

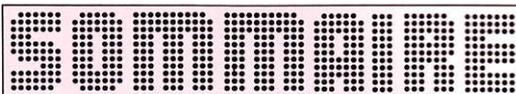
journal de la

prestidigitation

janvier-février

n° 320





Kipassou	3-4
Editorial.....	5
Jacques VOIGNIER	6

CARTOMAGIE

L'huile et l'eau avec des cartes géantes.....	7-8
Support de cartes.....	9

CARRE MAGIQUE

Carré magique 1978	9
--------------------------	---

MENTALISME

Two-color "Mental sélection"	10-11
------------------------------------	-------

TOURS DIVERS

Défendez-vous contre les pickpockets ...	11
--	----

BOULES-BALLES

Enchaînements avec les balles éponges ..	12-14
--	-------

LA MAGIE DE CIRPS ET NOP

La cartouchière.....	14
----------------------	----

PARTIES ADMINISTRATIVES

Conseil de l'ordre.....	15
Dans les Amicales	15-21

FEUILLETON

Les jongleries de Pierre Brahma (p. 1 à 8) .	16-20
--	-------

MICROMAGIE

La clé ensorcelée	23
-------------------------	----

CORDES

Une version de la corde coupée.....	24
-------------------------------------	----

AU FUMOIR

Tour impromptu pour fumeur de pipe ...	25
--	----

ELASTIQUES

Tours divers d'élastiques	26-27
---------------------------------	-------

AMICALE ROBERT-HOUDIN DE NORMANDIE

Ma routine de boule Fran Klint	28-29
--------------------------------------	-------

CHRONIQUE

A propos d'une symbolique des 13 nombres.....	30-31
--	-------

VENTRILOQUIE

Joé le serpent	32
----------------------	----

PUBLICATION 1977

314 - 314 bis - 315 - 316 - 316 bis - 317 - 318 - 319
- 319 bis.



Notre couverture :

HJALMAR et GERDA

Le journal de l'A.F.A.P. commence aujourd'hui la publication d'un travail de pierre Brahma sur ses jongleries de pièces de monnaies. Il comportera trois parties qui paraîtront dans quatre numéros successifs : jonglerie et magie, les différentes figures de jonglerie, conseils pour la jonglerie des pièces.

L'OFFICIEUX DES SPECTACLES

Ce qu'il y a de bien avec la nouvelle disposition de la feuille bleue, c'est que je passe en page 1, avant le Président, le rédacteur en chef et notre cher Directeur, parce qu'on va tous vous dire la même chose, alors en étant le premier, je vais avoir l'air moins cloche.

Donc je vous souhaite une bonne année 1978 (original, non ?). Que vos engagements soient nombreux, bien payés et connus longtemps à l'avance. Que votre santé soit parfaite, votre bourse bien remplie et votre cœur bien au chaud. Quant aux souhaits que je formule régulièrement dans cette rubrique, je ne les exprimerai pas pour une fois. Mais je n'en pense pas moins !

Je vous demande encore une minute de patience avant d'aborder la liste des informations. J'ai un petit rectificatif à faire à propos de mon compte-rendu du gala de Reims. La première phrase du paragraphe consacré à Gil DANN et DANNY a malencontreusement disparu : "J'ai déjà dit, il y a quelque temps, tout le bien que je pensais de ce numéro". Cela peut vous paraître anodin, mais cette coupure effectuée involontairement par M. Paquez, m'a gêné à la lecture. Ceci étant précisé, revenons à nos moutons.

J'aurais bien aimé vous annoncer plus tôt le spectacle "Magie.. Magie" à l'Orée du Bois. Mais aucun des artistes Al CARTHY, Jean DAVIS, TIFFANY, Xavier MORRIS et VERONICA, Omar PACHA, ne m'en avait soufflé mot. Je leur souhaite simplement de durer assez longtemps pour que vous puissiez aller les voir.

A part cela, pas grand chose de neuf dans la région. Vous trouverez les mêmes artistes que le mois dernier, au Don Camilo, au Lucky, au Curieux, chez Eve, à la Belle Epoque, au Pénitencier. Je vous ai déjà annoncé le passage de LUDOW à l'Aiglon et de GILLES et BLAISE à la Boulangerie des Tuileries. Un petit changement cependant, Joe WALDYS ne passe pas au Sexy, mais au Milliardaire, car ce cabaret a changé de nom.

Le presque Magicien Gérard SETY est à la Villa d'Este, avec le ventriloque André ASTOR.

STEPHANE passe à l'Aiglon, à la Grange au Bouc, et au Caveau de la Bolée.

Otto WESSELY passe au Crescendo, au Pussy Cat et aux Folies Pigalle.

En province, le calme est encore plus plat. A l'Ambigü de Lyon, on peut voir les ISTVANFFY, si j'ai bien déchiffré l'ordonnance du Docteur Prost. Et puis les Lyonnais préparent activement la rencontre du Sud Est. Sont déjà prévus les participations de DURATY, Alain NOEL, DANA O, Jean GARANCE, ONOFROFF, ROXY et Roy JOHNSON. Ces deux derniers faisant également une conférence.

D'autre part, je vais vous donner dès maintenant les dates des dîners magiques de LISSAY-LOCHY (pas LOCKY, Monsieur Paquez !) pour le semestre : 21 janvier - 18 février - 11 mars - 22 avril - 20 mai et 24 juin. Réservez à l'avance, il y a très peu de place à chaque fois.

*Courtement Votre
Y. MAILLARD*

Il y a des gens, comme ça, qui me promettent des critiques depuis plusieurs mois ; et puis au moment d'envoyer cet article à M. Paquez, je n'ai toujours rien. Attendons donc (dondaine et dondon) le mois prochain. Heureusement, j'ai quand même quelques échos intéressants sur le plan de la littérature magique.

Tout d'abord, j'ai reçu une petite brochure de F. GUILLEMIN, alias Pr. FANCK, intitulée "Magie traditionnelle". Je l'ai soumise à un nouveau venu dans cette rubrique, dont j'espère obtenir encore la collaboration en d'autres occasions. Il s'appelle Bernard BLAY, et voilà ce qu'il m'a déclaré :

Dans une fresque historique mêlée à de nombreuses anecdotes personnelles portant sur le séjour de l'auteur aux quatre coins du monde, nous sont retracés les grands trucs traditionnels d'Afrique, du Thibet, des Peaux-Rouges d'Amérique et de l'Inde.

L'auteur-pédagogue, qui a gagné notre sympathie et piqué notre curiosité dès les premières pages, nous propose ensuite une vue encore plus rationaliste des sorciers contemporains... et pourfend les charlatans à la mode dans une prose argumentée.

Vous trouverez au fil des 60 pages bien d'autres idées sur l'apport de notre magie à la vie quotidienne (contacts et loisirs) : à l'école, en politique, en amitiés... Et quelques mystères "à l'ancienne", faisables dans votre jardin, que vous aurez diablement envie de tenter.

Bernard BLAY

Cette plaquette est en vente chez l'auteur (12, rue Jules Ferry, 29200 - BREST) ou chez Mayette Magie Moderne, pour la somme de 15 F.

Pour rester dans le domaine scientifique, MELDINI me signale que la revue du Palais de la Découverte publie depuis décembre une série d'articles consacrés aux illusions d'optique.

D'autre part, la revue "Scientific American" a maintenant une édition française : "Pour la Science". On y retrouve bien entendu la rubrique de Martin GARDNER, spécialiste de problèmes récréatifs et auteur de "Mathématiques, Magie et Mystère".

Mathemagiquement Votre
Y. MAILLARD

DO YOU LIKE MAGIC?

Then . . . Come And Join Us!



The SOCIETY OF AMERICAN MAGICIANS

- * Develop your personal performances by obtaining new ideas and the latest innovations in magic!
- * You will enjoy fun and sociability as you quickly gain in skill, self-confidence . . . and popularity!
- * If you are a beginner you will be introduced to the wonderful art of legerdemain!
- * You will become familiar with all forms of magic, including sleight-of-hand, illusions, comedy magic and easy-to-do magic!
- * You may even make money at it!

All this you can learn by becoming an Associate Member and receiving the M-U-M magazine, our monthly publication which encompasses all phases of magic, reports on Conventions and Conclaves planned for and by magicians and current news about magicians the world over. For information about an "Associate Membership" write :

FRANK BUSLOVICH

Membership Development Chairman

SOCIETY OF AMERICAN MAGICIANS
Lock Drawer 789-T—Lynn, Mass. 01903

RELIURE



Conservez votre
**JOURNAL DE LA
PRESTIDIGITATION**

Reliure pleine toile rouge
à tringles amovibles

Dos rond avec titre or
Ouverture parfaite

**Prix : 26 francs
franco**

Ecrire J. VOIGNIER
102, Bd Kellermann PARIS 13^e

24 francs à nos réunions - 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1^{er}



éditorial 

UN VIRAGE DANGEREUX

Voici venu le Nouvel An et le temps des vœux...

Que chacun trouve Santé... Bonheur... Réussite... et que 78 soit pour vous tous, une année pleine de succès magiques et de satisfactions.

La Magie, omniprésente dans notre vie, permet les rencontres, les connaissances, et les amitiés nouvelles dont nous partageons les joies et les peines.

L'intérêt actuel, pour tout ce qui se rapporte à notre art, n'a jamais été aussi bénéfique à l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs, dont l'importance s'accroît chaque jour davantage.

Souhaitons cependant que cette promotion, par sa diffusion incontrôlée au niveau du grand public, et par sa divulgation, accompagnée parfois de débinage, ne nous fasse regretter le temps, peu éloigné, où nous espérions voir l'illusionnisme s'exprimer au rang qu'il méritait.

Autrefois, on mettait un certain point d'honneur à préserver jalousement les secrets appartenant au patrimoine commun, afin de les transmettre aux seuls initiés, à charge d'en faire bon usage.

A une certaine époque, on savait encore également garder ces secrets, ainsi que le respect et le souvenir de ceux qui nous les avaient légués.

Les importantes nécessités actuelles nous privent du temps, et de la place, pour rendre hommage à ceux qui ont permis à l'A.F.A.P. de devenir ce qu'elle est aujourd'hui au sein de la F.I.S.M. Leur souvenir reste cependant présent à la mémoire de chacun.

La trop grande abondance de l'information magique, tellement plus importante que par le passé, nécessite en priorité la diffusion de ce qui paraît utile... et positif.

C'est le cas de notre bilan de l'année écoulée. Nous y avons constaté une qualité sans cesse croissante du niveau des concours... une participation numérique de plus en plus élevée... la multiplication des rencontres interamicales... des conférences de plus en plus nombreuses... une importante activité à nos réunions mensuelles... enfin, la prolifération des livres et des revues magiques...

Tout cela, bien sûr, représente la vie active d'une société, et peut nous rassurer sur l'excellente santé de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs, dont le nombre de nouveaux adhérents a atteint un score record pour l'année passée.

Bravo donc... et que cette amélioration des qualités dont semble faire preuve notre Association, ne se fasse pas au détriment de celles du cœur... Ce sera mon souhait final.

HORACE

Jacques VOIGNIER

J'ai eu la chance d'avoir un entretien avec notre ami Jacques VOIGNIER et d'obtenir de lui les quelques détails qui m'échappaient pour vous le présenter.

- Jacques, je sais que vous êtes originaire de Strasbourg et que votre père était pharmacien !

- Oui, je suis né le 9 novembre 1936 à Strasbourg, mais j'ai très peu connu mon père qui, mobilisé en 1939, a été tué en mai 1940, lors de l'invasion allemande.

- Votre mère est restée veuve bien jeune !

- Elle avait 29 ans et mon frère, François, n'avait que quelques mois. Réfugiés pendant la guerre à Nancy, nous avons regagné Strasbourg à la libération.

- Vous avez fait un doctorat de physique nucléaire et vous êtes entré en 1964 au Commissariat de l'Energie Atomique comme ingénieur de recherche et, plus spécialement comme physicien expérimentateur. Je crois que c'était la suite logique du goût que, votre frère et vous, avez eu, très jeunes, pour les expériences de physique et de chimie.

- C'est très juste et je vais vous dire pourquoi. J'avais eu l'occasion de voir, à l'âge de 5 ou 6 ans, un Magicien à l'Ecole Charlemagne de Nancy. Sa poupée ventriloque et ses tours de liquides qui changeaient de couleur, m'avaient fortement impressionné.

- Je crois qu'à cet âge, cette première rencontre avec la Magie n'eût pas de suite ?

- Effectivement, à cette époque, il n'y avait ni boîtes de Magie, ni livres pour enfants.

- Il y eut cependant une deuxième rencontre ?

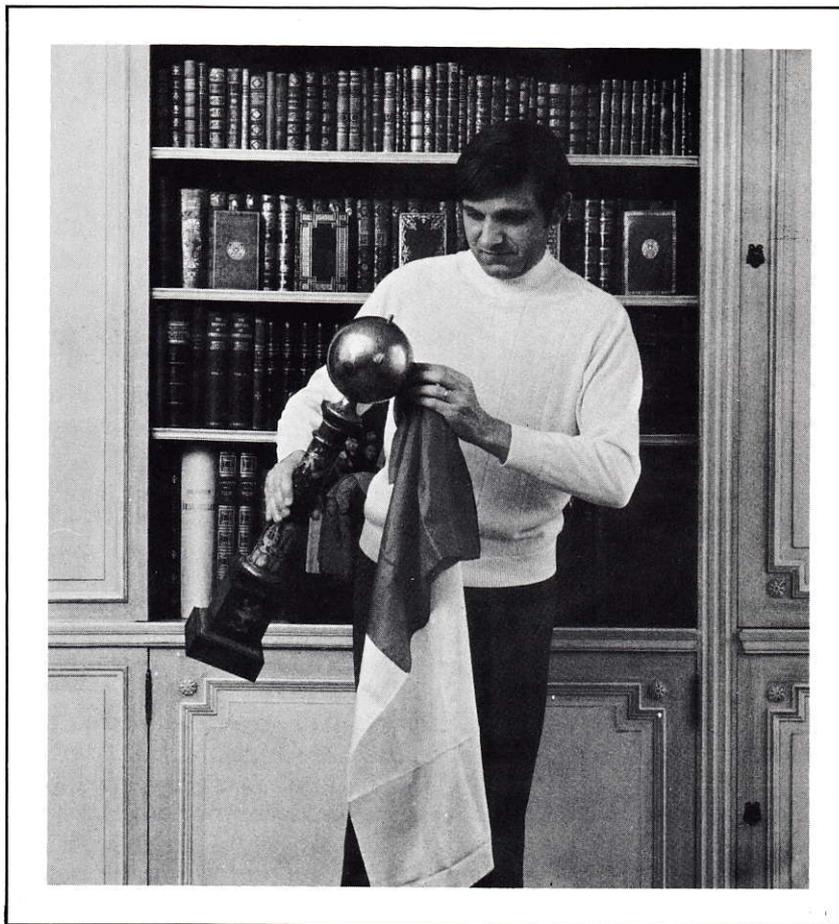
- Oui, quelques années plus tard, je trouvais une ancienne revue : "l'Etoile Noéliste" dans laquelle O'RÉLY donnait, de temps en temps, la description de tours de prestidigitation ou d'expériences, comme on les nommait alors.

- Et ce fut le ... "détonateur" ?

- C'est vrai. A dix ans, on sait se débrouiller avec très peu de choses et c'est ce que j'ai fait pour "fabriquer" mes premiers tours... Et c'est, je crois, le meilleur moyen pour aborder la prestidigitation. Ce sont bien les expériences d'O'RÉLY, Luc Mégret, Alber et Tom Titt qui nous ont donné, à mon frère et à moi-même, le goût de la physique et de la chimie dont j'ai parlé tout à l'heure.

- Avant de poursuivre, il faudrait peut-être parler de votre situation de famille !

- Soit ! Je me suis marié en 1966 et j'ai deux fils : Eric, 9 ans et Florent, 4 ans.



- Nos amis vous connaissent surtout comme collectionneur de livres et d'objets de Magie. Comme cette autre "vocation" a-t-elle pris naissance chez vous ?

- En 1956, j'avais appris l'existence de la revue de documentation magique du regretté Robelly. D'abord déçu de n'y trouver aucune description de tours, je me suis vite aperçu que le "pourquoi" valait bien le "comment".

- Et vous êtes devenu un des collaborateurs de "l'Escamoteur" en y publiant de très intéressantes études. Vous êtes aussi devenu en 1971 un des plus appréciés rédacteurs de notre Journal et de ses "Suppléments".

Dois-je parler de votre participation à l'exposition à l'Hôtel de Sens lors du Congrès de la F.I.S.M. de 1973 ?... et de votre autre exposition d'appareils anciens au Musée des Arts Décoratifs l'année suivante et des deux émissions de télévision que vous avez réalisées, avec la collaboration de votre frère, à Télé-Luxembourg et à Antenne 2 ?

- Lors de ces deux dernières émissions, nous avons constaté combien il était difficile de donner les quelques explications nécessaires pour retracer, par exemple, l'historique d'un tour, sans que la pression de certains réalisateurs en fasse des sortes de "débinafes".

- Nous savons que vous collectionnez toutes les éditions d'un même ouvrage quelle qu'en soit sa valeur intrinsèque.

- Vous devez être d'accord pour qu'une bibliographie décrive toutes les éditions d'un même ouvrage, sinon elle serait incomplète. Et puis je tiens à m'élever contre cette réputation que l'on fait parfois aux bibliophiles de ne pas lire les livres qu'ils acquièrent ou de ne s'y intéresser, non pas pour la valeur des tours qu'ils décrivent, mais pour leur rareté ou la qualité de leur reliure.

- Merci Jacques.

Unal de Capdenac

MEILLEURS VŒUX POUR 1978

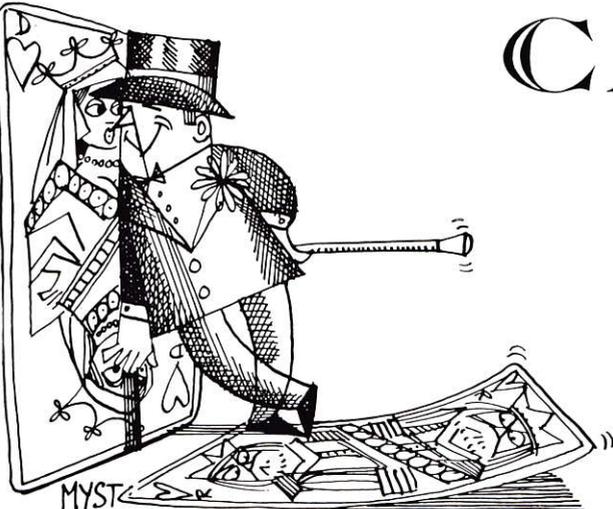
Le Président, les Vice-Présidents, le Secrétaire général, le trésorier, le Comité de Rédaction du Journal, les membres du Conseil National, présentent leurs meilleurs vœux aux membres de l'A.F.A.P. et aux abonnés du Journal de la Prestidigitation, à l'occasion de la naissance de la nouvelle année. Ils s'excusent de ne pouvoir répondre à toutes les cartes de vœux.

