

journal de la

prestidigitation

septembre~octobre

n° 324



Rappel à nos lecteurs

Il nous faut rappeler à nos lecteurs que l'administration du Journal de la Prestidigitation est distincte de celle de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs.

Certes, à l'origine, le Journal de la Prestidigitation a été créé comme le Bulletin de l'Association Syndicale des Artistes Prestidigitateurs et la cotisation à l'Association donnait droit, ipso facto, à la réception du Journal.

Aucune modification n'avait été apportée à ce principe, lorsque l'A.F.A.P. avait succédé à l'A.S.A.P.

Toutefois, en janvier 1957, il avait été signalé, dans un éditorial, que pour bénéficier des conditions spéciales aux périodiques de presse, l'administration de notre Journal devait devenir autonome.

Ce régime est toujours en vigueur.

Expliquons-nous, le Journal de la Prestidigitation demeure l'organe de l'A.F.A.P., mais la cotisation à l'A.F.A.P. ne donne pas droit automatiquement, comme certains le croient, à l'abonnement au Journal.

Cotisation et abonnement sont deux choses distinctes, la loi nous permettant toutefois de maintenir un **tarif préférenciel** en faveur des Membres de l'A.F.A.P.

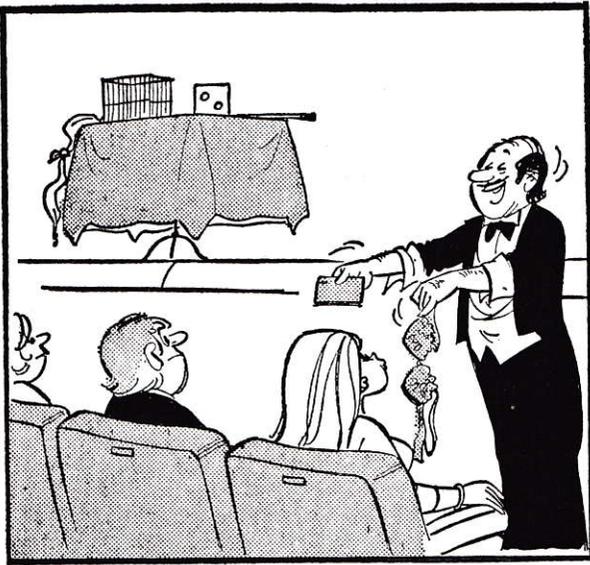
Pour recevoir le journal et bénéficier de ce tarif, les membres de l'A.F.A.P. devraient adresser leur renouvellement d'abonnement, en même temps que le paiement de leur cotisation. Le trésorier assurera la ventilation indispensable.

Il n'y a donc en principe, rien de nouveau, mais en raison du temps écoulé depuis 1957, la présente mise au point s'avérée nécessaire.

Le Comité de Rédaction

ABONNEMENT AU JOURNAL

	FRANCE	ÉTRANGER
Journal de la Prestidigitation (1 an) 9 numéros (6 ordinaires et 3 bis)	110,00 F	120,00 F
Journal de la Prestidigitation (9 numéros) + "Spécial Grandes Illusions" 3 numéros (6 grandes illusions) Total 12 numéros	160,00 F	170,00 F
<hr/> TARIF PREFERENCIEL		
Journal de la Prestidigitation (1 an) 9 numéros (6 ordinaires et 3 bis)	80,00 F	90,00 F
Journal de la Prestidigitation (9 numéros) + "Spécial Grandes Illusions" 3 numéros (6 grandes illusions) Total 12 numéros	130,00 F	140,00 F



— Je restitue le portefeuille de monsieur et le soutien-gorge de madame !

JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré - PARIS (1er)

Fondateurs : (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs : (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)
(1965-1968) : Jean METAYER

Directeur Adjoint : (1962-1967) : G. Poulleau

Directeur : MARCALBERT
25, boulevard de Sébastopol - PARIS (1er)
Tél. 233.00.24

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC
22, rue de Dunkerque - PARIS (Xe)
Tél. 878.87.71.

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS (XIVe)
Tél. 331.29.99.

Kipassou : MAILLARD
2, square Gay Lussac - 78 FONTENAY-LE-FLEURY

Publicité : Zum POCCO
9, rue Bénédic Macé - 14000 CAEN

Maquettiste : MORISOT

Comité de Rédaction et Spécialistes :

G. Poulleau
Paul ANTOINE
Henri BAROLET
E. PANCRAZI
Michel SELDOU

ASCANIO
Bernard BLAY
DELEAU
DALRISS
Adam MARCEL

MICKELIS
RAIMBAULT
RIFFAUD
Jacques VOIGNIER
Zum POCCO

Documentation : Jacques GARNIER, TUMMERS

Photographie : Serge BOURDIN

Dessinateurs :
CAMBET, DELEAU, HODGES, MELDINI, MIC, RICHARD et RHO

Relations extérieures : RENELYS, Remi VERLET et CASTINEL

Publication mensuelle

Journal de la Prestidigitation : France 110,00 F.- Etranger 120,00 F.
Supplément : France 80,00 F.- Etranger 90,00 F.
Prix du numéro 14,00 F.

SOMMAIRE

Rappel à nos lecteurs	168
Kipassou	169-170
Editorial	171
Renelys	172
CARTOMAGIE	
Transfert	173-175
MENTALISME	
Cartes marquées : le tarot écossais	176-177
Carte dans l'œuf	177
AU FUMOIR	
Disparition de cigare	178-179
GAGS	
Un paris toujours gagné	179
GRANDS TRUCS	
Disparition et réapparition d'une jeune fille	180
PARTIE ADMINISTRATIVE	
Dans les amicales	181-187
Carnet du journal	188
FEUILLETON	
Les jongleries de Pierre Brahma ...	183-186
MICROMAGIE	
Le tube à la boule	190-191
Passe-passe	191
PAPIERS	
Papier déchiré en volant de pilotage	192-193
CORDES	
Corde coupée et recomposée	193
BOULES-BALLES	
Une boule et deux mains	194-195
RECIT D'UN VOYAGE AU JAPON	
Octobre 1976 à janvier 1977 (suite) .	196-197
VENTRILOQUIE	
Le micro bavard	198

Notre couverture :

Dominique DUVIVIER

L'OFFICIEUX DES SPECTACLES

Alors ces vacances ?... Ah bon, vous avez travaillé tout l'été au Casino de Lebotroux-sur-Mer !... Si je l'avais su j'en aurais parlé, dans le Kipassou de juin... Enfin, si vous faites un cabaret ou un spectacle de magie, prévenez moi, D'accord ?

En attendant, Mick, lui est en vacances, et mon stock d'informations s'en trouve appauvri. Voici cependant quelques informations qui pourront vous aider à faire votre rentrée dans les nuits parisiennes.

Au 4 marches, vous applaudirez Otto Wessely et Robert Farlow, puis fin octobre Ludow.

Vous pourrez voir également Robert Farlow à la Nouvelle Eve, en compagnie de Johny Aladin.

Dany Addams produit ses colombes entre deux effeuillages aux Folies Pigalle.

Jean Delaude est de passage Chez Eve, ou il rencontre Switon qui vient là entre le Curieux et le Lucky.

Stéphane se partage toujours entre la Grange au Bouc et le Caveau de la Bolée, et trouve parfois le temps de passer à la Boulangerie des Tuileries.

Jean Merlin montre ses talents au New Moon.

Au Milliardaire, pas de magicien ce mois-ci mais quand même toujours Omar Pacha et les marionnettes de Philippe Gentil. Le mois prochain vous u verrez Salvano.

Je vous l'ai déjà annoncé, Pierre Brahma débute la saison au Paradis Latin.

Viviane Mirelido est toujours au Lido.

Jean Davis amuse les spectateurs de la Belle Epoque et ceux de l'Orée du Bois, qui eux ont également droit aux marionnettes de Jean Dehix et au pingouin de David Michel.

Au Crazy Horse Saloon, on nous annonce Milo et Roger, Mac Ronay et Fin John.

Une petite information provinciale, maintenant : Jo Patrick se produit à l'Etrier 58, le cabaret de Douardenez.

Jean Mad est actuellement à Vienne. Il rencontrera peut être le duo Elysée qui tourne dans les casinos de l'Allemagne et d'Autriche.

Quelques mots sur la télé, également. D'abord Jacques Delord m'annonce le tournage d'une nouvelle série de l'Atelier du Magicien. Et puis j'ai eu droit à une conférence de presse, réservée au Kipassou, sur la prochaine série d'émissions de Gérard Majax : La caverne d'Abacadabra, qui passera en principe le vendredi vers 18 h 30 sur A2 à partir du 22 septembre. Gérard Majax y sera entouré de ses équipiers préférés : James Hodges et Gérard Kunian ("Les Méchants"), Paul Gormand ("Le Marchand de ballons"), Jean Louis Bloom ("Le Chinois"), Oona Hodges et la marionnette ??????. Le réalisateur est bien entendu Armand Ridet et la musique (vraiment très chouette, tu verras !) est de Jacky Caston. Il y aura plusieurs rubriques des grandes illusions et un final avec toute la troupe.

Etrange Lucarnement Vôte
Y. MAILLARD

P.S. n° 1 - Dates des prochains dîners-magiques au Clos de Rougement à Lissay-Lochet : 4 novembre - 2 décembre et 6 janvier.

P.S. n° 2 - S'il vous reste encore de l'argent après Versailles, allez donc le dépenser le week-end suivant au Congrès Italien de Saint-Vincent.

DES LIVRES ET NOUS

J'ai reçu de Jacques Delord son dernier ouvrage, intitulé "Mes premiers tours de Magie" paru aux éditions Solar (15 F). C'est un petit opuscule de 64 pages, format de poche abondamment illustré. Il reprend en partie des tours déjà décrits dans ses livres précédents.

Bien sur, on reposera le problème du débinage. Pour moi, il est mineur quand il est fait dans un ouvrage spécialisé qui n'est acheté que par des personnes intéressées au départ. Mais quelles sont les limites, et peut on décrire, sans même en citer l'auteur, un tour tel que "Out of this world" de Paul Curry ? D'autant plus que, de son avis même, Jacques Delord a réduit au minimum les considérations générales et psychologiques qui faisaient l'attrait de ses ouvrages précédents.

En résumé, il me semble que ce livre sera à offrir de préférence à des jeunes ayant déjà un petit bagage magique.

Un autre ouvrage pour enfant est paru, il le fallait bien après son succès à la télévision, signé par Garcimore. Je ne l'ai vu que rapidement. Il est illustré de nombreuses photos et c'est intitulé "Les secrets de Garcimore" édité chez Gallimard, son prix et de 39 F.

A propos de prix, j'ai été choqué par le prix (30 F) du dernier ouvrage de Pavel : "Forcer une carte" chez Pavel's Top Magic. D'autant plus qu'il ne s'agit que d'une compilation rapide des quelques procédés de forçage en principes connus de la plupart des magiciens : jeux à forcer, cartes adhérentes, coupe en croix, etc... Pavel a tout de même suffisamment d'invention pour éviter de signer un ouvrage aussi dépourvu d'originalité, et surtout à un tel prix.

Défense du consommateur Vôte !
Y. MAILLARD

S.O.S. CONGRES

J'ai deux fiches d'inscription sans adresse pour le congrès. Toute personne pouvant me communiquer rapidement l'adresse de Monsieur Gilbert Combe ou de Monsieur Michel Rosière aura droit à un bonbon à la menthe et à ma reconnaissance !

DEBINAGE OU PAS DEBINAGE ?

Ayant rencontré un confrère dont la méthode consiste à cacher derrière les rayons des librairies, les livres sur l'illusion proposés au public, je reviens sur une question qui n'est pas nouvelle. Je sais bien que tout le monde ne sera pas de mon avis. Je n'engage donc que moi-même, pour exprimer un point de vue qui est pourtant le résultat de l'observation des réactions d'un grand nombre de non initiés, dans des régions et des milieux très différents.

A mon sens, la divulgation par le livre est une bonne chose et ne représente pas un débinage. Un bon livre ou une revue sérieuse peut attirer un élément intéressant vers notre art et représenter pour lui l'étincelle qui révèle une passion. Par contre, celui qui n'est pas habité par le démon magique ne tardera pas à exiler le livre prometteur au fond d'un placard d'où il ne sortira plus.

La simple curiosité ne suffit pas pour parcourir toutes les pages d'un livre technique ; pour comprendre, il faut relire plusieurs fois le même chapitre. Bien souvent, il faut suivre chaque paragraphe, cartes ou pièces ou cordes en main.

Sans passion, cet effort est fastidieux !

Il faut penser aussi avec quelle facilité un enchaînement peut s'oublier. Quel est celui d'entre nous qui ne retrouve pas, dans sa collection de tours, quelques accessoires dont il a oublié l'emploi ? Pourtant "c'était un bon tour !"

A plus forte raison, celui qui n'a parcouru un livre que pour trouver l'explica-

tion de ce qui l'intrigue, n'en conservera pas grand chose.

Ce qui me semble plus grave, c'est la divulgation par des illustrés non spécialisés qui se font un malin plaisir d'offrir à des lecteurs, qui ne l'ont pas demandé, des explications sur... la femme sciée... la lévitation... ou la malle des Indes. Les télévisions semblent également parfois prendre une tendance que nous ne saurions approuver. Dernièrement, une chaîne allemande a montré le truc du foulard après la conduite d'une voiture les yeux bandés, dans les rues d'une grande ville.

Malgré cela, il faut bien reconnaître que ces présentations obtiennent toujours le même succès et passionnent toujours autant le public.

Ce qui tendrait à prouver que les gens s'intéressent peu à ces lectures ou à ces explications, qu'ils les oublient très vite, ou, ce qui est plus vraisemblable, pensent que l'explication n'était bonne que pour ceux qui n'ont pas un pouvoir particulier.

Comme l'écrit Jacques DELORD "Le truc n'est rien, c'est la Magie et le Rêve qui importent".

Il est bien évident que le public vient chercher le rêve et c'est un bon partenaire.

C'est précisément parce que nos semblables ont besoin de ce rêve qu'ils participent à nos présentations. Il été vérifié par chacun d'entre nous que les publics les plus cultivés sont les plus réceptifs. Devons nous sourire de leur puérité ? Bien au contraire ! S'ils marchent, c'est qu'ils ont besoin de croire au merveilleux alors qu'une culture relative et par trop cartésienne a tenté de tout expliquer. Il ne faut pas désenchanter les gens qui croient en nos pouvoirs. C'est

bien dans ces cas que le débinage est dramatique et prend l'allure d'une escroquerie.

L'illusionniste en scène qui dévoile ses méthodes s'apparente au commerçant véreux. Le public est venu oublier la banalité quotidienne et se plonger dans le merveilleux. Lui révéler que ce merveilleux n'était qu'un truc, c'est le décevoir et surtout lui faire supposer qu'on s'est moqué de lui, c'est lui donner l'impression qu'il n'est pas malin et c'est en même temps se déprécier soi-même car, nombreux seront les spectateurs qui penseront "celui-là a un truc banal, mais j'ai vu un jour un magicien qui avait des pouvoirs étonnants !" Le spectateur veut s'accrocher malgré tout à cet enchantement qu'un maladroit lui vole.

Cela est si vrai, qu'il nous arrive, connaissant le principe, mais assistant à une présentation bien étudiée et sans bavure, de nous laisser prendre au jeu et de douter un instant, imaginant que le confrère a peut-être un don particulier ou une autre méthode.

Il semble donc que la vraie victime du débinage, c'est le débiteur lui-même et je ne pense pas que les grands maîtres de la prestidigitation et les vrais artistes s'inquiètent beaucoup de ce que peuvent faire quelques inconscients.

Comme HANNES HOLLER le rappelle dans *MAGISCHE WELT* : "Depuis que la Magie existe, il y a des débiteurs. Certes, ils sont plus nombreux et plus effrontés, depuis qu'ils disposent de nombreux moyens de communication.

Mais la Magie poursuit sa route !"

J'ajouterai qu'elle intéresse un public de plus en plus nombreux.

DALRISS

de l'humour dans votre magie avec le...



rotogratorophone

DURATY

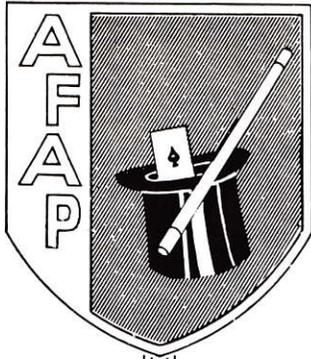
une innovation en "magie de table" !
un appareil ingénieux, original, insolite...
toujours prêt et facile à utiliser.
de multiples possibilités avec ou sans
manipulation.

le Rotogratorophone est accompagné d'une brochure
décrivant 12 routines étonnantes truffées de gags
et un boniment à se mordre les fesses...

43f

frais d'envoi compris

adressez commande et règlement à
Madame Combet Joly
2 bis rue de Savoie 78000 Versailles



éditorial 

LETTRES PERSANES

De USBEK à IBBEN, en Perse

La France, que tu ne connais pas, est un bien curieux pays.

On y rencontre d'aimables personnes qui s'occupent à tromper leurs semblables, et qu'on appelle des Illusionnistes.

J'ai vu autrefois, dans les Indes, des sorciers faisant des merveilleux tours, avec une simple corde. Ils jouissaient là-bas d'un grand prestige; et ces peuples, ignorants, leur accordaient des pouvoirs surnaturels, ainsi qu'une grande considération.

Ici, les gens sont civilisés, et, avertis de toute chose, ne peuvent plus s'étonner de rien. Il faut, d'ailleurs, remercier les nombreux "pédagogues" dont le but est d'instruire leurs semblables, au nom de la culture, et du rationalisme.

Nombreux sont les apôtres... prêts à répandre la lumière auprès de ceux qui ne la recherchent pas.

La franchise, également, est une vertu qu'on sait bien cultiver, au point d'expliquer ce qui pousse, de préférence, dans le jardin de son voisin.

Le peuple, autrefois, pouvait douter et se croire stupide. Maintenant, il n'en est pas de même; et s'il est encore des sots ce n'est certainement plus par ignorance.

Tu ne saurais imaginer combien ce que j'ai découvert ici, ne laisse cependant pas de me surprendre, sur la mentalité des occidentaux.

Alors que j'approuvais cet altruisme... et cette générosité... je me suis laissé dire qu'ils en étaient mécontents !!! Certains même se plaignirent... alléguant les rapports qu'ils entretenaient avec ceux dont ils avaient à se plaindre.

Tu sais combien, chez nous, on préfère se taire, quand on a rien à dire. Ici, le tempérament humain est versatile : tel, femme qui se plaint d'être battue, et n'apprécie pas toujours qu'on vienne à la défendre.

Il m'a été donné d'examiner la carte, assez bizarre, d'une Association qui oblige ses membres à prêter serment de ne jamais expliquer ce qu'ils apprennent. Comme si, en notre XVIIIème siècle, l'enseignement se limitait uniquement à expliquer ce qu'on a découvert par soi-même, sans pouvoir dévoiler ce qu'on a appris de par les autres !

Toutes les querelles à ce propos me semble bien vaines. Je te remercie, cependant, de me rappeler combien la vraie sagesse, chez nous, consiste non seulement à ne rien dévoiler... ne rien voir... ne rien entendre... et ne rien dire... mais surtout, et combien... à ne rien faire... si l'on veut garder ses amis... Adieu.

