR.

Il était "mordu" et, en 1951, il fit la connaissance de Michel PROT "MIKELYS" qui lui apprit les principes de base de notre Art, lui communiqua son enthousiasme et le conseilla pour l'acquisition d'ouvrages utiles à son perfectionnement. Il le présenta à Maître TOLLU "Atani". Tous les deux furent ses parrains pour son entrée à l'AFAP en janvier 1952.

Depuis, il n'a jamais cessé de se perfectionner dans diverses dis-



ciplines. Il pratique la Magie Générale, la Ventriloquie parfois et également, un numéro d'Ombres, mais il a une préférence marquée pour la manipulation et les fioritures ; ceux qui connaissent son talent, n'en seront pas surpris.

Il participa à un film de Serge BOURDIN "La dextérité pure", prîmé à l'inoubliable Congrès de Paris de la FISM, en 1973.

Il est bibliophile et collectionne les jeux de cartes à éventails.

Il ne pratique plus le sport mais a fait du judo et de la chasse sous-marine. Ses autres violons d'Ingres sont la photo et la pêche, plus particulièrement la pêche à la mouche artificielle.

Je tiens à insister sur sa collaboration à notre Journal. C'est un analyste précieux qui a toujours assisté à toutes les réunions, manifestations et galas et en a donné des résumés très objectifs.

C'est aussi un garçon charmant, d'humeur égale et avec lequel je suis heureux d'entretenir d'amicales relations.

G. UNAL de CAPDENAC

CARTOMAGIE



Sortir les 2 rois rouges, les 4 as, la dame de pique et le cinq de pique. Montage - jeu faces en bas - à partir du dessus RC RK 24 cartes 5P (faces en l'air) AC 4 cartes AK 4 cartes AT DP AP 12 cartes.

Déposer les 2 rois rouges faces en l'air sur la table, en expliquant que ce sont des policiers qui recherchent un gangster dans le métro.

Etaler le jeu en ruban de droite à gauche : le 5P est face en l'air :

"C'est un indicateur qui révèle aux policiers qu'un pickpoket AR opère dans le 5ème wagon".

Rassembler et retourner faces en l'air sur la table les cartes au-dessus du 5P. Rassembler le reste en main gauche (le 5P est dessus face en l'air), double levée, déposer la double carte sur le paquet qui est sur la table, compter 5 cartes en les retournant faces en l'air sur le 5P, la 5ème est AK, l'enlever et la placer à côté des 2 rois.

"Les policiers interrogent AK et apprennent qu'il a un complice AC".

Retourner faces en l'air le paquet qui est en main gauche et le déposer sur le paquet qui est sur la table.

Retourner le jeu faces en bas et l'étaler en ruban de droite à gauche : AC est face en l'air. Séparer les cartes à l'AC, enlever celui-ci et le placer sur l'AK. Déposer la partie droite sur la partie gauche.

"Les policiers apprennent par AC qu'ils ont un autre complice AT".

Prendre le jeu en main gauche et épeler AS DE TREFLE en comptant sur la table une carte par lettre. Retourner la dernière carte épelée, c'est AT. La placer sur l'AC. Déposer le restant du jeu sur les cartes comptées.

Reprendre le jeu en main gauche. Break sous la carte supérieure.

"Le policiers apprennent par AT que le chef des gangsters est AP qui se cache sous un déguisement et ils vont à sa recherche".

Prendre les rois faces en l'air et les déposer sur le jeu. Saisir avec la main droite les 3 cartes au dessus du break (position Biddle) tirer un roi avec le pouce gauche sur le jeu en gardant un break dessous, placer la double carte dessus, saisir les 3 cartes au dessus du break et les introduire dans la moitié supérieure du jeu.

"Il se produit une bousculade ?"

Exécuter alors le mélange faces en l'air, faces en bas, dit "mélange chinois".

Pousser environ le quart du jeu en main droite, retourner le poignet qui met ces cartes faces en l'air, glisser dessous faces en bas, un autre quart du jeu, retourner le poignet; glisser dessous un autre quart du jeu, retourner le poignet, glisser dessous le reste des cartes.

Vous avez la moitié supérieure du jeu faces en l'air, la moitié inférieure faces en bas. Couper au break naturel et retourner la partie supérieure, faces en bas sur la partie inférieure : le jeu est revenu dans l'état où il était avant la mélange, (la carte supérieure doit être l'AP).

Etaler le jeu en ruban de droite à gauche : une carte est face en bas au milieu des deux rois faces en l'air.

"Les policiers ont arrêté une dame, mais ils lui trouvent une drôle d'allure".

Sortir les 3 cartes avec la main droite, retourner le poignet pour montrer la carte du milieu, c'est la DP.

Rassembler le jeu en main gauche, break sous la carte supérieure, déposer dessus les 3 cartes (rois faces en l'air).

Saisir avec la main droite les 4 cartes au dessus du break (position Biddle): tirer un roi sur le jeu avec le pouce gauche en le décalant vers le haut, puis la dame de pique face en bas non décalée par rapport à l'ensemble du jeu; déposer la double carte décalée vers le bas.

En maintenant la DP fermement sur le jeu avec le petit doigt gauche, saisir la double carte avec le pouce dessous et l'index dessus par le petit côté intérieur, l'amener en avant au niveau de l'autre roi, saisir les 3 cartes, cette fois par le petit côté extérieur, pouce dessus, index dessous, les enlever et les éventailler sur la table (IAP a pris la place de la dame qui est restée sur le jeu).

"Cette DP n'était en réalité que AP chef des gangsters".

Retourner AP face en l'air.
"Et tout finit bien, la bande est arrêtée".

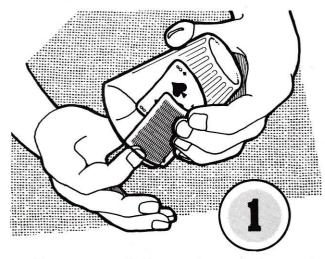
CORBIER (adapté par PANCRAZI)

UN DOUX ZEPHIR

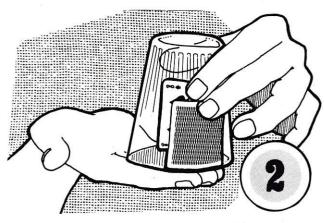
par FOLCO

EFFET: Une carte quelconque, mise visiblement dans un verre emprunté, se transforme magiquement en la carte choisie.

PRESENTATION: Il vous faut un jeu normal, non préparé, et un verre tout aussi normal. Choisissez de préférence un jeu assez "élastique" et un verre à cannelures.



Une carte est choisie sans forçage mais vous la contrôlez et la placez sur le jeu. Admettons que ce soit le Trois de Cœur.



De la main droite, faites une levée double et présentez aux spectateurs une carte quelconque, par exemple le Huit de Pique, qui dissimulera donc le Trois de Cœur. Tenez les cartes par les coins d'un grand côté (fig. 1). Approchez le verre, tenu en main gauche, ouverture en bas. Introduisez les deux cartes, la face du Huit de Pique étant visible à l'intérieur (fig. 1 et 2). Tournez le verre d'un demi-tour, laissant voir aux spectateurs le dos du Trois de Cœur. Si le verre est cannelé, il dissimulera mieux un possible décalage entre les bords des deux cartes.

Prenez le jeu en main droite et faites un éventail, tenu entre le pouce et l'index, tarots vers le public. Utilisez cet éventail pour ... éventer la carte en passant devant puis dessous le verre. Lorsque l'éventail cache les deux cartes, les trois derniers doigts travaillent en pince et tire le Huit de Pique, laissant en place le Trois de Cœur. Pour justifier cette manœuvre, bonimentez sur les merveilleuses propriétés d'un DOUX ZEPHYR MAGIQUE.

Repliez l'éventail et la carte tirée, en s'appuyant au besoin sur l'avant-bras gauche. Il ne reste plus qu'à tourner tranquillement le verre pour amener la carte choisie face aux spectateurs qui constateront l'incompréhensible "transformation".

QUELQUES REMARQUES:

- La carte qui sera retirée du verre peut très bien ne pas être une carte quelconque. Ce peut être une



"carte-talisman" telle un Joker ou une "carte-farceuse" qui se joue du magicien : par exemple, la carte ambitieuse qui se retrouve partout depuis le début.

- Si les tours de cartes sont enchaînés, la carte connue mise dans le verre peut être la carte choisie lors d'un tour précédent et qui vient d'être retrouvée. Au commandement, elle se transformera en la carte choisie par un deuxième spectateur.
- Dans le cas où vous souhaiteriez dérouter un observateur difficile (pas forcément un confrère !), vous pouvez ré-obtenir le même effet, sans toutefois montrer la carte dans le verre :
 - par un filage du Huit de Pique contre le Trois de Cœur.
- par une levée double suivie immédiatement d'un empalmage (par exemple : empalmage TENKAI du Huit de Pique lorsque seul le dos du Trois de Cœur est visible).

MHATIGES ROYKUX

(Adaptation par Pancrazi de "Fools mate" d'Elmsley et de "Marriage brokers" de Roy Valton publiés dans "Genii".)

Montage sur le jeu faces en bas à partir du dessus: RP - RC - RT - RK - D - D - D - joker - joker...

Faux mélanges - fausses coupes ne dérangeant pas le montage. Donner faces en bas devant le spectateur, en une rangée de gauche à droite : RP - RC - RT - RK (pour le spectateur : 4 cartes quelconques).

Faire passer le reste du montage au milieu, à l'aide d'une simple coupe. Evantailler vers soi.

Sortir un joker (sans le montrer) et le déposer face en bas à gauche (que nous appellerons position 1).

Prier le spectateur de placer dessus, à son gré, une des 4 cartes de la rangée. Le spectateur place un roi dont vous connaissez la couleur par la position qu'il occupait.

Sortir la dame de la couleur du roi qui vient d'être choisi et la placer en position 2. Le spectateur place dessus une des 3 cartes restantes de son choix.

Idem pour les 3e et 4e cartes que vous placez en position 3 et 4.

Couper la 4º dame dessus. Montrer un joker par double retournement, retourner les deux cartes sur le jeu, donner la carte supérieure sur la table (pour le spectateur un joker en réalité une dame).

Retourner la carte supérieure, un joker, le donner face en bas sur le 1er joker (?).

Ces jokers, dites vous, sont des "courtiers en mariage".

Prendre la paire de cartes en position 4, la placer entre 2 jokers (?). Montrer la carte supérieure (un joker). Comptage Elmsley, montrer la nouvelle carte supérieure (c'est en fait la même: un joker). Sortir et retourner les 2 cartes du milieu: mariage RD de même couleur.

Procéder de la même façon avec les 3 autres paires en les prenant dans l'ordre : position 3, position 2, position 1.

Retournez finalement les 2 jokers faces en l'air.

N.D.L.R. Plusieurs versions de ce tour ont déjà été publiées : en voici une nouvelle variante.

La raquette de tennis magique

MAGIC KIM

Ce tour est l'effet bien connu de capter la carte d'un spectateur, mais avec un nouveau système qui, par sa préparation facile et rapide, peut être d'une certaine utilité.

EFFET: On présente une raquette de tennis sur les mailles de laquelle on dépose un jeu qui contient une carte choisie. On lance rapidement les cartes en l'air, et on recueille magiquement la carte choisie avec la raquette, au grand étonnement du public.

MATERIEL: Une raquette de tennis, un jeu de cartes et une deux bandes de ruban adhésif double-face transparent qu'on a préalablement placé au centre de la raquette pour que la carte choisie, une fois effectué le "saut de coupe" et le paquet de cartes (face en haut) y déposé, la carte du spectateur reste instantanément collée.

OBSERVATIONS: En présentant la raquette, on lui fait faire une ou deux rotations en l'air, en

démontrant tout naturellement qu'il s'agit d'une raquette ordinaire (exercice qu'on ne peut réaliser avec la raquette mécanique). Il convient de faire un signe sur le manche de la raquette pour savoir où se trouve la partie adhésive ou bien la coller des deux côtés : comme elle est transparente, elle est invisible aux yeux du public.

Traduction libre de "C.E.D.A.M." par Georges Riffaud



CAIRTOSTENARITHMIE

par HIVALDO

C'est sous ce titre, un peu barbare que je décris, ici, ce petit tour de Mentalisme et de Calcul Mental qui me vaut toujours l'étonnement des spectateurs, la Sténarithmie étant l'Art de calculer aussi vite que la pensée.

EFFET: Quatre cartes sont choisies librement dans un jeu et placées, face en bas, sur la table, sans être vues, de façon à former deux paires.

Le Magicien fait aussitôt une prédiction en posant sur la table un certain nombre de cartes, face en bas.

Le produit des deux nombres constitué par les quatre cartes s'avère être celui représenté par la prédiction.

EXPLICATION: Là, encore, on utilise un jeu de cartes marquées au tarot, dans lequel, cependant, on aura pris soin d'éliminer les "figures".

Demandez à un premier spectateur de sortir deux cartes et dites-lui de les placer l'une à côté de l'autre, face en bas, sur la table.

Priez un second spectateur de faire de même et de placer ces deux cartes, face en bas, sous les deux premières, comme le montre la figure 1.

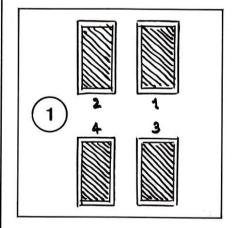
La carte 1 représente, en valeur, le chiffre unitaire du premier nombre et la carte 2, le chiffre des dizaines.

De même pour les cartes 3 et 4.

Expliquez au spectateur que les 10 valent ZERO.

Il suffit au Magicien de regarder discrètement le tarot de ces cartes afin de connaître leurs valeurs.

Cette opération est simplifiée du fait que, seule, la valeur des cartes est à connaître, et non leur couleur. Il retiendra, alors mentalement deux nombres de deux chiffres.



Il faut, à présent calculer mentalement le produit de ces deux nombres afin de faire immédiatement la prédiction.

Voici comment opérer rapidement une telle multiplication.

Le PRODUIT est égal au produit des dizaines par les dizaines plus, le produit des dizaines par les unités, plus, le produit des unités.

EXEMPLE:

Carte 1 = 6 (de trèfle) Carte 2 = 2 (de Pique) soit le nombre 26 Carte 3 = 5 (de Carreau) Carte 4 = 8 (de Trèfle) soit le nombre 85

> 1°) On multiplie les unités par les unités : 5 x 6 = 30. On pose ZERO et on retient 3.

$$\frac{265}{85}$$

$$5x6 = (3) O$$

2°) On multiplie en croix les unités par les dizaines et on fait le total des deux produits

On pose 1 et on retient 6.

$$\begin{array}{r}
 26 \\
 85 \\
 \hline
 8 \times 6 = 48 \\
 5 \times 2 = 10 \\
 \hline
 retenue 3 \\
 \hline
 61 = (6) 1
 \end{array}$$

3°) On multiplie les dizaines par les dizaines

8 X 2 = 16 et on ajoute la retenue (6)

$$\begin{array}{r}
 26 \\
 85
 \end{array}$$
 $\begin{array}{r}
 8x2 = 16 \\
 \text{retenue } 6
 \end{array}$

Soit le résultat final : 2210

Le Magicien ayant trouvé le résultat de 2210 pose aussitôt sur la table de gauche à droite, quatre cartes (dans notre exemple : 2 (de Carreau) ; 2 (de Trèfle) ; As de Cœur ; 10 (de Trèfle), face en dessous.

CLAIRVOYANCE AVEC LES CARTES

par V. RAIMONDI

EFFET:

On fait mélanger un paquet de cartes par un spectateur. Le mélange terminé, le magicien reprend le jeu et dispose, devant quatre spectateurs, quatre paquets de cartes.