Le Comité de rédaction

CARTOMAGIE

L'huile et l'eau avec cartes géantes

de Rolph ANDRA



Ce tour à la mode et très effectif chez nos distingués cartomanes, a déjà, depuis sa création récente, plusieurs versions, sans en changer toutefois le thème principal. 4 cartes rouges et 4 cartes noires sont montrées puis mélangées une à une, celles-ci réunies on déclare "Comme l'huile et l'eau, les rouges et les noires ne peuvent se mélanger et les rouges qui représentent l'huile, viennent toujours au-dessus (en les comptent une à une), ensuite les noires qui représentent l'eau".

Mon vieil ami Franz MEDER, avec lequel j'ai souvent collaboré pour des descriptions dans ce journal, de passage à Nîmes, m'en a montré une version avec CARTES GEANTES, permettant une présentation sur scène de ce tour intrigant, dû à notre collègue Rolph ANDRA, et décrite dans son livre "MAGISCHE IMPRESSIONEN" et qui a bien voulu nous autoriser à en donner la description dans le Journal; nous lui adressons ici tous nos remerciements.

Disons tout de suite pour ne pas rebuter ceux qui voudraient l'essayer, que cette version est très facile à présenter une fois celle-ci bien comprise.

MATERIEL NECESSAIRE :

5 cartes géantes rouges

5 cartes géantes noires.

Se servir de préférence de cartes basses.

2 supports de cartes - à défaut deux verres.

Le support n° 1 sera placé à gauche et un peu plus en avant du support n° 2.

ARRANGEMENT PREALABLE :

En posant les cartes une à une sur la table FACES AU DESSUS.

1 carte Rouge - 4 Noires - 4 Rouges.

PRESENTATION :

Prendre et tenir les cartes verticalement en M.G.

(1). FACES VERS LES SPECTATEURS pouce sur le

grand côté droit, index, médium, annulaire sur le grand côté gauche, l'auriculaire se place en dessous et fait appui.

4 C.R. (2) sont retirées une à une en les prenant avec l'index et le médium en avant, le pouce en arrière, et placées au fur et à mesure avec la M.D. une contre l'autre sur le support n° 1 FACES EN AVANT. Pour compter les noires faces vers les spectateurs, on passe à la tenue horizontale en faisant pivoter le poignet d'un quart de tour vers la gauche, l'index vient se placer sur le petit côté qui se trouve maintenant à gauche, tandis que l'auriculaire vient se placer à côté du médium et de l'annulaire sur la grande tranche qui se trouve en bas.

Avec la M.D. en se servant des trois doigts, index, médium, annulaire, qui viennent se placer sur la première carte, qui se trouve face en avant, et le pouce en arrière, on retire cette carte par glissement en comptant - une - on conserve cette carte en M.D. en la faisant passer entre l'index et le majeur ce qui dégage le pouce, on fait de même pour les deux suivantes - 2 et 3. Il reste en M.G. la 4e carte noire - avec la carte rouge au dos - la montrer en disant... et 4 cartes noires (fig. 1). On place ces deux cartes comme une seule sur le dos de celles tenues en M.D. Revenir faces en avant. Reprendre les cartes rouges, les poser sur les cartes noires - toujours faces en avant - mais en se chevauchant, c'est-à-dire que le public voit en entier les cartes des faces R. (2) et seulement en dessous la moitié des cartes N. (Fig. 2) en faisant remarquer 4 R - 4 N. Réunir les cartes en faisant glisser les cartes R. sur les N.

Reprendre le paquet de cartes en M.D. les montrer en répétant 4 R. - 4 N. Les remettre en M.G. - DOS COTE SPECTATEURS. La main droite vient prendre une à une les quatre premières cartes tenues en M.G. pour les déposer sur le support n° 2, DOS VERS LES SPECTATEURS.

Les trois autres sont montrées une à une sans insister, ce sont trois N. Ceci fait, on retourne le paquet restant en M.G. face en avant pour montrer et compter les cartes rouges. Même comptage qu'au début pour les cartes noires, en les prenant une à une en M.D. avec les trois premiers doigts et les tenir au fur et à mesure entre l'index et le médium, sauf pour la quatrième que l'on conserve en M.G. avec au dos une carte N. que l'on vient déposer sur le dos des trois cartes tenues en M.D.

Les cartes se présentent en partant du dessus et de dos, sur le support 3 N - 1 R - en M.G. 1 N - 4 R.

Dire que l'on va procéder au mélange des cartes N et des cartes R. une à une bien visiblement.

Une N: prendre la première carte sur le support 2, la montrer et venir la placer sur le support n° 1. Pour la deuxième, on va effectuer un filage qui donnera l'illusion que c'est la carte R. que l'on prend, mais qui sera en réalité la carte N, en dos du paquet tenu en M.G. face en avant.

L'extrémité de l'index droit vient se placer au bas de la carte R. qui se trouve face en avant en M.G. en disant une C.R. puis glisse de bas en haut, à ce moment, la M.G. par un mouvement du poignet de gauche à droite se retourne, le pouce droit vient se poser au dos de la dernière carte (N) qui se présente tarot en avant, la fait glisser vers le bas, et vient la saisir en s'aidant de l'extrémité de l'index resté côté face. Cette carte est placée de dos contre la première.

3) Prendre une carte N montrer la face et dépôt sur les deux cartes précédentes.

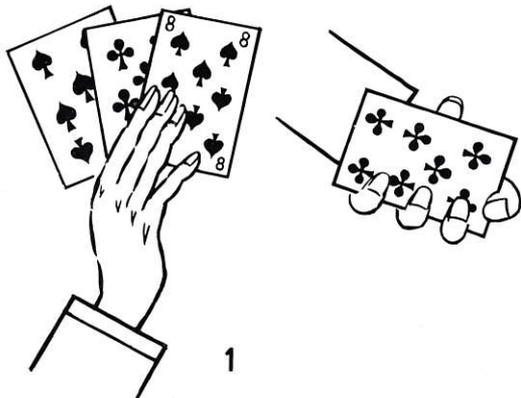
4) Prise d'une carte R. en M.G. la montrer et dépôt.

5) Prise d'une carte N. la montrer et idem.

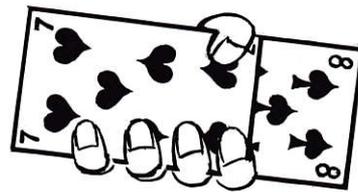
6) Prise d'une carte R. en M.G. la montrer, idem.

7) Dire une carte N. prendre et déposer la dernière carte sur le support sans la montrer, c'est une carte R.

8) Attirer aussitôt l'attention sur la dernière carte tenue en M.G. en disant... et une R. En réalité, deux Rouges montrées comme une seule et dépôt contre les autres.



1



2

Toutes les cartes se trouvent côté tarots sur le support n° 1. Dans l'ordre suivant : 4 R. - 1 N. - 1 R. 3 N.

Prendre toutes les cartes côté tarots, les tenir réunies par un coin entre pouce et index et on les secoue légèrement, en disant "Comme l'huile et l'eau on ne peut mélanger les Rouges et les Noires, les Rouges venant toujours au dessus..."

On montre alors une par une les quatre premières cartes qui sont Rouges et que l'on dépose à la suite sur le support. Pour montrer les cartes N. restantes, tenues côté tarots en M.G. on retire la première carte, la montrer et la conserver en M.D. entre index et médium. On retourne les cartes restantes, faces en avant, retirer la première, puis la deuxième, ensuite la troisième que l'on conserve toujours entre index et médium. Pour la quatrième avec une carte Rouge au dos, la montrer en MG. en disant et 4 cartes N. les poser sur le dos des trois cartes tenues en M.D. (Ce comptage est identique aux deux précédents employés).

Ces cartes sont placées en vue sur le support n° 2.

En reprenant les cartes N. et en déposant les cartes R. au-dessus, on est prêt à recommencer une deuxième fois. Faire une levée double des deux premières, pour montrer une carte N. Les poser, reprendre la première, venir la poser en disant ... une carte N., qui est en réalité, une carte R. etc... etc...

NOTES FINALES :

Faire un premier essai avec un jeu ordinaire. A défaut de supports de cartes, deux verres peuvent les remplacer à l'occasion.

J'attire particulièrement l'attention des lecteurs sur le filage indiqué dans le texte où l'on montre une carte Rouge qui est filée pour une Noire. Cet excellent filage peut être employé seul ou dans diverses routines avec cartes géantes, ou similaires... Par exemple pour le filage de "la souris" contre le morceau "de gruyère" dans la routine de Duraty.

Les nouvelles cartes géantes GRIMAUD sont toutes indiquées pour ce tour, leur nouveau jeu de 32 cartes a un tarot ECOSSAIS qui convient particulièrement pour être marqué, ainsi que je le rappellerai dans un prochain numéro.

(Dessins de D'AMORYS)

Paul ANTOINE
(Paul ALSSY)

SUPPORT DE CARTES

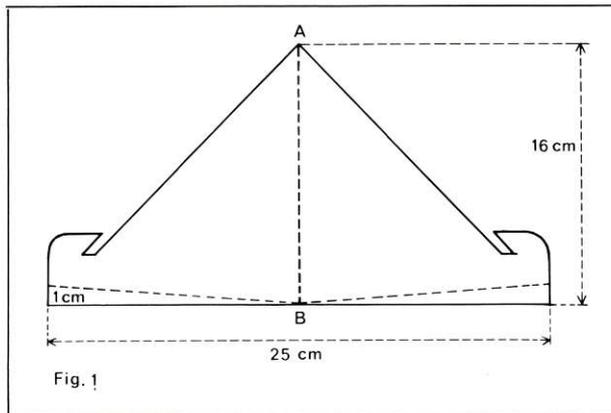
Dans la présentation de l'Huile et l'Eau, décrite dans ce présent numéro, deux supports de cartes sont préconisés, ce qui m'a remis en mémoire un support pratique, peu encombrant et facile à réaliser, décrit autrefois dans le "PRESTIDIGITATEUR" qui convient parfaitement pour cartes géantes, mais qui peut aussi être employé comme support d'enveloppe, d'ardoise... etc...

Comme il peut intéresser pas mal de nos collègues et en particulier les plus jeunes, j'en donne ci-dessous le schéma qui suffit de lui-même à voir de quoi il s'agit.

Les dimensions que je donne conviennent pour cartes géantes, chacun le modifiera à sa guise, suivant son utilisation. Ce support était découpé dans une feuille de métal mince, puis incurvé au centre suivant A - B.

Voici quelques idées complémentaires dont vous pourrez faire votre profit.

Au lieu du métal, le plus simple est de le découper dans un carton fort et en deux parties, suivant A - B, en reliant ensuite ces deux moitiés par un ruban adhésif qui fera office de charnière, ce qui permettra de le mettre à plat. Pour l'enjoliver, il suffit de coller sur toute sa surface un papier métallisé ou

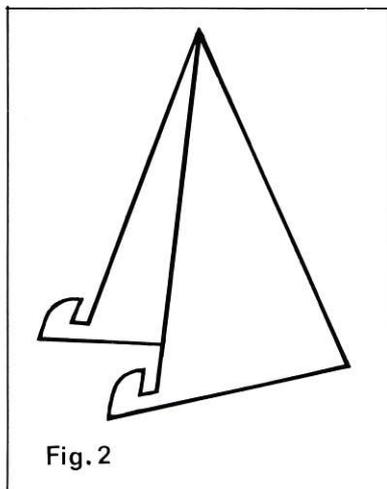


plexiglass, les deux moitiés réunies également par deux petites charnières collées avec une colle adéquate. On trouve de plexi de différentes couleurs, mais je vous en recommande particulièrement deux de couleurs fluorescentes en particulier, d'un très bel effet, un vert pâle et un rouge orange. (Ceux qui font la gravure sur cette matière ou les installateurs peuvent vous faire ce découpage d'après votre modèle). Vous pouvez faire facilement un essai de ce support en découpant un modèle d'après Figures, dans une simple feuille de dossier.

Suivant l'utilisation, on agrandira plus ou moins les deux encoches. On peut les cintrer légèrement ou leur donner un léger arrondi pour enjoliver cette partie du support, de même que l'extrémité.

Paul ANTOINE
(Paul ALSSY)

(Dessins de d'AMORYS)



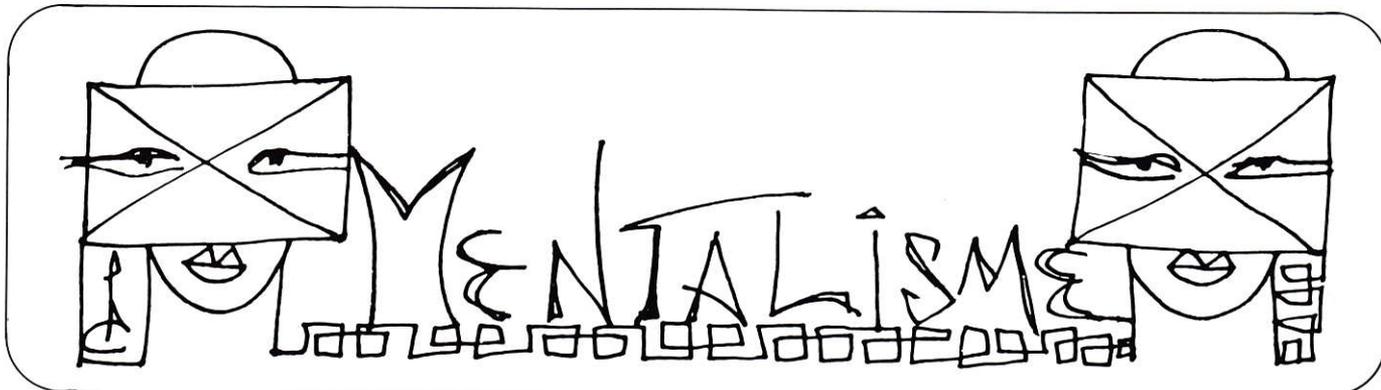
cliquant, ou de couleur, ou même ceux adhésifs en matière plastique, vendus dans les grands magasins. Dans un morceau de contre-plaqué mince que l'on découpera, ou fera découper par le menuisier, également en deux parties reliées par deux petites charnières, le bois sera peint, ou teinté et verni.

Peut être convient-il mieux, suivant la mise en scène de chacun, de le faire découper dans du

CARRE MAGIQUE 1978

d'après Henri BAROLET

401	440	389	413	335	1978
419	326	407	431	395	1978
437	386	425	332	398	1978
338	404	428	392	416	1978
383	422	329	410	434	1978
1978	1978	1978	1978	1978	1978



PRESENTATION et EFFET : Sortir 8 cartes d'un jeu à dos rouge et 8 cartes d'un jeu à dos bleu. (Il ne doit pas y avoir de carte duplicata).

Donner 4 cartes rouges à un 1er spectateur, 4 cartes rouges à un 2ème, 4 cartes bleues à un 3ème et 4 cartes bleues à un 4ème spectateur.

Chaque spectateur retient une des 4 cartes de son paquet qu'il mélange.

Ramasser face en bas le paquet du 1er spectateur, mettre dessus le paquet du 2ème, puis celui du 3ème et enfin celui du 4ème.

Mélanger. (En réalité, faites une série de fausses-coupes qui ne dérange pas l'ordre).

Retourner face en haut le paquet de 16 cartes et donner, face en haut, une par une, de gauche à droite, 4 mains de 4 cartes.

Prendre une main, l'éventailier et demander successivement à chaque spectateur s'il voit sa carte. Si personne ne voit sa carte, déposer le paquet, en prendre un autre et recommencer.

Sur réponse affirmative de l'un ou de plusieurs, le paquet est retourné face en bas et chaque spectateur intéressé voit successivement qu'il se compose de 3 cartes d'une même couleur et d'une seule de la couleur opposée qui est précisément la sienne.

EXPLICATION : Après la donne des 4 mains de 4 cartes face en haut : chaque paquet se compose de 2 cartes rouges dessous et de 2 cartes bleues dessus.

La carte du 1er spectateur occupe à partir des dos le 1er rang d'une des mains,
La carte du 2ème spectateur occupe à partir des dos le 2ème rang d'une des mains,
La carte du 3ème... le 3ème rang d'une des mains,
La carte du 4ème....le 4ème rang d'une des mains.

Si vous prenez un paquet sans le mélanger, le comptage Elmsley face en bas fera apparaître 3 cartes d'une même couleur (rouge) et une seule de couleur opposée (bleue) que vous décalez vers l'extérieur, la 4ème.

Il s'agit donc, pour tous les cas qui peuvent se présenter, de mettre, avant le comptage Elmsley, les cartes dans un certain ordre pour obtenir l'effet désiré avec chaque spectateur.

Compte-tenu que la carte à révéler doit être la carte de face du paquet et que les 2 cartes de dos de même couleur ne doivent pas être séparées, nous aurons à faire selon le cas : pas de mélange du tout ou un des 3 mélanges suivants :

mélange 1 : peler successivement chaque carte
 mélange 2 : peler successivement la 1ère et la 2ème cartes du paquet et les placer **dessous**
 mélange 3 : peler successivement la 1ère et la 2ème cartes du paquet et les placer **dessus**
Ces mélanges seront effectués face en haut.

Quand il y aura lieu de faire un mélange :
 le mélange 1 servira à révéler la carte du 1er spect.
 Le mélange 2 ... du 2ème spect.
 Le mélange 3 ... du 3ème spect.
 pas de mélange ... du 4ème spect.

C'est ce que vous aurez à faire quand un seul spectateur voit sa carte dans un paquet.

Voyons maintenant ce qu'il y a lieu de faire quand plusieurs spectateurs (2, 3 ou 4) voient leur carte dans le même paquet.

Vous aurez à observer les règles suivantes :

1º) Révéler les cartes dans l'ordre inverse de celui des spectateurs.

2º) Dès qu'une carte est révélée, après l'avoir montrée, **la placer 2ème dessous** (il suffit de boucler

la carte inférieure et d'introduire la carte dans la boucle).

3°) Quand vous venez de révéler une carte : ou la suivante à révéler est la même couleur (3ème, après la 4ème, ou 1ère après la 2ème) : pas de mélange, ou elle est de couleur opposée (2ème ou 1ère, après 4ème ou 3ème) : faites le mélange approprié selon la carte à révéler.

Exemple 1 : les spectateurs 3 et 4 voient leur carte dans le même paquet :

1ère carte à révéler : 4ème donc, pas de mélange ; remise de la carte 2ème dessous après le comptage, 2ème carte à révéler : 3ème (même couleur que la précédente) donc, pas de mélange.

Exemple 2 : les spectateurs 1 et 3 voient leur carte dans le même paquet :

1ère carte à révéler : 3ème donc, mélange 3 ; remise de la carte 2ème dessous après le comptage, 2ème carte à révéler : 1ère (couleur opposée à la précédente), donc, mélange 1.