HORACE

RENELYS

- Qui, parmi ceux qui aiment à se promener sur les Grands Boulevards (comme Yves Montand), n'a pas vu RENELYS vendant ses livres et faisant la démonstration de ses "trucs", sous son grand parasol rouge ;

Il fait partie du décor qui s'installe sur la voie publique à l'époque des fêtes.

Par contre, peu le connaissent comme nous, qui avons eu le plaisir de découvrir certains aspects de sa personnalité. C'est à leur intention que nous le présentons.

René LARCHARTRE, pour l'état-civil, est né le 27 janvier 1913, en Algérie, à Sétif où son père était artiste peintre.

A sa sortie de l'école, il devient électricien puis, passionné de sport, il se spécialisa dans la boxe. Il fut Challenger du Champion d'Europe dans la catégorie des mi-lourds et fut un des entraîneurs de Marcel Cerdan. Il continua la boxe jusqu'en 1938.

En 1936, il avait séjourné durant un mois en Argentine à Buenos Aires (où il gagna un nouveau match) dans une famille française, dont un des fils pratiquait l'Illusion. Séduit par cet art, il commença par faire les "tomates". Rentré en France avec un petit bagage de "tours", il s'intéressa de plus en plus à la "Magie".

En 1938, il retourna en Algérie et travailla, durant un an, au Cirque FERNANDEZ où il présenta des Grandes Illusions.

En 1939, il fut mobilisé dans l'Infanterie et, affecté dans les corps-francs, il fut blessé à Forbach. Il rejoignit ensuite l'armée dans le Train des Equipages, à l'Etat-Major du Général François et fut à nouveau blessé. Démobilisé, il entra dans la Résistance et fut blessé pour la troisième fois à la Pointe de Graves, dans le Médoc.

Il est titulaire de la Croix de Guerre avec deux étoiles de bronze et pensionné militaire.

En 1946, il devint Illusionniste Professionnel et, après avoir écrit un livre sous le titre "L'Illusion, Reine des Arts", dans lequel il présente une centaine de tours, dont certains excellents, il fut un véritable Bateleur et un démonstrateur-marchand de "trucs", sur la voie publique. Il adore son métier qui lui assure des revenus substantiels.

Parmi ceux qui ont "débuté" dans la Magie, grâce à son livre, on peut citer :

Gaëtan BLOOM, le Docteur BARTHELEMY, les BERTINN'S, DARBER, DEXTON, Dominique DUVIVIER, Jo MARTINIS, PRESTON, André ROBERT, TRAN, Dominique VEGAS, Jo WALDYS, Claude WARREN, YOCKE'S et ZUM POCO (Le signataire de



cet article est, depuis 18 ans, lui-même "client" de RENELYS, qui l'a poussé à persévérer dans l'Illusion).

Il y a dans cette liste des noms très connus.

On peut bien dire que RENELYS a fait un véritable prosélytisme en faveur de l'"Illusion".

Il a vendu ses livres, ses tours et ses cartes dans toute la France et s'est fait partout des amis.

Tous les ans, il passe plusieurs mois à Cauterets où, le soir, il assure l'animation du casino et y fait, parfois des spectacles d'Illusion. Dans la journée, il se tient sur la terrasse, sous son parasol et vend ses tours.

Au cours d'un périple dans les Pyrénées, j'ai été le voir et j'ai constaté qu'il était connu comme le loup blanc et très populaire dans cette ville d'eau où il va depuis 23 années consécutives et où il continue d'aller.

Devenu veuf en 1954, il a une fille. C'est une charmante jeune femme, qu'il a orientée vers le métier de coiffeuse et qui a épousé le Champion de France de Coiffure de 1968. Ils sont établis à Poitiers et leur salon occupe 12 employés. Ils lui ont donné un petit-fils, Olivier, qui fait la joie de son grand-père.

Cet homme très actif, Président d'Honneur du Cercle Français de l'Illusion "Jules Dhotel", est un excellent camarade qui a donné une grande popularité à notre Art.

G. UNAL de CAPDENAC

transfert

par Dominique DUVIVIER

Un de mes élèves, Philippe ERDOS, m'a permis de réaliser cette routine en me montrant simplement l'effet d'un as (de pique) colorié d'une certaine manière.

Partant de cet as, j'ai mis au point cette routine qui entre dans la catégorie des tours, dits de petits paquets, mais qui pourra vous permettre de détendre, d'amuser, d'intriguer et à la fin, même de déranger votre public.

Cette routine est une des dernières que j'ai créées, je la donne pour le Journal, en témoignage de ma sympathie pour Marc Albert.

Je vais donner pour commencer, quelques motivations pour effectuer la routine.

L'effet de base est relativement simple, si on fait abstraction des motivations psychologiques de la routine : des as vont se changer en autre chose ; c'est banal, tout le monde a tenté cela.

Il est bon parfois, rarement, mais parfois tout de même, de motiver des spectateurs avec une carte choisie. Pour la carte choisie, je pense qu'il y a beaucoup à dire.

A mon sens on doit, si cela est possible, faire choisir un minimum de cartes pendant une prestation. Faire choisir dix cartes en vingt minutes, me paraît inutile.

Ma théorie est celle-ci : je m'amuse et j'essaie d'amuser les autres avec des as en général, mais ces as ne servent pas seulement à étonner visuellement, car parfois je demande au spectateur de m'indiquer l'as préféré. Partant de là, cet as devient une carte choisie, mais n'a pas ses inconvénients.

Je n'expliquerai pas ici le modus operandi pour ramener les as après le choix de la carte, préférant vous laisser découvrir par vous-même le biais.

Une carte est choisie dans un jeu, puis est perdue dans celui-ci. Le magicien essaie grâce aux as (encore eux) de découvrir l'identité de la carte choisie précédemment.

La famille de ce tour, dialectiquement, ressemblera à une série assimilable à "l'As Magique", voir 2000 ou autre du même genre.

Cette base pourra intéresser le spectateur, car en matière de cartomagie, celui-ci n'est pas forcément capté au départ par ce genre d'expression.

C'est à nous de les motiver avec des raffinements, tours nouveaux, pour lui faire prendre conscience que l'on ne pratique plus des tours de cartes, mais que le support d'expression est un paquet de cartes.

Ceci est bien différent de ce que s'imaginent un certain nombre de magiciens.

Le jeu de cartes, comme n'importe quel objet de close-up, peut prendre place ou la place de n'importe quel genre d'expression. A soi de ne pas tomber dans le piège de faire ou refaire des choses pas complètement inattendues.

Si vous dites "je vais faire ceci ou cela" et que cela arrive, votre effet magique perdra au moins 50 % de son but.

Je pense qu'il est préférable de ne jamais être conscient de ce que vous pouvez être. Ainsi vous surprendrez toujours, vous surprenant vous-même.

Cette routine entre complètement dans cette catégorie. Je vous donne quelques idées en vrac, qui me viennent pour vous faire mieux comprendre ce que je ressens vis-à-vis d'un tour pour le public.

Techniquement, cette routine est assez complexe. Pourtant, si on la travaille vraiment bien techniquement, en se servant de quelques principes nouveaux que j'ai découverts, on pourra, une fois surpassés ces problèmes, ne plus faire sentir aucune difficulté pour soi.

Un tour peut entrer dans la catégorie de magie pour magiciens souvent lorsqu'il n'est pas au point techniquement.

Ce qui doit être fascinant pour le spectateur comme pour le magicien, est d'effectuer une routine avec beaucoup d'effets, avec beaucoup d'étonnement, en donnant l'impression que l'on ne fait pratiquement rien ou presque.

Cette définition pourrait vous paraître erronée par rapport à la description qui va suivre. Pourtant, **il est très possible** de

l'effectuer sans que l'on sente quoi que ce soit de bizarre.

Effet du tour :

Après qu'une carte ait été choisie dans un jeu de cartes, on sort 4 as pour essayer de découvrir la carte choisie. Le magicien montre les 4 as en disant que, dès le départ, il a une vague idée sur la couleur de la carte choisie, puisqu'un as correspond assurément, à la couleur de celle-ci.

Si par exemple c'était un pique (la carte choisie étant par exemple le valet de pique), le magicien retourne l'as de pique face en bas, puis le retourne de nouveau face en l'air : c'est toujours l'as de pique, mais cet as est à présent un as multicolore de face.

Si ce n'était pas l'as de pique, en poursuivant dans le texte, de nouveau l'as de pique est retourné face en bas et face en l'air, et on voit que l'as de pique a repris sa forme originelle.

"Mais si c'était l'as de pique, cela se verrait...!" A ces mots, les 4 cartes sont éventailées, et il n'y a plus 4 as comme au départ, à savoir pique, cœur, trèfle et carreau, mais 4 as de pique visibles, des multicolores de faces et des as de pique ordinaires (2 + 2).

Poursuivant toujours, le magicien explique si ce n'était pas l'as de pique qui correspondait à la couleur de la carte choisie, il faudrait chercher autre part.

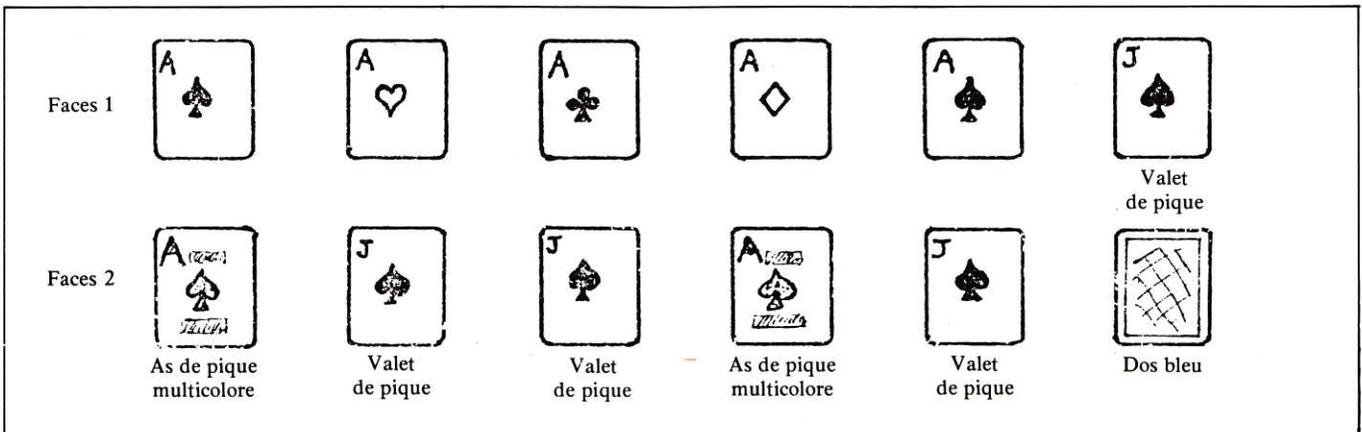
A ces mots, instantanément le magicien a en main 4 as visibles qui sont respectivement : à de pique ordinaire, cœur, trèfle et carreau.

"Supposons que la carte choisie soit un carreau", à ces mots on frotte l'as de carreau : à vue, il se retourne.

"Oui, mais peut-être n'est-ce pas carreau ?" Le dos est frotté et de nouveau un as de pique multicolore apparaît.

Le magicien est ennuyé de ce nouvel effet, donc prend cet as multicolore de pique, et le place dans sa poche.

"Cherchons autre part". A ces mots, le magicien éventaille de nouveau les 4 as :



toujours 4 as, pique ordinaire, cœur, trèfle et carreau.

"Pourtant je pense que carreau peut être bon". A ces mots de nouveau l'as de carreau est frotté, et de nouveau il se change en as de pique multicolore.

Là encore, ennuyé, on reprend cet as multicolore et on le remet dans la poche.

Dès l'instant où l'on sait que ce n'est pas pique, il revient effectivement ; les 4 as sont remontrés comme précédemment : pique, cœur, trèfle et carreau.

"Toutes les choses que je vous dis ici ne m'indiquent pas vraiment quel est le nom de la carte choisie. Finissons-en. Quel était le nom de votre carte s'il vous plaît ? Valet de pique..."

A ces mots, le magicien retourne une à une les cartes faces en l'air sur la table, et les 4 as se changent à vue : un, deux, trois, et quatre valets de pique.

Je ne sais pas si vous sentirez l'atmosphère du texte vis-à-vis des effets magiques, mais en faisant bien vivre toutes ces actions, le tour apparaîtra comme quelque chose de complètement fou.

Pour moi, c'est la véritable manière de concevoir un tour de cartes. Ni queue ni tête, maximum d'effets, monologue bizarre, climat inattendu.

Pour effectuer ce tour, on a besoin de 6 cartes, ce qui n'est pas beaucoup au demeurant, vis-à-vis de tous les effets énoncés.

Il vous faut 5 cartes doubles faces et une carte à dos ordinaire. Je vous encourage quand même à fabriquer les cartes nécessaires, ou à les faire fabriquer, car cela vaut la peine.

Voir figure 1 pour les cartes nécessaires :

Il est recommandé pour cette routine de se servir d'un jeu bicycle, l'as de pique Tally-Ho permettant finalement moins de possibilités pour ces effets.

Rappel fabrication des as de pique multicolores : (fig. 2)

L'intérieur des A est colorié avec un feutre indélébile orange.

Vous délimitez par un rectangle de couleur jaune cette portion de carte. Avec un feutre marron, coloriez l'intérieur du B et de 808. (fig. 3)



fig. 2

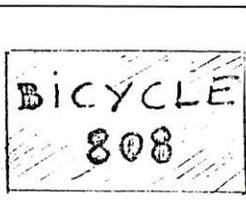


fig. 3

Pour le piquer : coloriez le personnage en rose, et les parties contenant les points blancs en vert.

Délimitez au dessous, un autre rectangle, en coloriant les mots en orange, et le

rectangle extérieur en vert. (fig. 4)

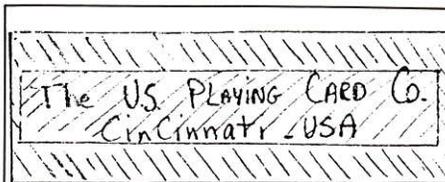


fig. 4

Montage :

Placer faces visibles sur table les cartes suivantes : valet de pique à dos, as de pique (valet de pique), as de carreau (as de pique multicolore), as de trèfle (valet de pique), as de cœur (valet de pique), as de pique (as de pique multicolore).

Technique de présentation :

Le paquet de cartes est tenu en main droite en position de Biddle Move. Le pouce gauche pèle l'as de pique et inverse les deux autres as sur l'as de pique décalé.

Dans le même mouvement, l'index droit reprend l'as de trèfle, puis le pouce gauche repousse l'as de cœur sur l'as de trèfle, et l'as de pique est replacé sur l'as de cœur.

Cette séquence de mouvements doit être enchaînée pour, d'une part, montrer les 4 as, et d'autre part, pour qu'il soit impossible de pouvoir apercevoir une épaisseur de l'as de carreau.

Voir position dans la figure 5 :

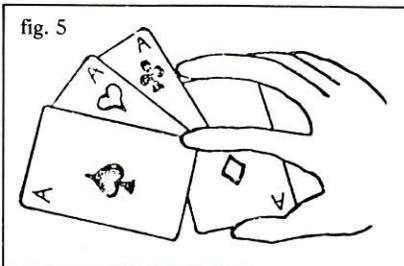


fig. 5

Dans cette position on obtient un maximum de vision pour tous les angles et grâce à ce Biddle spécial (médus-annulaire), il est impossible de pouvoir apercevoir autre chose que l'on ne veut montrer.

Egaliser les cartes et les replacer en main gauche dans la position de donne.

S'il n'y a pas eu d'erreur, le paquet est reconstitué comme au départ, as de pique visible.

Boucle de la carte du dessous. Pelage de la carte de face avec le pouce gauche sur la carte du dessous, sans qu'on puisse flasher le valet de pique du dessous.

Effectuer alors un filage Duvivier comme décrit dans le 2004 (exemple pour Voyage Fantastique). En fait, ce comptage est un compromis avec un Hamman, une double levée et un retournement, tout ceci s'effectuant en un temps.

Une fois que la double carte est en main gauche, filer ces deux cartes en main droite en transposant tout le paquet, as de cœur visible, en main gauche.

Retourner la double carte as de pique de la main droite, face en bas, sur l'as de cœur visible. Un dos est visible.

Note : Nous nous amuserons, tout au long de la routine, à compter le nombre de flashes de dos, alors que, ne l'oublions pas, nous n'en possédons qu'un.

Donc premier flash de dos.

Tirer vers soi le dos pour que l'on aperçoive à peu près les deux tiers de la carte de face : as de pique multicolore.

Remettre à niveau le dos sur le paquet. Boucle de la carte du dessous et comme précédemment, pelage de la carte du dessus sur la carte du dessous. Filage de ces deux cartes en main droite en Biddle Move, la position étant : as de pique et son paquet en main gauche dans la position de donne (deuxième flash de dos), double carte dos visible en Biddle Move en main droite.

Placer cette double carte de la main droite vers soi comme pour la production précédente.

D'un mouvement sec et continu, égaliser les deux cartes au niveau du paquet et, dans le même mouvement, retirer vers soi de deux tiers le dos, ce qui change à vue l'as de pique multicolore en as de pique ordinaire.

Egaliser de nouveau le dos au niveau du paquet.

Effectuer de nouveau boucle, pelage de la carte du dessus sur la boucle. Filage de ces deux cartes de la main gauche en main droite, et retourner les deux cartes comme une de la main droite face en l'air sur les cartes de la main gauche (troisième flash de dos), mais décalées d'un tiers à peu près vers soi, révélant deux as de pique visibles.

Boucler la carte du dessous et tirer tout le paquet au-dessus de la boucle pour révéler juste le A de l'as de trèfle.

A présent, mettre la main droite index sur l'as de pique de face, médus et annulaire sur l'as de pique n° 2. Tirer le paquet vers soi ce qui fera apercevoir 4 as de pique.

Voir position figure 6 :

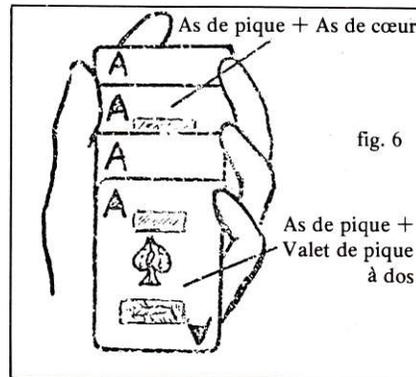


fig. 6

As de pique + Valet de pique à dos

Dans le mouvement d'égaliser le paquet, lever avec le pouce droit les deux cartes de face.

Egaliser tout le paquet, ce qui procure un break des deux cartes de face, sans être obligé de les rechercher.

Retourner ces deux cartes face en bas, comme une sur la face de l'as de pique (quatrième flash de dos). Break de deux cartes du dessous.

La séquence de mouvements qui va suivre doit être enchaînée jusqu'à l'Ascanio. Peler le dos dans le break. Le paquet tenu en Biddle Move, as de carreau visible, est replacé sur le paquet de la main gauche. Comptage Ascanio : 4 as différents.

La tenue de l'Ascanio doit être assimilable à la tenue précédente avec un masque du médium et de l'annulaire de la main droite pour ne pas flasher l'épaisseur de cet as (de pique).

