ISSN 0183-3812

journal de la prestidigitation

novembre~décembre n° 325

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS — 59e ANNÉE - 1978 — 14 F / 140 FB / 7 FS

— Je suis prestidigitateur,
c'est une simple démonstration,
j'aurais pu tout aussi bien
subtiliser votre sac !

— Simple curiosité : vous prenez combien
pour faire disparaître une bonne femme ?
Je vous demande ça comme ça.

Notre couverture : **Sarah GABIGOUJINA**
Sultangali CHOUKOUROV
Grand Prix du Congrès 1978 à Versailles

SOMMAIRE

Editorial 207
Mireldo 208

CARTOMAGIE
Télé "Vision" 209-211
Le spectateur retrouve sa carte et vous la devinez 210-211

MENTALISME
Expérience de mentalisme avec des villes de France 212-213

TOURS DIVERS
de tube magique 214-215

LA MAGIE DE CIRS ET NOP
Le dédoublement d'un éventail de cartes 216

PARTIE ADMINISTRATIVE
Cotisation 1979 217
Conseil National 217
Dans les Amicales 217-220
Carnet du Journal 220
Bilan 1977 220

PRESTI BRICOLAGE
Valise guéridon avec servante 222-223

ERRATUM
L'huile et l'eau 223

AMICALE ROBERT-HOUDIN DE NORMANDIE
Quadruple dédoublement 224-225

CORDES
Pénétration de la matière 226
Corde coupée 227

RECIT DU VOYAGE AU JAPON
Octobre 1976 à Janvier 1977 228-229

VENTRILOQUIE
Une poupée moderne 230

CONGRES DE VERSAILLES

En raison des grèves des P.T.T. le compte rendu du Congrès 1978 à Versailles passera dans le 323bis Novembre-Décembre 1978.

L'OFFICIEUX DES SPECTACLES

Moi qui réclame sans cesse pour avoir du courrier, j'ai été servi. Vous avez été très nombreux à m'écrire... pour le congrès. Mais pour le Kipassou, je n'ai vraiment que la routine habituelle. Comme je trouve de moins en moins de renseignements dans les revues spécialisées de programmes hebdomadaires (je ne cite pas de titre...), je crois que ma rubrique irait à la faillite sans les tuyaux de MICK.

Pour meubler un peu, et parce qu'il faut rappeler de temps en temps les magiciens qui assurent des "permanences", je vais commencer par vous les remettre en mémoire :

AZAGARA au Casino de Paris
Samy LIARDET à la Rotisserie de l'Abbaye
BRAHMA au Paradis Latin
ALPHA au Musée Grévin
MILO et ROGER au Crazy Horse Saloon, avec en ce moment, Norm NIELSEN et les Blackwits
Omar RACHA au Milliardaire, avec SALVANO jusqu'à la fin du mois
LUDOW à la Main au Panier et quand l'occasion s'en présente au Pénitencier
STEPHANE au Caveau de la Bolée et à la Grange au Bouc.

En fait, je pourrais presque continuer ainsi, car il y a vraiment peu de changements dans les programmes.

Je vous ai souvent dit que Al CARTHY et Robert FARLOW sont fidèles au Curieux. Mais ce mois-ci il y a aussi Michel PRESTI.

SWITON et Jean DELANDE sont une fois de plus chez Eve de Paris.

A la Villa d'Este, je ne sais pas si vous verrez Freddy FAH ou Danny ADDANS.

Mais vous ne verrez pas Jean MADD à Paris : il passe chez Paul à Bruxelles. Quant à DOMINIQUE, pour le voir, il vous faudra aller jusqu'au Hilton de Las Vegas.

EDERNAC, lui est en tournée avec HORNUNG, avec Otto WESSELY et Fu ELISA. Du 23 au 30, il seront à Lucerne.

A propos d'EDERNAC, qui y sera, je vous signale la journée magique organisée à Londres le 17 décembre. La liste des participants au gala et aux conférences est trop longue pour tous les citer, mais Londres n'est pas si loin, il est tout à fait possible d'aller y passer un week-end.

Mais en attendant vous pourrez assister à l'un des galas magiques de l'Ecole supérieure de Commerce de Paris à 18 h et 20 h 30 le 22 novembre, au 79 avenue de la République. Au programme : ALPHA, Gaetan BLOOM, OONA, Doddy WILLTOHN, COLIN et Michel MAGNIEN.

Vous pourrez aussi assiter au Récital de Magie de MYSTAG du 1er au 3 décembre, au Salon Théâtre de la Libre Pensée, 12, rue des Fossés St-Jacques.

Libre-Pensivement Vôtre
Y. MAILLARD

PETITE PRECISION

Dans ma dernière rubrique livresque, j'ai parlé de l'opuscule de PAVEL "Forcer une carte" en donnant le prix de 30 F. PAVEL me signale que le prix réel est de 9,50 francs suisses, ce qui revient à 25 FF, prix qui pourrait être pratiquée par les revendeurs qui ont bien entendu bénéficié de prix de gros. Dont acte !

LA BALLADE DU KIPASSOU

Le cirque imaginaire est-il un spectacle de cirque ? j e ne le pense pas, et le chapiteau n'est qu'un toit abritant une salle de spectacle traditionnelle, avec une scène et le public assis en face. Mais qu'importent les étiquettes, il s'agit d'un spectacle intéressant, monté par Victoria CHAPLIN, l'une des filles de Charlot et Jean Baptiste THIERREE, jeune magicien au physique sympathique.

Ne croyez pas, cependant, que ce spectacle vaille surtout par les numéros de magie qui s'y trouvent. Au contraire, à côté de numéros originaux et poétiques, comme celui de Victoria Chaplin composant des déguisements à base d'éventails de toutes dimensions, les petits tours et le numéro final de Jean Baptiste Thierree m'ont paru des plus conventionnels, si ce n'est qu'il éprouve le besoin de débiner plusieurs accessoires, dont le plus grave est le Milk Pitcher. C'est d'autant plus dommage que ce monsieur a du talent et qu'il pourrait facilement se passer de ce genre d'effet.

Si le cirque imaginaire passe par chez vous, allez quand même le voir, mais si quelqu'un avait la possibilité de conseiller J.B. Thierrée, le spectacle pourrait y gagner beaucoup.

Imaginairement Vôtre
Y. MAILLARD

SPECIAL FIN D'ANNEE

INTER MAGIE

653, CHée DE LOUVAIN
1030 - BRUXELLES
BELGIQUE - TEL 733.36.74

OFFRES

- A VENDRE LOT DE 20 CARTES POSTALES REPRESENTANT "LA BARAQUE FORAINE" D'EDGARD TYTGAT. IL S'AGIT D'UNE REPRODUCTION D'UN TABLEAU DU MAITRE RAPPELANT UNE BARAQUE D'ILLUSION D'AUTREFOIS. LES 20 PCES FRANCO DE PORT/FRS BELGES 325.