Exemple 3 : les spectateurs 2, 3 et 4 voient leur carte dans le même paquet :

1ère carte à révéler : 4ème donc, pas de mélange ;

remise de la carte 2ème dessous après le comptage, 2ème carte à révéler : 3ème (même couleur) donc, pas de mélange ; remise de la carte 2ème dessous, après le comptage, 3ème carte à révéler : 2ème (couleur opposée) donc, mélange 2.

Exemple 4 : les 4 spectateurs voient leur carte dans le même paquet :

1ère carte à révéler : 4ème donc, pas de mélange ; remise de la carte 2ème dessous après le comptage, 2ème carte à révéler : 3ème (Même couleur) donc, pas de mélange, remise de la carte 2ème dessous après le comptage, 3ème carte à révéler : 2ème (couleur opposée) donc, mélange 2, remise de la carte 2ème dessous après le comptage, 4ème carte à révéler : 1ère (même couleur) donc pas de mélange.

Le processus est facile à comprendre.

Les seules choses à retenir et à savoir par cœur, sont les 3 mélanges avec leur numéro d'ordre.

Tiré de The New Tops du 15-10-75

Nick TROST - Adaptation PAN CRAZI

Défendez-vous contre les pickpockets

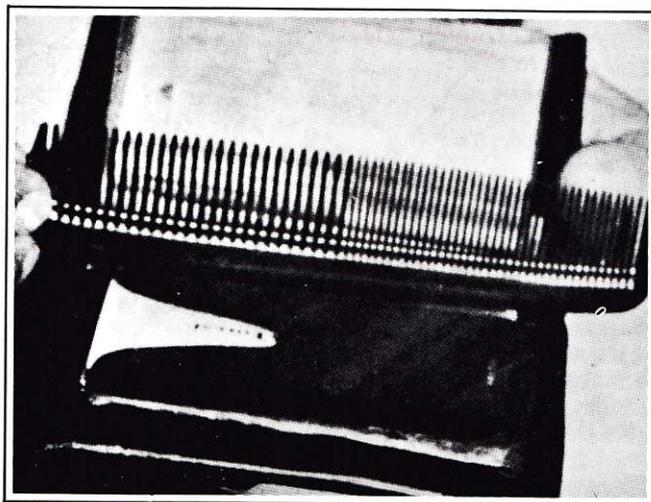
Un moyen bien simple

Tout récemment, la police de Miami a placardé des affiches sur les

1°) Disposer un peigne dans son portefeuille ;

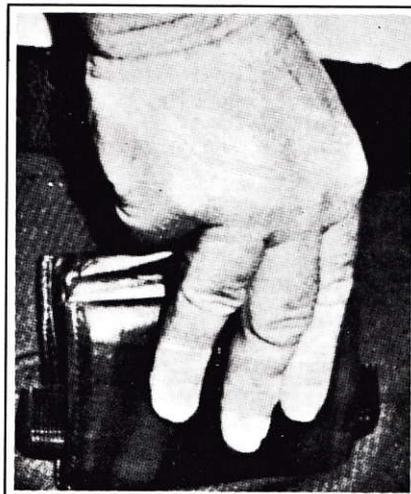
2°) Introduire le portefeuille dans

Bien entendu, portefeuille et peigne doivent être de dimensions compatibles avec celles de la poche.

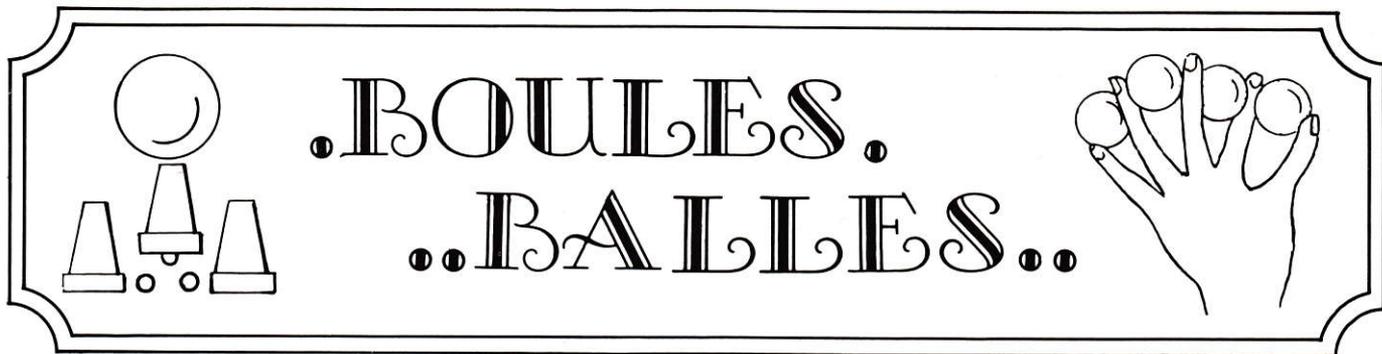


autobus pour montrer à la population comment de défendre contre le vol à la

sa poche avec le peigne les dents vers le haut. Ce dernier s'oppose à une extraction facile.



« The Police Chief ».
Revue Internationale
des Chefs de Police (février 1977)



ENCHAINEMENT AVEC LES BALLEES D'EPONGES

J.N. HILLIARD

MATERIEL :

Quatre grandes boules et quatre petites coupées dans une grosse éponge que vous pouvez acheter dans n'importe quel magasin. Les dimensions approximatives peuvent être respectivement de 3cm et de 1,5cm de diamètre.

PREPARATION :

Placez toutes les boules dans la poche extérieure du veston ; les quatre grandes dans un coin et les quatre petites dans un autre.

MOUVEMENTS ESSENTIELS POUR L'EXECUTION

PRESENTATION :

Sortez les quatre grosses boules de la poche ; en ayant soin d'en lancer seulement trois sur la table, conservez la quatrième empalmée entre les doigts. Priez les spectateurs d'examiner les boules et, sous le prétexte d'ajuster votre gilet, vous faites glisser la boule empalmée sous le côté droit du gilet.

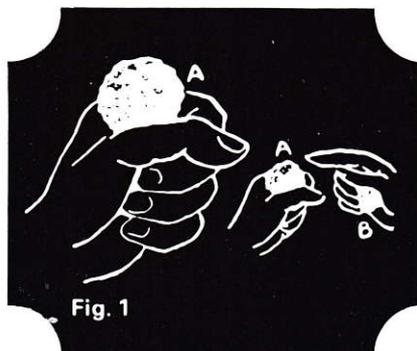
Fermez la MG et placez une boule sur la partie supérieure du poing. Introduisez-la à l'intérieur de la main avec les deux premiers doigts de la MD, mais en réalité, vous la placez dans la position indiquée pour exécuter la manipulation n° 1.

Placez sur le poing une seconde boule que vous empalmez, en exécutant la manipulation n° 2 et vous montrez à sa place la première boule. Introduisez cette boule dans le poing comme avant.

De nouveau vous placez la troisième boule sur le poing gauche en exécutant de nouveau la manipulation

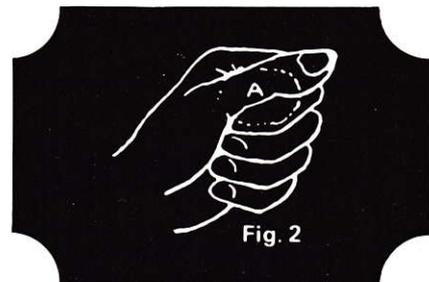
et fermez maintenant la MD qui contient maintenant deux boules en conservant les deux mains bien séparées. Demandez aux spectateurs de vous indiquer où se trouvent les boules, et naturellement, ils répondront qu'elles sont dans votre main gauche. Vous leur direz : "Et bien regardez..." Avec la MG vous faites deux fois un geste de lancement vers la main droite. Ouvrez la main et laissez tomber sur la table l'unique boule qu'elle contient ; après, ouvrez la MD et laissez tomber les deux boules empalmées.

Profitant de l'effet de surprise, empalmez dans les doigts de la MD la boule qui se trouve sous le gilet. Priez un spectateur de désigner l'une des trois boules. Placez-la dans sa main et indiquez-lui de refermer ses doigts sur elle. Demandez-lui combien il tient de boules, il dira : "UNE". Vous le priez d'ouvrir la main et de vérifier que c'est exact. Reprenez de nouveau la boule



de la table et joignez-la cette fois à la boule que vous tenez empalmée dans les doigts. Reprenez ces deux boules bien comprimées entre le pouce et les autres doigts, de manière à ce que le public croit que vous tenez seulement une boule (fig. 1).

Passez les deux boules qui paraissent une seule, à la main du spectateur et refermez ses doigts sur elles, priez-le de tenir la boule bien emprisonnée. Prenez une autre boule et placez-la dans la MG en ayant soin de l'enfermer de la même façon que celle du spectateur. En réalité, vous l'empalmez dans la MD. Vous demandez : "Où sont les boules ?". La réponse



sera : "Nous en avons chacun une. Exactement - dites-vous - maintenant faites bien attention". Vous faites un mouvement de lancement invisible avec la MG vers la main du spectateur. Ouvrez votre main et montrez-la vide. Priez le spectateur d'ouvrir sa main et les deux boules apparaîtront.

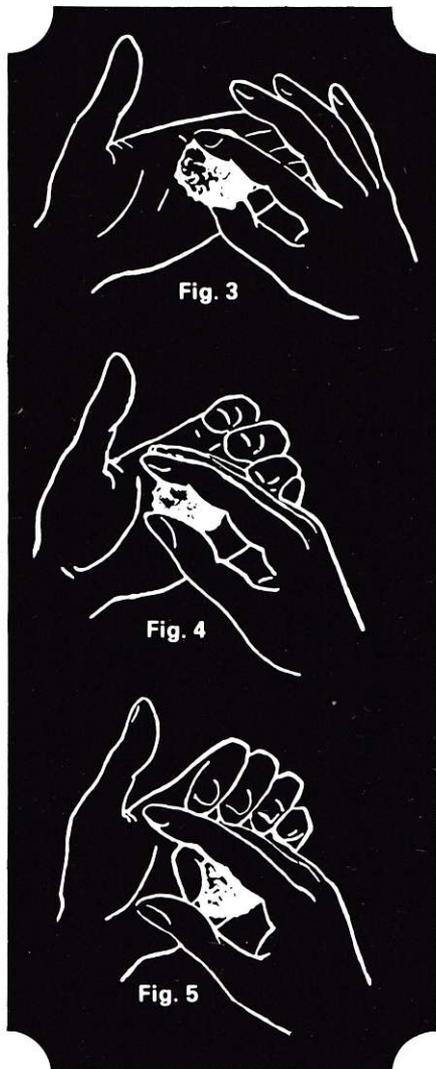
Prenez une de ces boules et placez-la visiblement dans votre MG, en comptant : "Une boule". Prenez la seconde boule et joignez-la à celle que vous tenez empalmée dans vos doigts. Vous tenez les deux boules comme si elles étaient en réalité une seule et vous les passez à la MG, en comptant : "deux boules". Vous fermez fortement la main en disant : "Je mets la troisième boule dans ma poche". Vous le faites, mais, en ressortant la main, vous retenez la boule empalmée dans vos doigts.

"Combien de boules ai-je dans la main ?" demandez-vous. La réponse

sera deux, ce à quoi vous répondez : "Vous vous trompez". Cela dit, ouvrez la main et laissez tomber les trois boules.

Vous répétez les mêmes mouvements, mais, cette fois, vous ajustez la boule empalmée dans les doigts à la première boule que vous prenez. Tenez les deux boules comme une seule, passez-les à la MG. Introduisez une autre boule dans le poing gauche et mettez la troisième dans votre poche. Cette fois, vous laissez la grosse boule et vous empalmez dans les doigts l'une des petites boules que vous tenez préparées dans la poche.

De nouveau, vous laissez tomber les trois boules hors de la MG. Vous en reprenez une et vous la joignez à la petite qui reste dissimulée en l'emprisonnant dans la poche.



sonnant contre la grande. Introduisez une seconde boule dans la même main et la dernière dans la poche. Laissez cette boule et empalmez une autre petite. Ouvrez la MG et laissez tomber

de celle-ci deux grosses boules et une petite. Cela constitue une surprise pour le moins incompréhensible.

Reprenez la petite boule et joignez-la à l'autre petite qui est empalmée dans les doigts de la MD. Mettez les deux boules comme si elles étaient une seule dans la MG et posez l'une des deux grosses boules restantes. Introduisez dans votre poche la grosse boule qui reste, que vous laissez, et empalmez la dernière des petites boules.

Vous laissez tomber de la MG la grosse boule et deux des petites.

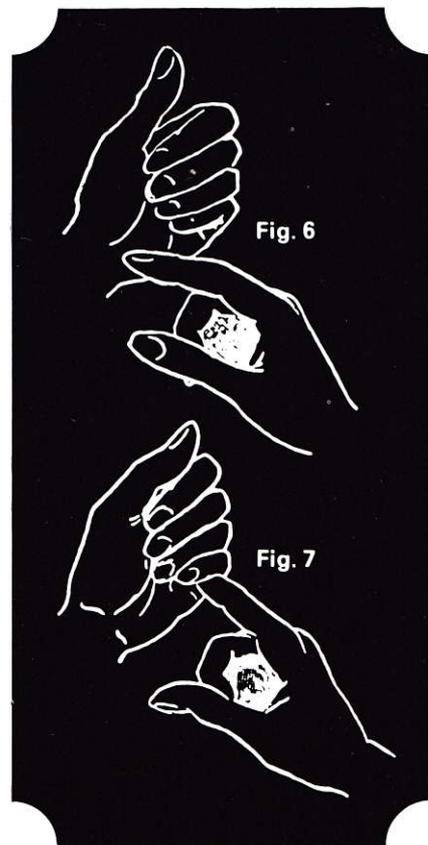
Répétez les mouvements en plaçant cette fois, apparemment, deux petites boules dans la MG et la dernière grosse boule dans la poche. Finalement vous laissez tomber les trois petites boules de la MG.

Si vous, le désirez, vous pouvez faire disparaître ces boules en introduisant secrètement un faux-pouce dans le poing gauche. Vous enfoncez deux boules dans l'intérieur du faux-pouce. Sous prétexte de faire pénétrer davantage les deux boules à l'intérieur du poing, vous ressortez votre pouce enfoncé dans le faux-pouce. Introduisez dans la poche la troisième boule et abandonnez en même temps le faux pouce. Ouvrez la MG et montrez-la complètement vide.

EMPALMAGE D'UNE BALLE EPONGE

Prenez la boule entre les extrémités du pouce et de l'index de la MD. Montrez-la et en même temps, faites voir que vos mains sont vides. Placez cette boule dans la MG (fig. 3) et posez-la sur les racines du majeur et de l'annulaire (fig. 4). Fermez les doigts de la MG. Quand les doigts cachent la boule, lâchez-la rapidement du pouce et de l'index droits et avec le majeur et l'annulaire emprisonnez la boule contre la paume droite, en conservant les trois doigts recourbés sur elle (fig. 5).

Retirez lentement le pouce et l'index droits de la MG, en prenant soin que tous les doigts gauches se referment sur la paume, en apparence sur la boule (fig. 6). Vous pouvez laisser la pointe de l'index droit sur les doigts



gauches pendant quelques instants et après, séparez les mains lentement (fig. 7).

LA DISPARITION DANS LE POING

Formez le poing avec la MG, pouce vers le haut. Placez au-dessus une boule d'éponge "A" (fig. 1). Avec l'index et le majeur de la MD, introduisez la boule dans le poing. En réalité, elle est retenue sur le haut du poing. Pour ce faire, fermez fortement l'index gauche et posez la boule dessus, juste pour qu'elle puisse se comprimer le plus possible. Maintenez-la avec l'index recourbé autour et placez le pouce sur l'ouverture du poing (fig. 2). La boule paraît apparemment avoir été introduite à l'intérieur du poing, mais, en levant le pouce et en relâchant la pression de l'index, la boule reprendra sa position initiale sur le haut du poing (fig. 1).

Vous pouvez répéter cette manipulation avec une seconde ou une troisième boule. Le résultat sera, qu'au lieu de contenir plusieurs boules, la MG n'en contiendra seulement qu'une seule. Cette manipulation n'est pas



LA MAGIE DE CIRS ET NOP

"La cartouchière"

Méthode originale d'empalmer 4 dés à coudre

Chaque dé est coincé entre le thénar et la paume (dans la ligne de vie).

Explication :

PH 1 : Position de départ.



PH 2 : L'auriculaire coince le dé dans la **ligne de vie**, près du poignet.



PH 3-4-5 : L'un après l'autre l'annulaire, le médium et l'index



placent leur dé dans la **ligne de vie**.



PH 5 : Le pouce et le thénar, par une contraction des muscles sur les dés, assurent l'empalme de ceux-ci.

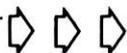


PH 6 : Les doigts se détendent.



N.D.L.R. :

A vos premiers essais, les dés tomberont. Ne vous découragez pas. 4 ou 6 mois suffiront pour maîtriser la cartouchière.



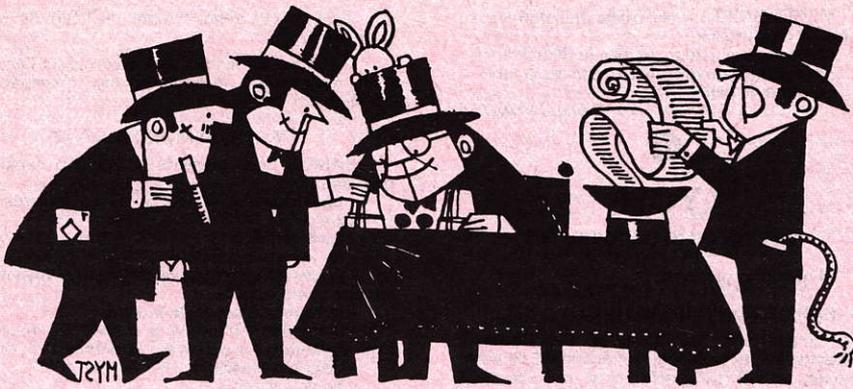
difficile, mais les mouvements doivent être parfaits.

...Et voici l'utilisation de cette manipulation.

Enfoncez une boule comme il a

été décrit plus haut. Prenez une seconde boule avec le pouce et l'index de la MD ; faites le simulacre de la placer sur le haut du poing gauche, tandis que vous l'empalmez en réalité dans la MD (voir manipulation n° 2).

A ce moment, le pouce et l'index se déplacent du dessus du poing gauche et relâchent la pression sur la première boule qui vient se placer sur le poing. Ce mouvement est couvert par le dos de la MD.



CONSEIL NATIONAL

REUNION DU 1er OCTOBRE 1977

Participaient aux travaux : HORACE, MARCALBERT, CHARRA, MAURICE-PIERRE, Mme MARTERET, Claude RIX, BERTHAULT, DALRIS, VAILLANT, COCHET, RONSIN-SCHMITT, MAILLARD, GAILLARD, CHAHIN, DOMINHO, VOIGNIER, AGALITO.