Sans inverser, prendre les trois cartes décalées de la main gauche et les replacer en main gauche en position de donne, as de carreau visible.

Pendant cette action le paquet Biddle Move est placé pour un instant sur la table, sans le lâcher, ce qui permet de pouvoir laisser échapper une carte du dessous et de pouvoir le reprendre, sans que pratiquement la main du Biddle bouge.

La main du Biddle revient sur l'as de carreau vers soi, va au niveau de l'as de carreau pour égaliser, et le paquet est retiré de nouveau : l'as de carreau apparemment s'est retourné (cinquième flash de dos).

Nous sommes dans la position avec un as de pique visible et un dos sur le paquet visible.

De nouveau, ramener l'as double au niveau du paquet, et retirer la carte du dessus vers soi : un as de pique apparaît.

Égaliser l'as décalé vers soi, tout en poussant avec le médium l'as égalisé du paquet, ce qui donnera : as de pique ordinaire, au niveau du paquet, as de pique multicolore décalé vers l'extérieur de ses deux tiers.

Prendre avec la main droite l'as de pique multicolore et le placer dans la poche.

Break des deux cartes du dessus, lever ces deux cartes en Biddle Move avec la main droite : l'as de carreau apparaît. Le pousser le placer décalé sur l'as de pique.

Pratiquer de même avec l'as de cœur et l'as de trèfle. De nouveau 4 as différents.

La position pour le moment est la même que la position de base.

Inverser en main gauche l'as de trèfle, puis dessus l'as de cœur, puis dessus l'as de carreau. Faire un break sous l'as de carreau.

Placer pour un instant l'as de pique double du Biddle sur l'as de carreau. Peler l'as de pique de face sur le paquet : un dos apparaît en Biddle Move en main droite (sixième flash de dos). Retourner cette double carte face en l'air décalée vers soi d'un tiers : de nouveau deux as de pique.

Dans le mouvement d'égaliser l'as de pique décalé, pousser avec le médium droit l'as de pique égalisé. Reprendre cet as et le replacer décalé vers soi de deux tiers.

Dans le mouvement de l'égaliser, le médium se replace sur l'as de pique multicolore, ce qui aidera à le pousser vers l'avant lorsque l'as décalé vers soi reviendra au niveau du paquet.

Reprendre cet as multicolore et le mettre dans la poche. Carte du dessous dessus : as de trèfle visible.

Comptage Elmsley : de nouveau 4 as.

Boucle de la carte du dessous, puis laisser échapper une carte du dessous sur la boucle, donc break de deux du dessous.

Peler l'as de trèfle sur les deux cartes du break. L'as de cœur est tenu en Biddle Move en main droite.

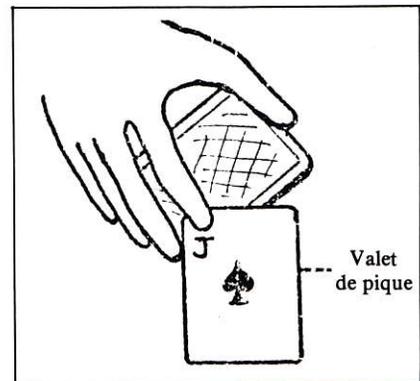
Filer les trois cartes de la main gauche pour qu'elles se retrouvent en Biddle Move : l'as de cœur est maintenant en main gauche en position de donne.

Retourner l'as de trèfle triple face en bas sur l'as de cœur (septième flash de dos) : un dos est visible.

Boucle de la carte du dessous. Peler le dos dans la boucle. Tirer les deux cartes du milieu : un valet de pique apparaît (huitième flash de dos). Filer ces deux cartes comme une en main gauche dans la position de donne. En Biddle un dos visible avec les deux cartes restantes.

Pousser le valet de pique de face et le prendre comme dans la figure 7 :

Le laisser tomber sur la table. Pratiquer de même avec le deuxième valet de pique. On a toujours le reste des cartes tenu en Biddle Move.



Le pouce gauche vient sous le paquet, les trois doigts dessus, on retourne d'un coup sec tout le paquet : un troisième valet apparaît et on le place sur les deux de la table.

Le pouce droit se place sous la dernière carte de la main gauche, les doigts dessus, et pour placer le quatrième valet sur les trois autres, on retourne comme pour faire une levée double, la carte face en bas, face en l'air, pour obtenir à la fin (neuvième flash de dos) 4 valets faces visibles sur la table en un petit ruban.

Note : Imaginez avec un seul dos tout ce que l'on obtient. Partant de là, le magicien comme le spectateur, ne pourra jamais soupçonner tout ce que vous avez en fait dans les mains.

L'esprit pour ce point est synonyme du "Voyage Fantastique" du 2004.

Essayez de faire abstraction des techniques pour réaliser cet effet, et vous verrez qu'une fois surpassés les mouvements, cette routine est simple et attrayante pour tous les publics.

Copyright Dominique Duvivier, 1978.



THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

The world's most exclusive Club.

For details, please write to :

JOHN SALISSE

Hon Secretary

12, Hampstead Way

LONDON NW 11

Clubroom, Theatre, Museum
& Library.

84 Chenies Mews, LONDON. W. C. 1."

TOPS

• Magazine Of Magic

SUBSCRIBE TODAY—

\$1 per copy—\$ 9.00 Yearly

2 Years \$17.00—3 Years \$ 24.00

TOPS MAGAZINE

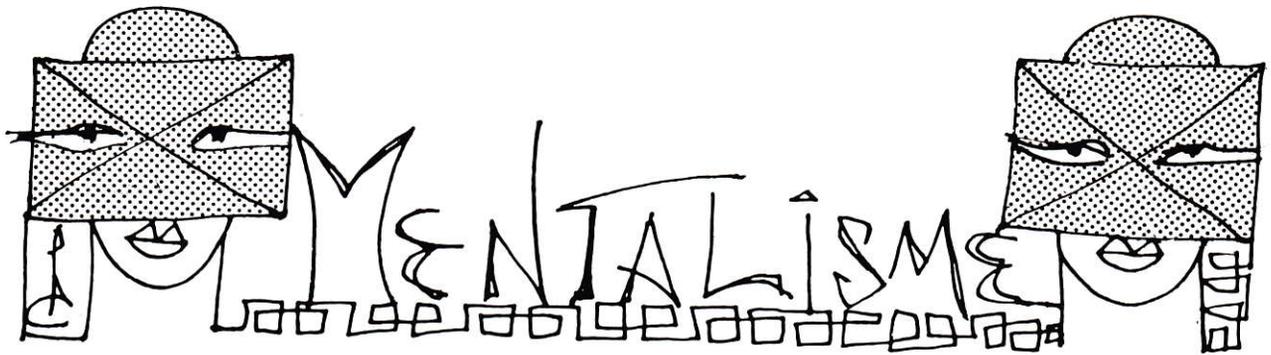
ABBOTT'S

MAGIC COMPANY

Colon, Michigan 49040

(Abbott's Catalog No. 20-\$2.00)

(Outside U.S. add 50¢ additional)



CARTES MARQUEES "LE TAROT ECOSSAIS"

Dans le tour précédent de l'Huile et l'Eau, je conseillais l'emploi du nouveau jeu de 32 cartes GRIMAUD. Ce jeu possède l'avantage d'avoir un tarot dit "Tarot Ecossais" très courant voici quelques années. Mais peu utilisé de nos jours, il facilitait le marquage des cartes de ce tarot, puisque un point suffisait pour connaître aussitôt et sans erreur la valeur et le point de la carte ; adapté à ce nouveau jeu, il en multiplie les possibilités ; aussi ai-je cru intéressant de le rappeler et d'en donner ci-dessous la description.

Voici ce marquage d'après CAROLY.

Robert-Houdin, dans ses ouvrages, explique le parti qu'on peut tirer des cartes marquées.

Notre but est de soumettre un système de points qui s'applique admirablement au tarot le plus répandu de nos jours et qui est connu sous le nom d'écossais.

La figure 2 montre la disposition de ce dessin : des groupes de lignes se croisant à angle droit, forment entre elles des carrés dont nous tirons parti pour disposer, au dos de chaque carte, un seul point qui nous sert à la reconnaître.

Remarquons, d'abord, qu'il se trouve dans ce dessin des lignes minces et des épaisses.

Occupons-nous d'abord de ces dernières.

Leur intersection produit un carré qui est lui-même coupé de lignes minces réservant dans chaque angle du grand carré, un carré plus petit. Ces quatre carrés vont nous désigner la couleur de la carte. Convenons que celui du haut sera réservé aux cœurs, celui de droite aux piques, celui du bas aux

carreaux, et enfin le carré de gauche sera consacré aux trèfles.

Nous pouvons placer huit points ou petits traits dans chacun de ces carrés, et les disposer de telle façon qu'il nous indiquera la valeur de la carte.

La figure 1 ci-dessous montre les emplacements de ces signes.

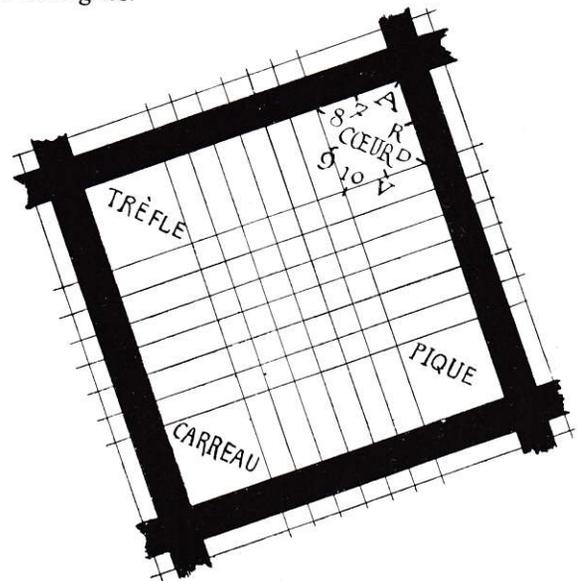


Fig. 1

Si le point se trouve tout en haut dans l'angle du carré, il nous informera que cette carte est un as ; le roi sera marqué par un signe placé au milieu du côté supérieur de droite, et, en tournant autour du carré, il nous sera facile d'indiquer les huit cartes selon la convention suivante :

as : dans l'angle en haut du carré
 Roi : au milieu du côté supérieur droit

Dame : dans l'angle de droite
Valet : au milieu du côté inférieur droit
Dix : dans l'angle du bas
Neuf : au milieu du côté inférieur gauche
Huit : dans l'angle de gauche
Sept : au milieu du côté supérieur gauche.

La figure 2 ci-dessous explique tout le système ; il est bien entendu qu'un seul point suffit pour désigner n'importe quelle carte. Mais, pour plus de sûreté, on en met deux. Un à chaque bout de la carte, ce qui permet de la reconnaître de quelque côté qu'elle se présente.

Le point qu'on remarque dans la figure 2 désigne le 7 de pique.

Avec un jeu biseauté et marqué de cette façon, un amateur, même débutant, peut produire les plus brillants tours de cartes.

On a conseillé, comme dans la description ci-dessus, de mettre un point supplémentaire, l'un en haut, l'autre en bas, pour ne pas avoir d'hésitation quand les cartes se présentent, tantôt d'un côté, tantôt de l'autre. Je conseillerai, pour ma part, de n'en mettre qu'un et de classer ensuite les cartes dans le même sens point en haut par exemple, pour obtenir un jeu dissymétrique.

Avec tous ses avantages, une carte tirée et remise dans ce jeu après l'avoir retourné bout à bout, se retrouve facilement même un fois le jeu mélangé et en

même temps, on connaîtra la valeur... ce qui facilite et multiplie les possibilités de ce jeu.

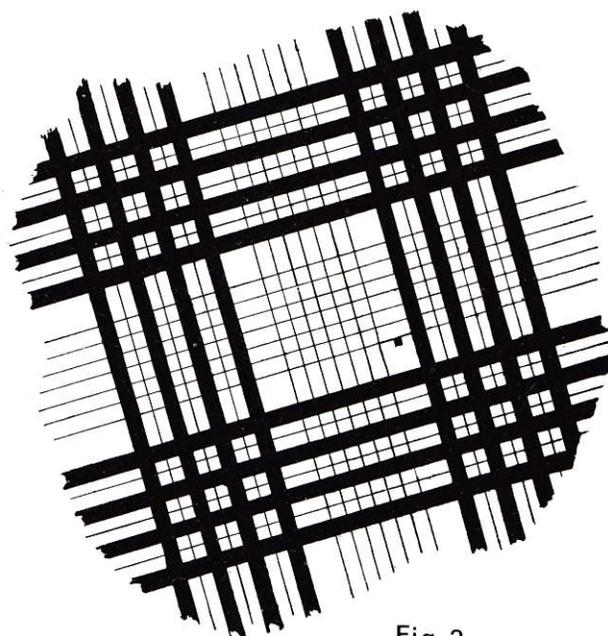


Fig. 2

La couleur de ce tarot étant bleu ciel, on choisira une encre adéquate pour ce marquage, par exemple dans la gamme Waterman : Bleu des mers du sud ou Bleu Floride, à moins que l'on préfère marquer de la pointe d'une épingle...

Paul ANTOINE
 (Paul ALSSY)

CARTE DANS L'ŒUF

SCHOKI

EFFET : Apparition d'une carte dans l'intérieur d'un œuf.

L'artiste invite un spectateur à choisir une carte parmi 10 qu'il sépare d'un jeu préalablement mélangé. Il lui demande d'introduire cette carte entre les neuf restantes. Le magicien sort un petit oiseau de papier qu'il approche du spectateur qui tient les cartes, et simule de faire donner à l'oiseau un petit

coup de bec. Ensuite, il lui fait de nouveau compter les cartes mais, à la surprise de l'assistance, il n'y en a que neuf. Les cartes sont vérifiées, celle qui manque est la carte choisie.

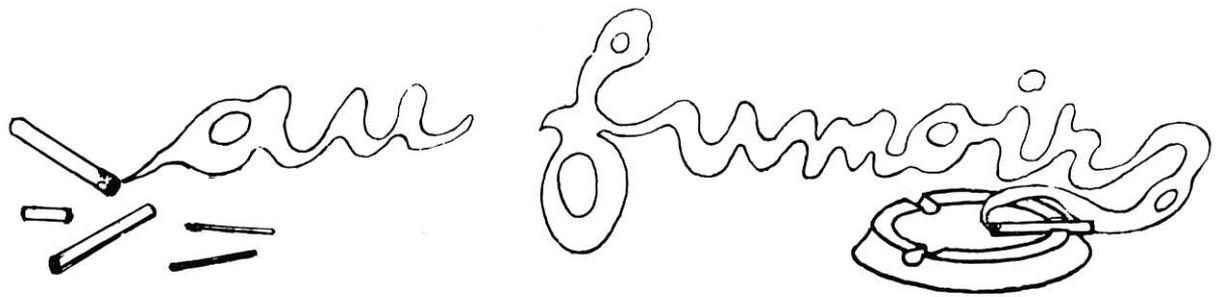
L'illusionniste sort de nouveau le petit oiseau et, en lui donnant un coup sur la tête, fait tomber un œuf qui se rompt et la carte qui manquait apparaît de l'intérieur.

MATERIEL :

- Carte duplicatum pour escamotage
- Petit oiseau en papier
- Œuf vide, contenant le duplicatum de la carte.

Il n'est pas nécessaire de donner davantage d'explication étant donné la simplicité de ce petit tour.

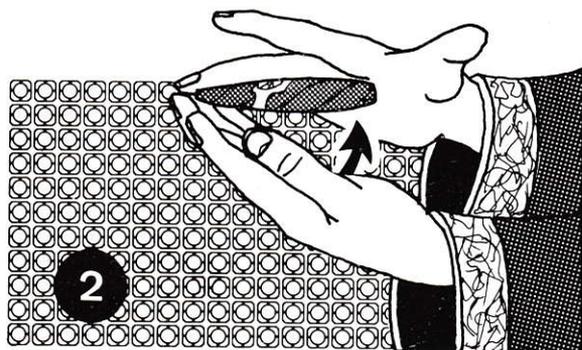
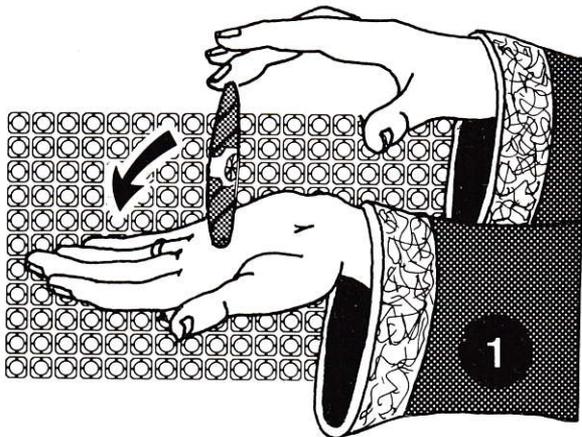
Traduction libre de "C.E.D.A.M." par Georges Riffaud



DE CIGARES DISPARITIONS

Ces deux passes ne vous sont sans doute pas inconnues. Elles ont été mises au point à la fin du siècle dernier. On les trouve dans bien des livres, depuis "Das Universum der Magie" de Conradi jusqu'au "Cours Magica" de Veno.

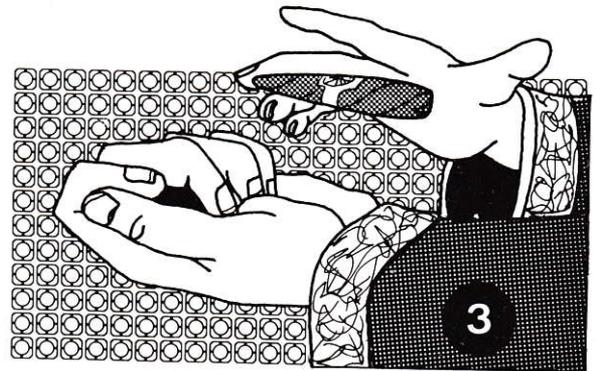
Alors, pourquoi vous les "ressortir" ? Uniquement pour vous prouver que les passes les plus simples sont souvent les meilleures et qu'elles ne doivent pas être dédaignées des grands maîtres. D'ailleurs, elles étaient les favorites d'OKITO.



Disparition sur la paume :

Tenez le cigare (éteint !) verticalement, le bout

rond sur la paume gauche, le plus pointu sous le médium droit (fig. 1). Rapprochez les mains pour déposer le cigare sur les doigts gauches (fig. 2). Ceux-ci semblent se refermer sur lui. En réalité, les doigts droits continuent un peu leur mouvement de dépôt et font basculer le cigare qui passe en main droite (fig. 3).



Les deux mains s'écartent. La droite tient le cigare à la coulée avant, tandis que la gauche fait les classiques gestes de pulvérisation.

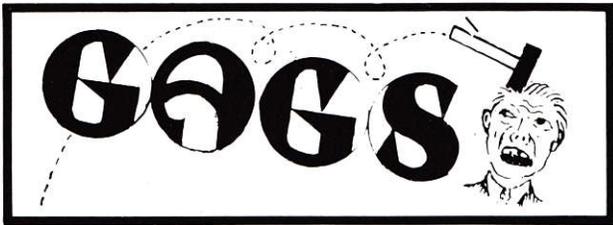
Disparition au bout des doigts :

Elle s'apparente à la bascule de Zirka. Le cigare est exhibé, toujours à la verticale, au sommet des doigts de la main gauche réunis en cône. La main droite enfonce le cigare dans ce cône digital (fig. 4). Faites ce mouvement nettement ; aucune raison de tapoter sur le bout. La pénétration semblerait inutilement difficile.