- A SAISIR - CARTE AU BALLON ENTIEREMENT AUTOMATIQUE, REGLABLE DE 10 A 60 SECONDES / FRANCO F.B. 2950.

- A CEDER VERITABLES FOULARDS "SLYDINI" INDISPENSABLES POUR PRESENTER SON CELEBRE TOUR DES NŒUDS / LA PAIRE FRANCO F.B. 540.

POUR TOUT VOTRE MATERIEL DE MAGIE, UNE BONNE ADRESSE INTER-MAGIE, 653 CHAUSSEE DE LOUVAIN, BRUXELLES 1030 (BELGIQUE) TEL. 733.36.74.

- EN DIRECT DE SUEDE "EL DUCO'S KEY CASES" FORMIDABLE TOUR DE MICROMAGIE AVEC 4 PORTE-CLES ET 3 CLES DE COULEUR / FRANCO DE PORT ET D'EMBALLAGE F.B. 495.

- VENDONS NUMERO COMPLET DE MAGIE GENERALE COMPRENANT CANNE A DISPARITION AVEC 2 FOULARDS, CASSEROLE AUX TOURTERELLES, VASE POUR CHASSE AUX CIGARETTES, CORDE SERPENT + JEU A FORCER, OMBRELLE AUX FOULARDS, BILLETS BLANCS SE TRANSFORMANT EN BILLETS DE BANQUE, GUERIDON REPLIABLE + FOULARD, VASE INEPUISABLE EN METAL, FOULARDS DU XXe SIECLE AU SOUTIEN-GORGE, JEU DE 8 ANNEAUX CHINOIS O 25 CM, LIVRE SUR L'UTILISATION DES ANNEAUX CHINOIS, LE TOUT POUR 13.500 F.B. PORT ET EMBALLAGE COMPRIS.

- CADEAUX DE FIN D'ANNEE ? OFFREZ UN GADGET MAGIQUE ! MALLE DES INDES MINIATURE F.B. 350 - LAPINS SE MULTIPLIANT DANS LA MAIN F.B. 120 - BOUTEILLE RECALCITRANTE F.B. 110 - AMPOULE S'ALLUMANT DANS LA MAIN- COMPLET AVEC PILE F.B. 125 - 2 FOULARDS CHANGEANT DE COULEUR F.B. 275 - CADRAN A DIVINATION F.B. 175. TOUS CES PRIX S'ENTENDENT FRANCO DE PORT ET D'EMBALLAGE.

- A VENDRE OUVRAGES ANCIENS EN BON ETAT : J. RENAUD "COMMENT ON DEVIENT ILLUSIONNISTE" F.B. 425 - KAPLAN "LES MERVEILLES DE LA PRESTIDIGITATION" F.B. 675 - BARBAUD "TOURS DE CARTES AVEC APPAREILS" F.B. 695 - JEAN RAIMON "LE NOUVEAU MAGICIEN DES FAMILLES" COMPLET EN 3 VOLUMES F.B. 675 - DICKMANN "LA VOYANTE F.B.695 - REX "HYPNOTISEURS ET MYSTIFICATEURS" F.B. 550 - DICKMANN "CATALOGUE GENERAL" F.B. 675 - ANNEMAN "202 PROCEDES DE FORÇAGES" F.B. 450 - TOUS CES PRIX S'ENTENDENT FRAIS DE PORT INCLUS.

- PROPOSONS TOURS DE MONTRES A GOUSSET TELS QUE "CHASSE AUX MONTRES" FRANCO F.B. 160 - "MONTRE SE DEDOUBLANT" FRANCO F.B. 350.- "PRODUCTION DE 10 MONTRES AU CORNET" FRANCO F.B. 495.

- GRAND CHOIX D'ILLUSIONS TOUJOURS EN STOCK.

- DE NOUVEAU DISPONIBLE BALLONS POUR MODELAGE :
  N° C.70 - Ø 8 CMX 70 CM. LE CENT 485
  N° C.110 - Ø 8CMX110CM. LE CENT 595
  N° C 110/F - Ø 5CMX110CM. LE CENT 550
  N° G.250 - Ø 6CMX70CM. LE CENT 450
  PRIX EN FRS BELGES, PORT COMPRIS.

INTER-MAGIE EST OUVERT TOUS LES JOURS, DE 9 A 19 HEURES, SANS INTERRUPTION. 3 VENDEURS-CONSEILS VOUS Y ATTENDENT. PARKING AISE.

- POUR LES CLOWNS : JEU DE CLOCHES DES ALPES ACCORDEES / FRANCO DE PORT - F.B. 4250.

- VENDONS CLOCHETTE SPIRITE ELECTRONIQUE - FOURNIE AVEC PILES / FRANCO. F.B. 7.200.

- CEDONS OUVRAGE "FOULARDS ET DRAPEAUX" DE ROGER BARBAUD POUR F.B. 925. PORT COMPRIS.

- RANGEZ VOTRE MATERIEL DE CLOSE-UP DANS NOTRE MAGNIFIQUE COFFRET MICRO-MAGIQUE. A LA FOIS DECORATIF ET RATIONNEL, IL PEUT FACILEMENT CONTENIR UN PROGRAMME COMPLET DE MAGIE DE TABLE. NOUS VOUS LE PROPOSONS AU PRIX DE F.B. 995. FRANCO DE PORT ET D'EMBALLAGE.

- ACTUELLEMENT DE STOCK : POUPEES ARTICULEES POUR VENTRILOQUES "CLOWN" - HT 65 CM - F.B. 1.800 - "CORBEAU" - HT 60 CM F.B. 1150. - "CHIEN" - HT 65 CM - F.B. 1.800. PRIX INDIQUES FRAIS DE PORT ET D'EMBALLAGE COMPRIS.

★★★

DEMANDES

- CHERCHONS POUR UN DE NOS CLIENTS "LA PRESTIDIGITATION SANS APPAREIL" DE CAMILLE GAULTIER.

- RACHETONS ANCIENS LIVRES, REVUES ET BIBLIOTHEQUES MAGIQUES. FAIRE OFFRE.

- CHERCHONS, MEMES DEPAREILLES, FASCICULES DE "MILLE TOURS DANS UNE VALISE" DU DOCTEUR DHOTEL.

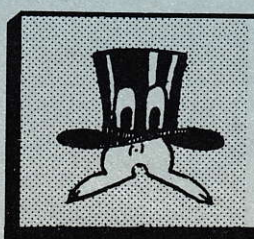
- ACHETONS OUVRAGES DE MAGUS, BARBAUD, DAVID DEVANT, BOBO, KEITH CLARK, ROBERT-HOUDIN, ROBELLY, ALBERT, DICKSONN, BRIGNOGAN, ALMA ET SARDINA. FAIRE OFFRE.

