

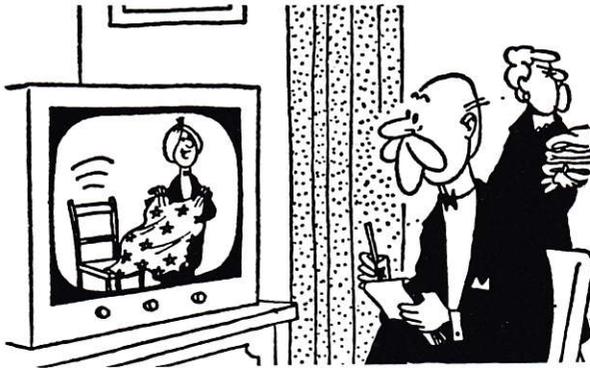
journal de la

prestidigitation

mars-avril

n° 321



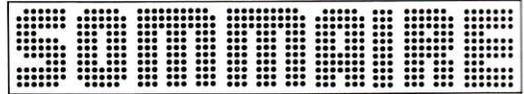


— ...Je vais d'ailleurs vous répéter la formule magique grâce à laquelle j'ai fait disparaître le sujet !...



Notre couverture :

DODY WILLTOHN



Kipassou.....	39-40
Editorial	41
Mme Madeleine Malthête-Méliès..	42
CARTOMAGIE	
Production sanfin	43-45
MENTALISME	
Brulante suggestion	46-47
AU FUMOIR	
Le carnaval des cigarettes	48-49
CORDE	
La corde merveilleuse	49
GAGS	
L'œuf argenté.....	50
PARTIES ADMINISTRATIVE	
Conseil National.....	51
Dans les Amicales.....	51-58
FEUILLETON	
Les jongleries de Pierre Brahma... ..	53-56
MICROMAGIE	
La pièce à travers le caoutchouc ..	59
AMICALE ROBERT-HOUDIN	
DE NORMANDIE	
Disparition d'une boule au foulard.	60-61
Ruban de papier coupé	
et reconstitué	61-62
LA MAGIE DE CIRPS ET NOP	
La chasse aux dés à coudre	62
PAPIERS	
L'éventail magique	63
ELASTIQUE	
Tours divers d'élastiques.....	64-65
INTERVIEW	
Une distinction honorifique	
pour Claude Rich.....	65
CHRONIQUES PARAPSYCHOLOGIQUE	
Parapsychologie et illusionnisme..	66-67
VENTRILOQUIE	
Handy le petit chien	68

●●●●● L'OFFICIEUX DES SPECTACLES ●●●●●

Le mois de février a été court. Trois jours de moins, cela se remarque, et je me retrouve à la date de mon pensum mensuel, sans avoir beaucoup d'éléments pour le rédiger. Je vais cependant, avec l'aide de MICK, vous présenter quelques candidats parmi lesquels je vous invite à faire un bon choix pour vos sorties nocturnes.

Si vous soutenez le capital, vous choisirez bien sur le Milliardaire, et vous verrez SALVANO et Omar PACHA.

Dans le cas contraire, allez donc voir BRAHMA, que ce soit à l'Etoile de Moscou ou à la Villa d'Est(e).

Votez les choses de haut, comme Dany RAY à la Tour Eiffel, et soyez diplomate, comme Jan MADD à l'Embassy.

De toutes façons, même en politique il faut chercher la femme. Vous la trouverez peut-être au Lucky-Strip, en compagnie de Al CARTHY, Galia SANI et Jan MADD. LUDOW, lui, y sera en avril. Vous pouvez bien sûr hésiter entre l'Eve de Paris, avec SWITON, et la Nouvelle Eve, qui réouvrira en avril avec Johnny ALADIN, Freddy FAH et Robert FARLOW.

Les Cu...rieux verront Xavier MORRIS et VERONICA, Robert FARLOW et SWITON et les partisans de l'ordre voteront pour le Pénitencier ou LUDOW n'a pas fini de purger sa peine.

Mais j'arrête là ces gamineries et je vais jouer à la Vallée de Peaux Rouges où PAVIALO prend pension pour une saison.

En passant je m'arrêterai à l'Orée du Bois pour voir Jean DEHIX (qui est aussi à Bobino) et David MICHEL.

C'est maintenant le moment de sortir votre agenda pour noter quelques rendez-vous.

J'espère pour vous que vous êtes déjà inscrits au rendez-vous du Sud-Est, à Lyon, les 1er et 2 Avril, sinon vous risquez d'être un peu en retard.

N'attendez pas non plus la dernière minute pour vous inscrire au séminaire de travail de micromagie et cartomagie, organisé par Maurice PIERRE les 22 et 23 avril au Château de Montvillargenne. Le nombre de participants sera bien sûr limité pour permettre de travailler fructueusement.

Renseignements et inscriptions :
Maurice PIERRE, 35 rue Vineuse PARIS.
Tél. PAS 17-68

Vous pouvez aussi noter dès maintenant la date du gala Jules DHOTEL, organisé en commun par le CFIJD et l'AFAP, le 3 Juin. Et puis surtout réservez tout de suite votre emploi du temps les 13, 14 et 15 octobre, pour le 12ème Congrès Français de l'Illusion, qui aura lieu à Versailles.

Envolons nous maintenant vers des pays lointains pour y retrouver quelques amis.

Si vous allez au Zaïre, vous rencontrerez peut-être KLINGSOR. A Hong-Kong, vous rencontrerez sûrement Otto WESSELY en compagnie de Ger COPPER et Mark WILSON. Moins loin, VIVIANE charme les clients du Savoy de Londres.

En Avril, BRAHMA sera au Casino de l'Estoril, au Portugal.

Enfin, DOMINHO sera au Copacabana d'Athènes en Avril et Mai.

Voyageusement Vôtre
Yves MAILLARD

Dernière minute - Au sommaire des prochaines émissions de Dominique WEBB (dates précises non encore fixées).

Courant Avril : POTASSY, les marionnettes de Jean DELIX, le duo comique anglais Don SANNDERS, le bruiteur Max FOURNIER et le trio de Badmington Hugues SORGHIE.

Courant Mai : Tel SMITT, Al PRESTON et VALERIE, les marionnettes insolites des Crapoussins, le ventriloque José Luis MORENO et la voiture en folie de Frank BAPUSIO, et bien entendu chaque fois, des chanteurs et les grandes Illusions de Dominique WEBB.

LA BALLADE DU KIPASSOU

Décidément, le titre "Avec nos notes de frais", ne me plaisait pas tellement. Quant à Tonton MARC, il grinçait des dents à chaque fois, même si les notes de frais étaient purement imaginaires. Et puis, ce nouveau titre correspond mieux à ma conception de cette rubrique, irrégulière, écrite quand je n'ai pas trop la flemme, au gré de mes promenades dans le monde de l'illusion.

Depuis un an, je vous signale presque chaque mois les diners-spectacles de l'Auberge du Clos de Rougemont. Je ne sais pas si cela vous donne l'envie d'y aller. A moi, oui. Alors j'y suis allé. Et puisque j'ai subi un contretemps pour ma rubrique des livres, je vais vous donner mes impressions toutes fraîches.

Tout d'abord, sachez qu'il n'y a que 36 places, pas une de plus, et que vous avez intérêt à réserver à l'avance (1). Il y a déjà des habitués, et toutes les demandes ne peuvent être satisfaites. A votre arrivée une coupe de champagne vous sera offerte et vous serez invités à prendre place devant l'une des deux tables de close-up installées pour la circonstance. Vous y ferez connaissance avec les trois magiciens qui animent la soirée : Gérard BAHNER, BREMART et Gil ALAN. Ils vous offriront un spectacle de micro et cartomagic de très bonne qualité et s'occuperont également de remplir vos verres entre deux prestations.

Vous devrez ensuite vous rendre dans la salle principale pour le diner. Je ne vous citerai pas le menu, mais il est de fort bon aloi. Entre chaque plat, les trois animateurs viendront vous recréer par quelques tours ou quelques plaisanteries appelées "Baise-couillons", petites farces sans méchanceté que vous pourrez toujours replacer en famille. Dans cette ambiance, le temps passe très vite et l'on est tout étonné d'arriver à la fin. Avant la séparation, FRANCK, qui ne s'est occupé jusque-là que de ses fourneaux, vient faire à son tour un petit numéro, pour rappeler qu'il est lui aussi magicien.

Pour moi, la soirée ne s'est pas arrêtée là. Je suis encore resté un bon moment à discuter avec cette équipe sympathique. J'ai su ainsi que le Collège Magique de Bourges, qui comprend en tout une dizaine de membres, a trouvé là un lieu de réunion fort agréable, et que la partie administrative de ces réunions est fort agréable, puisqu'elle se passe à table.

Même si ce n'est pas à la date de l'un des diners magiques, ne manquez pas, en passant par Bourges, d'aller à l'Auberge du Clos de Rougemont. FRANCK et FRANCESCA sont véritablement de fins restaurateurs et des hôtes charmants.

Gastronomiquement Vôtre
Yves MAILLARD

(1) Tél. (36) 25.32.97

DO YOU LIKE MAGIC?

Then . . . Come And Join Us!



**The SOCIETY OF AMERICAN
MAGICIANS**

- * Develop your personal performances by obtaining new ideas and the latest innovations in magic!
- * You will enjoy fun and sociability as you quickly gain in skill, self-confidence . . . and popularity!
- * If you are a beginner you will be introduced to the wonderful art of legerdemain!
- * You will become familiar with all forms of magic, including sleight-of-hand, illusions, comedy magic and easy-to-do magic!
- * You may even make money at it!

All this you can learn by becoming an Associate Member and receiving the M-U-M magazine, our monthly publication which encompasses all phases of magic, reports on Conventions and Conclaves planned for and by magicians and current news about magicians the world over. For information about an "Associate Membership" write :

FRANK BUSLOVICH

Membership Development Chairman

SOCIETY OF AMERICAN MAGICIANS
Lock Drawer 789-T—Lynn, Mass. 01903

Genii

THE CONJURORS' MAGAZINE
P. O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036



MAINTENANT DANS SA 41^{ème} ANNEE

60 pages ou plus par mois

Toutes les dernières nouvelles
et nouveautés en provenance
des États-Unis, et du Monde entier

Souscription pour 1 année (12 n^{os})

10 dollars U.S.

Écrire directement à :

Genii : P.O. Box 36068
LOS ANGELES
(California 90036) USA

Bill LARSEN, Editeur



éditorial 

A la recherche de l'illusion...

Il ne faut pas confondre les mots "illusion" et "miracle". Le miracle ? Il n'a pas de doute. La vraie illusion commence à partir du doute ... C'est pour cela que, souvent, les numéros qu'on fait avec des animaux font naître une réelle illusion ... parce que les animaux, en magie, sont comme les fleurs ... les vraies fleurs semblent fausses ... et les fausses fleurs semblent vraies ...

Vous avez toujours remarqué que le public reste toujours très étonné devant un illusionniste qui fait apparaître une grande quantité de colombes sortant d'un foulard (une par une). Voilà une vraie illusion ! ... Pourquoi ? Parce que le public a des doutes ... Il se demande si ce sont de fausses colombes, pourquoi elles bougent et s'envolent ? ... Et si vraiment c'étaient des vraies ? ... Où étaient-elles avant de les faire apparaître ? ...

Je pense toujours à l'effet que produit ma chouette qui danse quand je joue de la basse !... L'effet qu'elle produit n'a rien à voir avec la magie ... parce qu'une chouette qui danse, ce n'est pas magique... mais, vis-à-vis du public, cela devient une illusion au moment où le public doute si c'est une vraie ou une fausse chouette... Evidemment, si je ne me présentais pas comme illusionniste et si je ne faisais pas, avant de présenter ma chouette, quelques tours de magie, le public penserait que je suis un dresseur d'animaux ... mais, à partir du moment où je mélange mes animaux avec la magie, pour le public, mes animaux deviennent aussi magiques et quand on dit "magique" on pense à un truc et quand on pense à un truc, on pense à l'illusion.

Le but de ce modeste article est de faire ressortir que nous, les illusionnistes, nous devons créer le doute dans nos tours de façon à pouvoir créer l'illusion...

Mais les doutes, il ne faut pas qu'ils soient toujours les mêmes pour le public ... il faut créer un doute et, quand le public est sûr de ce doute, à ce moment-là, le doute change de place ...

Par exemple, si nous faisons apparaître une colombe d'un foulard en laissant croire au public que nous l'avons sortie de la poche... la deuxième fois, lorsque nous approcherons le foulard de la poche le public croira que c'est pour y prendre une colombe; nous montrerons alors, qu'il n'y a rien, nous approcherons le foulard de notre bouche et nous ferons apparaître la colombe; le public aura eu tellement de doutes que ce sera grâce à ceux-ci que nous aurons créé l'illusion...

C'est le même cas que celui d'un manipulateur ... Celui-ci, en partant de l'agilité de ses doigts, doit créer l'illusion ... le public ne doit pas penser que les cartes qu'il fait apparaître une par une ... il les a dans sa main ... parce qu'à ce moment, il applaudirait sa dextérité, mais, comme il doit penser que ces cartes sortent de sa manche... de sa bouche... etc..., c'est à partir de ce doute que commencera l'illusion... le public doit se dire: c'est de l'illusion... dans ce cas-là, nous aurons gagné, parce qu'il ne faut pas oublier qu'en magie, tout ce qui est faux devient vrai, quand, avant de montrer le faux au public, nous lui avons démontré que le vrai n'était pas faux.

José GARCIMORE

Madame Madeleine MALTHETE-MELIES

Nous n'avons encore jamais présenté de dames dans cette rubrique. En raison même de son ascendance familiale, nous pensons que la petite-fille du grand Georges MELIES était toute désignée pour y figurer la première.

Madame Madeleine MALTHETE-MELIES est née à Paris, dans le 12^{ème} arrondissement, le 20 mai 1923. Elle n'hésite pas à préciser son âge, puisqu'elle l'a donné dans le livre qu'elle a consacré à Georges Méliès en 1973 "Méliès l'Enchanteur".

Ses parents étaient artistes lyriques. Son père, Armand-Pierre FONTAINE (dit Pierre Armand-Fix) était baryton, et sa mère (la fille de Georges Méliès) soprano dramatique, qui mourut malheureusement en 1930, après 8 ans de mariage. Madame Madeleine avait 7 ans. Son père ne pouvait l'emmener dans ses nombreuses tournées théâtrales et envisageait de mettre la fillette en pension, mais son grand-père, Georges MELIES, décida de la prendre avec lui et sa seconde femme, l'ancienne Jehanne d'Alcy. Ils habitaient alors rue Jolivet, près de la Gare Montparnasse où ils tenaient un magasin de jouets et de bonbons.

La vie n'était pas facile, mais l'enfant n'en souffrit pas, tant était grande la chaude affection qu'on lui portait.

Lorsque Georges MELIES, en raison des circonstances que l'on sait, connut des difficultés financières, l'opinion publique s'émut. Grâce à la campagne de presse, épaulée par ses fidèles amis prestidigitateurs, il put, avec sa femme et sa petite-fille, s'installer en septembre 1932, au château d'Orly, qui appartenait à la Mutuelle du Cinéma.

Georges MELIES décéda en 1938, et, en 1939, sa veuve et sa petite-fille furent mises à la porte du Château d'Orly, l'armée de l'air l'ayant réquisitionné au début de la guerre. Madame Madeleine vint alors habiter à Paris chez sa grand-mère paternelle, Madame Fontaine.

Son père voulait qu'elle devint institutrice, elle passa donc son Brevet Supérieur, mais, peu attirée par l'en-



seignement, elle s'orienta vers le secrétariat et fut la collaboratrice de Henri LANGLOIS à la Cinémathèque Française dont elle est membre fondateur. Elle épousa en 1944 le docteur René MALTHETE à qui elle donna trois enfants, une fille et deux fils. Elle a maintenant, quatre petits-enfants.

En souvenir de son affection et de son admiration, bien légitime, pour son illustre et merveilleux grand-père, elle créa en 1961, l'Association "Les Amis de Georges Méliès" qui a pour Président d'Honneur, René CLAIR, de l'Académie Française, et qui compte de nombreux Amis Magiciens en son sein.

Son passage à la Cinémathèque donna à Madame Madeleine la passion du cinéma et elle consacre son activité à rechercher et à faire connaître les films de son grand-père. Lors du décès de ce dernier, il restait seulement 5 films de lui, Méliès ayant dû détruire lui-même en 1923 toute sa production (près de 500 films, faute de place pour la conserver, lorsqu'il fut obligé de vendre sa propriété de Montreuil. Madame Madeleine en a retrouvé actuellement plus d'une centaine dans le monde entier.

Elle fait des conférences très appréciées en France et à l'étranger, et sur les écrans de la Télévision.

Dans sa jeunesse, elle accompagnait son grand-père aux banquets de l'A.S.A.P. où elle connut de nombreux membres de notre Association. Elle s'est donc toujours intéressée à la Magie et est toujours heureuse de pouvoir associer dans un spectacle de notre Association, la présentation de films de Georges Méliès, qui comportent fréquemment des séquences magiques.

Il ne faut pas oublier que Méliès fut directeur du Théâtre Robert-Houdin de 1888 à 1914 et qu'il créa, en 1891, l'Académie de Prestidigitation, première Association chargée de défendre les intérêts et les talents des "Magiciens".

Jusqu'à son dernier jour il "manipula" les cigarettes, les boîtes d'allumettes, les cartes, etc...

Merci, chère amie, d'être restée des nôtres, en souvenir du Grand MELIES, le prestigieux Illusionniste qui a tant fait pour un Art que nous aimons.

G. UNAL de CAPDENAC

CARTOMAGIE

PRODUCTION SANFIN

Par RODEN

NOUVEAU SYSTEME DE MANIPULATION DE CARTES — APPARITION D'EVENTAILS EN SERIE.

Je commencerai tout de suite par dire que cette nouvelle manipulation, qui fut présentée avec succès au "11ème CERTAMEN MAGICO DE MADRID" et à la "1ère CONVENCION MAGICA C.-D.A.M. INTERNATIONAL", n'est pas facile, mais son exécution mérite la peine de l'étudier, parce qu'avec un bon rythme et, en effectuant à la fin de chaque production totale une nouvelle charge, on peut dire que l'apparition d'éventails est infinie.

On peut charger jusqu'à 40 cartes à l'empalme, et on peut les produire approximativement de cinq en cinq (il n'est pas nécessaire, bien sûr que le nombre soit rigoureusement exact) en formant une apparition d'éventails en série.

PREPARATION : Les cartes doivent être un peu souples ou, tout au moins, qu'elles puissent se courber en deux. Ceci est nécessaire, car, en l'effectuant avec des cartes neuves, on peut ressentir une douleur intense à la base du pouce où elles s'appuient et cette douleur apparaît après les premiers essais. D'une autre côté, elles peuvent mieux se loger à l'empalme et permettre les manipulations nécessaires avec plus de facilité. Il est nécessaire également qu'elles s'ouvrent facilement en éventail ; il est donc recommandé qu'en cas contraire elles soient préparées avec du stéarate de zinc que l'on passe sur chaque carte.

Prenez le jeu complet et courbez 10 cartes vers le haut par les



Fig. 1

dos. Vous courbez le restant du paquet en sens contraire par les figures. Joignez les deux paquets et laissez l'ensemble sur la table prêt à opérer au moment où vous croyez qu'il convient à votre numéro. Observez qu'il vous restera un séparation entre les dix cartes et les 40 ou 42 cartes restantes (figure 1).