Chaque spectateur prélève une carte de son paquet, la regarde, et la remet sur son propre paquet ; après quoi, il coupe plusieurs fois.

Un spectateur ramasse tous les paquets en en formant un seul qu'il coupe plusieurs fois.

Le magicien prend le jeu et l'étend sur la table face en haut. Il passe rapidement la M.D. au-dessus des cartes et trouve les quatre cartes choisies par les quatre spectateurs.

EXPLICATION:

Prélevez les quatre AS et tenez-les empalmés dans la M.D (attention à ce qu'on ne les voit pas). Faites mélanger le jeu et quand on vous le remet, dos en haut, mettez dessus les quatre AS.

Vous formez quatre paquets devant chacun des quatre spectateurs en commençant par poser, toujours face en bas, les quatre premières cartes (qui sont les quatre AS). Maintenant vous prélevez quelques cartes et vous les mettez au-dessus de chacune des premières cartes déjà posées sur la table. Vous continuez ainsi jusqu'à épuisement du jeu.

A ce stade chaque spectateur fera comme il a été dit dans l'effet. Il prélève une carte de son propre paquet, la regarde, la met **sur** son paquet et coupe celui-ci plusieurs fois.

L'opération finie, vous faites ramasser les quatre paquets en en formant un seul que vous étendez sur la table face en haut.

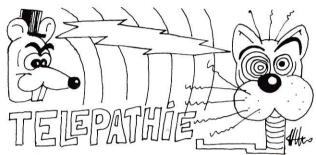
Il sera très facile de voir les quatre AS et à leur droite se trouvera la carte choisie que vous retirez et remettez aux spectateurs.

Ayez la précaution, quand vous enlevez la carte, de couvrir de suite l'AS "guide" afin d'éviter que quelque spectateur attentif remarque que toutes les cartes que vous prélevez se trouvent après un AS.

Pour éviter ce danger il est préférable d'empalmer au début quatre cartes dont vous vous souviendrez facilement de leur valeur (par exemple un AS, un deux, un trois et un quatre). La carte "guide" ne sera pas remarquée. Naturellement, pour donner à chaque spectateur sa carte, vous devrez disposer les quatre cartes sur la table dans l'ordre que vous avez noté.

Traduction libre de "Magia Moderna" par Georges RIFFAUD

pur deorges kill 1AOD



L'Illusionniste demande une pièce de un franc et la dépose visiblement sur la table. Il mélange alors un jeu de cartes et prie un spectateur d'en prendre à peu près la moitié. Il lui demande de faire quatre paquets, en déposant les cartes une à une. Lorsqu'on retourne les paquets, les quatre cartes inférieures correspondent au millésime frappé sur la pièce. Par exemple, pour 1975, se trouvent : sous le premier paquet UN AS, sous le deuxième UN NEUF, sous le troisième UN SEPT et le quatrième UN CINQ.

EXPLICATION: Lorsqu'on a reçu la pièce de un franc, on l'échange secrètement avec celle qu'on tient cachée dans la main et dont on connait le millésime. Cette pièce est de 1975 par exemple. On aura préparé le jeu en déposant dessus, dans l'ordre: un as, un neuf, un sept, un cinq. Après faux mélange et fausse coupe, le déroulement est automatique.

NOTA: Il est bien évident qu'on peut réaliser ce tour avec d'autres pièces; nous avons choisi UN FRANC pour l'exemple et parce que ces pièces sont les plus courantes.

"MAGIE". Traduction Adaptation: DALRISS

 $\Diamond \Diamond \Diamond$

Demandez aux spectateurs de retourner respectivement leurs cartes ignorées de tous, jusqu'alors, et de faire la multiplication. Retournez, ensuite, vos cartes ; vous venez de réaliser une DOUBLE PREDICTION en quelques secondes : celles des cartes

choisies et le résultat de leur produit !

Cette expérience, avec un peu d'entraînement pourrait être également réalisée avec six cartes.

Cependant, il semble inutile de

compliquer volontairement cette expérience de Mentalisme et quatre cartes suffisent amplement pour démontrer votre "talent". En outre, il se pourrait que le résultat comprenne davantage de cartes de même valeur qu'il n'en reste dans le jeu.

MICROMAGIE

les Bouchets volugelys

EFFET : Quatre bouchons voyagent d'une façon mystérieuse à travers la table et se rassemblent sous un chapeau.

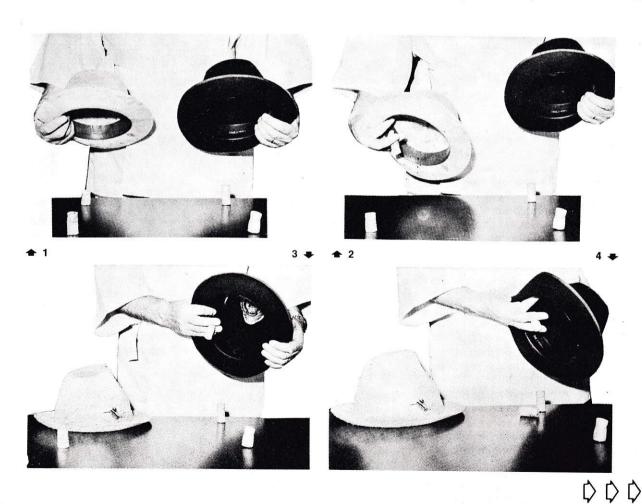
OBJETS NECESSAIRES: 4 bouchons et 2 chapeaux.

Phot 1 - C'est la position au moment où les bouchons viennent d'être posés (Pour une meilleure démonstration, les chapeaux, sur la photo, sont tenus les ouvertures vers l'avant ; en réalité, les 2 chapeaux sont légèrement inclinés vers le public).

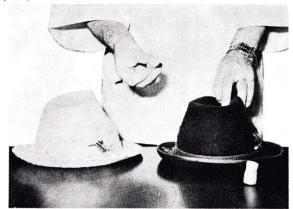
Photo 2 - Avec le majeur et l'annulaire de la main droite, un bouchon est enlevé sous le couvert du chapeau et celui-ci déposé.

La main gauche va vers la droite avec le chapeau pour cacher l'action de la main droite qui vient de ressortir avec le bouchon. La main droite saisit le chapeau tenu en main gauche (voir photos 3, 4 et 5), et le dépose négligemment avec le bouchon sur le bouchon qui se trouve à gauche.

La main droite saisit le bouchon, qui se trouve en avant à droite, et va sous la table ; un coup bref, la main gauche soulève le chapeau et le premier bouchon est

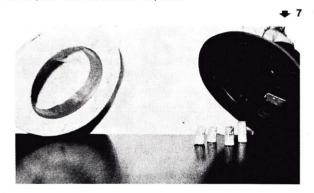


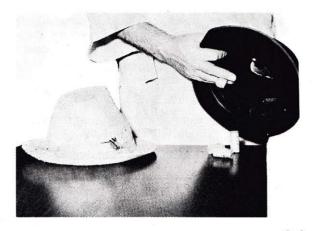
000



5

passé à travers la table. Sur le côté gauche se trouvent maintenant 2 bouchons. Les mouvements des 2 mains doivent être bien synchronisés. Tandis que la main droite va sous la table et donne un coup, la main gauche recouvre et cache avec le chapeau la main droite qui ressort avec le troisième bouchon et le passe à la main droite (dessus du chapeau toujours tourné vers le public). Le chapeau est à nouveau déposé.





Le dernier bouchon en haut à gauche passe de la même facon à travers la table.

SITUATION: Sous le chapeau de gauche se trouvent maintenant 4 bouchons. Le chapeau de droite est vide. Les spectateurs pensent qu'il y a encore un bouchon sous le chapeau de droite. Faites semblant de le prendre sous le chapeau, faites un mouvement comme si vous le faisiez passer à gauche, soulevez le chapeau et les 4 bouchons sont rassemblés sous un chapeau.

Si la manœuvre est correctement jouée, l'étonnement est tellement grand à ce moment-là que plus d'un spectateur soulèvera l'autre chapeau.

par Rudolf Kneuer Adapté par PANCRAZI Tiré de Magie 1977

N.D.L.R. J'ai vu, avec mon ami Jeanvoine, cette expérience avec des casquettes, coiffures plus familières dans notre pays.

JEUX DE BOUCHONS

Carl Hartman, endocrinologiste de grand renom, donne, à d'habiles et délicates expériences de laboratoire, l'apparence d'une farce.

A un grand dîner, il se réserva la joie de voir la mine surprise de ses invités quand ils trouvèrent dans leur œuf à la coque un petit bouchon de liège.

Il expliqua que pour mettre au point cette attrape pour rire en société savante, il avait passé bien du temps.

Si l'on introduit un petit bouchon dans la cavité abdominale de la poule, celui-ci est aspiré par la

trompe utérine et se trouve englobé dans la coquille calcaire... Et voilà pourquoi on retrouve le bouchon dans l'œuf à la coque.

Cette expérience, jusqu'alors amusante, a pour but de démontrer que la trompe utérine et son pavillon peuvent accomplir des mouvements surprenants. Le pavillon est capable, en se déplaçant, de rattraper l'ovule et de le ramener à l'utérus, même quand l'ovule est tombé par erreur dans la cavité abdominale, au lieu d'aller dans le pavillon.

Mais le pavillon ne distingue pas entre un ovule et un petit bouchon....

Amicale Robert Houdin

de Normandie



AMICALE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS

Les boules diminuantes

par ZUM POCCO

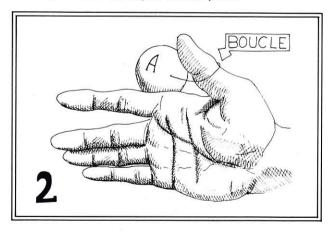
Matériel:

Une boule avec une boucle nylon (A). Cette boucle est en nylon pour une question de solidité et sera très utile au début. Vous pourrez, une fois la routine bien maitrisée, remplacer cette boucle nylon par une boucle en fil de soie plus fragile mais moins brillante.

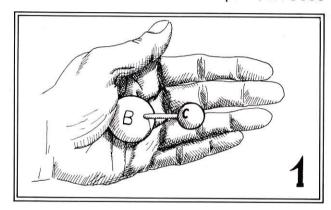
Une haltère avec 2 boules moyennes (B et C) reliées par une tige en fil de fer.

Une petite boule (D).

Un chapeau ou un récipient succeptible d'être utilisé pour faire un dépôt ou une prise.



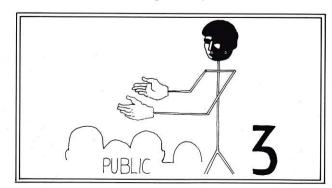
La main gauche se lève et se rapproche de la main droite. La main gauche est en avant par rapport à la droite (fig. 3). En ramenant la main gauche vers vous, l'haltère est introduite entre le majeur et l'index jusqu'à ce qu'elle bute contre la main. A ce moment la main gauche qui était parralèle à la main droite, fait une rotation de 90°, bout des doigts vers le haut et pousse la grosse boule (A) qui tombe au dos de la main droite. La main gauche s'écarte. Le pouce droit se place contre la boule en main droite comme pour la maintenir en place. Le majeur et l'index droit sont resserrés.



ROUTINE:

La petite boule (D) est dans le chapeau. L'haltère est empalmée en main gauche perpendiculairement à la main. C'est la plus grosse boule (B) qui est dans la paume. La grosse boule (A) est en main droite entre le pouce et la 1ère phalange de l'index (côté paume). La boucle est passée autour du pouce. Le petit doigt, l'annulaire et le majeur sont collés ensemble. Ce bloc est légèrement écarté de l'index. (Voir fig. 1 et 2).

Vous êtes côté gauche vers le public. La main droite est légèrement tendue devant vous (pour montrer la boule). La main gauche, dos de la main vers le public, est le long du corps.

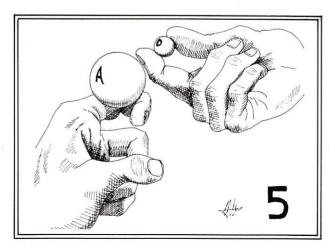


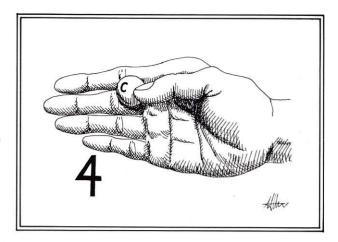
Vous montrez votre main gauche vide et marquez un temps d'arrêt pour que le public puisse voir que la boule est plus petite et éventuellement vous mimez pour montrer qu'elle est devenue plus petite. Pour convaincre encore plus, prenez l'haltère en main gauche. Pour cela, prenez la boule visible (B) entre le pouce et l'index de la main gauche dont tous les doigts sont serrés les uns contre les autres. Vous écartez les doigts de la main droite tout en avançant la main gauche en avant pour dégager l'haltère. Vous fermez votre poing gauche, ce qui place la grosse boule (B) de l'haltère sur votre poing. la petite boule (C) est cachée à l'intérieur de la main gauche. La main droite ne bouge pas pendant cette opération. Vous marquez un temps d'arrêt, puis vous avancez la main droite vers votre chapeau. Vous y laissez tomber la boule qui est au dos de la main. Attention à la position de la main pour que cette boule ne soit pas visible.

Une fois la boule dégagée, vous ressortez la main avec la boule entre le pouce et l'index. Vous l'approchez de la boule visible en main gauche pour bien faire remarquer la différence de grosseur. Vous replacez la boule dans le chapeau. Votre main droite vide vient se placer sur la boule visible en main gauche. La boule est contre la fourche formée par l'index et le majeur. Les deux mains font une rotation de 90°, c.à.d. que la main droite se met à la verticale, et le poing gauche à l'horizontale et pousse sous ce couvert la grosse boule (B) de l'haltère entre le majeur droit qui s'écarte et se referme, une fois la boule passée.

Placez votre pouce droit sur la petite boule (C). Faites attention, ce n'est pas automatique, car l'haltère étant maintenue entre le majeur et l'index, on n'a pas le reflexe de poser le pouce dessus. Vous constaterez, d'autre part, que, pour passer l'haltère de l'autre côté, il faut que votre main gauche soit parralèle à la droite.

Vous écartez votre main gauche que vous montez vide. Marquez un temps d'arrêt pour que le public réalise ce qui vient de se passer. Vous refaites un transfert de l'haltère en main gauche comme





précédemment. La petite boule (C) repose sur le poing gauche fermé. La main droite va dans le chapeau, prend la petite boule (D) entre l'index et l'annulaire et la grosse boule A entre l'index, la petite boule (D), l'annulaire et le pouce. Ainsi, la petite boule (D) est cachée par la grosse A.

Vous rapprochez la grosse boule (A) de la petite boule (C) de l'haltère pour bien montrer la différence de grosseur (attention de ne pas montrer la petite boule (D).

Replacez la grosse boule (A) dans le chapeau et placez votre pouce sur la petite boule (D). Ainsi, elle ne sera pas visible.

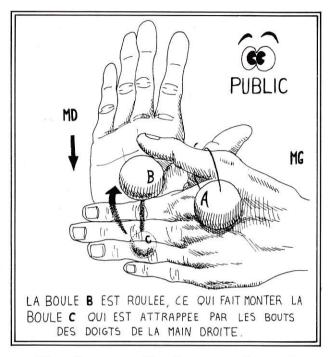
Vous placez cette petite boule (D) sur la petite boule (C) de l'haltère et vous faites une rotation de l'haltère de 90°. La grosse boule (B) de l'haltère pivote dans la paume de la main gauche. En fin de mouvement, la grosse boule de l'haltère (B) est empalmée et l'haltère est perpendiculaire à la main gauche. Le dos de la main est vers le public. La main gauche s'éloigne et retombe le long du corps pendant que vous montrez la toute petite boule (D) en main droite. Portez toute votre attention sur cette petite boule (D). Le public, ayant déjà vu 2 fois de suite votre main gauche vide après les 3 diminutions, sera moins soupçonneux vis à vis de votre main gauche et sera amusé par la vue de la toute petite boule.