★★★

DIVERS

- SOUHAITONS REPONSE FAVORABLE A NOTRE DEMANDE D'EMPLACEMENT AU CONGRES MONDIAL DE 1979, A BRUXELLES.

- AVIS : NOTRE SERVICE DE VENTES PAR CORRESPONDANCE EST OUVERT. FAITES-NOUS SAVOIR CE QUE VOUS RECHERCHEZ ET NOUS VOUS FERONS OFFRE PAR RETOUR DU COURRIER.



POUR REPONDRE A CES PETITES ANNONCES ADRESSEZ-VOUS A

INTER-MAGIE
653, CHAUSSEE DE LOUVAIN
1030 - BRUXELLES (BELGIQUE)

éditorial

ACTUALITES

Voici qu'approchent les arbres de Noël.

Les feuilles mortes se ramassent à la pelle... les souvenirs aussi... et nous gardons la tête pleine de ce merveilleux congrès de VERSAILLES.

Pour ces conférences brillantes... pour ce close-up d'une importance et d'une richesse digne d'un congrès international... pour ce gala exceptionnel... pour toute cette perfection et cette rare densité magiques... Grand merci Denise et Maurice PIERRE... Grand merci à l'équipe de Paris toujours présente dans les grandes occasions... ainsi qu'aux épouses effacées, mais si efficaces.

Et quels brillants vainqueurs de notre compétition nationale annuelle !! Sarah GABIGOUGINA et SULTANGALI SOUKUROV sont venus apporter la preuve éclatante, qu'au delà des frontières et des idéologies, la Magie peut réaliser ses plus grands miracles : la fraternité et l'amitié au cœur des hommes.

Ah !... si nos ambassadeurs étaient magiciens... comme ils sauraient mieux faire tourner cette sacrée boule volante qu'est notre terre !

C'est à l'occasion de manifestations comme le Congrès de VERSAILLES que nous pouvons nous rendre compte du chemin parcouru, de l'importance, du prestige, du rôle, et aussi de ce qu'apporte (comme certains le demandent parfois) l'AFAP dans le monde magique actuel.

Quelle plus belle promotion qu'un tel congrès, auprès de tous ceux qu'intéresse notre Art !

Chaque sociétaire apporte sa contribution à l'activité de notre Association, en y participant de façon concrète... depuis la plus simple démonstration effectuée au niveau de la réunion mensuelle, jusqu'à l'expression du plus haut niveau que représente le Congrès annuel.

L'équipe du Journal de la Prestidigitation rend également compte de cette activité dans votre revue, qui s'efforce de devenir de jour en jour plus attrayante, par le travail opiniâtre de ses collaborateurs bénévoles et dévoués... Comme dans toute orchestration, s'ajoutent en contrepoint, les responsabilités administratives auxquelles nous vous demandons tous les deux ans, et à l'occasion des élections, de vouloir participer en venant travailler au sein du Conseil National.

Certes, il devient de plus en plus difficile de consacrer un temps précieux aux structures de notre Association.

Les grandes figures sont rares... un Docteur DHOTEL exceptionnel... Grâce à son exemple, son travail, et sa tenacité d'aboutir, nous pouvons aujourd'hui, être fiers d'appartenir à l'Association Française des artistes prestidigitateurs.

Notre société a acquis cette expérience, cette maturité, à travers bien des orages, et si chacun est utile, nul ne peut prétendre être irremplaçable.

Symbole de notre pouvoir, la baguette magique de l'AFAP doit continuer à passer de main en main, pour conduire les destinées de l'Association. Chacun des membres du Conseil national, investi de votre confiance, apporte ses idées, sa volonté, son effort, et son application à cette tâche, et à l'amélioration constante du rayonnement de l'AFAP. Le respect fondamental de l'opinion de chacun est la notion la plus élémentaire de ce travail d'équipe.

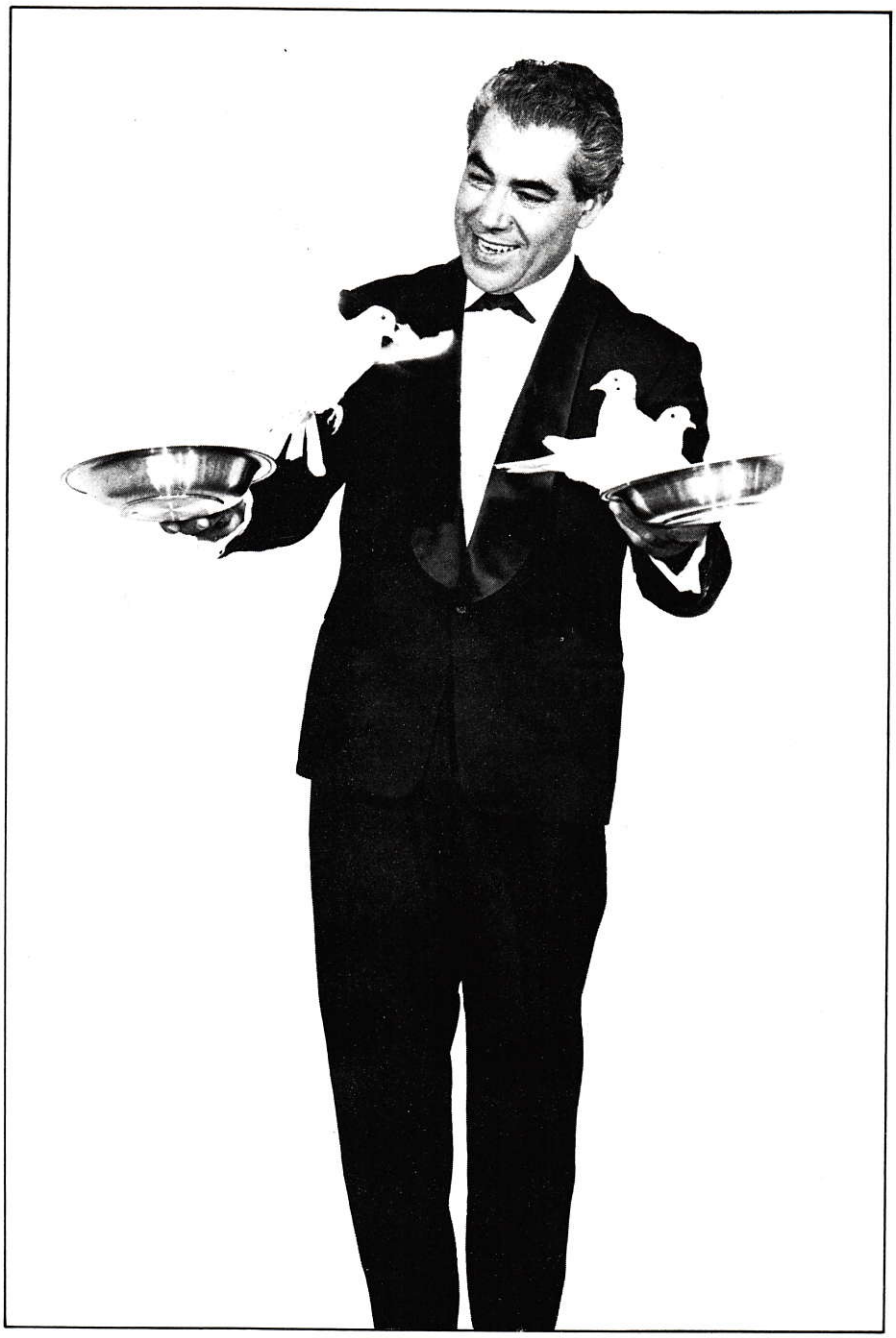
Votre courrier permanent, joint à la concertation récente des Présidents des amicales doit nous aider à étudier et débattre les problèmes.