Les questions suivantes ont été examinées :

- Préparation de l'Assemblée Générale du 2 octobre 1977
- CONGRES 1978 (à Grenoble ou à Paris)
- CONGRES 1979 à MARSEILLE
- CONGRES 1980 à SAINT-ETIENNE

- une équipe artistique sera constituée pour organiser la partie artistique des Congrès, tant à Paris qu'en Province.

La prochaine réunion du Conseil National aura lieu au siège habituel, 163, rue St-Honoré à PARIS, le 14 novembre 1977 à 21 heures.

A l'ordre du jour :

- CONGRES 1978
- GALA Jules DHOTEL
- Questions diverses.

G. BRICOUT

P.S. La prochaine réunion des Présidents de Province est fixée au 4 mars 1978 à 14 H 30, au siège de l'A.F.A.P. 163, rue Saint-Honoré.

CARNET DU JOURNAL DECES

Monsieur Maurice SARDINA né à Paris le 11/4/91, décédé à Nice le 27 mai 1977, a effectué ses études à l'Université de Glasgow et en sort bachelier en physique et mathématiques. Il était le fils de Camille Sardina, licencié en physique et assistant de Flammarion et professeur de physique au Lycée Turgot à Paris.

Après s'être occupé de questions industrielles avec différents pays étrangers, M. Maurice SARDINA entre à la Sté du Gaz de Paris où il termine sa carrière en qualité d'Ingénieur.

Ses connaissances physiques ainsi que son esprit curieux de sciences le fit s'intéresser très tôt à la prestidigitation où il consacrait beaucoup de ses loisirs ; il était devenu un excellent prestidigitateur, très habile manipulateur, très psychologue.

Ses relations internationales lui permirent d'élargir ses connaissances et l'incitèrent notamment à traduire de nombreux ouvrages d'auteurs internationaux, comblant ainsi une importante lacune.

Ancien Vice-Président de l'Association Française des artistes prestidigitateurs ;

Ancien rédacteur en chef du Journal de la Prestidigitation ;

Ex-Président d'honneur de l'Amicale Robert-Houdin de Nice ;

Président d'Honneur (avec Jules Grosso) du Cercle Magique de la Côte d'Azur (Nice) ;

Membre d'Honneur du Magic Circle, Londres ;

Vice-Président pour la France (1968-1970) de l'I.B.M. (U.S.A.).

Sa curiosité naturelle ainsi que sa formation l'incitèrent à entreprendre des études faisant suite à celles effectuées par son père sur la télévision en

relief (photo intégrale) ; il fut aidé pour cela par des amis de son père, notamment par M. Maillard, Directeur du laboratoire de l'Ecole des Hautes Etudes à Meudon, ainsi que par M. Cotton, Professeur de physique en Sorbonne et membre de l'Académie des sciences.

Monsieur SARDINA prit différents brevets, mais son état de santé s'aggravant, ne lui permit plus de mener ses travaux à bonne fin.

C'était un homme original, intéressant notamment par ses vastes connaissances et bien sympathique, qui vient de disparaître.

Le Président et les membres du Cercle Robert-Houdin de Grenoble, vous font part du décès de leur ami Monsieur André SAGE, membre fondateur du Cercle Robert-Houdin de Grenoble.

Monsieur André SAGE était connu de très nombreux magiciens, puisqu'il assistait régulièrement à tous les congrès nationaux et internationaux depuis le premier congrès international de Paris, du 24 au 28 septembre 1947.

Nous adressons à sa famille, nos sincères condoléances.

On nous fait part de deux décès de nos amis : RYANDRESSE, bien connu des scènes parisiennes et vieux Membre de notre association.

ESPESES, lui aussi, vieux sociétaire et qui fut plusieurs fois primé dans les Concours Magicus et obtint plusieurs fois le 1er Prix.

DISTINCTION

Notre Président HORACE s'est vu attribuer la Croix d'Officier du Mérite Artistique et Social, par décret en date du 1er Octobre 1977, pour son dévouement aux Oeuvres Sociales et l'effort de son précieux concours, au rayonnement des Arts.

Toutes nos félicitations à notre Président.

GRUPE DE PARIS

REUNION DU 7 NOVEMBRE 1977

HORACE remet tout d'abord à Gambin, Kapp et Poitevin leurs diplômes obtenus au Congrès de Reims. Il annonce ensuite le gala qui sera organisé en collaboration avec le Cercle Français de l'Illusion, en hommage à la mémoire du Docteur Dhotel.

RONSin-SCHMITT procède ensuite à la remise des cartes aux nouveaux adhérents.

MARCALBERT anime la soirée et salue la présence du Commandant Raynault, de Markusio, de Gérard Majax et de Edernac, qui donne de meilleures nouvelles de la santé de son épouse.

Maurice PIERRE, Yves MAILLARD et Alain GAILLARD, parlent ensuite des prochaines manifestations magiques de la région parisienne.

Bernard BLAY commente la traduction du livre de Tamariz : "Monedas".

EDERNAC s'élève contre le débinage à la télévision.

Gil ARTHUR se trouvant mis en cause, essaie de se justifier.

Gérard MAJAX souligne l'importance de ne jamais dévoiler les éléments de base et les principes fondamentaux, mais évoque la difficulté de respecter une juste mesure et suggère qu'une commission de contrôle des émissions soit constituée.

MARCALBERT propose que le conseil national soit saisi de cette demande. La discussion est close après que Mme M. PIERRE, HORACE, MYSTAG et le Commandant RAYNAULT aient chacun exprimé leur point de vue.

Sylvianne JEANNOT, élève de Claude Rix, amenée par Horace, effectue successivement les boules excelsior, les trois cordes, les bambous et les anneaux chinois.

Gérard MAJAX montre un change de pièce de David Roth, puis un passage de pièce d'une main à l'autre.

Daniel RHOD réalise une très jolie passe de pièce ascensionnel, puis transforme une pièce d'un demi dollar en trois pièces de un franc au moment où il la dépose dans la main d'un spectateur.

KAPP, un tour paru dans le dernier numéro du journal : les anneaux de ruban enclavés.

GAMBIN : de bonnes manipulations et des productions variées de cartes et d'éventails.

Monsieur l'abbé BREHMET fait successivement changer de couleur, à la manière de "Hit Parade", des couronnes de plumes qui se transforment pour finir en un grand collier tricolore.

Claude POITEVIN présente sa routine de gobelets agrémentée d'un fond musical adéquat.

Rat CEKOU transforme une balle éponge en lapin puis exécute la corde indoue.

GYSIN retourne un gobelet rempli d'eau et en extrait, sans que celle-ci s'écoule, la pièce préalablement placée au fond.

CIRS : une passe personnelle de disparition de boule.

MARKUSIO fait prendre trois cartes à trois spectateurs qui constatent qu'ils ont choisi la même.

KUNIAN place dans un sac six cartes, puis les en extirpe une à une. La dernière qui se révèle être la carte choisie, s'est métamorphosée en carte géante.

DURATY fait ensuite la démonstration d'une passe très intéressante et très nette, améliorant la routine des trois cordes et due à l'italien Amédéo Vacca.

EDERNAC termine en donnant pour le même tour, des explications, ainsi que des conseils concernant la cadence.

Claude DOULLIET (VIC NELDO)



GRENOBLE

REUNION DU 5 OCTOBRE 1977

16 présents.

PARTIE ADMINISTRATIVE :

Nous apprenons, avec émotion, le décès de notre ami, M. André SAGE, Membre fondateur de notre Cercle Magique.

Après cette triste nouvelle, notre Président M. CHARRA, nous donne un large compte-rendu du Congrès de Reims et félicite nos Amis GIL and JANE, pour leur premier prix de perfectionnement du Concours MAGICUS. Le Cercle Robert-Houdin de Grenoble était représenté à Reims, par MM. CHARRA, CHARIGNY, BERNARDI, GIL and JANE, GENEVOIS, BEGI, Bernard GIL et Renaud WALTER.

Confirmation de la conférence de André ROBERT à Grenoble le mercredi 2 novembre 1977.

La décision est prise d'organiser pour la fin de l'année un gala de micromagie avec la participation des membres du Cercle.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Christian ANDRE : silks and rings de PAVEL voir la "Magie de Pavel", p. 104, et à Pavel's lecture notes" n° 7, p. 17.

- The new color changing balls de Pavel, quatre boules blanches se colorent en passant dans un tube de carton.

M. BERNARDI : nous présente un tour de cartes.

AUSTRIA : routine de perles, voir J.D.L.P. n° 315, p. 474-476.

M. DUBOIS : tour de micromagie de son invention.

Renaud WALTER : la version micromagie du célèbre ZEBRA-TRICK de PAVEL - la version scène de ce tour est décrite dans la brochure "successful magic by PAVEL".

REUNION DU 7 DECEMBRE 1977

22 présents.

PARTIE ADMINISTRATIVE :

- Suite à un courrier de l'amicale, Monsieur Charra donne lecture d'une lettre de Monsieur Morecker des éditions techniques du spectacle concernant le livre "the best of harry lorayne" pour lequel nous avons obtenu un prix spécial pour une commande groupée. Les inscriptions sont prises et une commande de 16 ouvrages sera faite pour notre club magique.

- Les dernières mises au point sont faites pour notre gala de micromagie du 13 décembre. Un compte-rendu de ce gala sera adressé au Journal de la Prestidigitation.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

BEGI : - allume une ampoule de flash avec son ongle (tour de Klingsor)

- tour de prédiction où les dessins de 4 spectateurs placés dans des enveloppes sont restitués à leur auteur. Les enveloppes sont ordinaires. Il s'agit d'un principe nouveau : les cartons sont marqués avec un stylo destiné à effacer l'encre (vendu dans toutes les papeteries).

M. GENEVOIS : - les billets transformés en coupures de journaux,
- routine de cigarette coupée et reconstituée,
- passage de quatre pièces à travers la table,
- routine de perles.

Renaud WALTER

LYON

REUNION DU 26 OCTOBRE 1977

24 membres présents.

PARTIE ADMINISTRATIVE :

Compte-rendu du Congrès de Reims - discussion sur les cotisations - Préparation de notre banquet du 19 novembre ainsi que du prix DIAVOL. Nomination de M. TORRES à la commission des fêtes.

Résultats d'une enquête réalisée au sein de l'amicale pour connaître les goûts de chaque membre en matière de Magie.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

C'est avec plaisir que nous recevons la visite de notre ami "ONOFROF" artiste professionnel Espagnol, dont nous apprécions le métier et les nombreux tours qu'il nous présente, ceci malgré qu'il n'ait pas son matériel habituel.

FINIT'YS nous présente, ensuite, une apparition de cartes, une à une au foulard de Glowisky.

VION et sa surprise des dames de cartomania.

DUPUIS avec sa petite boîte et ses dés nous propose une manipulation très originale.

ALEX a gagné sa soirée en ôtant les montres de plusieurs amis qui ont dû rentrer tard chez eux.

MARCUS "bien habillé et avec une veste" nous enchante avec sa routine de gobelets.

René DEVIENNE, notre amuseur patenté, nous propose une manipulation de verres de rhum.

BUCHET nous montre la pénétration d'une rondelle de carton dans un verre.

Christian RODD et ses manipulations de dés à coudre.

Nous rappelons que le siège de l'amicale est dorénavant chez :

Monsieur Jean-Yves PROST
16 quai de Bondy - 69005 LYON
Tél. (78) 28.62.20

et le lieu des réunions :

Siège des MAISONS DE JEUNES
ET DE LA CULTURE
12 boulevard des Brotteaux - 69006 LYON

Les réunions ont lieu le quatrième mercredi du mois à 20 h 30.

Alain VIEL

MARSEILLE

REUNION DU 5 SEPTEMBRE 1977

20 présents pour la reprise de nos activités, dont un nouvel adhérent, brillant manipulateur, Emile RODRIGO.

Une agréable surprise nous attendait au 23 de la rue St Saëns. Durant la période de vacances, notre ami, J.P. SAVINO, aidé d'une petite équipe de bénévoles, avait entièrement refait notre salle de réunion : "décors magiques", peintures, scène escamotable, éclairage adéquat...

Un grand merci à cette équipe !

PARTIE ADMINISTRATIVE :

Après la lecture du courrier, notre Président nous parle des conférences à voir et des prochains progrès.

Il nous propose d'utiliser notre salle de réunion pour des Magicoramas, qui auraient lieu le 3e lundi de chaque mois. Ces séances démonstratives permettraient à un plus grand nombre d'entre nous, de présenter en public. Proposition adoptée à l'unanimité.

Jean SALLE rend compte de l'état de nos finances.

DALRISS demande notre accord pour l'achat d'un réfrigérateur destiné au bar. Accepté à l'unanimité !...

PARTIE DEMONSTRATIVE :

RAMON nous présente un numéro complet de scène :

- transformation d'une canne en foulards et confettis,

- les 3 cordes,

- les anneaux chinois,

- 4 nœuds de couleurs différentes voyagent sur une corde blanche.

- la flamme à travers le foulard,

- pénétration d'un dé à travers un foulard avec apparition des points sur ce dernier,

- disques caméléons,

- boule volante,

- plumets caméléons,

- apparition d'une canne en finale.

DALAUD nous présente un très joli papillon de sa construction, quatre foulards en sont extraits puis déposés dans une boîte d'où ils disparaissent.

Ils réapparaissent sur les ailes du papillon sous la forme d'un grand foulard "quadricolor".

André ROBERT : - Découverte d'une carte choisie par éliminations successives à l'aide de dés à jouer,

- dans des conditions "impossibles", retrouve une carte choisie après un mélange phono.

Patric GAUTHIER nous montre les 2 routines de cartes qu'il présentera au Congrès de Reims en concours :

- une carte folle très originale ; à la fin, tout peut être donné à examiner,

- des croix se matérialisent au dos de quelques cartes. En finale, tout le jeu est marqué de la même façon. Effet très spectaculaire.

REUNION DU 7 NOVEMBRE 1977

André ROBERT ouvre la séance démonstrative : 8 cartes sont comptées, toutes à dos rouge. Les cartes se renversent une par une. Les 4 premières ont alors un dos bleu. En finale, tous les tarots sont différents.

- Un très bon change de couleur dos et face avec les 2 cartes du dessus du jeu.

LEFUR : - "The lady stretches" : une dame de cœur très curieuse qui s'allonge, lorsqu'elle est prise en sandwich entre deux dix noirs.

- "Final ace routine".

RAMON : - Passage d'un jeu de cartes à travers un disque en rotation,

- changement de couleur de boule avec un gobelet,

- foulard volant (avec fil de fer).

DALRISS : - Présente brillamment "le foulard sauteur" décrit dans "Mad Magie" (corde avec 3 nœuds),

- présente un ruban de cartes le long duquel il déplace une petite pince qui est fixée sur la carte choisie par un spectateur. Le ruban est alors retourné, seule, la carte choisie à un dos bleu, toutes les cartes sont rouges (Pavel).

Patrick GAUTHIER - présente un bonneteau assez particulier avec 5 cartes blanches, dont une à un point rouge. Le spectateur est invité à suivre la carte au point. Lorsque celle-ci est retournée, le point a disparu, par contre, toutes les autres ont maintenant un point rouge.

- un festival de changement de couleur sur le thème de l'huile et l'eau, avec adjonction des étiquettes gommées de couleurs différentes. C'est dément !

- un ordinateur assez "cochon" avec un jeu de cartes spéciales.

A quoi rêvent les petites anglaises ? Question posée à l'ordinateur.

Réponse : la décence m'interdit de la reproduire dans ces colonnes très sérieuses

André ROBERT revient à la table de close-up et nous présente 3 familles de cartes du roi au valet.

Le spectateur décide de l'ordre de ramassage. Les cartes sont mélangées et coupées.

Les cartes sont alors étalées, elles sont à nouveau regroupées dans l'ordre original. Très convaincant.

Claude BELVAL présente une routine d'As avec faro décrit dans la revue "Cardini Club". Très bonne présentation pour un "Non Cartomane-jaune".

Jean-Pierre SAVINO : un foulard est noué sur une grande corde. Un nœud est fait sur une corde plus petite. Le foulard passe de l'une à l'autre. Effet très visuel.

PARTIE ADMINISTRATIVE :

DALRISS lance un débat sur l'importance de la tenue vestimentaire pour les concours et pour les présentations, en général.

Ensuite, c'est la traditionnelle lecture du courrier :

- propositions pour les livres de Delahousse, Wollmer, Hany Lorraine,
- propose une conférence par Christian pour le 21/11/77,
- organisation du gâteau des Rois qui se tiendrait à la salle Ste Cécile à St André le 21 janvier 1978.

G. LEFUR

NANCY

REUNION DU 22 OCTOBRE 1977

Assistaient à cette réunion, la première depuis plusieurs mois de sommeil :

- Max PALAI "SORKY"
- ANDRE Georges "MISTER JO"
- Filip DION, GUILLEUX, François LIENARD "FRANKLOR"
- Serge KISSIENNE, Claude SCHOTT et Mme, Sacha SOLANIS, WILLIAM'S.

Le groupe filiale de Lorraine, tel la Belle au Bois Dormant, se réveillera-t-il ? Tel est le premier thème abordé. En effet, actuellement nombreux sont les magiciens de Lorraine qui appartiennent également à un autre groupe.

Cette appartenance de chacun à ces deux groupes ne semble pas incompatible, il ne faut donc pas dramatiser. Nous réglerons ce problème à la prochaine réunion du 19 NOVEMBRE, réunion à laquelle tous les magiciens de l'Est seront invités.

Provisoirement, la fonction de secrétaire est confiée à Sacha SOLANIS.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

MISTER JO, nous montre un casse-tête chinois, transforme un billet de banque en pochette d'allumettes, présente le tour de Pavel : papier déchiré, représentant un cheval noir et un cheval blanc que l'on retrouve reconstitué en zèbre.

FRANCKLOR exécute plusieurs tours avec des raquettes.

GUILLEUX : les as ascenseurs et divers autres tours de cartes.

WILLIAM'S : quelques fioritures.

SOLANIS nous montre un appareil américain destiné à mélanger un jeu de cartes.

NIMES

REUNION DU 9 SEPTEMBRE 1977

Cette réunion débute par la remise de la carte de magicien à James COLLINS sous les hurra de la foule enthousiaste.

FOLCO mit le feu aux hostilités en présentant les tours "impromptus" de MAJAX et les allumettes magiques.

RUFEL nous donna la primeur de sa nouvelle routine de corde et de foulards sauteurs, d'un nœud à l'autre.

STEEVE YOUNG nous présenta un nouveau matériel pour réaliser une routine de "cherchez la femme", puis, en cartes géantes, une routine selon Merlin de passe-passe d'une enveloppe à l'autre.

