

journal de la

prestidigitation

mai-juin

n° 322



REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS - 59^e ANNÉE - 1978 - 14 F / 140 FB / 7 FS



2.



3.



4.

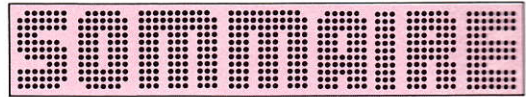


5.



VAL
THE SATURDAY EVENING POST

Sans parole



Kipassou	75-76
Editorial	77
Bernard GUERIN "Meldini"	78

CARTOMAGIE

Apparition de trois éventails	79
La carte passe muraille	80-81

MENTALISME

Les Stars	82-83
Prémonition photographique	83

AU FUMOIR

Une bonne disparition	84-85
La cigarette allumée	84-85
Le bar de salon	85-86

LA MAGIE DE CIRS ET NOPS

La chasse aux dés à coudre	86
(2 ^{ème} méthode)	

PARTIES ADMINISTRATIVES

Conseil national	87
Dans les Amicales	87-93

MICROMAGIE

Flip papiers	96-97
--------------------	-------

LIQUIDES

Production de bouteilles	98-99
Les verres équilibristes	99

AMICALE DE ROBERT-HOUDIN DE NORMANDIE

Boule en foulard	100-101
------------------------	---------

SOIERIE

Le miroir traversé	101-102
--------------------------	---------

CHRONIQUE PARAPSYCHOLOGIQUE 103

VENTRILOQUIE

Sophie la tortue	104
------------------------	-----

Notre couverture :

ALPHA et SEVERINE

L'OFFICIEUX DES SPECTACLES

C'est par une mauvaise nouvelle que je commencerai. Le Bœuf à l'escamote est mort. Bien sûr, tout n'y était pas parfait, mais c'était le seul restaurant à spectacle magique de Paris et l'on y était toujours reçu en ami. Il ne vous reste plus, si vous voulez voir de la magie en mangeant, qu'à aller chez Lamazère, en espérant que le patron soit disposé à vous montrer ses talents autres que culinaires. Un peu moins cher, mais encore dans la classe gastronomique, vous avez également le Pistou, 5, Bld du Port Royal, où le patron, Louis Euzet vous fera volontiers quelques tours, à condition que vous lui en fassiez la demande. Et puis, vous avez toujours Sammy Liardet qui passe de table en table avant le spectacle de la Rôtisserie de l'Abbaye.

En ce qui concerne mes informations habituelles, j'en ai vraiment très peu ce mois-ci.

MILO et ROGER et FINN John, sont annoncés au Crazy Horse Saloon.

Le Milliardaire est offert BABLU, Malich et Xavier MORRIS et VERONICA. DOMINHO y viendra en juin.

A l'Orée du Bois, vous pourrez voir David MICHEL, les marionnettes de Jean DEHIX et Jean DAVIS.

MERLIN passe à l'Aiglon et à la Conciergerie.

Freddy FAH passe à la Villa d'Este et à l'Eve de Paris.

Xavier MORRIS et VERONICA, Robert FARLOW sont encore au Cu...rieux.

Xavier MORRIS et VERONICA (encore eux !) montent à l'assaut de la Tour Eiffel. A ce propos, j'ai entendu dire que le mois prochain, vous y retrouverez Richard ROSS et Joë WALDYS

STEPHANE est toujours au Caveau de la Bolée et à la Grange au Bouc.

AI CARTHY est fidèle au Lucky.

C'est tout pour Paris. Vous le voyez, c'est bien court. Mais pour la province, c'est pire, je ne sais rien.

Si vous allez à l'étranger, vous pourrez saluer Jean MADD au Florida Park de Madrid, Omar PACHA au Palladium de Londres ou DOMINHO au Copacabana d'Athènes.

Dans les cirques, vous pourrez applaudir DEGANOS au Nouveau Cirque de Paris, JOLSON au Cirque Amar et Maria HALADJOVA and Partner, au Cirque Pinder - Jean Richard.

J'ai reçu un petit mot de Jo PATRICK sur un film auquel il a collaboré; je vous le donne en entier, d'abord parce que cela meublera, et parce que je j'ai trouvé intéressant.

ILS SONT FOUS, CES SORICERS ! (Les "Envoûtés")

C'est peut-être sous un de ces titres, s'il n'y a pas de changement, que vous pourrez prochainement voir, au cinéma, un long métrage sur un sujet qui fait "remuer" les magiciens.

Rassurez-vous, il s'agit de sorcellerie pour rire.

J'ai eu le plaisir d'être sollicité par Georges Lautner pour créer des effets spéciaux, qui sont habituellement traités par les laboratoires cinéma ; je veux parler en particulier des objets qui se déplacent dans l'espace : chemise de nuit, gant de crin, bouteille d'eau de Cologne, etc... se promènent sur l'écran, directement à la prise de vue, au moment même du jeu des acteurs.

J'ai bien sûr utilisé des fils, mais pas question de régler les éclairages pour les faire disparaître. Il a fallu tourner avec les lumières déjà placées pour les autres plans, et parfois animer des objets lourds ; c'est là que l'expérience a été intéressante et passionnante même.

J'ai réalisé également des étincelles, un bris de lunettes, et d'autres "amusements", tout ceci en prise de vue directe, ce qui constitue l'intérêt de ce travail.

En toute sincérité, après vision des "rusches", je pense que le film est bon, grâce, non pas à ma modeste contribution, mais au talent de Georges Lautner, et des excellents comédiens dont il s'est entouré, Jean Lefebvre et bien d'autres.

JO PATRICK

Quelques petites informations en vrac avant de vous quitter.

N'oubliez pas, le 3 juin le Gala Jules Dhotel, qui est organisé par le CFIJD et l'AFAP.

Un Congrès qui peut être intéressant aura lieu à Jaca, en Espagne, du 22 au 25 juin.

Le magasin RANKY est devenu le magasin KIRSTEN, spécialisé dans la fabrication des fleurs en plumes, mais vendant également du matériel divers.

Truc en plumement Vôtre
Yves MAILLARD

DES LIVRES ET NOUS

Son article sur le prix des livres et des conférences a beaucoup plu, je le sais. Aussi, ai-je demandé à MAX de vous distiller encore quelques lignes. Il l'a fait, mais n'a pas encore réussi à me les remettre.

J'ai, heureusement, un autre collaborateur qui n'est pas mal non plus : Gérard KUNIAN. Il s'est attaqué, le mot est juste, à un ouvrage en particulier. Attention, gardez-vous, je lâche la fave.

GALA MAGIQUE - samedi 3 juin - 21, rue Yves Toudicq - Prix des places 28 F.

LE CLOSE-UP de JIMS PELY Tome 2 MICRO ROUTINE

Profitant de mon passage à LYON, l'auteur m'a donné sa nouvelle œuvre, comportant 36 pages bien imprimées et ornées de 43 illustrations. Les quatre premières pages sont consacrées à l'auteur. Il y a une page pour sa photo, celle de sa femme et du chien qui vous revient à dix francs environ.

Une autre page vous explique ensuite en 20 lignes, combien l'auteur est content de lui-même et surtout combien il est heureux de vous indiquer Dicemarvel, une bonne routine de dé, ce dont nous ne doutons pas, car cette routine est vendue par ken BROOK depuis de nombreuses années !

Les 31 autres pages sont consacrées à 8 tours nécessitant une pièce de 1 F, des coquilles d'huitres, des tubes de la grandeur d'une cigarette, les jetons coquilles de M. LIEBENOW, des jetons aimantés qu'il vous faudra fabriquer, et le matériel de POKER POT une boîte à dé "boston" et les-dés correspondants.

Que dire du contenu ? Si vous ne lisez pas l'anglais, vous découvrirez en français, le pick-up move de Dingle qui permet de faire disparaître une pièce placée sous une carte, vous apprendrez à exécuter "Cent" d'après ROY JONHSON, vous redécouvrirez le tourniquet d'après Vernon, vous découvrirez une énième routine de dé amalgamant du Vernon, du Brook et du Merlin, de la vraie magie quoi ! C'est encore le tour des huitres perlées et celui de l'Extra Sensoriel Map, qui sont les plus originaux, je vous laisse le soin de les découvrir car c'est l'heure de mon beaujolais !

C'est vendu 37 F chez HORNECKER aux éditions techniques du spectacle (+ 2,75 F port).

On y trouve aussi le tome 1, moins ambitieux mais plus utilisable. Espérons un tome III ambitieux et réussi.

L'auteur reçoit les lettres d'injures et les chèques :

13, rue des Cordeliers - 26100 ROMANS

G. KUNIAN

Dans le catalogue du même HORNECKER, j'ai relevé quelques parutions récentes :

Les boules de CIRS et NOPS, un livre dont la présentation est très bonne.

Les premiers tours d'un Illusionniste par John ARKAN. J'ai vu travailler l'auteur ; j'imagine le livre et je m'abstiens de l'acheter.

Gérard MAJAX vient de faire paraître un livre sur les soi-disant parapsychologues. Cela s'intitule le "Grand Bluff" et c'est édité chez Nathan. J'espère vous en dire plus, prochainement.

Pierre BRAHMA, lui, me prévient à l'avance, il va sortir prochainement, aux Presses de la Cité, un livre sur lui et sur le métier d'artiste, intitulé "Nuits du Monde".

Avant premièrement Vôtre
Yves MAILLARD

TOPS

Magazine Of Magic

SUBSCRIBE TODAY—

\$1 per copy—\$9.00 Yearly
2 Years \$17.00—3 Years \$24.00

TOPS MAGAZINE

ABBOTT'S
MAGIC COMPANY
Colon, Michigan 49040
(Abbott's Catalog No. 20-\$2.00)
(Outside U.S. add 50¢ additional)



THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

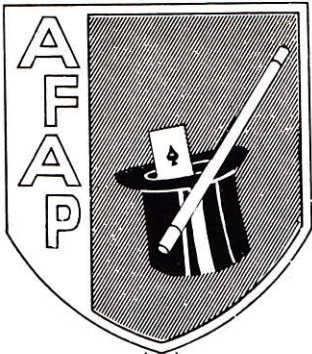
The world's most exclusive Club.

For details, please write to :

JOHN SALISSE
Hon Secretary
12, Hampstead Way
LONDON NW 11

Clubroom, Theatre, Museum
& Library.

84 Chenies Mews, LONDON, W. C. 1."



éditorial 

L'AMITIE

*"Le sort fait les parents, le choix fait les Amis"
Mais attention, ce n'est pas un ami que l'ami de tout le monde...*

Dans une Association on doit se respecter, se soutenir, se reconforter. En un mot faire bloc.

Si on n'est pas capable d'accepter cette élémentaire règle de solidarité, mieux vaut vivre en solitaire.

En adhérent à un Groupe on doit faire partie intégrante du Cercle. L'honorer, être fier de son choix et ne pas changer d'attelage en traversant une rivière...

Toutes les Sociétés possèdent des statuts. Etre membre implique de les respecter. Si cela est trop demander, mieux vaut quitter ses condisciples - sans bruit - et se faire oublier ... et non devenir un sycophante avec des propos d'animadversion, car en agissant ainsi on est certain de décevoir - au plus haut point - ses anciens amis.

L'amitié est l'aboutissement d'un long passé d'efforts, de dévouements et de sacrifices. Mais pour qu'elle soit vraiment réelle il faut, indubitablement, la réciprocité des sentiments et cela sans condition. On pourra alors vivre "Un pour tous et Tous pour un".

Bernard ANDREI

Bernard GUERIN "Meldini"

On peut voir, dans presque tous nos numéros, d'excellents dessins de MELDINI. Mais, qui est MELDINI ?

De son vrai nom, Bernard GUERIN, est né le 26 juillet 1946 à Luzy, dans la Nièvre.

Son père, maintenant retraité était maréchal-ferrant puis ajusteur. Meldini pense que c'est à cette hérédité qu'il doit ses dons de "bricoleur".

Il dit être écologiste de formation, en précisant qu'il ne fait pas partie d'une formation écologiste.

Il termina ses études à la Faculté des Sciences, études quelque peu troublées par les événements de mai 1968.

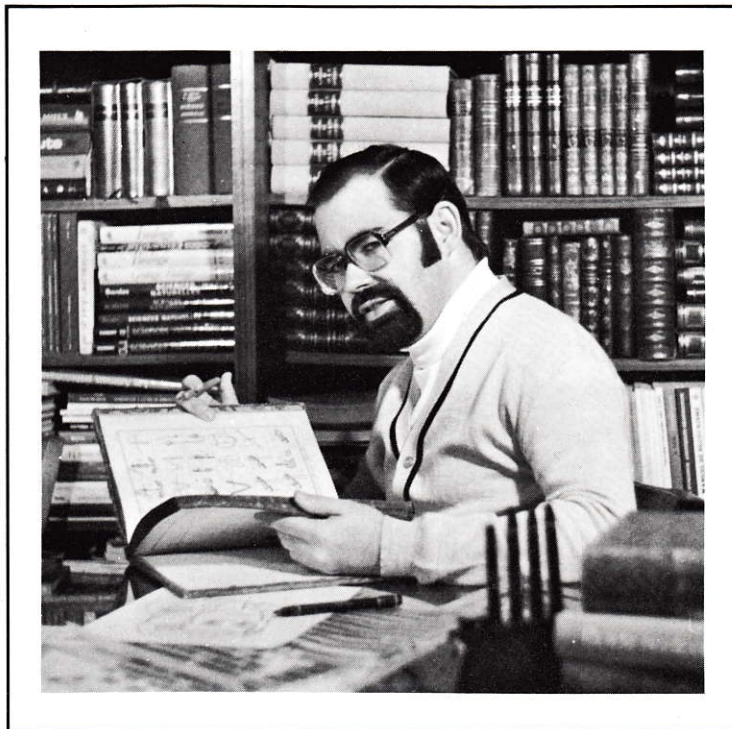
Il est actuellement, professeur de Biologie-Géologie, à Othis (S. et M.) l'un des plus beaux métiers du monde, dit-il, même pendant les vacances !

Il habite à Meaux (Seine et Marne) et il est célibataire, mais pas "endurci".

On se doute que sa tâche de professeur est assez lourde et absorbante et, pourtant, il prend le temps de consacrer une grande partie de son temps à des activités secouristes, dans le cadre de la Croix-Rouge Française (Moniteur National, spécialiste en réanimation et en secours routier).

Son goût pour l'écologie a fait qu'il a participé à l'élaboration de "Nature-Actualité", revue de protection de la Nature, qui commence à rayonner hors de Seine et Marne.

Ses amis prétendent que, malgré ses multiples occupations, il n'a jamais l'air de travailler. C'est le propre de ceux qui, étant véritablement aptes à s'adonner aux



tâches les plus diverses, le font avec une facilité telle qu'ils paraissent y parvenir sans efforts.

Il s'intéresse, bien sûr, à l'illusion et fait, parfois un petit tour de presti entr'un cours de Sciences, deux accidents d'autoroute et trois dessins.

S'il a acquis, par goût, une expérience bénéfique de secouriste, il a un autre "hobby", propre à beaucoup d'entre nous : la collection des livres anciens de "presti".

Il est passionné par les Illusions d'Optique, les Grands Trucs, etc...

Il aime "bricoler" des appareils de "Magie" pour quelques amis.

Il a été mis, vers 1970, en relation avec Marcalbert.

Il vient de réaliser les illustrations du deuxième volume de micromagie de notre ami Daniel RUFFIN.

Cet homme d'allure discrète, pour ne pas dire effacée, se dit très satisfait de sa taille (1 m 61) qui contraste avec sa débordante et efficace activité.

Il ne nous a pas dit où et comment il avait appris le dessin, mais les illustrations très nettes, qu'il réserve à nos articles, sont la preuve d'un goût artistique très développé. Je sais, par expérience, combien il est difficile de rendre les mains "expressives". C'est d'ailleurs par là qu'on reconnaît les grands maîtres du dessin et de la peinture classique.

MELDINI est, sans contredit, un homme qui, avec un calme et une amabilité jamais en défaut, sait multiplier ses activités dans le sens de l'altruisme et de l'amitié.

Nous sommes heureux de le compter parmi nos collaborateurs les plus précieux.

G. UNAL de CAPDENAC

APPARITION DE TROIS ÉVENTAILS

par Donald BROOKOVER

Dans un des précédents numéros de "GENII", Mickey O'Malley a décrit une triple coupe exécutée d'une seule main et que j'apprécie beaucoup. En utilisant cette méthode, il est possible de faire apparaître rapidement toute une série d'éventails.

Fig. 1 -
Le presti se présente, le côté gauche face au public. Tenir le paquet de cartes du bout des doigts de la main gauche, comme pour faire une "coupe Charlier". En faire tomber un tiers environ dans la paume.

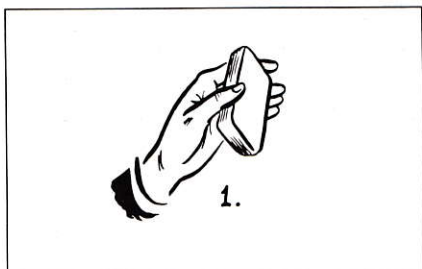


Fig. 2 -
Faire pivoter le reste des cartes entre le pouce et l'index afin que l'annulaire puisse se glisser sous la tranche du plus gros paquet.

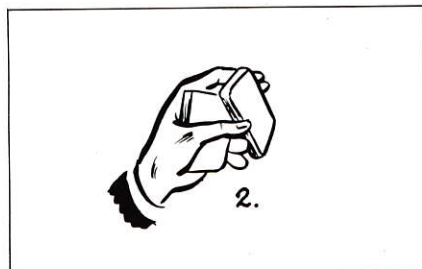


Fig. 3 -
Extraire un autre tiers avec l'annulaire et saisir ce nouveau paquet entre l'index et l'annulaire.

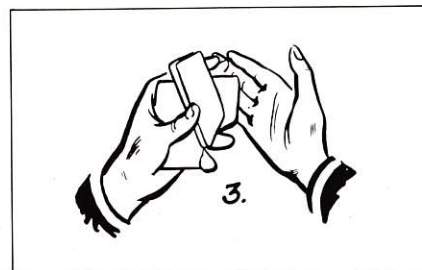


Fig. 4 -
La main droite prend les deux paquets de la main gauche.

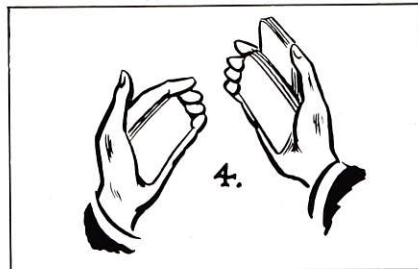


Fig. 5 -
Le pouce et l'index de la main gauche reprennent le paquet vertical de la main droite.