Tout à fait comme dans la passe précédente ; les doigts droits continuent leur mouvement et le cigare bascule dans la main droite (fig. 5). La main gauche se ferme, s'écarte et s'ouvrira vide.

Si, par hasard, vous n'avez plus ce tour au bout des doigts, ré-entraînez-vous en faisant alterner vrais et faux dépôts, disparition en main droite et en main gauche.





UN PARI TOUJOURS GAGNE

Vous donnez un jeu de cartes à mélanger. Pendant ce temps, vous vous faites bander les yeux et, tournant le dos à votre public, vous demandez qu'après le mélange, on étale les cartes, figures en dessous, sur la table.

Cette opération étant faite, vous dites, en vous retournant :

"Pensez-vous qu'en touchant simplement une de ces cartes de mon index, je puisse deviner le nom de cette carte ?"

Naturellement, on répond que c'est impossible.

Vous demandez à un spectateur de s'assurer que vous ne pouvez rien voir avec votre bandeau et, ensuite, vous le priez de guider votre main dont vous

tendez l'index, sur une carte de son choix et vous dites :

"Je parie une bouteille de champagne avec qui voudra que c'est le DIX de CARREAU qui est sous mon index !"

...Et vous gagnerez votre pari, car vous aurez collé, avant de commencer, sur la pulpe de votre index droit, une carte miniature : 10 de carreau.

Retournant votre index, triomphant, vous précisez :

"Tout le monde est témoin que c'est bien le DIX de CARREAU qui est sous mon index !!!"

Traduction libre et adaptation de "MAGIE"
par Georges POULLEAU (Diavol)

Que faire du cigare caché en main droite ?

Classiquement, on le sort de son genou droit ou de son coude gauche, à moins que ce soit dans la poche d'un spectateur qu'il se matérialise.

Cependant, si vous regardez la fig. 3, vous constaterez que le cigare peut disparaître complètement. La coulée avant le permet.



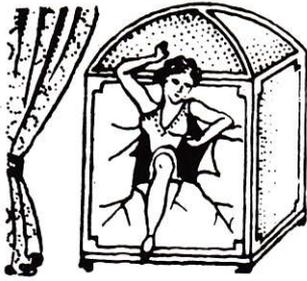
Il suffit d'appliquer la technique du "sleeving" telle que Dominique vous l'a décrite à propos d'une disparition de stylo (Journal de la Prestidigitation n° 305 de juillet-août 75).

Et rappelez-vous ce qu'OKITO dit un jour à son fils :

"Si tu ne peux pas faire un tour avec des mouvements naturels, alors, ne le fais pas du tout !"

(MELDINI)





Grands Trucs

DISPARITION ET REAPPARITION D'UNE JEUNE FILLE

Ce procédé, décrit par Arnold Schüttler, dans *MAGIE*, permet de présenter un "GRAND TRUC" sur n'importe quelle scène, sans effet de glace, sans trappe et avec un matériel simple, peu onéreux et très transportable, qui consiste en :

- Une jeune fille mince et souple.
- Un paravent à deux feuilles léger.
- Une chaise à dossier plein.
- Une grande ombrelle.
- Un drap blanc.
- et - Une "forme" qui sera facile à façonner avec du fil de fer.

Cette "forme" sera fixée au dossier de la chaise, comme le montre la figure 1. Elle peut pivoter sur le bord supérieur du dossier et se tenir ainsi verticale.

Dans cette position, si on recouvre la chaise avec le drap, la "forme" donne l'illusion de la tête d'une personne assise sur la chaise.

En tirant brusquement le drap en arrière, la "forme" se rabat derrière le dossier où elle reste invisible.. et la jeune-fille a disparu !.

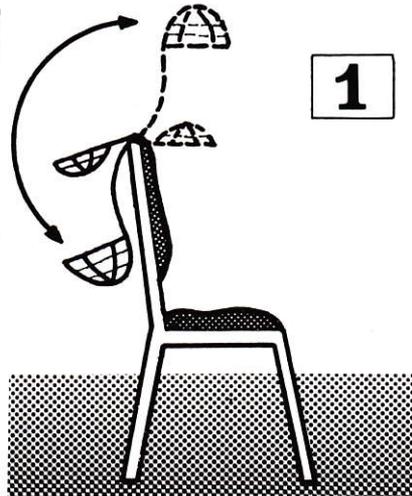
Voici maintenant le "modus operandi" de ce tour spectaculaire.

Placez le paravent ouvert sur la scène à l'endroit qui vous paraîtra convenable après une répétition.

La chaise est placée à 80 cm environ, devant le paravent.

La jeune fille vient s'asseoir sur la chaise. A 5 ou 6 pas à gauche de la chaise se trouve posée à terre une grande ombrelle, ouverte (figure 2).

Vous bavardez gentiment avec la jeune-fille et vous étendez le drap devant elle, en le laissant traîner à

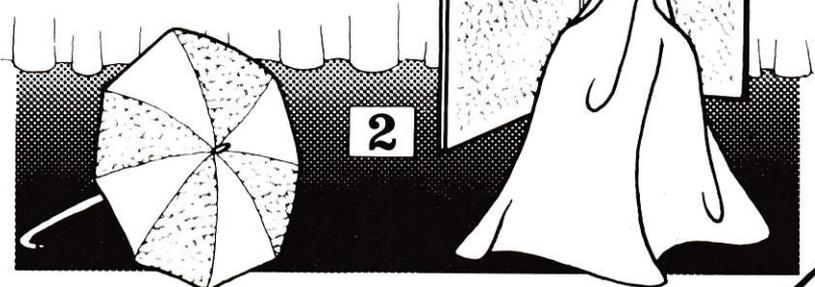


terre, ce qui la cache complètement aux yeux du public.

Vous êtes ainsi prêt à la recouvrir du drap, mais, profitant de cet écran, la jeune-fille se lève, passe derrière la chaise, dresse la "forme" sur le dossier de la chaise, puis disparaît derrière le paravent. Tout ceci se fait très rapidement, pendant que vous continuez à lui parler.

Vous recouvrez alors la chaise ainsi que la "forme" avec le drap. Personne ne peut douter de la présence de la jeune-fille sur la chaise puisqu'on aperçoit sa forme (voyez la figure 2)...

Maintenant vous déplacez le paravent vers votre gauche, en passant DEVANT l'ombrelle, sans le soulever du sol.



La jeune fille suit le mouvement derrière le paravent et profite de cet écran pour se blottir et s'accroupir derrière l'ombrelle.

A ce stade, vous vous éloignez avec le paravent, vous le fermez et l'appuyez contre un meuble ou un portant, à trois ou quatre mètres de là.

Il ne reste en scène que la chaise et l'ombrelle qui cache la jeune fille ; mais le public croit voir toujours la jeune-fille assise sur la chaise.

Vous pouvez encore échanger quelques paroles avec elle pour confirmer cette illusion car le public ne peut discerner que sa voix ne vient pas de la chaise.

Vous plaçant DERRIERE la chaise, vous tirez le drap rapidement en arrière, ce qui fait basculer la "forme" derrière le dossier où elle reste invisible... La jeune fille a disparu !!!

Au même instant, elle pousse un cri et surgit de sa cachette en refermant l'ombrelle et en saluant le public.

Georges POULLEAU
(Diavol)



COLLECTIONNEURS et bibliophiles

REUNION DU 24 AVRIL 1978

Pas de thème, exceptionnellement pour cette réunion.

Après que Pierre FOREST nous eut fait part de la façon dont sera organisée la vente d'ouvrages anciens, prévue pour le prochain Congrès, Patrick LANCHY montra une jolie reproduction numérotée, qui fut offerte par les "Amicis della Magia de Torino" aux participants des récentes journées magiques de Lyon.

Jacques VOIGNIER présenta une boîte à divination ancienne, dont il nous fit voir la description dans le "Guyot", puis un très intéressant livre (fin XIIIe) réalisé entièrement à la main, texte et illustrations en couleurs, ainsi qu'un portrait au crayon de Pickmann, avec annotations manuscrites de ce dernier.

François VOIGNIER avait apporté une "boîte aux énigmes", très belle pièce en marquetterie incrustée d'écaïlle et de nacre et une boule en cuivre au mouchoir brûlé et raccommodé.

Claude DOULLIET

REUNION DU 22 MAI 1978

Très intéressante soirée, préparée par Pierre FOREST et Georges PROUST et consacrée aux casse-tête et boîtes à secret.

Pierre FOREST exposa les différentes constructions modernes et anciennes de boîtes ainsi que les systèmes permettant de parvenir à les ouvrir ; le tout illustré par de nombreux exemples, notamment : des tonnelets à ouverture par chocs, des boîtes s'ouvrant par glissements successifs des faces, l'une d'elles ne nécessitant pas moins de 54 opérations et une boîte métallique fabriquée par Rezvani.

Georges PROUST présenta à son tour, plusieurs modèles de boîtes à sept, dont une série cylindrique en buis tourné ; des livres, des tabatières et des tirelires en bois à secret ; les boîtes spiritées permettant la lecture d'une inscription intérieure ; une double boîte à divination et une pièce unique constituée par une série de coffres gigognes dans lesquels une pièce peut être introduite alors qu'ils sont déjà fermés.

MYSTAG : la "Boîte à l'oiseau" (second Empire) et la boîte à double tiroir.

Claude ARIBAUD : une boîte en ébénisterie à deux changes successifs de carte.

Pierre FOREST aborda enfin les casse-tête en présentant de nombreux ouvrages : "Méchanical puzzle" de Hoffmann (env. 1890) "1000 casse-tête du monde entier", "Party Lines" de Robert Harbin, "Mathematical puzzle", "Electronic puzzle and games" et "le jouet perpétuel".

Il mit pour terminer une infinité de casse-tête anciens ou plus récents à notre disposition, ainsi que plusieurs gadgets électroniques modernes.

Claude DOULLIET

Nous avons le plaisir d'apprendre que le FRUIT D'OR de MONTANEUF 1978 a été décerné à notre ami Claude RIX.

BORDEAUX

REUNION DU 7 JUILLET 1978

Nous avons la joie d'avoir parmi nous, notre camarade Patrick JUZEAU, qui manie avec la même dextérité la baguette de chef d'orchestre et la baguette de magicien. Il nous annonce son prochain départ pour Nantes, ce qui nous cause des regrets. Il promet de revenir nous voir, ce qui nous fera toujours un énorme plaisir.

DI MARTINO a été désigné par l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs, comme membre du Jury au prochain Congrès Français de l'Illusion qui aura lieu les 13, 14 et 15 octobre, à Versailles. Il est félicité.

LEROUX présente, avec beaucoup de dextérité, l'art de tricher au pocker, d'après le livre de Pancrasie. C'est un travail difficile de mémoire et d'adresse. Il est très applaudi.

CAPDEVILLE montre une nouvelle façon de présenter le tour du disque et du foulard.

La prochaine réunion aura lieu le vendredi 1er septembre. Des vœux de bonnes vacances sont échangés.

CHATELIER

CAEN

REUNION DU 19 MAI 1978

15 présents.

Nous pensons que les Magiciens Normands, dont certains avaient la corvée d'une longue route avant de retrouver leur dodo, n'ont pas regretté le déplacement.

FLIP, en grande forme, ne fut avare ni de son temps, ni de ses démonstrations, ni encore moins de ses explications données devant un public très attentif ; il est vrai que d'emblée le conférencier nous fit marcher à la baguette !

Sa dextérité (je pense notamment à ces nœuds faits en plein vol, à croire que nous n'avions pas devant nous un habitant des Pays-Bas mais plutôt un gaucho expert au lasso !), ses trouvailles, ses "mis-directions" sont admirables.

La deuxième partie de sa conférence est consacrée au close-up (la première étant une présentation-explicative de tours de salon avec le plus souvent une note humoristique). L'intérêt est rehaussé par le fait que FLIP ne se contente pas d'un cocktail micro-magique décousu, mais qu'il présente une série de routines chacune de durée importante.

Nous espérons que ZUM POCCO que nous ne saurions assez remercier pour cette excellente soirée, aura la main aussi heureuse lors de son prochain choix.

MAGIC'SON

DIJON

REUNION DU 17 MARS 1978

14 présents.

A l'occasion de cette première réunion de l'année, JACKY nous dresse le bilan : bien que quelques factures ne nous aient pas été payées, le bilan est positif.

Renouvellement du bureau :

Après le vote des membres de l'AFAP, sont élus :
Président : WILLIAM
Vice-Président : DIMITRI, Pr. PUCK
Trésorier : JACKY
Questions exceptionnelles : BOB VALOR
Porte parole : MAX BERNUEL
Secrétaire : JEAN MA-J

La majorité des membres du club propose que ce bureau soit élu pour 3 ans.

Un calendrier des "Cartes blanches" est prévu pour l'année.

La partie importante de la réunion est alors consacrée à la critique constructive des numéros de chacun dans le cadre des représentations du cercle. Chacun prend conscience des améliorations à apporter afin que l'ensemble de la représentation soit presque parfaite.

Précédant la partie démonstrative, Bob VALOR nous offre quelques bonnes bouteilles de champagne, pour fêter ses trente années de représentation.

Bernard GARNIER nous présente le sac à l'œuf avec le boniment de Robert VENO, suivi des cordons du fakir et des anneaux de bois, et des ardoises spirites.

REUNION DU 21 AVRIL 1978

11 présents.

La réunion a lieu à COUTERNON chez M. CADOT.

Les magiciens présents à la rencontre du Sud-Est, nous font un compte-rendu de ces journées, sans oublier de dire que notre ami LUDOVIK a obtenu le 1er Prix ex aequo de manipulation.

Une conférence de FLIP est prévue pour le mois prochain.

Carte blanche à Bob VALOR : "les cartes géantes".

Pendant une heure nous avons regardé plusieurs tours que Bob a adapté aux cartes géantes. La présentation est excellente, les effets sont nombreux et laissent le public surpris par la dimension des cartes.

Partie démonstrative :

M. CADOT : coïncidence.

Melle CADOT : une corde, un anneau.

JEAN-CLAUDE : occult board.

WILLIAM : tours de cartes, 4 rois, 4 dames, 4 as.

Jean MA-J : équilibre avec une ceinture.

La soirée se termine par la dégustation d'une excellente Sangria.

Encore merci à la famille CADOT.

8 MAI 1978

CONFERENCE DE FLIP

Après une distribution à chacun d'une baguette et d'une corde, la première démonstration de FLIP, est celle de la flûte. C'est une succession de passes personnelles où l'on constate chez FLIP, une complète maîtrise de ses manipulations et de son talent de comédien.

Après des routines de papier déchirés, on reste en admiration devant ses tours et même jongleries de cordes.

Suivent des routines de cartes, de bagues et un très bon tour avec un verre, un foulard et un œuf.

La conférence se termine par la présentation d'un portefeuille merveilleux et une suite de tours à l'aide de cartes de visite, de ficelles, de billets.

Il va sans dire que chacun a apprécié la conférence de FLIP qui s'exprime dans un français compréhensible et qui, chose peu commune, vend ses notes et routines à des prix très abordables.

Merci à FLIP pour cette soirée.

Jean MA-J

GRENOBLE

REUNION DU 7 JUIN 1978

13 présents.

Partie administrative :

La proposition de notre Président de porter à 60,00 F (30,00 F pour les étudiants), le montant de la cotisation CRHG, pour l'année 1979, est adoptée par les membres présents.

Partie démonstrative :

Maurice SALTANO : exécute un tour de Roy

Walton, "les familles heureuses", décrit page 18, dans le n° 17, de la revue Cardini-Club-Revue.

Jims PELY : nous révèle un très bon tour de Nick Trost "Champ de course", version de Wladimir, décrit page 18 dans le n° 9 de la Revue Cardini-Club-Revue.

Joseph MALDERA : présente un tour de salon "passe-passe" d'une bouteille et d'un foulard. - "Extra sensoriel map", tour décrit page 8, dans le "close-up de Jims Pely", tome 2, ainsi que page 4, du n° 10, de la Revue Arcane.

Messieurs CHARRA et BERNARDI nous présentent plusieurs tours de cartes.

Bernard WALTER

LILLE

REUNION DU 21 AVRIL 1978

12 présents.

PARTIE ADMINISTRATIVE :

Notre Président souhaite la bienvenue aux Membres présents et en particulier à notre Ami "Julien DELANNOY" en regrettant qu'il ne puisse venir nous tenir compagnie plus souvent, celui-ci étant le plus souvent retenu par ses obligations professionnelles.

Après avoir excusé quelques absents, M. COUCKE nous donne des nouvelles de notre militaire... en l'occurrence, "Bernard MORTIER" qui "patauge" en ce moment dans la marée noire de Bretagne.

M. COUCKE nous annonce ensuite la très prochaine nomination, au grade de "Magicien", de notre Ami "HENNION" puis remet officiellement à "Gill FRANTZI" son diplôme pour le prix de Magie Comique, brillamment obtenu au dernier Congrès AFAP de REIMS. Félicitations à nos deux Membres pour leur succès respectifs.

Après nous avoir présenté un très beau guéridon - à triple plateaux - qu'il met à la disposition des Membres du Club... notre Président nous annonce deux prochaines conférences, ce qui suscitent à notre Ami BURY une réflexion qui est à étudier, à savoir, par quel moyen (magnétophone, films, etc...) nous pourrions retenir le plus de choses possibles de ces conférences et d'autres à venir éventuellement.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

M. COUCKE F. Notre Président, transformé en voyant extra et lucide en même temps, mais hélas sans boule de cristal, arrivera néanmoins, après avoir fait choisir une carte par une spectatrice à la faire apparaître mystérieusement dans le verre de sa montre. C'est un excellent tour et une très belle montre truquée que plus d'un d'entre nous aimerait avoir à son poignet.

CONCOURS DES JEUNES :

J.P. LECOESTER - Pierrrot et Colombine en lumière noire - Apparition et lévitation de colombine. Il y a certainement des choses à revoir, mais si notre jeune Ami persiste et s'il est bien conseillé, il arrivera sans nul doute à en faire un bon numéro.

J.M. THIBAUT - Apparition de deux colombes au foulard et catalepsie de l'une d'elle sur 3 tiges métalliques, genre gros clous, grâce à un matériel incertain et scandaleusement vendu très cher par certains marchands de trucs !

D. DUFOSSEZ - Notre jeune et souriant Ami, toujours parfait dans d'excellentes routines de pièces et balles éponges.

D. VERBESSET - Une carte et un billet empruntés, brûlés dans une boîte, se retrouvent reconstitués en deux endroits différents.

C. LEROY - Nous apparaît avec une torche qui se transforme en canne avant d'effectuer différentes apparitions de foulards.

MEMBRES OBSERVATEURS :

F. MARECAUX - Une bague disparaît de son écrin pour se retrouver mystérieusement sur un doigt choisi au hasard) de la main de sa sœur.