Cette fois ci, avec la main gauche, allez dans le chapeau pour prendre la grosse boule (A). Vous en profitez pour lâchez l'haltère.

Vous placez cette grosse boule (A) sur le poing gauche légèrement ouvert. En fait, la boule repose sur l'anneau que fait votre index légèrement en avant par rapport aux autres doigts (dessin 5). Dans ces conditions, vous voyez derrière la boule un trou allant dans votre poing. La petite boule est entre le pouce et l'index droit (D). Vous posez votre index sur la grosse boule (A). Le pouce droit est au-dessus. Pour les gens, vous montrez bien la différence entre la grosse boule et la petite.

Votre index, toujours sur la boule, vous faites pivoter votre main droite de 90°. Le pouce vient donc entre la grosse boule (A) et vous. Votre index ne quitte pas la grosse boule. Vous constaterez que la petite boule est juste au-dessus de l'ouverture du poing.

Vous la lâchez. Ne craignez rien car en fait votre index est entre la petite boule (D) et le public. Ainsi, celui-ci ne la voit plus mais la soupçonne.



Vous écartez vos 2 mains, en gardant toujours l'index et le pouce droit dans le plan horizontal et le dos de l'index tourné vers le public.

Vous déposez la grosse boule (A) et la petite (D) dans le chapeau. Vous montrez votre main gauche vide, vous faites semblant d'y placer la petite boule (D). Vous montrez votre main droite vide. Vous faites semblant de la broyer avec votre main gauche. Vous montrez vos 2 mains vides.

Vous saluez.

N.B. Tous les mouvements depuis le lâcher de la petite boule jusqu'à la fin, doivent être faits lentement pour ne pas éveiller les soupçons.

Si votre corps est de 3/4 gauche, tourné vers le public, vous pourrez faire tous vos mouvements de face et de profil sans trop bouger.

Complément à la routine des boules diminuantes de ZUM POCCO

Le début de la routine est identique ; mais, à la place de déposer l'haltère entre l'index et le majeur, placez la boule B entre le pouce et l'index (à la place de la boule A, qui pend actuellement au dos de la main). L'autre extrémité de l'haltère (C) est derrière la main droite et est, par ce fait, cachée du public.

Cela vous permet de montrer votre main gauche vide, et de prendre, avec celle-ci, la boule de comparaison dans le chapeau.

Pour la 2ème diminution, appliquez le talon de la main gauche sur la boule B. Les doigts gauches pointent vers le haut, dos de la main vers le public. La main gauche est donc perpendiculaire à la main droite. Abaissez votre main gauche, cela entraîne la boule B vers le bas et a pour effet de faire remonter la boule C (au bout de la tige) vers le haut des doigts gauches qui attrappent la boule C.

La main gauche s'abaisse et dépose la boule C à la place de la boule B qui, maintenant, pend au dos de la main.

Montrez votre main gauche vide ; puis, prenez la boule C entre le pouce et l'index de la main gauche suivant la méthode décrite dans la routine. Cette fois-ci, allez prendre la boule de comparaison avec la main droite où vous en profitez pour déposer la boule A.

Vous continuez comme décrit précédemment. Cette méthode vous permet de montrer votre main gauche vide lors de la 1ère diminution, ce qui intrigue aussi bien les spectateurs que les magiciens. Lorsque vous mettez votre main droite dans le chapeau, le public voit la paume de la main vide et, comme lors de la 1ère diminution, suppose que cette main est vide...





CONSEIL NATIONAL

12 SEPTEMBRE 1977

Participalent aux travaux : HORACE, MARCALBERT, MAURICE-PIERRE, RONSIN-SCHMITT, CHAHIN, GAILLARD, LEBEL, BRICOUT.

Excusés : CHARRA, BERTAULT, VAILLANT,

DECISIONS PRISES

ADMISSIONS :

| D'SIMOES Franck | N° 1621 |
|-----------------------|---------|
| VALLEAU Henry | N° 1622 |
| DE CARVALHO FERNANDES | |
| ALEXANDRE | N° 1623 |
| LIEBENOW Erhard P. | N° 1624 |
| GAUTHIER Jean | N° 1629 |
| BINGA Stéphane | N° 1628 |
| MESSAL René | N° 1625 |
| | |

NOMINATIONS : au grade de "Magicien" POIDEVIN TRAN GIAO-THO

Les promotions et autres distinctions seront examinées dorénavant une fois l'an, à la réunion du Bureau de l'A.F.A.P. de juin, sur dossiers présentés par les Présidents d'Amicales.

Un responsable des concours aux Congrès sera désigné pour les manifestations magiques à venir.

CONGRES 1978 : un projet est à l'étude pour VERSAILLES.

La prochaine réunion du Conseil National de l'A.F.A.P. aura lieu dans le cadre du Congrès de REIMS le samedi 1er octobre à 12 heures.

Le Président.

Le Secrétaire Général

HORACE

G.BRICOUT

GROUPE DE PARIS

REUNION DU 6 JUIN 1977

Carte blanche à Claude POITEVIN

C'est dans l'agréable petite salle du Musée Grévin et sous la forme d'un gala que Claude POITEVIN a renoué avec la formule des cartes blanches qui fit le succès des réunions organisées par Maurice Pierre.

MARCALBERT rappelle tout d'abord la messe du souvenir qui sera célébrée le 18 juin à la mémoire du Docteur Dhotel.

RENELYS vient ensuite annoncer le gala du C.F.I. Jules Dhotel et la conférence d'Ali Bongo.

HORACE salue la présence de Madame Serreville, représentant la direction du Musée Grévin et laisse la place à MAX (R.F. Lemaire) toujours très à l'aise et plein de fantaisie, qui présente le spectacle.

THIERRY (Poitevin) benjamin de la soirée, effectua de très bonne façon quelques expériences à l'aide d'une corde et d'un anneau et termina par une jolie version avec appareils des foulards XXe siècle.

Vic NELDO: cigarettes et balles.

TRAN GIAO THO, une souriante présentation de cartes géantes, puis de corde et foulard avec en conclusion, les anneaux chinois agrémentés de nombreuses figures originales.

GILDENT (Gysin) présenta ensuite un numéro très varié de manipulations de boules et foulards, cigarettes, cigares, pipes, sel passant d'une main à l'autre, neige japonaise et cascade de soi finale.

MYSTAG démontra pour suivre, qu'il n'est pas besoin d'avoir recours aux esprits pour que s'inscrivent l'empreinte de sa main et deux chiffres choisis sur des ardoises spirites. JOHANN assisté par ISABELLE, après de multiples apparitions et disparitions de tourterelles, effectua avec KATHY la classique catalepsie sur chaises.

KAPP, à ses cordes, balles de golf, foulards et pipes, ajouta l'effet final d'un verre posé sur le fond d'une bouteille et se remplisant seul.

Yves MAILLARD, ou peut-être bien son frère, présenta ensuite son plaisant numéro de journaux, liquides, fleurs et foulards et l'amusant chapeau de papier à transformations.

Claude POITEVIN, pour clôturer la soirée, recueillit des applaudissements redoublés et mérités, tant pour l'organisation que pour ses excellentes manipulations de cartes, de pièces, d'éventails et de pipes allumées, sans oublier la spectaculaire transformation finale d'une canne en deux torches enflammées.

RATCEKOU manœuvrait le rideau tandis que Jean-Pierre DORMOY et José GRACIA assuraient respectivement la sonorisation et les éclairages.

Claude DOULLIET

REUNION DU 4 JUILLET 1977

Animateur MARCALBERT

C'est devant une salle étonnamment garnie pour un début de juillet que RONSIN SCHMITT remet leurs cartes aux nouveaux membres.

MARCALBERT présente les excuses de Madame Marteret, Maître Tollu, M. l'abbé Bréhamet, Alect et Maillard et salue la présence de Markusio, Zarro Zarro ainsi que du président Horace et Madame.

M. DELEAU, ayant rappelé le 10ème anniversaire de la mort du Docteur Dhotel, HORACE fait observer une minute de silence, puis annonce qu'un gala commémoratif exceptionnel, est envisagé pour la fin de l'année, probablement en collaboration avec la C.F.I.J.D. Il donne ensuite

quelques précisions sur le prochain congrès de Reims puis renouvelle ses félicitations à Claude Poitevin pour sa récente carte blanche, dont il souhaite que la formule soit reprise de temps en temps. Il débute lui-même la partie démonstrative par la transformation de papiers blancs en billets de banque, une astuce personnelle lui permettant d'améliorer la netteté de la présentation.

NELTI ayant confectionné le sac indou à trois poches décrit dans le n° 316 du Journal, y introduit une pièce et le soumet à la perspicacité de chacun.

JOUHAN montre un modèle similaire acheté aux Etats-Unis, il y a quelques années.

MALZAR fait magiquement sauter d'un trou à l'autre une allumette enfilée sur une raquette.

BRIGITTE répondant aux sollicitations de Marcalbert effectue un nœud évanoui sur une corde.

MARKUSIO fait augmenter le nombre de cartes placées dans la poche d'un spectateur, tandis que celles gardées par une spectatrice diminuent d'autant.

KIKY mime la façon dont s'y prennent une femme puis un homme pour coudre un bouton.

Yves D'ANGLIER, alternativement avec une dame, pêche une à une les cartes placées dans sa poche, la dernière se révélant être celle qui a été préalablement choisie.

Alain CHAHIN, différents comptages permettant de retrouver une carte à un nombre indiqué puis plusieurs manières de faire des nœuds dont certaines d'une seule main et le nœud se formant ou non au gré de l'opérateur, ce dernier effet étant répété par NELTI mais à l'aide d'un foulard.

Vic NELDO: quelques anneaux de fumée.

TRAN GIAO THO toujours souriant, une bonne démonstration de la carte ambitieuse.

RATCEKOU parvient à conclure de façon magique deux tours gags de cartes géantes qui n'avaient apparemment pas réussis de prime abord.

MAX (R.F. Lemaire) met à contribution trois spectateurs en leur proposant de réaliser des impossibilités puis, toujours humoristiquement exécute le tour de la carte épelée à l'aide d'un jeu de Lexicon.

ZARRO-ZARRO accomplit pour terminer, la carte pliée en deux dans le sens de la longueur se retournant lorsqu'elle est glissée au-travers d'une autre pliée dans le sens de la largeur.

claude DOULLIET

MAGIA CONPANUELOS

par Salvatore CIMO

Les conditions économiques de l'Edition en Italie, ne permettant plus au R.P. Salvatore CIMO de poursuivre dans son pays la publication de son importante "Enciclopédia Dell'Illusionismo" (dont il est paru 7 volumes), c'est désormais en espagnol que paraît la suite de son ouvrage.

Si l'auteur peut regretter à juste titre, de n'avoir pu mener à terme, dans les formes initialement prévues, son gigantesque travail, il doit néanmoins ressentir une certaine consolation en constatant que l'édition espagnole est mieux présentée que ne l'était l'édition italienne.

Comme le titre l'indique : "MAGIA CON PANUELOS" est consacré aux foulards. L'ouvrage qui vient de paraître, en deux volumes reliés, avec titres en lettres dorées, format 22 X 15,5 passe en revue les pliages, les apparitions (simples et multiples), les dédoublements, disparitions, voyages et foulards XXe siècle dans le tome l. Le tome II traite des transpositions, pénétrations, changements de couleurs, foulards sympathiques, foulards coupés et reconstitués, tours divers. L'ensemble constitue avec le "RICE" l'ouvrage le plus important consacré à cette spécialité.

L'ouvrage est bien rédigé, illustré de nombreux schémas, simples, mais explicites, et comprend plusieurs créations récentes dont les auteurs sont cités.

Editorial CIMYS, Oliana 19 - BARCELONA-6 (Espagne). Prix: 800 pesetas



ANNEMASSE

REUNION DU 13 MAI 1977

C'est avec grand plaisir que nous avons retrouvé, parmi nous, André DANNY, encore convalescent, après une sérieuse intervention chirurgicale. Son voyage magique en Angleterre sera reporté en septembre. Les Membres présents lui adressent leurs meilleurs vœux de prompt rétablissement.

Au cours de cette soirée, les abonnés au "Spécial grandes illusions" firent part de leur désenchantement pour la description de la "femme élastique" du numéro 4. Dommage que les trois partenaires ne soient pas jointes, ainsi que le véhicule pour le transport de ce matériel. Il est certain que ce genre de tour n'intéresse nullement le magicien amateur, celui-ci n'ayant pas les "Girls" du Casino de Paris à son service.

R. Collomb

N.D.L.R.: Il n'a jamais été spécifié que le "Spécial Grandes Illusions" s'adressait uniquement au magicien amateur.

Cependant, nous connaissons un amateur qui a réalisé cette grande illusion avec sa femme et ses deux filles.

Marc Albert

REUNION DU 10 JUIN 1977

Après une partie administrative où les questions à régler étaient nombreuses et diverses, la partie démonstrative fut d'un très bon niveau et fut animée par J. RIGAL, J.P. SPITZ, R. NICOLLE et R. COLLOMB.

Parmi les nombreux tours présentés, j'ai choisi de vous décrire trois effets micromagiques assurés par notre ami Jean Rigal :

Concentration de billes: l'artiste ferme le poing, y introduit quatre petites billes d'acier. Après quelques passes magiques, la main est ouverte, secouée et il en tombe une grosse bille métallique.

Clé spirite : la main est tendue, paume tournée vers le haut ; une grosse clé est posée et, sans aucun mouvement, celle-ci se met à tourner sur elle-même.

Une coupe pas comme les autres : une carte est choisie librement par un spectateur, remise au milieu du paquet, et, sans fausse-coupe sans brassage, celle-ci se retrouve sur le jeu. (Pour la petite histoire, il faut que le magicien soit assis et qu'il serre les genoux). Un gag réussi !

R. COLLOMB

REUNION DU 8 JUILLET 1977

Le Président J.P. SPITZ ouvre la séance par l'annonce de l'entrée à l'AFAP de notre Ami Rosinat (André DANNY).

Après les affaires courantes, notre Ami Bernard Jaillet (Jean BERNARD) nous parla de son séjour aux Etats-Unis et de sa visite au "Magic-Castle" d'Hollywood.

Une grande partie de la soirée fut ensuite consacrée à la mise au point de notre prochain gala qui se tiendra le 22 juillet aux Guets.

PARTIE DEMONSTRATIVE:

3 tours ont retenu plus particulièrement mon attention ce soir-là:

RIGAL: La carte pensée: L'Artiste montre 2 jeux, l'un à tarots rouges, l'autre à tarots bleus. Le jeux, l'un à tarots rouges, l'autre à tarots bleus. Le qui bleu est éventaillé et un spectateur pense à une des cartes qui lui sont présentées. L'artiste remet ensuite au spectateur le jeu rouge, celui-ci compte les cartes et ne trouve que 51 cartes ; la 52ème étant la carte pensée, est sortie du jeu bleu.

VALENTE: Voyage d'une alliance: Une alliance empruntée est enfilée sur une corde, les extrémités de celle-ci tenues par 2 spectateurs en mains gauches. Sous le couvert de la main de l'artiste, l'anneau se trouve libéré sans que la corde soit lâchée. L'expérience est recommencée, et cette fois, l'artiste tend sa baguette magique aux deux spectateurs qui tiennent les extrémités de celle-ci en mains droites, (l'artiste ayant une main au centre de la corde et l'autre au centre de la baguette magique). L'artiste enlève alors ses mains et l'anneau a quitté la corde pour se retrouver mystérieusement enfilé sur la baguette magique.