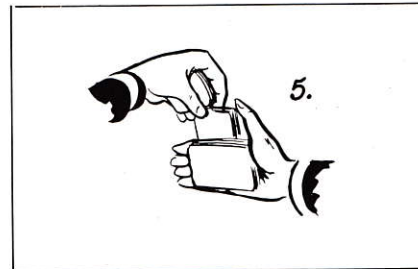


Fig. 6 -
Retourner immédiatement la main gauche et cacher la main droite en formant un éventail.

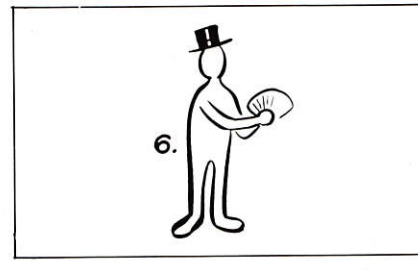


Fig. 7 -
De derrière cet éventail, la main droite fait apparaître un nouvel éventail avec le paquet restant.

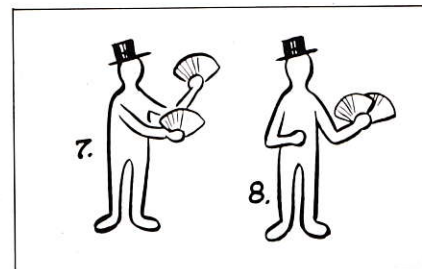


Fig. 8 -
La main droite retourne vers la main gauche et saisit l'éventail entre l'index, le médium et l'annulaire. La main gauche se trouve donc libre, avec le dernier paquet empalmé.

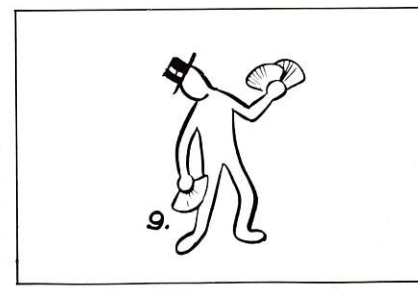


Fig. 9 -
Le dernier éventail peut être produit d'où l'on veut, du genou, du coude, etc... La main gauche se rapproche de la droite. Montrer les trois éventails ensemble et reconstituer le paquet original.

Traduction de Thierry LEGOUX

LA CARTE PASSE MURAILLE

EFFET : Deux cartes de couleur différente sont placées entre deux plaques de rhodoïde transparent. L'une d'entre elles passe au travers des plaques selon le choix du spectateur.

Aucune préparation. Il suffit de se procurer :

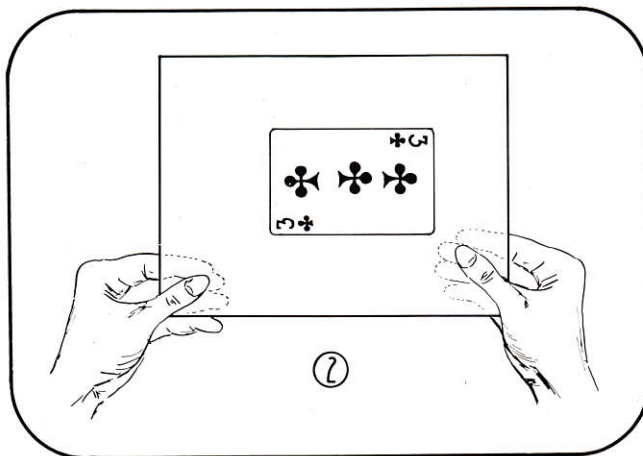
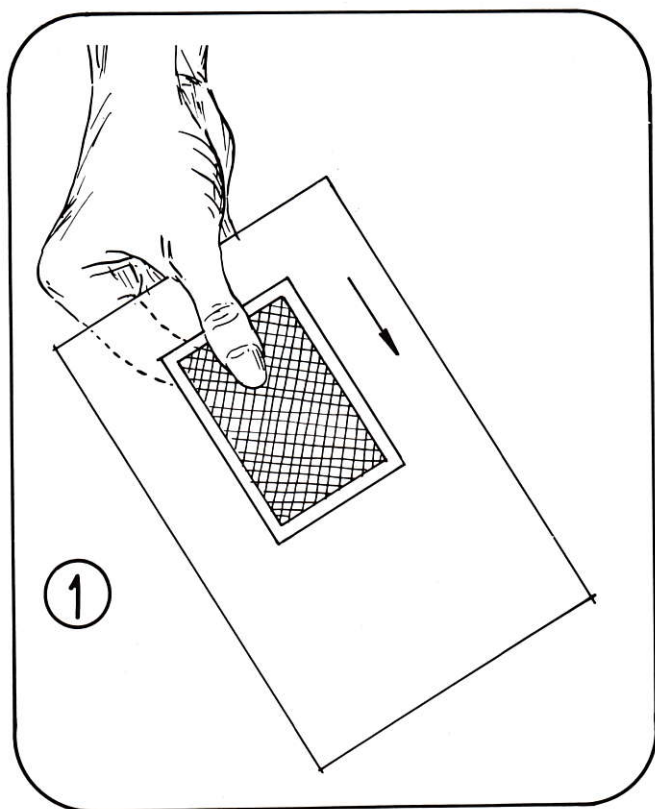
- Deux plaques de rhodoïde transparent de 13 à 14 cm de côté et de 0,6 mm d'épaisseur environ.

Celles-ci ne doivent être ni trop souples, ni trop rigides.

- Deux anneaux d'élastique mercerisé blanc.

- Et enfin, deux cartes quelconques ; l'une ROUGE, l'autre NOIRE, par exemple un TROIS de TREFLE et un AS de CARREAU.

Nota : Cette petite expérience est tout simple-



ment basée sur l'électricité statique qui se produit lorsqu'on frotte une carte à jouer contre une des deux plaques en rhodoïde (ingénieux !)...

MARCHE DU TOUR : Prenez une des plaques en main droite.

Placez au centre de celle-ci une des deux cartes, face en bas, par exemple le TROIS DE TREFLE.

Maintenez-la avec le pouce droit.

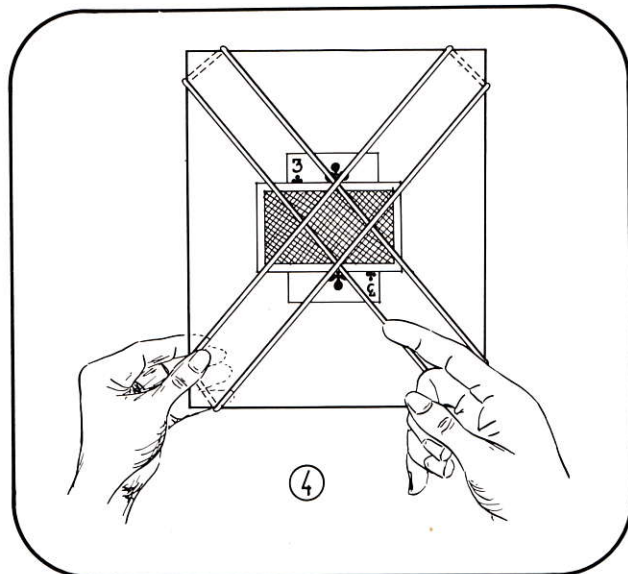
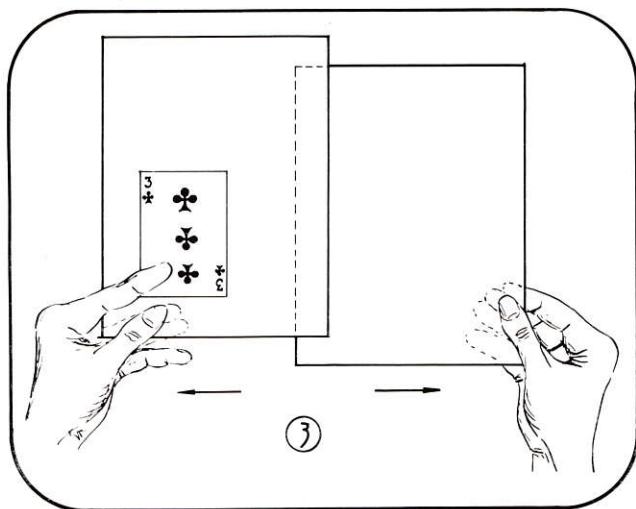
Tandis que vous prenez, avec la main gauche, votre seconde plaque, faites glisser la carte (trois de Trèfle) contre la plaque que tient la main droite, de façon que l'adhérence électrostatique nécessaire soit obtenue sans créer une suspicion quelconque de la part du spectateur (voir la figure 1).

Placer la seconde plaque, tenue en main gauche, sur la première et retourner le tout, pour montrer la carte incluse, face en haut, comme le montre la figure 2.

Hésitez un instant et dites : "...Je suis désolé, j'ai oublié de placer la seconde carte (As de Carreau) qui est restée sur la table. Cela vous permet de séparer, à nouveau, les deux plaques de la façon suivante :

- la main droite tire vers la droite la plaque inférieure,
- la main gauche tire à elle la plaque supérieure en même temps. Du fait de son adhérence électrostatique la carte reste fixée sous celle-ci.

Il est nécessaire, cependant de placer votre index gauche comme le montre la figure 3. Il ne faut pas oublier de tenir, du moins en apparence, cette carte



en étendant votre index car, pour les spectateurs, cette carte est encore sur le DESSUS de la plaque, maintenue en place par votre index.

Prenez la carte ROUGE et placez-la face en bas sur la plaque de gauche, en croix, par rapport à la première carte (voir figure 4).

Remplacez la seconde plaque, tenue en main droite, sur cette carte ROUGE. Emprisonnez-la en fixant les deux élastiques mercerisés blancs, comme le montre la figure 4, ce qui donne aux spectateurs la certitude que les deux cartes sont bien prisonnières entre les deux plaques.

Priez le spectateur de désigner une carte la ROUGE ou la NOIRE.

Quoiqu'il dise, frappez d'un coup sec avec l'index, sur les plaques.

La carte NOIRE tombe sur la table. Si le spectateur choisit la carte NOIRE, montrez cette carte en disant qu'elle a traversé les plaques. S'il choisit la carte ROUGE, montrez, au contraire cette carte en disant que seule la carte choisie est restée prisonnière.

D'après le "MAGIGRAM"
Traduction et adaptation libres d'HIVALDO

CONGRÈS

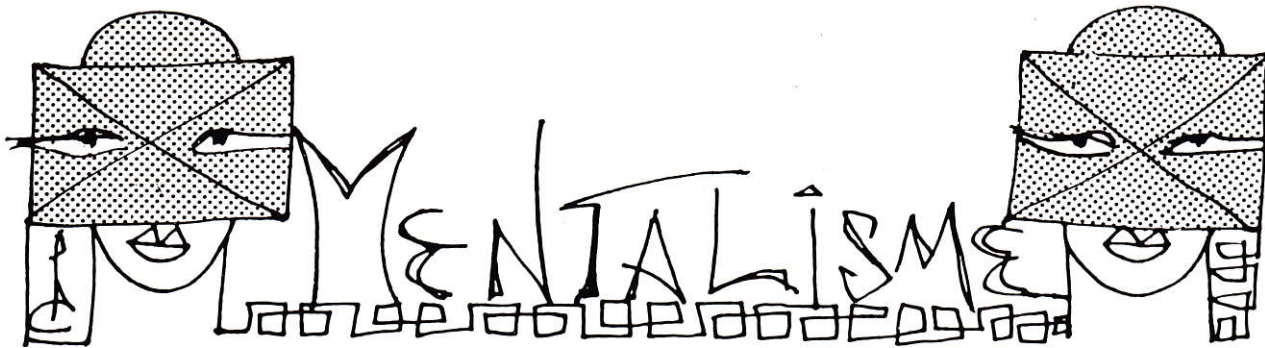
du 8 au 11 juin - Congrès Tchecoslovaque à Karsbad

du 12 au 16 juillet - Congrès Norvégien à Sandefjord

du 13 au 17 septembre - Congrès du British-Ring à Hasting Angleterre

du 14 au 17 septembre - Congrès du M.Z.V.D. à Dusseldorf

du 13 au 15 octobre - Congrès Français à Versailles



★ ★ ★ ★ ★ LES STARS ★ ★ ★ ★ ★

par Horst Weidemanns-Calani

EFFET :

Le Magicien présente quatre enveloppes qui contiennent chacune 4 photos de vedettes du cinéma, toutes différentes.

Il demande à un spectateur de bien vouloir choisir une enveloppe et d'arrêter secrètement son choix sur le nom d'une Star.

Cela fait, le spectateur doit remettre les 4 photos dans leur enveloppe.

Maintenant, l'Opérateur montre 4 grands cartons sur lesquels sont reproduites les 16 photos de vedettes, à raison de quatre par carton et il prie le spectateur de prendre le carton sur lequel il voit sa vedette préférée et de la contempler sans la nommer.

Le Magicien se concentre et annonce le nom de la vedette.

lettres du mot STAR, soit S, T, A, R ; de façon que lorsque les enveloppes sont les unes à côté des autres, on lise le mot STAR, comme dans la figure 2.

3) Quatre cartons pouvant recevoir chacun quatre photos de la seconde série de vedettes, collées en carré.

Afin de mieux nous faire comprendre le mécanisme et la préparation de ces quatre cartons, nous supposons qu'au lieu de photos, ce soit des cartes numérotées de 1 à 16.

La première série des numéros est répartie comme le montre la figure 2 à raison de quatre par enveloppe ;

L'enveloppe S contiendra les n°
 de 1 à 4 inclus
T de 5 à 8 inclus
A de 9 à 12 inclus
R de 13 à 16 inclus

Supposons qu'il ait choisi l'enveloppe portant la lettre A de STAR. Elle est la troisième de gauche à droite. Comme les 4 cartes que cette enveloppe contient occupent les **troisièmes places** de chacun des cartons (dans le sens des aiguilles d'une montre) (figure 1), dès que le spectateur a saisi le carton où se trouve sa vedette, vous êtes en mesure de la lui nommer. S'il prend par exemple le second carton de notre figure 1, vous savez que c'est la vedette qui occupe la troisième place et dans notre exemple de chiffres, ce sera le n° 10.

En bref, ce tour est basé sur le même principe que celui de la carte pensée parmi des éventails de cinq cartes.

N. du T. Personnellement, j'ai adopté ce tour qui produit de l'effet, mais je trouve que les enveloppes marquées

(FIGURE 1)

I	II	III	IV																
<table border="1"> <tr><td>1</td><td>5</td></tr> <tr><td>13</td><td>9</td></tr> </table>	1	5	13	9	<table border="1"> <tr><td>2</td><td>6</td></tr> <tr><td>14</td><td>10</td></tr> </table>	2	6	14	10	<table border="1"> <tr><td>3</td><td>7</td></tr> <tr><td>15</td><td>11</td></tr> </table>	3	7	15	11	<table border="1"> <tr><td>4</td><td>8</td></tr> <tr><td>16</td><td>12</td></tr> </table>	4	8	16	12
1	5																		
13	9																		
2	6																		
14	10																		
3	7																		
15	11																		
4	8																		
16	12																		

EXPLICATION :

Vous avez besoin :

1) Deux séries identiques de 16 photos différentes de vedettes de cinéma. On trouve ces photos, sous forme de cartes-postales dans les papeteries et grands magasins.

2) Quatre enveloppes sur chacune desquelles vous inscrirez, au pinceau et à l'encre de chine, une des quatre

La figure n° 1 montre maintenant la répartition de la deuxième série de numéros.

Ces quatre cartons peuvent être mélangés entre eux, ce qui n'a aucune importance. Il vous suffira de savoir de quelle enveloppe le spectateur a choisi sa vedette, ce qui est facile puisque vous le voyez et que les enveloppes sont posées sur la table dans l'ordre S, T, A, R.

des quatre lettres du mot STAR, pourraient mettre les chercheurs sur la voie du truc.

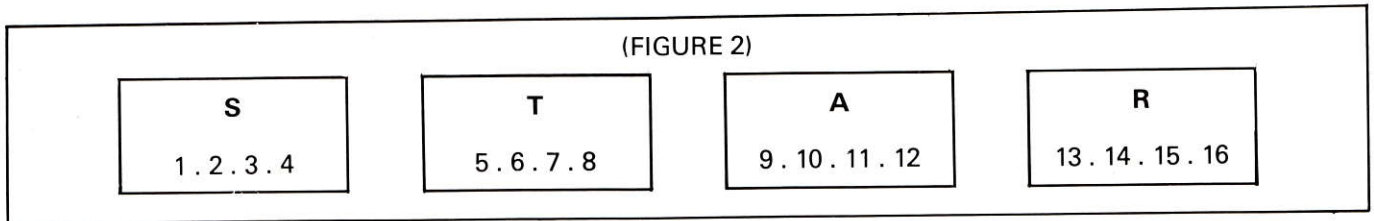
Aussi, les ai-je marqué secrètement et, lorsque les enveloppes ont été mélangées et qu'une de celles-ci a été choisie, je vois tout de suite par celles qui me restent en main, que l'enveloppe choisie est, par exemple, la troisième.

D'autre part, je vois de la même façon quel carton a été choisi par le spectateur pour contempler sa vedette, de sorte que je puis faire ma divination,

numéro du carton, par conséquent ce sera un 2 et je n'ai qu'à ajouter 4 unités successivement pour connaître les trois autres nombres de ce carton qui seront

Et si vous n'êtes pas familiarisé avec la mnémotechnie, ne vous cassez pas la tête, faites une liste que vous consulterez d'autant plus facilement

(FIGURE 2)



même le dos tourné. Dans notre exemple, nous avons supposé que le spectateur avait pris le carton n° 2. Par un calcul excessivement simple je sais quels sont les nombres qui sont sur ce carton ; en effet, le premier à gauche est toujours celui qui correspond au

respectivement : $2 + 4 = 6$; $6 + 4 = 10$; $10 + 4 = 14$.

D'autre part, comme les noms de mes 16 vedettes sont accrochés à une liste mnémotechnique de 1 à 16, j'en déduis le nom de la vedette.

que vous tournez le dos à votre public, ce qui vous facilitera la chose, tout en augmentant considérablement l'EFFET.

Adapté de "MAGIE"
par Georges POULLEAU
(Diavol)

PREMONITION PHOTOGRAPHIQUE

(DALVI)

EFFET : L'artiste fait mélanger un paquet de cartes par un spectateur.

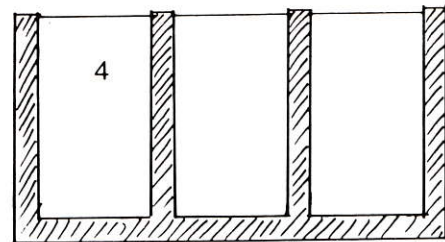
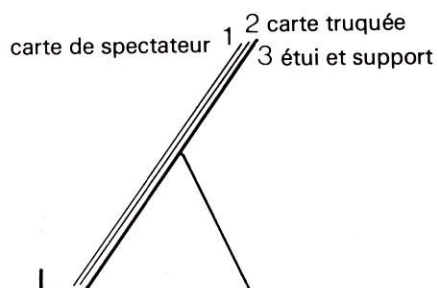
Il montre, ensuite, un étui avec trois compartiments, qu'il appuie sur un support pour le maintenir vertical. Le spectateur prend les trois premières cartes du jeu et les place chacune de dos dans un compartiment sans les montrer aux spectateurs.