Nos deux frères jumeaux d'occasion, STEEVE et JAMES COLLINS présentèrent en tandem, un tour de carte de Duvivier, bravo pour cette initiative humoristique.

STEEVE présenta de Roy Johnson, une étonnante prédiction due à un subtil truquage de l'étui qui contient le jeu.

J. COLLINS de Duvivier présenta un changement de tarot "flash caméléon" et un tour intéressant, tiré de la revue magique SWAMI.

J. KARLOW présenta quelques passes de cigarettes inspirées de WILD RENARDO et FOLCO termina la soirée avec une routine de carte ambitieuse qui monte et remonte toujours jusqu'à prendre la place qui ne lui était pas destinée dans un verre, à l'insu des spectateurs (enchaînement avec, en final, un tour de Peter GLOVISKY).

REUNION DU 7 OCTOBRE 1977

Le Congrès de Reims fut évoqué par nos amis Karlow, Bégi, Folco, Freddy, Durif et Antoine et nous avons parlé des places attribuées au gala public, placés à la visibilité fort réduite...

FOLCO nous parla des retards dans les compte-rendus et nous espérons que tout le monde fera un effort pour que les nouvelles de nos amicales ne nous parviennent pas avec 4 mois de retard...

FREDDY nous présenta, ce soir, un véritable festival avec du matériel acheté aux manufactures Fernand Odin : le ruban sauteur, l'eau et le gobelet anti gravité, la grosse bobine de fil et l'aiguille pénétrée par le ruban.

STEPHANE prit la suite de son père et présenta le ruban qui perd ses poids.

JACK KARLOW établit tout d'abord le contact en faisant des étincelles avec son nouveau gadget, puis nous étonna avec un nouveau changement de couleur qui demande une certaine maîtrise... Bravo Jack, toujours en progrès, vous nous étonnez donc toujours...

FOLCO nous présenta un gag de FLIP, avec un stylo à bille, dont la pointe est remplacée par un élastique noir, ce qui permet de faire quelque frayer au propriétaire de la chemise blanche sur laquelle vous faites un autographe de valeur inestimable... Folco nous fit voir quelques tours tirés de HODGE SEXY MAGIC, et le tour des 4 dames à épingler d'après Merlin, dans sa revue MAD MAGIC.

ANTOINE nous présenta le nœud qui glisse et BENETTO, nouvel arrivant au Club, nous présenta une routine de corde selon Merlin, et des tours de cartes fort effectifs, parmi lesquels les 4 as de Duvivier, la carte kangourou, la carte amoureuse et le baiser qui laisse son empreinte, les 6 cartes.

JAMES COLLINS apporta quelques éléments constructifs afin de perfectionner le dernier tour de carte de BENETTO, et nous présenta, lui même, quelques tours de cartes brillants.

BEGY pour terminer cette soirée, nous fit les 3 anneaux de corde et une amélioration de l'effet de "Triano", puis, avec notre complicité, fit disparaître un briquet, et présenta la maladie du fumeur ou le fameux tour des cendres...

REUNION DU 4 NOVEMBRE 1977

Après une rapide discussion, nos projets de l'année sont arrêtés :

Une soirée spectacle pour le gâteau des Rois, un grand repas avec un conférencier, un Gala qui cette année, aura peut-être lieu à Avignon, voilà notre programme annuel.

Le Congrès de Turin fut longuement commenté par nos amis KARLOW, STEEVE YOUNG, JAMES COLLINS et FOLCO, qui participèrent à cette agréable rencontre.

Bravo à Steeve YOUNG qui nous rapporte un premier prix de magie générale, avec son numéro de colombes et foulards, et bravo à FOLCO, qui ramène un deuxième prix de grandes illusions, avec son numéro d'Arsène et sa lévitation totale.

D'AMORYS, en début des démonstrations, présenta fort agréablement, une excellente routine de pièces à travers la table, qui tombent dans le verre, ainsi qu'un fort joli passe-passe de jetons d'une main dans l'autre.

STEEVE YOUNG, nous présenta deux perfectionnements pour les pièces, perfectionnement qui font le régal des magiciens initiés... mais aussi des profanes... heureusement.

FREDDY présenta avec sa bonhomie habituelle les disques qui changent de couleur dans une pochette de plastique transparente (merci M. PAVEL).

FOLCO en improvisation nous présenta les sucres de Duraty (cf routine de dominos) et une idée de carte transcendée selon un vieil article paru dans la revue le "magicien".

JAMES COLLINS nous présente les "cartes géantes à trou" de Christian, dont nous avons beaucoup apprécié la prestation à Turin.

Malgré une heure matinale, chacun présenta, à son voisin, son meilleur tour de carte, et cela dura, pour le plaisir de tous, jusqu'à la petite aube...

St-ETIENNE

REUNION DU 7 OCTOBRE 1977

15 présents.

Exceptionnellement, cette réunion de septembre se déroula le 7 octobre, ceci afin d'avoir des nouvelles fraîches du Congrès de REIMS.

Le compte-rendu de cette Manifestation Nationale est effectué par le secrétaire Serge ODIN, qui représentait notre Président RAYMA, qui ne put être présent. Compte-rendu également de la réunion des Présidents de Filiales, avec la perspective du prochain Congrès AFAP, soit à Paris, soit à Grenoble.

Fait IMPORTANT à retenir, notre Amicale se propose d'organiser le Congrès National de 1980, à SAINT-ETIENNE. Qu'on se le dise...

La parole fut ensuite donnée au Trésorier Roger Jouffrey pour un bilan financier.

Le 11 septembre, notre Amicale organisait son Banquet annuel à CREMAUX. Les participants, venant de Lyon, du Centre, de Thiers et bien sûr de St-Etienne, eurent droit à un succulent repas, agrémenté de démonstrations, ainsi que de la visite du moulin qui nous recevait. Attendons l'an prochain pour passer encore une journée très agréable, comme celle-ci.

Il est décidé de faire imprimer des cartes pour nos membres et de créer une carte de Membre Honoraire, qui serait proposée aux personnes attirées par notre Art. Cette carte donnerait droit à des réductions sur les prix des galas, etc...)

L'Amicale va également "créer" un TEE SHIRT au sigle de St-Etienne. A suivre...

IMPORTANT : La prochaine réunion est reportée au vendredi 4 novembre 1977 à 20 h. à cause du week-end de la Toussaint.

La séance se termine vers 23 heures, avec l'arrivée de D'JAIKISS, confrère Lyonnais. Après quelques bavardages, tout le monde se sépare. A bientôt...

REUNION DU 4 NOVEMBRE 1977

14 présents.

La séance débute à 20 h 30 précises, et on décide de raccourcir la première partie de la réunion qui traite de problèmes administratifs, au profit de la partie "démonstrations" qui a bien souvent été délaissée.

Un projet est à l'étude pour créer un nouvel en tête de lettres, à compléter et à suivre.

La réunion extraordinaire entre notre bureau et celui de LYON est repoussée à une date ultérieure, en raison du banquet DIAVOL. Donc, à suivre également.

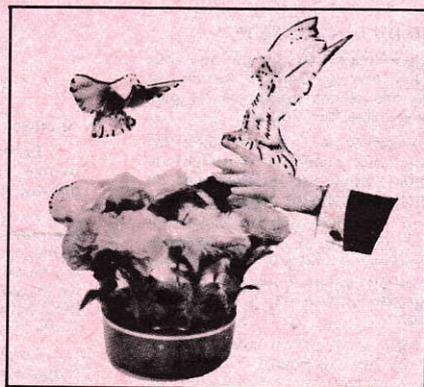
Nos amis BINGA et GAUTHIER s'étonnent de ne pas avoir encore reçu leur carte de membre AFAP, souhaitons qu'ils l'obtiennent rapidement.

Très courte fut donc cette première partie et aussitôt les membres commencent à sortir les cartes et les boules, pour animer la séance. Remarquons notamment notre confrère Roland PETIOT, de passage à St-Etienne lors d'une permission (car il effectue son service militaire) qui propose trois façons de faire disparaître une bougie, et également Serge ODIN qui présente quelques expériences micromagiques, telles que "les gobelets avec pièce de 1 Fr"...

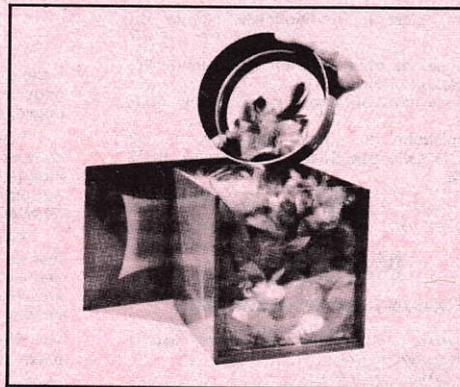
La réunion se termine dans la plus complète illusion et tout le monde se donne rendez-vous au 25 novembre... A bientôt donc !

Serge ODIN

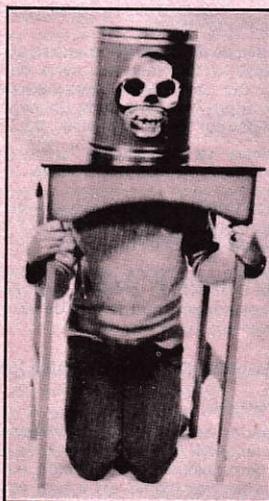
★ MAGIC-SHOP



PLUM'PLUM



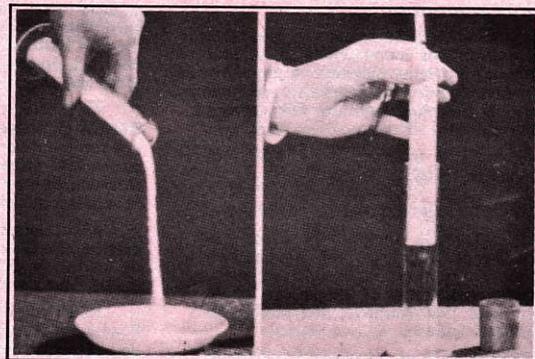
Très grande nouveauté : d'un bol rempli de plumes multicolores jaillit un bouquet de fleurs duquel vous faites apparaître une... et... deux colombes (foulards, écharpes etc...) Prix : 490 F.



CREMATION DE LA TETE

Illusion très rarement présentée. Nous vous proposons un matériel soigné peu encombrant et facilement transportable

Prix : 1.200 F.



BOUGIE SURPRISE

Une bougie allumée se transforme en lait Prix : 100 F.

Grandes Illusions actuellement en stock :

GUILLOTINE A LA TETE — LEVITATION SUR NEON — ILLUSION DE LA HERSE — MAISON DE POUPEE — FEMME SANS TETE (poignards luxe) — ZIG-ZAG, nouveau modèle tête à l'extérieur, délai 12 à 15 jours.

Et toujours un choix unique de livres d'importation anglaise et américaine

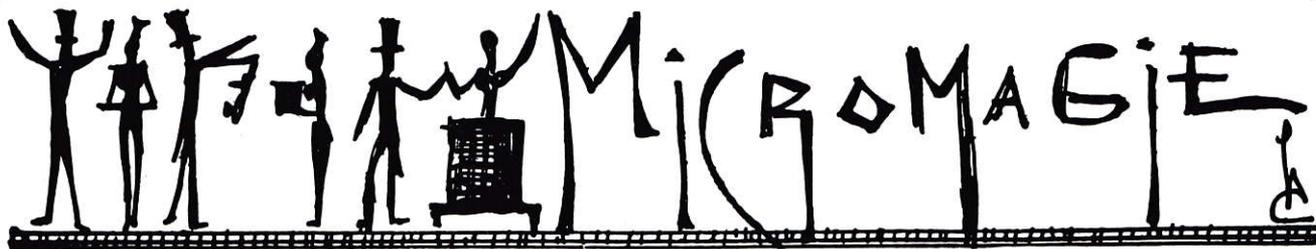
DEXTON

Dexton

Guy LORE

Guy Lore

MAGIC SHOP - 47, rue Notre-Dame-de-Lorette 75009 PARIS ☎ 874.02.57



LA CLE ENSORCELEE

Harry BAIER

Ce tour déconcertant ne nécessite d'autre accessoire qu'une clé comme vous le montrent les illustrations.

EFFET :

Vous déposez la clé sur votre main gauche. Vous arrachez (?) un cheveu à une spectatrice et l'enfilez visiblement dans l'anneau de la clé. Vous tournez lentement le cheveu imaginaire... et la clé se retourne sur votre main gauche complètement immobile.

et peut être exécuté en toutes circonstances sans aucune préparation.

Traduit par DALRISS

EXECUTION :

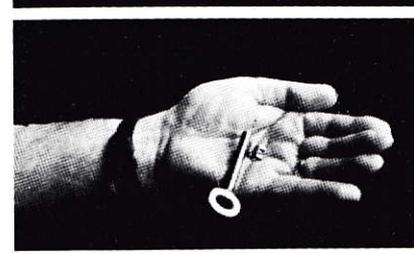
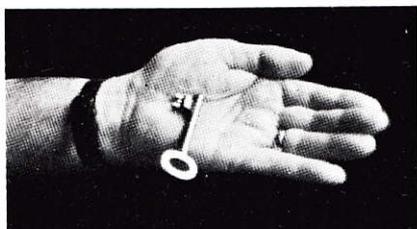
Comme vous pouvez le voir sur les illustrations, la main gauche reste absolument immobile, aucun mouvement d'inclinaison ou de bascule, ce qui rend le tour si incroyable.

Quand vous déposez la clé sur la main gauche, serrez fermement les doigts et le pouce (ce qu'on ne peut pas voir). La main se trouve ainsi musculairement contractée. Si votre paume est trop lisse, il suffit de l'humidifier avec un peu de salive pour empêcher la clé de glisser et lui permettre de tourner d'elle même.

Prenez une clé de la même dimension que sur les illustrations. Il est important que la clé soit déposée sur la main gauche comme le montre la figure (1).

Après quelques essais, on peut régler le moment du retournement de la clé par un changement de la contraction des muscles.

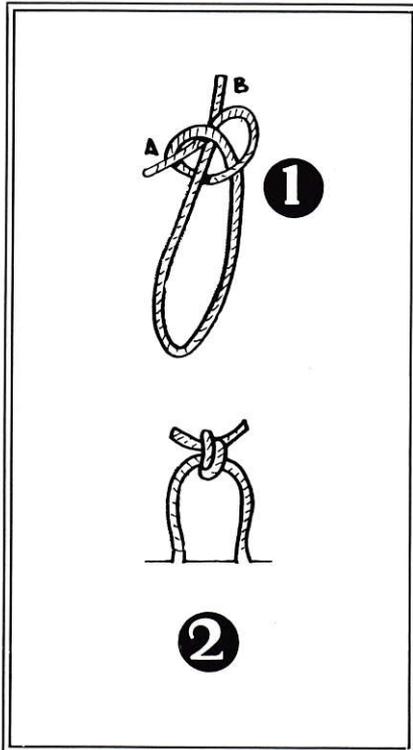
Comme je le suppose, vous allez immédiatement essayer. C'est un tour étonnant qui ne coûte rien



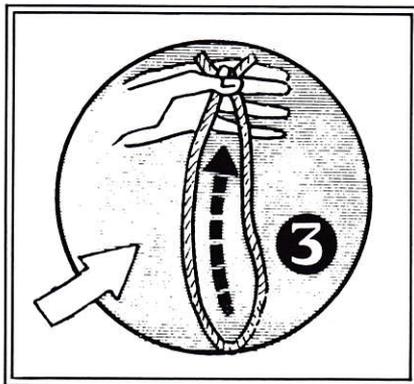
cordes

Une version de la corde coupée

avec l'autorisation de MEPHISTO HUIS



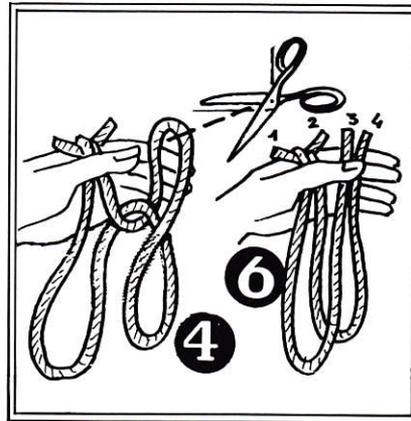
1 et 2) Faire un nœud coulissant.



3) Tenir la corde en MG ; avec la MD prendre l'extrémité de la corde et la ramener vers le nœud.

4) Dans le même mouvement, faire une boucle, (même principe que la corde coupée).

COUPER.

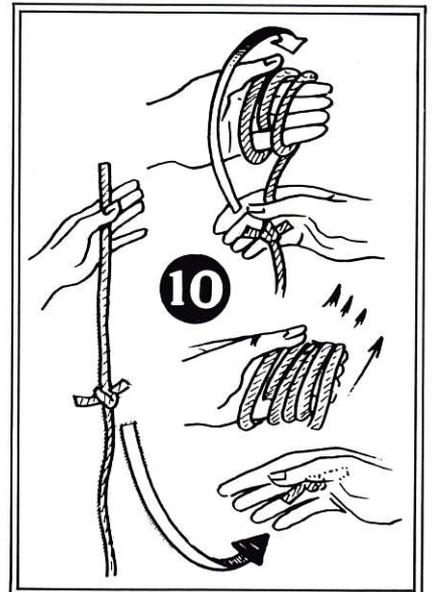
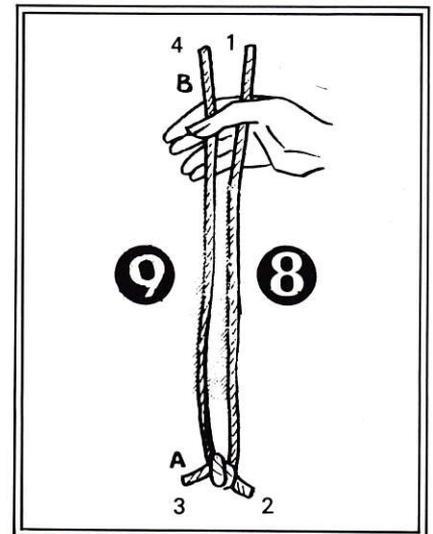
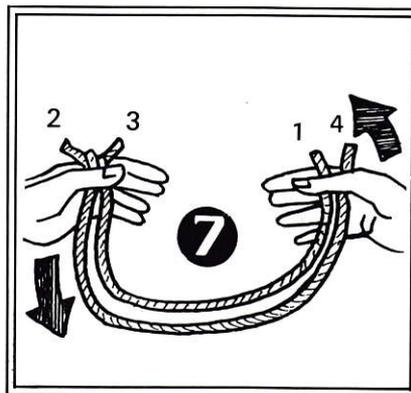


5) Prendre les bouts 1 et 4 et tirer.

6) Le faux nœud coulisse et vient se placer au centre.

7) Le public a alors l'illusion que la corde a bien été coupée au centre.

8 et 9) Egaliser les brins.