COLLOMB: Impressions miraculeuses de J. Garance. Le magicien montre 3 cartes géantes blanches recto verso. Il commence à imprimer les faces des cartes, montrant que les tarots eux sont toujours blancs. Les tarots sont alors imprimés à leur tour et l'artiste montre que les trois cartes sont normales. Mais l'encre d'imprimerie ne tient pas et tout redevient blanc.

Cette belle soirée s'est terminée par un film d'Yves Valente sur un magicien japonnais, Birdie Koyama: Production d'ombrelles et de colombes. Un très joli spectacle.

R. COLLOMB



DIJON

REUNION DU 7 AVRIL 1977

9 présents.

Le Club présentera son spectacle à Auxerre le 16 avril.

La préparation du Congrès Magie-Gastronomie tient la plus grande place au cours de cette réunion, il faut prévoir les réunions avec les journalistes et trouver des publicités pour financer les programmes.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Les membres les plus anciens du CRHB ont proposé de conseiller les plus jeunes : aussi après avoir présenté un numéro de scène, chacun donne son avis dans un but amical et constructif.

Ce soir Jean Michel JAVOUREZ présente un numéro.

REUNION DU 21 AVRIL 1977

12 présents.

Préparation d'une séance à Saint-Germaindu-Bois le 14 mai prochain.

Une invitée est acceptée pour le début de la réunion. C'est la responsable du groupe "Education de la danse" qui se produira dans deux ballets lors de notre gala.

Le compte à rebours des horaires de notre congrès s'achève et chacun sait ce qu'il doit faire.

REUNION DU 5 MAI 1977

13 présents.

Le détail des responsabilités se précise. Chacun rend compte de ses contacts pris avec les congressistes, les hôtels, les marchands de trucs, le traiteur...

La séance de St-Germain-du-Bois se déroulera sans notre ami LUDOVIC.

REUNION DU 12 MAI 1977

11 présents.

Une réunion par semaine s'avère nécessaire pour que chacun prépare activement MAGIE-GASTRONOMIE. Une petite ombre au programme il n'y a pas encore d'inscription aux concours.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Yves CHURLET nous présente sa routine de boules ; c'est vraiment bien car les conseils donnés ont été profitables.

REUNION DU 26 MAI 1977

13 présents.

La réunion débute par une mauvaise nouvelle: Notre jeune ami Patric DELMAS se trouve au SAMU, il a été grièvement brûlé et son camarade de classe a été foudroyé pendant l'orage de cet après-midi.

Nouveau compte à rebours des deux jours de MAGIE-GASTRONOMIE. Tout est prêt. On se retrouvera samedi 10 H pour l'ouverture du Congrès.



MAGIE-GASTRONOMIE

28 ET 29 MAI 1977

C'est par une très belle journée que débuta ce Congrès. Devant le Thêtre de Dijon, les congrésistes se retrouvèrent et formèrent des petits groupes où la joie et la bonne humeur étaient de rigueur. Chaque congressiste reçut un disque autocolant sur lequel figurait son patronyme, ce qui permit de faire rapidement connaissance.

Puis l'apéritif d'honneur fut offert par la municipalité dijonnaise dans les cuisines ducales.

L'après-midi, les magiciens se sont retrouvés au Cellier de Clairvaux pour voir un concours de scène. Se sont présentés : Jean-Claude, Claude Andriss, Al Bret, Némausus, Marc Philippe, Steeve Young, Jean Ma, J.Puis. Ce fut une démonstration de manipulation de cartes géantes par Bob Valor (hors concours).

Le moment très attendu arriva, ce fut la conférence de PAVEL.

Pendant la délibération du jury, les magiciens se rendent aux stands des marchands de trucs : S'y trouvent ODIN Père et Fils, GARANCE, Steeve YOUNG et PAVEL.

Le trophée MAGIE-GASTRONOMIE est décerné, à l'unanimité du jury à Steeve YOUNG pour son excellent numéro.

Le gala public débute par ANDERSON, jongleur de torches enflammées, ce qui chauffe la salle tant au propre, qu'au figuré.

ISABELLE nous présente son numéro très propre et très apprécié.

Mister JO surprend avec ses manipulations de cordes, de pipes, et ses multiplications de foulards et de bouteilles.

Avec son numéro de colombes, Alban WILLIAM est l'image même du magicien.

Un ballet chorégraphique donné par le club "EDUCATION DE LA DANSE" apporte une note originale dans ce programme magique.

HORACE nous présente son numéro qui marque le public par son thème l'argent.

Bob VALOR et Jean CLAUDE font apparaître et disparaître toute une cascade d'animaux domestiques.

DIMITRI et MISS GLADYS dans un numéro de mentalisme, laissent le public pantois.

Arrive ensuite PAVEL, qui par sa présentation simple et naturelle et son air ravi, conquière le public.

C'est avec MIKITO et SEVERINE que se termine le spectacle avec deux étonnantes grandes illusions. Le public en reparlera.

Il ne faut pas oublier de citer DURATY qui présenta le spectacle avec humour et entrain et donna à lui seul tout un spectacle.

La presse ne manqua pas de parler de ce gala apprécié par les Dijonnais.

Les Congressistes se retrouvent à midi le dimanche pour le repas typiquement bourguignon servi dans le cadre pittoresque du Cellier de Clairvaux, une cave voûtée du XIIIème siècle. Ce repas copieusement arrosé par des CHAMBOLEE-MUSIGNY et des CLOS VOUGEOT ne manquait

pas d'ambiance, croyez-moi. La joie de vivre et la bonne humeur qui règne au CRHB est bien communicative.

Puis vint le moment très attendu, celui de la première intronisation à la Joyeuse Confrèrie des Magiciens Bourguignons. Notre Confrère est DAMAO, l'Illustre présentateur du sac à l'œuf. Les Congressistes peuvent se procurer des Tastevins gravés "MAGIE-GASTRONOMIE DIJON".

Tout le monde se rend alors en car à BEAUNE via la route des grands crus, pour aller visiter le Musée du Vin où une dégustation est prévue.

Au retour dans le Cellier de CLAIRVAUX, a lieu une soirée dansante avec buffet, au cours de laquelle, grâce à l'insistance de chacun, notre confrère DAMAO, présenta magistralement le sac à l'œuf. Puis il mit en vente celui-ci aux enchères à l'américaine, au profit de la caisse du CRHB. J'en profite pour le remercier de son geste amical et spontané.

Le Congrès MAGIE-GASTRONOMIE se terminait alors tard dans la nuit.

Jean MA-J

Le CRHB remercie toutes les personnes qui sont venues découvrir la Bourgogne par le biais de la magie. Nous pensons qu'elles ont emporté de nombreux souvenirs de ces deux journées et d'agréables anecdotes à raconter au retour à leurs amis.



GRENOBLE

REUNION DU 7 SEPTEMBRE 1977

PARTIE ADMINISTRATIVE :

- commentaires des différentes manifestations magiques de l'été sur Grenoble et à la télévision.
- confirmation de la conférence ANDRE ROBERT à Grenoble le mercredi 2 novembre.

PARTIE DEMONSTRATIVE:

M. CHARRA: très en forme ce soir, nous présente un festival de tours de cartes et de close-up.

Christian RODD : - Air-Born (disparition d'un foulard dans un tube de plastique) avec réaparition du foulard dans une bouteille de coca-cola.

- présentation de l'anneau de Jardine Ellis.

M. DUBOIS : raquette (géante) aux allumettes.

M. BERNARDI : un tour de Klingsor, la crémation froide, la page choisie par un spectateur dans une revue, se trouve mystérieusement brûlée.

Renaud WALTER

REUNION DU 6 JUILLET 1977

PARTIE ADMINISTRATIVE:

M. GAUDIN, Vice-Président du Cercle, remet à M. BOIRON sa carte et son insigne de l'A.F.F.P.

- Remise des bulletins d'inscriptions pour le Congrès de Reims.

- Rappel des prochaines émissions à la télévision de Gérard Majax et de Dominique Webb.

PARTIE DEMONSTRATIVE:

M. BERNARDI : toujours à l'aise avec un jeu de cartes, nous présente une version originale du tour "faites comme moi".

M. CAVAZ : le tour du portrait (gag). Après avoir demandé à un spectateur de nommer une personnalité, l'artiste montre la photographie de cette personnalité à l'âge de 3 mois.

Christian RODD: - un spectateur choisit une carte qui est remise dans le jeu. La carte choisie se trouve transpercée par un boulet de canon,

- découverte d'une carte choisie sous un foulard.

- un bonneteau utilisant des cartes du Presti-

- les rouges et les noires.

- lévitation d'un verre à pied (tour de Roy Baker)

- le tour des gobelets.

Renaud WALTER : un tour de prédiction de James Randi.

M. GELET: un tour de cartes personnel sur des manipulations de Duvivier.

M. BOIRON : un tour de cartes où la carte choisie se retourne dans le jeu.

M. CHARIGNY: le tour des morceaux de papier sur le couteau.

Renaud WALTER



NIMES

REUNION DU 4 MARS 1977

Après l'échange de revues, quelques mots sur les projets de conférence, la rencontre des magiciens du sud-est et les problèmes d'organisation de notre gala annuel fixé au 30 avril.

Notre ami BEGI nous fit une véritable démonstration avec le valet qui devient blanc de peur, la boite au dé miniature, petite merveille micromagique, fabrication BEGI ; la cigarette à travers la pièce de 5 frs ; les pièces coquilles, et le tour gag du petit livre rouge de la magie.

Bravo encore pour ce matériel d'une réalisation parfaite.

FOLCO présenta quelques échanges possibles pour la cigarette à travers la pièce.

James COLLINS termina la soirée avec une routine de cartes géantes qui s'impriment peu à peu.

REUNION DU 1er AVRIL 1977

James COLLINS présente le lapin, la pomme et le ver dont on ne peut pas voir la couleur des yeux ; un chapelet facile (d'après Patrick Page) ; une carte à l'œil avec le jeu étalé en ruban.

D'AMORYS nous présenta un tour sur les pouces entre corde anneaux et D'AMORYS père nous présenta diverses méthodes de forçage.

REUNION DU 15 AVRIL 1977

Cette séance entière fut réservée à la mise au point du gala et à la coordination des différents numéros, afin d'éviter les répétitions des mêmes tours durant le spectacle.

Puis pour ne pas perdre la main, James COLLINS présenta quelques tours de cartes et Jack KARLOW, des routines inédites de pièces de Tamariz et de passe-passe de capsule de bouteille sous les mains.

REUNION DES 16 ET 17 AVRIL 1977

Ce fut la rencontre des Magiciens du Sud-Est organisée à l'initiative de Marseille. Ce fut un week-end très réussi au cours duquel Steeve YOUNG se distingua doublement : il gagna le concours de cette rencontre, recevant à juste titre la coupe du vainqueur, et nous présenta tout un choix de matériel magique d'une qualité et d'un fini remarquable et digne de matériel professionnel (foulards de soie décorés, tube en plexiglas, verre miroir, splendide malle des Indes... et bien d'autres choses encore).

Tout cela a des prix compétitifs, a des prix pour faire plaisir aux amis.

GALA DU 30 AVRIL 1977

Un plateau comme aucun impressario ne peut s'en offrit dans la région.

Une salle comble, un public enthousiaste, ce fut une vraie réussite pour notre Club.

Présentation du spectacle par Steeve Young : bravo pour sa compétence et sa gentillesse.

A l'accompagnement musical : le groupe électrogène et sa musique survoltée. A la technique "son et lumière" RUFEL et TISS qui montrèrent une parfaite organisation pour ces taches ingrates.

Sur scène, BEGI et sa corde ensorcelée, KARLOW et son nouveau numéro de foulards et cigarettes allumées, Luc THOMSOM, notre pickpocket et FOLCO avec sa malle aux costumes et sa lévitation totale en final de la première partie. Ce fut d'AMORYS qui reprit le spectacle avec son numéro de dé, l'apparition de son épouse et sa fameuse malle des Indes, MARY and James COLLINS dans leur merveilleux numéro de manipulation ; le DAMO SHOW et leur joyeux burlesque et pour finir Les FREDY'S et leur splendide ZIG-ZAG.

REUNION DU 6 MAI 1977

Compte-rendu du Gala.

Annonce de la venue de KLINGSOR pour une conférence.

Quelques tours avec D'AMORYS et ses fleurs caméléon ; James COLLINS avec une routine de dé et le jeu de cartes qui passe à travers un disque.

REUNION DU 20 MAI 1977

Conférence de KLINSOR une excellente soirée avec des tours peu communs et pleins d'astuces dont chacun se souviendra.

REUNION DU 3 JUIN 1977

Cette séance débuta par le compte-rendu de la conférence de KLINSOR, et le compte-rendu de la manifestation gastronomico-magique de DIJON.

M. ANTOINE nous présenta la routine de Duraty avec une boite d'allumettes.

A propos de DURATY, FOLCO nous présenta la souris et les fromages.

Le bureau de notre amicale félicita notre ami Steeve YOUNG pour le 1er Prix obtenu à DIJON.

RUFEL présenta une routine de foulards d'après Pavel. D'AMORYS une routine avec une pièce de monnaie, BENETTO, de passage à Nîmes, une étonnante prédiction d'une carte d'après Arrold Taylor. FOLCO nous distribua des cartes pour une véritable séance de travail sur le comptage Elmsley et ses applications, puis nous présenta quelques tours achetés lors d'une nouvelle visite aux marchands de trucs britanniques (routine d'as de Fred Kaps, Vic Pinto girl, et différents changes de cartes à l'aide d'une enveloppe ou d'un portefeuille tenu en main.

REUNION DU 8 JUILLET 1977

M. VAILLANT nous présenta le splendide rideau rouge qui maintenant servira de fond à nos démonstrations, ainsi que le grand tapis vert qui couvre la table de démonstration ; une estrade et des projecteurs sont à l'étude... Voilà de bons instruments de travail qu'il nous faudra bien utiliser.

Pour débuter les démonstrations, M. VAILLANT nous présenta un tour tiré de la conférence de KLINGSOR avec un sac transparent à forcer des jetons de couleur, des numéros de loto, des pions numérotés.

COLLINS présenta 3 tours avec des cartes ESP.

KARLOW apporta d'importante modification sur un effet tiré de la revue d'André Robert, puis nous fit admirer sa splendide technique dans un bonneteau (glissage, faux cornage et disparition au lapping de la carte à suivre, selon une passe de TENKAI; une splendide démonstration de 4 as, selon une méthode personnelle, un festival de gobelets, d'après la routine de Tony MENDOZA (sans utilisation de balles aimentées, terminèrent ce petit récital de Maître KARLOW, toujours jeune.

Pour finir en beauté la soirée, D'AMORYS présenta sa routine de jetons et la boite à billes de PAVEL.



FOLCO

BORDEAUX

REUNION DU 1er JUILLET 1977

Cette réunion a permis de mettre au point différentes questions d'ordre interne après échange de vues.

Le Cercle Magique sera largement représenté au Congrès Magique de Reims.

La prochaine réunion d'études et de travail aura lieu le 22 juillet. Aucune réunion n'aura lieu au mois d'août, en raison des vacances. LE PROCHAIN EFFET DE PAVEL QUI VA FAIRE LE TOUR DU MONDE S'APPELLE :

Maintenant c'est sûr?

»COLORINGS»

Demandez aux 500 participants du Congrès national de Reims leur avis. Ils ont été tous d'accord que c'est une SENSATION indiscutable.