Fig. 2

FAÇON D'OPERER : Prenez les cartes dans la main gauche en position d'effectuer le saut de coupe Charlier. Relâchez la pression du pouce et les 10 cartes tomberont dans la paume (fig. 2). Empalmez le paquet supérieur (fig. 3), seulement avec le majeur et la base du pouce de la main droite. Le majeur fait pression avec la troisième phalange et les cartes seront placées de façon qu'elles restent presque à la moitié de la largeur du majeur. En allongeant maintenant l'index, les cartes em-

palmées doivent rester cachées et dissimulées par la position de la main de façon qu'il semble qu'il n'y ait rien dans celle-ci (fig. 5). Cette figure 5 représente la même position que la figure 4, mais vue de face, ou soit telle que doit la voir le public et vous-même quand vous pratiquez. Ceci est l'une des parties les plus importantes de cette manipulation, car cette position doit se maintenir sans plier la paume de la main vers le public à aucun moment et maintenir surtout une position immobile, bien que le bras et le poignet se déplacent vers l'avant ou vers l'arrière, ou du haut vers le bas, ou vice versa.

Il est nécessaire de pratiquer beaucoup cet empalme, jusqu'à s'habituer à tenir les cartes dans la forme décrite. Il est conseillé de prendre seulement 20 cartes pour pratiquer et les maintenir dans la position indiquée pendant 10 ou 15 minutes, et en insistant sur les répétitions jusqu'à trouver le tact suffisant. Bien que dans la partie du petit doigt (qui se tiendra levé pendant la position dans laquelle on montre la main au public) les cartes dépassent de 1 cm environ, celles-ci restent invisibles pour opérer avec les cartes empalmées de profil dans le moment où elles pourraient par voie de conséquence être visibles.

Une fois les cartes empalmées, je vais vous expliquer les mouvements nécessaires pour effectuer la sortie des éventails pour que cette technique, une fois dominée et réalisée sans difficulté, on puisse passer à la présentation et à l'exécution de la routine complète, que je décrirai plus loin.

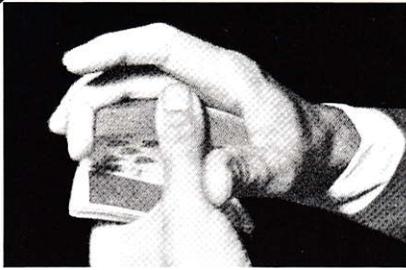


Fig. 3

Observez les figures 4 et 5. La figure 4 montre l'empalmage qui est réellement placé dans cette position, mais avec la main tournée vers le public comme le montre la figure 5. Placez le petit doigt sur les



Fig. 4

bords étroits des cartes et l'annulaire, joint au majeur, pour bien tenir les cartes. Dans cette position, le pouce sépare maintenant 5 ou 6 cartes, comme le montre la figure 6.

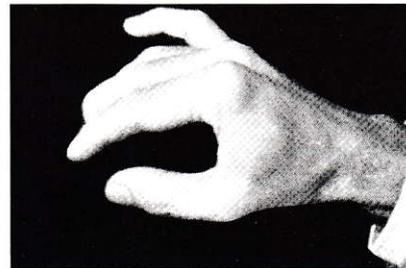


Fig. 5

On lâche maintenant le petit doigt et en même temps on plie les cartes vers l'intérieur, en exerçant une forte pression avec le majeur et l'annulaire, de façon qu'en lâ-



Fig. 6

chant les cartes que tient le pouce et en relâchant la pression de celui-ci, elles viennent s'appuyer sur le bout du doigt majeur en déplaçant le pouce sous ces cartes,

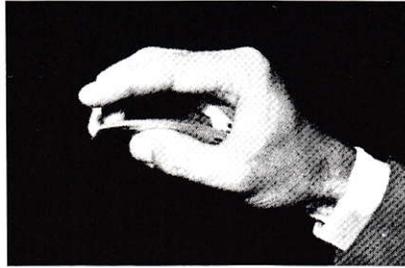


Fig. 7

telle que le montre la figure 7. Le petit doigt reste maintenant libre de toute action dans les mouvements restants.

Passons maintenant à la figure 8. Observez sa position. Pour la



Fig. 8

trouver, comme dans le mouvement antérieur, l'index est libre et allongé, il est préparé pour être placé sur la partie extérieure du paquet, (voyez la figure antérieure 7).

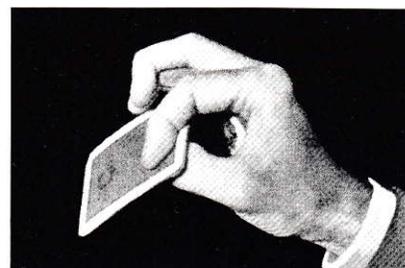


Fig. 9

La pointe de l'index étant placé sur le dit bord ou pointe, on fait pression vers l'intérieur de façon à faire tourner le paquet d'un quart de tour, en restant dans la position qu'indique la figure 8. Ce mouvement doit être très bien étudié. C'est très difficile par suite

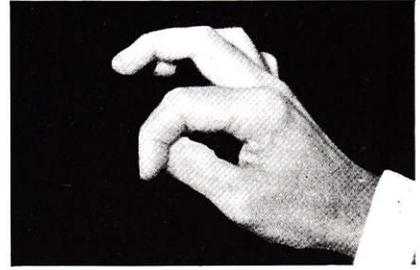


Fig. 10

des différentes pressions que doivent faire les doigts. Le majeur et l'annulaire doivent faire pression fermement sur le paquet empalmé, mais cependant elles doivent lais-



Fig. 11

ser facilement échapper les 5 ou 6 cartes par la partie de la base du pouce.

Une fois dans la position de la dite figure 8, l'index se place sur l'angle du pouce (avec le paquet



Fig. 12

de 5 cartes placé entre la pointe de l'index et l'angle du pouce, comme vous pouvez l'observer sur la figure 9), et automatiquement, en croisant ces deux doigts, les cartes s'ouvriront en éventail. C'est-à-dire : le pouce croisé l'entraînera jusqu'à le placer au-dessus de la première phalange de l'index (figure 12). Les figures 10 et 11 montrent cette croix sans les cartes pour une meilleure compréhension.

Une fois dominé ce qui vient d'être expliqué, nous passerons à

la description de la réalisation complète. La difficulté se présente quand les cartes sont 40 ou plus. Le temps employé depuis la séparation des 5 cartes jusqu'à l'apparition de l'éventail est de deux secondes au maximum et peut se diviser en deux temps :

Premièrement : la séparation des cartes avec le pouce, placement du petit doigt et de l'annulaire à leurs places respectives ; et pouce dessous le majeur.

Deuxièmement : faire pivoter les cartes avec l'index et placer celui-ci sur l'ongle du pouce en ouvrant ensuite l'éventail. (Figures 6, 7, 8, 9 et 12).



Fig. 13

PRESENTATION ET ROUTINE COMPLETE.

Les cartes préparées seront sur la table ou le guéridon. Vous les prenez avec la main droite et les placez dans la main gauche en position d'effectuer le saut de coupe Charlier. Vous séparez les deux paquets (fig. 2).

L'empalmage s'effectue en plaçant le majeur à la place adéquate pour l'effectuer et, en même temps, vous tournez les deux mains en sens contraire (la main droite vers l'extérieur et la main gauche vers l'intérieur), en prenant avec l'index et le majeur de la main droite, la partie supérieure des dix cartes et en ouvrant celles-ci en éventail. La main gauche est maintenant libre et sans cartes. La main droite tient un éventail (et à l'empalmage le restant du jeu). Pour le public vous avez ouvert en éventail les cartes que vous aviez dans la main gauche (fig. 13). Vous placez la main gauche paume vers

le haut et vous appuyer l'éventail sur les troisièmes phalanges de cette main (fig. 14). Fermez-le doucement sur ces doigts. Avant de fermer complètement l'éventail, abandonnez ces cartes qui tombe-



Fig. 14

ront sur la paume de la main gauche. Sans attendre, séparez la main droite et levez-la un peu vers l'arrière sans déplacer le corps, soit simplement en allongeant le

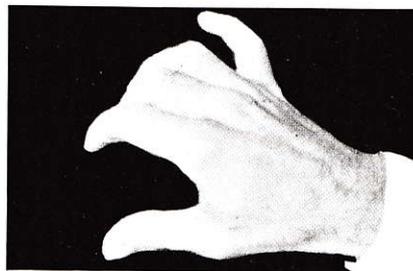


Fig. 15

bras (fig. 15). Vous réalisez maintenant les mouvements décrits pour l'apparition, chaque fois que vous ouvrez un éventail, vous le laisserez dans la main gauche comme vous l'avez fait avec le premier et en égalisant les cartes avec la même

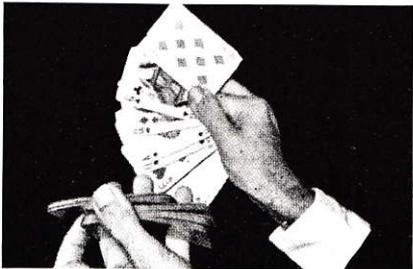


Fig. 16

main gauche seulement (ceci est important parce qu'en même temps, vous effectuez une distraction de l'attention vers cette main "misdirection"), tandis que la main droite se place en position d'une

nouvelle apparition. Les mouvements sont répétés jusqu'à épuisement de toutes les cartes que vous aviez à l'empalmage. Vous pouvez terminer ici, car vous avez pu produire jusqu'à 8 éventails.

Si vous désirez continuer la production, vous devez procéder à effectuer l'empalmage (sans préciser le nombre de cartes) comme suit :

Au moment où vous faites apparaître le dernier éventail, l'index de la main gauche pousse vers l'intérieur un paquet, en laissant une portion (celle du dessus) un peu séparée (fig. 16). En laissant l'éventail, le majeur de la main droite s'appuie sur la carte supérieure, tandis que le pouce se place

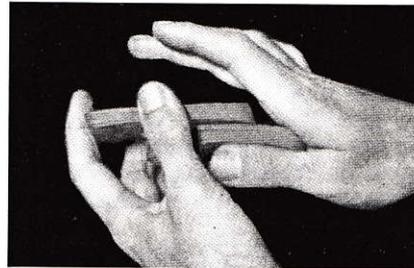
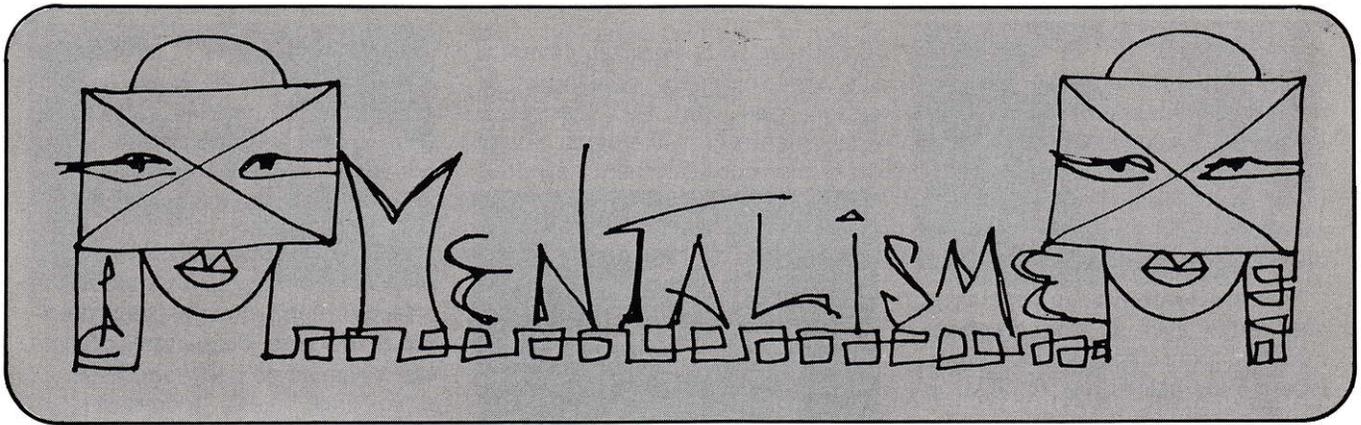


Fig. 17

sous le paquet qui s'est séparé, en enfermant dans la fourche tout le paquet (fig. 17), que vous sortez immédiatement. Vous facilitez cette opération en tournant un peu les mains en sens contraire par rapport de l'une à l'autre. La main gauche vers le côté gauche et la main droite vers le côté droit. Une fois le paquet empalmé, vous répétez le mouvement et ainsi de suite. Le plus difficile c'est de réaliser cet empalmage à temps et que les cartes restent placées correctement.

Je calcule à environ 270 heures le temps pour maîtriser la manipulation complète ; si vous la maîtrisez avant ce temps, je vous félicite et si vous avez la constance de l'étudier et de la dominer, vous vous félicitez vous-même.

Traduction libre de C.E.D.A.M.
Georges RIFFAUD



BRULANTE SUGGESTION

Mon ami, le regretté Docteur Dhotel, présentait dans des réunions intimes, parmi tant d'autres phénomènes psychologiques simulés, celui fait l'objet du titre de cet article :

"BRULANTE SUGGESTION" inspirée de la fameuse "BOULE CHAUFFANTE" qu'il a décrite dans le Tome VI, page 123, de son importante et rarissime encyclopédie "LA PRESTIDIGITATION SANS BAGAGES" mais qui convenait mieux que la "BOULE" dans les séances des salons.

En voici l'EFFET et l'EXPLICATION que j'ai retrouvés dans mes notes.

Il faisait venir auprès de lui 4 spectateurs et les faisait s'asseoir, l'un à sa gauche et les 3 autres à sa droite.

A celui de gauche, il remettait une épingle "à chapeau" (il en existait encore à cette époque) et un petit carré de papier d'argent (papier qui enveloppe le chocolat) mesurant environ 6 X 6 cm.

Il lui demandait d'en faire une boulette et de la piquer sur la pointe de l'épingle à chapeau.

Il prenait ensuite, successivement 3 autres carrés de papier d'argent, dont il formait une boulette qu'il mettait dans le creux de la main de chacun des trois autres spectateurs, les priant de refermer leur main sur la boulette.

Alors, le premier spectateur allumait le briquet et chauffait la boulette piquée au bout de sa longue épingle.

L'Opérateur expliquait que, par un phénomène de suggestion, la vue de cette flamme qui lèche la boulette allait donner aux trois spectateurs la sensation que leur boulette recevait aussi cette chaleur.

Cette suggestion deviendrait même tellement forte qu'ils ne pourraient plus tenir leur boulette devenue brûlante.

En effet, au bout de quelques secondes, chacun des trois spectateurs ne peut plus supporter cette chaleur

intense et laisse tomber la boulette dans un cendrier qui lui est tendu.

Comme on le voit, l'EFFET est sensationnel !

EXPLICATION :

Disons tout de suite que la "suggestion" ne joue aucun rôle dans ce tour ! Le mystère réside dans un produit chimique liquide qu'on incorpore, au dernier moment, dans chacune des trois boulettes. Le papier d'argent qui, en réalité est un papier d'étain ou d'aluminium laminé, dégage au bout de quelques secondes une chaleur intense, au contact d'une trace de ce liquide.

Il s'agit du NITRATE de MERCURE MERCURIQUE, ou encore d'une solution de BICHLORURE de MERCURE, solution au 1/20, appelée aussi SUBLIME CORROSIF.

A noter que ce produit se trouve selon sa composition dans les drogueries importantes ou les pharmacies, mais il est assez difficile à obtenir ; il faut être connu, car c'est un poison assez violent et il est indispensable, après usage, de bien se laver les mains.

Voici la PREPARATION :

Dans le fond d'une boîte en matière plastique, placer un morceau de coton hydrophile que vous imbiberiez de quelques gouttes du produit. ATTENTION ! n'utilisez pas de boîte métallique, car le liquide déclencherait une réaction qui vous brûlerait. La boîte doit avoir environ 20 mm de diamètre afin que vous puissiez ultérieurement y introduire votre médius droit et sa hauteur ne dépassera pas 2 cm. Cette boîte devra fermer hermétiquement avec un bouchon-capsule en matière plastique, ou en liège, mais surtout pas METALLIQUE, pour les raisons invoquées plus haut.

Collez cette petite boîte au centre d'une autre boîte ronde qui peut être en carton, et de dimensions quelque peu supérieures (la mienne est une ancienne boîte de poudre de riz COTY de très bel aspect ; elle mesure 3 cm de hauteur et 7,5 cm de diamètre (voir la figure 1).

Dans l'espace vide circulaire intérieur, placez tout autour 5 ou 6 carrés de papier d'argent et refermez la boîte.

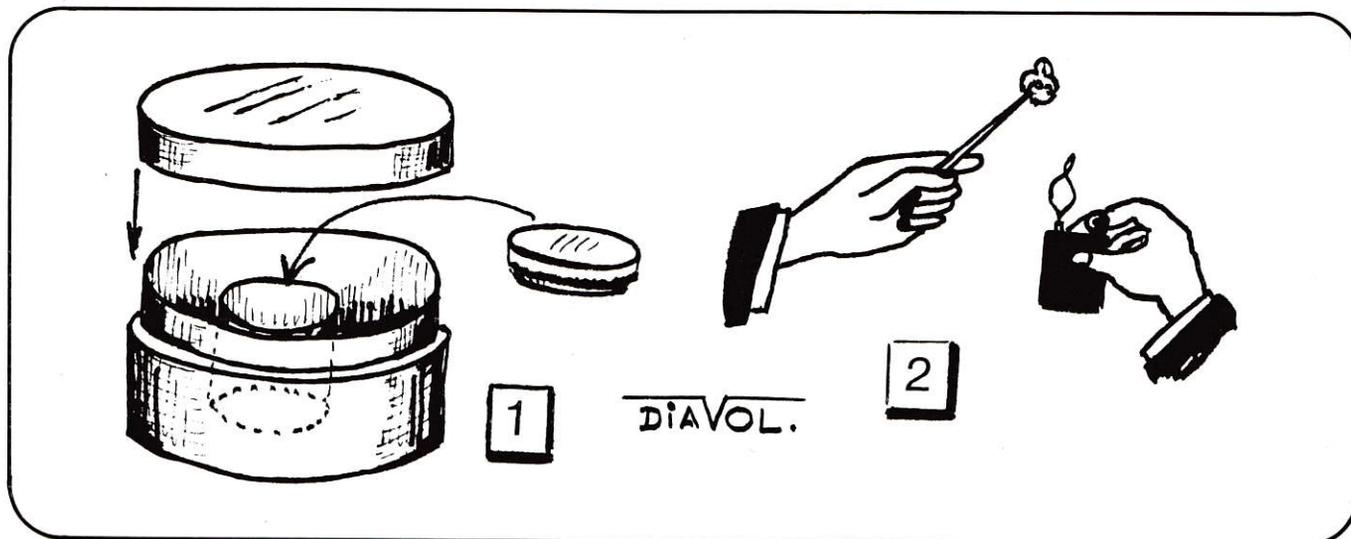
A défaut d'une épingle à chapeau, une longue aiguille fera l'affaire. Aiguille, briquet et boîte ronde préparée, sont sur votre table, à portée de la main, ainsi qu'un cendrier.

Au moment où vous allez présenter votre expérience, et pendant que vous faites placer vos 4 spectateurs... et que vous prononcez un petit boniment pseudo-scientifique sur la SUGGESTION, vous ouvrez votre boîte et débouchez secrètement la petite boîte interne qui contient votre préparation chimique.

centrale et, après les avoir imprégnés secrètement et mis en boulettes, remettez-les successivement aux spectateurs n° 3 et 4.