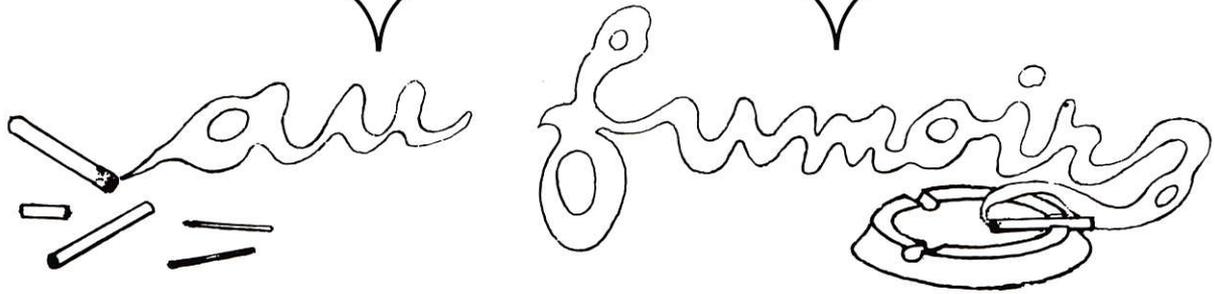


10) Entourer la corde autour de la MG tout en gardant le faux nœud en MD.

Saler...

Dérouler, la corde est réparée.

Adapté par Claude KAPP



TOUR IMPROMPTU POUR FUMEUR DE PIPE

EFFET :

Disparition d'une pipe au foulard.

MATERIEL : - Une pipe
- Un foulard.

PHOTO 1 : Position de départ.
La MG recouverte par le foulard



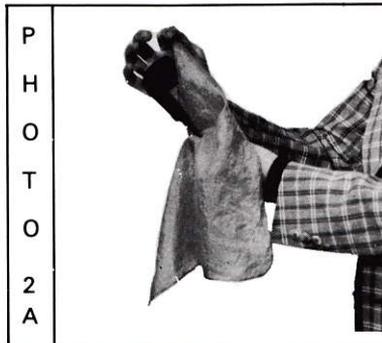
P
H
O
T
O
1

tient la pipe par le tuyau. La MD tient le coin du foulard.



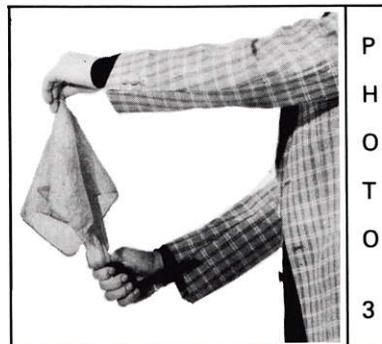
P
H
O
T
O
2

PHOTO 2 et 2 a : Rabattre le foulard sur la pipe; dans le même mouvement, la MD saisit le fourneau de la pipe.



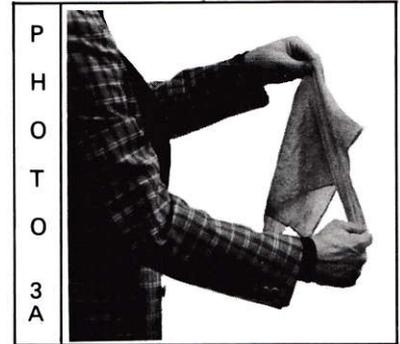
P
H
O
T
O
2
A

PHOTO 3 et 3a : La MD entraîne la pipe alors que la MG se retourne, donnant ainsi l'illusion



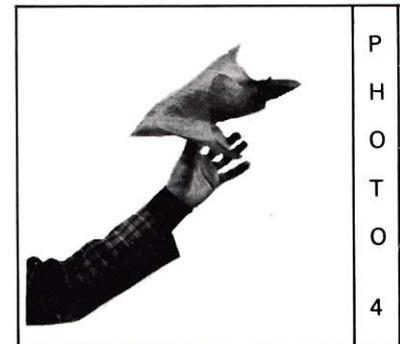
P
H
O
T
O
3

que la pipe est toujours sous le foulard.



P
H
O
T
O
3
A

PHOTO 4 : Après que la MD ait lâché le foulard, la gauche lance ce dernier en l'air. La pipe a disparu.



P
H
O
T
O
4

REMARQUE : Toutes ces passes doivent être faites dans le même mouvement, sans à coup.

Claude KAPP



L'ELASTIQUE SAUTEUR

I) Avec un élastique

Nous allons tout d'abord expliquer le tour avec un seul élastique. Utilisez un mince élastique d'environ 7 à 8 cm de circonférence. Placez-le autour du médium et de l'index de votre main droite. (voir fig. 1). Puis fermez les quatre



Fig. 1

doigts de votre main et insérer les bouts de vos doigts dans l'élastique (voir fig. 2). Conservez bien le bout de vos doigts vers le bas, de telle manière qu'on ne puisse pas



Fig. 2

voir l'élastique autour. Ouvrez la main, en étendant vos doigts, et

l'élastique sautera sur les deux autres doigt (annulaire et petit doigt). (voir fig 3).

Pour recommencer l'effet, après que l'élastique ait sauté des deux doigts de la main droite sur les deux autres doigt, il suffit simplement d'appuyer le pouce droit le long de la paume vers le haut, et de le placer dans la bouche de l'élastique.

Étendez le pouce et mettez le bout de tous vos doigts dans l'élastique. Retirez votre pouce, ouvrez le poing, l'élastique sautera pour se retrouver dans sa position de départ.

II) Avec deux élastiques

Le procédé est le même que précédemment, mais se fait avec deux élastiques.

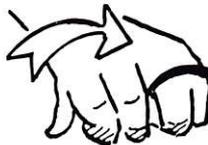


Fig. 3

Ils devront être de couleur différente. Le premier est placé autour de l'index et du médium et les bouts des doigts sont insérés dans l'élastique, comme nous l'avons vu.

L'autre élastique est lui mis autour du petit doigt et de l'annulaire de la même main, et les bouts

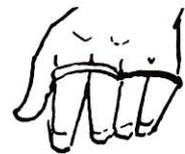


Fig. 4

des doigts sont également insérés dans cet élastique (fig. 4).

La main est fermée (voir fig. 5). Quand vous allez ouvrir la main, les deux élastiques changeront de place (voir fig. 6). Tenez bien le poing en bas quand vous effectuez l'effet.

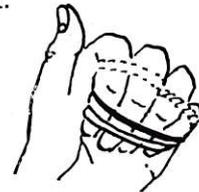


Fig. 5

POUR LES SEPTIQUES

Faites encore plus fort. Utilisez

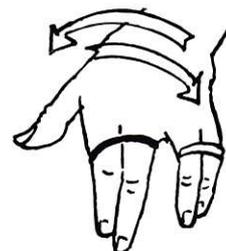


Fig. 6

trois élastiques. Un rouge, un vert, un jaune. Mettez le rouge et le vert comme expliqué précédemment dans l'effet de l'élastique sauteur à deux élastiques. Prenez le jaune et intercalez-le sur le bout des doigts (voir fig. 7). Faites remarquer que les deux élastiques sont prisonniers. Et dites que vous allez quand même essayer de les faire sauter pour changer de place.

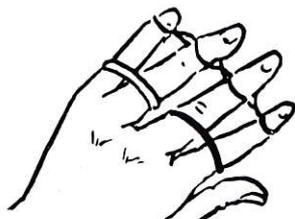


Fig. 7

Ouvrez la main et les élastiques changeront de place bien qu'apparemment, ils aient été vraiment prisonniers (voir fig. 8).

PARI IMPOSSIBLE

Voici un petit intermède comique. Placez un élastique autour de la main gauche d'un spectateur, de telle manière qu'il passe sur le dos de la main, autour du petit doigt et

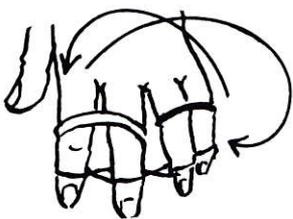


Fig. 8

du pouce (voir fig. 9). Tendez bien la partie supérieure de l'élastique. Essayez une fois sur vous pour déterminer la bonne dimension.

Pariez qu'il ne peut enlever l'élastique, sans utiliser son autre main, sans le frotter contre lui, ou utiliser sa bouche, ou quoi que ce soit d'autre.

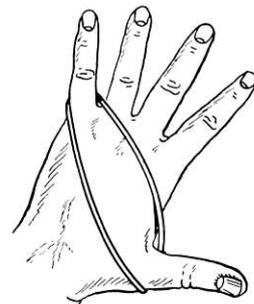


Fig. 9

Dites lui bien qu'il ne doit utiliser **que** sa main gauche. Il lui est IMPOSSIBLE de le faire.

A moins que lui même n'ai la main en caoutchouc ou qu'il ne triche.

POUR LES ENFANTS

Cette petite nouveauté demande un peu de préparation.

Utilisez un élastique large, de préférence blanc. Avec un feutre noir ou de couleur, dessinez des

visages dessus. Lorsque vous étirez l'élastique, les yeux s'ouvriront, les

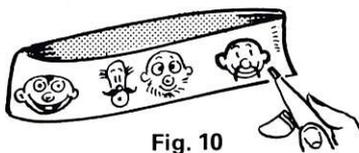


Fig. 10

bouches s'agrandiront et les figures prendront une expression

drôle et grotesque. Cet effet peut aussi être réalisé avec un morceau de caoutchouc de ballon, ou un latex.

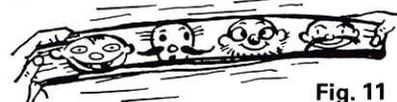


Fig. 11

Les figures 10 et 11 illustrent l'effet.

TOPS

Magazine Of Magic

— SUBSCRIBE TODAY —

\$1 per copy—\$ 9.00 Yearly
2 Years \$17.00—3 Years \$ 24.00

TOPS MAGAZINE

ABBOTT'S
MAGIC COMPANY
Colon, Michigan 49040
(Abbott's Catalog No. 20-\$2.00)
(Outside U.S. add 50¢ additional)



THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

The world's most exclusive Club.

For détails, please write to :

JOHN SALISSE

Hon Secretary

12, Hampstead Way
LONDON NW 11

Clubroom, Theatre, Museum
& Library.

84 Chenies Mews, LONDON, W. C. 1."

Amicale Robert Houdin

de NORMANDIE

AMICALE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS



MA ROUTINE DE BOULE FRAN KLINT

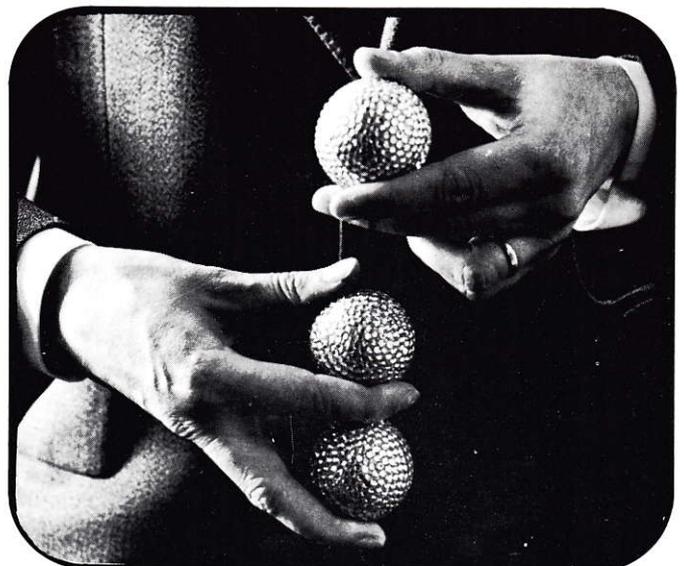
par ZUM POCCO

Qu'est-ce qu'un jeu de boule FRAN KLINT, c'est un jeu de boule mécanique qui consiste en 2 coquilles plus 2 demi-boules, le tout rattaché entre eux par des charnières. Ces 4 boules se rentrent ainsi les unes dans les autres pour former une boule entière. Je pense qu'un bon dessin vaut

cription) ce jeu de boule mécanique. Ce jeu a été vendu par les marchands de trucs ; le rêve des marchands : un tour qui marche tout seul ; mais la fabrication devant être très soignée et très précise, ceux-ci l'abandonnèrent peu à peu, faute de fabricant. A ma connaissance (un peu de publicité

revendus par Supreme en Angleterre, Tannen aux USA ; mais je ne sais pas si la vente est poursuivie à ce jour.

Ces considérations historiques et commerciales mises à part, cet accessoire dans une routine de boule "passe" très bien vis à vis du



mieux que trois pages d'explication (fig. 1). En échange, je vous ferai un peu d'historique. C'est Robert Veno qui, dans la revue le Magicien (n° 65 octobre 1967), a décrit pour la 1ère fois (et à ma connaissance, c'est l'unique des-

en passant...) en dehors de moi, il n'y a plus que EGELØ (Norvège) en Europe qui fabrique et vend cet accessoire. Il y a 2 ans, un marchand Indou, s'est lancé dans cette fabrication avec des boules métallisées ; ces jeux furent alors

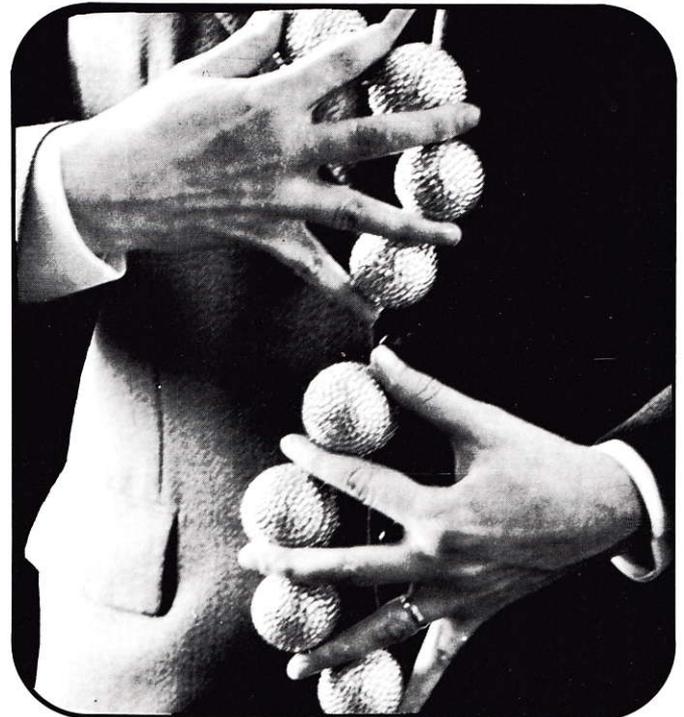
public et lui donne une impression de grande dextérité, alors que tout n'est que (mais c'est très important) dans la présentation. Le fait d'être mécanique et automatique le fait délaissé par certain ; mais je pense que c'est une erreur.

Pourquoi entre 2 manipulations très subtiles, demandant des années de pratiques, ne pas glisser des tours qui marchent "tout seul" et ne laissant apercevoir aucun mouvement douteux. Le public ne voit pas la différence; bien au contraire, il poursuit son rêve enchanteur.

ROUTINE : Vous êtes face au public avec un jeu dans chaque main, photo 2. La main droite est au-dessus de la main gauche. La main droite s'abaisse pendant que la main gauche monte. (La main droite passe entre le corps et la main gauche). La main gauche fait écran ce qui permet à la main

La charnière reliant les 2 coquilles est naturellement cachée par l'index (photo 3).

Vous recommencez le même mouvement mais cette fois, c'est la main gauche qui s'abaisse en passant derrière la main droite et qui fait apparaître la 2ème boule en main gauche (photo 4).



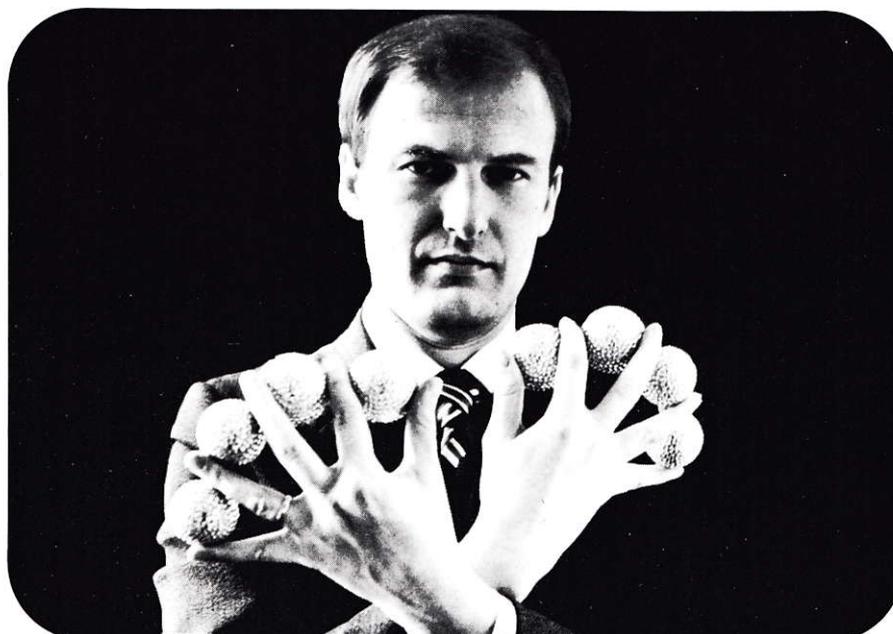
MATERIEL : 2 jeux FRAN KLINT (comme pour certain autocuseur, je pousse à la vente d'un 2ème jeu tout de suite).

droite de faire apparaître la 2ème boule (qui est en fait 1 coquille + 2 1/2 boules) entre l'index et le majeur.

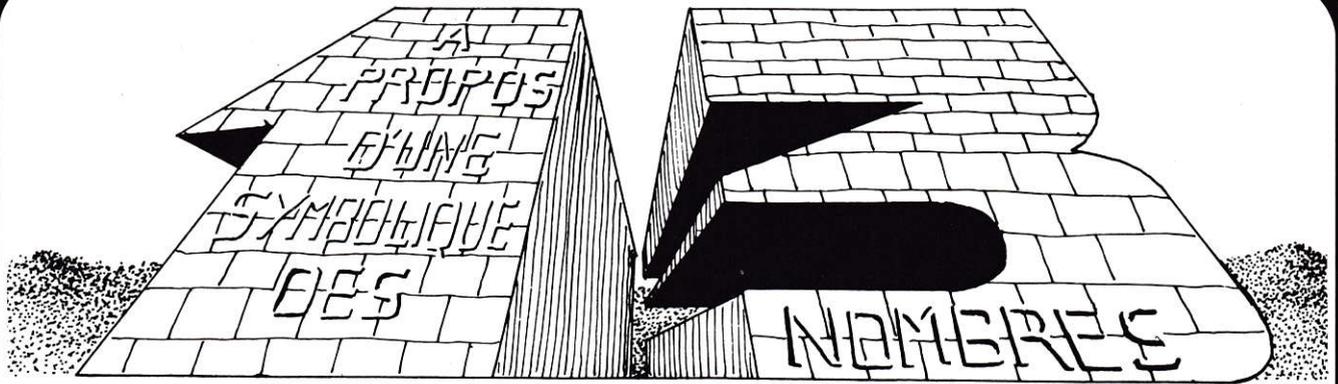
Vous continuez ce mouvement de rotation pour faire apparaître les 3^e et 4^e boules dans chaque main (photo 5).