Je vous engage vivement à nous faire part de vos critiques... sans oublier, bien entendu, vos suggestions, car il faut d'abord penser à ce que nous devons, et pouvons construire.

Mon souhaît le plus cher, est que vous nous écriviez nombreux et je vous en remercie d'avance.

HORACE

MIRELDO



MIRELDO est né le 21 juin 1910 à Courgent dans les Yvelines. Il est très connu comme artiste, mais il faut le connaître comme ami pour apprécier l'étendue de ses talents.

Son père, paysagiste, faisait partie de l'aristocratie de ceux qui s'occupent des jardins, les horticulteurs fleuristes.

Il s'est marié en 1932 et a deux enfants, un garçon de 28 ans et une fille de 27 ans, Viviane.

Il dit que, très jeune, il s'intéressa à la Magie, par goût du spectacle et par besoin d'étonner. Sa détermination à devenir Magicien (il tient à ce titre) a pris naissance quand il a assisté au spectacle de l'excellent Illusionniste COLLINET, qu'il a été voir jusqu'à 7 fois au cours du même après-midi.

Son professeur fut AGOSTA-MEYNIER fondateur du S.I.A.P. qui le prit en affection et le fit débuter dans des salons (très en vogue à cette époque).

A la libération, il devient le collaborateur de l'Institut de Magie, une des plus importantes maisons de fabrication d'Europe, dont M. DICKMANN était le Fondateur Propriétaire. A son décès, Mme DICKMANN le prend comme associé à part entière, mais au bout de quelques années, le démon du voyage le reprend et c'est alors 25 ans de Cirque, les plus grands chapiteaux : PINDER - AMAR - BOUGLIONE - APOLLO un peu partout à l'étranger : BELGIQUE - ANGLETERRE - ALLEMAGNE - HOLLANDE - AFRIQUE - TURQUIE et même a TAHITI.

Il aime la peinture et tout ce qui touche au miracle de la nature (arbres, plantes).

Parlons maintenant de ses qualités de créateur et de "fabricant". Il sait et peut tout faire en ce qui concerne les appareils dont il se sert et il a construit, lui-même, tout ce qu'il utilise, sauf une boite aux épées (qui ne lui plait guère) et une Zig-Zag Girl (qu'il a modifiée à sa convenance, en l'améliorant).

Sa dernière création est le "Coupeur de tête" avec lequel il a fait une tournée de 2 mois en France et qu'il a produit durant 3 mois 1/2 à l'Olympia de Paris, avant de la promener dans le Pacifique.

Passons maintenant aux choses matérielles. Il a dans de grandes "resserres" une quantité de caisses et valises pleines de ses "trucs", une vitrine où sont ses collections et quelques unes de ses belles fabrications.

Et que dire de toutes ces affiches sur la plupart desquelles il figure aux diverses étapes de sa vie d'artiste ?

Mais le plus étonnant est cet immense atelier de 40 m carrés qui contient un nombre impressionnant d'outils les plus divers et de machines à tous usages, fer et bois. On y trouve depuis une enclume jusqu'à des tours de grand modèle et des tours de précision d'horloger, depuis des cisailles pouvant couper des grosses épaisseurs de fer jusqu'à des postes de soudure électriques et à l'autogène. Toute une série de grandes boites contenant des réserves de pointes, de vis, etc.. une dizaine de moteurs électriques, faisant tourner ses machines et un système d'éclairage monté d'ingénieuse façon et lui permettant de projeter la lumière dans les angles les plus précis, sur les objets qu'il fabrique. Le tout a été conçu et réalisé par lui. De quelque côté que le regard se porte, on est étonné de tant d'ingéniosité. On comprend mieux qu'il ait pu ainsi matérialiser les fruits de son imagination. Il travaille en ce moment sur des appareils destinés à sa fille Viviane.

Il ne faut pas oublier qu'à chaque grande manifestation de "Cirque", telles que le Gala de l'Union, on fait appel à lui pour la mise au point de numéros de "Grandes Illusions".

Et pourtant, il n'a pas la "grosse tête" bien qu'il dise, avec humour : "Ma tête est grosse mais, malheureusement elle est creuse !".

C'est un homme très sympathique, très ouvert et un excellent et fidèle ami. Peut-on demander davantage ?

C. UNAL de CAPDENAC

CARTOMAGIE

TELE "VISION"

André ROBERT

EFFET : D'un jeu qu'il a lui-même mélangé, un spectateur choisit une carte librement. Cette dernière est perdue réellement dans le paquet, et celui-ci, une fois de plus, est battu.

Lorsque le jeu est étalé, ensuite, en un long ruban sur le tapis, le magicien demande au spectateur de prendre 5 cartes y compris la sienne. Il est pratiquement impossible, dans les conditions rigoureuses du choix secret de la carte et des véritables mélanges qui ont suivi, de savoir avec exactitude quelle est la carte sélectionnée. Pourtant le Présentateur, sans poser une question, y parvient de façon brillante.

MATERIEL : Un jeu de 52 cartes.

PREPARATION : Aucune, ce qui satisfaira les puristes du genre.

METHODE ET PRESENTATION : Sortez le jeu de l'étui et donnez-le à mélanger à un membre de l'auditoire. Faites-lui couper les cartes plusieurs fois également.

Puis, demandez au spectateur de poser le jeu sur le tapis, tarots en l'air, et de le couper afin d'obtenir trois paquets sensiblement égaux. (A 3 ou 4 cartes près, cela n'a pas d'importance).

Il devra ensuite prendre l'un de ces 3 tas, en extraire une carte, celle qu'il désire, la noter mentalement et s'en rappeler durant le reste de l'expérience. Il placera sa carte SUR le dessus de son petit paquet et coupera ce dernier vers le milieu pour enterrer totalement la carte sélectionnée. (Veillez à ce qu'il coupe assez près de la moitié).