Demandez au spectateur n° 1 de chauffer davantage sa boulette en la rapprochant de la flamme du briquet, et annoncez que par SUGGESTION, les trois spectateurs vont ressentir cette chaleur dans leur boulette respective. En effet, au bout de 20 à 30 secondes le spectateur n° 2 ne pourra plus tenir sa boulette brûlante et les 2 autres spectateurs non plus !

Tendez-leur le cendrier pour qu'ils y jettent leurs boulettes lorsqu'elles deviendront intenable.



PRESENTATION : SUIVEZ L'EFFET

Remettez un carré de papier d'argent au spectateur n° 1 ainsi que la longue aiguille. Faites-lui faire une boulette de son papier qu'il piquera ensuite au bout de l'aiguille (voir la figure 2).

Ceci fait, remettez-lui le briquet tout allumé et demandez-lui de chauffer, à distance, la boulette.

Prenez un second carré de papier d'argent dans votre boîte et, dans le même geste, humectez votre médius sur le coton imbibé de la petite boîte centrale. Approchez-vous du spectateur n° 2, montrez-lui le carré de papier des deux côtés et faites-en sous ses yeux une boulette en roulant le papier d'abord autour de votre médius pour que sa partie interne s'imprègne bien du liquide, et placez cette boulette dans le creux de la main du spectateur n° 2, qu'il refermera dessus.

Faites rapidement la même opération avec deux autres carrés de papier d'argent pris dans votre boîte en trempant, chaque fois, le médius dans la petite boîte

Concluez de la façon qui vous paraîtra la meilleure, mais, surtout, ne laissez plus les boulettes à portée de leurs mains.

Je conseille de placer cette belle expérience, en fin de programme pour vous permettre d'aller vous laver les mains sans tarder, car, je le répète, ce produit est un POISON.

NOTA : Certains marchands de trucs vendent cette expérience, mais ils fournissent, au lieu d'un liquide, une sorte de papier buvard imprégné d'une solution adéquate sèche. On en découpe de petits carrés que l'on humecte d'eau avant de s'en servir. Pour réaliser le tour, il suffit d'envelopper secrètement ce papier humide, avec le papier d'argent et d'en faire une boulette, ce qui est aussi assez pratique.

*Georges POULLEAU
(Diavol)*

Pour compléter votre collection avant 1964

1 lot de 12 numéros 70.00 F.

(Liste sur demande contre enveloppe timbrée)

UNE SEULE ADRESSE

Ecrire J. VOIGNIER

102, Bd Kellermann PARIS 13^e

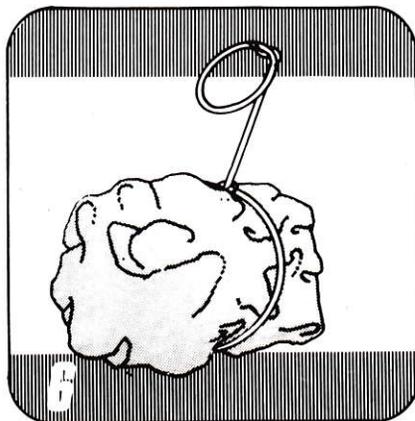
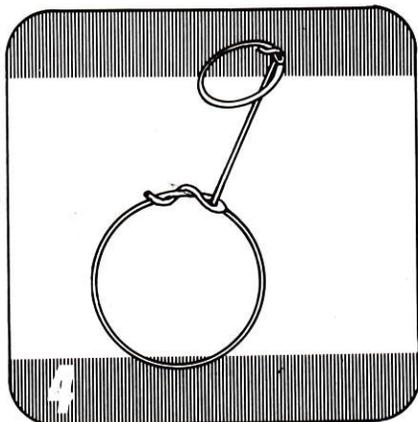
Sam Barland

LE CARNAVAL DES CIGARETTES



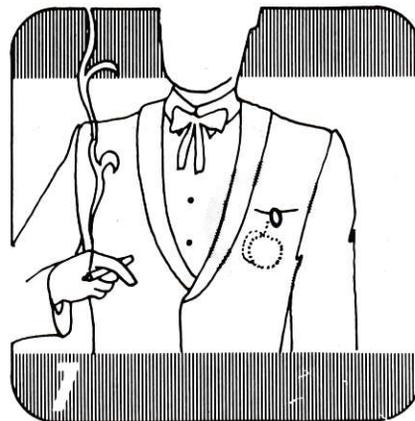
EFFET :

Le magicien entre en fumant une cigarette, il cherche un cendrier mais n'en trouve pas ; aussi, il met la cendre dans sa main. Prétendant que cette main a trop chaud, il ouvre sa main en la secouant et à la place de cendre, un très joli jet de ruban coloré apparaît ; de ces flots de ruban, il retire un foulard d'un mètre de côté, une tourterelle ou autre chose peut en être produit.



un fil de fer fait comme sur la fig. 4. Le fil de fer à 5 cm de diamètre, terminé par un crochet. Accrochez un coin du grand foulard au fil de fer fig. 5 et roulez le foulard par le côté opposé pour en faire une boule très serrée et pressez-le dans le fil de fer (fig. 6). Le chargeur, ainsi préparé, est placé dans la pochette extérieure avec le crochet reposant sur le bord de la poche (Fig. 7). Prenez 3 serpentins

des marchands de farces et attra-

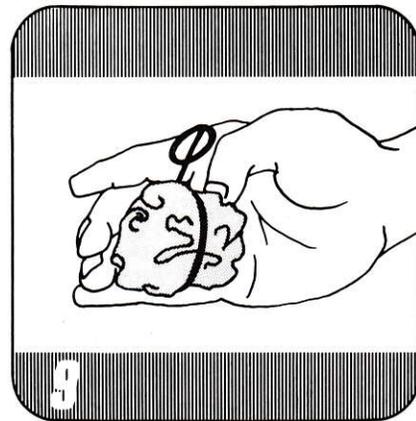
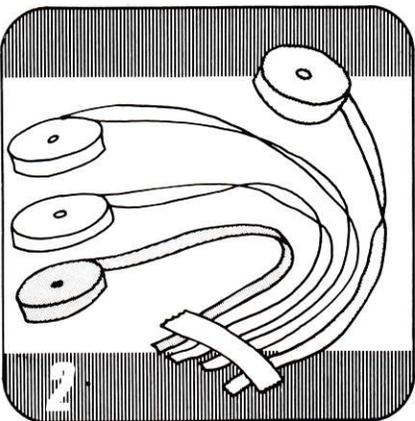
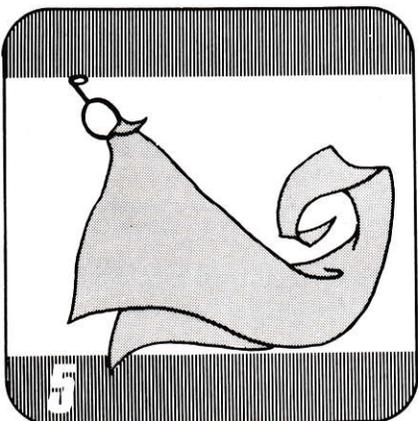


SECRET :

Les jets sont des serpentins de différentes couleurs achetés chez

pes. Vous devez aussi vous procurer

au moins et prenez l'extrémité qui est au centre. Collez-les sur du

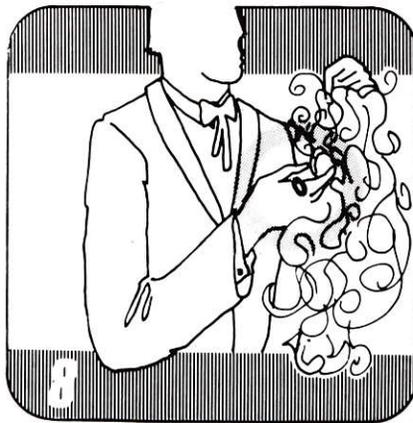




papier collant. Placez le tout sous les doigts de la main gauche recourbés et pressez le morceau de scotch sur votre paume (Fig. 3).

PRESENTATION :

Entrez en fumant une cigarette, la main gauche peut se tenir relaxe. Faites quelques bouffées de cigarette, faites semblant de chercher un cendrier, prenez une autre bouffée, puis regardez votre main gauche et, finalement, placez la cendre dans votre main gauche.



Prétendez que la cendre est trop chaude secouez votre main et lâchez les serpentins, ce qui est d'un très joli effet. Puis, les mains droite et gauche avec un mouvement circulaire, enroulent les serpentins. Les mains sont alors ouvertes et les serpentins pendent au dos de la main. Pendant ces mouvements circulaires, la main droite attrape le crochet avec le foulard (Fig. 8). Il suffit de pousser avec votre pouce le foulard hors du chargeur pour qu'il apparaisse.

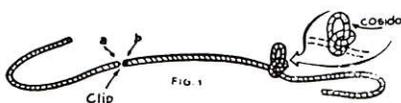
La corde merveilleuse

EFFET :

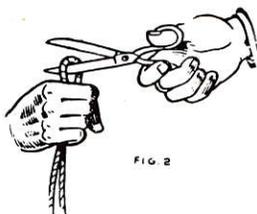
L'artiste présente une corde de deux mètres de long environ. Avec des ciseaux, il coupe environ un tiers de celle-ci et la dépose sur le bras gauche. Ensuite, il prend le morceau qui reste et le fait couper par le milieu à un spectateur. Il noue les morceaux et la corde est de nouveau entière.

SECRET :

La corde doit avoir des boutons-pressions ou des aimants aux endroits indiqués sur la figure 1 (a et b). En outre, vous aurez enfilé un "faux nœud" sur la corde avec les extrémités cousues comme le montre la même figure 1. Le "faux nœud" doit rester dans la MG qui le maintiendra caché quand elle montrera la corde.



La première coupe se fait à la jointure des deux aimants, c'est-à-dire, au tiers de la longueur. Le morceau coupé est placé à cheval sur le bras gauche. Maintenant, avec les deux mains, montrez le morceau qui reste (deux-tiers) et en le pliant par la moitié dites que vous allez faire de nouveau une coupe, mais que ce sera un spectateur qui la fera. A cet effet, posez la boucle du pli central dans la MG et faites-la glisser plusieurs fois de bas en haut avec la MD. La dernière fois changez-la par la boucle du nœud cousu qui continue à être caché par la main.



Faites couper la boucle du faux nœud par un spectateur (fig. 2). Simulez de nouer les extrémités, en

montrant le nœud sur la corde comme si c'était la corde nouée.

Dites maintenant que vous allez recomposer la corde et, en prenant le premier morceau coupé, qui se tient sur le bras gauche, nouez-le au moyen d'un faux nœud par la pointe qui n'a pas d'aimant avec l'une des extrémités de la corde qui n'en a pas non plus. Ensuite, reprenez toute la corde en l'enroulant avec la MG.

Au cours de cette opération, le nœud glissera et restera caché dans la MD et la corde, une fois enroulée, unissez les aimants a et b de la figure ; en lançant la corde en l'air elle restera entière.

Pendant que vous recueillez la corde, il est préférable de tenir les ciseaux dans la MD, non seulement pour dissimuler le nœud, mais aussi pour vous en débarrasser en posant les ciseaux sur la table.

Traduction libre de Georges RIFFAUD de C.E.D.A.M.

Abracadabra

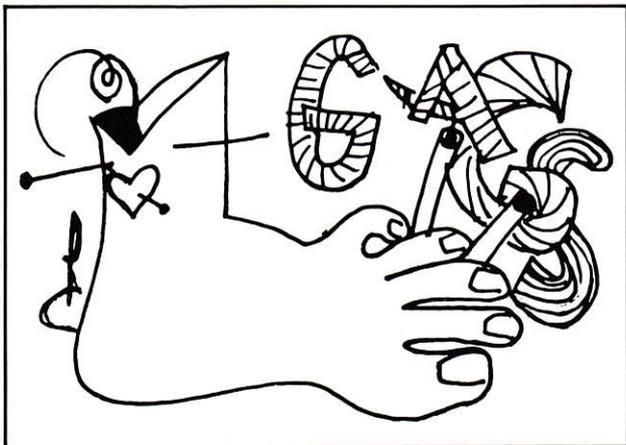
La seule revue magique
"hebdomadaire"

- en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 30 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir un exemplaire.

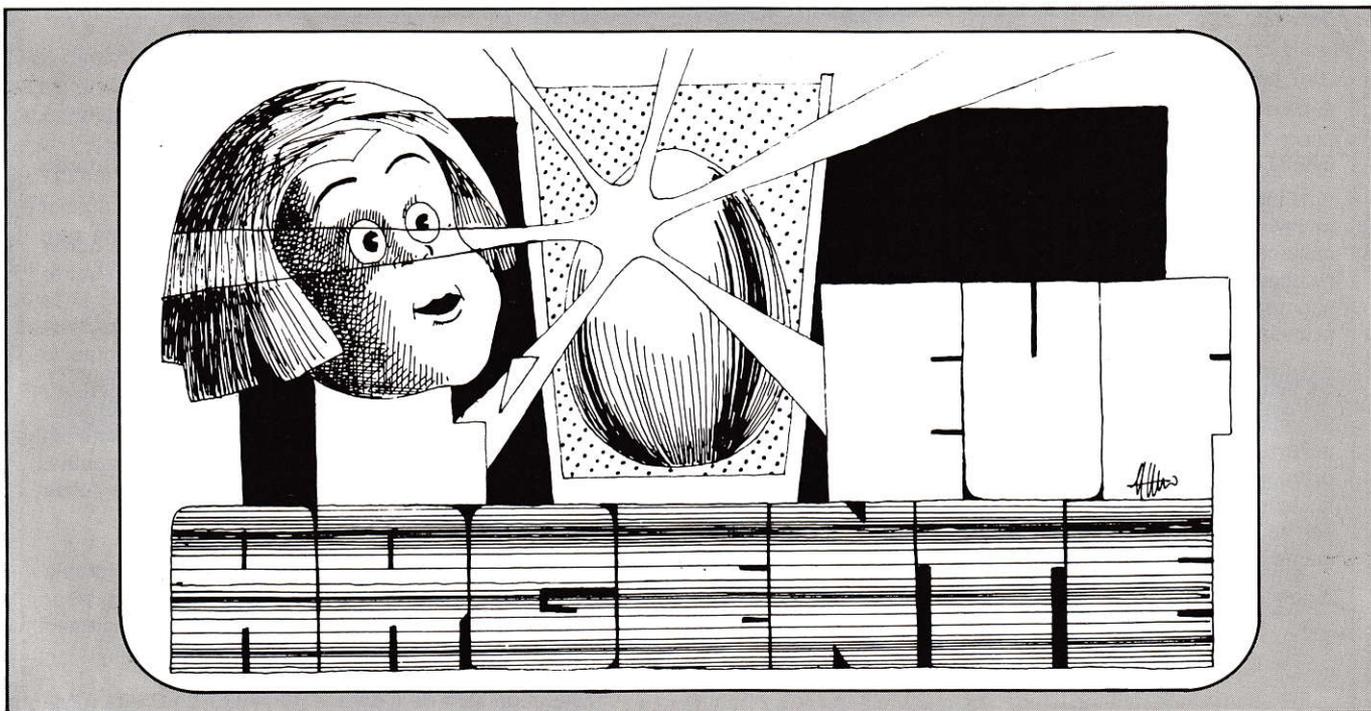
Les 52 numéros (1 ans) - 9,50 Livres

GOODLIFE
Arden Forest Estate

ALCESTER
(Warwickshire)
(Angleterre)



La présentation de Majax était plus étoffée puisqu'il se servait de deux cuillères à café trempées dans l'eau, dont une avait été noircie à la flamme d'une bougie (intérieurement seulement) se confondait avec l'autre non préparée vu la réflexion dans l'eau, Majax sortait la première non préparée, la passait au-dessus de la flamme et la montrait noircie. Après avoir éteint la bougie, il sortait ensuite la cuillère préparée en la tenant à l'envers, cachant ainsi l'intérieur et venait la passer au-dessus de la bougie et la montrait noirci comme la première... Ce qui déroutait les spectateurs, qui donnaient comme explications pour arriver à ce résultat avec la seconde cuillère... soit que l'eau avait subi une préparation...! les uns avec du vinaigre...! et je ne sais trop avec quoi



Au cours de son émission "Y'a un truc" notre Ami Majax a montré un effet basé sur la réflexion de l'eau sur un objet noirci qui le fait paraître argenté.

Cette présentation m'a remis en mémoire un effet ANALOGUE avec un œuf, que j'avais adressé au Journal depuis bien quelques années, qui a dû s'égarer car il n'a jamais été publié, sous le titre "Pour les enfants", ce qui ne pouvait tromper personne; il fait partie de ces petits amusements que TOM TITT a décrit dans ses ouvrages de "Sciences Amusantes"; peut-être même y a t-il figuré...? Voici donc l'effet en question.

Prendre un œuf, le faire noircir à la flamme d'une bougie, quand ceci sera fait, plongez-le dans un petit récipient, un verre de préférence contenant de l'eau, vous le verrez prendre alors une teinte brillante et métallique, donnant l'illusion d'un œuf argenté... mais si vous le ressortez du liquide, l'œuf reparaitra noir.

encore, sans parler de la préparation qu'aurait dû subir la cuillère...

Mais rappelez-vous, à l'occasion, la version si simple de l'œuf argenté pour amuser vos enfants... ou petits-enfants.. ne serait-ce qu'à l'occasion de Pâques! cela relèvera auprès d'eux votre prestige de "Magicien" !

Paul ANTOINE

CONGRÈS

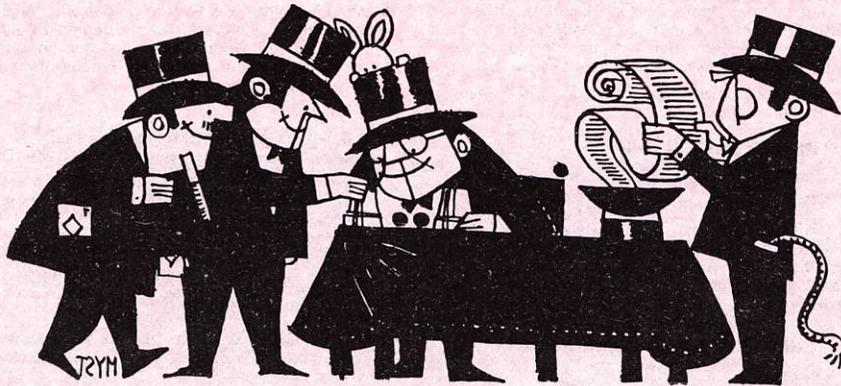
25 et 28 mai - Congrès Autrichien - KREMS

26 et 28 mai - Congrès Hollandais - NORDWIJKERHOUT

13 au 17 septembre - Congrès du British Ring - HASTINGS
Angleterre

14 au 17 septembre - Congrès du MZVD - DUSSELDORF

13 au 15 octobre - Congrès Français - VERSAILLES



CONSEIL NATIONAL

REUNION DU 9 JANVIER 1978

PARTICIPAIENT AUX TRAVAUX : HORACE, MARCALBERT, CHAHIN, Mme MARTERET, VAILLANT, RONSIN-SCHMITT, MAILLARD, VOIGNIER, BRICOUT.

Représenté : COCHET

Invité : EDERNAC

DECISIONS PRISES

après la présentation des Vœux du Président aux Membres du Conseil National.