Cela fait, l'artiste montre un appareil photographique et dit qu'il s'agit d'une invention extraordinaire. Non seulement, cet appareil peut prendre des radiographies, mais les révèle aussi instantanément. Pour le prouver, l'artiste photographie l'un des spectateurs.

En actionnant la roue, il fait sortir la radiographie d'un crâne.

Il continue en photographiant chacune des trois cartes à travers l'étui.

Les trois photos ainsi obtenues sont placées face à l'étui, et, en montrant les trois cartes placées dans l'étui, on constate qu'elles coïncident avec les photographies.

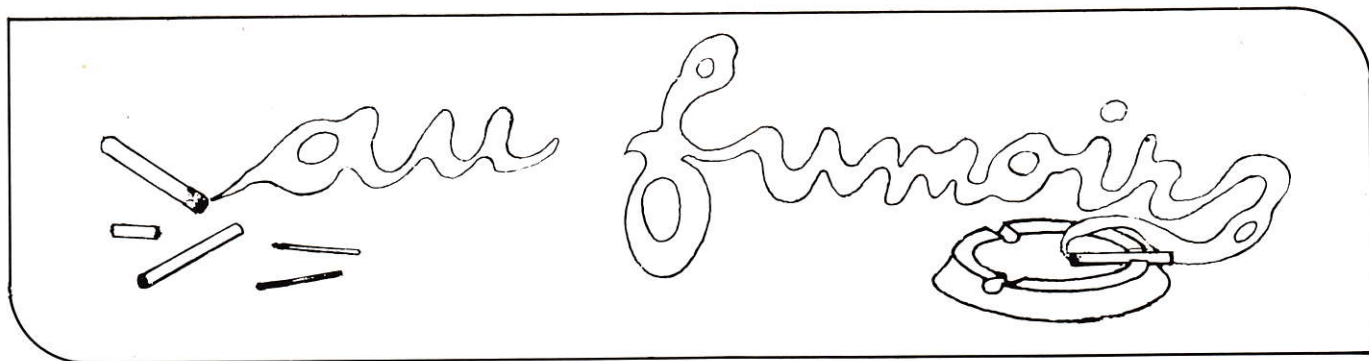


EXPLICATION : La machine à photographier n'a aucune préparation, on peut l'acheter dans un magasin de jouets. Les photos se placent à l'intérieur, et dans l'ordre suivant : la première représente une tête de mort et les trois autres sont identiques à celles que nous voulons mettre dans l'étui.

Le truc est dans l'étui (3).

Il est formé par trois compartiments, entre lesquels entrent tout juste trois cartes. Dans chaque compartiment, dont le fond est noir, on place, avant de commencer, une carte dont le dos est peint en noir (2). (A une distance de 25 cm on ne le remarque pas). Ce sont ces trois cartes truquées que nous plaçons dans l'étui, elles doivent être identiques à celles placées dans la machine à photographier.

Quand les trois cartes ont été posées par le spectateur sur le support, nous les photographions, en les retournant, nous prenons aussi les cartes truquées et ainsi elles coïncident avec les photographies.



UNE BONNE DISPARITION DE CIGARETTE ALLUMÉE

Nos lecteurs connaissent la classique disparition d'une cigarette allumée dans un mouchoir emprunté ; Je pense qu'ils apprécieront cette nouvelle disparition SANS mouchoir, que j'ai cueillie pour eux dans le "MAGIE" de déc. 1969.

OBJETS NECESSAIRES et PREPARATION :

- Un faux-pouce métallique.
- Un paquet de cigarettes, SANS filtre et assez courtes.

On pourra, au besoin, en raccourcir quelques unes d'un coup de ciseaux, pour qu'elles tiennent moins de place ultérieurement dans le faux-pouce.

Une fois entre vos lèvres, votre auditoire ne pourra apprécier cette diminution de longueur.

- Une boîte d'allumettes plates (Jupiter).

PRESENTATION :

La main droite sort le paquet de cigarettes de la poche, en extrait une qu'elle introduit entre les lèvres et remet le paquet dans sa poche.

La boîte d'allumettes est sortie à son tour. La main gauche en enflamme une.

Pendant que cette main gauche allume la cigarette (misdirection), la main droite, remet la boîte d'allumettes dans la poche de pantalon et chausse le faux-pouce.

Pendant ce temps, toute votre attention doit se porter sur l'allumage de votre cigarette.

La main droite, chaussée du faux-pouce, vient saisir la cigarette après avoir fait une profonde aspiration de fumée.

La moitié de cette "bouffée" sera soufflée à l'extérieur, mais on conservera dans la bouche, l'autre partie de cette bouffée de fumée (!)

La main droite ôte la cigarette des lèvres et la tient entre l'index et le médium, en présentant le dos de la main au public.

Le faux-pouce sera ainsi caché par la paume de la main qui fait écran, comme le montre la figure 1, vue de l'autre côté.

C'est intentionnellement que nous avons exagéré la forme du faux-pouce dans les dessins des figures 1, 2.

La main gauche, ouverte, est étendue en avant pour se montrer vide, puis elle se referme en poing.

La position des doigts de la main droite se modifie légèrement pour tenir la cigarette entre les extrémités du pouce, de l'index, et du médium, par le bout opposé à celui de la combustion.

Comme on le voit dans la figure 2, le faux-pouce se trouve toujours caché aux regards de votre public et votre poing gauche fermé, s'avance vers la cigarette.

La cigarette est alors enfoncée dans le poing gauche, dont les doigts s'entrouvent légèrement pour ménager un canal, de façon qu'ils ne soient pas brûlés par le bout igné de la cigarette, laquelle ressort de l'autre côté du poing gauche, poussée cette fois par le pouce droit qui entre complètement dans le poing.

La main droite se retire, laissant le faux-pouce dans le poing gauche et vient cueillir entre son index et son

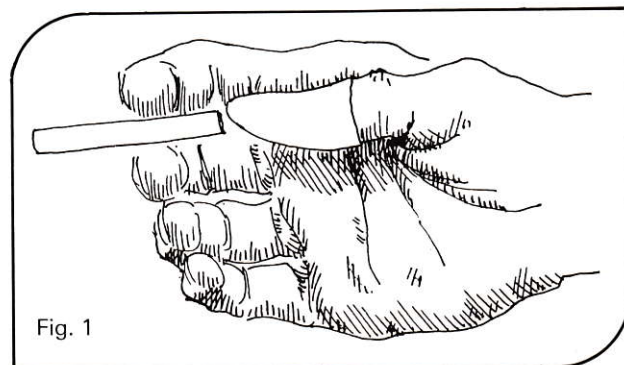


Fig. 1

médus, en ciseaux, la cigarette qui dépasse de l'autre côté du poing.

La cigarette est introduite, à nouveau, dans le poing gauche, mais, cette fois, dans le faux-pouce que le pouce

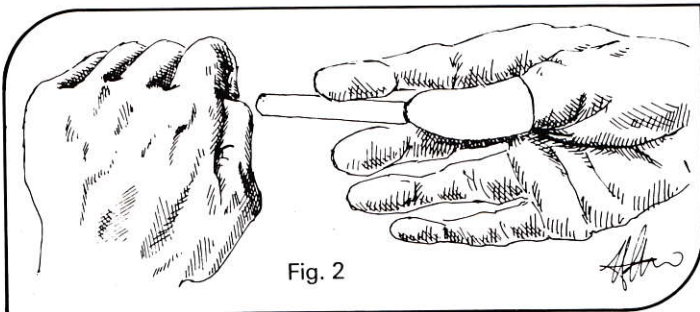


Fig. 2

droit rehausse. Le dos de la main droite cache cette manœuvre.

Ensuite, le bras droit se dirige vers les spectateurs, l'index tendu, comme pour attirer l'attention du public sur ce que vous allez faire.

Le faux pouce reste toujours invisible, caché par le médus et l'annulaire qui reposent sur le bout du pouce et qui font ainsi écran.

Le public voit ainsi fortuitement que votre main droite est vide. Laissez tomber votre bras droit tout naturellement le long de votre corps, et soufflez au travers de votre poing gauche qui est censé contenir la cigarette, la petite provision de fumée que vous aviez conservée dans votre bouche, au début de ces passes.

Cela laisse croire que la cigarette est toujours dans votre poing gauche, si quelqu'un en doutait.

Ouvrez lentement le poing gauche, doigt après doigt...et la cigarette a disparu !

Adaptation de Georges POULLEAU (Diavol)

LE BAR DE SALON

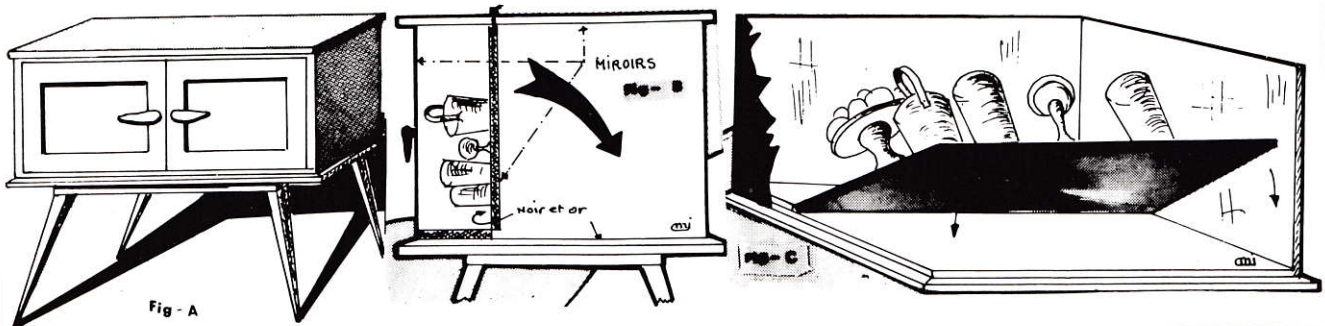
par Lothar KAULFERS

Sur la table du magicien se trouve un bar de salon dans les dimensions 500 X 320 X 340 mm. Le côté face est muni de 2 portes qui peuvent être refermées. Le présentateur ouvre les deux portes du bar et le montre complètement vide. Tous les spectateurs peuvent s'en rendre compte. Les portes sont refermées et fermées à clef par un spectateur bénévole qui garde la clef jusqu'à la réouverture. Ce tour de bar peut être présenté sur scène, ou sur piste. De plus, cette expérience offre la possibilité appréciable de se combiner avec d'autres productions de boissons. Le moment venu, le spectateur ouvre le bar qui se trouve rempli de verres, bouteilles de liqueurs, cigarettes et biscuits.

L'effet est très bon. Si vous êtes en possession de verres truqués ou objets similaires, vous pouvez, en partant de là, constituer sur ce thème un programme complet.

les côtés intérieurs du bar, exception étant faite pour la base qui est en contre-plaqué recouvert d'une feuille décorative noir et or. Le mystère de ce truc réside dans la paroi arrière qui est double (fig. 2), de sorte que, lorsque vous faites basculer vers l'avant, le côté intérieur de la paroi mobile, les verres et les bouteilles deviennent visibles. Des verres et une coupe avec des cigarettes et des biscuits ont été appliqués sur le côté intérieur de la paroi mobile, ce qui fait que lorsque vous la faites basculer vers l'avant, ces objets occupent la partie avant du bar.

La face supérieure de la paroi mobile (fig. 3) - supposons qu'elle est abaissée - est recouverte d'une feuille décorative en tous points semblables à celle de la base. Sur la partie inférieure un miroir a été percé d'un petit trou dans chaque coin, ce qui permet de le rendre solidaire du contre-plaqué, par vissage. (La paroi mobile,



FABRICATION :

Pour la fabrication j'ai utilisé du contre-plaqué de bouleau épais de 6 mm. Des miroirs ont été appliqués sur

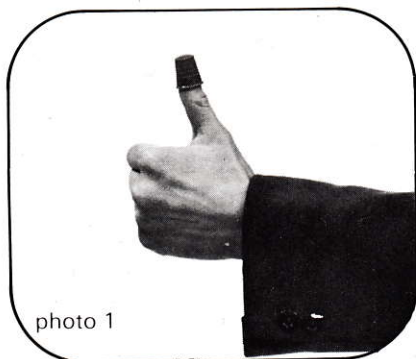
sur le côté intérieur, représente le fond inférieur, après apparition des objets). Objets sur la paroi mobile : un plateau d'aluminium anodisé a été percé de trous de 1 mm

**LA MAGIE
DE CIRS
ET NOP**

**LA CHASSE
AUX DES
A COUDRE**

(2ème méthode)

PH 1 : Un dé à coudre sur le pouce gauche



PH 2 : Un dé à l'empalme du médius de la MD (caché aux spectateurs).



PH 3 et 4 : Le pouce et l'index de la MD saisissent le dé du



pouce gauche en même temps le médius droit dépose son dé empalme dans le poing gauche. La MD retire le dé du pouce gauche.

PH 5 et 6 : L'opération est identi-



que pour une pile de 5 ou 6 dés.



Production du dé sur le pouce: procéder comme dans la 1ère version (voir n° 321 page 62).

et fixé à la paroi mobile par des punaises. Les verres à liqueurs sont également en aluminium et maintenus sur le fond du plateau avec de la cire collante.

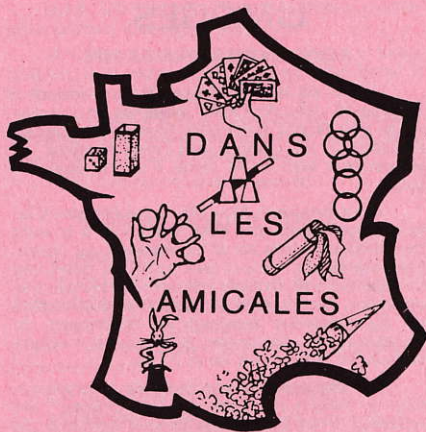
(Ces services à liqueurs avec plateaux sont en vente dans le commerce).

Une coupe à biscuits est également fixée à la paroi mobile avec des punaises. L'espace libre entre les deux parois sera comblé avec des verres à liqueurs, des verres truqués, des bouteilles à liqueurs, etc... Lorsque la paroi mobile est à la verticale, faites attention que les objets ne soient pas coincés dans cet espace réduit. Vous serez étonné de ce qu'un si petit bar peut contenir.

PRESENTATION :

La présentation comme vous le pensez, est très simple. Vous posez et fixez les charges dans le bar, basculez la paroi mobile vers le haut et la maintenez en place. Maintenant vous pouvez montrer le bar vide et le faire fermer à clef par un spectateur. Après votre action de déclenchement, la paroi tombe lentement et presque silencieusement, ceci étant le fait de la pression atmosphérique. Ainsi se termine la partie active du tour.

Le bar étant ouvert par le spectateur, celui-ci peut constater qu'il est plein jusqu'au bord.



GRUPE DE PARIS

REUNION DU 6 FEVRIER 1978

MARCALBERT anime la soirée. Il présente les excuses de Horace et Ronsin Schmitt et procède à la place de ce dernier à la remise des cartes. Une minute de silence est ensuite observée à la mémoire de Robert HARBIN.

Yves MAILLARD évoque la possibilité d'organisation le 4 mars du gala des jeunes, ainsi que de la foire aux trucs et les trois conférences de G. Lammerty, D. Duviuier et C. Rix, prévues pour le dimanche 5 mars.

Successivement NELTI, CIRS et RATCEKOU effectuent la clé ensorcelée décrite dans le n° 320 du Journal.

P. AUGOT réalise ensuite deux changements de couleur de boules.

GAMBIN : les trois cartes géantes blanches qui s'impriment.

Gérard BENOIT compose un carré magique dont les nombres formant la première rangée, lui sont donnés par le public, puis déchire et reconstitue un journal.

NELTI transforme sous un foulard un jeu de cartes en jeu zig-zag, hormis la carte choisie qui seule reste normale.

FRANÇON présente un tube Raymond s'ouvrant en deux parties, ainsi qu'une boîte à disparitions.

Maurice PIERRE annonce le week-end magique de Lyon qui aura lieu les 1er et 2 avril.

CIRS donne quelques indications concernant la nouvelle brochure sur les manipulations de boules qu'il vient d'écrire avec Nops.

J.C. BRANT : une boîte pour la transformation en lapin d'une cage contenant des colombes.

KIKI extrait au milieu d'accessoires divers, de nombreux sous-vêtements féminins d'une boîte à production.

Yves VALENTE du Club de Haute-Savoie, après quelques commentaires élogieux sur la Magie au Japon, où il vient de séjourner, fait la démonstration de plusieurs passes inédites de dés à coudre, qui lui furent enseignées, ainsi que le nœud évanoui sur un foulard par Tenkaï.

Claude POITEVIN fait apparaître une flamme derrière un jeu éventailé.

YVES : une présentation comprenant la corde coupée, suivie des anneaux de corde, puis des trois cordes.

Claude HISCHEMANN : un bonneteau au revers de la veste avec trois cartes géantes.

FOGARTHY propose sa routine de la carte au ballon signée et dont le coin prélevé, correspond exactement au morceau manquant de la carte réapparue.

Henri RAIMBAULT fait se retourner la carte repérée mentalement par un spectateur dans une série de dix, choisies au hasard par ce dernier.

RATCEKOU : la corde coupée à répétitions, puis les trois cordes.

Charles BARBIER : un tour de quatre as à l'aide de cartes adhérent sur un tapis magnétique placé verticalement, avec un faux ratage, les as ayant disparus pour être retrouvés finalement dans la poche du spectateur servant d'aide.

Le Docteur LARGER indique un moyen pouvant servir à des expériences de transmission de pensée.

MYSTAG termine en reconstituant un billet déchiré.

Claude DOULLIET (Vic Neldo)

REUNION DU 6 MARS 1978

Thème : les anneaux.

Animateur : MARCALBERT.

Après avoir salué la présence de Bowganary et Andrei, MARCALBERT présente les excuses du Président Horace, retenu par ses nombreuses activités.

Maurice PIERRE annonce les dates du prochain congrès, qui aura lieu à Versailles, puis donne des précisions sur un mini-congrès de Close-up, qu'il organise les 22 et 23 avril, près de Chantilly.

MARCALBERT demande que soient posées des questions et formulées des critiques concernant les trois conférences groupées du dimanche 5 mars. Alain CHAHIN exprime sa satisfaction et donne des appréciations personnelles. Alain GAILLARD fait part de ses observations concernant les conférences en général, ainsi que R.F. LEMAIRE, qui commente en outre, deux articles sur la parapsychologie parus dans "Elle" et "Le Nouvel Observateur".