S. POULAIN - Pour sa deuxième prestation au Club, nous prouve cette fois-ci qu'il sait aussi

être un habile manipulateur de cartes en exécutant plusieurs tours et routines fort intéressants.

J. HENNESSY - Commence par des foulards qui s'évadent d'une corde où ils étaient noués et termine avec un passe-passe de cartes géantes dans deux sachets, très bien fait et très intrigant.

M. FOURNIER - 3 cartes se retrouvent imprimées sur une plaquette en plexiglas.

P. PATOUX - Nouveau Membre en puissance Une révélation ! Un don de la parole et du calembour et il sait s'en servir pour exécuter des tours de cartes en blaguant avec les spectateurs. Il nous a fait passer un bon moment en espérant qu'il nous remettra ça une prochaine fois.

EXAMEN de Pascal ROMANO :

Notre Ami est un très très bon manipulateur, c'est certain et personne n'ira dire le contraire ! Mélanges de cartes, dés à coudre, cordes. C'est drôle, mais j'ai comme l'impression d'avoir déjà vu ça quelque part.

En ce qui concerne la partie démonstrative des membres actifs, et à part notre Ami EECKHOUT qui a eu tout juste le temps de nous exécuter de merveilleuses routines de jetons (style "LIEBENOV") et de cartes, nous sommes obligés de reporter nos démonstrations à une prochaine réunion, étant donné l'heure très avancée de celle-ci.

REUNION DU 22 MAI

14 présents.

CONFERENCE DE MAGICIEN HOLLANDAIS "FLIP"

M. COUCKE remercie les très nombreux invités de ce soir et nous présente "FLIP" après avoir fait éloge de ses nombreuses qualités et de son audience internationale.

Première partie : MAGIE DE SCENE

Notre Conférencier commence en se présentant joueur de flûte, mais sans flûte, flûte alors !... qu'importe, puisque celle-ci apparaîtra et disparaîtra à son gré, grâce à d'astucieuses passes et manipulations...

Grâce aux baguettes que "FLIP" a distribué dans l'assistance, celle-ci essaiera de réaliser ces petits miracles en suivant les explications du magicien.

Il continue avec une variante de ce tour, mais cette fois-ci, la flûte est recouverte d'un foulard.

Laisant tomber la musique, "FLIP", nous explique ensuite sa façon personnelle de réaliser le tour des papiers de soie déchirés et raccommodés. "FLIP" se saisit enfin d'une corde avec laquelle il effectuera, quelques miracles qui vont nous enchanter.

Corde coupée et raccommodée (sans détruire celle-ci). Nœuds sur la corde qui apparaissent et disparaissent et voyagent sans qu'on y comprenne rien.

Corde et anneau qui s'enclavent grâce à un trou invisible et la complicité d'un spectateur, c'est fantastique !

Changement de décors, "FLIP" nous exécute maintenant quelques manipulations et tours de cartes avant de terminer par l'œuf qui traverse un verre qui disparaît lui-même à la fin.

Pour terminer en beauté sa première partie "FLIP" nous présente sa routine de boules de billard avec des manipulations personnelles et nouvelles.

Deuxième partie : CLOSE-UP

Après avoir présenté un tour de cartes géantes "FLIP" nous présente sa routine d'anneaux chinois, puis avec une bague empruntée, effectue une série de passes, entre autres, la bague sur une baguette, bague sur un ruban, etc... Ensuite, passe-passe de billet (emprunté à notre Président) et de carte de visite, grâce à un portefeuille astucieusement truqué. Le billet se retrouvera à la fin dans une pochette d'allumettes.

"FLIP" terminera cette passionnante conférence avec l'aide de deux charmantes spectatrices pour nous représenter, façon "close-up", le tour des papiers déchirés et raccommodés, expliqué en début de séance.

Après avoir reçu l'ovation du public ravi de ses démonstrations, "FLIP" présente ses "notes

de conférences" et les met en vente pour les membres du Club intéressés.

Quant à nous, ormis le fait d'avoir appris de la bouche même de "FLIP" (qui manie l'humour aussi bien que son matériel), que les Hollandais étaient avarés et stupides ?... nous repartirons chez nous, heureux et satisfaits de cette conférence qui nous aura apporté et appris beaucoup de choses nouvelles.

Gill FRANTZI
supervisé par F. COUCKE

LYON

REUNION DU 22 MARS 1978

GIRANTON Gilles présente la pièce de 5 F à travers la poche.

HEINRICK nous éloigne de la France, avec son cabinet chinois.

JEAN PASCO et ses tours de cartes.

RENE DEVIENNE amuse l'auditoire avec sa transformation d'une carte géante.

ODIN Serge, la bille d'acier passant à travers une rondelle posée sur le goulot d'une bouteille.

CHRISTOPHE et les ardoises spirites.

REUNION DU 26 AVRIL 1978

Carte blanche à notre Président J.Y. PROST et à sa spécialité les cartes : les rouges et les noires, carte retrouvée au ruban, à l'étui, tour de cartes à base mathématique, carte au ruban, etc... Tours de Roy Baker, Lorayne, et Tamariz.

MIKITO nous présente une table de sa fabrication très astucieuse et des jongleries avec des boîtes de cigares.

HEINRICK : une torche se changeant en canne.

BALANDRAS : apparition de foulards sur une corde, foulards au ruban qui se détachent un à un.

René DEVIENNE : les trois cordes sur la barre, les anneaux de cordes.

ALEX et son aiguille magique.

ODET : les disques de Pavel.

GIRANTON : les trois cordes aux nœuds disparaissant un à un, la corde coupée et raccommodée.

MARSEILLE

REUNION DU 8 MAI 1978

PARTIE ADMINISTRATIVE :

Le Président, DALRISS, nous fait la traditionnelle lecture du courrier et nous propose 2 conférences :

- Conférence "FLIP" le 16 mai,
- "RANDI" le 13 juin.

Distribution des dépliants de réservation pour le Congrès de Versailles et pour Saint-Vincent.

Ensuite, le Président lance de nouveau les débats sur le problème des Magicormas et souligna tout particulièrement, le manque de sérieux dans leur préparation.

Devant la carence des spectateurs, nous décidons d'éloigner la prochaine séance démonstrative à 6 semaines.

ANDRE ROBERT nous présente son nouvel ouvrage sur la cartomagie "Card Création".

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Il y avait 2 examens de passage :

- En premier, nous assistons à la démonstration de JULIEN :
 - manipulations de dés,
 - production d'un foulard, d'un journal en feu,
 - dé à travers le foulard,
 - disparition d'une cigarette allumée, au foulard,
 - les 3 cordes,
 - les cartes "Ascenseur".

Ensuite, c'est ALAIN REMEL, qui nous présente sur un rythme "Dingue" :

- le tour des six cartes avec... 5 cartes géantes,
- le sac à l'œuf,
- foulard en canne,
- foulards du XXe siècle,
- les boules Excelsior,
- une routine d'As,
- Routine de cigarettes.

Après ces deux démonstrations, WILLIAM, propose que chacun d'entre nous présente un effet improvisé ou presque. Nous verrons, successivement :

DORIAN : - pénétration d'une pièce à travers un mouchoir - le mouchoir qui s'allonge

A. ROBERT : Bien sûr, avec un jeu de cartes, nous présente une "carte ambitieuse" à sa façon, c'est superbe.

DALRISS : un tour de mentalisme, pas du tout improvisé !

Jean-Pierre SAVINO : une très agréable présentation personnelle de 3 nœuds qui voyagent d'une corde à l'autre.

WILLIAM : production de cigarettes et divers effets avec une cigarette.

BACCARA nous présente un change de pièces.

LEFUR : une carte choisie doit se retrouver collée au plafond "ça ne marche pas terrible". Finalement, la carte est retrouvée épinglée à son fond de pantalon !

PARRICK : un truc super improvisé avec des enveloppes et un autre avec magnétophone.

Deux effets que vous pouvez faire partout avec des objets que vous avez toujours sur vous ! Non soyons sérieux, cela sortait du cadre improvisation et c'est superbe !

Tour de mentalisme avec des enveloppes, agrémenté d'une finale avec prédiction, d'une carte pensée. Cette finale surprendra tout le monde et tout particulièrement notre Ami ANDRE ROBERT.

Un autre tour de mentalisme, avec magnétophone. Le spectateur déplace un objet en suivant les instructions données par la magnétophone... vous voyez certainement l'effet !

Gérard LEFUR

NICE

ACTIVITES DU SEMESTRE

L'Amicale Robert HOUDIN de Nice s'est signalée par une grande activité ce semestre, comportant plusieurs réunions et deux conférences magiques. Nous évoquerons seulement la dernière réunion normale et les deux conférences.

REUNION DU 4 AVRIL 1978

8 présents.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Jacky BONALY : flash dice.

Dr. BENAICHE : métamorphose d'un canif. Tour de cartes par familles.

Eric CLOUCHOUX : l'huile et l'eau d'André Robert.

MAMICH : jeu épelé - Le dé caméléon - Transmission de pensée.

Michel BUSSI : permutations de cartes entre table et poche.

Paul GUIRAUD : le dollar à travers un autre - Pièces en clés.

M. PICHONNIER : formation d'une pyramide.

Cette réunion s'est déroulée dans une ambiance des plus amicales et bravo à tous.

CONFERENCE MAGIQUE du 11 MAI 1978

Tous présents, parmi nous un invité : Gérard MAJAX.

FLIP, magicien hollandais à la présentation particulièrement élégante et brillante, nous fait profiter de son expérience.

"La Magie c'est de la musique"

nous le découvrons avec la flûte magique (si non enchantée) de Mozart sans doute, qui apparaît, disparaît, danse, virevolte entre ses mains avec un brio particulier.

- Production de boules au foulard.
- Nouvelle présentation du tour de la pochette déchirée.

- Puis, c'est une étonnante corde qui s'allonge, se coupe, se noue, grandit, passe dans un anneau, s'en évade, etc... des passes extraordinaires !

- Tours de tarots : l'amour et l'argent.
- Rapide arrivée d'une bague sur la baguette.
- Chassé-croisé d'un billet, d'une cigarette entre un portefeuille et une boîte d'allumettes.

Excellente soirée en compagnie de FLIP dont nous garderons bon souvenir de ses tours et aussi de sa bonne humeur.

CONFERENCE MAGIQUE du 3 JUIN 1978

L'Amitié Magique à NICE, n'est pas un vain mot, nous sommes tous présents avec parmi nous, des membres du Club IBM, conviés par notre ancien Président, Bernard ANDREIX et sa femme, Hélène, qui nous reçoivent si gentiment dans un décor de rêve, en plein air, la température douce de l'été le permettant.

Deux invités pour cette conférence magique :

ROXY, magicien italien et MARVILLO, magicien allemand.

ROXY nous présente des séquences étonnantes de cartomagie avec beaucoup de brio :

- Routine avec des as revenant sans cesse.
- Prédiction sous enveloppe d'une carte ensuite sélectionnée parmi les six paquets.

- Nouvelle version de la carte folle.
- Mentalisme avec cartes.
- Les paquets de cartes bleues et rouges.
- Modification totalement rajeunie du vieux tour "Faites comme moi".

- Enfin, démonstration étonnante de ce que peut faire un tricheur de cartes : extraordinaire manipulation, toutes les cartes sont retrouvées à son gré dans l'ordre, malgré un constant mélange.

MARVILLO, magicien de Cologne :

- La carte transpercée par un couteau.
- Boîtes et dés.
- Passage du billet dans un coffret.
- Tour chinois du condamné et ses 4 juges, très amusant.
- La clé tordue (imprimée sur carte).
- Les dés dans la cheminée.

Nous avons beaucoup appris ce soir-là, très heureux de cette soirée, de même que les membres du Club local IBM, qui étaient cordialement invités, nos deux amicales désirent entretenir les meilleures relations.

Denise CESSÉLIN

NIMES

REUNION DU 7 AVRIL 1978

PARTIE ADMINISTRATIVE :

Comptes-rendus de la conférence de Bernard BILLIS à l'ARH de Nîmes et du rendez-vous du Sud-Est à Lyon, où notre Amicale était représentée par 8 de nos Membres.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

DAMO nous présente un gag où un lapin se transforme en canard.

FOLCO nous présente un tour de pièces avec un anneau décrit dans le dernier Cardini.

DAMORY'S nous fit admirer quelques manipulations de pièces et de cartes.

BEGI : deux tours de cartes tirés de la conférence de Roxy à Lyon et une permutation de cartes où les cartes changent à la fois de couleur et de taille.

REUNION DU 5 MAI 1978

PARTIE ADMINISTRATIVE :

Depuis quelque temps un malaise persistait au sein du Club. Certains Membres décident momentanément de ne plus venir aux réunions. Deux conférenciers sont annoncés pour les mois à venir. Il s'agit de FLIP le 17 mai 1978 et de James RANDI le 15 juin 1978.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Les GORI présentèrent un très bon show magique sur le thème de la bouteille de champagne super silk n° 3 des Magic Hands.

RUFEL : dans une extraordinaire manipulation de boules.

KARLOW présenta une mini-conférence sur les passes de Niberco avec des boulettes et des cigarettes.

FREDY retrouva une carte librement choisie entre deux plaques de verre, solidement attachées.

DAMO : sur le principe des disques de Pavel qui changent de couleur, nous fit changer des assiettes de camping, de couleur.

LE BIHAN : prédiction de carte - Tiré du livre de Harry-Lorraine, il nous montra le tour de la partie de bridge où à la fin, il y a séparation des rouges et des noirs.

DAMORY'S : les 6 foulards noués et dénoués. L'illusionniste généreux.

BEGI : miroir spirité de Wlinsgor - Glace spirité où le prénom de l'être aimé apparaît sur la glace, montrée l'instant d'avant sans inscription - Les jetons de Petor Glowinsky.

BEGI

TOURS

REUNION DU 9 AVRIL 1978

12 présents.

YANOSKY fait le compte-rendu du Conseil National et réunion des Présidents de Province.

Un échange de vues a lieu sur le numéro de l'illusionniste portugais JOLSON, en spectacle au Cirque AMAR (à voir).

Sur proposition de Guy LUC une étude est faite pour un spectacle magique à présenter dans le FOYER SOCIO-CULTUREL DES RIVES DU CHER.

Programme composé des Membres du Groupe G.M.T. et des Membres du Groupe de BOURGES. Intéressante proposition à l'étude sera précisée à la réunion de mai.

ROGELLO évoque le manque de dynamisme du groupe. Il suggère :

- des réunions communes avec le Club du Cirque.

- le déplacement des réunions dans la Région Centre (expérience en cours depuis 1978).

- séances pour les scolaires, etc...

Ces différentes suggestions donnent matière à discussion et mise au point. Ce problème est à revoir lors des réunions prochaines.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Sans que cela soit prévu, nous assistons à un véritable festival de pièces de monnaie - Disparitions, Voyages, Apparitions, Changements, font l'objet de démonstrations de MANILAS, GUY LUC, LEMOINE, PASCAL et MAGICRYSS.

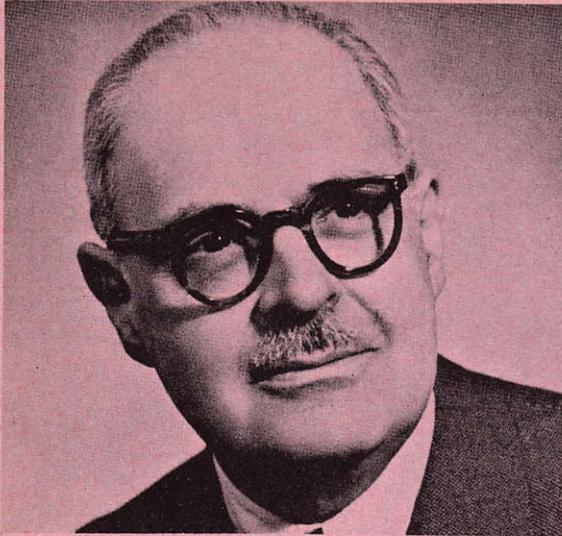
ROGELLO dans une simplicité toute naturelle, nous présente un voyage de foulards rouges et verts d'origine duratienne.

YANOSKY présente quelques tours d'après-dîner.

Mme ROGELLO fait la démonstration d'une fourchette particulière. Très bonne démonstration qui provoque un échange de vues et d'idées.

Pour cloôturer, le champagne coule à flôts, les petits gâteaux sont allégrement dégustés pour l'anniversaire du couple Orléanais ROGELLO and Cie.

Bonne soirée, à continuer.



NOTRE PRÉSIDENT D'HONNEUR

Paul ROBERT-HOUDIN

La disparition de notre grand ami Monsieur Paul ROBERT-HOUDIN le 3 juin à Blois, à l'âge de 82 ans, nous a profondément émus. Il était le petit-fils et le dernier descendant du célèbre Maître Eugène ROBERT-HOUDIN.

Monsieur Paul ROBERT-HOUDIN fut architecte et Conservateur du château de Chambord, puis Conservateur honoraire des châteaux de la Loire ; il fut l'un des premiers architectes des monuments historiques à se soucier de leur animation. Il inventa pour les mettre en valeur les spectacles « son et lumière ». Il signa notamment les spectacles de Chambord et de Blois, dont il fut conservateur, ainsi que ceux de Lourdes et d'Albi. Appelé à l'étranger, à Londres (Greenwich), au Liban (Baalbeck), en Italie, au Portugal, en Suisse, il répandit cette présentation nouvelle des monuments chargés d'histoire.

Il était Président d'Honneur de l'Association Française des artistes prestidigitateurs. Grand amateur des spectacles magiques, il réalisa de nombreux galas fantastiques. Il fit apparaître le Musée ROBERT-HOUDIN, le Centre International de la Magie, refonda le Journal de son illustre aïeul, le Cagliostro, et une école de magie la première de France.

Il se proposait de créer un Musée de la Magie à Blois et de faire de cette ville la capitale de la Magie. Bien que déjà d'un certain âge, Monsieur Paul ROBERT-HOUDIN témoignait d'une grande activité, particulièrement consacrée à notre art.

Les membres du Centre International de la Magie, les Magiciens de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs et les Magiciens du Cercle Français de l'Illusion Jules DHOTEL, lui offrent de tout cœur cet éternel hommage, en espérant pouvoir par leurs actions, perpétuer l'œuvre qu'il avait si bien menée.

A. CASTINEL

Nous présentons à Mme Robert-Houdin et à sa famille l'expression de nos condoléances attristées.

DECES

On nous fait part des décès :

Du Dr René MALTHETE, le 28 juin 1978, dans sa 70^{ème} année.

Nous adressons à Mme MALTHETE-MELIES et à ses enfants nos condoléances attristées.

De Mm Robert ROUET, épouse de feu, notre grans ami ROBELY, le 18 juillet 1978 dans sa 80^{ème} année.

MON AMI André MAYETTE

par Michel SELDOW

Le 30 avril 1978, mon Ami André Mayette, né le 1er mai 1901 à Lille, Membre d'Honneur de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs (AFAP), quittait ce monde, ce monde rempli d'illusions pénibles, désastreuses et malheureuses. Tout le contraire des illusions du magicien, qui - comme André Mayette - font revivre le miraculeux, la joie de vivre des contes de fées, qui créent le fabuleux, l'impossible, les enchantements.