ADMISSIONS :

BORSELLI Giorgia	N° 1636
GAMBIN Christian	N° 1639
BONIFACE Gérard	N° 1642
ARNAL Jean-Paul	N° 1644
BESSEUX Jean	N° 1646
HAEGELIN Daniel	N° 1648
BERLET Pierre	N° 1650
TERME Françoise	N° 1652
HURSELL Geoffrey	N° 1638
THEVENON Gérard	N° 1641
JACQUEY Bernard	N° 1643
HORNECKER J.P.	N° 1645
HONTI-MARTON G.	N° 1647
FISCHER Roland	N° 1649
BOCK Charles	N° 1651
DI MERCURIO Vincent	N° 1653
CARTIER Christian	N° 1555

MAGICIENS :

TABARY, Marc RONER, Marc DELAHOUSSE, DELPITE "André", LAFOND et SARAMIA de Bordeaux.

Sur proposition du Président HORACE une fiche technique concernant les adhésions et les nominations sera mise au point par CHAHIN.

CONGRES DE REIMS : Les organisateurs font un don de 6.800,00 F sur les recettes du Congrès. Le Conseil National remercie tout particulièrement MM. Claude RIX et HORACE.

GALA DES JEUNES et REUNION DES PRESIDENTS DE PROVINCE.

La date est fixée au 4 mars 1978, le détail de ces manifestations sera publié dans le Journal de l'A.F.A.P.

Le Président HORACE soumet un projet de réorganisation des CONCOURS qui sera étudié en vue d'un meilleur déroulement des opérations.

Il est prévu également de relancer le challenge "Inter-Amicales" sous réserve que "Seuls" les membres de l'A.F.A.P. pourront se produire.

Le problème des "PRIX" est remis en question à la suite d'une lettre de notre ami MAJAX qui propose de créer un "PRIX MAJAX".

G. BRICOUT

Yves MAILLARD termine en présentant les trois cartes géantes blanches s'imprimant une à une sur les deux faces.

Claude DOULLIET (Vic Neldo)

REUNION DU 2 JANVIER 1978

Thème : Les Cordes

Animateur : MARCALBERT

HORACE présente ses vœux à tous et adresse ses remerciements à MARCALBERT qui anime la plupart des réunions du premier lundi, ainsi qu'à Maurice PIERRE et Michel FILIOL, organisateurs respectivement du prochain congrès et du dernier gala des jeunes. Une minute de silence est ensuite observée en mémoire de Monsieur Espesse.

MARCALBERT salue la présence de Monsieur Fitterer puis lit en partie, un article concernant la magie, paru dans l'Express.

Le Docteur LARGER fait quelques commentaires concernant les "démonstrations" de parapsychologie au C.N.R.S.

Yves MAILLARD accueilli par un ban à la demande de Marcalbert pour ses nombreux écrits du Journal, présente une plaquette : "Magie traditionnelle" de Guillemain, puis réalise le désenclavage d'un foulard noué sur une corde connu sous le nom de "lessive chinoise".

TRAN GIAO THO nous fait part de la soirée d'Asie du 21 janvier. Il effectuera par la suite de nombreux tours de cordes coupées ou nouées.

Serge BOURDIN, photographe du Journal, indique qu'une projection de ses meilleures photos d'insectes, aura lieu le 5 janvier au stéréo Club Français.

Gérard KUNIAN commente les notes de conférence de Bilis, puis enclave derrière son cou, les boucles séparées de deux cordes.

HORACE après une cabine aux sabres miniature, transforme les points d'une carte géante en foulards, puis montre plusieurs façons de présenter les anneaux changeant de couleur de Pavel.

KIKI exécute à sa manière les cordons du fakir suivis de la corde coupée.

GAMBIN pour effectuer les 5 cordes, n'hésite pas à pasticher d'amusante façon, la présentation des six cartes d'un magicien fort connu du Musée Grévin.

NELTI : la corde coupée à l'aide d'une corde à sauter, puis différentes manières de former ou de faire s'évanouir des nœuds.

Alan GHAYAR : de nombreux procédés amusants et variés pour faire des nœuds, suivis pour terminer par la corde au foulard noué traversant la main de Tenkai.

Le Docteur LARGER, un spectaculaire nœud sautant d'un bout à l'autre d'une corde.

Otto WESSELY : une si rapide strangulation que le temps d'écrire son nom suffit pour qu'il soit reparti.

GYSIN a étudié et présente de nombreuses utilisations personnelles des récents anneaux changeant de couleur de Pavel.

Mylord JOHN dans une présentation ne manquant pas d'élégance propose sa routine complète de corde.

RATCEKOU enchaîne avec les trois cordes de couleurs différentes.

NOBIS noue mystérieusement un foulard dans le nœud formé d'une main sur une corde.

UNAL de CAPDENAC concentre son énergie pour rendre rigide, avec humour, sa corde "Aldenac".

MORAX : les nœuds voyageant d'une corde sur l'autre.

FOGARTHY : un tour de cartes de combinai-son agrémenté de jolies fioritures.

Charles BARBIER pour terminer et pour les connaisseurs, réalise un carré magique avec pour nombre de départ 59 âge du Journal de la Prestidigitation et pour total dans tous les sens 1978.

Claude DOULLIET (Vic Neldo)

GROUPE DE PARIS

REUNION DU 5 DECEMBRE 1977

MARCALBERT, inlassable animateur donne tout d'abord la parole à HORACE qui fait observer une minute de silence à la mémoire de Riandréys puis donne des précisions sur le gala prévu, en hommage au Docteur Dhotel et annonce la création d'une commission contre le débinage présidée par Serge Bourdin.

Maurice PIERRE nous informe des probabilités grandissantes pour que le prochain congrès ait lieu à Paris. Il rappelle le proche gala, organisé par R. Baze et les Amis du Palais Royal avec la participation de Mouloudji, de Jacqueline François et de plusieurs magiciens.

RONNIN-SCHMITT procède à la cérémonie de remise des cartes.

Gérard KUNIAN commente ensuite la dernière conférence de Bilis, puis présente un tour gag de transmission de pensée.

MARCALBERT fait la démonstration de la feuille de papier pouvant se dissoudre dans l'eau, Maurice PIERRE en explique une utilisation possible en mentalisme.

Serge BOURDIN introduit dans une bouteille une pièce qu'il confectionna lui-même à l'époque où il était l'élève de Monsieur Maurier.

HORACE, après l'apparition d'un foulard dans un ballon, fait se retourner une à une quatre cartes dont les tarots changent ensuite de couleur.

Pierre SPIRY enclave trois anneaux de ruban placés séparés dans un verre.

Francis MORIN devine la carte choisie par un spectateur.

M. l'abbé BREHAMET effectue avec un de ses élèves le nœud se formant ou non à volonté, à l'aide d'une spectaculaire chaînette scintillante.

NOBIS présente la boule changeant de couleur de Marconick au moyen de gobelets du commerce.

GYSIN matérialise entre deux ardoises, une carte blanche qui se transforme peu à peu en une carte géante, correspondant à la carte choisie. Il fait ensuite s'intervenir entre les doigts deux lacets de couleurs différentes.

RATCEKOU fait la démonstration d'une pelle à poussière à production de fleurs.

GAMBIN exécute de très bonnes passes avec des boules empruntées.

DOMI NHO une expérience gag de suggestion en utilisant une paire de boules.

Charles BARBIER, une carte choisie au hasard dans une série de six, se révèle la seule à être rouge ; puis un effet similaire : «les cartes à la pince» de Pavel.



BORDEAUX

REUNION DU 4 FEVRIER 1978

Les membres du Cercle Magique sont venus nombreux et témoignent ainsi de leur attachement au groupement.

Dans la partie administrative il est décidé de mettre au point une rencontre avec nos camarades de Limoges.

Des cartes de membres de l'A.F.A.P. sont remises aux titulaires, par le Président DI MARTINO, avec la solennité d'usage, sous les applaudissements de l'assistance.

ROLLET GERARD, excellent cartomane, présente de curieuses transformations.

GUEZ Laurent, avec ses épingles de sûreté, a mis au point avec beaucoup d'astuce, une série de tours.

VERGNOLLE, jeune illusionniste, nouveau membre du Cercle, se révèle un excellent manipulateur de cartes.

ANDREV fait apparaître et disparaître des cigarettes, avec son adresse habituelle.

Ils sont tous très applaudis.

La soirée se termine par le traditionnel tirage des Rois dans une excellente ambiance de bonne camaraderie.

CHATELIER

DIJON

REUNION DU 22 SEPTEMBRE 1977

12 présents

La réunion se déroule dans un nouveau local qui est divisible en deux parties séparées par un rideau : C'est une partie du garage du "Professeur Puck".

Notre Président remet solennellement les cartes des membres de l'AFAP.

5 de nos membres se rendront à Reims pour le congrès.

JACKY nous présente le bilan de Magie-Gastronomie qui est légèrement positif.

PARTIE DEMONSTRATIVE

WILLIAM nous propose des changements de boules (couleurs) réalisés avec des manipulations personnelles, suivis d'une tricherie avec un billet de 10 F et un foulard.

LUDOVIX : des tours de cartes en utilisant le "Biddle move".

JEAN-CLAUDE : faites comme moi.

Professeur PUCK : une carte épelée retrouvée : méthode personnelle.

Jean MA-J : carte retrouvée en brulant un journal.

REUNION DU 7 OCTOBRE 1977

10 présents.

Préparation de la séance du 14 octobre à Longvyc.

Les membres ayant participé au congrès de Reims nous donnent un compte-rendu des divers moments de cette manifestation.

Un jeune ami d'Yves Churlet, Benoit GARNIER, désire entrer au Cercle : Il nous présente quelques tours. Nous décelons de nombreuses qualités sous-jacentes, il est admis.

Nos réunions auront lieu désormais le premier vendredi du mois.

PARTIE DEMONSTRATIVE

Yves CHURLET : routine de boules.

WILLIAM : 4 as de Zigille.

Max BERNUEL : bonneteau de cartes trouées
Routine de cartes géantes

Présentation des bâtonnets de Pavel avec toutes les explications et améliorations de Ken Brook.

REUNION DU 4 NOVEMBRE 1978

14 présents.

Compte-rendu de l'assemblée générale

Critique de la séance de Longvyc.

Il faudra que le Cercle présente désormais un spectacle de qualité, que les numéros soient bons, n'excédant pas 10 mn chacun, que les compétences de chacun soient utilisées pour l'organisation et les enchaînements.

Mise en place de cartes blanches pour l'année prochaine.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Professeur PUCK : A la 4ème carte, on retourne la bonne. Excellent tour de transmission de pensée par téléphone.

LUDOVIX : technique pour faire apparaître un gros objet.

Gag : choisissez une carte.

Les coquilles de noix terminées par un gag, et divers tours "Où les cartes bougent".

Jean MA-J

LYON

REUNION DU 23 NOVEMBRE 1977

Carte blanche à Fernand et Serge ODIN

Nous avons assisté ce soir à une des meilleures cartes blanches de l'année réalisées par nos amis de Saint-Etienne.

Salière magique ; le dé pénétrant ; plastic des caméléons ; cheminée aux dés et épées ; petit plumet ; dominos aux couleurs ; gobelets Martini ; billet transpercé ; nouvelle boîte aux dés ; la rosace de papier au sigle de l'A.R.H.L.

Thème de la réunion : les papiers

Patrick LECLERC nous présente le ballon transpercé à la boîte en papier et les ardoises spiritées.

Gilbert COMBE et ses fleurs en papier, son échelle et son bateau transformé en chemise toujours en papier.

Marc BONTEMPS, notre fakir, nous présente les boulettes qui disparaissent sous le nez et la barbe du spectateur.

Michel BALANDRAS nous rappelle comment faire les ribambelles, les divers découpages de papier et présente un casse-tête en papier.

Jean-Yves PROST nous montre le journal déchiré et raccommodé d'après une routine de Slydini.

Christian GIROUD envoûte l'assistance avec des poupées de papier ; les bonhommes de papier "celui du presté et celui du spectateur" sont transpercés exactement au même endroit.

Marc CAVAILLES en dehors du thème, nous propose "Roll over aces" de Dereck Dingle.

REUNION DU 21 DECEMBRE 1977

Notre ami MERLINI nous présente des diapositives sur les différentes manifestations de l'Amicale, ensuite il nous présente sa carte blanche, décidément nous finissons bien l'année, car c'est encore à une merveilleuse prestation de notre sympathique ami que nous assistons :

Contrôle d'une inscription par une plaque de verre ; la carte du dentiste ; la pièce du fantôme ;

le cadenas spirite ; les as sur tige d'acier ; forçage d'une carte à l'aide d'un foulard ; projection d'une image dans un verre d'eau ; impression d'une carte sur un foulard ; et en plus il nous offre son principe de classement de tours.

Thème de la réunion : les cartes truquées.

Jean-Pierre MEUNIER toujours égal à lui-même nous propose : "invisible pack" de Don Alan et Mac Donald aces de Franck Garcia.

Jean-Yves PROST nous présente les lapins et les chapeaux de Tamariz.

Jean-Marc DUPUIS les divers bonneteaux et une donne de poker.

Daniel VION présente illusion d'optique de Richard Wollmer.

Alain CHABAUD "le père la souris" nous propose "sympatie cards" de Romsay et "vampir" de Gaillard.

LECLERC termine la soirée avec sa routine d'anneaux chinois.

A. VIEL

MARSEILLE

REUNION DU 5 DECEMBRE 1977

PARTIE DEMONSTRATIVE :

André ROBERT

- Variante sur le thème des cartes détectives qui retrouvent une carte choisie (Faro).

- Un très gracieux mouvement, assimilable à une fausse coupe et un faux mélange (des deux mains à la fois !).

Jacques DUGOUR

- "Monte-Carlo 74"

- La carte "Révolver" avec mélange "Faro".

- Une carte choisie et signée est mise face en dessous entre 2 cartes faces en dessus. Ces 3 cartes sont pliées et déchirées. La carte choisie est retrouvée intacte au centre du jeu.

- Choix d'une carte en stop. Les cartes sont données une par une en 2 piles. Le spectateur élimine l'un des 2 paquets. Ceci est répété jusqu'à ce qu'il ne reste plus que 7 cartes qui sont alors données faces en dessous, en forme de cerclem. Un drôle de petit cochon retrouve alors la carte choisie.

- Carte retrouvée au Flash.

Claude BELVA

- Disparition d'un foulard. Une corde est nouée et le foulard réapparaît d'une façon magique, pris au centre du nœud.

Patrick GAUTHIER

- Une féerie de changements de couleurs avec 2 paquets de 4 cartes noirs. Super, mais indescriptible....!

Claude BELVA

- "Twisting the Aces"

Nous montre plusieurs "passes" de cordes.

- Plusieurs façons de faire un nœud d'une seule main.

- Deux nœuds à la fois.

- La corde à travers le cou (avec 2 boucles)

PARTIE ADMINISTRATIVE :

- Remise en question des Magicoramas.

- Annonce des conférences à venir.

Le reste de la soirée est consacré à l'organisation du gala pour le gâteau des Rois.

Participant au spectacle :

Claude BELVA - RAMON - KARLOW - J. MILORD - SUGITHONG - VEYREX - DALRISS - HELENE et GEO GEORGES.

G. LEFUR

RENNES

REUNION DU 6 JANVIER 1978

Comme chaque année notre Président Géo COCH et son épouse, ont la gentillesse de nous offrir ce soir, la traditionnelle galette des rois, arrosée de champagne. En outre, nous sommes

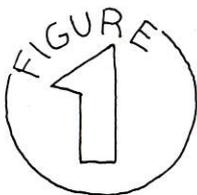


Figure 1. Ce jet de pièces illustre la technique de base qui sert à l'exécution de toutes les autres figures exposées ici.

Au moment où les pièces viennent d'être rattrapées elles se trouvent ramenées en pile *irrégulière* au creux de la paume. Et dans l'hypothèse où l'on veut les relancer immédiatement il faut les mettre rapidement dans une position que j'appellerai de *pré-lancer*. Pour y arriver, la main qui se trouve devant le corps, au niveau du visage à peu près, descend le long du corps, pendant que les pièces qui tombent sur le bout des doigts sont mises rapidement en pile régulière et tenues comme représenté sur les figures (D et E) : C'est la position de *pré-lancer* : le pouce, l'index, l'annulaire et l'auriculaire se trouvent sur les tranches de la pile. Le médus, replié derrière, maintient la pile *bien pressée* en appuyant sur la face de la pile avec l'articulation des deux dernières phalanges (phalangine et phalangette). Cette tenue permet *d'orienter* la pile en effectuant des mouvements latéraux sur les tranches avec les doigts qui y sont posés.

Au moment où on lance la pile en l'air il est bon que les tranches soient orientées *vers l'extérieur du corps* et non que la pile soit perpendiculaire au corps. Si la tranche des pièces est orientée sur la droite pour la main droite et sur la gauche pour la main gauche, les

jets de pièces du type de la figure 1. s'effectueront à droite et à gauche du corps et non devant, ce qui serait le cas pour une tenue de la pile perpendiculaire au corps. Le rattrapage devant le corps est toujours plus difficile parce que la

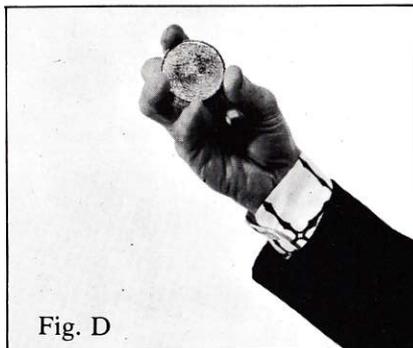


Fig. D

main qui rattrape a moins de champ pour effectuer son mouvement de retour. Par ailleurs, plus on oriente la tranche des piles vers l'extérieur, plus le jet de pièces se trouve dans une position *oblique* en l'air. Ce qui facilite également le

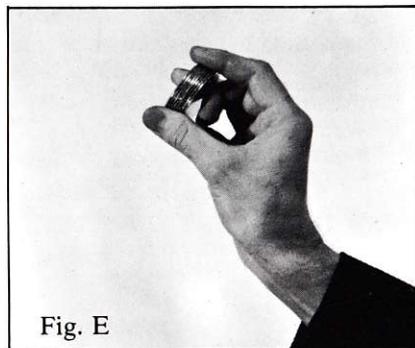


Fig. E

rattrapage. Sur la photo de la Figure 1. le rattrapage va être difficile parce que le jet n'est pas loin de l'horizontale par rapport au sol. La pièce la plus éloignée de la main est déjà presque sur le même plan que les premières de la pile.

On voit qu'elle a déjà amorcé sa chute. C'est mauvais. Le rattrapage ne sera réussi qu'au prix d'un mouvement de plongée de la main vers le sol. Accompagné sans doute d'un mouvement brutal des épaules et du buste. Ce qui n'est pas beau. Si la tranche des piles est bien orientée vers l'extérieur on aura un jet du type de la photo de la Figure IV. La main fera le rattrapage sans se presser, dans un élégant mouvement de fauchage, au niveau du visage, et presque horizontalement par rapport au sol. En somme il faut que le jet en l'air soit oblique pour que le rattrapage soit horizontal.

Avec ce choix de l'orientation de la direction de la pile, il y a un autre "truc" à pratiquer pour réussir de beaux jets de pièces en l'air. C'est un peu le secret de la jonglerie des pièces : il faut imprimer à la pile de pièces *un mouvement de rotation*. On fait tourner la pile de pièces dans le sens des aiguilles d'une montre pour la main droite et dans le sens contraire pour la main gauche. C'est ce mouvement de rotation qui provoque l'harmonieuse *séparation* des pièces en l'air. Et plus rapide est la rotation, plus grande sera la séparation entre chaque pièce et plus long le jet de pièces en l'air.