Gil ARTHUR donne des explications au sujet de l'émission télévisée, qu'il présente.

MARCALBERT aborde le thème de la soirée et fait la démonstration d'un bon comptage d'anneaux, puis d'une change de la chaîne de deux contre deux anneaux libres. Il termine en enclavant deux anneaux dans les mains d'un spectateur.

Alan GHAYAR témoigne d'une grande recherche dans l'étude de la pureté des gestes et de l'harmonie du mouvement en présentant de nombreuses et très jolies passes à deux, puis trois anneaux.

Alexis (Dormoy) propose ensuite, agrémentée d'une affabulation personnelle, sa routine de six anneaux.

R.F. LEMAIRE effectue un change de la chaîne de deux, puis l'anneau cascadeant le long de la chaîne de quatre pour se déclaver en bas. Il prédit ensuite le total formé par une partie des coins numérotés, arrachés à l'angle des pages d'un journal choisi au hasard.

M. CHESNOY : différentes passes avec quatre anneaux.

Pierre SPIRY retrouve enfilé sur une bague traversant une petite boîte, l'anneau qui a été choisi parmi quatre, de différentes couleurs.

ALPHA : par de simples atouchements, casse simultanément deux cuillers, puis de manière humoristique, présente la routine classique de huit anneaux.

Jo MARTINIS montre une boîte qui, bien que montrée vide après avoir extirpé une balle éponge, se trouve aussitôt pleine de pièces.

TRAN GIAO THO amène la gaieté avec ses figures d'anneaux, aussi variées qu'amusantes.

Marc VAILLANT présente un cadenas ne pouvant être ouvert que par une seule clé, laquelle est mélangée parmi d'autres. Les clés sont successivement éliminées librement par une spectatrice, jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'une qui se révèle être la bonne.

Gérard KUNIAN : à l'aide d'un bloc astucieusement truqué, devine le nombre inscrit sur un papier par une personne de l'assistance.

M. l'abbé BREHAMET : en utilisant un dessin, se transformant par pliages successifs, propose une façon originale pour traiter les déchets domestiques, due à M. Poulleau.

Gil ARTHUR : l'anneau descendant le long de la chaîne de quatre, puis l'élastique traversant la pouce.

Bernard BLAY : deux chaînes enclavées sur leur longueur et dont l'anneau supérieur semble cascader d'un bout à l'autre ; expérience pour laquelle GYSIN propose une finale magique.

Charles BARBIER donne l'explication du tour de quatre as qu'il présenta lors d'une précédente réunion et expose comment après avoir passé son "chamois" au col de la Forclaz près d'Annecy, il a effectué à nouveau le slalom en homme radar, ce qui n'avait jamais été réalisé auparavant.

RATCEKOU termine avec son chien, par une démonstration de ventriloquie.

Claude DOULLIET (Vic Neldo)

BORDEAUX

REUNION DU 3 MARS 1978

Le Président DI MARTINO s'étant rendu à Paris, pour assister au rassemblement des Présidents de Province, la réunion est placée sous la Présidence de GUERY (Foulardini) Vice-Président.

La rencontre avec les camarades de Limoges est fixée aux 3 et 4 juin, à Tulle. Elle s'annonce sous de bons auspices.

Plusieurs candidats ayant sollicité leur admission au Cercle Magique, le Comité a décidé d'appliquer une sélection rigoureuse, permettant de maintenir le prestige et le standing du groupement.

La partie récréative permet à FOULARDINI de transformer des dollars et de montrer avec beaucoup d'habileté quelques tours de cartes.

ROLLET GERARD a des cartes qui changent de couleurs et qui disparaissent.

MILORD montre un cube magique à apparitions.

LAFON et SOURBET se montrent de très bons cartomanes avec des tours inédits.

BRANKO fait apparaître et disparaître des pièces.

GUEZ Laurent manipule les raquettes aux points avec beaucoup de dextérité.

Tous ces artistes ont été très applaudis.

Excellente soirée où la bonne amitié n'a cessé de régner.

CHATELIER

REUNION DU 7 AVRIL 1978

Le Président DI MARTINO et ANDREW rendent compte de leur voyage à Paris, au cours duquel ils ont eu des entrevues et des conversations fructueuses avec les membres de l'AFAP et différents Présidents d'Amicales de province.

La rencontre prévue avec les camarades de Limoges sera définitivement mise au point.

M. CAPDEVILLE Bernard, ayant demandé son admission au Cercle passe son examen d'entrée. Il présente le foulard qui se change en boule dans le creux de la main, la disparition de la dite boule dans un sac, les disques qui changent de couleur, la corde hindoue et les foulards du XX^e siècle. Il manipule avec dextérité les boules Excelsior et le foulard traversé.

Il est admis et, à la demande du Président, il présentera de nouveau tous ses tours d'illusion au cours de la prochaine réunion, pour que les membres du Cercle, absents ce jour, en raison des vacances de Pâques puissent les apprécier.

VILLIGER Yanic, malgré son jeune âge, est un excellent cartomane.

ALADIN fait d'étranges compositions de dominos.

LAFON a des claquettes magiques.

DE VOLNEY est un excellent artiste avec ses cercles de bois et ses tours de cartes.

FOULARDINI fait une démonstration de transmission de pensée avec des cartes géantes.

ANDREW, toujours excellent manipulateur de cartes et de boules.

DI MARTINO avec une nouvelle présentation de la cruche gala gala.

Notre camarade ATLAS et son épouse, nous annoncent leur prochain départ pour l'Espagne et nous offrent une coupe de champagne. Nous leur souhaitons un prompt retour parmi nous.

Excellente amitié. Excellente réunion.

CHATELIER

CAEN

REUNION DU 19 NOVEMBRE 1977

17 présents.

L'Amicale était toute heureuse d'offrir à ses membres, pour clôturer en beauté l'année, l'un des meilleurs spécialistes en Cartomagie, André ROBERT.

Las ! André ROBERT s'était fait disparaître entre MARSEILLE et l'Athènes normande. Galéjade ? Quiproquo ?

Cette absence permis de nous faire découvrir un réel talent de deux cartomanes chez notre ami SMITH, un (véritable) anglais présentement normand. Un feu d'artifice, une extraordinaire habileté, des gestes précis et déliés. De l'art !

ZUM POCCO avait ouvert le feu avec des tours de cartes scéniques, dont celui du jeu invisible. Nouvelles passes de boules (en strass je crois !) puis, avec Madame, les 5 cartes choisies, devinées.

SMITH : les 4 dames voyageuses avec changement de couleur du tarot. La carte choisie sautant du dessus du jeu. Les 4 as-Carte boomerang-carte marquée. Changement de carte en claquant les doigts...

Alain GUY : les 3 cartes géantes blanches à apparition de points, puis de tarots... Alliance enfilée sur une allumette entre deux dés à jouer. Les clous tordus sous fluide.

PHILIPPE : les 4 as (comptage).

YOKI : les 3 nœuds évanouis.

PHARGOLI : les nœuds apparaissant et disparaissant.

BORINGTON : carte retrouvée en frappant sur le paquet.

MAGIC'SON : cartes "à la manche".

MAGIC'SON

GRENOBLE

REUNION DU 1er MARS 1978

17 présents.

PARTIE ADMINISTRATIVE :

Notre Président ayant reçu des éditions techniques du spectacle, les livres "the very best of Harry Lorayne", procède à la distribution de ceux-ci.

Nous pouvons estimer à environ une dizaine de personnes, la participation Grenobloise, au Congrès du Sud-Est à Lyon, les 1er et 2 avril 1978.

Jims PELY nous annonce la parution du tome 2 de son ouvrage "le close-up de Jims Pely" pour le mois d'avril 1978.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Renaud WALTER : présente le tube à prédiction ou tube universel de PAVEL. Un foulard sélectionné librement (il n'y a pas de forçage) par un spectateur, apparaît dans un tube qui est aussitôt remis à l'examen. C'est probablement le plus beau tour inventé par PAVEL. Pour l'explication, voir 10 nouveaux tours de Pavel n° 2, ainsi que "the novel magic by Pavel".

La fabrication de ce tour est délicate, mais l'effet récompense largement l'effort.

CARTE BLANCHE A.. JIMS PELY

Notre ami JIMS PELY s'était proposé de nous présenter et de nous expliquer par cette carte

blanche, ses meilleurs tours de close-up. Pendant près de deux heures nous avons pu apprécier la dextérité et le talent de notre confrère. Cette "première" fut un succès et nous remercions vivement JIMS PELY qui avait sélectionné pour nous :

- Twisting the Kings (Daï Vernon) explication du comptage Emsley.

- Cardtwist, voir le close-up de Jims Pely, tome 1 page 5.

- Forçage au joker, sera décrit dans le close-up de Jims Pely, tome 3, (actuellement en préparation).

- Cardcopy sera décrit dans le tome 3, du close-up de Jims Pely.

- Black Heart, voir le close-up de Jims Pely tome 1, page 18.

- Find the ace (Eddy Taytellaum).

- Toujours plus loin (Harry Lorayne), voir le very best of Harry Lorayne, page 165.

- Out of this world memory (Harry Lorayne), voir "the very best of Harry Lorayne", page 16.

- Gambler's cheat voir le close-up de Jims Pely, tome 1, page 25.

- Tea for Two (Ken Brooke) routine avec la boîte Okito et la boîte Boson.

- Tourniquet "revisited" sera décrit dans le close-up de Jims Pely, tome 2, parution avril 78.

- Soo Coin Routine (Ken Brooke).

- Card's printing secret utilisation du comptage ascanio, sera décrit dans le close-up de Jims Pely, tome 3.

- Blank surprise, voir le close-up de Jims Pely, tome 1, page 9.

- Sealtrick, voir le close-up de Jims Pely, tome 1, page 22.

- 4 as pour les experts, routine de tricherie utilisant le push through, change de Harry Lorayne, cette passe est décrite sous le titre de filage à l'enfoncement dans "the very best of Harry Lorayne" page 124, cette routine sera décrite dans le close-up de Jims Pely, tome 3.

Encore merci et bravo Jims Pely, pour cette agréable soirée.

Renaud WALTER

REUNION DU 5 AVRIL 1978

19 membres présents.

PARTIE ADMINISTRATIVE :

Compte-rendu du congrès des magiciens du Sud-Est de Lyon, où notre Cercle était représenté par MM. Bernardi, Charra, Galmiche, Gaudin, Genevois, Ginet, Giroud, Maldera J.F., Maldera J., Saltano, Schoebel, Théaud, Vittet.

A partir du mois de septembre, notre réunion mensuelle aura désormais lieu le 1er jeudi du mois en remplacement du mercredi.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

BEGI nous présente deux tours de cartes présentés par Roxy, lors de sa conférence aux rencontres magiques du Sud-Est à Lyon :

- Magicus 71

- Version de Roxy du tour "faites comme moi" ainsi qu'un tour de cartes géantes vendu par Klingsor : double shocking.

M. CHARRA nous montre plusieurs tours de cartes ainsi qu'une nouveauté d'Alan Ghayar où la carte du spectateur est gommée, la face devient blanche, la carte se trouve reproduite sur la gomme.

M. BACHIMONT exécute plusieurs tours de cartes avec le jeu fako dont une version des 4 as.

JIMS PELY : 4 tours extraits du livre de Richard Vollmer "the very best of Harry Lorayne" :

- Tally-Ho ! (voir livre p. 137)

- Une stupéfiante prédiction (voir livre, p. 24)

- Les 6 australiens (voir livre, p. 159)

- Extraordinaire découverte d'une carte (voir livre p. 116).

Christian RODD nous montre une version originale du tour des trois cordes.

Renaud WALTER

LIMOGES

REUNION DU 4 FEVRIER 1978

Le PV de la précédente réunion adopté à l'unanimité, Jean AUTHIAT, nous fait un compte-rendu très détaillé sur le bilan financier de l'année écoulée. Il en ressort que nos finances se trouveraient bien de la vente d'un ou plusieurs galas.

Notre Président, Max DIF, nous fait part d'un long rapport établi par Yves VALENTE à la suite de ses observations sur la vie magique au Japon. Très intéressant, celui-ci sera étudié en détail lors d'une prochaine réunion. Lecture du courrier très abondant. Distribution de circulaires publicitaires ou d'informations émanant de Hornecker, de Strasbourg, ou concernant la rencontre magique du Sud-Est, à Lyon, les 1er et 2 avril.

Une demande de spectacle de bienfaisance pour la maison de repos de "La Chênaie" est acceptée. Il est décidé que chaque demande de cette nature sera examinée en particulier.

La rencontre magique avec nos amis de Bordeaux est évoquée et nous leur soumettrons un projet puisque l'organisation nous en incombe cette année. Diverses suggestions ont été retenues :

Samedi 3 juin - A partir de 16 heures, réception dans un hôtel de Tulle (Corrèze) des participants. - 17 h., foire aux trucs d'occasions et de livres - 18 h., démonstrations de scène avec la participation d'Agnès Flore (1er Prix Magie féminine Reims 78) et Andrew (1er Prix manipulation Reims 78) et la participation volontaire des membres des deux cercles - 20 h. 30, banquet suivi d'une sauterie.

Dimanche 4 juin - 10 h., conférence par Max Dif (première conférence donnée à l'Académie de Magie de l'Olympia : notre Art au fond des âges, Préhistoire et Antiquité). Présentation par les volontaires des deux cercles de leurs créations ou améliorations de tours. - 12 h. 30, repas amical.

Il est ensuite discuté de l'organisation d'un gala du cercle au Cercle Culturel et Social Municipal. Les avis sont partagés sur les résultats financiers et la question sera revue plus en détail. Il est envisagé une nouvelle formule de propositions pour les organisateurs par des programmes plus ou moins étoffés selon leurs disponibilités financières.

Lors de la partie démonstrative, nous avons apprécié la méthode personnelle de Max Dif dans la présentation de "Colorings", création astucieuse de Pavel. En cartomagie, nous avons applaudi De Broca père et fils.

ALDO

Sollicité par la Direction de la Maison de Repos "La Chênaie", le Cercle avait fait appel aux volontaires et présentait un programme composé par Chandrah, Agnès Flore, Karlis et Max Dif, présentés par Gérard Meyniel dans une mise en scène d'Aldo.

Deux semaines plus tard, le samedi 11 mars, c'était la maison de retraite "Ma Maison", qui nous accueillait avec au programme : Chandrah, Kcinna et Aladin, Magister, Agnès Flore, Karlis et Max Dif. Présentation Gérard Meyniel. Régie Aldo.

Deux bonnes représentations et deux bonnes actions à l'actif du Cercle, saluées par toute la presse locale.

LYON

REUNION DU 25 JANVIER 1978

27 membres présents.

PARTIE ADMINISTRATIVE :

Mise en place des rencontres du Sud-Est des 1er et 2 avril. Choix des artistes pour le gala international de Magie du samedi 1er avril, questions diverses.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Après avoir dégusté la galette des rois et fait disparaître les fèves, nous passons à la Magie.

CHABAUD : manipulation de balle de golf.

MARCUS : diverses passes de pièces dont la pièce passant à travers le trou.

MIKITO : disparition d'une bague à la boîte glissière, avec réapparition dans un tube fermé à clef.

René DEVIENNE : bague au foulard - disparition d'un foulard au cornet de papier avec réapparition à la boîte d'allumettes.

VION : les enveloppes magiques.

REUNION DU 22 FEVRIER 1978

24 présents.

COMBE : boîte d'allumettes de Roy Baker - Cubes de Pavel et la bague sur fil.

DEVIENNE : Distribution de cigarettes au public - Apparition de foulards en chaîne d'une boîte montrée vide.

ODIN : Les porte-manteaux chinois.

MEUNIER : Chink a Chink de David Roth - Color monte de Jim Temple - Tour de pièces de Ken Kernjle.

MIKITO : "L'écologiste de service" présente la vitre fantôme - Le truc sans truc.

La carte blanche de cette soirée revenait à notre ami Roger TORRES, le roi du dé.

- Manipulation de dés - Voltige des foulards - Les perles mélangées, qui se séparent magiquement - Carte retrouvée au petit cochon.

A. VIEL

MARSEILLE

REUNION DU 2 JANVIER 1978

PARTIE ADMINISTRATIVE :

C'est en bien petit comité que nous nous retrouvons pour cette réunion de rentrée.

La date choisie, y est certainement pour beaucoup...

Le Président, après avoir adressé ses vœux pour cette nouvelle année, nous présente une adhésion de charme en la personne de Lady CARRINGTON, Magicienne confirmée.

- traditionnelle lecture du courrier,

- André ROBERT distribue le bulletin d'information interne n° 1. Ces bulletins, qui sont en résumé de nos activités et un rappel des dates importantes des manifestations à venir, seront publiés à chacune de nos réunions mensuelles.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

André ROBERT : - Excellente variante des "Mariages royaux".

- application d'un change d'Arry Lorayne, que vous trouverez dans le prochain numéro du Cardini,

- huile et eau, nouvelle version.

Jean-Pierre SAVINO : - Permutation magique de 2 billets de banque,

- d'un prisonnier entre 2 plaques de plexiglas, l'autre enfermé dans une enveloppe ; très convaincant.

Alain FABRE : D'une façon très décontractée,

nous présente un effet de Camilo Vazquez. - changement de couleur du dos de 5 cartes, la 5° métamorphose se faisant entre les mains d'une spectatrice,

- les pièces à travers la table, avec en finale, une transformation de ces pièces en balles éponge.

Patrick GAUTHIER : toujours fidèle aux changements de couleurs multiples, présente quelques effets personnels :

- 4 cartes sont choisies dans un jeu à dos rouge. Les cartes deviennent bleues, l'une après l'autre, puis finalement, tous les tarots sont noirs.

- fait choisir une carte et montre que cette carte est spéciale, puisque c'est la seule qui possède 2 croix sur son dos. Cette carte est remise dans le jeu. Le jeu est étalé, toutes les cartes sont marquées par des croix, sauf une, bien sûr, la carte choisie.

WILLIAM : inspiré certainement par les effets présentés par Patrick, lui emprunte un jeu pour nous montrer une routine de changement de couleurs.

A l'issue de tous ces changements, nous sommes "verts" !

- un très bon retournement de carte,

- la carte qui passe à travers la table pour tomber dans la main du spectateur.

LEFUR : - un petit paquet est coupé dans un jeu. Un point d'interrogation est formé avec 20 autres cartes. Prédit la carte qui se trouve au nombre correspondant au petit paquet de cartes coupé par le spectateur.

- "Blushing Jobers" ou 4 jokers à dos bleu rougissent l'un après l'autre.

G. LEFUR

REUNION DU 6 FEVRIER 1978

ASSEMBLEE GENERALE

20 présents.

Le Bureau est réélu à l'unanimité.

Président : DALRISS

Secrétaires : André ROBERT, LEFUR Gérard

Trésorier : Jean SALLE, VEXERX

Une nouvelle commission des spectacles a été formée : André ROBERT - Lady CARRINGTON, WILLIAM, BELVAL.