A ce moment, la carte du spectateur occupe une position qui est proche du milieu du petit paquet tenu par le spectateur.

Ceci terminé, il replacera son tas à l'endroit où il l'avait enlevé, toujours figures en dessous.

Demandez-lui de placer un des deux paquets restant SUR son tas, et l'autre DESSOUS. Autrement dit, son petit paquet sera mis en sandwich entre les deux autres.

Reprenez, à ce moment seulement, le jeu reconstitué, et procédez à une fausse coupe.

Puis prenant le paquet en main gauche, tarots visibles, avec la main droite venant par en dessus, enlevez un peu plus de la moitié supérieure du jeu, environ 28 à 33 cartes. (Presque les 2/3 du jeu).

Faites un mélange faro en commençant par imbriquer les cartes du dessus et en allant vers le bas. En pratiquant de la sorte quelques cartes du dessous du paquet, tenu en main droite, ne seront pas mélangées. Et, parmi ces cartes, il y aura celle du spectateur dont vous ignorez encore l'identité. Peu importe que le mélange faro soit parfait ou non, et que ce soit la carte du dessus du paquet de la main gauche, ou celle du dessus du paquet de la main droite qui soit la première, cette technique réalisée.

Egalisez le jeu (en cascade après faro, si vous connaissez).

Puis, tenant le paquet en main gauche, tarots visibles, dans la position normale de la donne, approchez la main droite par en dessus, pouce au petit côté intérieur et les autres doigts au petit côté extérieur. L'index, quant à lui, est appuyé, légèrement replié, sur le milieu du dos de la carte du dessus.

Avec le pouce droit sur la petit tranche intérieure, soulevez environ 38 à 43 cartes et, immédiatement, établissez un break au petit doigt gauche à cet endroit.

Faites une double coupe pour faire passer le petit groupe qui est au dessous du break à l'auriculaire gauche SUR le dessus du jeu cette manipulation effectuée. (Ce petit groupe sera en général constitué de 7 à 12 ou 13 cartes au maximum).

A présent, retournez le jeu faces en l'air, et, prétextant que bien souvent on pense qu'un magicien fait semblant de battre les cartes, mélangez-les par mélange hindou, de façon à ne pas altérer les 7 à 13 cartes qui sont dessous. Ceci est très bon car le public voit réellement des cartes aux valeurs et aux couleurs différentes qui passent et se mélangent.

Ceci terminé, tournez le jeu figures en dessous, et faites un mélange en queue d'aronde en laissant, cette fois, les 7 à 13 cartes du DESSUS ensemble lorsque vous arrivez à la fin du mélange. (Cette action n'offre aucune difficulté).

Le tour est pratiquement terminé. Voici le final.

Etalez de gauche à droite, en ruban, sur le tapis, le jeu entier, faces visibles, et demandez au spectateur de prendre 5 cartes à différents endroits dans l'étalement, mais de façon que sa carte soit comprise parmi celles-ci.

Vous connaîtrez l'identité de la carte choisie lorsqu'il enlèvera de l'étalement, la carte qui se situe la plus près du début du ruban côté gauche. (Votre gauche). Ainsi, vous observez la position de sa carte parmi les quatre autres qu'il tient dans sa main, et prenant ces cinq cartes, vous les éventaillez entre vos doigts comme si vous vous livriez à un travail de mentalisme. Au bout d'un moment vous enlevez la carte en question, vous la posez face en dessous sur la table, et demandez au spectateur de nommer,

Je me suis inspiré d'un tour décrit dans "MAGIE" par Bob Hummer et Hannes Höller ; mais je lui ai apporté une finale beaucoup plus mystérieuse !

Objets nécessaires :
1) Un jeu de cartes qui peut être emprunté.
2) Un bloc-notes.
3) Un crayon.
4) Un spectateur.

PRESENTATION : Le spectateur mélange le jeu et vous le donne. Vous lui distribuez alors DIX cartes, sans les compter, comme si vous lui en donniez un nombre quelconque.

Le spectateur est prié de choisir MENTALEMENT une de ces cartes, par exemple : VALET de CARREAU.

Il doit ensuite mélanger ce petit talon de cartes et vous le remettre.

Vous le tenez en main gauche, faces tournées vers le spectateur et vous faites défiler, devant ses yeux, les cartes, une à une, en les comptant à haute-voix, SANS en INVERSER l'ordre.

Au passage, le spectateur doit se souvenir du rang qu'occupe sa carte, par exemple : la SIXIEME, mais sans vous le dire.

Vous placez le talon derrière votre dos, face en bas, et vous dites "...Je vais rechercher et découvrir votre carte "AU TOUCHER"... Pensez bien à la valeur de votre carte pensée !!!"

C'est alors que vous faites passer SECRETEMENT, derrière votre dos, et SUR le DESSUS du talon, quatre cartes du DESSOUS, une à une.

Vous ramener le talon, face en bas devant vous et vous dites :

"...Ça me parait difficile, surtout que, par une fausse manœuvre, je viens de mélanger les cartes par inadvertance, derrière mon dos !!!...Quel rang avait donc votre carte ???"

avant de la retourner, sa carte. L'effet est saisissant.

Bien sûr, vous pouvez tomber sur un spectateur assez vicieux qui peut prendre deux de ces cinq cartes complètement à gauche du ruban vous mettant dans l'impossibilité de connaître laquelle des deux cartes parmi ce choix est la sienne.

En ce cas, vous concluez de façon encore plus magistrale.

Surveillez bien, lorsqu'il prend les cartes, la position exacte des deux cartes litigieuses. Lorsque vous lui prenez le petit paquet de cinq cartes des mains, notez la valeur de la première, et, tout en bonimentant sur la difficulté de deviner la carte choisie, dans un geste approprié, approchez votre main du bord de la table.

Laissez tomber au lapping cette carte du dessus dont vous connaissez l'identité.

Ensuite, la main gauche tenant les 4 cartes restantes faces en dessous, dans la position de la donne, se remet vers le centre du tapis. Avec la main droite, prenez la carte du dessus, la tenant toujours figure en dessous. Faites comprendre que vous avez réussi à trouver la carte du spectateur et demandez-lui de la nommer comme si vous alliez la retourner immédiatement après pour vérification.

Si le spectateur nomme une carte autre que celle que vous avez sur les genoux, retournez effectivement la carte tenue en main droite, montrant ainsi votre faculté télépathique et recueillez les applaudissements de votre auditoire. Vous n'avez plus qu'à rajouter au jeu les cartes de la main gauche pour perdre toute trace de trucage.

Si cependant, la carte nommée est celle qui se trouve sur le giron, enfoncez, toujours figure en dessous, la carte que vous avez en main droite entre celles (3) de la main gauche, prétextant que vous allez faire disparaître la carte choisie de façon mystérieuse. (Le public, n'ayant aucune raison de douter de vos faits et geste, à

Le spectateur répond : "...SIXIEME rang !"