Voici ce que voit le spectateur :

Un large anneau plat, blanc des deux côtés, est placé dans une poche transparente. Cette dernière est couverte par un volet ayant un grand trou au centre. Le public peut voir jusqu'au dernier instant la surface blanche de l'anneau. Et pourtant! Celui-ci change subitement de couleur en devenant ROUGE. Le même effet est répété avec deux autres anneaux blancs qui deviennent successivement JAUNES et BLEUS.



Notez bien que la poche munie du volet est absolument vide et sans préparations - les anneaux sont montrés des deux côtés avant et après la présentation.

"COLORINGS" largement dépasse l'effet similaire des "Disques qui changent de couleur" parce que le nouvel effet est plus direct et encore plus subtil.

De plus, c'est un tour dont on peut dire sans exagération : "Ça marche tout seul !" Vous serez ravis d'être à même de présenter "COLORINGS" en 30 sec. après leur réception.

Voici donc une nouveauté qui ne décevra personne!

<u>Prix en Francs FF 90,- (frais de port de FF 8,- en sus).</u> Payable à l'avance par mandat postal international ou chèque personnel barré.

VIENT DE PARAITRE:

"MAGIE ORIGINALE" - le nouveau catalogue de Pavel's Topmagic. Magie Originale est une collection de 71 tours créés par Pavel lesquels sont disponibles sur le marché magique actuel.

"NEW HITS 1978" - la dernière liste des nouveautés de Pavel's Topmagic. La liste apporte les descriptions d'une dizaine de nouveaux effets inédits pour scène et table.

Voici de quoi renouveler votre répertoire pour les spectacles de la fin d'année.

Pour recevoir la <u>MAGIE ORIGINALE</u> et la liste <u>NEW HITS 1978</u> veuillez envoyer : FF 10,- (FF 7,- plus FF 3,- de frais de l'envoi).

Ecrivez à

TH PAVEL'S TOPMAGIC

"Studio de Magie", 21, rue du Mont-Blanc, 1201 Genève, SUISSE. Tél. (O22) 31.82.72.

1.345,- Hfl. 19500 BF.

1525 BF.

105,- Hfl.

TRANSFORMATION CAGE

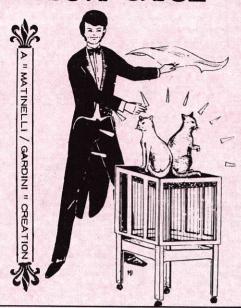
SUPER DE LUXE

Le Mephisto - Huis vous offre la crème de la crème sur le plan d'apothéoses de chaque numéro d'illusion utilisant les colombes comme thème principal.

Une cage splendide est montrée complètement vide. Les quatre côtés de la cage consistent de barreaux et sont donc complètement transpa-

A chaque fois qu'au cours de son numéro le magicien fait une production de colombes, il dépose celles-ci sur le perchoir dans la cage. A la fin il se trouve six colombes dans la cage ! Le In il se trouve six colombes dans la cage i Le magicien recouvre la cage d'un voile. Immédiatement après il enlève le voile avec une main et de l'autre main il enlève le dessus de la cage... LES COLOMBES 'ONT DISPARU ET LES QUATRE COTES DE LA CAGE TOMBENT VERS LE BAS... UN CHIEN OU DEUX LAPINS SE TROUVENT SUR LE FOND DE LA CAGE !!!

Un appareil professionnel d'une qualité super de luxe I Entièrement démontable pour le transport. Complètement automatique, mécanisme totalement nouveau I Dimensions: 140/60/65 cm.



SNITHS 103 .- Hfl.

Une très gracieuse expérience pour laquelle le magicien présente une boite absolument vide. Un grand verre de confettis rouges est versé dans la boite, puis un second verre de confettis bleus, et un troisième de jaunes. Convenablement le magicien mélange ces trois couleurs dans la boite, et le prouve en prenant une poignée de confettis qu'il laisse tomber sur la scène. Tenant dans sa main gauche un éventail, il plonge sa droite dans la boite, peu après il la retire, poing fermé; agitant alors l'éventail en direction de cette main fermée, s'échappe les confettis rouges qui retombent en flocons. Il plonge la main dans la boite, et ventilant avec l'éventail ce sont les confettis bleus. Saisissant la boite par un bord, il l'agite de haut en bas laissant échapper les confettis

La boite est présentée vide. Ne nécessite aucune dextérité. Fabrication super de luxe en métal doré.

Enfin de nouveau en stock ! Le fameux tour de la corde des Indes une réalité ! La corde qui est d'abord parfaitement souple, devient au gré du magicien aussi raide qu'un bâton et se dresse dans l'espace sans aucun support. De plus, la corde s'anime et se plie à un angle. De nouveau elle se redresse et sans aucun mouvement suspect elle devient souple comme au début. Le Jaipur Rope Trick, une corde d'une souplesse inégalée, un nœud peut être facilement noué.

Modèle géant : 2 mètres de longueur, 2 cm

d'épaisseur.

Peut s'exécuter n'importe où !

MEPHISTO-HUIS p.v.b.a.

veldstraat 156 d - 85000 Fortrijf (belgique)

tél. 056-213053

bonnes idées, telles que le dé caméléon de Pavel avec une apparition de foulards assortis en plus.

3ème PRIX DE MANIPULATION :

André DU LORD : Beaucoup de rythme. Manipulation de grosses boules. L'une d'elles est un œuf dans lequel se trouve une perruche. Apparition de colombes et transformation en lapin.

1er PRIX DE MANIPULATION :

Ger COPPER: L'avez-vous remarqué, c'est le seul premier Prix attribué. Je crois qu'un grand Prix, sur le plan national, n'aurait pas été immérité. C'est son numéro présenté à Vienne, que Ger Copper a amélioré en le simplifiant: cartes, jetons, bougies, boules et cubes dorés.

LE GALA

Il semble bien que, par dépit, Ger Copper ait refusé de participer au Gala. Quoi que fondé que puisse être ce dépit, cette attitude est difficilement excusable, ou bien les organisateurs de Congrès devront désormais, demander un engagement écrit de chaque concurrent pour qu'il participe au Gala final, s'il figure au palmarès.

Cette défection n'explique cependant pas entièrement la faille au niveau du Gala, surtout dans sa deuxième partie. Cela avait pourtant bien commencé.

JORO présente de façon sympathique quelques tours classiques. J'ai remarqué en particulier la très bonne présentation du passe-passe de bouteille, et sa guillotine à la main est également très bien "vendue".

WOERMAN représente son numéro de dés du concours.

Colin ROVE: Un manipulateur original qui fait apparaître régulièrement des torches enflammées, et termine par un éventail de feu.

Ted LION eu cette fois quelques problèmes avec son numéro du concours.

Al PRESTON et VALERIE ont un goût très personnel, en ce qui concerne le choix de leur costume. Les Congressistes voyaient d'ailleurs ce numéro pour la deuxième fois, puisque la veille, une petite soirée avec orchestre avait déjà eu cette exhibition en attraction. Le poteau de torture sert à un début de strip-tease, et la cabine spirite est faite avec un tabouret dont le moins averti des spectateurs comprend le trucage.

Jan Van WOESIK n'a pas plus de tenue en scène que pendant le concours.

Lucky LUTZ fait un déballage sans intérêt, de fleurs et de soieries. Et lui aussi croit qu'une paroi noire derrière une caisse à claire-voie, donne l'impression de vacuité. Pauvre public, on vous imagine stupide! Ma seule consolation fut la pensée, quelque peu sadique, que l'auteur de ce gachis aurait à tout replier!

KOVARI marquait l'achèvement du déclin de cette soirée, avec une femme transpercée à la carabine, de façon fort peu convaincante, et surtout le panier indien, le plus mal fait qu'on ait jamais vu : un panier énorme, et 4 courtes épées en contre plaqué, placées presque horizontalement en haut du panier.

Voilà, j'ai pu vous paraître sévère, mais j'avais peut-être été trop bien habitué à la qualité des congrès Hollandais (même à la "prison" de Noordwijkerhoot) pour ne pas me sentir très déçu cette année.

Y. MAILLARD

CONFERENCE D'ALI BONGO

Le samedi 11 juin, le Cercle Français de l'Illusion Jules Dhotel, recevait Ali BONGO qui fit une abondante et intéressante démonstration de ses trouvailles parmi lesquelles nous avons pu noter, entre autres:

- Les apparitions répétées, dans un verre placé sous un tube, de foulards, dont la couleur est chaque fois indiquée par le public.
- Les cravates se dénouant seules d'un cintre à vêtements dans l'ordre demandé (forçage).
- Deux procédés pour exécuter les poucettes à l'aide de ruban adhésif.

- Un gimmick permettant de faire pivoter sur la main étendue, une carte, un paquet de cigarettes, ou tout autre objet de petite taille.
- Un cadran magique dont l'aiguille vient se placer seule sur l'heure choisie (décrit il y a quelque temps dans le journal).
- La canne transformée en bonbons dans un tube transparent.
- Neuf jetons en trois couleurs placés dans un sac sont pris un à un au hasard par trois spectateurs. Ceux-ci s'aperçoivent à la fin qu'ils ont choisi chacun et dans le même ordre des jetons de mêmes couleurs.
- La divination à l'aide d'un pendule, parmi plusieurs boites contenant des smarties, de celle dont quelques unes ont été prélevées.
- Le dessin tracé par un spectateur avec le doigt sur du thé saupoudré dans une boite puis effacé, est reproduit de la même façon par un sujet placé dans l'obscurité.
- La grappe de ballons dont les couleurs sont devinées par l'opérateur au fur et à mesure de leur crevaison par un spectateur, tous deux ayant la tête recouverte d'un sac de papier opaque.

Et pour terminer, une belle expérience de mentalisme : cinq boules dont une seule est noire sont prises au hasard par cinq personnes, ainsi que cinq paquets contenant chacun une arme différente. Une prédiction sortie d'un coffret indique l'arme qui a été prise par le spectateur ayant tiré la boule noire.

En somme, une agréable conférence, contenant une bonne proportion de nouveautés, présentée par un magicien sympathique faisant l'effort louable de donner ses explications en français.

VIC NELDO

GALA DU C.F.I. JULES DHOTEL

Le vendredi 10 juin, s'est déroulé le gala du Cercle Français de l'Illusion, en présence de Madame Dhotel, de Horace et Madame, ainsi que du Colonel Guyonnet à qui fut remise la médaille Don Bosco.

James HODGES secondé par sa souriante épouse, présentait lui-même de façon originale le spectacle qu'il avait mis sur pied en effectuant au passage des artistes un dessin avec les lettres composant leur nom.

Nous pumes applaudir successivement :

SWITON, toujours très élégant dans son numéro de manipulations de cartes, éventails, foulards, cordes, billets et pour conclure les bambous chinois et la glace pénétrable.

Joo PATRICK démontra que la mode de la parapsychologie peut très bien être adaptée à la prestidigitation scénique en faisant se déplacer des objets à distance, s'entre-choquer ou éclater des verres sous l'imposition des mains et diverses expériences spectaculaires qui ont plus pour but de distraire que de convaincre.

LUDOW obtint son succès habituel avec ses anneaux, le billet à la cigarette, les cartes montantes et la carte péchée dans le nœud d'une corde.

JEAN MARIE fit apprécier ensuite une abondante démonstration de magie animale.

QUOC TIEN TRAN, dans son sac, prouva sa classe, tout d'abord sous l'aspect d'un monstre sympathique s'étonnant lui-même à grand renfort de gargouillements et de mimiques amusantes de la facilité avec laquelle des baguettes apparaissent ou disparaissent entre ses mains, puis, en joyeux fantôme jouant comiquement avec ses trois anneaux chinois.

BLOOM, OONA et VANINA un numéro de recherche très divertissant, truffé d'idées et de gags, trop copieux pour être décrit entièrement mais d'où l'on peut extraire notamment le sketch du phoque et de l'otarie effectuant les trois cordes à l'aide de leurs moustaches et d'originales manipulations de balles éponge adhérant sur des masques.

COLLECTIONNEURS

REUNION DU 16 MAI 1977

C'est en présence d'une assistance inhabituellement réduite que Jacques VOIGNIER ouvrit la séance et que MYSTAG offrit à chacun un petit jeu dans lequel le nombre de lapins dessinés, varie d'une unité suivant la façon dont on dispose les trois rectangles de carton le constituant. Il présenta ensuite un livre relié : "Nouveau Manuel Complet de Physique Amusante" de M. Julia de Fontenelle (1850).

FOGARTHY un cadran magique, pièce unique, de fabrication artisanale, contenu dans un coffret indiquant les heureus choisies grâce à une aiguille à contrepoids se réglant d'une seule main, grâce à un truquage astucieux.

Jacques VOÏGNIER après deux ouvrages récents : "Le Symbolisme des jeux" de J.M. Lhôte et le deuxième volume illustré de Milbourne Christopher, consacré à Houdini, montra plusieurs pièces très intéressantes dont une lettre de Comte adressée à son futur beau-père et datée de 1812 ; des billets d'abonnement au théâtre des enfants qui était situé passage de l'Opéra et au Théâtre des jeunes élèves de Monsieur Comte.

Il nous fit voir pour terminer une série de plans d'ébauches et de dessins à la main par Alyett de moyennes et grandes illusions dont certaines étaient destinées au début du siècle au Casino de Paris, aux Folies Bergères et à des "entre-sort" de Luna Park.

REUNION DU 27 JUIN 1977

Jacques VOIGNIER, très satisfait de l'important courrier recu pour la bourse aux échanges, nous soumit quelques questions. Patrick LANCHY (Fogarthy) proposa pour répondre personnellement à l'une d'elles.

MYSTAG fit cadeau à chaque membre présent de deux exemplaires de son dépliant : "de l'Art à la philosophie dans l'Illusionnisme". Il enverra gracieusement cette plaquette à tous les magiciens qui le lui demanderont en joignant une enveloppe timbrée (31 rue des Prairies 75020 PARIS).

Patrick LANCHY nous fit voir, dans une revue cinématographique de 1921, la présentation photo d'un ciné-roman dont la distribution comprenait entre autres David Devant et Robert Cliffton; un livre: "Le Music-hall et ses figures 1928" dont un chapitre est consacré à Horace Goldin puis une boite à divination d'heure.

Alain CHAHIN, une gravue de Raffet (début XIXe) représentant un physicien.

François VOIGNIER, plusieurs planches de plans de trucs pour pièces de théâtre; un Tom Tit très rare: "Pour amuser les petits", un numéro de Tintin (janvier 1955) contenant l'histoire de Houdini en BD; de nombreux prospectus et affichettes du siècle dernier; "les amusements physiques" de Pinetti 1791 et deux appareils: "Le plateau à la carte" et : "La boule au mouchoir ou le mouchoir renaissant de ses cendres".

Claude ARIBAUD un livre relié sur Georges Méliès et : "Jeux et jouets du jeune âge" de Gaston Tissandier.

Jacques VOIGNIER deux ouvrages anciens : une traduction du "Nouveau Manuel de Magie Naturelle et amusante" de Brewster 1839, contenant notamment les gravures originales concernant le joueur d'échecs de Kempelen puis : "Le petit hermite du Mont Blanc" poèmes et chansons (environ 1820) avec un chapitre sur Comte. Il fit pour terminer la démonstration à l'aide d'un très beau matériel ancien de : "La pelote de laine" expérience qu'il a décrite dans le dernier "carton fantastique du Journal".

Claude DOULLIET

Peter LAWSON ventriloque et sa poupée

Ali BONGO que l'on a toujours plaisir à revoir, sans cesse virevoltant et sautillant, mit joyeusement un point final à cette agréable soirée.