Jean SALLE fait le bilan financier et nous annonce que la caisse est au plus bas, ceci lancera les débats sur les moyens de renflouer notre compte.

WILLIAM propose d'utiliser notre salle de réunion pour des Magicoramas, qui auraient lieu une fois par mois.

L'idée est acceptée et nous organisons donc ces "spectacles" pour le 24 février et le 17 mars.

Magicorama du 24 février :

DALRISS
ANDRE ROBERT
WILLIAM
MICHEL ANDRE
RAMON
J.P. SAVINO

Magicorama du 17 mars

LADY CARRINGTON
MICKELYS
JEAN SALLE
BACCARA
WILLIAM
LEFUR

Où la partie démonstrative est remise en question. La majorité d'entre nous souhaite que la démonstration ne soit plus unique, mais par petits groupes de travail. L'expérience sera donc tentée lors de nos prochaines réunions.

A l'issue de l'assemblée, le Président nous fait la lecture du courrier et annonce :

- Possibilité d'abonnement à l'excellente Revue de nos amis Lyonnais (ARCANE)

- La rencontre du SUD-EST aura lieu à Lyon, le 1er et 2 avril 1978 et lecture du programme de ces 2 journées.

- Proposition de conférence par EDERNAC pour le 20 février 78

- Remise des cartes sous les applaudissements à :

Lady CARRINGTON
RAMON
Jean-Pierre SAVINO

PARTIE DEMONSTRATIVE :

En raison de l'heure tardive, cette partie sera très écourtée.

DALRISS nous présente la serviette de papier déchirée et raccommodée. Avec fausse explication et la participation d'une spectatrice.

WILLIAM présente une routine de balle éponge,

- une routine d'As avec changement de couleur.

LEFUR - la paire détective avec Faro

- retrouve une carte choisie en invoquant l'Esprit de Sherlock Holmes.

LEFUR

Les boules ~ de Cirs et Nops

- Un ouvrage technique qui comblera un vide dans votre bibliothèque - 40 pages 134 dessins.
 - Plus de 25 passes sont décrites (disparitions, productions, multiplications)
 - Elles sont toutes efficaces et propres à stimuler les esprits ingénieux.
 - Une routine originale avec 8 boules, un foulard et 40 dessins - elle est idéale pour le salon.
- Elle est déconcertante dans ses effets (il exactement)
- De plus, la lecture de cette brochure de qualité est aussi reposante qu'une bande dessinée.

CIRS et NOPS, nous vous disons "bravo"

Prix : 50 F port gratuit
pour la France
Etranger 7,50 F.

à adresser à :

M. CRISPON Jean-Pierre
2, avenue du Général de Gaulle - 92250 LA GARENNE COLOMBES



Figure IV. Cette figure, que j'exécute chaque soir dans mon numéro, précède juste, au milieu de ma routine de pièces, la disparition de toute la pile en l'air. Elle est donc importante.

C'est en tous points la figure 1, mais le rattrapage est précédé d'un claquement des deux mains l'une contre l'autre.

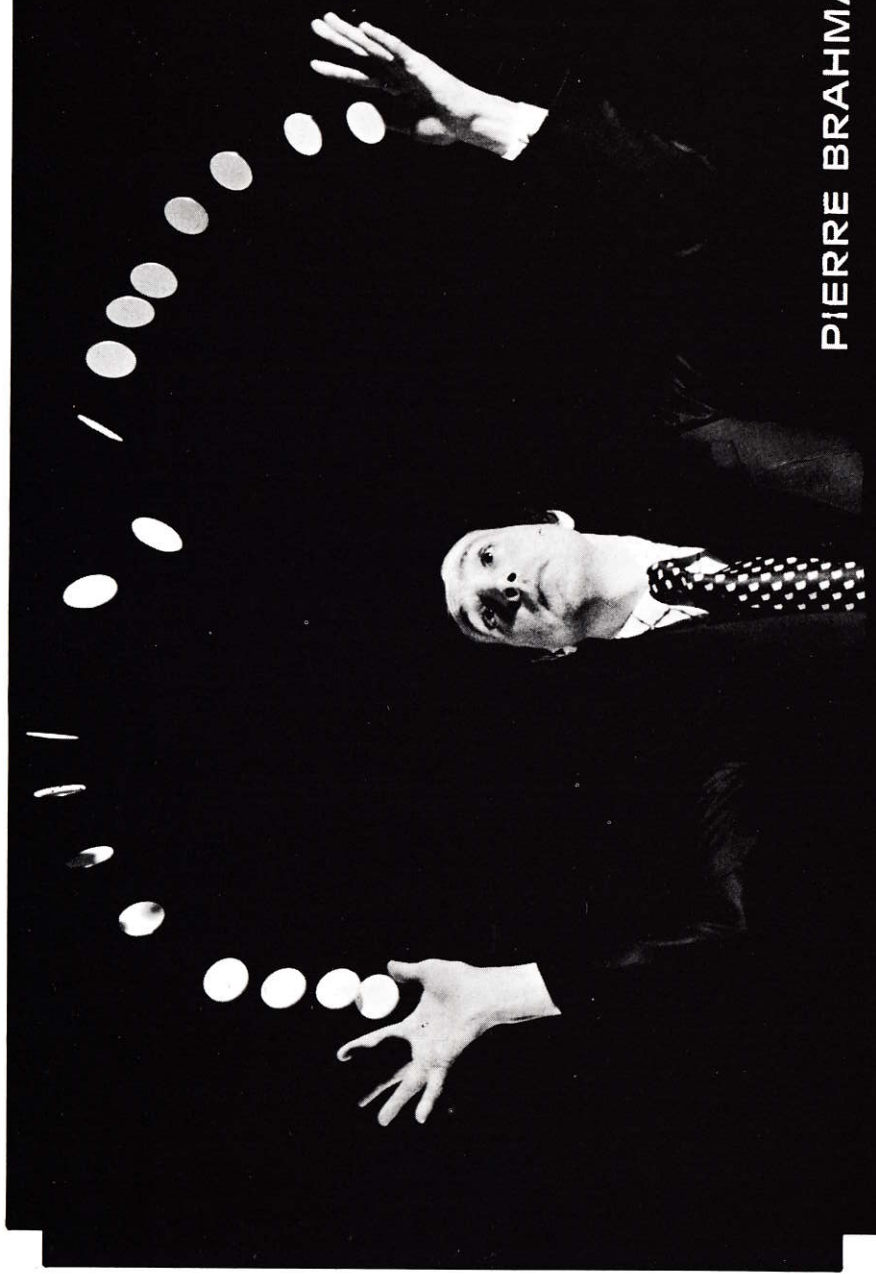
Sur le plan du lancer il faut largement orienter la tranche des pièces vers l'extérieur du corps. Ceci afin d'obtenir en l'air un jet oblique. Si vous considérez la photo de la figure IV vous voyez comment les pièces se trouvent sur des plans échelonnés, la différence entre les premières et les dernières étant considérable.

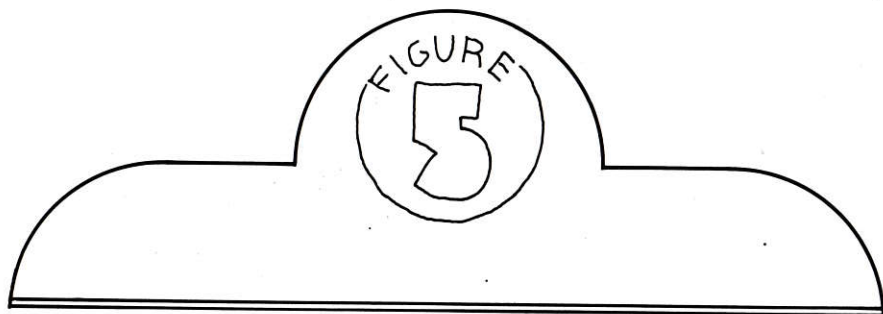
Du point de vue du rattrapage il y a deux problèmes. D'abord il faut disposer d'un battement d'une ou deux secondes pour claquer des mains, avant que les pièces soient en train de dégringoler. Et c'est précisément cette position oblique

du jet qui facilite les choses. Le rattrapage se fera par un mouvement de fauchage juste au-dessus de la tête, sans précipitation, parce que les pièces parties chacune de plus haut se trouveront sur le même plan au moment où la main les cueillera. L'autre problème, c'est le retour de la main au départ du jet. Lorsqu'on ne claque pas des mains, la paume de la main qui rattrape se trouve à proximité de la dernière pièce lâchée. Cette position facilite grandement le rattrapage. Mais pour la figure IV, la main a quitté le voisinage du jet qui se trouve isolé en l'air. Elle doit retourner en souplesse à son point de départ, près de la première pièce. Et cela n'est pas aisé du tout. Si le retour de la main est trop brusqué, les pièces, heurtées violemment, s'éparpillent. Dans le cas contraire, il faudra réajuster la position de la main en cours de rattrapage, ce qui compromet aussi la réussite.

Le difficile, dans cette figure, c'est que le regard doit surveiller non seulement la dernière pièce du

PIERRE BRAHMA



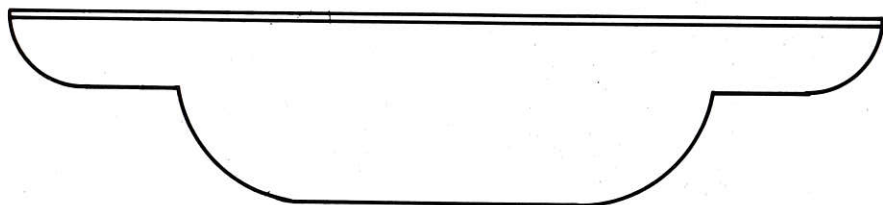


jet, comme dans les figures précédentes, mais aussi la première. C'est la pratique de tels exercices qui développe ce que j'appellerai l'agilité de l'œil. Les mouvements des mains et des bras doivent demeurer harmonieux, exempts de toute précipitation. Mais le regard fait de l'acrobatie !

Figure V. C'est sans doute la figure de jonglerie de pièces de monnaie la plus spectaculaire. Chaque main exécute simultanément la figure I et le rattrapage se fait d'un seul mouvement qui ramène les deux poings fermés devant le visage.

J'ai mis plusieurs années à réussir correctement cette figure sur scène. Et aujourd'hui encore il m'arrive de manquer le rattrapage d'une ou de plusieurs pièces. Pour faciliter la réussite il faut faire des

jets obliques et les envoyer suffisamment à droite et à gauche du corps. De ce point de vue, ce que j'ai fait sur la photo de la figure V, n'est pas à recommander. Pour la beauté de la photo, j'ai arqué les jets par une torsion des poignets au moment du lancer. J'ai obtenu ainsi, en l'air, des jets de pièces *qui se touchent*. C'est très joli mais le rattrapage va être aléatoire. Les pièces à l'extrémité du jet sont déjà en chute, alors que leur reprise n'est pas amorcée. La réussite ne se fera qu'au prix d'un violent mouvement de plongée des mains et du buste vers le sol. C'est peu élégant. Il importe, je le répète, de procéder aux lancers et aux rattrapages par des mouvements des mains et des bras seulement. Pas de genoux pliés, pas de sauts en avant ou en arrière. Sauf, bien entendu, si on voulait présenter ces figures en pur jongleur.





PIERRE BRAHMA

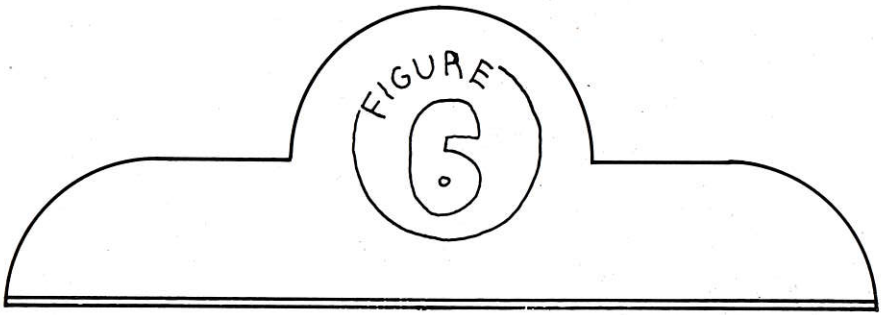
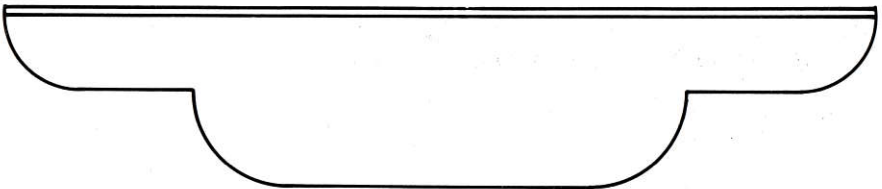


Figure VI. Cette figure constitue un summum de difficulté. Je la réussis facilement à l'entraînement, mais je ne peux pas l'inclure dans mon numéro sans risquer de décrocher les charges qui sont encore en place au moment où je commence les jongleries. Au surplus, ces charges me gênent dans mes mouvements. J'ai, entre autre, deux gros paquets de colliers sous chaque bras pendant mes jongleries de pièces. Et dans ces conditions, ce n'est pas une petite affaire que de jouer les jongleurs de haut vol ! Pourtant, certains soirs de forme optimum ou d'inconscience, je m'y suis risqué avec succès, pendant mon numéro de bijoux.

Cette figure, c'est exactement la précédente, mais on claque des

maines avant de procéder au rattrapage. Comme pour la figure IV, les jets doivent être envoyés très obliquement en l'air. En plus, il faut éviter d'envoyer les jets trop près l'un de l'autre comme je le fais sur la photo de la figure V. La réussite sera obtenue au prix de jets obliques, relativement courts et bien séparés l'un de l'autre. Je ne saurais mieux faire que de renvoyer à la photo. Le mouvement est parfait. La réussite est assurée. Mais pour mesurer la difficulté du rattrapage, il suffit d'évaluer la distance qu'il y a entre les mains d'une part et le début des jets d'autre part. Il y a presque un mètre ! Les mains vont devoir revenir en *souplesse* à proximité des premières pièces. Le regard doit surveiller quatre points distincts : les deux premières pièces des jets, et les deux dernières.





PIERRE BRAHMA



Figure VII. C'est la figure II exécutée des deux mains simultanément. Il m'a fallu des années de travail quotidien pour réussir cet effet et, malgré tout, je ne l'ai pas inclus dans mon numéro pour les raisons exposées, figure 6. Il est presque impossible de réussir ce rattrapage sans un mouvement violent des épaules, dangereux pour les charges. Pour faciliter le travail il faut imprimer aux pièces un mouvement ascensionnel très prononcé. Il faut absolument qu'elles soient *encore en train de monter* quand les deux mains repartent à leur poursuite.



PIERRE BRAHMA

REUNION DU 6 MARS 1978

PARTIE ADMINISTRATIVE :

- Lecture du courrier par le Président.
- DALRISS nous distribue les feuilles d'inscription pour le week-end cartomagique et micromagique qui se tiendra au château de Mont Villargenne, le 22 et 23 avril.
- Nous annonçons les différentes dates de manifestations à venir.
- Analyse du Magicorama qui s'est tenu le 24 février dernier au siège de notre Club.
- Organisation des prochains Magicoramas du 17 mars et du 21 avril.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

- Très bonne démonstration de MARTY qui, pour son examen de passage, nous présente en micromagie :
- Pénétration d'une bille d'acier avec 2 tubes mis en croix ;
 - Retournement magique du tiroir d'une boîte d'allumettes (avec volet mobile).
- En Magie de scène :
- Un Joker géant disparaît lorsqu'il est mis entre 2 plaques et est retrouvé accroché dans le dos du magicien ;
 - Une bonne routine de corde basée sur des faux nœuds multiples. En finale, présentation de la corde hindoue ;
 - Fait choisir une carte à un spectateur - Dépôt du jeu dans un chapeau. La carte est retrouvée grâce à une mini canne à pêche. Présentation très originale.
 - les anneaux chinois.
- Jean SALLE : - Une excellente présentation de routines de pièces ;
- Pénétration visuelle à travers un gobelet en plastique transparent ;
 - Six pièces et un anneau ;
 - Un festival de transformation de pièces avec en finale une apparition de pièce géante ;
 - Voyage de pièces argentées et dorées.

G. LEFUR

NIMES

REUNION DU 2 DECEMBRE 1977

PARTIE ADMINISTRATIVE :

Cette réunion tient lieu d'assemblée générale. Le bureau a été renouvelé à l'unanimité comme suit :

Président honoraire : Paul ANTOINE
Président : DAMORY'S
Vice-Président : RUFEL
Trésorier : VAILLAT
Secrétaire : BEGI
Délégué au
Comité des fêtes : DURIF

La date du gâteau des rois a été fixée au samedi 28 janvier 77.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

DAMORY'S : 4 pièces à travers la table avec une finale qui lui est personnelle - Plusieurs routines de David Roth : passage successif de 4 pièces dans la boîte Okito - Chink a Chink - passage de 4 pièces d'une main dans l'autre - Or et Argent.

BEGI : Raquettes aux points - Bonneteau avec 3 raquettes - Le tour du Vaudou de Poulleau le Dé diminuant de sa fabrication.

BENETTO : Prédiction avec une carte qui se retourne - Un suivez le chef avec des cartes à points bleus et rouges - Une tricherie aux cartes.

DAMO présente une version originale des disques de Pavel avec des assiettes de camping en plastique.

VILLE : Gag avec un dé à jouer qui se tord dans les mains d'un spectateur.

BEGI

NANCY-METZ

REUNION DU 4 FEVRIER 1978

Ouf ! Voici les nouvelles !

Tout d'abord, un tour rapide d'horizon sur la dernière réunion. Nous avons remis un bureau sur les rails. Augmentation des cotisations dans la ligne du plan Barre.

Remercions Sacha SOLANIS qui a assuré l'intérim du secrétariat. Il est promu Vice-Président. Un rappel de la composition du bureau :

- Président : Max PALAI
 - Vice-Présidents : BOUCHE et SOLANIS
 - Trésorier : Mister JO
 - Secrétaire : Claude SCHOTT
 - Commissaire aux comptes : GUILLEUX
- Membres on ne peut plus actifs, tous ceux qui sont à jour dans leur cotisation.

Il y a eu des tours aussi. Nous remarquerons particulièrement la routine d'anneaux chinois de GUILLEUX et les tours de pièces de ROSIN. Le côté électronique de BOUCHE est à suivre. En effet, tous les magiciens ont bien, un jour ou l'autre, des problèmes de magnéto et de films. Sur ce, fermons la porte du passé et ouvrons la fenêtre sur l'avenir (Victor Hugo).