Depuis plus d'un demi-siècle, André Mayette se vouait corps et âme à sa passion pour la prestidigitacion, ce qui l'a conduit non seulement à être un des meilleurs "marchands de trucs" d'Europe, mais également éditeur d'œuvres magiques, inventeur d'appareils pour magiciens, organisateur de spectacles d'illusions et de conférences (entre autres Dai Vernon, Anverdi, Henk Vermeyden, Fred Kaps, Slydini, Marconick, Milbourne Christopher).

Il est difficile de rendre compte en peu de place de la carrière de cet homme-protée de la magie. Je vais quand même tenter de le faire : C'est en 1925 qu'André Mayette adhère à l'Association Syndicale des Artistes Prestidigitateurs (ASAP), devenue plus tard l'AFAP. Il en deviendra en 1931 (jusqu'en 1941) le Président de la Commission des Fêtes, où son grand talent d'organisateur pouvait se donner libre cours. Cette Association lui attribua par trois fois le premier prix d'invention du concours où se produisaient les meilleurs amateurs français et étrangers.

Les plus grands noms de la prestidigitacion internationale défilèrent non seulement dans son magasin (MMM = MAYETTE MAGIE MODERNE) du 8, rue des Carmes, mais également dans son appartement sis à la même adresse, où sa fidèle compagne, Janot Mayette, recevait ses hôtes avec une exquise gentillesse. Ce magasin de la rue des Carmes, c'est en 1933 qu'il en devint possesseur, en achetant l'affaire à Henri Billy. André Mayette en fait un temple incontesté des illusionnistes en quête d'anciennes et de nouvelles inventions de magie.

Le talent d'André Mayette ne se limitait pas à la création et amélioration d'accessoires des prestidigitateurs. André Mayette était un véritable "publicitaire" de génie. Ses trouvailles, son esprit inventif dans tous les sens du mot en ont fait une célébrité internationale dans le monde de la magie.

Avec notre ami commun - Robert Veno hélas disparu - il créa même un numéro de cabaret et de music hall, qui portait le nom "Les Maybars" numéro qui leur valu le prix d'Honneur du Congrès de Magie à Munich en 1939. Pendant trois ans, il fut vice-président de l'AFAP, ce qui lui permit de cotoyer la plupart des adeptes de la "Reine des Arts" (comme disait Foletto).

L'éditeur André Mayette publia "Le Jeu des Gobelets" d'Alma, et - avec Robert Veno - le célèbre "Cours Magica", "Les Grandes Illusions d'hier et d'aujourd'hui", "40 entretiens avec notre ami Faupouce" etc... C'est André Mayette encore qui fit paraître un ouvrage mondialement connu : "La Prestidigitacion sans Bagages ou Mille Tours dans une Valise" du regretté Dr Jules Dhotel, qui, encore aujourd'hui, est l'encyclopédie, la "Bible" des prestidigitateurs.

Et c'est toujours avec son inséparable ami Robert Veno qu'en mars 1937, André Mayette fit paraître la célèbre revue "Le Magicien", dans laquelle le signataire de ces lignes a eu l'honneur de tenir pendant un certain temps une rubrique : "Les Potins de la Sorcière".

Lorsque Robert Veno quitta la rédaction en chef du "Magicien" pour raisons de santé, il fut remplacé par René Méjean, frère d'Alma, jusqu'à la disparition de cette revue en décembre 1972.

En mars 1965, André Mayette, fatigué par une vie trépidante et un travail acharné et incessant, trouva en Michel Hatte un successeur digne de lui, dynamique, inventif, ami de tous les magiciens.

Pour terminer, permettez-moi d'ajouter une note personnelle : André Mayette accordait rarement, très rarement son amitié. Mais quand il la donnait, c'était de tout son cœur, de toute son âme. Je suis fier d'en avoir été digne. Il me conseilla constamment au cours de ma carrière d'illusionniste. Tous les numéros que j'ai présentés ont - peu ou prou - été améliorés grâce à cet homme talentueux et généreux.

Il ne laisse derrière lui que regrets et douleurs. Que sa femme, Janot Mayette, son fils Max (lui-même d'ailleurs très doué pour la Magie), sa belle-fille Nicole et ses petits enfants, trouvent ici mon expression de tristesse mêlée de gratitude. Son souvenir restera à tout jamais gravé dans ma mémoire et mon cœur.

De Charles MAMMICH président d'honneur de l'Amicale de Nice décédé dans sa 85^{ème} année.

De Georges MORISOT père de notre collaborateur MORISOT décédé dans sa 53^{ème} année.

De notre collègue de Genève, Maurice ROLLI, dit "ROLLYS", décédé dans sa 78^{ème} année.

De PIGNARD, décédé le 19 juin 1978.

Nous adressons à toutes ces familles éprouvées, nos sincères condoléances.



CRYSTAL TUBE un tube transparent dans lequel vous avez introduit un foulard de couleur, est recouvert un instant d'une cheminée cylindrique; lorsque vous enlevez cette cheminée, surprise !!! il ne s'est rien passé, le foulard est toujours dans le tube... il n'a même pas changé de couleur !!! Vous sortez alors le foulard du tube et une colombe s'en échappe.
Complet (sans colombe) 260 F.



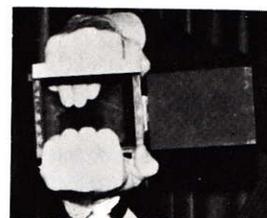
QUETEUSE sac en velours muni d'un manche, s'ouvrant par le fond à l'aide d'une fermeture éclair. La fermeture étant ouverte, on peut passer la main à travers, mais une fois refermée vous faites apparaître 1, 2 colombes ou divers objets. La quèteuse sert aussi à faire disparaître foulards, etc. Diamètre d'ouverture 20 cm. Profondeur 32 cm Longueur totale 45 cm. Prix 375 F

OMBRELLE AUX FOULARDS



OMBRELLE AUX FOULARDS

Classique, toujours d'un grand succès, l'ombrelle aux couleurs chatoyantes est enroulée dans une feuille de papier. Plusieurs foulards sont escamotés (généralement) et l'on retrouve à leur place le dessus de l'ombrelle. Nous vous fournissons un matériel de fabrication artisanal.
Complet avec foulards Prix 600 F



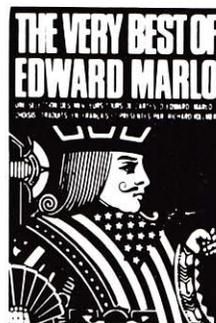
PETITE BOITE A PRODUCTION D'une boîte montrée parfaitement vide (voir photo) vous produisez plusieurs foulards. Boîte de construction particulièrement solide prix 95 F



**close up
cosmopolite 2
daniel rhod**

Brochure
abondamment
illustrées de
dessins et
photos

Prix : 40 F



Ouvrage anglais bien connu des magiciens, l'encyclopédie de colombes, tout ce que l'on peut présenter avec les colombes. Très nombreuses illustrations et photos ainsi que photos d'artistes internationaux de cette spécialité.

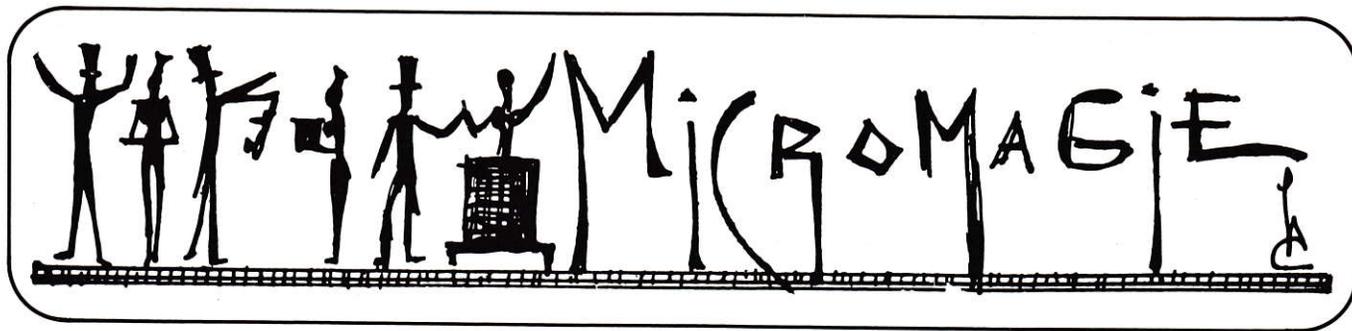
En 4 volumes - les n° 1 2 ou 3 prix 115 F le n° 4 prix 135 F

Après "The very best of Hary Lorayne" voici le 2ème événement magique 1978 avec la parution de "The very best of EDWARD MARLO".

Ed. MARLO est, tout comme Dai Vernon, un de ces rares personnages à être entré de son vivant dans la légende magique. Vous comprendrez pourquoi après avoir lu "The very best of EDWARD MARLO" Richard VOLLMER

MAGIC SHOP

**47, rue Notre-Dame-de-Lorette
75009 PARIS ☎ 874.02.57**



LE TUBE A LA BOULE

(Un vieux tour oublié depuis longtemps)

Le Magicien Georg Wallner rappelle dans le "MAGIE" n° 2 de 1970, ce tour ancien, d'origine anglaise, qui faisait son joli petit effet.

Le Magicien tient dans sa main gauche un tube de carton, qu'il montre vide. De sa main droite, il saisit une boule de billard et la fait passer trois fois de suite au travers du tube pour montrer qu'il est parfaitement vide.

Après le troisième "passage", il conserve la boule dans sa main droite et pose le tube verticalement sur une petite soucoupe qui est sur la table. Il soulève le tube une dernière fois pour montrer qu'il n'y a rien dessous.

Le Magicien jette, maintenant, la boule tenue en main droite, dans sa main gauche qui fait le geste de la lancer dans la direction du tube.

PREPARATION :

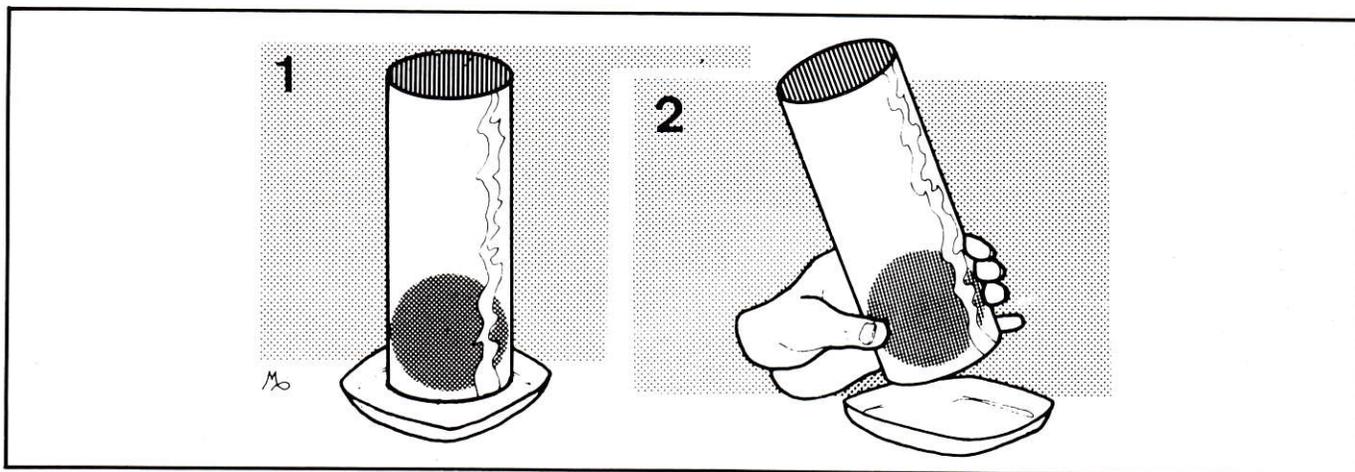
Une des boules sur la soucoupe. Elle est recouverte du tube (voir la fig. 1).

La seconde boule est tenue à l'empalmage en main droite. Le magicien présente son profil droit au public.

PRESENTATION :

Soulevez le tube, de la main gauche, tandis que votre main droite s'empare de la boule qui est sur la soucoupe et faites passer cette boule deux fois au travers du tube que tient votre main gauche. Votre annulaire gauche doit retenir la boule à sa sortie du tube pour qu'elle ne tombe pas intempestivement sur le sol.

Au troisième "passage" de la boule dans le tube,



De cette même main, montrée vide, il soulève le tube et l'on constate que la boule est arrivée invisiblement sur la soucoupe.

OBJETS NECESSAIRES :

- Un tube en carton de 2 à 3 mm d'épaisseur et de 15 cm de haut. Le diamètre intérieur du tube est tel que la boule puisse y passer librement. On pourra le décorer extérieurement à l'aide d'un papier métallisé adhésif.
- Une petite soucoupe de tasse à café.
- Deux boules identiques de la même couleur.

vosre main gauche exerce une pression sur celui-ci afin de retenir solidement la boule dedans. Dans le même instant, vosre main droite se porte à la sortie du tube et feint d'avoir attrapé la boule, en montrant la deuxième boule qu'elle tenait empalmée depuis le début.

Si vous avez bien exécuté ce mouvement, vosre auditoire aura l'impression qu'il s'agit bien de la boule qui a traversé le tube.



PASSE-PASSE MULTIPLE

par a.A. WADIMOW



EFFET :

Le magicien étend un petit tapis par terre et pose dessus : une allumette, une cuiller à café et une soucoupe avec sa tasse.

Ensuite, il emprunte à un spectateur un chapeau mou et un veston qu'il fait vider de son contenu. Le veston, après avoir été montré des deux côtés, est étendu sur les objets déposés sur le tapis, doublure en dessous.

Le chapeau est également montré vide et posé sur le milieu du veston.

Le magicien se met à genoux, près du veston et commande : "ALLUMETTE VENEZ ICI" Il soulève le chapeau et on constate que l'allumette est venue sur la veste. Avec trois autres commandements, le magicien fait venir successivement sous le chapeau : la petite cuiller, la soucoupe, et la tasse. Le chapeau et le veston sont aussitôt rendus aux spectateurs.

OBJETS NECESSAIRES :

- 1) Un petit tapis,
- 2) deux allumettes,
- 3) une petite cuiller,
- 4) une tasse avec sa soucoupe.

Le chapeau mou et le veston sont empruntés à un spectateur.

PRESENTATION et EXPLICATION :

Le secret consiste dans le fait que la deuxième allumette est empalmée, puis glissée secrètement dans le cuir intérieur du chapeau, avant de commencer l'expérience.

Les objets sont déposés sur le tapis comme il est dit dans l'EFFET, puis, recouverts du veston. On montre le chapeau vide et en le posant, avec la main droite, sur le veston, on libère l'allumette secrète qui tombera ainsi sur le veston, sous le chapeau.

La main gauche s'introduit sous la veste et s'empare de la petite cuiller. Au même moment, le chapeau est soulevé pour montrer que l'allumette est bien arrivée au commandement !

La main droite qui tient le chapeau et la main gauche, qui tient la cuiller sous le veston, se rapprochent rapidement. La cuiller se trouve aussitôt recouverte du chapeau au moment où elle quitte le bord du veston, et la main droite la saisit secrètement à travers le feutre mou du chapeau.

Le chapeau est posé sur le veston, tandis que la main gauche va SOUS le veston et s'empare de la soucoupe.

Le commandement est donné à la petite cuiller de passer sous le chapeau qui est soulevé pour montrer qu'elle est bien arrivée.

La même routine s'exécute pour l'apparition de la soucoupe, puis de la tasse SUR le veston, mais, à la dernière phase, celle où la tasse est déjà en place sur le veston et sous le chapeau, la main gauche va une dernière fois SOUS le veston et empalme l'allumette qui reste, en commandant à la tasse de passer sous le chapeau.

Ceci permet, après avoir mis de côté les objets qui sont sur le veston, de soulever ce dernier pour montrer qu'il n'y a plus rien et de rendre chapeau et veston à leurs propriétaires.

Ce tour qui demande à être exécuté rapidement et avec humour, produit un très bel effet.

Adapté de "MAGIE"
par Georges POULLEAU (Diavol)



Reposez le tube sur la soucoupe (avec la boule ignorée, dedans) comme le montre la figure 2.

Finalement, en lançant la seconde boule deux ou trois fois de la main droite à la main gauche, la main droite la conserve empalmée, tandis que la gauche se referme comme si elle contenait la boule.

Eloignez-vous d'un pas et faites avec votre main gauche le geste de lancer la boule dans la direction du tube.

Toujours de la main gauche, montrée vide, soulevez le

tube pour faire apparaître la boule, arrivée sur la soucoupe !

Profitez de l'étonnement pour vous débarrasser de la boule empalmée dans la main droite, soit à la "profonde" si vous êtes en habit ; soit au "Top Vanisher" si vous êtes en veston.

NOTA : Je préconise de placer un petit disque de feutrine dans la soucoupe pour éviter tout bruit révélateur de la boule, lorsqu'on y place le tube à la dernière partie du tour.

Georges POULLEAU (Diavol)

PAPIERS

PAPIER DECHIRE EN "VOLANT DE PILOTAGE"

de SHOWBOAT

L'idée de base de ce papier déchiré a été exposée plusieurs fois au cours des années. Il me fut montré il y a 40 ans par Hai Haviland quand il était l'assistant de Calvert. J'ai amélioré le dessin du volant de pilotage et des girls, trouvé un boniment logique et des incité avec ma finale fluorescente à plus d'applaudissements.

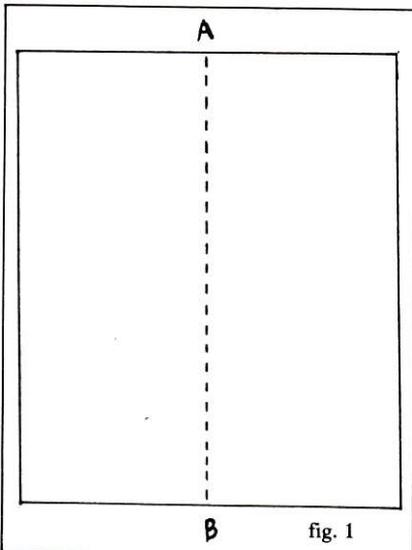
BONIMENT :

(Vous ouvrez partiellement la feuille de papier, la montrez, la repliez et la coupez aussitôt que vous commencez à parler).

"Il y a plusieurs années, j'avais l'habitude de faire mes tours sur un bateau-théâtre. A cette époque, je notai nombre de choses sur le vieux bateau et celle qui m'intéressa le plus, fut le volant de pilotage. La plupart de ceux-ci étaient énormes... plus de 12 pieds de diamètre ; à l'aide de cette feuille de papier et de ces ciseaux, je vais essayer de vous en donner une idée".

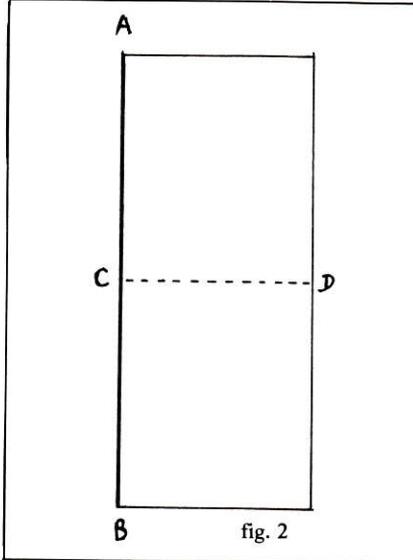
(Vous dépliez le cercle de papier et le faites tourner dans vos mains, comme si vous dirigiez un bateau). "Vous descendez ainsi le fleuve" (Vous repliez le cercle et opérez les trois dernières coupes). "Il y avait plusieurs sortes de spectacles sur le fleuve : drame, cirque, comédie musicale, vous savez, avec le chœur des girls et tout.. et tout.. Je me rappelle un vieux pilote qui passait plus de temps à regarder les girls qu'à surveiller son volant".