La sonorisation était assurée par l'inamovible et dévoué Alexix Dormoy. VIC NELDO

LA MAGIE DE CIRS ET NOP

Troduction de 4 dés au bout des doigts

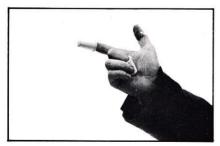
(Mouvement NOPS)

Matériel:

4 dés qui s'emboitent 2 par 2. De nombreux magiciens possèdent ces dés vendus par KLINGSOR. Nous vous présentons une méthode efficace pour les multiplier.













EXPLICATION

PH 1:2 dés à l'empalmage TEN KAI (en réalité 4 dés).

PH 2: Le pouce et le médius décollent la 1ère pile de 2 dés.

PH 3 : L'index chausse la 1ère pile de 2 dés.

PH 4 : Le médius chausse la 2ème pile de 2 dés.

PH 5 : Le pouce et le médus tiennent la pile de deux de l'index.

PH 6: L'index se retire, emportant le dé inférieur.

PH 7: L'annulaire chausse le dé tenu par le pouce et le médius.











Récapitulation: index: 1 dé seul médius : une pile de deux dés, annulaire : un dé seul.

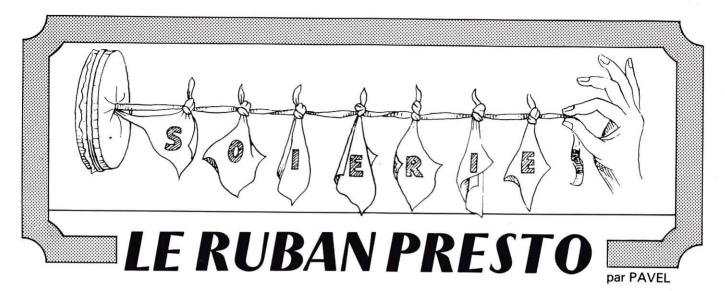
Apparition du 4ème dé sur l'auriculaire.

PH 8 : Pliez le médius

PH 9 : Empalmez le dé supérieur de la pile.

PH 10 : L'auriculaire chausse le dé empalmé.

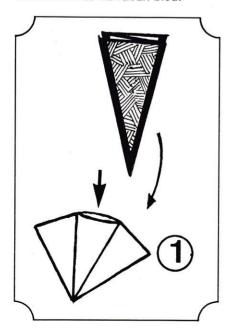
(PH = Photo)

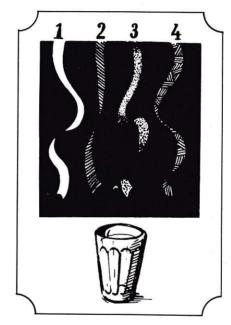


EFFET: Le magicien présente quatre rubans de couleurs différentes: jaune, rouge, bleu et vert. Il prend le ruban bleu et l'enroule en un petit rouleau qu'il place ensuite dans un verre vide.

Ceci fait, il demande aux spectateurs de choisir une couleur parmi les rubans restants. Disons que le ruban jaune a été choisi. Le magicien place ce ruban dans un cornet, fait quelques passes magiques au-dessus du cornet et, quand il déploie ce dernier, le ruban a disparu.

Le magicien sort alors le ruban bleu du verre et le public voit que le ruban jaune se trouve noué sur une extrémité du ruban bleu.



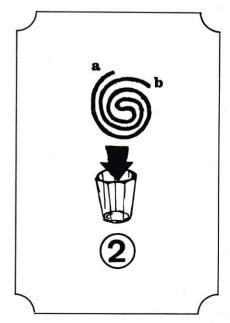


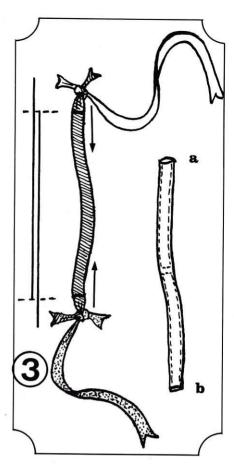
OBJETS NECESSAIRES: Un verre ou gobelet transparent ordinaire. Sept rubans, chacun env. de 60 cm de longueur : 2 rouges, 2 jaunes, 2 bleus, 1 vert. Les rubans bleus seront préparés comme le montre la figure 3 : on les superpose et on les coud ensemble par bords de façon à former une sorte de gaine. Notez bien que les rubans sont décalés d'à peu près 6 cm à chaque extrémité. Un ruban rouge et un ruban jaune sont ensuite cousus en croix, chacun à une extrémité de la gaine - voir la figure.

Le cornet est composé de trois triangles dont celui du milieu est double. Fig. 1. PREPARATION: Pliez le ruban jaune fixé à l'extrémité du ruban bleu en deux et au moyen d'une tige mince glissez-le dans la gaine. Faites la même chose avec le ruban rouge que vous glissez dans l'autre extrémité de la gaine. Assurez-vous que les rubans soient bien cachés dedans et votre préparation est terminée.

Placez encore les rubans jaune, rouge, vert ordinaire sur un guéridon et ajoutez le ruban-gaine bleu. Le cornet et le verre se trouvent à côté.

PRESENTATION: Prenez le ruban bleu et pliez-le d'abord en deux. En commençant par le pli enroulez ensuite le ruban en un





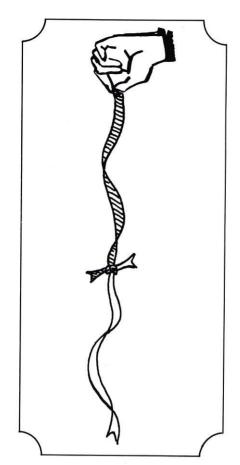
petit rouleau que vous placez dans le verre. Les extrémités a et b doivent se trouver en haut légère-

ment dépassant du verre. Fig. 2. (Ceci est indispensable pour pouvoir plus tard sortir le ruban du côté voulu, selon la couleur choisie par les spectateurs).

Prenez les rubans jaune, rouge et vert et demandez au public de choisir une couleur. La jaune et la rouge sont bonnes. Si, par contre, la couleur verte est choisie, procédez par élimination. Déposez le ruban vert sur le guéridon et invitez les spectateurs à choisir encore une couleur.

Le ruban de couleur indiquée sera également écarté. Ainsi, forcément, il doit vous rester le ruban jaune ou rouge.

Placez le ruban sélectionné dans le cornet (dans sa poche secrète, évidemment) et, quand vous ouvrez le cornet, le foulard a disparu. Saisissez alors le ruban bleu par l'extrémité a ou b (selon la couleur qui doit apparaître en bas) et sortez rapidement le ruban du verre en le secouant énergiquement. Le ruban caché dans la gaine glissera dehors et apparaîtra fixé sur le ruban bleu.

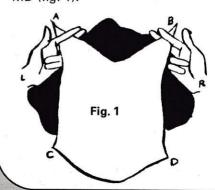


Voilà un tour simple à fabriquer et facile à présenter. Bons succès.

Le foulard qui s'allonge

Vous n'avez besoin que d'un foulard, car cette illusion est basée sur un simple effet d'optique.

1) Tenez entre l'index et le majeur de la MG le coin A. Le coin B est tenu de la même manière par la MD (fig. 1).

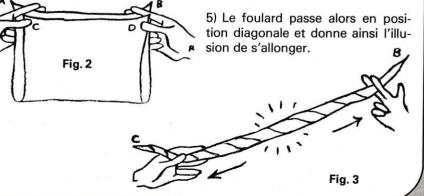


2) Pliez le foulard en 2. Les coins C

et D sont maintenus par le pouce et l'index (fig. 2).

3) Dans un mouvement circulaire des deux mains entortillez le foulard.

4) Tirez lentement sur le foulard en lâchant A et D secrètement (fig. 3).



AVEZ-VOUS VU LE TRUC?

W. CIURO

Pour ce tour, à effet comique, il faut :

- a) Un grand foulard de soie, plus il est grand, meilleur c'est.
- b) Deux foulards d'une dimension courante, mais bien plus petits, de la même qualité et de la même couleur que le grand foulard.
- c) Connaître l'utilisation de ce que j'appelle la "cachette".

"La cachette". Dans la partie supérieure de l'intérieur des poches du pantalon il y a une cavité qu'un magicien peut utiliser pour ses tours d'illusion. Cette cavité : je l'appellerai "cachette". Dans celleci, on peut y loger des petits objets tels que : cartes, boules, foulards de soie... Les parois de la cavité tirent d'elles-même et retiennent facilement ces objets d'un poids léger. Mais ce qui valorise la "cachette" et lui donne une grande utilité, c'est qu'on peut sortir la poche à l'extérieur pour montrer sa vacuité, alors qu'en réalité, elle porte quelque objet caché.

PREPARATION:

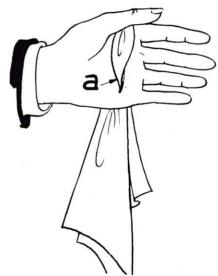
Mettez au préalable le foulard géant dans votre poche droite du pantalon, mais de façon qu'une de ses pointes puisse être saisie facilement au moment opportun. Pour cela vous enroulez un peu l'un de ses angles et vous la logez dans la classique "cachette" de la poche droite, en disposant le restant du grand foulard, bien serré dans le fond de la poche.

Déposez ensuite dans la poche gauche du pantalon l'un des deux foulards ordinaires.

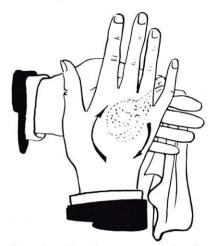
EXECUTION:

Présentez-vous devant le public avec le second des deux foulards, ou bien, si vous pratiquez quelque moyen favori d'apparition, vous pouvez faire briller votre habileté.

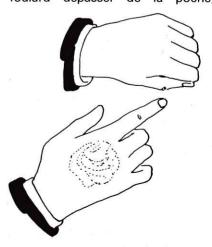
Annoncez, avec emphase, la disparition du foulard. Placez-le, suspendu dans la M.G, comme vous le voyez dessiné sur la figure 1. Appliquez la paume de la M.D sur la pointe "a", qui reste emprisonnée entre les deux mains. La M.D commence le classique mouvement de frottement circulaire et réduit progressivement le foulard en une petite boule. Alors les mains se séparent simultanément : la M.G



en se fermant et en portant le foulard en boule, fait demi-tour en tournant pour montrer son dos au public, tandis que la M.D se retire simplement en désignant la M.G. fermée avec l'index. Annoncez maintenant la disparition du foulard au moyen des célèbres poudres magiques, que vous faites semblant de prendre dans la poche droite du pantalon et ensuite en les projetant vers le foulard. Ouvrez le poing gauche, et le foulard... n'a pas encore disparu. Vous avez fait une "feinte". Sans y attacher d'importance et sans aucune explication vous recommencez l'opéra-



tion de réduction en une boule : mais au moment de séparer les mains, la M.D empalme la boulefoulard, tandis que la M.G se ferme (vide) et fait demi-tour en montrant son dos (fig. 3). En répétant la pantomine de prendre les poudres magigues, la M.D une fois dans la poche, pousse rapidement avec le pouce dans la "cachette" le foulard empalmé, tandis qu'avec les autres doigts, vous vous emparez de la pointe du grand foulard, et en abandonnant la poche, vous la laissez dépasser à l'extérieur. Le public, en voyant un angle du foulard dépasser de la poche.



pense que vous avez échoué et qu'il a "pigé" le truc. Mais vous, faisant semblant de ne pas vous en rendre compte, vous continuez avec la disparition du foulard que la M.G fait semblant de contenir... vous l'ouvrez ; le foulard s'est évaporé.

Alors vous simulez de vous rendre compte des sourires et probablement des protestations du public, et comme on vous signalera la poche droite du pantalon, vous la regardez, vous voyez la pointe qui dépasse, et, en prenant un air de satisfaction, vous dites : "Ah! Je comprends! vous avez cru que j'avais mis dans la poche le foulard disparu. Très souvent, comme maintenant, les apparences trompent". Et, prenant avec la M.D la pointe saillante, vous la tirez en sortant l'énorme foulard, qui plus grand il sera, plus grand sera l'effet. Terminez en disant : "Mais

je dois vous féliciter parce que la chose que vous devez avoir vue, c'est qu'en effet, j'ai mis le mouchoir dans la poche ; mais pas dans celle-ci (désignez la poche droite en sortant la doublure à l'extérieur), mais dans l'autre..." et retirez de la poche gauche le foulard placé à l'avance.

Traduction libre de "C.E.D.A.M." par Georges RIFFAUD

LE DRAPEAU SUEDOIS

EFFET: L'artiste montre un foulard bleu, dont il fait un petit paquet qui disparaît entre ses mains. Il reproduit le foulard de derrière son genou gauche. Il met maintenant le foulard sur sa main gauche fermée et un autre foulard, jaune celui-ci, est poussé avec le foulard bleu dans sa main. Ces deux foulards se transforment instantanément en un petit drapeau suédois (approximativement 33 x 49 cm) que l'artiste fait voir des deux côtés.

Modus operandi : Dans un des coins du drapeau, coudre une petite perle en verre ou en plastique. Il servira comme point de repère. Plier le drapeau dans le sens diagonal et ensuite en accordéon dans le sens de la longueur. Rouler le drapeau, ainsi plié, autour d'un fake pour faire disparaître des foulards (en vente chez les marchands de trucs). Coincer le coin avec la perle dans un des plis du drapeau : si cela est exécuté correctement, le drapeau sera bien fixé sur le fake.

Fixer le fake sur le côté gauche du pantalon en prenant garde à ce qu'il ne dépasse pas du bord inférieur de la veste.

Le foulard bleu disparaît à l'aide du "tourniquet" par exemple, et, quand il est reproduit de derrière le genou gauche, l'artiste attrape en même temps le fake de la main gauche. Le foulard bleu reproduit est mis sur la main gauche ce qui fait que le fake est caché. Prendre maintenant le foulard jaune, le mettre sur le foulard bleu et introduire les deux dans la main fermée, c'est-à-dire, ils sont poussés dans le fake. En faisant glisser le drapeau plié de sorte que le fake soit libéré de celui-ci, le fake reprend sa position première sous la veste et, en même temps, le drapeau est présenté. Ce dernier mouvement doit cacher le voyage du fake sous la veste.

Evidemment, on peut choisir d'autres couleurs pour obtenir un effet Blendo ou bien un autre drapeau.

Traduction et adaptation d'un tour décrit par Terje Nordnes dans Trollkarlen, organe du Swedish Magic Circle par ZARRO-ZARRO



THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

The world's most exclusive Club. For détails, please write to:

JOHN SALISSE Hon Secretary

12, Hampstead Way LONDON NW 11

Clubroom, Theatre, Museum & Library.

84 Chenies Mews, LONDON, W. C. 1."

TOPS

Magazine Of Magic

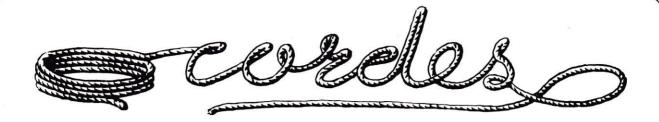
- SUBSCRIBE TODAY-

\$1 per copy—\$ 9.00 Yearly 2 Years \$17.00—3 Years \$ 24.00

TOPS MAGAZINE

ABBOTT'S MAGIC COMPANY Colon, Michigan 49040 (Abbott's Catalog No. 20-\$2.00)

(Outside U.S. add 50¢ additional)



LA CORDE ET L'ANNEAU

de RINK

La revue britannique "Magigram" a récemment publié, sous la plume de Lewis Ganson, un certain nombre de tours, dont celui qui suit, présentés par le magicien hollandais Rink, lors d'une conférence aux Pays-Bas.

EFFET:

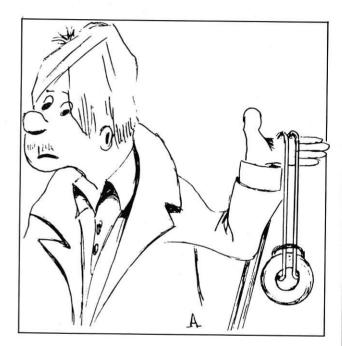
Un anneau, solidement noué à une corde, se libère et disparaît.