Baucoup de projets : Un week-end dans les Vosges, un gala... Chaque réunion aura désormais un thème. Prochain thème : disparition d'un foulard.

Quand nous nous sommes séparés aux environs de... et même plus tard, rendez-vous fut pris pour une prochaine réunion à Metz, et c'est une réunion qui promet

C. SCHOTT

REUNION DU 5 MARS 1978

Et la brioche fut bonne... tous ceux qui connaissent M. et Mme BOUCHE, furent sensibles à leur gentillesse et à leur accueil.

Il y avait quelques absents à cette réunion, tous excusés. Les présents, comme prévu, ont pu se régaler en voyant travailler les "Vedettes" sur le vidéoscope de notre ami Guilleux. Quel bain ! Quel plaisir de plonger dans toutes ces émissions de télévision magique ! A peine le temps d'un petit entr'acte pour laisser refroidir la mécanique (électronique).

Le thème : la disparition d'un foulard est reporté d'une réunion (vu la quantité de films à visionner). Cependant, on a pu surprendre le Président PALAI et Mister JO escamoter des foulards.

Mais vite, nous admirons à nouveau les artistes qui ont fait la joie de nos derniers congrès. Ceux qui sont restés tard ont vu apparaître la soupe magique.

Il y avait trois femmes de magiciens à cette réunion. Bon début. Messieurs, plus vous intéresserez vos femmes à vos activités, plus vous vivrez intensément votre art !

Claude SCHOTT

JOURNEE MAGIQUE du 5 mars 1978

Le dimanche 5 mars, notre Vice Président et Directeur du Journal MARCALBERT et Yves MAILLARD, avaient organisé pour l'A.F.A.P. une journée magique comprenant, le matin, une Foire aux Trucs et l'après-midi, des conférences et démonstrations. Au programme figuraient :

- Une démonstration de micromagie par Claude RIX. Bonneteau, carte à la commande, pièces traversant la table, obtinrent un succès mérité. Mais le triomphe ce fut, comme toujours, le tour des billes d'ivoire à la bouche que Claude RIX exécute à la perfection.

- Un séminaire par Guy LAMMERTYN. Après quelques tours de cartes auxquels le conférencier a apporté des idées personnelles, celui-ci nous

montra un enchaînement utilisant, de façon astucieuse, les boules aimantées.

- Conférence par Dominique DUVIVIER, portant principalement sur la fabrication de cartes truquées. Comment décoller, effacer des cartes ordinaires, puis constituer des cartes originales avec du papier adhésif. Suivirent deux expériences exécutées avec de telles cartes.

Chaque démonstration durait une demi-heure, mais était répétée trois fois, le public étant reparti dans trois salles différentes afin que chacun puisse voir dans les meilleures conditions possibles. Cette formule permet un meilleur contact entre acteur et spectateurs et ces derniers peuvent plus facilement poser les questions qu'ils désirent et obtenir toutes précisions sur les expériences présentées.

CARNET DU JOURNAL

NAISSANCES

Monsieur et Madame Patrick BUYCK, sociétaires de notre Amicale de Reims, nous font part de la naissance d'Elvis. Toutes nos félicitations.

DECES

On nous apprend en dernière minute, que Monsieur André MAYETTE, Membre d'honneur de notre Association, est décédé le lundi 30 avril 1978, veille de ses 78 ans.

Nous adressons à Madame Mayette et à ses enfants, nos condoléances.

FESTIVAL DU PALAIS-ROYAL 1978

Notre Ami Robert BAZE, organisateur de cette grande manifestation culturelle, nous informe que tout membre de l'AFAP a droit à une entrée gratuite et permanente sur présentation de sa carte.

4 concerts ont lieu du 31 mai au 3 juin dans le Palais-Royal illuminé. Pour l'inauguration l'Orchestre National de Radio France, pour les 3 jours suivants 130 musiciens et 200 choristes. En cas d'intempérie, église Saint Roch.

LES PRIX GEORGES-MELIES 1978

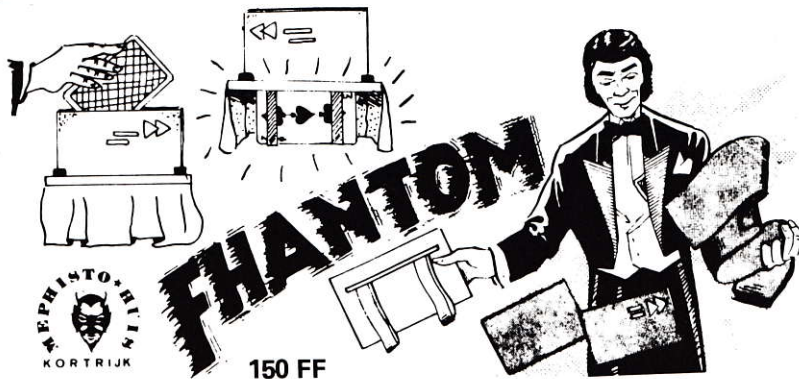
DEDIES A LA MAGIE

Le Jury du Prix Georges-Méliès avait décidé d'attribuer ses prix 1977 "à trois personnalités ayant contribué à la promotion de l'Art Magique", alors que jusqu'à présent, ils étaient consacrés en général au monde du cinéma.

C'est ainsi qu'au cours du Festival de Magie organisé à Galaxie, porte d'Italie, à Paris, Mme Malthète-Méliès, remettait coupes et médailles commémoratives à M. Bruno COQUATRIX, Directeur de l'Olympia, pour l'organisation des Festivals de Magie ; Dominique WEBB, pour ses émissions télévisées et MAX DIF, Historien de la Magie, pour son livre "Histoire et évolution technique de la Prestidigitation".

Une élégante façon de rappeler que Georges Méliès, pionnier du cinéma, mais aussi Directeur du Théâtre Robert-Houdin, durant de nombreuses années, était avant tout, un magicien qui marqua de cette empreinte toute son œuvre cinémathographique.

LA REDACTION



150 FF

Le magicien montre un petit plateau avec autour une bande de tissu. L'arrière du plateau reste toutefois découvert. Deux petites planches sont placées debout au-dessus du plateau. Une carte géante est alors glissée entre ces deux planchettes et... la carte disparaît... mais... le magicien se montre très maladroit car il retourne le petit plateau côté arrière vers le public de sorte que les spectateurs voient que la carte passe à travers une fente qui se trouve dans le plateau et est retenue par deux rubans en-dessous du plateau ! Le public pense donc avoir appris le secret du tour ! Le magicien s'excuse et recommence l'expérience, maintenant en tenant le plateau avec la bande de tissu vers les spectateurs. Le public pense donc qu'en-dessous du plateau, il se passe la même chose comme auparavant. Le magicien retourne le plateau de manière à bien montrer que la carte se trouve dans les deux rubans. Il enlève les deux planchettes en les montrant des deux côtés. Puis... le foulard est enlevé et... à la grande stupéfaction des spectateurs la carte a vraiment disparu !

Plus aucune trace de la carte ! Le magicien dit au public qu'il n'a pas été attentif et retire la carte géante de sa poche ! Un numéro plein d'humour !

MANIPULATIE MUNTEN

PIECES DE MANIPULATION

11,50 FF

Pour répondre à une forte demande nous avons établi une pièce de manipulation spécialement, pour manipulations de scène. Chaque pièce a été tournée individuellement. Elle est fabriquée d'un métal de qualité supérieure pour provoquer une sonorité superbe.

Avec un diamètre de 37 mm et un crénelage profond, ces pièces vous permettront de les emballer sans aucune contraction musculaire du théнар.

Épaisseur : 2 mm. Poids : 15 gr. Prévu d'un petit trou central avec 2 mm comme diamètre.

Double figuration de "Roue" gravée des deux côtés avec effet de relief !

Empilées, ces pièces chromées ne glisseront pas facilement grâce à la figuration gravée mais se sépareront facilement une par une pour les faire apparaître au bout des doigts et en les prenant p.e. de l'empilage "Nelson Downs".

Une exclusivité de Mephisto-Huis !



Le nom "Steve Duscheck" signifie pour la plupart des magiciens une garantie pour ce merveilleux tour de Close-up. Un billet de banque est plié en deux après quoi, l'artiste le coupe **VISIBLEMENT EN DEUX** à l'aide d'un couteau ou d'un coupe papier. Le billet se **RACCOMMODE INSTANTANEMENT** !

Vraiment la perfection en Close-up. Ce tour vous apporte une vraie réputation de magicien de close-up. Utilisez n'importe quel vrai billet de banque ! Complet avec explication détaillée.

MEPHISTO MAGIC DAY

Le 3 septembre 1978

au

Centre culturel à Waregem Belgique

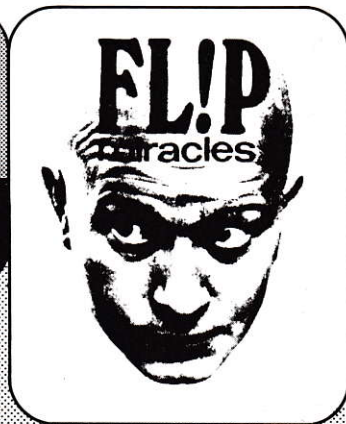
DOLLAR

MEPHISTO-HUIS p.v.b.a.

veldstraat 156 d - 85000 Kortrijk (belgique)

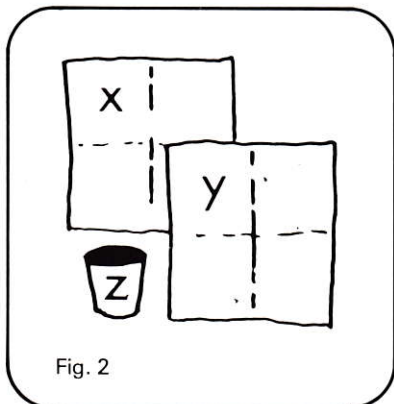
tél. 056-213053

FLIP PAPIERS

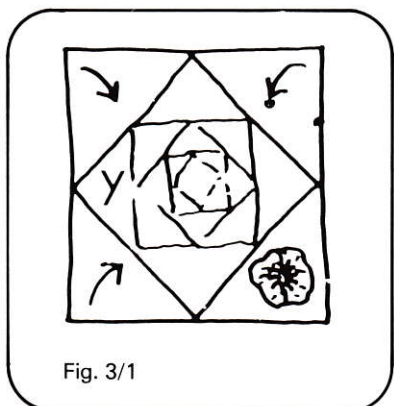


1) Vous utilisez :

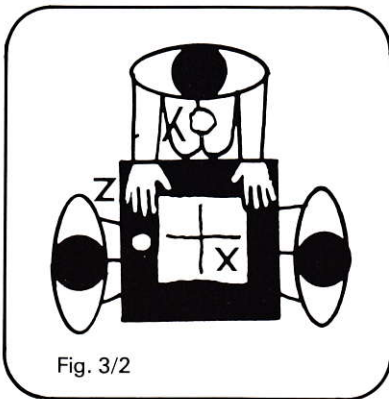
2) Des serviettes en papier sans inscription et une tasse vide ou un verre opaque.



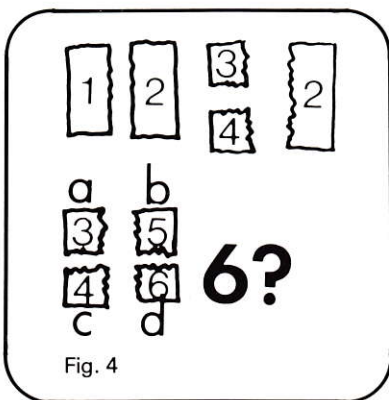
3-1) Faites une boule d'une serviette en roulant toujours les angles vers l'intérieur.



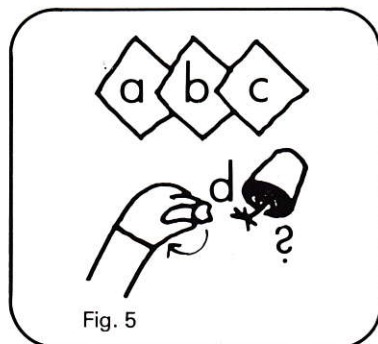
3-2) Les spectateurs sont à table. La serviette roulée en boule est sur les genoux. La deuxième serviette et la tasse sont sur la table.



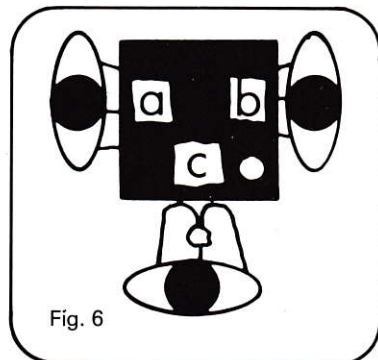
4) Un amusant faux comptage : déchirez la serviette en deux parties et comptez : un-deux. Dédoublez encore une des moitiés et comptez trois-quatre. Déchirez l'autre moitié et comptez : cinq-six. Vous avez ainsi compté SIX les QUATRE morceaux.



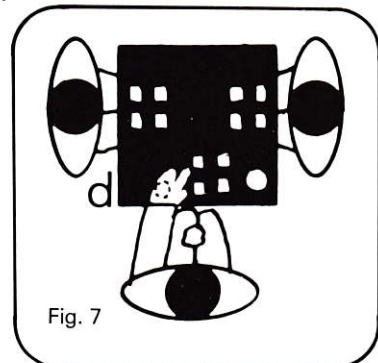
5) Vous priez les spectateurs d'expliquer ce comptage. Pour cela, vous utilisez seulement trois morceaux, un pour chaque spectateur, un pour vous-même. Le quatrième sera roulé en boule et posé visiblement sous la tasse. En vérité, il reste en main gauche à l'empalme des doigts.



6) Les deux spectateurs et le présentateur ont chacun un quart de serviette devant soi.



7) Ils déchirent en 6 quarts d'après le faux comptage expliqué paragraphe 4.



8) Tous les trois font une boule des quatre morceaux. Vous-même échangez secrètement la boule formée des quatre morceaux contre la boule à l'empalme et vous la posez sur la table.

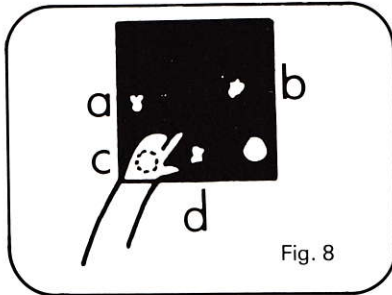


Fig. 8

9) Après quelques paroles magiques, reprenez votre boule, dépliez-la... elle est de nouveau entière.

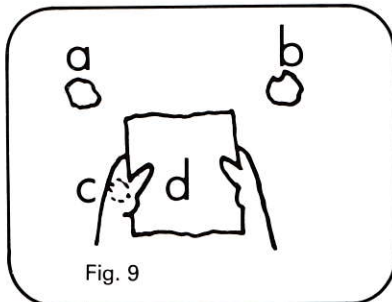


Fig. 9

10) Le morceau est utilisé pour reconstituer les boules des spectateurs. Reformez une boule et faites un échange secret contre la boule formée des morceaux qui est à l'empalme, en la posant sur la table. La boule déchirée est à présent sur la table et la boule entière est empalme en main gauche.

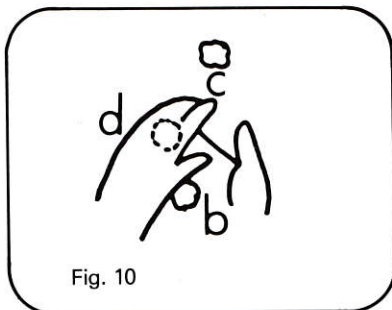


Fig. 10

11) Prendre la boule d'un spectateur avec la main gauche et l'empalmer secrètement en l'échangeant contre la boule entière. La déplier... La boule du spectateur est également reconstituée.

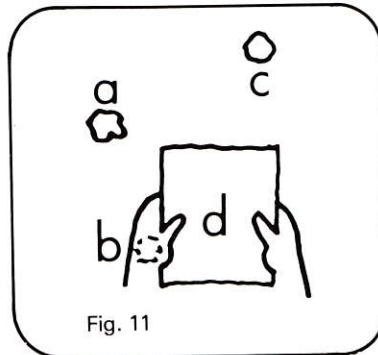


Fig. 11

12) L'enrouler à nouveau, l'échanger et poser la boule déchirée sur la table. Prendre la boule du deuxième spectateur et l'échanger contre la boule empalme.

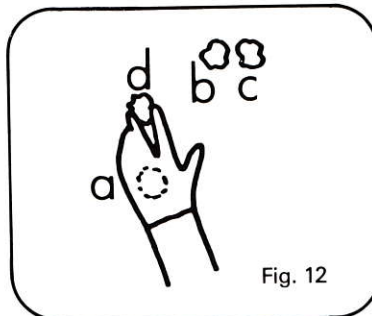


Fig. 12

13) Ouvrir la boule, elle est également intacte. C'est la troisième reconstitution, mais ce n'est pas fini.

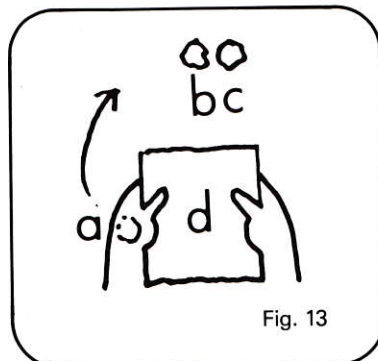


Fig. 13

14) Refaire une boule, échanger et poser. Prendre la tasse en main droite et la passer en main gauche. Laisser rouler secrètement la boule sous la tasse et la prendre en main droite. Ouvrir et rouler les trois autres boules dans ce morceau, ce qui donne la même boule que celle posée sur les genoux.

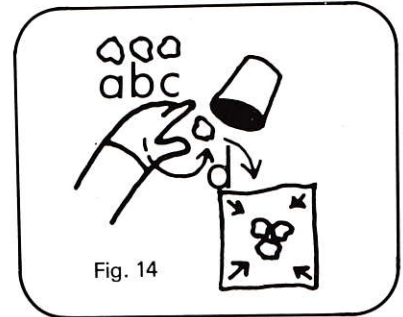


Fig. 14

15) S'écarter de la table pour se détendre, les mains se posent sur les genoux. (SLYDINI Imp-pass). La main gauche prend la boule sur les genoux. Poser à présent la main gauche sur la boule qui est sur la table. Un mouvement en arrière et la boule tombe sur les genoux.

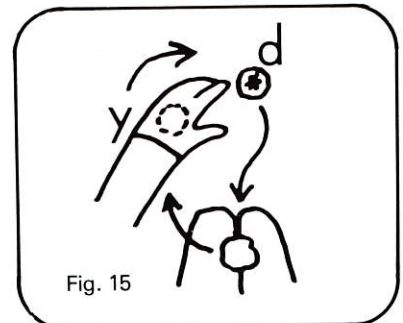


Fig. 15

16) L'autre boule est montrée, l'ouvrir... la serviette est également reconstituée. Se détendre, une main est posée sur les genoux, l'autre prend le papier. En se levant la boule sur les genoux sera prise sous la serviette dépliée, rouler l'ensemble et le jeter.