(Vous dépliez la feuille de papier, côté fluorescent à l'extérieur, et montrez une bande de girls que vous secouez de droite et de gauche comme si elles dansaient).



LA FEUILLE DE PAPIER : Elle est blanche d'un côté et de couleur fluorescente de l'autre.

Vous coupez le papier en feuille de 70 x 70 cm (fig. 1) ;

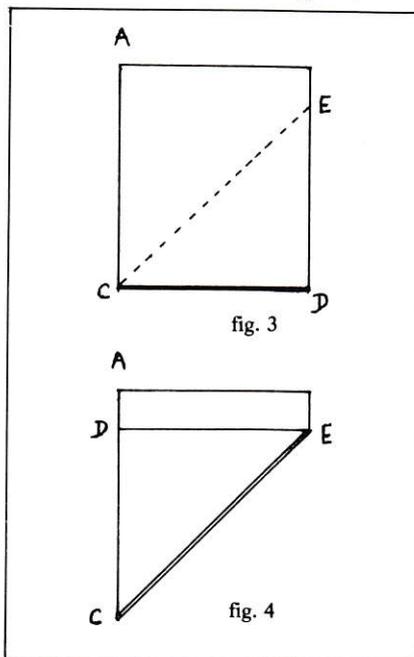


Vous pliez en deux dans le sens de la hauteur (fig. 2) ;

Vous pliez à nouveau en deux (fig. 3) ;

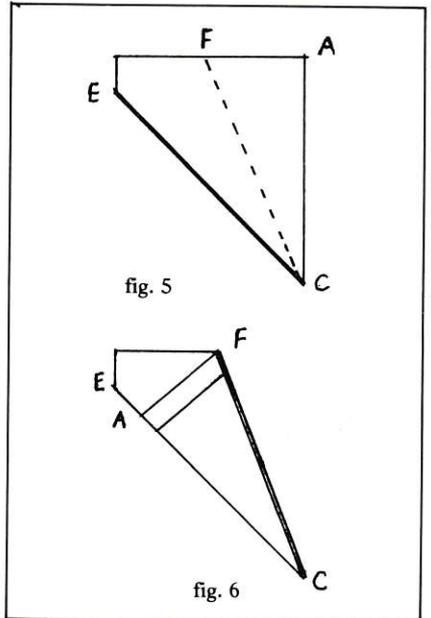
Vous opérez un nouveau pliage et obtenez ce que montre la fig. 4 ;

Vous retournez la feuille (fig. 5) ;



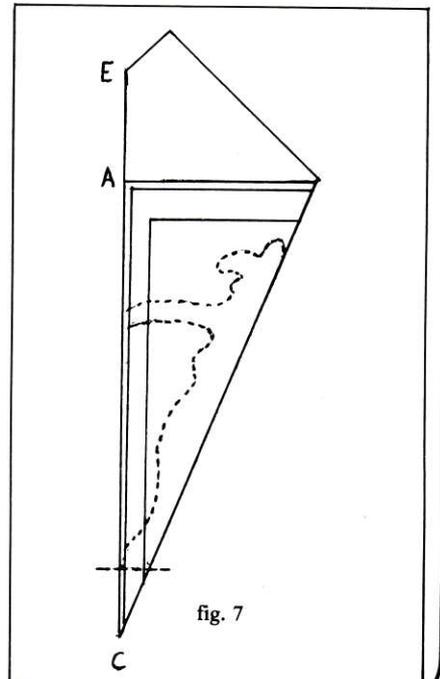
Vous opérez un dernier pliage et obtenez finalement ce que montre la fig. 6.

Exécutez alors légèrement le dessin avec un crayon (fig. 7). (Le mieux est de faire un gabarit en carton de la "demi-girl" et de marquer autour).



EXECUTION :

Vous montrez une feuille de papier



blanc pliée et la dépliez partiellement (ne pas laisser voir le dessin).

Vous la repliez comme au début, avec les ciseaux découpez autour du dessin et coupez le bout (fig. 8).

Dépliez la feuille et montrez un volant

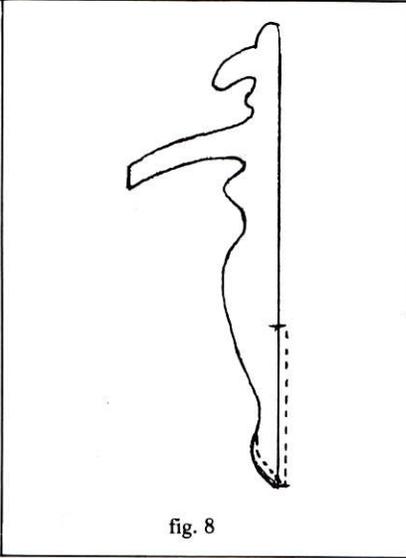


fig. 8

de pilotage (fig. 9) que vous faites tourner entre les mains.

Après les applaudissements (?), vous repliez la feuille dans sa position originale (fig. 8).

Trois coupes sont maintenant nécessaires, les 2 premières selon les pointillés, vous coupez à droite en bas sur une longueur de 10 cm, de façon à faire 2 jambes à chaque girl, et la partie inférieure à gauche de façon à séparer leurs pieds.

Vous coupez enfin un seul des bras, de façon à transformer le cercle en une rangée de girls (fig. 10).

Le volant a été montré, côté blanc vers le public, vous montrez les girls côté fluorescent vers le public.

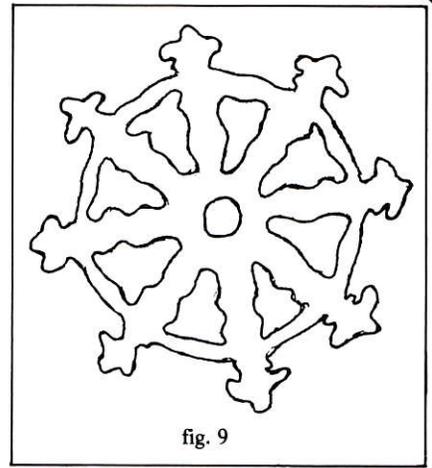


fig. 9

Traduction libre de PAN CRAZI

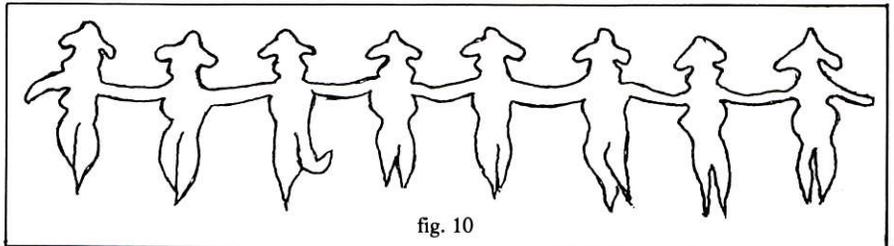


fig. 10

CORDE COUPEE ET RECOMPOSEE

EFFET : On présente une corde et on la coupe en plusieurs morceaux que l'on dépose dans un verre. On fait quelques passes magiques et la corde apparait toute entière.

EXPLICATION : Le verre a, à l'intérieur, un miroir qui le sépare en deux moitiés. Dans l'une de celles-ci, on jette les morceaux de la corde, tandis que l'autre moitié contient la corde entière.

Petit tour de grand intérêt.

Traduction libre de
"C.E.D.A.M."
par Georges Riffaud

Abracadabra

La seule revue magique
"hebdomadaire"

- en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 30 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir un exemplaire.

Les 52 numéros (1 ans) - 9,50 Livres

GOODLIFE

Arden Forest Estate

ALCESTER
(Warwickshire)
(Angleterre)

Genii

THE CONJURORS' MAGAZINE

P.O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036

MAINTENANT DANS SA 41^{ème} ANNEE

60 pages ou plus par mois

Toutes les dernières nouvelles
et nouveautés en provenance
des États-Unis, et du Monde entier

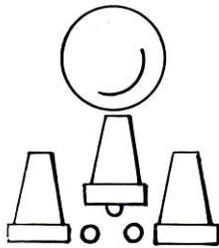
Souscription pour 1 année (12 n^{os})

10 dollars U.S.

Écrire directement à :

Genii : P.O. Box 36068
LOS ANGELES
(California 90036) USA

Bill LARSEN, Editeur



BOULES.

..BILLES..



une boule et deux mains

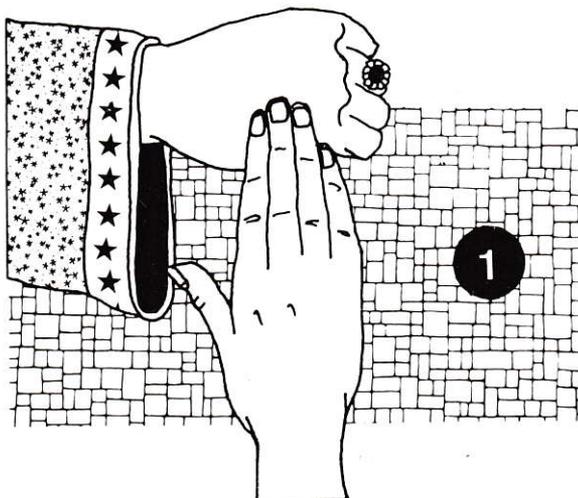
Savez-vous que sa Majesté Louis XVI fit, sans le savoir, un beau cadeau aux prestidigitateurs ?

Ses médecins, soucieux de soulager les troubles gastriques de leur royal client, lui conseillèrent de prendre un peu d'exercice. Et il en prit un peu, assez peu même puisqu'il se contenta de remettre à la mode un vieux jeu italien du XVème siècle : le billard.

Les escamoteurs furent de suite charmés par ces billes lisses et colorées. Mais je leur tire mon chapeau en pensant qu'ils manipulaient de lourdes billes tournées dans de l'ivoire, et bien plus grosses que nos actuelles boules de plastique. En réalité, ce sont eux qui prirent de l'exercice.

Les deux passes que voici sont bien dans le style d'OKITO. Je pense même qu'il en est l'inventeur mais, dans ce domaine, il ne faut jurer de rien.

Avec une logique peu évidente, voici une disparition puis une apparition. La première est assez aisée, quant à la seconde... attendez un peu.



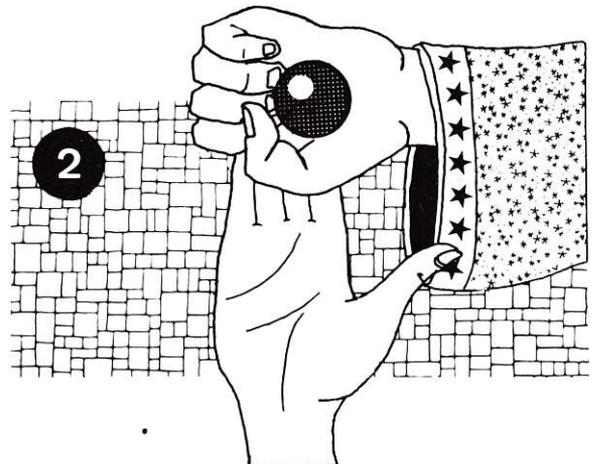
Disparition d'une boule :

Le presti joue avec une boule. Après tout, lui aussi peut bien s'amuser un peu. Comme les petites filles dans les jardins publics (ou les parkings de H.L.M.), il lance sa boule luisante en l'air, plusieurs fois, la rattrapant entre ses deux paumes. Et puis il la garde dans une main. Sans doute la gauche, puisque la droite est vide. Mais non puisque cette main gauche s'ouvre tout de suite. Alors ? La boule a disparu.

Voici le secret de cet escamotage.

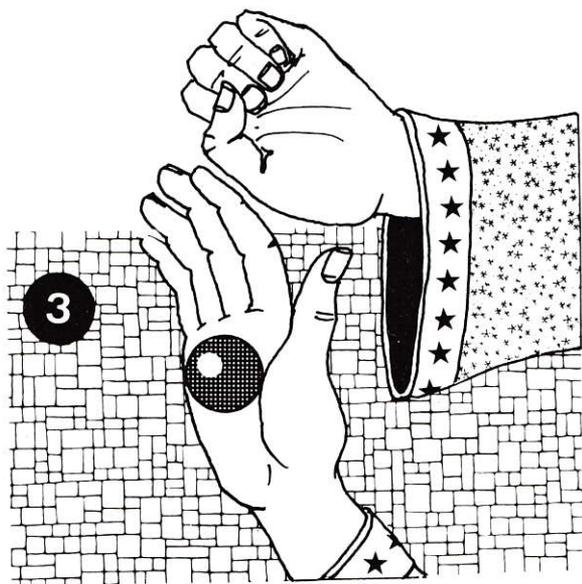
La boule est gardée dans le poing gauche mais elle est tenue d'une manière spéciale - que l'on pourrait baptiser "empalmage OKITO" - En réalité, elle n'est pas dans le poing, mais à l'extérieur des doigts fermés, coincée très légèrement entre le bout des ongles et le thénar (base du pouce).

Le poing est présenté horizontalement, dos au public bien sûr, tandis que la main droite, montrée vide, vient le tapoter (fig. 1 et 2) pour rappeler au brave public la présence de la boule.



A ce moment, la main gauche, sans faire de mouvement perceptible, lâche la boule dans la main droite qui l'empalme au retombé, parfois presque à l'enfourchure du pouce (fig. 3). La main gauche se retourne puis après les simagrées classiques, s'ouvre doigt par doigt. La droite, chargée de la boule empalmée, essaie de se faire oublier et indique cette paume vide.

Si, au départ, la boule était réellement emprisonnée dans le poing, le transfert serait beaucoup moins discret. Les doigts n'ont pas de mouvement réellement discernable par le public pour lâcher leur charge. C'est dans cette petite astuce que se reconnaît la griffe d'OKITO et peut-être son génie.

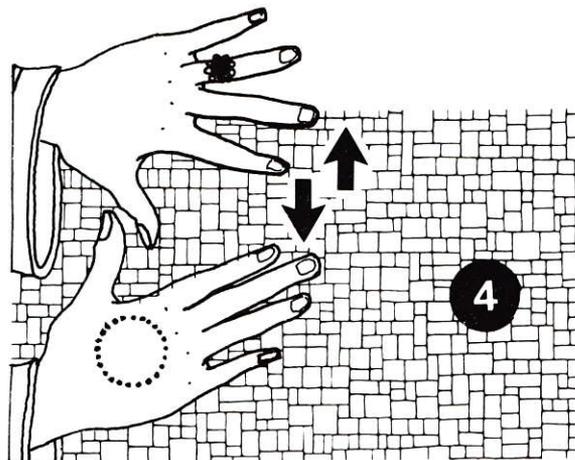


Apparition d'une boule :

Il y a des tours que l'on ne réussit jamais parce que l'on arrive au bout une fois sur cent. C'est comme ça. En ce qui me concerne, celui-ci en est un. Je vais vous le décrire, vous le dessiner, mais ne me demandez pas de vous le faire réellement. D'ailleurs, OKITO reconnaissait lui-même que cette passe est très difficile et conseillait de nombreuses répétitions au-dessus de cet accessoire indispensable au presti : le lit !

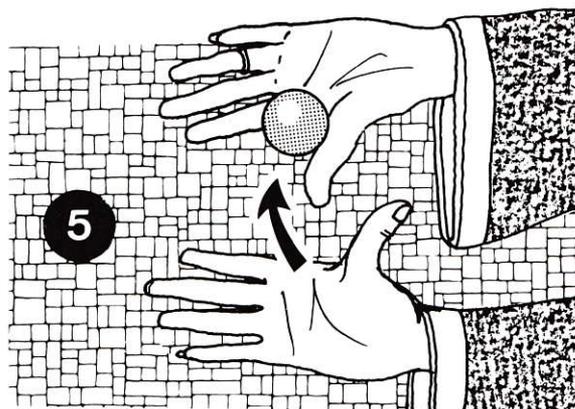
La balle est à l'empalmage classique dans la main droite (cette passe peut donc s'enchaîner avec la précédente). On étend les bras loin du corps, la main gauche à dix centimètres au-dessus de la droite. Paume gauche et dos droit vers le public (fig. 4).

Brusquement on retourne les mains qui se retrouvent dos gauche et paume droite vers le (même) public. Au cours de ce retournement, très sec, la boule est projetée de bas en haut (fig. 5) dans la main gauche qui l'empalme au vol sous le couvert de l'autre. L'index droit pointe vers cette main gauche



qui produit aussitôt la boule au bout des doigts (fig. 6).

Cette passe dure 2 à 4 secondes. Il paraît qu'elle est très efficace et déceptive. Alors, installez-vous au-dessus du canapé du salon, prenez votre réserve de boules et... bon courage.

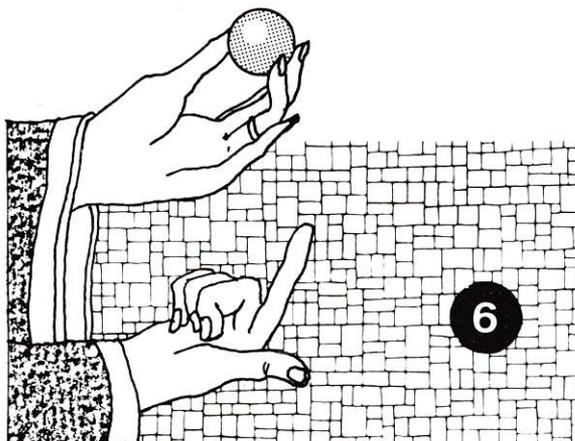


"Il n'est pas nécessaire d'espérer pour entreprendre

Ni de réussir pour persévérer".

Aussi vais-je aller m'entraîner encore un peu.

MELDINI





RÉCIT DE VOYAGE AU
JAPON - D'OCTOBRE
76 À JANVIER 77

PAR

YVES VALENTE



C'est à Nagoya que je retrouvai BIRDIE KOYAMA. Grâce à lui, j'ai pu assister à une réunion de la "Society of Tokai Magicians" de Nagoya, ou plutôt d'une fraction de ce club car il rassemble plus de 200 membres. Comme il est impossible que les magiciens se réunissent en même temps chaque semaine, se réunit 1/4 du club. La manière dont se déroule une réunion est tout à fait différente de ce qui se passe en France. Les Japonais, une fois de plus, nous montrent leur souci de l'efficacité : les membres sont priés d'apporter un matériel précis, puis ils s'installent à des tables comme dans une classe et un conférencier vient au tableau. Le président donne très brièvement les nouvelles : émissions de télévision, galas, décès... le tout dure à peine 15 minutes ! Puis le conférencier commence l'explication d'un tour. Chacun peut, avec son matériel dans les mains, suivre la démonstration et prendre des notes ; lorsque le truc et sa présentation dans les moindres détails ont été dévoilés, 2 élèves magiciens sont pris au hasard et sont priés d'exécuter le tour.