MATERIEL:

La dimension des objets utilisés importe beaucoup. L'anneau doit pouvoir tenir dans une main pour y être caché. Le trou de l'anneau doit être assez large pour que le pouce puisse s'y insérer. L'anneau idéal doit être plat et mesurer environ 5 centimètres de diamètre. La corde doit avoir un mètre (un lacet de chaussure de montagne fait parfaitement l'affaire). Les couleurs de la corde et de l'anneau doivent contraster : cela amplifie l'effet.

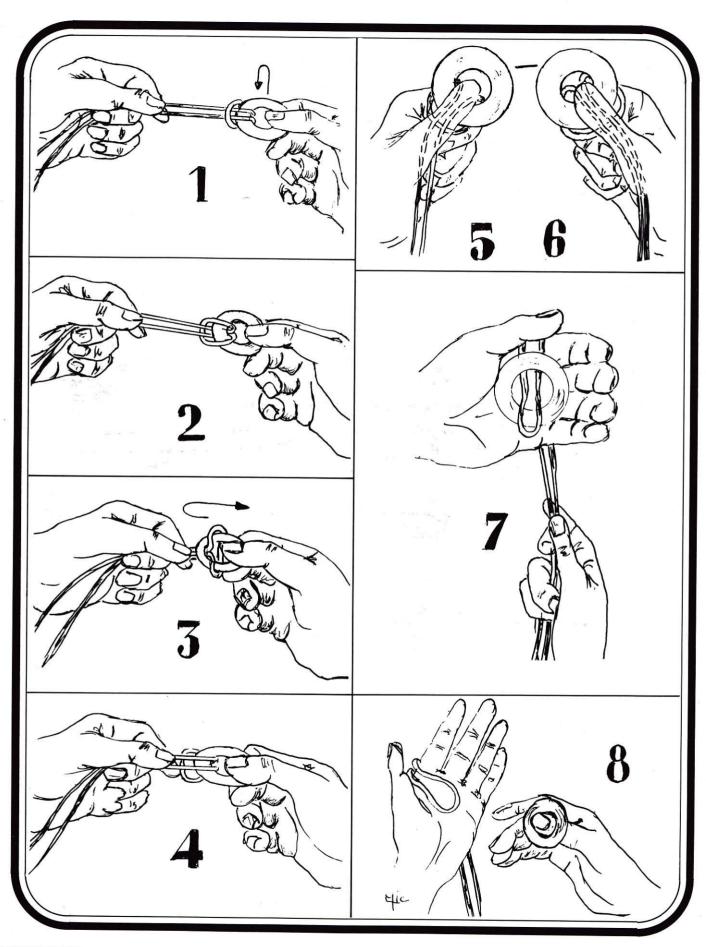
ROUTINE:

- 1) Le magicien montre l'anneau, noué à la corde ; il le présente lentement, afin que le public prenne conscience de la solidité du nœud.
- 2) L'anneau est tenu horizontalement (fig. 1) puis retourné (fig. 2), de telle façon que les deux brins passent au-dessous de l'anneau.
- 3) L'anneau est en main droite et les deux brins sont tenus à trois centimètres de l'anneau par la main gauche. Les deux mains se rapprochent pour le nœud se détende (fig. 3).
- 4) Retourner l'anneau suivant un axe parallèle à soi : dans ce mouvement, l'anneau se libère automatiquement puisque le nœud est (secrètement détendu (fig. 4).
- 5) L'anneau et la corde sont alors tenus en main gauche (fig. 5) puis repris en main droite (fig. 6).
- 6) La main droite amène l'anneau en main gauche de telle façon que les brins de la cordelette reposent sur l'index gauche (fig. 7).



- 7) La main droite tire les extrémités de la corde qui pendent sur le dos de la main gauche pour que l'anneau soit dégagé de la corde ; ce dernier reste coincé entre le pouce et la base de l'index gauche. A ce stade, le public ne peut pas s'imaginer que l'anneau est libéré.
- 8) La main droite s'approche de la main gauche et le pouce droit s'insère dans l'anneau (fig. 8).
- 9) La main droite s'empare secrètement de l'anneau (fig. 9 et 10) et va chercher dans la poche de veste un peu de poudre magique (dépôt de l'anneau).
- 10) Après un temps d'arrêt, les doigts de la main gauche s'entrouvent lentement : l'anneau a disparu.
- 11) Pour finir, le magicien tire de la poche gauche de sa veste un anneau identique au premier. Ainsi se termine ce joli petit tour de poche!

Traduit de "MAGIGRAM" par Rémi VERLET



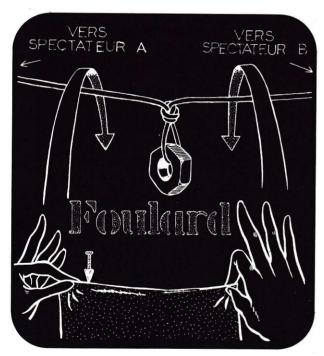


L'Anneau et l'egrou

par MAC JEN

L'auteur a transformé le tour bien connu de l'ECROU, qui, enfilé sur une ficelle dont les extrémités sont tenues par deux spectateurs, se trouve mystérieusement libéré sans que les spectateurs aient lâché les bouts de la ficelle. On sait que ce "miracle" se réalise à l'aide d'un écrou truqué qui s'ouvre.

Voici la nouvelle présentation de Mac Jen :

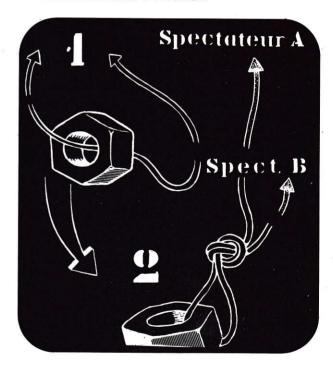


EFFET: L'écrou truqué est enfilé sur la ficelle et un nœud est fait à quelques centimètres au-dessus, comme le montre la figure ci-contre.

Les deux extrémités de la ficelle sont données à tenir à deux spectateurs à qui on recommande de ne les lâcher sous aucun prétexte.

L'écrou est donc bien emprisonné dans la boucle de ficelle. Malgré cela l'opérateur, ayant recouvert l'écrou d'un foulard réussit à libérer cet écrou et le pose sur la table.

Mais le tour ne s'arrête pas là ; le Magicien sort de sa poche un petit anneau de métal qu'il introduit SOUS le foulard et, après avoir prononcé une formule magique, le foulard est enlevé et l'anneau est à son tour prisonnier dans la boucle de ficelle. Tout est immédiatement remis à l'examen.



EXPLICATION: Il faut une ficelle de 1 m de long environ; l'écrou truqué et son duplicatum qui est dans la poche; deux petits anneaux métalliques identiques. Leur diamètre est légèrement plus grand que celui du trou de l'écrou. On fixera l'un d'eux autour du trou de l'écrou avec un peu de cire (voir figure); l'autre anneau est dans la poche.

Tout est simple à comprendre maintenant. L'Opérateur enfile l'écrou truqué auquel est fixé le petit anneau, sur la ficelle et le noue dans une boucle,



en évitant évidemment de laisser voir le petit anneau. Les deux extrémités de la ficelle tendue sont tenues par les deux spectateurs et un foulard est posé dessus.

1) L'Opérateur empalme l'écrou normal et porte les mains sous le foulard. Il libère l'écrou truqué qu'il



conserve empalmé en main droite et ressort de DESSOUS le foulard, l'écrou normal qu'il dépose sur la table. Durant cette opération, le petit anneau métallique a été libéré sur la boucle de ficelle.





2) Il porte la main droite à sa poche, y abandonne les 2 morceaux de l'écrou truqué et ressort le petit anneau duplicatum en disant qu'il va "corser" l'expérience en l'emprisonnant à son tour dans la boucle.

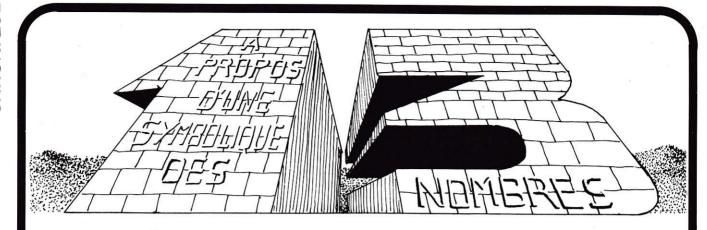
C'est ce qu'il feint de faire, mais conserve le petit anneau à l'empalmage.

3) Il prononce la formule magique, et retire aussitôt le foulard qu'il met en poche avec le petit anneau empalmé.

Il est bien évident que, maintenant, les trois accessoires visibles : anneau, ficelle et écrou peuvent être remis à l'examen.

Adapté de "MAGISCHE WELT" par Georges POULLEAU (Diavol)





Tout est arrangé d'après le Nombre (Pythagore)

Jamais, depuis que le monde est monde, on ne s'est servi des chiffres comme à notre époque. Des myriages de signes pairs ou impairs ; des armées de nombres positifs ou négatifs, sortant de nos machines à calculer et de nos ordinateurs, nous entourent et nous assaillent. Ingénieurs, savants, banquiers, techniciens en sont comme obsédés ; qui par un bilan ou une équation, qui par le recherche d'une solution pratique.

Bien des gens prétendent qu'en qualité de mathématicien, Dieu a. conçu l'univers à partir des nombres. Pour Claude de Saint-Martin, ils ne sont « que la traduction abrégée ou la langue concise des vérités et des lois dont le texte et les idées sont dans Dieu, dans l'homme et dans la nature » (Des Nombres, Paris, 1861). Tout ici-bas n'existe que par le mouvement et le nombre, remarque Balzac dans Louis Lambert. Et Simone Weil affirme que, soumises à l'espace et au temps, « presque toutes nos actions simples ou savamment combinées sont des applications de notions géométriques » (L'Enracinement, Paris, 1942).

D'autres personnes se méfieront des chiffres. Du Treize, par exemple, qu'elles prétendent néfaste, ou de 666, nombre de la Bête de l'Apocalypse (Saint Jean, XIII, 18). Assurément le Deux et le Onze sont ambivalents et le Cinq, plein de mystère. Numéro deus impare gaudet, écrit Virgile dans sa VIIIº Eglogue. Le nombre singulier vaut-il mieux que le pluriel ? Que faut-il penser du nombre d'Or, des nombres premiers, de la loi des grands nombres ? La science des nombres se perd où l'homme entassait des bâtons, des coquillages et des bouts de silex. Calcul ne dérive-t-il pas du latin calculus, qui signifie caillou ? Ce même calcul, que serait-il sans l'invention du zéro ? De ce signe autour duquel, positifs ou négatifs, les nombres à l'infini croissent ou diminuent... Rares cependant sont ceux qui s'interrogent sur le sens profond, caché, symbolique, des chiffres et des nombres.

L'UNITE, essentielle, primordiale, est parfaite en son essence comme en ses expressions. Principe spirituel, elle crée la matière et met le monde en mouvement. Tout l'univers est contenu dans l'unité, dit Pascal dans ses *Pensées*. Elle est l'atome. Le Dieu unique : Amon, Brahma ou Yahvé. Le soleil vivifiant, suivant les religions.

DEUX résulte d'une division plus ou moins forcée de l'Unité. Il ne sort de un « que par violence, car on n'enlève rien à un ; c'est faire passer l'entier à la qualité de moitié, c'est l'origine du mal » (C. de Saint-Martin). Principe dualiste, que concrétisent la lutte de Dieu et de Satan, d'Osiris et de Seth, d'Ormuz et d'Ahriman. « L'unité gît en Dieu, en Satan le binaire », remarque Florimond de Raemond (L'Anti-Christ, Paris 1599, p. 143).

Deux chérit les antithèses et les oppositions. Créateur d'antinomies, il oppose l'actif (Yang) au passif (Yin); l'amour à la haine, l'esprit à la matière. Certaines religions parvinrent jadis à

réconcilier les deux « moitiés ». A Osiris et à Baal, par exemple, firent pendant Isis et Astarté. Dans le christianisme, Jésus dut revêtir une double nature, et le Diable demeura androgyne. En vérité, comme l'écrit le Dr Allendy : « la Dualité reste toujours contenue dans l'Unité et les moitiés n'arrivent jamais à se rendre assez indépendantes et assez différentes pour qu'aucune sunthèse ne soit possible. » (Le Symbolisme des Nombres, Paris, 1948).

Les cellules sexuelles se séparent en deux gamètes et c'est par deux que vont les amoureux, mais ils sont seuls au monde. Les moitiés souvent ne se ressoudent point. Pour un Philémon et une Baucis, combien de couples malheureux, combien d'unions tragiques, propres à inspirer les poètes, les artistes et les musiciens.

TROIS, c'est l'unité retrouvée. Le nombre par excellence de la Bible. Celui de la règle, des vertus théologales, des Grâces et des ordres d'architecture. C'est le chiffre aimé des dieux qui forment des triades (Brahma - Civa - Vishou, Osiris - Isis - Horus, Odin -Frega - Thor, etc.). Dans l'univers judéo-chrétien le triangle équilatéral, ternaire sacré, représente la divinité. « Le sommet est un qui dénote le Père ; le milieu deux qui sont ses deux émanations ; et la base trois, pour montrer que toute la fabrique du monde est procédée de ces trois personnes unies en une seule Essence, qui est son sommet, dont tout procède et où tout revient... » (Blaise de Vigneère : Traité des chiffres, Paris, 1587, p. 102, fol. 2). De là les trois Rois mages qui annoncent la venue d'un Messie qui, baptisé à trente ans, meurt à trente-trois ans, est renié trois fois et ressuscite au bout de trois jours. De là également, la triple couronne du pape, le triple portail des cathédrales, la division en 33 chants, de la Divine Comédie.

Par esprit d'imitation, la trinité infernale possède ses trois juges (Minos, Eaque et Rhadamante), ses trois furies et ses trois parques. Par trois aussi vont les harpies, les gorgones et les euménides, comme iront par trois les sorcières de *Macbeth* et les têtes de Cerbère.

Trois est enfin un chiffre dynamique car le triangle s'inscrit dans le demi-cercle. « Le cercle, aux yeux des Grecs, était l'image de Dieu, écrit Simone Weil. Car un cercle qui tourne sur lui-même, c'est un mouvement où rien ne change et parfaitement bouclé sur soi-même. Le symbole du mouvement circulaire exprimait chez eux la même vérité qui est exprimée dans le dogme chrétien par la conception de l'acte éternel d'où procèdent les relations entre les Personnes de Trinité. La moyenne proportionnelle était à leurs yeux l'image de la médiation divine entre Dieu et ses créatures. Les travaux mathématiques des pythagoriciens avaient pour objet la recherche de moyennes proportionnelles entre nombres qui ne font pas partie d'une même progression géométrique, par exemple entre l'unité et un nombre non carré. Le triangle rectangle est le réservoir de toutes les moyennes proportionnelles. Mais, dès lors qu'il est inscriptible dans le demi-cercle, le cercle se substitue à lui pour cette fonction. Ainsi, le cercle, image géométrique de Dieu, est la source de l'image géométrique de la Médiation Divine. »

Avec QUATRE, nous quittons l'empyrée, pour retrouver la terre ferme, la solidité et les Saisons. Les éléments : Terre, Eau, Air, Feu, furent probablement inventés par les Egyptiens. A ces éléments correspondent les « humeurs » de la médecine : atrabile, lymphe, sang et bile. Et les corps chimiques fondamentaux : carbone, hydrogène, oxygène, azote.