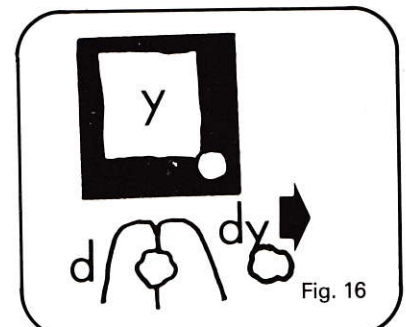


Fig. 16

LA MAGIE DU FEU

Prix : 125 F.

(+ 5 F. pour frais d'envoi)

L'EVENTAIL DE CARTES EN FEU

Claude POITEVIN 4, rue Pasteur

SACLAY VAL D'ALBAIN

91400 ORSAY Tél. 956.07.16

MAGIE. Traduction : DALRISS



LIQUIDES



PRODUCTION DE BOUTEILLES

par Helmut SAVINI

Dans les derniers congrès, nous avons été séduits par des productions de nombreuses bouteilles, sortant de tubes vides ; l'Auteur de la description, qui suit, s'adresse surtout aux "bricoleurs" et leur enseigne la façon de monter ce numéro pour quelques francs seulement.

De deux tubes qui sont montrés vides, vous pouvez sortir une dizaine de bouteilles. Trouvez-vous que c'est insuffisant ? ... Oui ? ...alors montrez encore une fois les tubes vides ; il semblera aux spectateurs que vous ne pouvez plus rien en tirer... et malgré cela, vous produirez encore 8 petites bouteilles de Coca-Cola !

En étalant ces 18 bouteilles, au fur et à mesure, sur vos guéridons, je vous garantis que "ça déplace de l'air" comme on dit en jargon du métier !

Il vous suffira d'étudier la figure 1 pour comprendre immédiatement le secret du procédé.

1) **BOUTEILLES** : Il faudra vous procurer cinq grandes bouteilles et quatre plus petites en plastique moulé qui servent pour la publicité (1).

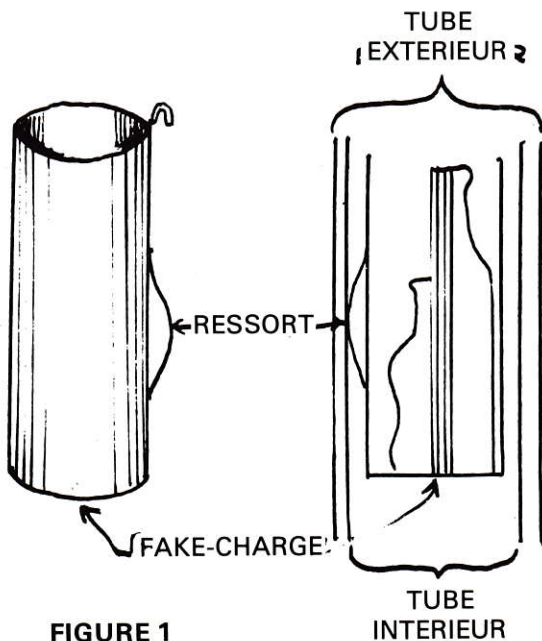


FIGURE 1

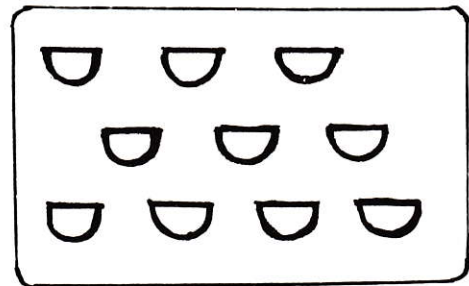


FIGURE 2

Ces bouteilles auront été sciées ou découpées en deux, dans le sens de leur hauteur, après qu'on en aura découpé le fond. On obtient ainsi 10 coquilles de demi-grandes bouteilles, et 8 coquilles de petites bouteilles.

2) **TUBES** : Les deux tubes seront en carton épais et d'un diamètre différent pour entrer l'un dans l'autre.

Ils auront 40 cm de haut et un diamètre de 17 cm pour le plus grand et de 15 cm pour le plus petit.

Vous les décorerez extérieurement avec ces riches papiers métallisés et adhésifs qu'on trouve maintenant partout.

En plus de ces deux tubes, il vous en faudra un troisième, ignoré du public.

Nous l'appellerons **TUBE-CHARGE**, d'une hauteur de 33 cm et de 12 cm de diamètre. Le volume intérieur de ce fake, qui aura un fond, est assez vaste pour contenir les coquilles des 18 bouteilles emboîtées les unes dans les autres, comme le montre la figure 1. Vous trouverez même encore de la place, assure l'auteur, pour y loger encore quelques foulards que vous produirez aussi.

Sur le bord supérieur du **FAKE** est fixé un crochet qui viendra "s'accrocher" sur le bord supérieur du tube intérieur, dans lequel il pendra (voir figure 1). Un ressort d'acier souple sera également rivé sur un des côtés du fake pour que celui-ci ne ballote pas dans le tube.

BOUTEILLES : Il ne s'agit en fait que de coquilles de demi-bouteilles. Comme elles n'auraient pas une stabilité suffisante pour tenir debout sur vos guéridons, il vous faudra deux tapis en mousse de nylon dans lesquels vous aurez découpé, en forme de demi-lune, des trous destinés à recevoir vos bouteilles. Faites ces

échancrures un peu plus petites que le contour des bouteilles, pour qu'elles y rentrent avec un peu de forçement, elles tiendront ainsi parfaitement et solidement debout. Le tapis pour les grandes bouteilles mesurera 25 x 40 cm et aura 3 ou 4 cm d'épaisseur. L'autre tapis sera un peu plus petit pour les petites bouteilles. (Voir la figure 2).

Vous pourrez coller les tapis sur des plateaux, ce qui facilitera le déplacement éventuel de l'ensemble si vous désirez libérer vos guéridons.

PRESENTATION : Les tubes, ainsi que le FAKE-CHARGE garni de ses bouteilles et foulards, sont les uns dans les autres (figure 1) et posés sur le guéridon.

On tire d'abord le grand tube extérieur, de bas en haut et on le montre vide. Ensuite, on fait passer le petit tube dans le grand, de haut en bas et on le reçoit par le bas. Au cours de cette opération, le FAKE-CHARGE s'accroche sur le bord supérieur du grand tube, ce qui permet de montrer le petit tube vide.

En un mot, c'est exactement la même manipulation que celle employée dans le "DINER DU DIABLE" bien connu.

Finalement, on enfle à nouveau le petit tube dans le grand, par le bas et on dépose le tout sur le guéridon. (Cette dernière manœuvre est facilitée par le RESSORT du FAKE qui ménage ainsi un passage pour l'introduction du petit tube).

Vous pouvez, maintenant, commencer votre production de bouteilles et de foulards.

Commencez d'abord par quelques foulards, puis les 10 bouteilles grand modèle, que vous posez sur votre plateau préparé, en quinconce, pour faire du "volume". Montrez ensuite les deux tubes vides, comme il a été indiqué plus haut et attendez les applaudissements qui sont inévitables, comme si le tour était terminé, mais, vous ravisant, vous sortez maintenant encore quelques foulards et finalement vos 8 bouteilles de Coca-Cola.

A noter que si la forme de vos grandes bouteilles est assez classique, vous pourrez coller dessus des étiquettes diverses, ce qui rehaussera encore l'effet, assure l'auteur.

Adapté de "MAGISCHE WELT"
par Georges POULLEAU (Diavol)

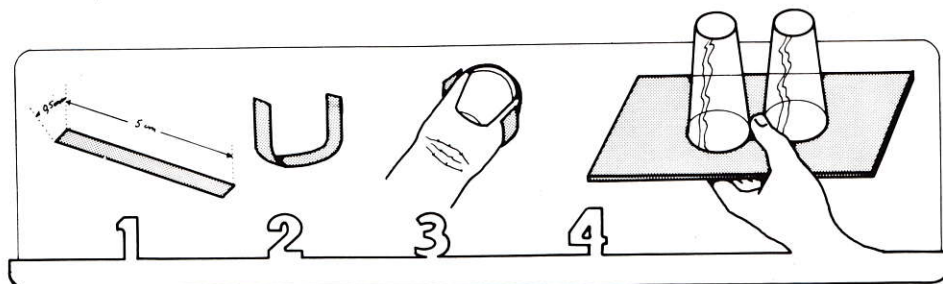
N.D.T. En Allemagne, on voit couramment dans les vitrines des liquoristes, de ces bouteilles factices, ou même des demi-bouteilles-coquilles collées sur des panneaux publicitaires. Nous n'avons pas fait d'enquête sur ce que l'on pourrait trouver dans ce genre en France, mais nous avons vu, dans la région marseillaise de ces panneaux publicitaires, avec bouteille-coquille en relief pour la bière "PHENIX" et aussi pour Coca-Cola. Que ceux qui ont des relations dans la branche limonades et spiritueux se renseignent et nous donnent tous renseignements à ce sujet pour que nous en informions nos lecteurs.

LES VERRES EQUILIBRISTES

Le magicien prend deux verres et les pose, renversés, sur un livre, ou un petit plateau qu'il tient en main gauche.

Il tourne le livre (ou le plateau) en tous sens ; les verres, bravant la loi de la pesanteur, ne tombent pas !

Lorsque vous prenez le livre (ou le plateau) avec la main gauche, pouce en DESSUS, vous introduisez le bord de chacun des verres entre l'étrier et la chair de votre pouce, comme le montre la figure 4.



Verres et livre (ou plateau) sont aussitôt remis à l'examen.

EXPLICATION : Découpez une petite bande de fer blanc de 5 cm de long sur 5 mm de large environ (fig. 1).

Peignez-la de couleur chair. Courbez-la en étrier (fig. 2) de façon qu'elle épouse le tour inférieur de la première phalange de votre pouce gauche (fig. 3).

Comme les verres sont en matière plastique transparente, donc légers, ils se trouvent coincés et ne peuvent choir.

On comprend que tout peut être ensuite remis à l'examen.

Tour express recueilli
par Georges POULLEAU
(Diavol)

Pour compléter votre collection avant 1964

1 lot de 12 numéros 70.00 F.

(Liste sur demande contre enveloppe timbrée)

UNE SEULE ADRESSE

Ecrire J. VOIGNIER

102, Bd Kellermann PARIS 13^e

Amicale Robert Houdin

de NORMANDIE

AMICALE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITEURS



boule en foulard

par ZUM POCCO Photos D. Décamps

MATERIEL :

1 coquille,
1 boule creuse,
1 foulard.

POSITION AU DEPART

Le foulard est dans la boule creuse, la boule creuse est recouverte de la coquille, l'ouverture de la boule creuse est dans le fond de la coquille. Le tout est entre le pouce et l'index de la main droite. Photo 1

PRESENTATION :

Vous passez votre main gauche devant la droite. Pendant que votre main gauche fait écran, vous



Photo 2

apparaître une 2^e boule (photo n° 2).

pointe du foulard sortant légèrement.



Photo 1



Photo 3

sortez la boule creuse que vous placez entre l'index et le majeur. Pour le public, vous venez de faire

Vous levez vos 2 mains devant vous, un peu plus haut que votre front. La main gauche saisit la

ment de la boule : photo n° 3 (vue



Le miroir traversé

Henk VERMEYDEN

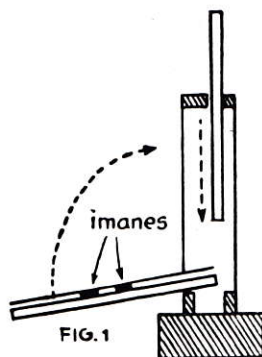
Au Congrès Magique International de Lausanne, le Magicien Suisse Willy LOTSCHER reçut à bon droit, un des premiers prix pour la présentation intéressante expérience magique. L'effet présenté m'a laissé parlexe et confondu jusqu'à ce que je découvre un procédé pour réaliser ce même effet.

Le tour consiste à faire passer trois foulards de soie au travers du centre d'un miroir. Cela, en soi-même, n'est pas un problème, car la plupart des magiciens pourraient l'exécuter par différents procédés. Le facteur primordial dans l'efficacité de ma méthode consiste en ce que le miroir n'est pas recouvert, les foulards donnent la sensation de traverser le centre du miroir sous le regard des spectateurs.

Je me suis fait construire un miroir argenté à double face, qui se place à l'aide de quelques guides dans un simple chassis, lequel contient le secret. En observant les figures 1 et 2, vous pourrez comprendre clairement sa construction. Sur la partie postérieure du chassis, il existe une autre plaque mince d'un miroir qui peut basculer librement, selon la flèche ; la face

extérieure de la plaque est argentée, tandis que sur la face intérieure, et dans son centre, on place deux aimants puissants. Cette dernière face intérieure est complètement recouverte d'une feuille de bristol de la même dimension que le miroir dans le but de cacher les aimants.

Quand cette plaque pliable est



ouverte, les spectateurs peuvent voir parfaitement le chassis vide, sans qu'ils puissent se rendre compte toutefois de l'existence du miroir basculant. Cette plaque-miroir a, dans sa position inférieure, un léger prolongement vers l'intérieur du chassis, de telle façon que

lorsqu'il arrive au fond du chassis, le véritable miroir presse sur ce prolongement, en conséquence, la plaque-miroir-basculante se lève, (fig. 3) et s'ajuste parfaitement contre la partie postérieure du miroir double.

Quand le miroir basculant est ajusté au chassis, on peut montrer l'ensemble des deux côtés, on ne verra qu'un miroir par ses deux faces.

La base-support du chassis est creuse dans sa partie arrière et a une cavité dans laquelle on pourra cacher quelques foulards pendant l'expérience. Il convient que cette cavité ait un couvercle mobile pour qu'il ne soit pas visible ni avant ni après avoir caché les foulards.

Pour le tour, il faut disposer d'un jeu de trois foulards et de trois duplicatas ; trois foulards sont normaux et les trois autres sont truqués. Le truquage consiste à coudre au dos du foulard, ou dans un coin, un petit tube de fer (fig. 4). Le diamètre du tube doit être celui de la séparation des aimants.

Chaque tube doit être revêtu d'un morceau de foulard et le reste du foulard doit être introduit totalement à

arrière). Vos 2 mains s'écartent l'une de l'autre, formant dans l'air un arc de cercle (photo n° 4).

Dès que le foulard est complètement sorti, vous rentrez la boule

(ce geste est caché par la main en mouvement) et vous ramenez vos 2 mains devant le corps (photo n° 5)

La boule que vous veniez de faire apparaître s'est transformée

en foulard. Lorsque vos deux mains se réunissent à la hauteur du front, vous pouvez marquer un temps d'arrêt, mais par contre, une fois la rotation des bras commencée, ne plus s'arrêter jusqu'à la fin.



Photo 4



Photo 5

l'intérieur du petit tube. Les trois petits tubes restent cachés en permanence sur le côté droit du fond du châssis, de telle sorte, qu'on puisse les sortir un à un et secrètement en temps opportun.

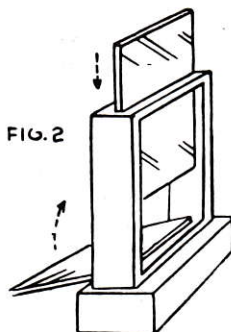
PRESENTATION :

Pour présenter le tour, placez sur la table le châssis sans le miroir double et avec la plaque-miroir basculante repliée sur la table, de façon à ce qu'elle ne soit pas vue du public. Sur un côté et sur la table, vous placerez le miroir double et trois foulards de couleurs différentes.

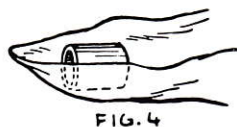
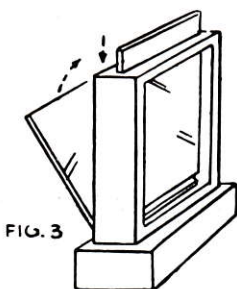
EXECUTION :

Prenez le double miroir, montrez-le des deux côtés et placez-le immédiatement dans le châssis. En exerçant une pression sur le fond pour l'introduire, la plaque-miroir se relèvera et s'ajustera sur la partie postérieure. Vous pouvez alors montrer tout l'ensemble, mais en prenant soin de couvrir avec le doigt la cavité de la base du support où sont dissimulés les foulards truqués.

Après avoir placé l'ensemble sur la table, prenez l'un des foulards normaux avec la M.G., cependant que la M.D. s'emparera du foulard truqué duplicatum. Portez la MG avec le foulard normal à la partie postérieure du miroir,



en simulant que vous allez lui faire traverser le miroir ; en réalité, commencez à le cacher dans la cavité de la base, tandis que la MD se place devant le miroir et place le duplicatum (qui contient l'anneau de fer) contre sa



face, où il reste maintenu, en vertu de l'attraction des aimants.

Sortez la pointe libre du foulard du petit tube, en laissant croire que c'est une partie de foulard qui est passée ; vous pouvez retirer alors la main droite pour que les spectateurs puissent voir comment le foulard est en train de sortir.

En tirant petit à petit le foulard et en synchronisant soigneusement la sortie avec la disparition du foulard de la partie postérieure, on donnera l'apparence que le foulard traverse le miroir.

Lorsque le foulard normal est totalement dans la cavité, donnez une rapide secousse avec la MD, pour faire sortir le foulard (avec le petit tube) en le séparant du miroir.

Répétez les mêmes opérations avec les deux autres foulards.

Finalement, vous retirez le double miroir du châssis, ce qui fera retomber la plaque-miroir giratoire dans la partie postérieure.

Vous pouvez donner le miroir double à l'examen.

Traduction libre de
Georges RIFFAUD

DO YOU LIKE MAGIC?

Then . . . Come And Join Us!



The SOCIETY OF AMERICAN MAGICIANS

- * Develop your personal performances by obtaining new ideas and the latest innovations in magic!
- * You will enjoy fun and sociability as you quickly gain in skill, self-confidence . . . and popularity!
- * If you are a beginner you will be introduced to the wonderful art of legerdemain!
- * You will become familiar with all forms of magic, including sleight-of-hand, illusions, comedy magic and easy-to-do magic!
- * You may even make money at it!

All this you can learn by becoming an Associate Member and receiving the M-U-M magazine, our monthly publication which encompasses all phases of magic, reports on Conventions and Conclaves planned for and by magicians and current news about magicians the world over. For information about an "Associate Membership" write :

FRANK BUSLOVICH
Membership Development Chairman
SOCIETY OF AMERICAN MAGICIANS
Lock Drawer 789-T—Lynn, Mass. 01903

Genii

THE CONJURORS' MAGAZINE
P.O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036



MAINTENANT DANS SA 41^{ème} ANNEE

60 pages ou plus par mois

Toutes les dernières nouvelles
et nouveautés en provenance
des États-Unis, et du Monde entier
Souscription pour 1 année (12 n^{os})
10 dollars U.S.