Ceci posé, décomposons les mouvements du lancer des pièces en supposant que c'est ma main droite qui opère.

1°) Mise de la pile en position de pré-lancer (fig. a) et orientation des pièces suivant ce qu'on veut obtenir en l'air. Notons que la position du médium qui *presse les*

pièces jusqu'au dernier moment est capitale. Si au moment où on lâche les pièces en l'air il y avait des intervalles libres dans la pile ceux-ci se répercuteraient en l'air, et en plus grand, ce qui romprait l'harmonie du jet.

2°) La main descend de dix centimètres rapidement pour prendre de l'élan.



3°) Elle remonte rapidement jusqu'à trente centimètres au-dessus de la tête environ. Là, le jet est déployé en exécutant les mouvements suivants : le médium prend position sur la tranche de la pile (voir figure F), puis, simultanément, la main part sur la droite en lâchant les pièces et en les faisant tourner. Les pièces sont en quelque sorte semées en l'air une à une. La pulpe du pouce et du médium "sent" les pièces et les manœuvre un peu comme dans la cascade de cartes.

Le rattrapage est d'autant plus aisé que le jet en l'air est bien régulier et que la dernière pièce lâchée se trouve près de la main.

Celle-ci revient à son point de départ en fauchant les pièces sur le parcours. Le mouvement peut s'effectuer presque au ralenti, parce qu'il y a un battement d'une seconde au moins pendant lequel les pièces se trouvent presque immobiles en l'air. Mais, moins le jet sera régulier, plus il faudra se

presser pour rattraper. Et, de toutes façons, notons que dans ces rattrapages d'une main le regard doit toujours surveiller attentivement les dernières pièces du jet, surtout la dernière. On peut toujours compenser un mauvais jet par un rattrapage acrobatique des dernières pièces, mais ce n'est pas beau.



Pierre Brahma et son assistant Jean-Pierre Czerba



PIERRE BRAHMA

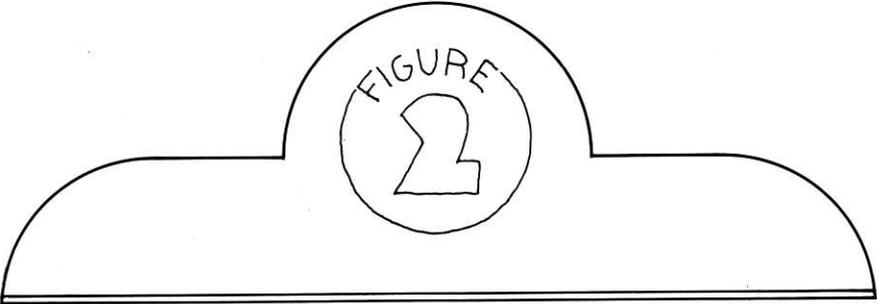


FIGURE
2

Figure II. Cette figure a un effet considérable sur le public parce que celui-ci s'en exagère la difficulté. Apparemment l'artiste laisse tomber toute une pile de pièces et les rattrape avant qu'elles aient touché le sol. En fait les pièces ne doivent pas être en train de tomber quand la main les reprend. *Elles sont en train de monter* ou, au pire, immobiles.

Au départ la main qui tient les pièces en position de pré-lancer se trouve au niveau du bas-ventre. On effectue un petit mouvement descendant pour prendre de l'élan et ensuite on procède exactement comme pour la figure 1., avec cette différence que la main s'élève perpendiculairement au sol au lieu de partir sur la droite. Un mouvement de rotation est imprimé aux pièces *en même temps qu'on les entraîne vers le haut*, et qu'on les lâche. Si la main monte bien perpendiculairement au sol on obtient une colonne bien droite. Mais, pour varier, la main peut partir vers l'arrière. On aura alors un arc de

cercle comme sur la photo de la figure II. reproduite ici.

Si on a procédé comme je viens de l'expliquer, le rattrapage se fera par un simple mouvement descendant du bras, très élégamment. Mais si on n'a pas donné aux pièces un mouvement ascensionnel suffisant elles seront réellement en train de dégringoler au moment du rattrapage. Pour cueillir les dernières, il faudra effectuer un mouvement d'une grande violence en pliant les genoux. Ce n'est pas souhaitable quand on travaille en frac et qu'on désire donner à son personnage, disons une certaine dignité. Mais un jeune manipulateur qui présenterait ces jongleries en tenue "sport" pourrait au contraire rechercher les effets acrobatiques et, pour cette figure, procéder à un rattrapage des pièces *au ras du sol*. Le public croit alors qu'on vient de réaliser un exercice d'une difficulté inouïe. Dans mon numéro, chaque soir, je fais cette figure en souplesse, sans plier les genoux... sauf quand le ratage menace.



PIERRE BRAHMA

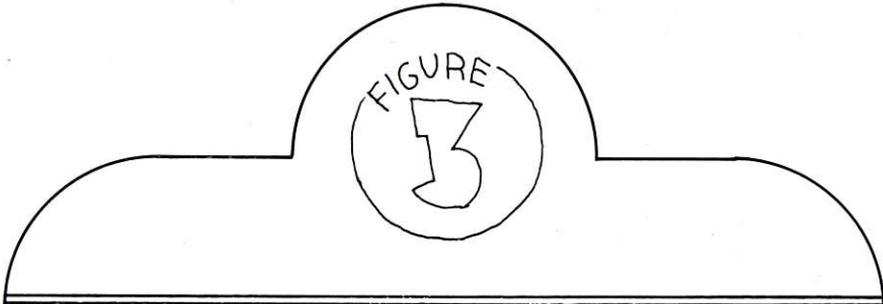


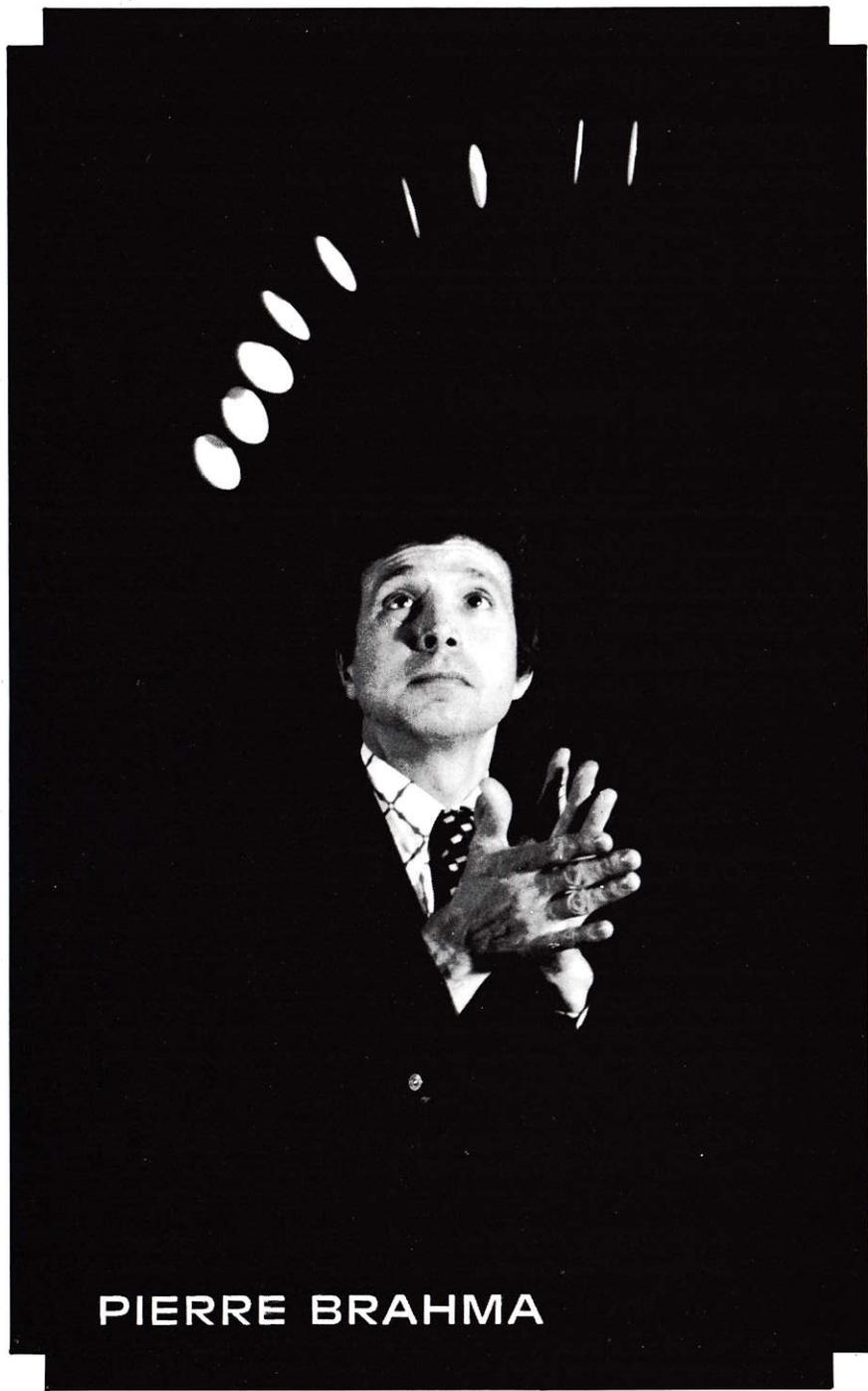
FIGURE
3

Figure III. Cette figure est une de mes favorites et je l'exécute presque chaque soir dans mon numéro de cabaret. Pour le public, qui n'a pas le temps de bien décomposer les mouvements de la main, la pile de pièces s'élève brusquement en l'air, au-dessus de la paume, comme mue par un ressort. C'est étonnant et spectaculaire. En fait, voici ce qu'il se produit :

Ma main procède comme précédemment, mais le mouvement de rotation et le mouvement ascensionnel imprimé aux pièces est *beaucoup plus énergique*. Au surplus, la main n'accompagne pas les pièces tout au long de leur montée. Dès que le mouvement rotatif et ascensionnel est amorcé la main vient se placer rapidement sous la colonne de pièces, et *pendant que celle-ci continue à monter et à s'allonger*. De la sorte, le public qui n'a pas eu le temps de distinguer le retournement de la main a l'illusion que les pièces montent au-dessus de

la paume immobile.

Pour cette figure, à la différence de la précédente, on ne peut pas se permettre la fantaisie d'un jet en arc de cercle parce que la technique du rattrapage est particulière. L'expérience m'a prouvé que si la main remonte à la rencontre des pièces celles-ci rebondissent sur la paume ouverte et tombent. Il faut que la main *attende* les pièces et même accompagne légèrement vers le bas leur mouvement descendant. Il apparaît alors clairement que si la colonne n'est pas bien droite, les pièces vont tomber à côté. Du reste, même avec une colonne parfaitement réussie, la bonne réception des pièces reste délicate. Comme on ne peut pas refermer la main avant que la dernière pièce y soit tombée, cela donne aux autres le temps de glisser entre les doigts ou par-dessus la paume. Voilà pourquoi cette figure est une des plus ardues à réussir. La figure V., qui semble autrement compliquée, est très facile en comparaison.



PIERRE BRAHMA

heureux d'accueillir Monsieur et Madame NEDELEC à notre Cercle.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Géo COCH : ouvre cette partie par divers tours de cartes : les rouges et les noirs, l'Horloge, une carte est retrouvée parmi 4 paquets...etc..

HOBBY : nous entraîne au milieu d'un tour d'enveloppes et de rubans puis il ressort noués trois rubans placés séparément dans trois gobelets différents. (Gobelets et foulards noués de Pavel).

Noël BRETON : souffle dans un tube transparent faisant apparaître à l'extérieur les 3 foulards mis au préalable dans ce tube, mais noués. (Cristal Tube) puis production (un peu pénible) de boules au foulard.

Lord d'ARCY : prend la relève en faisant voyager des pièces de monnaie d'une main à l'autre. Il fait ensuite le passage d'une pièce à travers la table (sans faux dépôt, ni manipulation préalable de la pièce), enfin, il exécute "mille tarots".

Youen LOU : enchaîne (si l'on peut dire) par sa routine de 3 anneaux chinois. Il passe alors à quelques routines de cartes et termine par une routine de prédictions E.S.P., les noués sur une corde, et les "lunettes de grand-père".

CHARLY : contrôle 4 as dans un jeu après mélange parfait et se donne une magnifique main de poker. Les cartes de cette main ont un tarot différent de celui du jeu.

BRUNO : nouveau venu au Cercle, il nous présente un passage de muscades de la poche à la main, puis deux cartes posées sur table permuent. Une carte choisie se retourne dans le jeu (bon travail de début).

GEORGES D. : notre ami clôt cette soirée par la divination de la face supérieure d'un dé à jouer,

et l'ardoise Spirite, "malgré la peur que généralement suscite le bruit de la craie".

SAINT-ETIENNE

ASSEMBLEE GENERALE
DU 20 JANVIER 1978

16 présents.

Bienvenue est souhaitée à tous les membres et Serge ODIN fait le rapport moral des activités de notre Amicale, au cours de l'année 1977 :

16 avril 77 : gala de Burdigues

9 juillet 77 : gala de Bas en Basset

11 septembre 77 : Banquet annuel à Cré-à-Crémeaux sans oublier la candidature de Saint-Etienne pour le Congrès de 1980.

Création d'un nouveau sigle pour notre Amicale ainsi que de cartes de membres et de membres honoraires.

Ce rapport moral est mis aux voix et est adopté à l'unanimité.

Le trésorier Roger JOUFFREY fait pour sa part, le rapport financier et ce dernier est aussi adopté à l'unanimité.

Le vice Président remercie tous les membres pour leur participation aux diverses manifestations qui ont eu lieu. Nous accueillons avec plaisir Jean-Pierre Meunier parmi nous, en tant que membre actif.

Le bureau actuel est démissionnaire, mais avant de procéder au vote, il propose aux membres que le bureau qui va être élu, puisse poursuivre son action jusqu'en 1980, car pour le Congrès il va devoir prendre des engagements et

des contacts. Il reste bien entendu qu'en 1979, un nouveau bureau pourra être élu, mais le comité organisateur du congrès restera en place, pour remplir pleinement son rôle.

Donc, on passe au vote du nouveau bureau. Il y a 15 votants, après dépouillement le bureau actuel est reconduit dans son intégralité. Un second vote a lieu, afin d'élargir ce bureau par un poste féminin. Mme JOUFFREY est élue, et fait donc partie des responsables pour cette nouvelle année.

Une modification des statuts est proposée aux membres. En effet, cela a trait au fait qu'actuellement, un artiste travaillant avec sa partenaire, ne bénéficie que d'une voix. Le nouveau texte vise à donner droit de vote aux partenaires (hommes ou femmes), mais uniquement aux partenaires officiels. Ce projet est accepté à l'unanimité. Ainsi tout numéro de couple aura droit à deux voix.

La soirée bugnes de notre Amicale est avancée au 25 février, à cause de la réunion des Présidents à Paris, le 4 mars. Des convocations seront envoyées. Jean-Pierre Meunier nous fait part des dates de la "Rencontre du Sud-Est" et distribue quelques prospectus, à ce sujet.

Enfin, chaque membre reçoit quelques cartes de membres honoraires, qu'il s'efforcera de distribuer aux personnes désireuses d'aider notre Société. Espérons que ces cartes auront un vif succès....

En fin de séance, et avec tout le cérémonial requis, nos amis GAUTHIER et BINGA prêtent serment et reçoivent leurs carte et insigne A.F.A.P.

Nous nous séparons très tard, non sans avoir arrosé ces deux nouvelles nominations. Rendez-vous au 24 février...
ODIN

COLLECTIONNEURS ET BIBLIOPHILES

REUNION DU 28 NOVEMBRE 1977

Jacques VOIGNIER souhaite tout d'abord un prompt rétablissement à Claude ARIBAUD qui aurait dû animer en sa compagnie cette réunion, consacrée aux houlettes et cartes montantes.

Avant que ne soit abordé le sujet de la soirée, différents livres sont présentés successivement :

par FOGARTHY : "Jouer avec les sciences de la nature" (récent) et "Les Amuseurs de la rue" (1785).

François VOIGNIER : "La Magie par la Science" (nouvellement paru).

Alain CHAHIN : "The modern Conjurer" ouvrage en langue anglaise, datant de 1911 et illustré de nombreuses photographies d'une rare qualité pour l'époque.

Pierre FOREST : "Premiers Aveux" de Jean Thévenot, livre relatant des interviews de personnalités et dont un chapitre est consacré au Docteur DHOTEL.

Jacques VOIGNIER fit ensuite un historique

très détaillé et intéressant concernant les houlettes agrémentées par la présentation avec François VOIGNIER de nombreuses pièces, notamment : un étui à la carte ; une boîte à la carte sauteuse ; un cadre aux cartes changeantes ; une houlette sur tige de cristal ; une carte apparaissant au dossier de chaise ; une houlette à la baguette ; deux mécanismes dont un placé dans un livre et la houlette suspendue du théâtre Robert-Houdin dont la fabrication est attribuée à Robert-Houdin lui-même.

FOGARTHY (Patrick Lanchy) présenta à son tour : la houlette Devano, la houlette au souffle, une carte montante au ruban, ainsi que la houlette mécanique dont le mécanisme intérieur fut montré ensuite par Georges PROUST.

Claude DOULLIET

REUNION DU 23 JANVIER 1978

Patrick LANCHY (Fogarty) donna tout d'abord des nouvelles de Claude ARIBAUD et de son épouse puis Jacques VOIGNIER présente les excuses de Magjame MARTERET, souffrante.

MYSTAG présente un jeu des sept familles "Pilou et les magiciens", puis un nouveau livre : "Magie traditionnelle" de Guillemain. Il offre à chacun, une de ses affiches récentes.

Alain CHAHIN : l'ouvrage de Robert Tocquet "Tout l'occultisme dévoilé".

Le thème de la soirée : la reliure, fut ensuite abordé par François VOIGNIER qui donna un très intéressant aperçu historique, depuis les incunables et les premières reliures de parchemins, jusqu'à celles de style 1900 de Marius Michel et aux reliures actuelles. Le tout étant illustré par de nombreuses planches en représentant les différents types, ainsi que par différents échantillons de peaux (Marocain, chagrin, basane, veau et vélin) et par des livres de magie reliés ou en cours de reliure, apportés par Jacques et François Voignier (les réalisations de ce dernier en ce domaine, étant particulièrement remarquables).

De très profitables explications techniques furent ensuite données par Monsieur IRMIGER, qui détailla toutes les opérations successives : grecoïage, couture, andossage, parure en carton, rognage de la tête, confection ou pose de la tranche-file, collage des ficelles ou nerfs, ponçage des cartons, collage du papier sur les plats extérieurs et collage des gardes intérieures.

L'heure étant déjà très avancée, François Voignier ne put que survoler la dorure, qui fera l'objet d'une future réunion.

Claude DOULLIET

CARNET DU JOURNAL NAISSANCES

Notre ami et collaborateur, Daniel RUFFIN, nous fait part de la naissance de son fils GUILLAUME, le 29 janvier 1978.

Notre sociétaire DASSONVILLE, nous annonce la naissance de son fils PAUL, le 24 octobre 1977.

Nous adressons toutes nos félicitations aux heureux parents.

MARIAGE

Notre ancien président et ami, EDERNAC, nous fait part du mariage de son fils Jean-Louis, avec Melle Antoinette VIVET. La Bénédiction Nuptiale a eu lieu le 5 novembre 1977.