A ce moment, vous ramenez vos 2 mains à la hauteur de vos épaules montrant les 8 boules (photo 6) produites une à une et ce, sans faux mouvement. Vous déposez le tout dans un réceptacle et vous enchaînez.

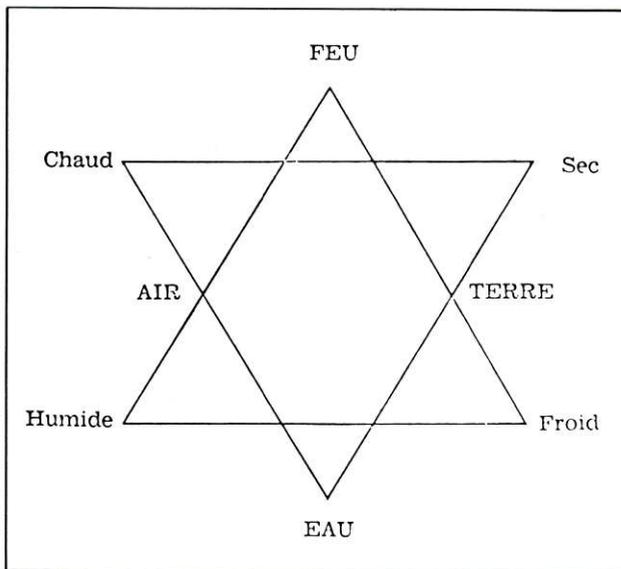
Le mouvement important est donc le mouvement de rotation des 2 mains l'une autour de l'autre devant le corps et face au public. Il faut bien synchroniser l'apparition d'une boule avec le passage de l'autre faisant écran sans arrêter le mouvement - sinon, cela ferait une série de gestes hachés et nuirait à la beauté de l'illusion.



*Extrait de l'encyclopédie des boules en préparation
Photos D. Décamps*



SIX est beaucoup plus reposant. Pour Vitruve, il fonde l'idéal de l'architecture. Les Babyloniens avaient d'ailleurs pris l'habitude de compter par soixante unités ; d'où nous viennent les degrés, les minutes et les secondes. Les six pointes du Sceau de Salomon (hexagramme) représentent l'Univers, créé en six jours :



SEPT ne résulte pas de la conjonction du Cinq néfaste et du Deux ambigu, mais de l'union de Trois (l'âme) et de Quatre (le corps). Le visage de l'homme ne possède-t-il pas sept ouvertures, et ce visage n'est-il pas contenu sept fois dans son corps ? D'où le caractère sacré que ce chiffre revêt dans la plupart des religions et des cosmogonies.

Enée échappant au naufrage s'écrie : « O terque quaterque beati. » Il remercie de la sorte les sept grands dieux auxquels correspondent les jours de la semaine : lundi (Lune ou Diane), mardi (Mars), mercredi (Mercure), jeudi (Jupiter), vendredi (Vénus), samedi (Saturne), dimanche (Soleil ou Apollon).

L'Antiquité connaît sept planètes. La Grèce a sept Sages et Rome sept collines. Le Minotaure exige le sacrifice de sept jeunes gens et Osiris est coupé en sept morceaux, près des sept embouchures du Nil. Dans le monde arabe, les cieux sont au nombre de sept, l'enfer a sept étages et, à la Mecque, le croyant doit faire sept fois le tour de la ka'ba.

Qui donc ignore le repos du septième jour, le chandelier à sept branches, les sept dons du Saint-Esprit et les sept péchés

capitaux ? La Vierge éprouve sept joies et sept douleurs. L'« Apocalypse », de Saint Jean, repose sur l'interprétation du chiffre sept. Il y est question des sept églises d'Asie, de sept sceaux, des sept lampes ardentes, des sept coupes de la colère divine, d'un dragon à sept tête... Aucun texte ne donne davantage raison à Louis Réau qui écrit dans son *Iconographie de l'Art Chrétien* : « On voit à quel point la mystique pythagoricienne des nombres sacrés obsède, au Moyen Age, la pensée chrétienne. »

HUIT ne fait point parler de lui. Il est la double stabilisation de Quatre, symbolisant la Justice, l'équilibre, l'architecture. Lié à la résurrection, il inspira la construction octogonale des premiers baptistères et de certains clochers. Huit est un chiffre tranquille et bien équilibré : il suffit d'en contempler la forme...

NEUF est un proche parent de Sept. Nombre des Muses, des avatars de Vishnou et des orifices de l'Homme. Nombre de la preuve, dont Fontenelle serait l'initiateur, Neuf est mathématiquement primordial. « Tout nombre, quel qu'il soit, n'est que le nombre neuf ou son multiple, plus un excédent, car les signes des nombres n'ont que neuf caractères et valeurs avec le zéro. » (Avicienne) Multiplication de trois par lui-même, il correspond à la parturition de Marie qui porte trois fois les trois personnes de la Trinité ; aux neuvaines ; aux sons des cloches de l'Angélus.

Il est dangereux d'inverser le Neuf, mais l'associer au Six n'est pas moins scabreux. Les performances érotiques neuf fois répétées conduisent, paraît-il à l'immortalité :

« Vous savez bien que lorsqu'une Déesse
Veut d'un mortel honorer la tendresse,

...

S'il vient à bout d'étonner sa maîtresse ;
S'il porte, au moins, ses amoureux exploits
Au nombre heureux de trois fois trois.
Le Destin veut qu'avec elle il partage
Le noble don de l'immortalité. »

Palissot de Montenoy,
La Dunciade.

DIX : L'Unité, suivie du zéro, préside au système décimal et à l'infini des nombres qui en découlent. Sept est sacré pour les religions et Dix, absolu pour les disciples de Pythagore, qui adressent cette prière à la Décade :

« Bénis-nous, nombre divin, toi qui as engendré les dieux et les hommes ! O sainte, sainte Tétraktys, toi qui contiens la racine et la source du flux éternel de la création ! Car le nombre divin débute par l'unité pure et profonde et atteint ensuite le quatre sacré ; ensuite il engendre la mère de tout, qui relie le tout, le premier-né, celui qui ne dévie jamais, qui ne se lasse jamais, le Dix Sacré, qui devient la clé de toutes choses. »



Dix est également absolu dans la Bible : Dieu y possède dix noms ; dix ordres de bienheureux, et le Décalogue fait la loi. Le Dénai, remarque le Dr Allendy, « se confond avec l'Unité comme la vingt-quatrième heure se confond avec l'heure Zéro sur le cadran, selon qu'on la considère comme un point de départ ou un point d'arrivée. L'Unité exprime donc l'aspect de cause et le Dénai celui d'effet, de produit » (ouv. cit., p. 288).

ONZE : Oh ! que voilà un mauvais chiffre ! sous-entend le crime (bouillon d'onze heures) et le péché (séparation de Judas d'avec les douze Apôtres). Transcendant le Décalogue, dont la Loi, il implique l'aventure, la division, le laisser-aller de l'ouvrier de la onzième heure. »

DOUZE, au contraire, qui représente trois fois la stabilité de quatre, correspond à :

- l'organisation rationnelle de l'Univers (Zodiaque à douze constellations ; division de l'année en douze mois ; répartition du jour en deux fois douze heures) ;
- des notions bibliques (Douze sont les tribus d'Israël, les patriarches, les juges, les fils d'Ismaël et, naturellement, les Apôtres) ;
- l'amour de l'effort (Douze travaux d'Hercule).

En qualité de nombre divisible, Douze a donné naissance, dès l'époque chaldéenne, au système duo-décimal. Abandonné chez nous après la Convention, ce système s'était maintenu dans le Royaume-Uni. Il vient d'être condamné, pour la plus grande joie des disciples de Pythagore, toujours bien vivants...

TREIZE, puisqu'il faut bien l'évoquer, jouit, comme cinq, d'une double réputation. Bien des femmes portent en sautoir ou à

leur gourmette un « treize » entouré d'un cercle ou d'un fer à cheval. D'autres ne voudraient pour rien au monde inviter treize convives à leur table. « Que le nombre des convives n'excède pas douze afin que la conversation puisse être constamment générale », recommande Brillat-Savarin, en bon diplomate. Mais Flaubert, qui n'hésite pas, comme on dit vulgairement « à mettre les pieds dans le plat », écrit, dans son *Dictionnaire des Idées reçues* : « Eviter d'être treize à table, ça porte malheur. Les esprits forts ne devront jamais manquer de plaisanter : « Qu'est-ce que cela fait, je mangerai pour deux. » Ou bien, s'il y a des dames, de demander si l'une d'elles n'est pas enceinte... »

Voilà qui nous éloigne des hautes spéculations sur les Nombres qui, à partir du milliard, du billion et du trillion, progressent à une vitesse telle que nous sommes incapables de les suivre. Il est certain que l'on pourrait encore évoquer le quinze, le vingt-quatre, le trente, le quarante et bien d'autres chiffres... Notre liste est fatalement incomplète, d'autant que chacun des nombres cités mériterait, à lui tout seul, une plus vaste digression. Mais ce survol où alternent des influences favorables ou néfastes, nées de la mythologie et des récits des pseudo-évangélistes, ne se proposait que d'attirer l'attention sur nos « signes » quotidiens.

Comme celle du singulier et du pluriel, l'idée du nombre est la même pour tous les peuples, mais la magie leur attribue des symboles qui excèdent largement les notions quantitatives. S'agit-il d'erreur ou de raison ; de hasards ou d'expériences ? *Chi lo sa ?* Toujours est-il que cette magie conditionne l'équilibre du cosmos, l'harmonie de la musique et de l'architecture. Soulevant les idées et provoquant les forces, les jeux de chiffres expriment les relations universelles du Nombre.

Roland VILLENEUVE

(1) Article publié en septembre 1951 dans la revue "Banque"

Pour compléter votre collection avant 1964

1 lot de 12 numéros 70.00 F.

(Liste sur demande contre enveloppe timbrée)

UNE SEULE ADRESSE

Ecrire J. VOIGNIER

102, Bd Kellermann PARIS 13^e

Abracadabra

La seule revue magique
"hebdomadaire"

- en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 30 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir un exemplaire.

Les 52 numéros (1 ans) - 9,50 Livres

GOODLIFE

Arden Forest Estate

ALCESTER
(Warwickshire)
(Angleterre)

Genii

THE CONJURORS' MAGAZINE
P.O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036



MAINTENANT DANS SA 41^{ème} ANNEE

60 pages ou plus par mois

Toutes les dernières nouvelles
et nouveautés en provenance
des États-Unis, et du Monde entier

Souscription pour 1 année (12 n^{os})

10 dollars U.S.

Écrire directement à :

Genii : P.O. Box 36068
LOS ANGELES
(California 90036) USA
Bill LARSEN, Editeur



LE MAGICIEN

VENTRILOQUE

par Jean de Merry



Joe le serpent

L'idée du serpent dans le panier qui retrouve une carte, n'est pas nouvelle. Elle a été commercialisée par de nombreux marchands, soit manuellement, soit mécaniquement.

J'ai utilisé ce thème, sur une idée de M. Hades le magicien canadien, dans mon livre "Je suis ventriloque, mais je pense qu'en conjugant les 2 - Magie et ventriloque - on peut obtenir un effet intrigant et distrayant.

MATERIEL : Il vous faut un serpent, que vous fabriquerez de la même manière que le chien "Bulle" (N° 315). Simplement, il vous faudra un fourreau plus long, afin que vous puissiez le faire sortir comme un serpent d'une boîte. Egalement, une boîte en carton avec un trou sur le côté pour pouvoir passer la main et l'avant-bras. Le fond de la boîte peut se replier, afin de faciliter pour le transport. Vous pouvez fixer la base de votre "serpent" autour du trou, ce qui vous permet d'enfiler rapidement le bras dans votre personnage.

Avant de commencer le tour, vous disposez dans le panier : 1 œuf en plastique, 1 œuf en plastique, mais avec un point de carreau peint dessus, 1 grand chiffre "9" en

contreplaqué, et l'appareil connu chez les marchands de farces et attrapes sous le nom de carreau cassé (Il s'agit de 5 ou 6 plaquettes de métal, reliées entre elles par un fil).

ROUTINE : Vous forcez le neuf de carreau à un spectateur. Puis vous remettez le jeu dans la boîte de "Joë". Vous glissez votre main droite dans la boîte et le serpent en la soutenant avec la main gauche.

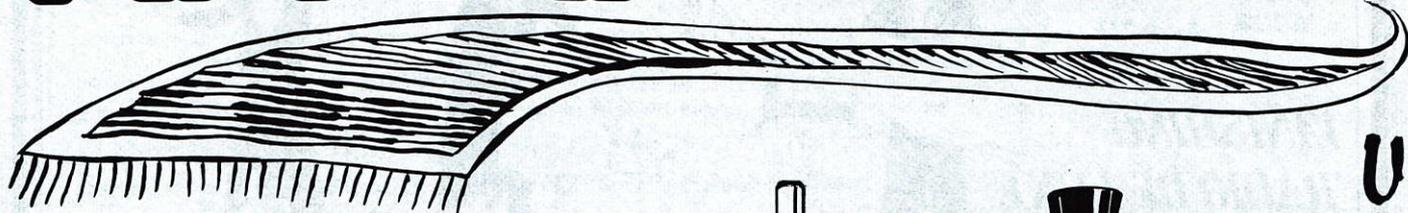
Le couvercle de la boîte se soulève doucement, et l'on aperçoit la tête de Joë. Le couvercle se referme brusquement. "C'est un garçon très timide"... "Joë, montre-toi, tout le monde est très gentil et adore les serpents !". Il fait encore une timide apparition et disparaît aussi rapidement qu'avant. "J'ai une idée pour le faire venir... Joë, j'ai quelque chose pour toi !" Vous sortez alors de votre poche une imitation de camembert. Le couvercle se lève alors complètement, Joë s'en saisit, le place au fond de la boîte et ressort. "Il a été élevé en France, il a gardé le goût des bonnes choses...!" "Joë, une personne a choisi une carte, et j'ai remis le jeu dans ta boîte". Joë approuve du chef et dit : "C'est exact". "Peux-tu me donner la

valeur de cette carte ?" "C'est facile, dit Joë en approuvant". Il retourne dans sa boîte et en ressort un œuf. "Bravo, c'est un bon début, c'est, je l'espère, de bon augure pour la suite. Et c'est un neuf de quoi ?" "Joë : "C'est un œuf de poule", et il se contorsionne de rire ! En exagérant les contorsions du serpent, l'effet est très drôle pour les spectateurs. "Joë tu exagères, sois sérieux, ou cela va mal se terminer !" Joë, fâché, retourne dans sa boîte, prend dans sa gueule les plaques de "carreau cassé" et les lance à terre. (L'imitation d'un carreau est très bonne). "Ah ! c'est du carreau ?" "Tu as enfin compris" dit Joë ? "D'accord, alors pour terminer en beauté, sors-nous le neuf de carreau" "D'accord, dit Joë". Il replonge dans son panier et en ressort un œuf blanc qu'il donne au presti. "Mais tu me l'as déjà fait au début, celui-là ?" Joë dit : "Retourne-le !" Le magicien s'exécute et sur l'autre face on voit un gros point de carreau !. Rideau.

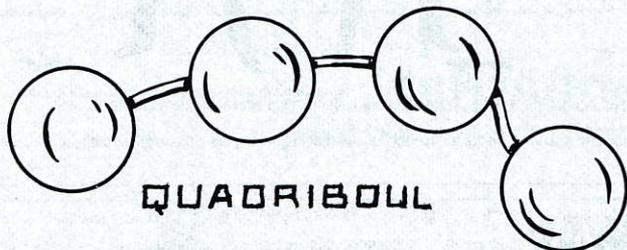
Bien menée, cete petite comédie fait toujours un gros effet. Vous aurez remarqué que même si vous n'êtes pas un fort ventriloque, il y a peu de texte, mais il ajoute vraiment au sketch.

J. de MERRY

INTER MAGIE



Vase aux cigarettes



QUADRIBOUL

Production instantanée de 4 boules
 Ø40mm - Bois - entre les doigts.
 Disponible en rouge et en blanc.

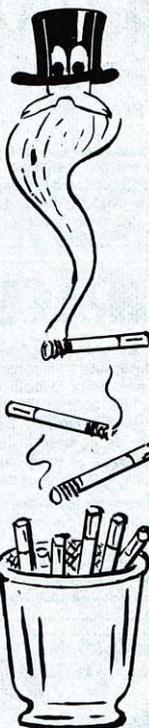
— Franco F.F. 68 —



PING PONG

Le magicien présente un sac vide, il prend 3 balles de ping-pong sur un élégant support nickelé : elles disparaissent tour à tour dès qu'elles touchent la raquette pour être immédiatement retrouvée dans le sac.

— Complet/Franco F.F. 225. —



Beau vase en métal nickelé permettant de faire apparaître plus de 20 cigarettes aux bouts des doigts.

— Franco F.F. 78 —

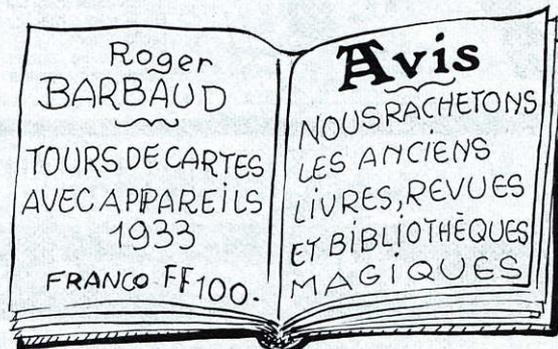


LE COIN DES ANCIENS LIVRES

● Mode de paiement ●

Les montants indiqués s'entendent port et emballage compris. Ces prix seront maintenus pendant une période de 4 mois.

Les règlements se font exclusivement par mandats postaux internationaux.

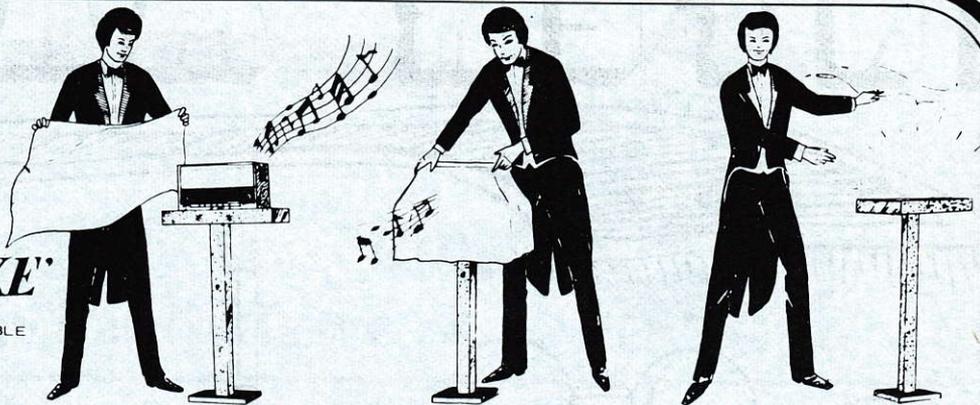




VANISHING 'RADIO DE LUXE'

LA RADIO A DISPARITION SUR TABLE

8.600,- BF.