Écrire directement à :

Genii : P.O. Box 36068
LOS ANGELES
(California 90036) USA
Bill LARSEN, Editeur



Petite physique de nuit par Michel MOHRT

En présence du professeur Kastler, prix Nobel de Physique, et devant un aréopage de savants bardés de titres et de diplômes, la télévision nous a offert un certain nombre d'expériences de physique amusantes. Pour être toutes négatives, ces expériences n'en étaient pas moins curieuses à regarder.

Disons tout d'abord qu'elles n'avaient pas grand-chose à voir avec le film américain qui nous était présenté. Les Américains, dont la civilisation est la plus matérialiste qui soit, se jettent volontiers dans toutes les folies de l'irrationnel. Les mages et les sorciers fleurissent. On ne compte plus les romans et les films qui nous montrent des petites filles douées de pouvoirs extraordinaires, qui, à distance, transportent des objets, mettent le feu à une ville, etc.

Le film n'était qu'un prétexte. La psychokinèse, c'est-à-dire la science qui permet de tordre des barres de fer et bouger des objets, par la seule force de l'esprit, est-elle illusion ou réalité ? Le doute n'est plus possible, c'est une illusion.

Ni le jeune Stephen, ni Jean-Pierre Girard, mis dans les conditions d'une expérience scientifique rigoureuse, n'ont réussi à tordre la barre fatidique. On nous dit, que pour réussir cet exploit, ils ont

besoin de spectateurs compréhensifs, ce que ne sont évidemment pas les savants professeurs. C'est avouer qu'ils sont des illusionnistes qui tordent les cuillers comme Salvador Dali a ramolli des monstres.

La foi transporte des montagnes, mais elle est incapable, dans un laboratoire, de nous faire prendre des vessies pour des lanternes. Ah ! si l'un des candidats de dimanche soir avait pu, par la seule force de ses convictions, remplir les urnes de bulletins à son nom ! Même l'opposition n'y est point parvenue.

Article paru dans le "Figaro" du mardi 21 mars 1978.

N.D.L.R. ● Au cours du débat-reportage qui a suivi «L'intruse», J.P. Girard a échoué aux deux expériences qui lui ont été proposées. Mauvais environnement, a-t-il prétexté !

*
* *

Monsieur André SANLAVILLE ayant été mis en cause dans le dernier article "Parapsychologie et Illusionnisme", paru dans notre Journal, sous la signature de Michel BOIZONI, nous demande, et cela conformément à la loi, d'user de son droit de réponse.

L'illusionniste James Randi cherche à jeter le discrédit sur les qualités d'observateur de mon collègue Ranky et de moi-même, en prétendant faussement que "pendant le test" Ranky se serait assoupi plusieurs fois et que j'aurais ronflé et me serais absenté. Il me semble nécessaire de rétablir la vérité pour ceux qui pourraient croire une telle invraisemblance et cette vérité peut être attestée par les autres témoins, aussi bien que par l'enregistrement magnétique sonore, qui a été fait de bout en bout au cours des tests. Ce dernier aurait dû capter mon ronflement. Enfin en finale des tests, chacune des personnes présentes a enregistré un commentaire concernant le déroulement de la séance, afin d'éviter toute déformation des faits. Ranky et moi-même n'étions présents qu'en tant que témoins du déroulement de la séance, pour le cas où un phénomène se produirait en présence de Randi et des deux scientifiques anglais. Entre les périodes de test, des instants de détente étaient prévus, au cours desquels nous pouvions évidemment nous absenter.

N.D.L.R. Nous recommandons à nos lecteurs le dernier livre de Gérard Majax le grand Bluff sur les soi-disant pouvoirs paranormaux. Prix 42,00 F. Editeur Nathan.



LE MAGICIEN VENTRILOQUE

par Jean de Merry



SOPHIE, LA TORTUE

L'idée de ce personnage original m'est venue, il y a de nombreuses années, en applaudissant Dominique, alors très jeune, qui dans son numéro de magie, avait inclus un passage de ventriloquie. Il utilisait un chapeau-melon, et en plaçant yeux, bouche et nez, composait un sympathique nègre avec lequel il avait une conversation.

EFFET :

Le magicien-ventriloque présente un chapeau-melon au public, montre l'intérieur vide, puis commence à en extraire une quantité de foulards, drapeaux, serpents, etc.

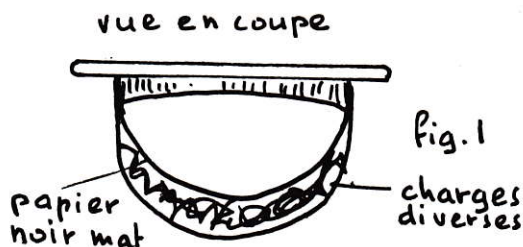
A la fin de sa production, il sort quelques morceaux de tissu coupés, une espèce de serpent, et quatre pattes en tissu. L'artiste enfle alors "l'espèce de serpent" sur sa main, retourne le chapeau, plaque dessus les "taches" en tissu, place les quatre pattes, puis passe la main sur laquelle est enfilée tête et cou par une ouverture faite sur le côté du chapeau melon. Sophie la tortue est née !

Ainsi que vous le constatez, le personnage n'est pas compliqué à monter, mais l'impression sur les spectateurs est excellente.

Il vous faut un chapeau-melon (on en trouve aux puces facilement), sur le côté duquel vous faites une ouverture cylindrique. Il faut prendre soin de couper cette ouverture sur la partie ovale du chapeau. Vous couvrez alors cette ouverture depuis l'intérieur, avec du papier noir mat. De cette façon, l'ouverture ne se verra pas lorsque vous montrerez - rapidement - le chapeau "vide".

Vous chargez alors le chapeau avec les objets que vous désirez produire, mais en plaçant dans le fond : la tête de Sophie, les pattes et les taches. Par-dessus, vous placez un papier noir mat, que vous collez contre les bords et sur lequel vous collez l'étiquette blanche ou dorée d'un chapelier. A quelque distance, le chapeau montré "vide" - sans insister - est très

convaincant. (Comme référence : "Dix séances d'illusionnisme" du Prof. Boscar p. 225). (Fig. 1)



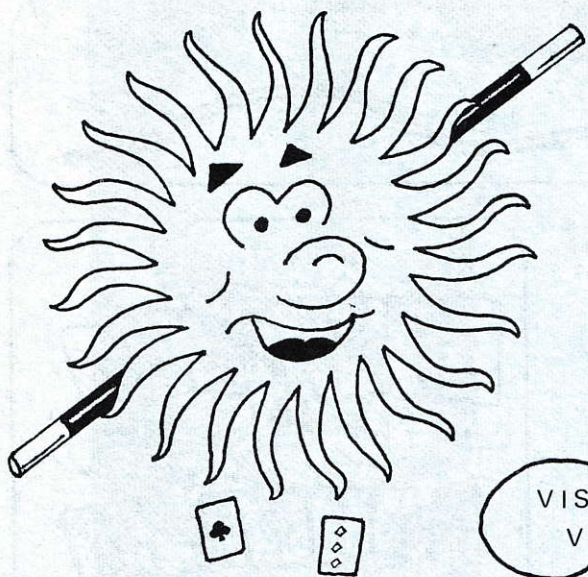
Pour le cou et la tête de votre tortue, même fabrication que pour "Bulle" (N° 315). Si vous savez travailler le papier mâché, vous pouvez très facilement fabriquer une tête de tortue avec la bouche articulée. Sans cela, le chien-socquette avec les oreilles et de gros yeux ronds, fera assez illusion pour une tortue de fantaisie. Pour les taches du dos de la tortue, découpez-les dans du feutre ou de la feutrine et elles tiendront toutes seules sur le dos de Sophie. Les quatre pattes sont également découpées dans de la feutrine, et adhèrent au chapeau (voir dessin) grâce à du Velcro. (Fig. 2).



J'espère que vous essaieriez cette production suivie de la tortue et que vous en retirerez un succès mérité.

(J. de Merry - février 1978)

N.D.L.R. : C'est une des idées et routines qui ont valu à notre Collaborateur Jean de Merry le "Gold Award" de la North American Association of Ventriloquists.

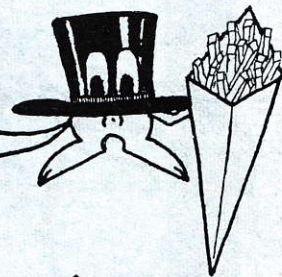


BIENTOT ...

LES

VACANCES

VISITEZ LA BELGIQUE ...
VISITEZ BRUXELLES ...



VISITEZ

INTER MAGIE

+ DE 800 ARTICLES TOUJOURS EN STOCK !

Nouveautés pour la scène
et le salon

Accessoires mécaniques
de haute précision

Moyennes et grandes illusions

Livres techniques anciens
et modernes


Articles pour jongleurs,
clowns et ventriloques

Matériels électroniques

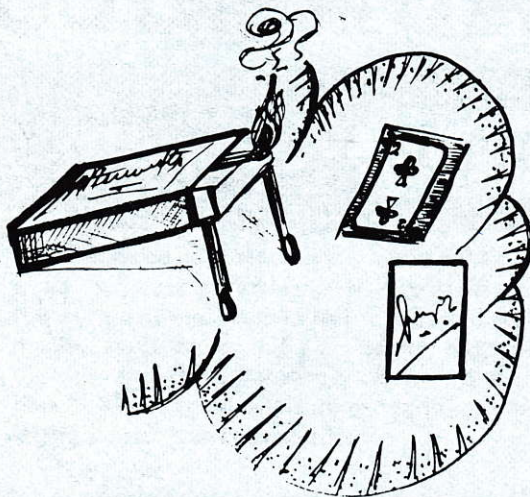
STUDIO OUVERT TOUS LES JOURS DE 9 A 19 H

INTER MAGIE

653, Chaussée de Louvain,
1030 - BRUXELLES (Belgique)
Téléphone : 733.36.74



TECHNICOLOR - 3 cordes de même longueur et de couleurs différentes sont nouées entre-elles... Après disparition des nœuds, la corde est entière, solide et tricolore !!!
PRIX : 35,00 F.



CARTE PHOTOGRAPHIÉE — Nous avons le plaisir de vous proposer cette méthode de carte photographiée. Ajoutez-y un peu de comédie, et de mise en scène, vous étonnerez vraiment vos spectateurs. A présenter en famille, au café, au bureau, à l'usine, à l'entracte du cinéma etc... Impromptu, ou, presque, vous empruntez un jeu de cartes et une petite boîte d'allumettes car c'est elle qui vous sert d'appareil photo. Nous ne vous en dirons pas plus, sinon que la photo est véritable et qu'elle s'est révélée sur un papier blanc signé !
PRIX : 38,00 F.

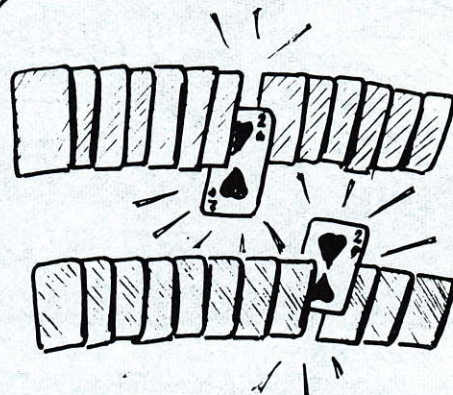


BOUQUET 5 FLEURS — Bouquet de fleurs en plumes, pour apparition à la manche, ou dans divers accessoires. 5 fleurs. 5 couleurs par bouquet. (blanche, jaune, rose, violet, orange), diamètre des fleurs : 22 cm
PRIX : 95,00 F.

ECHARPE DE SOIE ARC-EN-CIEL — C'est une écharpe de soie pour production, (longueur 7 m 50, largeur 0 m 30) dont les couleurs s'enchaînent par séquences de six couleurs
PRIX : 250,00 F.

MAGIC SHOP

47, rue Notre-Dame-de-Lorette
75009 PARIS



SURPRENANTE COINCIDENCE — Lisez attentivement cet effet. Le presti étale un petit paquet de cartes rouges et un petit paquet de cartes bleues en 2 rubans d'une douzaine de carte chacun. Un spectateur est invité à passer une carte de la rangée rouge dans la rangée bleue et le presti passe une carte de la rangée bleue dans la rangée rouge. Et ! les 2 cartes interverties sont, **les mêmes** par exemple roi de trèfles. Alors, toutes les autres cartes ? les mêmes ? oui !!! mais... toutes des 4 de cœurs.
PRIX : 28,00 F.



CARTES EVENTAILS — Jeu de cartes vous permettant de faire les éventails c.e différentes couleurs, les changements de couleurs d'éventails, les doubles éventails, toutes manipulations de scène, comme cascades, accordéons et fioritures divers
PRIX : 25,00 F.

Pour apprendre toutes ces techniques et bien d'autres encore, une brochure éditée par le J.D.L.P. 24 pages et plus de 50 photos.
PRIX : 25,00 F.



MINI BANG — Pour apporter une note d'humour dans votre numéro de close-up ou de salon.
PRIX : 25,00 F.

☎ 874.02.57



13/14/15 OCTOBRE 1978

12^{ÈME} CONGRÈS FRANÇAIS

DE

L'ILLUSION

et

CONCOURS MAGICUS

VERSAILLES

MYST

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (1er).

Présidente et Président d'Honneur :
Mme Jules Dhotel et M. ROBERT-HOUDIN

Président : M. HORACE
51, rue Grande Etape - 51000 CHALONS-SUR-MARNE
Tél. (16) 26.68.09.17.

Vice-Présidents : Mm. MARCALBERT, Maurie PIERRE et CHARRA

Secrétaire Général : M. G. BRICOUT
27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

Trésorier : M. VAILLANT
102, parc de Cassan - 95290 L'ISLE-ADAM
Tél. 469.20.39

Secrétaire-Adjoint : M. CHAHIN

Secrétaire Administrateur chargé des adhésions :
M. RONSIN-SCHMITT 10, allée Baratin - 93340 LE RAINCY
Tél. 927.93.09

Trésorier-Adjoint : M. MAILLARD

Publication mensuelle

Journal de la Prestidigitaton : France 110,00 F. - Etranger 120,00 F.
Supplément : France 80,00 F. - Etranger 90,00 F.
Prix du numéro 14,00 F.

Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitaton" s'adresser à : J. VOIGNIER 102, Bd Kellermann PARIS 13e.

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du Journal doivent être signalés à :
M. CHESNOY - 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1er.

Toutes les traductions et descriptions de tours doivent être adressées à Jacques CAUSYN.

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Imprimerie PAQUEZ 37, rue Kellermann
51000 CHALONS-SUR-MARNE
Le gérant : MARCALBERT

JOURNAL DE LA
PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré - PARIS (1er)

Fondateurs : (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs : (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)
(1965-1968) : Jean METAYER

Directeur Adjoint : (1962-1967) G. PUILLEAU

Directeur : MARCALBERT
25, boulevard de Sébastopol - PARIS 1er
Tél. 233.00.24.

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC
22, rue de Dunkerque - PARIS Xe
Tél. 878.87.71.

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS XIVe
Tél. 331.29.99.

Secrétaire-Administratif : CHESNOY
163, rue Saint-Honoré - PARIS 1er.

Kipassou : MAILLARD
2, square Gay Lussac - 78 FONTENAY-LE-FLEURY

Publicité : Zum POCCO
9, rue Bénédict Macé - 14000 CAEN

Maquettiste : MORISOT

Comité de Rédaction et Spécialistes :

G. PUILLEAU
Paul ANTOINE
Henri BAROLET
E. PANCAZI
Michel SELDOW

ASCANIO
Bernard BLAY
CHESNOY
DALRISS
Adam MARCEL

MICKELIS
RAIMBAULT
RIFFAUD
Jacques VOIGNIER
Zum POCCO

Documentation : Jacques GARNIER, TUMMERS

Photographie : Serge BOURDIN

Dessinateurs :

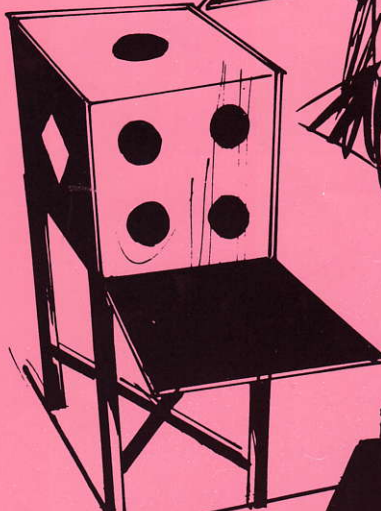
CAMBET, DELEAU, HODGES, MELDINI, MIC, RICHARD et RHO

Relations extérieures : RENELYS, Remi VERLET et CASTINEL

le double dé

MICHEL HATTE

8 rue des Carmes,
75005 Paris - Tél. 033.13.63



LE GRAND BLUFF de Gérard Majax

Un document passionnant où il est démontré page après page les mécanismes des tricheries que l'on voudrait faire passer pour des pouvoirs paranormaux.

1 volume 15 X 22 de 192 pages sous couverture couleur.

42,00 Frs + 3,90 F. de port

LE DOUBLE DE

Une apparition faisable partout : scène, piste, cabaret, etc...

Le magicien présente un gros cube monté sur 4 pieds à roulettes. Le couvercle est enlevé et les 4 côtés rabattus. Un deuxième cube représentant un gros dé à jouer se trouve à l'intérieur. Celui-ci est soulevé à bout de bras et montré entièrement vide. Les deux cubes sont remis l'un dans l'autre et au commandement du magicien, une gracieuse partenaire fait son apparition.

Matériel entièrement démontable.

2.100 Frs

THE VERY BEST OF HARRY LORAYNE

Une sélection des meilleurs tours de cartes de Harry Lorayne présentée par Richard Vollmer. Ce livre est un hommage rendu à Harry Lorayne, exceptionnel magicien, se rangeant aux côtés de Dai Vernon ou d'Edward Marlo pour ne citer que deux noms universellement connus parmi les plus grands de notre époque. 276 pages - Format 16 X 23,5

75,00 F. + 3,90 F. de port

MES PREMIERS TOURS DE MAGIE par Jacques Delord

Avec "Mes premiers tours de magie", l'auteur prend le risque d'initier le grand public aux secrets de son art (magie d'intimité, magie de salon, manipulations). Il s'est donné un triple objectif : entraîner son lecteur à reprendre conscience des possibilités magiques de sa main, (par la pratique opérative), démystifier le "truc" (qui enlève tout son prestige à la prestidigitation), aider le public à faire la différence - en toute connaissance de cause - entre un artiste prestidigitateur et montreur de tours.

1 brochure de 64 pages, format 12 X 18, fort bien illustrée.

13,00 F. + 2,75 F. de port