Nos félicitations et meilleurs vœux de bonheur aux jeunes époux.

DECES

ROBERT HARBIN IS DEAD

Quand je suis arrivé à LONDRES, le 14 janvier dernier, la phrase était sur toutes les lèvres. En effet, ROBERT HARBIN était mort deux jours plus tôt à l'Hôpital de Paddington. Il allait avoir 69 ans, et se savait condamné depuis quelque temps déjà. Je ne connaissais pas personnellement l'homme, mais tous ceux qui m'en ont parlé, me l'ont toujours décrit comme un grand Magicien certes, (pour certains, comme l'un des plus grands de ce siècle), mais aussi, comme un vrai "Gentleman" ; ce mot revenant sans cesse à son sujet.

Dans le dernier "Abracadabra", pas moins de 5 articles de Magiciens différents lui rendent hommage en termes très chaleureux, et deux marchands de Trucs utilisent leur espace publicitaire à ce même effet.

Pour ceux qui ne le sauraient pas, ROBERT HARBIN, était bien sûr l'inventeur de la "Femme ZIG-ZAG", mais ce n'était pas que cela. Le livre qu'il a écrit sur les Grandes Illusions est bourré de tours fantastiques, et d'idées encore non exploitées (le problème étant que les Magiciens, en général, préfèrent copier servilement ce qui marche, au lieu de chercher d'autres choses plus inédites, mais plus risquées aussi, peut-être ; ce qui explique la surabondance de "Femmes ZIG-ZAG" sur le marché magique). ROBERT HARBIN a touché également aux Tours de scène en général ; ses inventions dans tous les domaines sont multiples, et, personnellement, je n'oublie pas non plus, qu'en tant que passionné et spécialiste d'Origami, il a intenté et perfectionné quantité de modèles, et que ses livres sur le sujet, feront également date.

Il est des hommes qui ne pensent pas vraiment mourir, vous êtes de ceux-ci, Monsieur HARBIN.

ZIG-ZAG oblige Gaetan BLOOM

INTER-MAGIE

653, Chaussée de Louvain, 1030 - BRUXELLES (BELGIQUE)
Tél. 733.36.74

ZOMBIFLOR



LA BOULE VOLANTE AU FOULARD
MIEUX CONNUE SOUS L'APPELLA-
TION "BOULE ZOMBIE" PRODUIT
TOUJOURS BEAUCOUP D'EFFET SUR
LE PUBLIC !

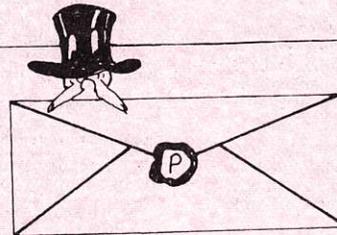
Zombiflor offre en plus
une gracieuse apothéose :



LORSQUE LA BOULE
REJOINT SON SUPPORT
L'ILLUSIONNISTE LA PREND
EN MAIN ET INSTANTANEMENT LA TRANS-
FORME EN DEUX BOUQUETS DE FLEURS.

BOULE Ø 20 CM
EN ALUMINIUM
POLI + FLEURS

FRANCO F.B. 1.425



PREDI-TOUT

POUR TOUTES VOS PREDICTIONS :
RESULTATS D'ELECTIONS, TIERCES
GAGNANTS, EVENEMENTS, etc...

ACCESSOIRE SUBTIL QUE DOIT
POSSEDER TOUT BON MENTALISTE
POUR INTRODUIRE UN MESSAGE DANS
UNE ENVELOPPE SCLEE AU MOMENT
MEME DE L'OUVRIR.

FRANCO F.B. 695

Nouvelle corde magnétisée

UNE CORDE SOUPLE DE 80 CM DE LONG EST
MAINTENUE HORIZONTALE ; IMMEDIATEMENT ELLE
RAIDIT AU POINT DE POUVOIR EVENTUELLEMENT
SUPPORTER LE POIDS D'UNE TOURTERELLE.
IL SUFFIT DE SOUFFLER DESSUS POUR QU'ELLE
REDEVienne SOUPLE COMME AUPARAVANT.
TRES FACILE ! RIEN A DISSIMULER DANS LA MAIN.

FRANCO F.B. 675

Mode de paiement

LES MONTANTS INDICUES S'ENTENDENT
EN FRANCS BELGES, PORT ET EMBALLAGE
COMPRIS. CES PRIX SERONT MAINTENUS
PENDANT UNE PERIODE DE 4 MOIS.

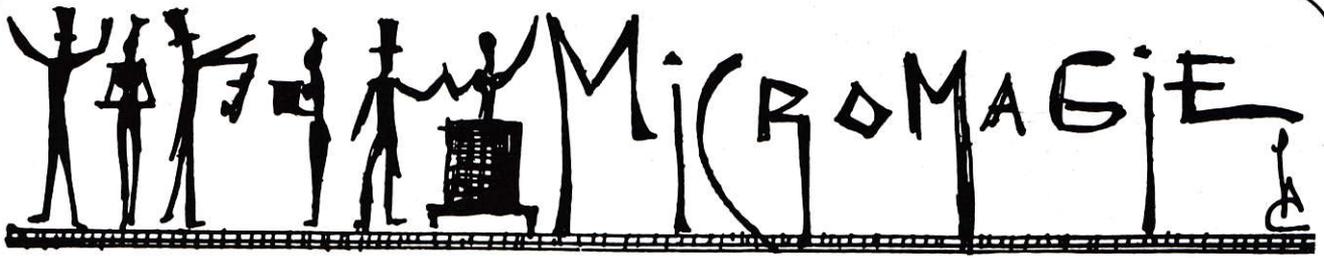
LES REGLEMENTS SE FONT EXCLUSIVEMENT
PAR MANDAT POSTAUX INTERNATIONAUX

Le coin du collectionneur

A VENDRE : MAGNIFIQUE LITHO ORIGINALE
REPRESENTANT "LE COUPEUR DE TETES"
Ft 1,60 m x 1,20 m / FRANCO F.B. 650

NOUS RACHETONS LES ANCIENS LIVRES,
REVUES ET BIBLIOTHEQUES MAGIQUES





LA PIÈCE A TRAVERS LE CAOUTCHOUC

EFFET :

Sur un verre, recouvert d'une feuille de caoutchouc (12,5 x 14cm) entourée de 2 élastiques, est posée une pièce de 1 F recouvrant légèrement une pièce de 0,10 F.

On demande à un spectateur quelle pièce il préfère ? Quelle que soit la réponse, on enlève la pièce de 0,10 et on prie le spectateur d'appuyer légèrement sur la pièce de 1 F avec le bout du doigt.

Après concentration (?), on le prie d'appuyer plus fortement. Soudain, un claquement, la pièce a traversé le caoutchouc et pénètre à l'intérieur du verre.

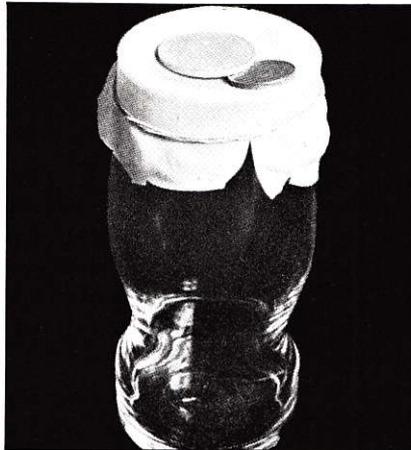
Le caoutchouc est intact et tout peut être donné à visiter.

PREPARATION :

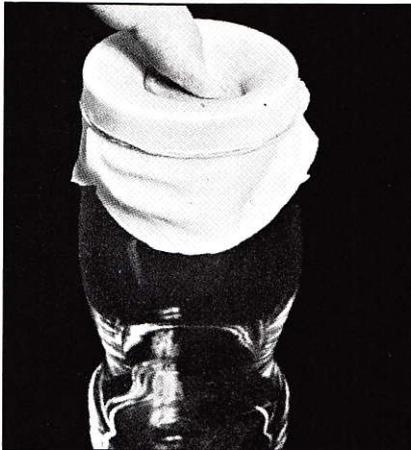
Un petit objet cylindrique (env. 16 mm de diamètre et 55 mm de hauteur).

Une feuille de caoutchouc (obtenue soit chez les fournisseurs pour dentistes, ou découpée dans un ballon). Le caoutchouc doit être incolore, très mince et très élastique.

Un verre, légèrement conique, avec un rebord pour empêcher les élastiques de glisser.



Une pièce de 1 F et une pièce de 0,10 F.



Deux élastiques de 30 mm de diamètre.

Placez le petit tuyau devant vous sur la table et déposer dessus la pièce de 1 F.

Tendre fortement la feuille de caoutchouc en son milieu (attention de ne pas la déchirer avec les ongles) et l'appliquer sur la pièce de 1 F. Relâcher la tension. Il se forme au-dessus de la pièce une très mince pellicule de caoutchouc ; au-dessous la caoutchouc se referme et emprisonne la pièce.

EXECUTION :

La feuille de caoutchouc avec la pièce est fixée sur le verre avec 2 élastiques. (La pièce de 1 F doit être au milieu du diamètre du verre).

On pousse la pièce de 0,10 F légèrement **sous** la pièce de 1 F. On donne ainsi l'illusion que les 2 pièces sont au-dessus du caoutchouc.

On enlève la pièce de 0,10 F.

Le spectateur appuie doucement sur la pièce de 1 F, puis un avec claquement, la pièce traverse visiblement la feuille de caoutchouc.

Traduit par PAN CRAZI
(Magie décembre 1976)

LA MAGIE DU FEU

Une NOUVEAUTE DE CLAUDE POITEVIN

L'EVENTAIL DE CARTES EN FEU

"Poitevin's card fan in fire

- Facile à utiliser, sans danger
- Fabrication très soignée
- Livré avec tous les accessoires nécessaires plus routine illustrée.

Prix : 125 F.

Adressez commande et règlement
(+ 5 F. pour frais d'envoi)

Claude POITEVIN 4, rue Pasteur

SACLAY VAL D'ALBAIN
91400 ORSAY Tél. 956.07.16

Amicale Robert Houdin

de NORMANDIE

AMICALE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS



Disparition d'une boule au foulard

par ZUM POCCO

Cette disparition est d'un très joli effet, très facile à faire et pourtant peu vu.

MATERIEL : Une boule et un foulard de 30/30 ou de 45/45 mm si vous ne faites que cette disparition ou de 60/60 mm si vous enchaînez par un changement de main à l'aide d'un foulard ou par des manipulations de boule au foulard.

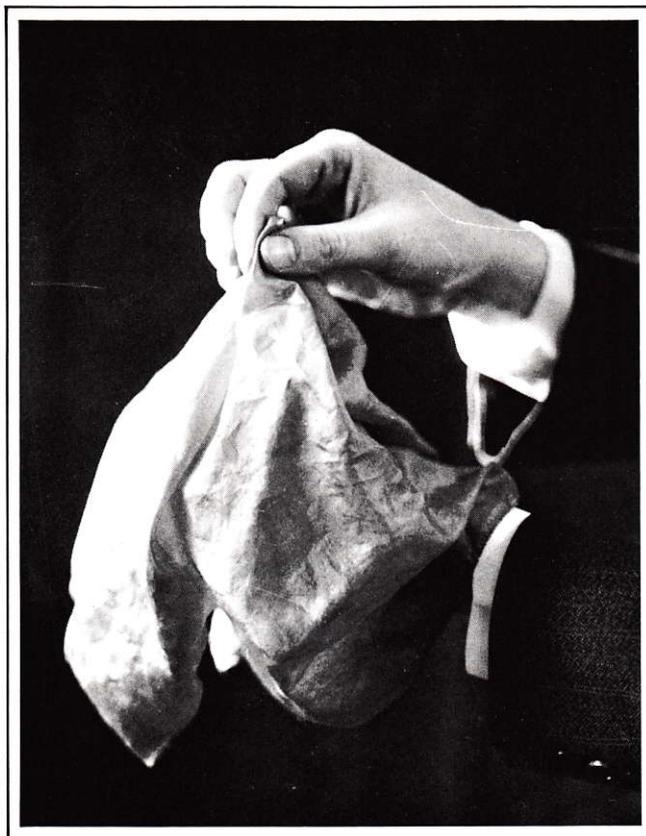
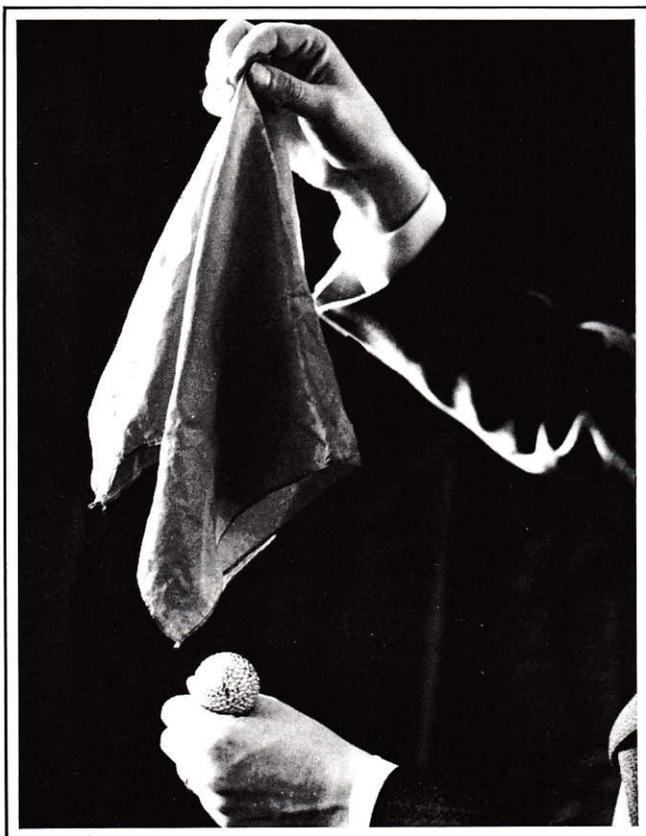
PREPARATION : Aucune.

Position au départ : côté gauche légèrement tourné vers le public. La boule à faire disparaître est posée sur le poing gauche. La main droite pinçant le foulard par son centre est placée au-dessus (photo 1).

PRESENTATION : D'un mouvement rapide de la main droite, vous

abaissez le foulard sur la main gauche (photo 2) et vous le remontez.

Sous le couvert du foulard, la main gauche s'ouvre, la boule tombe dans la main gauche qui se referme aussitôt. Très important : il faut que lorsque le foulard quitte la main gauche, celle-ci soit absolument immobile.



Lorsque le foulard est relevé, nous sommes dans la position de la figure 3. A ce moment, vous ouvrez votre main d'une manière naturelle et vous enchaînez. Par un changement de main à l'aide du foulard, si vous faites des manipulations de boule au foulard, ou vous remettez votre pochette en place pour reproduire la boule derrière le genou si vous arrêtez là. Essayez, l'effet est "magique".

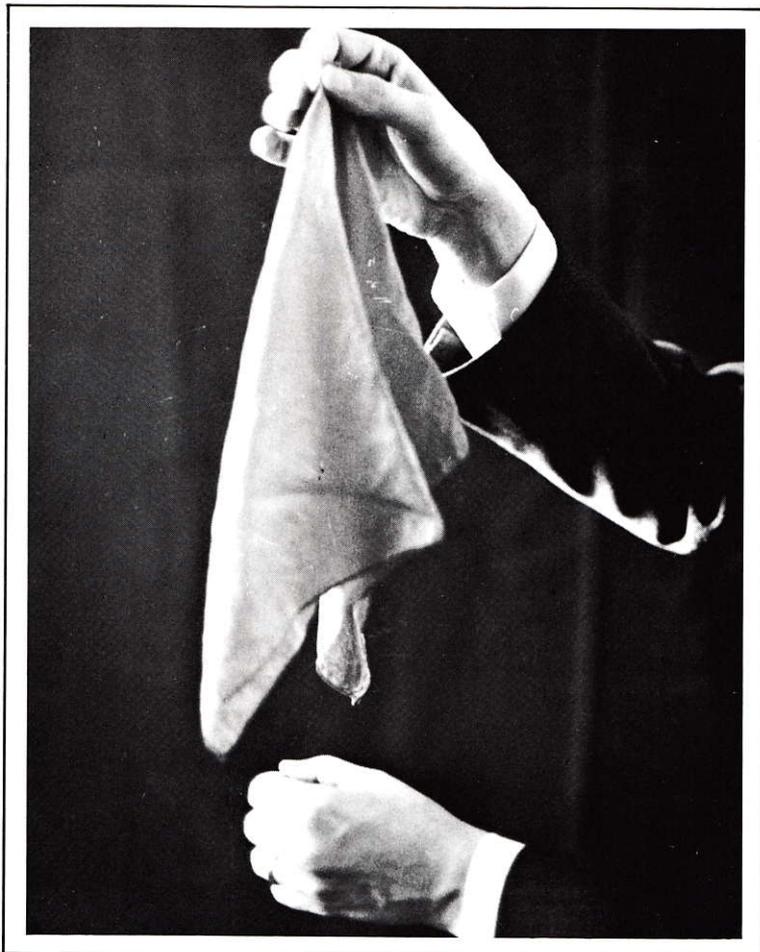
2 points très importants :

- Lorsque le foulard se relève et que la boule a disparu (en fait la boule est à l'empalmage en main gauche), la main doit être immobile.

- Lorsque le mouvement ci-dessus est terminé, vous ouvrez votre main comme si elle ne contenait rien. N'essayez pas de "trop prouver", aussi n'essayez pas d'ouvrir votre main trop fortement car elle paraîtra crispée. N'oubliez pas que vous êtes magicien. La boule a disparu et c'est normal.

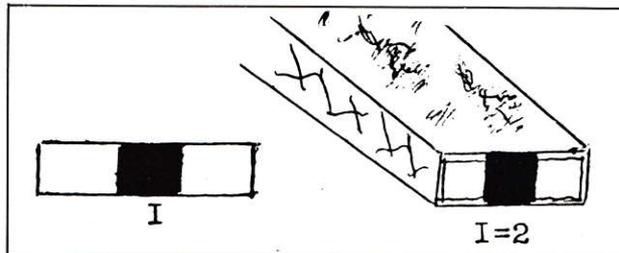
(Extrait de l'Encyclopédie des boules en préparation)

Photos D. Décamps

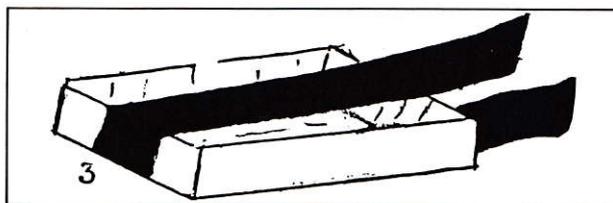


Ruban de papier coupé et reconstitué

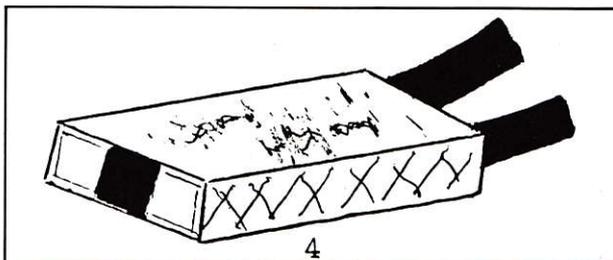
EFFET : Une bande de papier couleur est mis autour d'un tiroir d'une boîte d'allumettes, puis replacé dans sa boîte. Ce papier coupé par un spectateur est reconstitué.