Vous faites alors passer SOUS le talon, et une à une, CINQ cartes et vous montrez la SIXIEME... Naturellement ce n'est pas la carte pensée du spectateur !... Vous la glissez SOUS le talon.

A ce moment précis, la carte du spectateur occupe le QUATRIEME rang, à partir du DESSUS du talon !

Il vous sera aisé en pratiquant un "break" SOUS la quatrième carte, d'en prendre connaissance SECRETEMENT... Mais, si vous opérez avec un jeu marqué au tarot, votre divination finale sera encore plus mystérieuse.

Dites au spectateur : "...Au point où j'en suis, le tour me semble irrémédiablement manqué ; je vais mélanger toutes les cartes..."

Tenant le talon, face en bas, vous faites un mélange "MATHEMATIQUE" qui ramènera automatiquement la carte du spectateur au QUATRIEME rang.

Je rappelle, in fine, ce qu'est le mélange "MATHEMATIQUE".

Chose curieuse, vous pouvez faire plusieurs fois de suite le mélange "MATHEMATIQUE" du talon, la carte pensée reviendra TOUJOURS au QUATRIEME RANG !!!

Prenant ensuite, votre bloc-notes, vous dites au spectateur : "... Ce tour, excessivement difficile, est bien compromis !!! Regardez-moi bien dans les yeux et pensez FORTEMENT à votre carte..."

Après la petite comédie habituelle du : "Vous ne pensez pas assez fort... "Pensez plus FORTEMENT..." etc... vous inscrivez, sans le montrer, sur votre bloc-notes : VALET de CARREAU. Vous détachez la feuille, la pliez en quatre et la posez devant le spectateur ; puis, vous lui remettez le talon en lui disant : "...Je préfère que vous retrouviez, vous même, votre carte... mais d'une façon magique... Opérez de la façon suivante :

Jetez une carte sur la table, face en bas ; glissez la suivante SOUS le talon... Bien ! ... Jetez la carte suivante, face en bas sur la table, puis glissez la carte suivante SOUS le talon... et ainsi de suite, jusqu'à ce qu'il ne vous reste plus qu'une seule carte en main..."

Le spectateur s'exécute... Lorsqu'il n'a plus qu'une carte en main, vous lui demandez de la poser sur le tapis, sans la regarder et de révéler le nom de la carte pensée.

Faites-lui retourner la carte... C'est le VALET de CARREAU !!!

Faites-lui ouvrir votre PREDICTION... Elle est EXACTE !!!

RAPPEL du "MELANGE MATHEMATIQUE"

Tenir le talon de cartes, face en bas, en main gauche.

A l'aide du pouce gauche, poussez la première carte du talon dans la main droite.

Poussez, ensuite, SUR cette carte, la carte suivante du talon.

Poussez ensuite, dans la main droite, la carte suivante du talon SOUS les deux premières, en main droite.

Continuez, en poussant les cartes de la main gauche, une à une, alternativement, SUR et SOUS les cartes de la main droite, jusqu'à épuisement du talon.

Lorsque ce talon a DIX cartes, comme dans le tour ci-dessus, ce mélange a ceci de particulier : c'est que la quatrième carte, à partir du DESSUS du talon, conservera TOUJOURS le quatrième rang quelque soit le nombre de "MELANGES MATHEMATIQUES" que vous lui aurez fait subir !

par Georges POULLEAU (Diavol)

---

ce moment, pensera que la carte de la main droite que vous venez de perdre dans celles de la main gauche, était la carte du spectateur).

Ceci dit, frappez assez violemment, à plat, le petit paquet des 4 cartes de la main gauche vers le centre du tapis.

Prenez une mine réjouie, regardez votre auditoire, et annoncez qu'une carte vient de disparaître pour passer au travers de la table.

Avec la main droite, retournez une par une, en les éventaillant, figures en l'air, les quatre cartes qui sont sur le tapis.

Demandez au spectateur s'il voit sa carte. Sur sa réponse négative, montrez négligemment votre main gauche vide et dirigez-la vers le dessous de la table. Ressortez-en la carte du spectateur qui semblera s'être dématérialisée pour traverser la matière. Ainsi vous aurez deux effets. Le premier consistant à avoir réussi à localiser la carte dans des conditions qui paraissent impossibles, et le second qui apparaîtra comme un voyage de cartes convaincant étant donné que le spectateur a lui-même enlevé CINQ cartes de l'étalement, tandis que vous n'en montrez plus que quatre au centre du tapis un instant après.

Il faudra être assez familiarisé avec l'évaluation pour couper aux endroits repères, à peu de cartes près, comme indiqué dans la description, et avoir l'habitude du lapping "décontracté" et naturel au cas où vous devriez l'employer si cela s'avère nécessaire.

J'ai eu l'occasion de présenter cet effet récemment à DAI VERNON et à RON WILSON lors de leur passage au CARDINI CLUB de Marseille, et ils en ont noté par écrit les différentes phases, ce qui, je crois, est une référence en faveur de ceux qui se donneront la peine de le maitriser.

NOTA : Ce tour va être publié prochainement dans la revue américaine APOCALYPSE, dirigée par Harry LORAYNE.

MENTALISME

Expérience de mentalisme avec des villes de France

Cette expérience d'un bel effet a été décrite dans "MAGIE" par Karlheinz KRUMMEL. J'y ai apporté d'importantes modifications, d'abord en utilisant des noms de villes françaises et ensuite en y apportant un perfectionnement qui permet de laisser en main des spectateurs toutes les cartes portant ces noms de villes.

EFFET :

Vous remettez à un spectateur un petit paquet de cartes-bristol sur chacune desquelles est inscrit le nom d'une ville de France, très connue.

Le spectateur les examine et porte secrètement son choix sur une de ces villes et mélange le paquet de cartes.

L'Opérateur le prend et le met dans la poche droite de son veston, puis, s'adressant au spectateur, il lui tient ce propos :

"... Cher Monsieur Durand, vous n'avez eu que l'embarras du choix, pour choisir une ville de notre bonne France ?... Ensuite, vous avez mélangé ces cartes et je les ai placées dans ma poche. Je vais les en sortir, une à une, au hasard, et les poser sur la table... Pendant que je ferai cette opération lentement, vous épélerez, mentalement, le nom de votre ville à raison d'une lettre par carte que je sortirai de ma poche... Lorsque vous épélerez la dernière lettre de cette ville, vous direz : "HALTE !"... Nous nous sommes bien compris, Monsieur Durand ?... Alors, je commence... Je sors les cartes une à une et les pose sur la table : UNE... DEUX... TROIS... QUATRE... CINQ... SIX... (le spectateur dit "HALTE")... Veuillez me dire le nom de la ville que vous aviez choisie ?..."