Bien entendu, il n'a pas eu le temps d'être assimilé, mais le conférencier peut ainsi corriger les erreurs et voir les points faibles de son explication sur lesquels il doit insister, répondant ainsi de façon sûre et rapide aux questions que certains se posaient.

Un deuxième et quelques fois un troisième tour sont décortiqués de la même manière, puis on lève la séance et les magiciens se mettent à discuter entre eux, se montrent leurs tours et on termine la soirée fort tard... vers 23 h. Chaque trimestre, le club édite une revue d'une vingtaine de pages où sont expliqués des tours et des nouvelles.

Le conférencier de ce soir là était MATSURA TENKAI, le fils "spirituel" du Grand TENKAI. Celui-ci n'ayant pas d'enfants, à sa mort, Mme OKINU TENKAI a fait don de son nom à celui qui avait été de longues années l'élève de son mari et qui perpétue aujourd'hui ce grand nom de la Magie.

Le lendemain, BIRDIE KOYAMA, qui est originaire de Nagoya, me conduit chez celui qui a été son premier professeur : MATSURA TENKAI. C'était le 24 novembre à 18 h et jusqu'au 26 à 2 h du matin, sans s'arrêter une seule minute pour dormir, nous avons fait de la magie ! soit 32 h non stop. MATSURA TENKAI m'a tout d'abord présenté ses routines personnelles de micro magie pleines d'humour et de finesse ; il me les a intégralement dévoilées en citant ses références : "ceci est une passe de Dai Vernon, voilà l'arrangement de Goshman, voilà celui de Slydini, et voici le mien". Puis il m'a enseigné des techniques et des principes de base, certains inédits, concernant pratiquement tous les objets : cartes, cigarettes, pièces, cordes, boules, foulards, dés à coudre. Matsura Tenkai est un spécialiste des boules et il m'a montré le manuscrit du livre qu'il venait de terminer sur sa routine.

A chaque fois, j'étais stupéfait de voir combien des tours simples et connus avaient été retravaillés, repensés, épurés jusqu'à devenir parfaits. Comme je m'étonnais du fait qu'il me dévoilait tous ses tours les plus personnels, il me répondit que c'était l'habitude au Japon : "il faut être "open" ; au Japon, chaque magicien dévoile tous ses tours à tous ses confrères ; ainsi, il n'y a pas de copiage possible et tout le monde peut progresser plus rapidement, puisque chacun profite des idées et de l'expérience de tous (à méditer)". De plus, l'honnêteté morale des Japonais fait que chacun sait très bien qu'un autre magicien ne présentera pas ses tours sans lui en demander la permission et que ce tour sera toujours présenté en citant le nom de son créateur". Il n'est donc rien de plus faux que la réputation des "Japonais-espions-qui-copient-tout-et-volent-les-idées-des-autres". D'ailleurs, en rentrant en France, j'ai pu lire dans le Journal de l'A.F.A.P. un article où Pavel disait que ses tours avaient été copiés et vendus dans tous les pays sauf par les Japonais qui ont été les seuls à lui demander la permission de fabriquer ses tours. "Bien sûr me précise M. TENKAI, il y a aussi des magiciens sans scrupules, mais cela reste une exception". Et c'est lui qui s'étonna d'apprendre que, chez nous... si



OKINU TENKAI et Yves VALENTE

l'on dévoile les tours les plus classiques, les routines personnelles sont jalousement gardées secrètes de peur qu'on ne les vole !!!

Pendant qu'il me dévoilait ses trucs, M. TENKAI me demandait de prendre des notes et me priait : "S'il vous plait, travaillez ces tours et présentez-les" !

MATSURA TENKAI venait justement de recevoir la revue nationale des magiciens Japonais qu'il me montra et j'ai pu y découvrir le compte-rendu détaillé du Congrès de Vienne avec une photo de Pierre Brahma recevant sa coupe.

Après une longue nuit pour récupérer le sommeil, nous nous sommes rendus chez le professeur TAKENO, médecin mais aussi amateur de grande renommée ; c'est un peu l'Alain Gaillard du Japon, puisqu'il est spécialiste de la magie des disques et qu'il présente, assisté de sa charmante épouse, un numéro complet sur ce thème. J'ai pu regarder quelques émissions enregistrées de télévision, avec notamment son passage lors de la P.C.M. Convention qui est l'équivalent du Congrès de la F.I.S.M. pour l'Asie. M. TAKENO m'a aussi montré quelques tours de table très originaux avec des cartes faites maison ; là encore, des tours classiques étaient transformés pour devenir modernes. Il était très fier de sa dernière acquisition, un livre : 50 grandes illusions de Veno, Hatte et Hodges. Par quel tour mystérieux était-il arrivé jusque là ?

Le soir, nous sommes allés dans un théâtre de NAGOYA pour assister au numéro d'une magicienne : Melle MIKI HIROTA. Bien sûr, si les femmes ne sont pas assistantes de magiciens, il existe de rares, mais très bonnes magiciennes, qui, elles, choisissent des femmes comme assistantes ! Melle MIKI HIROTA fait exception, car ses partenaires sont des hommes. Un clown blanc l'accompagne pour son numéro de théâtre et pour son numéro de cabaret ; c'est un lilliputien qui vient apporter une touche d'humour dans ce spectacle plein de charme puisque le slogan en est : SEXY MAGIC !! C'est un numéro de très grande classe qui a été à l'affiche des plus grands cabarets de TOKYO tels que : le Copacabana, le Monte Carlo ou le Mikado et qui a même été la vedette d'une revue créée pour elle au Nichigeki Music-hall (les Folies Bergères de Tokyo). MIKI HIROTA fait apparaître, disparaître se transformer des fleurs en plumes magnifiques qui sont fabriquées par son professeur et producteur M. KIMURA. Elle présente aussi d'excellentes manipulations de boules et de cartes et elle se révèle dans le privé comme une experte en tours de tables présentant avec maestria les routines de Dai Vernon ou Slydini.

à suivre



THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

The world's most exclusive Club.
For details, please write to :

JOHN SALISSE
Hon Secretary

12, Hampstead Way
LONDON NW 11

Clubroom, Theatre, Museum
& Library.

84 Chenies Mews, LONDON, W. C. 1."

TOPS

Magazine Of Magic

SUBSCRIBE TODAY—

\$1 per copy—\$ 9.00 Yearly
2 Years \$17.00—3 Years \$ 24.00

TOPS MAGAZINE

ABBOTT'S

MAGIC COMPANY

Colon, Michigan 49040

(Abbott's Catalog No. 20-\$2.00)

(Outside U.S. add 50¢ additional)



LE MAGICIEN VENTRILOQUE

par Jean de Merry



LE MICRO BAVARD

C'est une adaptation d'une idée de l'excellent magicien Ian Adair. M. Adair s'est certainement inspiré de "la canne parlante", connue depuis près de 50 ans et l'a adapté au goût du jour, ce qui est très valable.

Cette présentation est excellente également pour un magicien présentateur et pour un court intermède de ventriloque.

EFFET :

Sur scène, se trouve un assez gros micro très style "rétro" (donc à la mode, quel paradoxe !) sur pied.

yourself") utilisée pour boucher les trous ou éliminer les défauts dans le bois. Cette pâte est très pratique, s'étale bien à la spatule, sèche vite et peut se limer après séchage, pour éliminer les défauts.

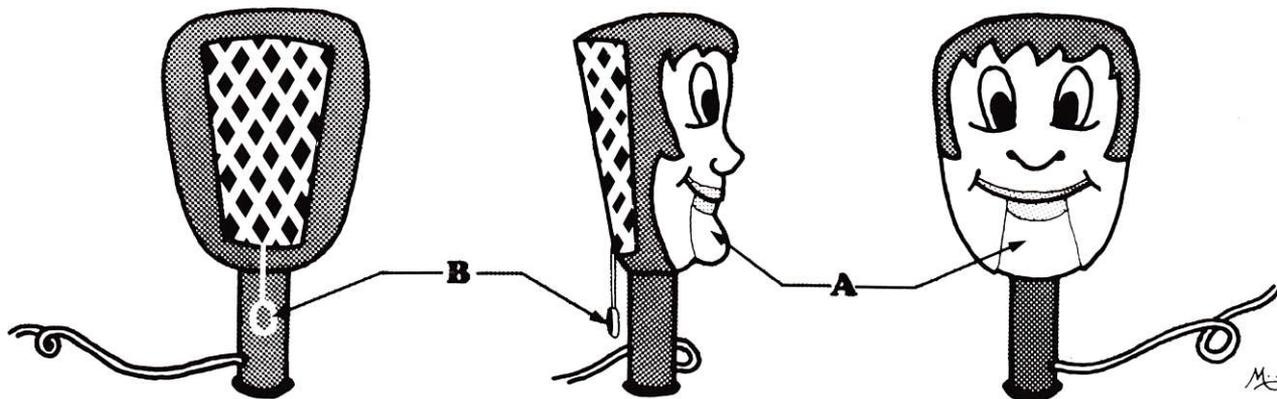
La partie "A" du faux micro est articulée simplement. J'en ai donné une description détaillée dans mon livre "Je suis ventriloque". Le manche est simplement un morceau de tube creux que l'on incorpore et colle pendant la fabrication. Ce tube creux doit avoir un diamètre lui permettant de se poser sur un pied de micro courant.

Du côté opposé à la bouche, vous

EXEMPLE DE DIALOGUE :

(M = micro, P = prest)

- M. - J'ai l'impression d'être mal branché ?
 P. - Mais non, tu ne déformes pas mes paroles. Tiens, puisque nous sommes au théâtre, dis-moi ce que c'est qu'un monologue ?
 M. - Facile, c'est une conversation entre un mari et sa femme !
 P. - Tes plaisanteries faciles sont inutiles. Si tu es là ce soir, c'est parce que j'ai la capacité de faire rire.
 M. - Ah oui ? Moi je trouve que tu as plutôt la capacité de boire un peu trop !



L'artiste s'approche du micro et commence son introduction. Aucun son ne sort des haut-parleurs. Il prend alors le micro en main, l'examine, le secoue. Rien n'y fait.

On lui apporte un autre micro. L'artiste tourne d'un demi tour celui qui ne fonctionnait pas, ce qui amène le côté figure vers le public. Il engage alors la conversation avec ce micro !

Le micro est simple à fabriquer. Sur une armature légère en fil de fer, vous construisez votre forme (selon les fig. 1, 2 et 3), selon le même principe que celui du papier collé pour les têtes de poupées de ventriloques. Vous pouvez également utiliser cette matière moderne que l'on appelle le "bois plastique" (se trouve dans les grands magasins et "Do it

intégrer un morceau de treillis, si possible chromé ou galvanisé afin qu'il brille (fig. 1), ce qui le fera ressembler à un micro "rétro". Les cheveux et le côté grille - sauf cette dernière sera peint en noir mat. La grille ressortira d'autant mieux. Le manche sera soit un tube de laiton chromé, soit peint en noir également.

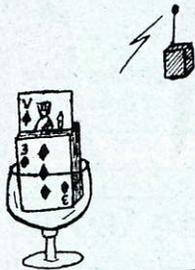
Le côté figure est peint couleur chair et les yeux (assez grands) peints ou collés, en prenant des yeux de poupée (acheté au Prisunic).

La mâchoire mobile est actionnée par le fil terminée par un anneau "B" fig. 1. En tournant ce micro-tête vers le public, vous engagez le pouce dans l'anneau ce qui permet de remuer la mâchoire du micro.

- P. - Est-ce que tu insinuerais que je bois, si je comprends bien ?
 M. - Je n'insinue rien, mais l'autre jour au bar du théâtre à 2 h du matin, tu voulais vendre un éléphant rose à ton impresario !
 P. - Et que s'est-il passé ?
 M. - Comme il avait encore plus bu que toi il te l'a acheté !!!

P.S. - Etant donné que le fil du micro factice est un long fil qui va en direction de l'amplificateur, comme tout fil de micro, le magicien, se demandant ce qui se passe, pourrait très bien exécuter une corde coupée avec ce fil. Une fois le fil réparé, l'artiste continuerait selon la routine décrite.

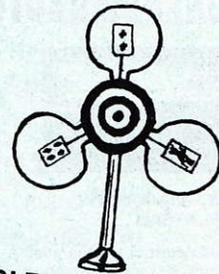
INTER
MAGIE
BRUXELLES



**CARTES MONTANTES
TELECOMMANDEES**
POUR 3 A 10 CARTES
sur commande

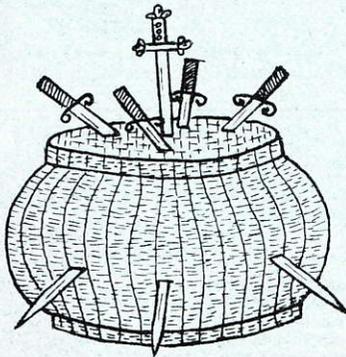


GOBELETS "RETRO"
GRAND MODELE EN CUIVRE
ROUGE POLI ET VERNI
Franco 2.000 FB



**CIBLE AUX BALLONS
ET AUX 3 CARTES**
Franco 2.600 FB

PANIER INDIEN



FOURNI COMPLET AVEC CINQ
EPEES ET DRAP MULTICOLOR
Port non compris 16.500 FB

BOTANIA



S
U
P
E
R



D'UN TUBE MONTRE VIDE
VOUS PRODUISEZ UNE
QUANTITE DE FOULARDS
PUIS UNE MAGNIFIQUE
GERBE DE FLEURS.

Franco 6.500 FB

INTER MAGIE

653, chaussée de Louvain,
1030 BRUXELLES (belgique)



OUVERT TOUS LES JOURS
de 9 à 19 h. sans interruption

Téléphone : 733.36.74

MEPHISTO·HUIS p.v.b.a.

veldstraat 156~85000 kortrijk (belgique)

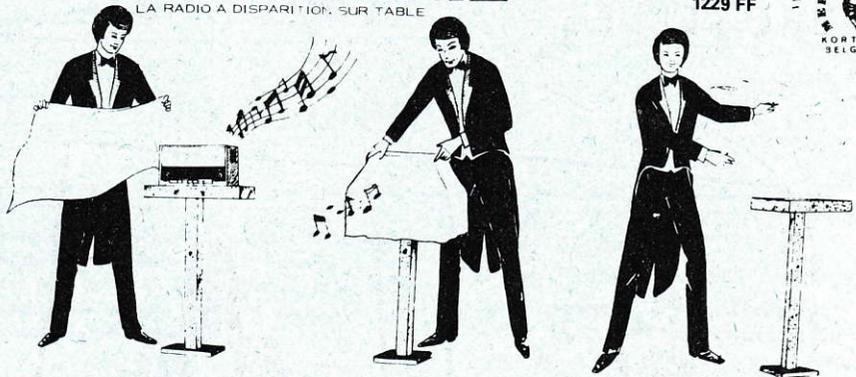
Un bijou de notre collection ! Sur un guéridon se trouve un grand poste de radio. L'illusionniste montre l'appareil, le couvre d'un foulard et jette le tout en l'air... la radio a disparu !

Important : le côté du devant de nos radios actuels est complètement renouvelé de sorte qu'ils ne se distinguent pas des vraies radios qu'on trouve dans le commerce.

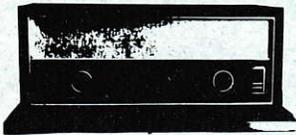
VANISHING 'RADIO DE LUXE'

LA RADIO A DISPARITION SUR TABLE

1229 FF



VERDWIJNENDE RADIO



LA RADIO A DISPARITION SUR PLATEAU

Même effet que décrit ci-dessus avec la différence que la radio se trouve sur un plateau !

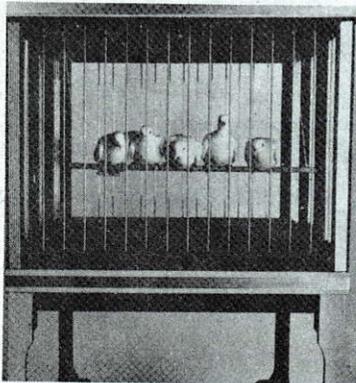
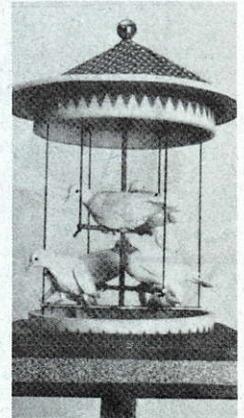
679 FF

DUIVEN CAROUSEL



Le prestidigitateur place les colombes qu'il a fait apparaître dans une sorte de carrousel et recouvre le tout d'un foulard. Jusqu'au dernier moment les spectateurs ont l'impression de voir le carrousel, mais ce n'est qu'un illusion, car non seulement les colombes ont disparu mais aussi le carrousel. Cette illusion vous permet de faire disparaître de 4 à 6 colombes et ceci d'un façon très spectaculaire !

1607 FF



"Je la présente deux par soir... du matériel impeccable !"

La magicien dépose six colombes sur le perchoir d'une cage complètement transparente. Il recouvre la cage d'un voile. Le voile est enlevé et les colombes ont disparu... Les quatre côtés de la cage tombent vers le bas et... deux caniches ou quatre lapins se trouvent à la place des colombes.

2786 FF



DE LUXE TRANSFORMATION CAGE

A "MATINELLI / GARDINI" CREATION

Attention : nombre de places volontairement limité

RECOMMANDATIONS IMPORTANTES

I. Délais de versement — Les sommes dues au Trésor au titre du versement forfaitaire doivent être versées dans les quinze premiers jours de chaque mois pour le mois précédent.

Par exception à cette règle, le versement peut toutefois être effectué seulement :

- dans les quinze premiers jours de chaque trimestre civil pour le trimestre écoulé si

Je présenterai, à Paris, le samedi 7 octobre 1978, l'américain **"PAUL GERTNER"** dans une démonstration de close-up sans cartes ni pièces

III. Bordereau-avis de versement — A l'appui de chaque versement, la personne ou la société qui l'effectue doit remplir un bordereau-avis du présent modèle qu'elle adresse sous pli affranchi ou remet directement au Comptable du Trésor.

Ce bordereau doit indiquer, notamment, la nature du versement, les mois pendant lesquels

Cette conférence sera de la même classe que celle donnée l'an passé par David Roth, dont j'avais réservé la surprise à quelques privilégiés. Si vous voulez être des nôtres, réservez vous cette date.

Michel HATTE

déduction supplémentaire pour frais professionnels certaines catégories de professions (Code gén être défalquée du montant brut des paiements, disposé autrement, le montant des frais d'emploi, de service, de route, etc dans le total des rémunérations des intéressés.

Les employeurs peuvent d'ailleurs demander tous les renseignements nécessaires pour le calcul de la cotisation forfaitaire de 5 % ou de 3 % aux agents du Service des Contributions directes (bureaux des Directions départementales, du Service de contrôle du verse-

ment
égale
mité
vants,

Renseignements chez :

MAYETTE MAGIE MODERNE

VI. Cession
conque (cession,
ments, doivent le
en précisant

8, rue des Carmes

75005 PARIS

Tél. 033.13.63

prescrits du verse-
rôle d'une somme
ibles d'une indem-
des mois sui-

ine cause quel
érer des verse-
tions directes)