PREPARATION : La boîte est truquée de la façon suivante : Poussez légèrement le tiroir, introduisez un fake (fig. 1 et 2) qui n'est autre la partie étroite d'un autre tiroir dont on a entouré le milieu d'un même morceau de papier.



PRESENTATION : Tenir la boîte en main gauche, fake côté auriculaire ; sortir complètement le



**LA MAGIE
DE CIRS
ET NOP**

**LA CHASSE
AUX DES
A COUDRE**

(1ère méthode)

PH 1 et 1 bis : Un dé est chaussé sur le pouce gauche.



PH 2 : Un second dé, ouverture en haut, est empalme à la fourche du pouce (Italienne) Notez la position de l'index et du médius de la MG prêt à recevoir le dé de la MD.



PH 3 : La MD prend le dé du pouce G, simultanément



elle lâche le dé empalme dans le poing G. La MD met le dé dans la poche ; en réalité le dé est remis à l'italienne (ouverture en haut). Le pouce gauche

s'élève à la hauteur des yeux. Simultanément le pouce se replie dans le poing et ressort coiffé du dé.



PH 4 et 5 : De la même manière vous chargez une pile de dé à coudre et vous les produi-



sez un à un, coiffé sur le pouce gauche.

N.D.L.R. :

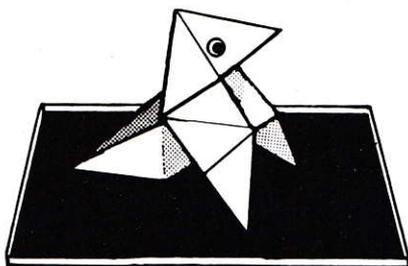
Mouvements NOPS

tiroir, videz le contenu tout en abandonnant l'autre partie sur la table (fake vers soi) ; placez la bande de papier suivant (fig. 3) ; introduisez délicatement le tout dans sa boîte (fig. 4) en prenant soin de ne pas faire tomber le fake ; Présentez côté fake et faites couper - Retournez la boîte dans la paume de la main droite pour escamoter le fake qui n'est qu'un jeu

d'enfant pour un magicien - Présentez côté sortie des deux bandes de papier à la personne qui a coupé en la priant de bien vouloir retirer les deux morceaux.....

.... SURPRISE, la bande est toujours entière.

D'IPPOLITO (TITON)



PAPIERS

L'ÉVENTAIL MAGIQUE

par Chang Yet FRY

EFFET :

Une feuille de papier est déchirée en plusieurs morceaux et est roulée en boule. Le magicien évente avec un éventail les morceaux de boule et, par le pouvoir magique, la feuille de papier est montrée complètement restaurée.

Une fois encore, le magicien déchire la feuille en plusieurs morceaux.

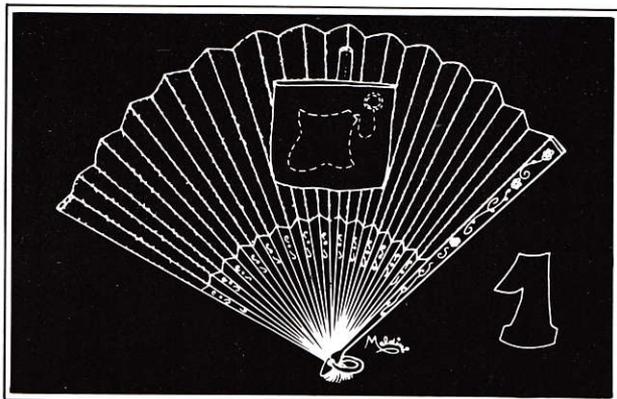
Quelques passes magiques avec l'éventail, et les morceaux se transforment en un joli bouquet de fleurs (à ressort).

PREPARATION :

Le papier déchiré et raccommodé est bien connu des magiciens.

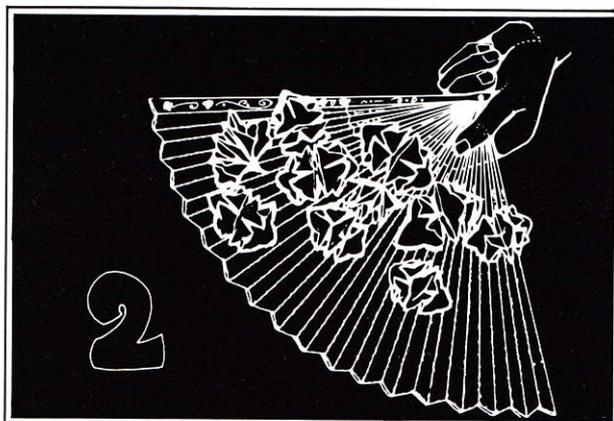
Quelquefois, un faux pouce est utilisé pour ressortir la feuille de papier réparée, à la place de la méthode classique d'avoir le papier collé au dos du papier que l'on déchire.

L'éventail que l'on utilise a subi une préparation.



Une petite poche, de la même matière que l'éventail, est collée au dos de l'éventail. Un bouquet de fleurs à

ressort avec leurs queues reliées à un anneau, est placé dans la poche secrète de l'éventail. Seul, l'anneau sort. La Fig. 1 montre clairement le tout.



PRESENTATION :

Pour l'effet classique du papier déchiré et raccommodé, l'éventail n'est pas nécessaire. Cependant, l'éventail doit être utilisé pendant la séance pour d'autres tours, comme une baguette magique; ainsi, il ne sera pas soupçonné - des mouvements habituels pour déchirer et réparer la feuille de papier sont faits -

Le papier restauré est de nouveau déchiré - puis est roulé en boule comme précédemment - Cette boule est tenue normalement en MD puis transférée dans la MG. En fait, elle est gardée à l'empalmage en MD.

Puis, ouvrez l'éventail, éventez le poing gauche fermé qui, théoriquement, contient les papiers déchirés. Au moment voulu, la MG attrappe l'anneau quand l'éventail est vers le bas. Les fleurs à ressort sont sorties de leur pochette et s'ouvrent instantanément en bouquet. (Voir fig. 2).

(Extrait de M.U.M.)
Traduction de Zum POCCO



Bouclez la boucle !

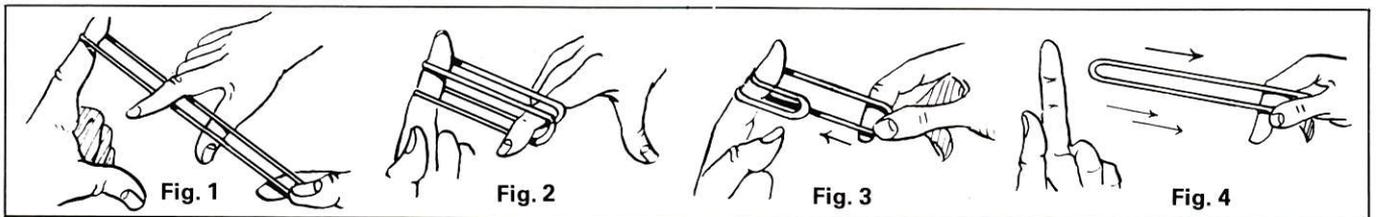
Pour ce tour, vous avez besoin d'un long élastique, environ 18 cm.

Passez-le autour du doigt d'un spectateur et placez votre index à plat sur le centre de l'élastique tendu (fig. 1).

Vous le redoublez pour le repassez plus à l'avant, autour du doigt du participant (Fig. 2).

En lâchant un des brins (voir Fig 3) vous serez capable de tirer sur l'élastique et de le libérer complètement (voir fig. 4).

Ce tour doit être exécuté de façon très rapide pour être efficace.



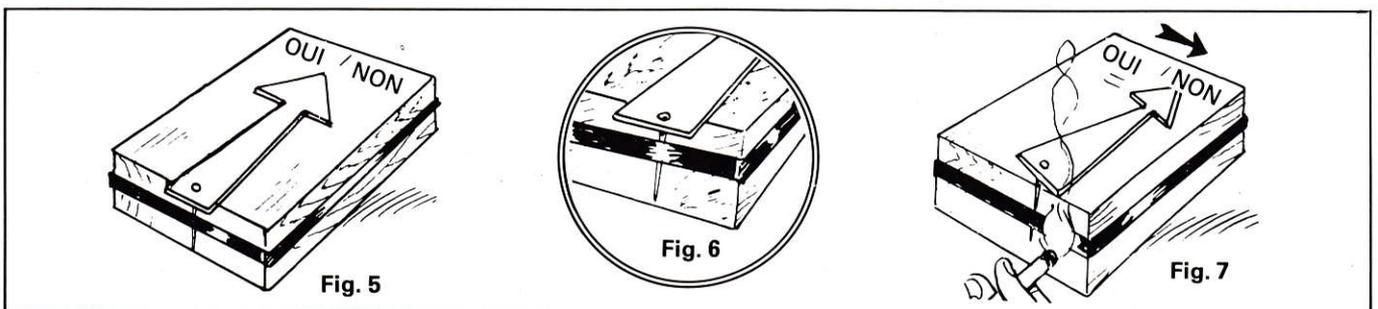
La flèche enchantée

Ce tour est basé sur le fait que le caoutchouc se contracte lorsqu'il est chauffé.

Une large bande élastique est correctement passée

Les mots OUI et NON sont inscrits en haut de la boîte, de façon à ce que la flèche puisse se diriger vers l'un ou l'autre lorsqu'elle tourne.

Pendant ce temps, vous fumez une cigarette. C'est le Modus Operandi. Lorsque la cigarette chauffe l'élastique, celui-ci se contracte : l'épingle se met à tourner, ce qui fait bouger la flèche et indiquer la direction voulue (Fig. 7).



autour d'une boîte rectangulaire. Une flèche de carton léger, munie d'une épingle à son extrémité est placée sur la boîte (Fig. 5) et l'épingle est glissée sous l'élastique (Fig. 6).

Bien sûr, vous devez accompagner l'action d'un boniment et d'une présentation appropriés pour la rendre efficace.



INTERVIEW

Une distinction honorifique pour Claude RICH

La médaille Georges Méliès est remise tous les ans par "Les Amis de Georges Méliès" à un artiste s'étant illustré dans des œuvres ayant un rapport avec le mystère, l'insolite ou l'étrange.



De gauche à droite : Mme EDERNAC - Mme HORACE - EDERNAC - HORACE et Mme VIC NELDO.

C'est à Claude RICH que cette distinction a été décernée cette année et c'est le vendredi 30 décembre 1977, au Club Pernod des Champs Elysées, qu'il la reçut des mains de Madame Malthète-Méliès, petite fille du Grand Méliès, qui rappela les nombreux personnage



Félicitations à Claude RICH par les Membres de l'A.F.A.P.

De gauche à droite : SERGE - UNAL de CAPDENAC - VIC NELDO - Mme VIC NELDO - FILLIOL - Claude RICH - HORACE - Mme MALTHÈTE-MÉLIES - MAILLARD - HERAULT - Mme HORACE - Mme EDERNAC - EDERNAC - MARCALBERT.

qu'il a interprétés et notamment les deux plus récents ; au cinéma dans "Le Crabe Tambour" et au théâtre actuellement, dans "Pauvre Assasin".

Malgré la date peu propice due au proche départ en tournée de Claude RICH, beaucoup d'amis étaient venus témoigner de leur plaisir à lui voir attribuer cette marque d'honneur.

Plusieurs magiciens étaient présents, parmi lesquels on pouvait reconnaître : le Colonel Guyonnet, Marcalbert, Ludow, Unal de Capdenac, Serge Bourdin, Y. Maillard,



De gauche à droite : Mme MALTHÈTE-MÉLIES - Claude RICH - HORACE.

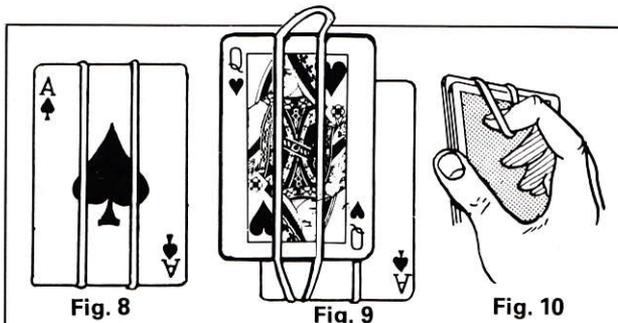
M. Filiol et également accompagnés de leurs épouses, Edernac, Horace, Serge, l'Historien du Cirque, et C. Douillet.

Vic NELDO



Clac !

Pour cet effet rapide, vous montrez une carte autour de laquelle sont enroulés 2 élastiques, faites claquer vos doigts et faites immédiatement constater que les élastiques ont traversé cette carte et encerclent maintenant la carte de dessous.



Vous avez seulement besoin de 2 cartes différentes et deux élastiques. La préparation est très simple. Admettons que les élastiques doivent disparaître d'une Reine pour réapparaître sur un As. Mettez-les autour de l'As dans le sens de la longueur (Fig. 8). Poser la Reine dessus.

Maintenant, prenez un des élastiques au bas de la carte, tirez-le de quelques centimètres (fig. 9), puis passez-le par dessus la Reine et tirez jusqu'en haut et ramenez-le en arrière. Tenez-le ici à l'aide de votre index (Fig. 10). Apparemment, il y a 2 élastiques autour de la Reine.

Serrez un peu les côtés des cartes pour qu'elles ne se tordent pas sous la pression des élastiques.

Pour présenter ce tour, montrez les cartes préparées. Demandez au spectateur de nommer la carte entourée d'élastiques. Lorsqu'il dit "C'est la Reine", lâchez un élastique et clac ! - Vous lui tendez les cartes, les élastiques entourant l'As.



PARAPSYCHOLOGIE et ILLUSIONNISME

Les parapsychologues soutiennent qu'un pouvoir psychique «paranormal» («pouvoir psi») peut permettre à certaines personnes de tordre, sans contact matériel, cuillères, clés ou barres de métal. On se souvient que le prétendant n° 1 au titre de porteur de «pouvoir psi», Uri Geller, fut débouté par l'illusionniste américain James Randi, qui révéla dans son livre *The magic of Uri Geller* par quels procédés d'illusionnisme Geller obtenait ses «effets paranormaux» (voir *La Recherche* n° 66, p. 385, avril 1976). Depuis cette époque, de nombreuses personnes de par le monde prétendent au titre, comme par exemple, en France, Jean-Pierre Girard. Ce dernier s'est prêté à des expériences avec Charles Crussard, directeur scientifique à Pechiney Ugine Kuhlmann. Jean-Pierre Girard étant connu comme illusionniste, et Charles Crussard ayant une attitude très favorable à l'égard de la parapsychologie, le résultat de leurs expériences pouvait ne pas paraître très convaincant aux sceptiques. Cependant, en mai 1976, a été créé aux Etats-Unis un «Comité pour l'examen scientifique des phénomènes prétendus paranormaux» (CSICP), comprenant trente-huit personnes, dont de nombreux scientifiques connus comme Ray Hyman, Carl Sagan, B.F. Skinner...

En juin dernier, James Randi, membre du CSICP, est donc venu

tester Jean-Pierre Girard en compagnie de Christopher Evans, membre du même comité et qui joua le rôle de «referee» lors de la publication dans la revue britannique *Nature* des résultats obtenus avec Uri Geller (voir la *Recherche* n° 53, p. 182, fév. 1975). Un troisième invité de marque était David Davies, rédacteur en chef de *Nature*. Charles Crussard avait en effet soumis l'an dernier ses résultats d'expériences avec Girard à la célèbre revue scientifique, qui ne les avait pas jugés assez rigoureux pour les publier.

Il nous a par ailleurs adressé son rapport, dont voici quelques extraits significatifs :

James Randi a rendu compte des résultats de l'expérience avec Girard dans une conférence de presse du CSICP tenue à New York en août dernier, et dans le numéro de septembre/octobre du magazine américain *The Humanist*.

«Au début du mois de juin de cette année, je me suis rendu aux laboratoires Pechiney Ugine Kuhlmann, sur leur invitation, pour voir des films et des enregistrements vidéo de Jean-Pierre Girard. J'ai visionné pendant une heure environ le matériel que me montraient M. Charles Crussard et son assistant.

**Des résultats nombreux
mais peu convaincants**

«Je fus épouvané. Tandis que la plupart des films et enregistrements vidéo ne montraient rien de la manière dont avaient été préparées, identifiées et sélectionnées les barres de métal utilisées dans les expériences, ceux qui montraient effectivement la totalité du protocole révélèrent que Jean-Pierre Girard utilisait les plus simples tours de passe-passe pour accomplir ses «miracles» devant les caméras. Une controverse s'ensuivit entre Crussard et moi-même ; Crussard niait tout trucage, tandis que je soutenais qu'une observation attentive prouvait le contraire. Nous répétâmes la projection d'une section d'un film plusieurs fois et, finalement, Crussard, après avoir pris des mesures sur l'écran, admit que j'avais peut-être raison...

«Je dis à Crussard que j'aimerais avoir des copies des enregistrements vidéo qu'il m'avait montrés afin que le CSICP puisse les voir. Il promit qu'il me donnerait des copies, et nous partîmes pour Grenoble, où nous devions rencontrer Girard en personne.

«Peu de temps avant d'arriver à Grenoble, je reçus un coup de téléphone de Crussard, qui m'étonna quelque peu : il m'annonçait qu'il avait réexaminé les films et qu'il revenait sur ses déclarations : maintenant, ni lui ni son assistant ne voyaient plus aucun trucage ! En



outre, Crussard déclara que la séance de vision des films n'avait eu d'autre but que de me tester *moi*, et que je n'avais pas réussi le test ! Je lui dis que je ne le croyais pas, et il m'assura que cela n'avait pas d'importance, puisque les films que j'avais vus n'étaient pas réellement des tests scientifiques et que, de toute façon, j'allais pouvoir tester Girard en personne. A Grenoble, en compagnie du docteur David Davies (rédacteur en chef de *Nature*) et du docteur Christopher Evans («referee» de *Nature*), je vis de nouveaux films et de nombreux résultats obtenus avec Girard. Mais aucun de nous n'accorda beaucoup de crédit à l'abondante série de tests qui avaient été menés sur Girard par les chercheurs de Pechiney puisqu'il n'y avait pas d'éléments, dans les données présentées, concernant la surveillance et les précautions de sécurité. Davis Evans et moi-même nous assîmes afin de mettre au point un protocole pour l'expérience qui aurait lieu le soir même.

«Les règles étaient simples. Toutes les barres utilisées, fournies par Pechiney dans la même catégorie de tailles que celles utilisées précédemment avec Girard, devaient être marquées sur toute leur longueur de larges bandes colorées,

ce qui rendrait évidente toute manœuvre de rotation. Toutes ces barres furent codées, puis enfermées de façon que Girard ne puisse y toucher à l'avance, ni savoir lesquelles seraient utilisées. Nous mêmes au point des modes de vérification de la rectitude des barres préalablement au test. Nous devions nous assurer que tous les tests se feraient entièrement devant les caméras vidéo, le cadrage de la scène filmée étant soigneusement délimité, et les barres et leurs manipulations étant toujours maintenus bien dans le champ des caméras.

«Girard et les deux chercheurs de Pechiney, Bouvaist et Dubost, acceptèrent au préalable ce protocole. Et ils admirèrent que c'était la première fois qu'ils travaillaient selon un tel protocole...