Le spectateur répond : "COLMAR"... Vous retournez alors la carte que vous aviez en main. Elle porte bien l'inscription : COLMAR.

Toutes les cartes que vous aviez déposées, faces en bas, sur la table, sont retournées ; elles portent, naturellement, des noms différents et vous y ajoutez aussi, celles qui restaient dans votre poche.

EXPLICATION :

Le principe de ce tour n'est sans doute pas tout à fait inconnu de nos lecteurs, il repose sur le fait que les noms des villes ont chacun une lettre de plus que le précédent.

Il y a ONZE villes, référenciées sur ONZE cartes.

La première ville a 3 lettres, c'est PAU ; la seconde a 4 lettres : LYON ; la troisième a 5 lettres : PARIS, etc... et la dernière a 13 lettres : FONTAINEBLEAU.

Voici ces onze villes classées dans l'ordre croissant du nombre de lettres : PAU-LYON-PARIS-COLMAR-QUIMPER-BESANÇON-PERPIGNAN-STRASBOURG-MONTBELIARD-VALENCIENNES et FONTAINEBLEAU.

A ces onze cartes, on en ajoutera deux avec des noms quelconques, par exemple : LILLE et ORLEANS que nous appellerons des villes "bidons" (et non pas des "Bidons-villes), car elles ne figureront pas parmi les cartes que l'on remettra au spectateur ; mais, comme on le verra, elles seront utiles pour le comptage ultérieur.

Ce principe étant exposé, voici les objets nécessaires à l'exécution de ce tour :

1) Deux jeux de 11 cartes portant, inscrits au crayon feutre, les noms des onze villes citées plus haut en référence, sur bristols mesurant, environ 95 x 65 mm, que nous appellerons : jeu A et jeu B.

2) Les deux cartes "bidons" : LILLE et ORLEANS.

3) Un séparateur (rectangle de carton mesurant environ 105 x 130 mm).

PREPARATION :

Placez le "Séparateur" dans la poche droite de votre veston, après l'avoir vidée de son contenu.

Vous obtiendrez ainsi deux compartiments : le compartiment A qui est vers l'extérieur et le compartiment B qui est près de votre corps.

Classez le jeu A dans l'ordre décroissant du nombre de lettres des villes en posant, face en bas sur la table, d'abord la carte de 13 lettres : FONTAINEBLEAU et en terminant par celle de 3 lettres : PAU, qui occupera la première position.

Ajoutez, DESSUS, faces en bas, également, les deux cartes "bidons" LILLE et ORLEANS, dans n'importe quel ordre.

Placez, maintenant, ce jeu de 13 cartes dans le compartiment A de votre poche, inscriptions tournées contre votre corps.

Dans le compartiment B, placez le jeu B de 11 cartes, que vous aurez mélangées préalablement, pour que le spectateur, ne soupçonne pas, que le nombre des lettres des villes joue un rôle dans le tour.

PRESENTATION :

Sortez de votre poche le jeu B. Remettez-le à un spectateur en lui expliquant ce que vous attendez de lui (voir l'EFFET).

Ce jeu de 11 cartes ayant été mélangé préalablement, comme nous l'avons dit plus haut, ne présente rien d'anormal pour le spectateur.

Dites-lui de choisir, MENTALEMENT, un nom de ville parmi celles-ci.

Faites-lui mélanger les cartes et reprenez le jeu que vous remettez dans le compartiment B de votre poche. Vous n'aurez plus besoin de lui !

Lorsque le spectateur a bien compris ce que vous lui demandez de faire, à savoir, d'épeler mentalement le nom de SA ville, à raison d'une lettre par carte que vous allez sortir de votre poche, vous introduisez la main dans le compartiment A de votre poche et vous sortez la première carte qui se trouve à l'extérieur du jeu : c'est une carte "bidon".

Vous la posez, face en bas, sur la table. Vous sortez la suivante qui est l'autre carte "bidon" et vous la posez, également sur la table, face en bas. Continuez de sortir des cartes, lentement, et une à une ; la carte suivante sera celle de PAU.

Vous comprenez, maintenant, pourquoi nous avons ajouté au jeu A, ces deux cartes "bidons", car le nom de ville le plus court que nous ayions dans notre liste est PAU qui a trois lettres ; il faut donc, dans le cas où le spectateur aurait pensé PAU, que nous puissions sortir cette carte en troisième position.

Nous aurions pû mettre le nom d'une ville de deux lettres, comme AY, ce qui n'aurait nécessité qu'une carte "bidon" dans notre jeu A, mais AY est une petite ville qui n'est bien connue que des amateurs de Champagne !! Rien ne vous empêche, du reste de l'adopter.

En bref, grâce à ces deux cartes "bidons", vous sortirez automatiquement la carte portant le nom de la ville pensée, lorsque le spectateur dira "HALTE" sur sa dernière lettre épelée mentalement.

Ayant terminé brillamment votre tour, ramassez les cartes, mélangez-les et remettez-les à l'examen. Le spectateur n'ayant le loisir, ni de compter les cartes, ni de se souvenir de toutes les villes du jeu B, la présence des deux cartes "bidons" ne sera nullement insolite.

THE MAGIC CIRCLE
Founded 1905

The world's most exclusive Club.
For détails, please write to :

JOHN SALISSE
Hon Secretary
12, Hampstead Way
LONDON NW 11

Clubroom, Theatre, Museum & Library.
84 Chenies Mews, LONDON, W.C.1."

TOPS
Magazine Of Magic
SUBSCRIBE TODAY—
$1 per copy—$ 9.00 Yearly
2 Years $17.00—3 Years $ 24.00
TOPS MAGAZINE
ABBOTT'S
MAGIC COMPANY
Colon, Michigan 49040
(Abbott's Catalog No. 20-$2.00)
(Outside U.S. add 50¢ additional)

Le tube magique

EFFET :

D'un bristol enroulé, à travers lequel on passe plusieurs fois la baguette, on sort une grande quantité de foulards immenses, après avoir utilisé le tube formé par le bristol enroulé, comme récipient du contenu d'un verre d'eau. On montre le bristol avant et après l'expérience.

ACCESSOIRES :

Un tube en fer-blanc de forme et dispositions approximatives à celles de la figure 1.

Deux verres d'eau (l'un de ceux-ci est vide). Un bristol de dimension appropriée.

Charge.