L'Univers a connu quatre périodes géologiques et la nature a quatre règnes : minéral, végétal, animal, humain. La plante aussi a quatre parties : racine, tige, fleur, fruit.

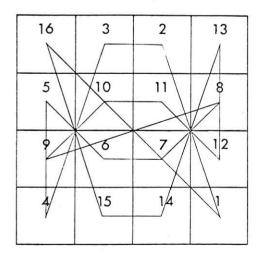
| 8 | 1 | 6 |
|---|---|---|
| 3 | 5 | 7 |
| 4 | 9 | 2 |

| 6 | 7 | 2 |
|---|---|---|
| 1 | 5 | 9 |
| 8 | 3 | 4 |

Symbole de vitalité, quatre se retrouve, par exemple, dans « partie carrée », « manger comme quatre » ou parler « entre quatre-z-yeux ». Depasse dans sa *Physiologie du Diable*, nous dit que le Diable à quatre est de la famille des démons querelleurs. Etudiant en quatrième année, il jure comme quatre, a de l'esprit comme quatre, excelle dans les quatuors, fait les quatre cents coups, boit comme quatre et envoie ses adversaires les quatre fers en l'air.

Sur le plan ésotérique, il existe quatre fleuves infernaux (Styx, Achéron, Cocyte et Phlégeton) et quatre fleuves du Paradis. Quatre Evangiles et quatre vertus cardinales (force, tempérance, justice et prudence). Pour l'alchimie, les quatre premiers nombres sont les « principes de tout » (1) ; ils entraînent les quatre substances (sel, mercure, soufre, verre) d'où dérivent les minéraux, les sels et les couleurs apparentes du Grand ŒUVRE : noir, blanc, citrin et rouge.

Quatre est encore le chiffre parfait de la croix et du carré magique, composé de nombres entiers dont la somme est constante, en colonne ou en diagonale. Voici deux carrés magiques à l'ordre de 3 et de 15 (carré dit « de Salomon »):



On obtient, remarque Matila Ghyka, dans sa Philosophie et Mystique du Nombre (Paris 1952) d'étonnantes figures magiques

(1) Cf. Blaise de Vigenere : Traité des chiffres. Pour Empédocle, le chiffre quatre est également celui de la Science.

ou esthétiques en reliant ces chiffres entre eux. Telle est, à titre d'exemple, la combinaison qui ressort du carré matique figurant sur la célèbre « Melancholia », d'Albert Dürer :

Second nombre impair, CINQ, comme Deux, est ambivalent et bizarre. Tout bon ou tout mauvais, ainsi que les vierges sages et les vierges folles (Matthieu XXV, 2). Il correspond aux parties végétales : racine, tige, feuilles, fleurs et fruits. C'est aussi le nombre des doigts, des orteils et des sens. Et des erreurs qui en découlent : ...sens proprement dits, imagination, entendement, inclinaisons, passions (Malebranche : Recherche de la Vérité).

Cinq détermine la construction pentagonale des rosaces gothiques où s'insèrent l'étoile de Bethléem, l'églantine, les feuilles du lierre et de la vigne. L'Homme et les cinq parties qui le composent peuvent également s'inscrire dans le pentagramme :



Cinq est cependant associé aux mystères. Les initiés pythagoriciens, maçons et rosicruciens portent l'étoile à cinq branches. Mais le pentagramme, bénéfique, change entièrement d'aspect quand on le renverse : il devient l'étoile noire des satanistes. Le carré pentadique n'est pas moins fascinant, qui s'établit ainsi :

| s | A | T | 0 | R | |
|---|---|---|---|---|--|
| Α | R | E | P | 0 | |
| T | E | N | E | Т | |
| 0 | P | E | R | Α | |
| R | 0 | Т | A | S | |

Roland VILLENEUVE Article publié en septembre 1951 dans la revue ''Banque''

A SUIVRE



IDEES ET GAGS POUR LE MAGICIEN-VENTRILOQUE

Lorsque l'on utilise des poupées parlantes, de quelque genre, que ce soit une marionnette à gaine, un "chien'socquette" ou tout autre personnage, l'attrait principal, n'est pas le tour en lui-même, mais le sketch que vous présentez avec le personnage.

Le truc sert pour donner un certain mystère à votre "partenaire" et permet une excellente liaison de la ventriloquie avec la magie, mais vous devez donner le plus possible de vie et de gaïeté et vous y arrivez par différents moyens et gags.

Votre partenaire doit naturellement donner l'impression de la vie (voir n° 316) mais vous pouvez l'y aider par quelques gags intercalés dans le tour. Il ne faut pas non plus tomber dans l'excès contraire et en dégoûter votre public, mais une juste mesure permet un bon sketch.

Quelques exemples pour un personnage simple comme "Bulle" (n° 315) et qui peuvent s'adapter à d'autres:

- 2 idées de M. Jacques Causyn (notre rédacteur en chef).
- Durant une routine quelconque, votre "chien" à l'air de chercher la carte qu'un spectateur a choisie. Pour finir, il plonge sa tête dans la poche intérieure de votre veston et en ressort... un os ! (os en caoutchouc).
- A plusieurs reprises durant la routine, il se plaint de chaleur et de soif. Le magicien-ventriloque excédé, prend alors un verre de lait et le fait boire. (Verre à poire ou verre à lait scellé). Votre partenaire peut même boire un peu trop goulûment et avoir le hoquet! (sans exagération).

Egalement:

- Si vous travaillez avec une marionnette à gaine, et qu'elle doive retrouver une carte choisie, pour "compliquer son travail, vous lui mettez un petit bandeau noir sur les yeux (élastique large cousu pour vous faciliter).

- Si vous avez une marionnette à gaine par exemple un singe, pour lui donner une particularité, vous lui mettez un collier de strass assez large 1/2 cm. afin de bien faire comprendre que vous travaillez avec une partenaire du genre féminin, ce qui peut donner lieu à une routine différente.
- Si vous avez un personnage avec une bouche assez grande pour pincer un jeu de cartes, vous lui faites tenir le jeu pour retrouver une carte choisie. Il ouvre alors la gueule, toutes les cartes tombent, sauf la carte choisie! (avec un morceau de scotch double-face dans la gueule, c'est simple).
- Vous pouvez lui faire changer la couleur d'un foulard instantanément si vous en avez besoin (foulard Odin dont vous faites tenir l'extrémité dans la bouche ou la gueule).
- Avec le bandeau sur les yeux comme expliqué ci-dessus, c'est l'idéal pour lui faire exécuter un tour de mentalisme ou avec des cartes de "Lexicon".
- Votre partenaire peut également avoir une fleur à la boutonnière, vous vous penchez pour la sentir et la fleur vous gicle! (magasins de farces et attrapes).
- Un effet amusant, s'il doit lire quelque chose, ou s'il cherche et ne trouve pas : vous lui mettez sur le nez une paire de lunettes géantes.
- Un effet très amusant si votre partenaire peine pour un tour ou pour chercher une carte ou un objet choisi : son nœud papillon s'allume à diverses reprises ou alors il se met à tourner comme une hélice (farces et attrapes).
- Vous pouvez également lui demander de souffle sur la fleur que vous tenez en main. Au moment où il souffle, la fleur se courbe (tilting flower").

Cette "liste" n'est naturellement pas exhaustive, mais j'espère que vous pourrez y puiser quelques idées.

J. de MERRY

Envoyer toute correspondance pour cette rubrique à Jean de MERRY - Quai du Cheval Blanc - 1227 CAROUGE - GENEVE (Suisse)

DO YOU LIKE MAGIC?



Then . . . Come And Join Us!

% SOCIETY/AMERICAN MAGICIANS

- * Develop your personal performances by obtaining new ideas and the latest innovations in magic!
- * You will enjoy fun and sociability as you quickly gain in skill, self-confidence . . . and popularity!
- * If you are a beginner you will be introduced to the wonderful art of legerdemain!
- * You will become familiar with all forms of magic, including sleight-of-hand, illusions, comedy magic and easy-to-do magic!
- * You may even make money at it!

All this you can learn by becoming an Associate Member and receiving the M-U-M magazine, our monthly publication which encompasses all phases of magic, reports on Conventions and Conclaves planned for and by magicians and current news about magicians the world over. For information about an "Associate Membership" write:

FRANK BUSLOVICH

Membership Development Chairman SOCIETY OF AMERICAN MAGICIANS Lock Drawer 789-T—Lynn, Mass. 01903

RELIURE



Conservez votre

JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

Reliure pleine toile rouge à tringles amovibles

Dos rond avec titre or Ouverture parfaite

Prix: 26 francs franco

Ecrire J. VOIGNIER

102, Bd Kellermann PARIS 13e

24 francs à nos réunions - 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1"

Pour compléter votre collection

1 lot de 12 numéros anciens du journal de la Prestidigitation

Pour 70,00 F.

UNE SEULE ADRESSE

Ecrire J. VOIGNIER

102, Bd Kellermann PARIS 13e

Abracadabra

La seule revue magique "hebdomadaire"

- en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 30 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir un exemplaire.
 - Les 52 numéros (1 ans) 9,50 Livres

GOODLIFE

Arden Forest Estate

ALCESTER (Warwickshire) (Angleterre)



MAINTENANT DANS SA 41ème ANNEE

60 pages ou plus par mois

Toutes les dernières nouvelles et nouveautés en provenance des États-Unis, et du Monde entier

Souscription pour 1 année (12 n°)
10 dollars U.S.

Écrire directement à :

Genii: P.O. Box 36068 LOS ANGELÈS (California 90036) USA

Bill LARSEN, Editeur



12, rue des Chartreux — BRUXELLES 1 — TELEPHONE (2) 513.10.55

MAGIE AUX U.S.A.

Suite au très grand succès remporté par notre voyage 1977 nous vous proposons un nouveau voyage magique "non stop" en 1978 de 20 jours, avec 7 villes et 2 congrès.

20 au 23 juin 1978: NEW YORK - "The Magic Show" - Louis Tannen etc...

23 au 26 juin : SAN FRANCISCO - "The Magic Cellar" - Chinatown - Les Sequoias géants etc...

26 au 28 juin : LAS VEGAS - Show du M.G.M. avec SIEGFRIED and ROY - Jimmy GRIPPO - Johny Paul etc...

28 juin au 2 juillet - LOS ANGELES - "The Magic Castle" - Studios Universal - Congrès de la P.C.A.M. etc...

2 au 3 juillet : DISNEYLAND - La Maison hantée - Les Pirates des Caraïbes etc...

4 juillet : excursion à TIJUANA (Mexique)

4 au 8 juillet : SAN DIEGO - 50ème Congrès de l'I.B.M.

Retour le 10 juillet à Bruxelles.

<u>PRIX</u>: environ <u>7700 FF.</u> par personne, comprenant les vols en lignes régulières, hôtels de 1ère catégorie, avec bain et W.C., les petits déjeuners américains, les inscriptions aux 2 congrès, sur base de 30 personnes en chambres doubles.

Limite des inscriptions : 30 avril

Renseignements sur demande.

Vient de paraître :

LES GRANDES ILLUSIONS AMERICAINES

par Cl. KLINGSOR

60 plans cotés de 60 grandes illusions parmi les plus spectaculaires et les moins connues, avec pour la 1ère fois, la description exacte de VIVISECTION de Howard Thurston. Un ouvrage unique - Tirage limité à 250 exemplaires.

En vente uniquement chez l'auteur : 500 FF. (paiement par mandat poste international seulement).

ABONNEMENT AU JOURNAL

| | FRANCE | ÉTRANGER |
|---|-----------|-----------|
| Journal de la Prestidigitation (1 an) 9 numéros (6 ordinaire et 3 bis) | 110,00 F. | 120,00 F. |
| Journal de la Prestidigitation "Spécial Grandes Illusions" (Plans - Cotes - Explications) (6 grandes illusions) — 3 numeros ABONNEMENT COUPLÉ: | 80,00 F. | 80,00 F. |
| Journal de la Prestidigitation (9 numéros) + "Spécial Grandes Illusions" 3 numéros (6 grandes illusions) Total 12 numéros | 160,00 F. | 170,00 F. |

COTISATION A. F. A. P.

Pour les membre de l'A.F.A.P. comprenant l'abonnement au journal « à régler avant le 31 janvier 1977 »

| | FRANCE | ETRANGER |
|--|-----------|-----------|
| Cotisation + Journal de la Prestidigitation (1 an) - 9 numéros (6 ordinaire et 3 bis) | 100,00 F. | 110,00 F. |
| Journal de la Prestidigitation "Spécial Grandes Illusions" (Plans - Cotes - Explications) - 3 numéros (6 grandes Illusions) | 80,00 F. | 80,00 F. |
| • COUPLÉ : | | |
| Cotisation + Journal de la Prestidigitation (9 numéros) + "Spécial Grandes Illusions" 3 numéros (6 grandes illusions) - Total 12 numéros | 150,00 F. | 160,00 F. |

Prenez la peine de lire ces quelques lignes, cela vous évitera du retard dans la réception de votre "Journal" et facilitera le travail de tous ceux qui bénévolement œuvrent pour l'acheminement de notre "JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION".

1º) Vous avez un compte en banque

Vous établissez votre chèque à l'ordre de l'A.F.A.P. et l'expédiez dans l'enveloppe jointe après avoir complèté les renseignements qui figurent au dos de celle-ci.

2°) Vous avez un C.C.P. :

Vous établissez un chèque de virement à l'ordre de l'A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS. Sur la partie correspondance vous notez votre numéro de carte A.F.A.P. (pour les cotisations). Vous expédier votre chèque directement à votre centre de chèques postaux.

3°) Vous n'avez ni compte bancaire ni C.C.P. :

Vous allez à la poste où vous établissez un virement à : A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS. Dans la partie correspondance notez le n° de carte s'il s'agit d'une cotisation.

N'envoyez pas de mandat lettre

4º) Vous habitez l'étranger :

Envoyez chèque bancaire à l'ordre de l'A.F.A.P. dans l'enveloppe jointe ou faites faire un virement international à notre C.C.P.: 4625-33 PARIS A partir du 31 janvier 1978, pour nous permettre une récupération partielle des frais occasionnés pour nos réglement de la cotisation un supplément de 10 f. sera demandé.

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - PARIS (1e)

Président: M. HORACE 51, rue Grande Etape 51000 CHALONS-SUR-MARNE Vice-Présidents: MM. MARCALBERT, Maurice PIERRE et CHARRA

Secrétaire-Général : M. G. BRICOUT 27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

Trésorier: M. VAILLANT 102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM

Publication mensuelle

Journal de la Prestidigitation : France 110,00 F.- Etranger120,00 F. Supplément : France 80,00 F.- Etranger 80,00 F. Prix du numéro 14,00 F

Abonnements: A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "**Journal de la Prestidigita-**tion", s'adresser à : J. VOIGNIER 102, Bd Kellermann PARIS 13^e

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du journal doivent être signalés à : M. CHESNOY - 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1^{er}

Imprimerie PAQUEZ & FILS, 37, rue Kellermann - 51000 Châlons-sur-Marne

Le gérant : MARCALBERT

JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATIO

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1^{er}

> Directeur: MARCALBERT 25, boulevard de Sébastopol - PARIS 1er Tél. 233.00.24

Directeur-Adjoint: G. UNAL de CAPDENAC 22, rue de Dunkerque - PARIS X^e Tél. : 878.87.71

Rédacteur en Chef: Jacques CAUSYN 76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS XIVe Tél.: 331.29.99

Secrétaire-Administratif: CHESNOY 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1er

Kipassou: MAILLARD 2, square Gay Lussac - 78 FONTENAY-LE-FLEURY

Publicité: Zum POCCO 9, rue Bénédic Macé - 14000 CAEN