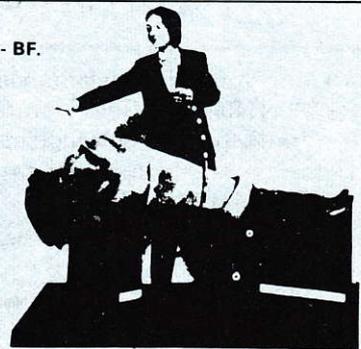
Un bijou de notre collection ! Sur un guéridon se trouve un grand poste de radio. L'illusionniste montre l'appareil, le couvre d'un foulard et jette le tout en l'air... la radio a disparu ! Important : le côté du devant de nos radio's actuels est complètement renouvelé de sorte qu'ils ne se distinguent pas des vraies radio's qu'on trouve dans le commerce.

MIRACLE X RUN AWAY

33.500.- BF.

Deux spectateurs et une spectatrice sont invités sur scène à participer à une expérience extraordinaire. La spectatrice est hypnotisée. Les deux spectateurs posent la fille sur une planche qui est soutenue par deux tréteaux en bois. Les deux hommes retirent lentement la planche d'en-dessous de la fille, et mettent la planche par terre. LA SPECTATRICE reste horizontalement supportée par les deux tréteaux. Maintenant l'illusionniste retire très lentement le tréteau d'en dessous des jambes de la spectatrice. La fille reste flotter supportée uniquement par le tréteau sous les épaules. Ensuite le magicien retire aussi ce tréteau-ci et la SPECTATRICE FLOTTE EN L'AIR, complètement libre de tout support.

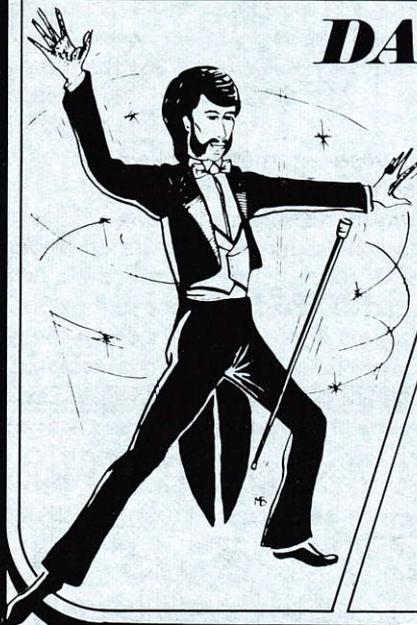
Un cerceau est alors passé autour de son corps ce qui prouve de nouveau l'absence de toute attache ! ATTENTION : au cours de la lévitation, le magicien peut s'en aller et se mettre au milieu du public pour partager la profonde impression sur le public. La spectatrice ne peut comprendre le secret du tour. Une illusion sensationnelle qui peut être présentée complètement entouré. La combinaison des meilleures trouvailles des systèmes existants, une étude intense concernant technique et 'design' résulte que nous pouvons vous offrir le meilleur appareil.



DANCING CANE

375.- BF.

Un des effets les plus extraordinaires avec une canne ! Une canne, qui est d'abord montrée libre de toute attache, adhère tout d'abord aux doigts du magicien, puis se met en lévitation et évolue finalement en tous sens à distance de l'artiste. Elle vole dans l'espace au-dessus de sa tête, tourne derrière son dos et se livre à toutes sortes d'acrobaties sidérantes. CANNE TRES LEGERE EN Balsa !!!



LINKING PINS

220.- BF.

ENFIN DE NOUVEAU EN STOCK !!!!!
UN VERITABLE PETIT BIJOU DE LA MICRO MAGIE !!!
Oui, enfin, nous pouvons vous livrer de nouveau cette merveilleuse routine. Une vente à chaque démonstration. Avec raison LINKING PINS est un des tours les plus demandé. Une routine complète d'Anneaux Chinois, mais avec des EPINGLES DE SURETE. Trois épingles s'enclavent et se libèrent répétitivement d'une manière VISUELLE et sous le nez des spectateurs.
Incroyable... ceci est le seul mot à décrire cette routine sensationnelle.
De la micro-magie supérieure... Un principe merveilleux... Méthode automatique... Très facile à faire.
Fourni avec routine détaillée... ET ATTENTION, nous fournissons les véritables épingles de meilleure qualité.



MEPHISTO-HUIS p.v.b.a.

veldstraat 156 d - 85000 Kortrijk (belgique)

tél. 056-213053

ABONNEMENT AU JOURNAL

	FRANCE	ÉTRANGER
Journal de la Prestidigitation (1 an) 9 numéros (6 ordinaire et 3 bis)	110,00 F.	120,00 F.
Journal de la Prestidigitation " Spécial Grandes Illusions " (Plans - Cotes - Explications) (6 grandes illusions) - 3 numéros	80,00 F.	80,00 F.
ABONNEMENT COUPLÉ :		
Journal de la Prestidigitation (9 numéros) + " Spécial Grandes Illusions " 3 numéros (6 grandes illusions)	160,00 F.	170,00 F.
Total 12 numéros		

COTISATION A. F. A. P.

Pour les membre de l'A.F.A.P. comprenant l'abonnement au journal « à régler avant le 31 janvier 1978 »

	FRANCE	ÉTRANGER
● Cotisation + Journal de la Prestidigitation (1 an) - 9 numéros (6 ordinaire et 3 bis).....	100,00 F.	110,00 F.
● Journal de la Prestidigitation " Spécial Grandes Illusions " (Plans - Cotes - Explications) - 3 numéros (6 grandes Illusions)	80,00 F.	80,00 F.
● COUPLÉ :		
Cotisation + Journal de la Prestidigitation (9 numéros) + " Spécial Grandes Illusions " 3 numéros (6 grandes illusions) - Total 12 numéros	150,00 F.	160,00 F.

Prenez la peine de lire ces quelques lignes, cela vous évitera du retard dans la réception de votre "Journal" et facilitera le travail de tous ceux qui bénévolement œuvrent pour l'acheminement de notre "JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION".

1°) Vous avez un compte en banque :

Vous établissez votre chèque à l'ordre de l'A.F.A.P. et l'expédiez dans l'enveloppe jointe après avoir complété les renseignements qui figurent au dos de celle-ci.

2°) Vous avez un C.C.P. :

Vous établissez un chèque de virement à l'ordre de l'A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS. Sur la partie correspondance vous notez votre numéro de carte A.F.A.P. (pour les cotisations). Vous expédier votre chèque **directement** à votre centre de chèques postaux.

3°) Vous n'avez ni compte bancaire ni C.C.P. :

Vous allez à la poste où vous établissez un virement à : A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS. Dans la partie correspondance notez le n° de carte s'il s'agit d'une cotisation.

N'envoyez pas de mandat lettre

4°) Vous habitez l'étranger :

Envoyez chèque bancaire à l'ordre de l'A.F.A.P. dans l'enveloppe jointe ou faites faire un virement international à notre C.C.P. : 4625-33 PARIS

A partir du 31 janvier 1978, pour nous permettre une récupération partielle des frais occasionnés pour nos réglemment de la cotisation un supplément de 10 f. sera demandé.

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - PARIS (1^{er})

Président : M. HORACE

51, rue Grande Etape 51000 CHALONS-SUR-MARNE

Vice-Présidents : MM. MARCALBERT, Maurice PIERRE et CHARRA

Secrétaire-Général : M. G. BRICOUT

27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

Trésorier : M. VAILLANT

102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM

Publication mensuelle

Journal de la Prestidigitation : France 110,00 F.- Etranger 120,00 F.
Supplément : France 80,00 F.- Etranger 80,00 F.
Prix du numéro 14,00 F.

Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitation", s'adresser à : J. VOIGNIER 102, Bd Kellermann PARIS 13^e

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du journal doivent être signalés à :
M. CHESNOY - 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1^{er}

Imprimerie PAQUEZ & FILS, 37, rue Kellermann - 51000 Châlons-sur-Marne

Le gérant : MARCALBERT

JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1^{er}

Directeur : MARCALBERT

25, boulevard de Sébastopol - PARIS 1^{er}
Tél. 233.00.24

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC

22, rue de Dunkerque - PARIS X^e
Tél. : 878.87.71

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN

76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS XIV^e
Tél. : 331.29.99

Secrétaire-Administratif : CHESNOY

163, rue Saint-Honoré - PARIS 1^{er}

Kipassou : MAILLARD

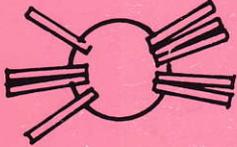
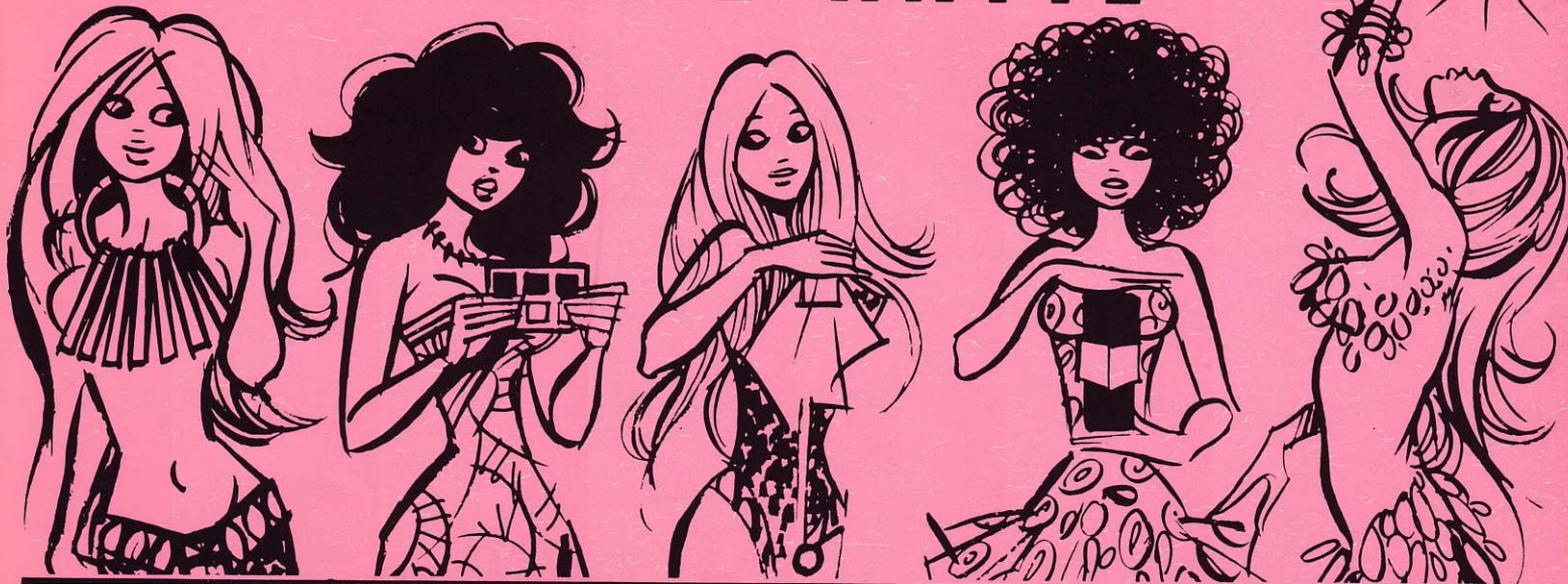
2, square Gay Lussac - 78 FONTENAY-LE-FLEURY

Publicité : Zum POCCHO

9, rue Bénédict Macé - 14000 CAEN

Maquettiste : MORISOT

VOUS TROUVEREZ CHEZ MICHEL HATTE



NUMERIC

Le magicien présente enfilé sur un anneau 10 bâtonnets identiques numérotés de 0 à 9 sur une face. Un spectateur est prié de les mélanger puis d'en faire passer un nombre ignoré du magicien de gauche à droite. Celui-ci retourne alors un des bâtonnets sur lequel se trouve inscrit le nombre de ceux qui ont changé de côté. Très bon tour de mentalisme pouvant se faire plusieurs fois de suite.

N° 2545 Frs : 37,50



POCKET-PREDICTION

Une merveilleuse ardoise de poche qui vous permet de prouver vos dons de devin. Le magicien fait une prédiction dans une case de l'ardoise puis la cache derrière un volet. Il demande ensuite à un spectateur de lui nommer un chiffre, une fleur, une carte, etc... Il l'inscrit alors sous sa précédente prédiction. Renouvelant cette opération deux fois encore, il montrera à la fin, en soulevant les trois volets, que les trois prédictions qu'il avait faites étaient justes.

Mini ardoise facile à transporter dans sa poche.
N° 2542 Frs : 46,00



MUNTES BOULET

Vos possibilités de manipuleur viendront facilement à bout de ce boulet diabolique que l'on dépose dans une petite boîte transparente. Sous le couvert d'un foulard et tout en faisant constater que le couvercle est toujours en place, le boulet s'est évadé.

N° 2543 Frs : 20,25



CUBES FANTASTIQUES

Sur un pied se dresse une tige sur laquelle 3 gros dés sont enfilés, de différentes couleurs. On peut, pour une séance enfantine, prétendre qu'il y a deux gendarmes et un bandit placé entre eux. Un chapeau montré vide sera la demeure du bandit. On couvre d'une cheminée le "trio" (gendarmes et bandit); on la retire aussitôt et on constate que la police n'a pu retenir le prisonnier puisqu'il n'a eu aucun mal pour s'évader et rejoindre sa maison.

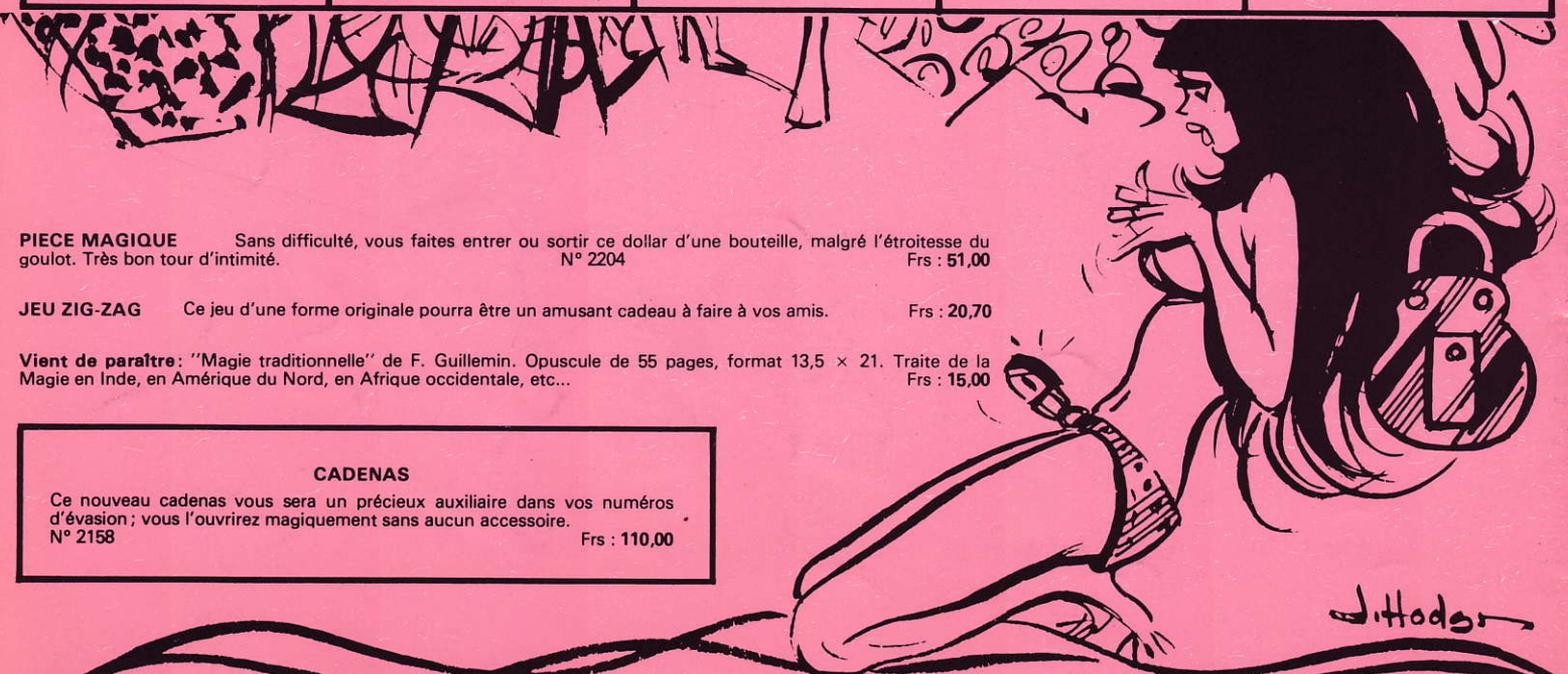
Nouvelle présentation luxueuse.
N° 2272 Frs : 245,00



SPIRITO

Avec Spirito la gravitation n'existe pas. Un godet en acier est rempli d'eau à ras bord; un spectateur est prié de déposer une pièce dans le récipient que l'on recouvre d'une carte plus grande que l'ouverture. Retournant Spirito, le Magicien ôte la carte, la pièce est sur celle-ci et l'eau se trouve vraiment suspendue. Remettant la carte dans sa position première, Spirito est retourné. Pour prouver que l'eau est encore dedans, on la verse dans une tasse.

N° 2141 Frs : 52,00



PIECE MAGIQUE Sans difficulté, vous faites entrer ou sortir ce dollar d'une bouteille, malgré l'étroitesse du goulot. Très bon tour d'intimité.
N° 2204 Frs : 51,00

JEU ZIG-ZAG Ce jeu d'une forme originale pourra être un amusant cadeau à faire à vos amis.
Frs : 20,70

Vient de paraître: "Magie traditionnelle" de F. Guillemin. Opuscule de 55 pages, format 13,5 x 21. Traite de la Magie en Inde, en Amérique du Nord, en Afrique occidentale, etc...
Frs : 15,00

CADENAS

Ce nouveau cadenas vous sera un précieux auxiliaire dans vos numéros d'évasion; vous l'ouvrirez magiquement sans aucun accessoire.

N° 2158 Frs : 110,00

8 rue des Carmes, 75005 Paris - Tél. 033.13.63