«Girard ne réussit à produire aucun effet durant les trois heures et demie que dura le test. Il y avait deux illusionnistes français présents, Ranki et Sanlaville. Tous deux soutiennent que Girard possède un authentique «pouvoir psi» et ils acceptèrent de servir de témoins. Pendant le test, Ranki s'assoupit plusieurs fois. On observa que Sanlaville ronfla à un moment donné et s'absenta de longues périodes. Si ce sont ces

méthodes qu'ils avaient appliquées dans les tests antérieurs avec Girard, il n'est pas étonnant qu'ils n'aient pas détecté de trucage !

«Ainsi, dans un test correctement contrôlé, et dont le protocole a été accepté par toutes les parties en présence, Girard n'a produit ni effet *psi*, ni même tour de passe-passe».

Randi ajoute : «Après mon retour aux Etats-Unis, je reçus une lettre de Crussard m'annonçant qu'il ne se sentait plus lié par sa promesse de fournir les films visionnés à Paris... Girard refuse maintenant de passer tout nouveau test». Et il conclut son rapport : «Jean-Pierre Girard est un illusionniste, rien de plus». (1)

N.D.L.R. Cet article nous a été communiqué par notre Sociétaire FOREST, et, c'est avec l'autorisation de la Revue "LA RECHERCHE" que nous le publions. Il est paru dans le N° 83, volume 8, sous la signature de Michel BOIZONI.

(1) Interrogé par "La Recherche", J.-P. Girard et Charles Crussard se sont toutefois déclarés à nouveau désireux de passer un test avec James Randi.

Les boules ~ de Cirs et Nops

- Un ouvrage technique qui comblera un vide dans votre bibliothèque - 40 pages 134 dessins.
- Plus de **25 passes** sont décrites (disparitions, productions, multiplications)
- Elles sont toutes efficaces et propres à stimuler les esprits ingénieux.
- Une routine originale avec 8 boules, un foulard et 40 dessins - elle est idéale pour le salon.

Elle est déconcertante dans ses effets (il exactement)

De plus, le lecteur de cette brochure de qualité est aussi reposante qu'une bande dessinée.

CIRS et NOPS, nous vous disons "bravo"

Prix : 50 F. port gratuit

à adresser à :

M. CRISPON Jean-Pierre
2, avenue du Général de Gaulle - 92250 LA GARENNE COLOMBES



"HANDY" le petit chien

Voici la manière de fabriquer une petite tête de chien, amusante, pour faire un court intermède pour enfants ... ou adultes !

EFFET : Le magicien, après avoir effectué un tour avec des gants (coupés ou changeants de couleur), enfle une paire de gants blancs, il ajoute quelques accessoires et, en présentant ses mains de profil, crée un petit chien blanc qui discute avec lui.

MATERIEL NECESSAIRE :

1 paire de gants blancs (ou noirs si vous préférez).

Quelques morceaux de fourrure synthétique - que l'on trouve dans tous les grands magasins -

2 yeux de poupées (achetés ou fabriqués par vos soins)

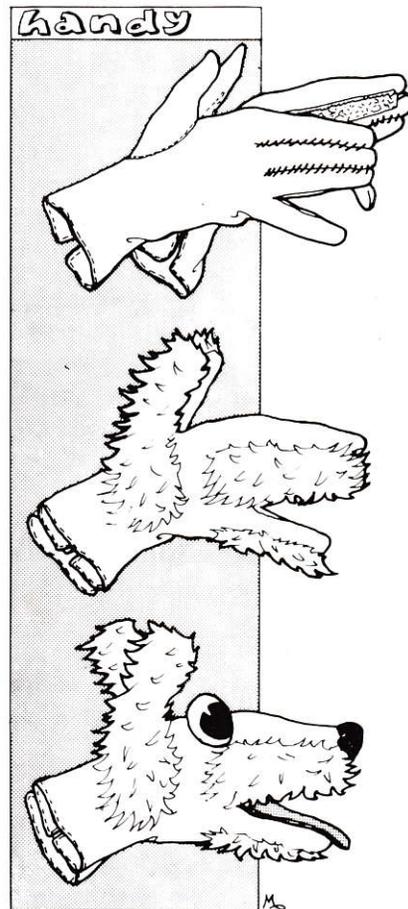
Un peu de feutrine rouge et noire,

1 morceau de Velcro d'environ 4 cm. de la couleur des gants.

FABRICATION : Cousez les trois doigts du milieu de chaque gants, ce qui vous fait donc 2 coutures à chaque, soit entre l'index et le majeur et le majeur et l'annulaire. Quand le gant est enfilé, vous ne pouvez donc plus bouger que le pouce et le petit doigt.

2) Cousez le Velcro (mâle et femelle) sur chacun des index des deux gants, en long. De cette manière, lorsque vous pressez vos deux index ensemble (les gants étant enfilés) ils restent collés par le Velcro. Ceci permet une meilleure manipulation, et vous permet de séparer facilement les mains pour certains effets.

3) Cousez les morceaux de fourrure autour des pouces des gants, ce qui vous donne des oreilles plus étoffées.



4) Placez et cousez également une large bande de fourrure sur la couture du médium et de l'annulaire de chaque gant.

5) Positionnez et collez les yeux au-dessus de cette bande de fourrure. Chaque gant préparé vous donne alors une 1/2 tête de chien.

6) Coupez un rond de feutrine noire

pour faire la truffe du chien. Coupez-la en 2 parties que vous cousez à l'extrémité du majeur de chaque gant.

7) Coupez une bande feutrine rouge que vous collerez à l'INTÉRIEUR de l'annulaire et du petit doigt de chaque gant. Ces bandes représenteront l'intérieur de la gueule du chien.

8) Cousez EN DESSOUS de chaque petit doigt, sur chaque gant, un morceau de fourrure pour compléter le chien.

ROUTINE : Elle est fort simple et chacun doit la composer à son gré. Vous faites apparaître les gants, vous les enflez, joignez les "Velcros" et vous pouvez commencer un court dialogue.

En finale, si vous avez pris la précaution de coudre un bouquet de fleurs pliantes dans les gants, vous enlevez vos gants et les transformez en fleurs !

Vous pouvez composer un court dialogue parlant de "dédoublement de la personnalité"; à ce moment, vous détachez vos deux mains et les présentez chacune de profil. Pour l'avoir essayé, je peux vous dire que l'effet est étonnant sur les spectateurs.

Si vous avez fabriqué votre Handy avec des gants blancs, ne portez pas une veste blanche !

Vous pouvez également fabriquer votre chien avec un gant noir et un gant blanc, ce qui étonne au moment où vous séparez les mains.

Vous pouvez aussi, préparer complètement un gant suivant les explications ci-dessus. De cette manière, vous débutez en enfilant un gant nu et vous fixez rapidement les différentes pièces avec du Velcro. Puis vous enflez rapidement le gant préparé, et la routine peut commencer.

Il est bien évident que le personnage doit être présenté de profil, afin qu'il ait tout son charme et apparence de vie. Les mouvements des petits doigts pour la bouche et des pouces pour les oreilles ajoutent à son apparence de réalité.

J. de MERRY



MAGIC-SHOP

Okito - Finale

C'est un final **inhabituel** pour vos routines de pièces, de boîte Okito et Boston ou à présenter seul.

Effet : d'une petite boîte d'aspect boîte Okito, vous sortez très visiblement une petite boule mousse ou une bille d'acier ou encore un ou deux petits dés à jouer etc... La boîte est donc vide ... Pourtant, instantanément vous videz sur la table une dizaine de pièces de monnaie de tailles différentes.

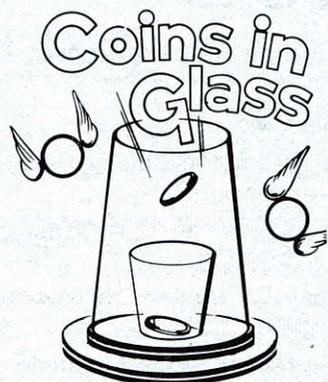
PRIX : 120 F

Boîte Okito et boîte Boston pour pièces de 5 F.

Respectivement : 48 F et 55 F

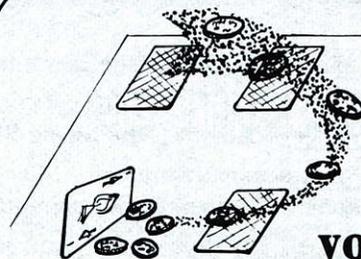
OFFRE : Boîte Okito + Boîte Boston + Okito Finale : 200 F

Ces 3 appareils entièrement en cuivre poli.



Coins in Glass

C'est un extraordinaire tour de scène ou salon : 4 pièces lancées à distance tombent à vue dans un petit verre recouvert d'un grand verre, comme le montre l'illustration ci-dessus (1 seule pièce est lancée et tombe dans le verre, ceci répété 4 fois). Fonctionnement impeccable, le tour est fourni avec un support de pièces permettant la disparition de ces dernières sans manipulation. **PRIX : 275 F.**



Pièces voyageuses

Vous pourrez réaliser de manière très nette, le merveilleux tour des pièces passant 1 par 1 sous une carte à jouer, en évitant les manipulations difficiles.

PRIX : 35 F.

DEXTON

Guy LORE

Dexton *Guy Lore*

MAGIC SHOP

47, rue Notre-Dame-de-Lorette

75009 PARIS

☎ 874.02.57



MAGIC SHOP

12, rue des Chartreux — BRUXELLES 1 — TELEPHONE (2) 513.10.55

Le très grand succès de notre voyage "MAGIE AUX U.S.A. 1977", qui fut inoubliable pour ceux qui eurent la chance de pouvoir y participer, nous oblige à faire encore mieux cette année.

C'est pourquoi, nous vous proposons, à un prix exceptionnel, un voyage sensationnel, qui vous permettra, en compagnie de KLINGSOR et grâce à SABENA, de faire connaissance avec New-York, la Californie et le Mexique et de rencontrer les plus grands magiciens du monde

MAGIE 1978 AUX U.S.A. ET AU MEXIQUE

Du 22 juin au 14 juillet 1978, un voyage extraordinaire de plus de 25.000 km dans 8 villes et avec 2 congrès magiques.

- 2 jours à New-York : Broadway "The Magic Show" Louis Tannen - Slydini - etc...
- 3 jours à San Francisco : Chinatown - Muir Woods avec les Sequoias géant - le Golden Gate - croisière à Tiburon - Fisherman Wharf Japantown - etc...
- 2 jours à Las Vegas : le plus grans show du monde "Hallelujah Hollywood" au M.G.M. avec Siegfried and Roy - le grand canyon du Colorado - Jimmy Grippo - etc...
- 4 jours à Los Angelès : Congrès Magique de la P.C.A.M. - le Magic Castle - Dai Vernon- Hollywood -Beverly hills - visite des studios N.B.C. et Universal - The Magic Moutain etc...
- 1 jour à Disney Land : La Maison Hantée - Les Pirates des Caraïbes - Tiki Room - Space Mountain - Fantasyland - etc...
- 1 jour à Tjuana (Mexique) : course de taureaux - ballets folkloriques - shopping - etc...
- 5 jours à San Diego : 50^{ème} Congrès de l'I.B.M. - le Musée Aérospacial - Sea World - la vieille ville espagnole - etc...
- 4 jours à MEXICO : les pyramides de Téotihuacan - les atlantes de Tula-Taxco, la ville de l'argent - Toluca - le volcan Popocatepelt - les Mariachis - etc...

PRIX : 59.500 F. belges par personne, comprenant les vols en lignes régulières, les transferts aéroports-hotels, le séjour en hôtels de 1^{ère} catégorie avec bain et W.C. privé, les petits déjeuners américains, et les taxes, sur base de 30 personnes en chambres doubles.

Ce voyage est réservé aux magiciens, à leur famille et à leurs amis.

Limite des inscriptions : 15 mai 1978 - Acompte de 5.000 F belges.

Circulaire détaillée sur demande.

KLINGSOR

20, square Fr Riga - 1030 BRUXELLES - Tél. 215.56.77 et 513.10.55



13/14/15 OCTOBRE 1978

12^{ÈME} CONGRÈS FRANÇAIS

DE

L'ILLUSION

et

CONCOURS MAGICUS

VERSAILLES

MYST

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (1er).

Présidente et Président d'Honneur :
Mme Jules Dhotel et M. ROBERT-HOUDIN

Président : M. HORACE
51, rue Grande Etape - 51000 CHALONS-SUR-MARNE
Tél. (16) 26.68.09.17.

Vice-Présidents : Mm. MARCALBERT, Maurie PIERRE et CHARRA

Secrétaire Général : M. G. BRICOUT
27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

Trésorier : M. VAILLANT
102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM
Tél. 469.20.39

Secrétaire-Adjoint : M. CHAHIN

Secrétaire Administrateur chargé des adhésions :
M. RONSIN-SCHMITT 10, allée Baratin - 93340 LE RAINCY
Tél. 927.93.09

Trésorier-Adjoint : M. MAILLARD

Publication mensuelle

Journal de la Prestidigitation : France 110,00 F. - Etranger 120,00 F.
Supplément : France 80,00 F. - Etranger 90,00 F.
Prix du numéro 14,00 F.

Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitation" s'adresser à : J. VOIGNIER 102, Bd Kellermann PARIS 13e.

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du Journal doivent être signalés à :
M. CHESNOY - 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1er.

Toutes les traductions et descriptions de tours doivent être adressées à Jacques CAUSYN.

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Imprimerie PAQUEZ 37, rue Kellermann
51000 CHALONS-SUR-MARNE
Le gérant : MARCALBERT

JOURNAL DE LA
PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré - PARIS (1er)

Fondateurs : (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs : (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)
(1965-1968) : Jean METAYER

Directeur Adjoint : (1962-1967) G. POULLEAU

Directeur : MARCALBERT
25, boulevard de Sébastopol - PARIS 1er
Tél. 233.00.24.

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC
22, rue de Dunkerque - PARIS Xe
Tél. 878.87.71.

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS XIVe
Tél. 331.29.99.

Secrétaire-Administratif : CHESNOY
163, rue Saint-Honoré - PARIS 1er.

Kipassou : MAILLARD
2, square Gay Lussac - 78 FONTENAY-LE-FLEURY

Publicité : Zum POCCO
9, rue Bénédic Macé - 14000 CAEN

Maquettiste : MORISOT

Comité de Rédaction et Spécialistes :

G. POULLEAU
Paul ANTOINE
Henri BAROLET
E. PANCAZI
Michel SELDOW

ASCANIO
Bernard BLAY
CHESNOY
DALRISS
Adam MARCEL

MICKELIS
RAIMBAULT
RIFFAUD
Jacques VOIGNIER
Zum POCCO

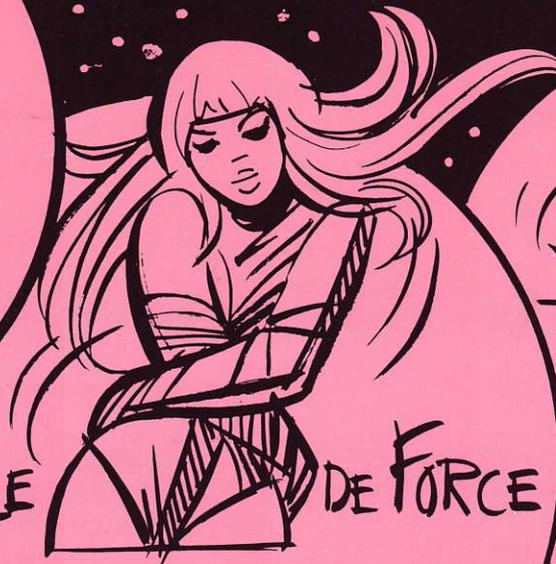
Documentation : Jacques GARNIER, TUMMERS

Photographie : Serge BOURDIN

Dessinateurs :
CAMBET, DELEAU, HODGES, MELDINI, MIC, RICHARD et RHO
Relations extérieures : RENELYS, Remi VERLET et CASTINEL

MICHEL HATTE

8 rue des Carmes,
75005 Paris -
Tél. 033.13.63



*
CAMISOLE

DE FORCE

Ce vêtement utilisé pour immobiliser les fous et les sujets dangereux sera le clou de votre numéro d'évasion. En effet, attaché par des spectateurs, vous vous libérerez en pleine lumière.

Article en grosse toile et cuir.
N° 2548 670,00 Frs



Amusante illusion de Micromagie. Ce tube de verre permet de déceler le degré de vision de votre "victime" qui, à son grand étonnement, devra constater que l'un de ses yeux n'est plus normal ! Très comique
N° 1965 11,00 Frs

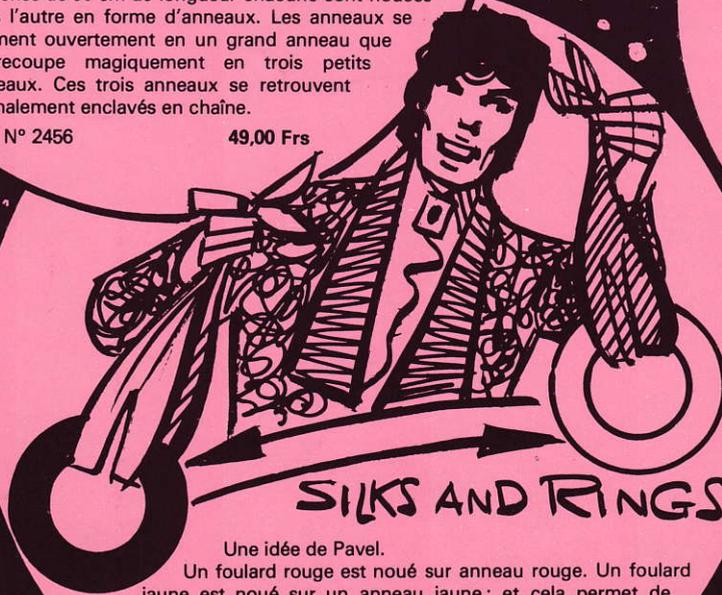


3 cordes blanches de 90 cm de longueur chacune sont nouées l'une après l'autre en forme d'anneaux. Les anneaux se transforment ouvertement en un grand anneau que l'on recoupe magiquement en trois petits anneaux. Ces trois anneaux se retrouvent finalement enclavés en chaîne.

N° 2456 49,00 Frs

MODERNE
BOITE PRODUCTION

Pour les productions en quantité de foulards, fleurs, drapeaux, etc... et même une envolée de multiples colombes. Cette boîte est montrée vide aux spectateurs qui peuvent en voir parfaitement l'intérieur. Fermée et rouverte immédiatement, l'artiste en extrait à profusion une variété d'articles.
N° 1689 Prix en cours



SILKS AND RINGS

Une idée de Pavel.

Un foulard rouge est noué sur anneau rouge. Un foulard jaune est noué sur un anneau jaune; et cela permet de merveilleux chassés croisés, les anneaux passant au gré de l'opérateur d'un foulard à l'autre. N° 2505 54,00 Frs



VERRE MIROIR

Ce verre sert à l'apparition, la disparition, l'échange de tous objets. Ce verre, composé de matériaux ultra-modernes, est d'un joli aspect et sa fabrication spéciale lui assure une étanchéité absolue; il est possible de remplir de liquide un côté, sans risquer qu'il traverse la cloison.
N° 1610 48 Frs

LE CHAPEAU
DE TABARIN



71,00 Frs

Pour compléter votre numéro, utilisez ce rond de feutre qui vous permettra de confectionner une foule de coiffures, historiques, comiques, etc... dont vous vous couvrerez pour le grand amusement de votre public...

N° 2470 71,00 Frs

Pour ceux qui ne connaissent pas le maniement de cet accessoire, nous rappelons la très intéressante étude de James Hodges consacrée à ce sujet (dans la série des Cahiers de Croquis du Spectacle),
Le Chapeau de Tabarin

50,00 Frs