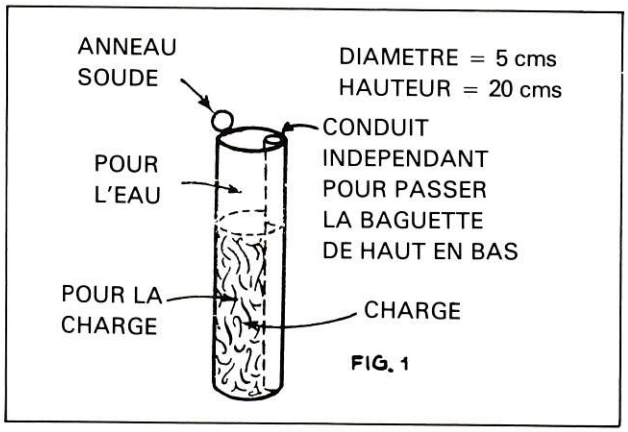


FIG. 1

PREPARATION :

(Pour présentation sur scène). Sur un guéridon, préparez une boite, entr'ouverte, du genre de celles qu'on utilise pour mettre des accessoires, ou qui sert de récipient pour "confetti". Sur la partie interne de la paroi externe, placez quelques supports sur lesquels repose le tube avec sa charge en tenant compte de ce que le petit anneau doit retomber vers le côté gauche de l'opérateur, faisant face au public (fig. 2). Sur le tube et le couvrant de toute sa longueur, un grand foulard (fig. 3).

PRESENTATION :

Montrez les deux faces d'un bristol, faites un tube avec celui-ci et passez plusieurs fois la baguette de haut en bas, en tenant le tube de bristol en position verticale. Faites semblant d'introduire quelque chose dans le tube, et, ensuite, dépliez-le en souriant pour le montrer vide et replacez-le en disposant le pli de la façon que vous le voyez sur les figures 4 et 5, sur la boite. Presque sans vous arrêter, prenez les deux verres d'eau, videz le plein dans l'autre et vice-versa plusieurs fois (fig. 5).

D'une façon naturelle, et comme pour sécher l'eau qui peut avoir éclaboussé vos mains, retirez le foulard de dessous le bristol, en le tirant avec la MG de l'extrémité A, tandis que la MD tient le bristol pour l'empêcher de tomber, séchez-vous rapidement les mains et laissez le bristol — toujours avec naturel - dans un endroit quelconque qui ne soit pas la boite. Reprenez ensuite le bristol, qui, par sa forme, a déjà tendance à former le tube par lui seul et en prenant en même temps le tube caché avec sa charge. C'EST LE MOMENT LE PLUS DELICAT.

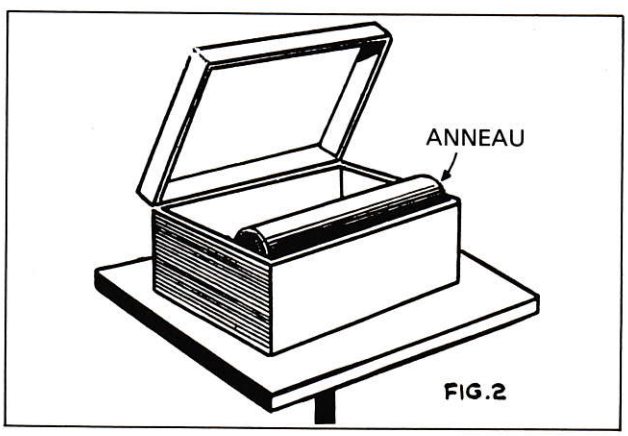


FIG.2

Vous devez prendre le bristol avec la MG, étant vous-même placé à la droite de la boite et un peu en avant. La même MG doit saisir le tube, en ayant soin que la charge ne dépasse ni ne glisse, pour ensuite tenir le bristol et le tube avec la charge en position verticale et avec l'anneau vers le haut, en vous aidant de la MD.

Passez deux ou trois fois la baguette - par le conduit spécial du tube-charge -, le bristol avec sa charge étant toujours dans la MG ; prenez le verre d'eau et videz-le dans la partie supérieure du "fake". Recommencez à passer la baguette, le public verra avec surprise que l'eau ne sort pas de la partie inférieure. Vous reversez ensuite l'eau du tube dans le verre, en ayant soin que votre "partenaire" couvre avec son corps l'extrémité qui forcément doit se relever pour verser l'eau du tube dans le verre. Autrement, quelqu'un pourrait voir les couleurs des foulards par cette extrémité.

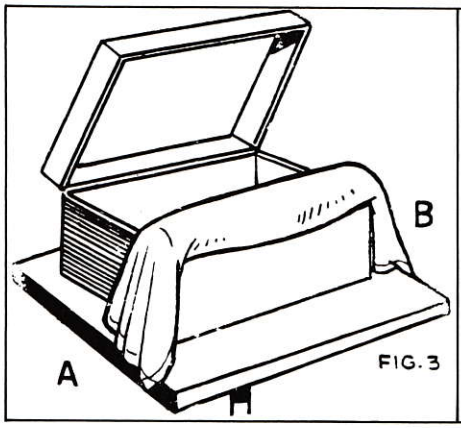


FIG. 3

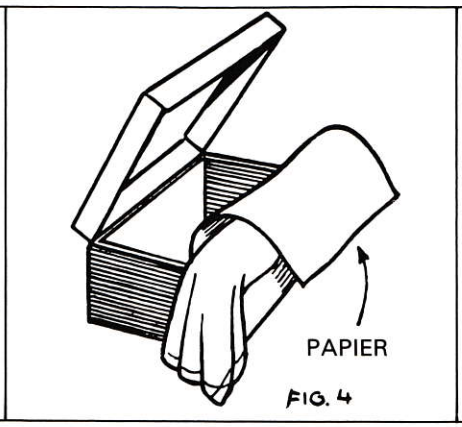


FIG. 4

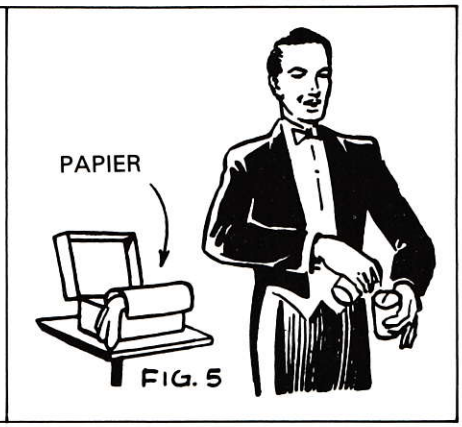


FIG. 5

Ramenez le tube dans la position verticale, retirez les foulards, un à un (fig. 6), et déposez-les approximativement, par la moitié de leur longueur diagonale, sur la MG qui tient bristol et "fake", jusqu'à ce que tout se trouve caché par les foulards (fig. 7). Après, votre regard étant toujours fixé sur la MG, la MD prend les foulards en même temps que le "fake" par son anneau (fig. 8), en relâchant préalablement la MG pour que le bristol laisse passer, sans difficulté, le tube que vous déposez parmi les foulards en toute tranquillité dans la boite ainsi remplie, en laissant les spectateurs toujours fixés sur le tube de bristol vide, resté dans la MG. Passez plusieurs fois la baguette et, ensuite, dépliez le bristol.

Traduction libre de
Georges RIFFAUD

FIG. 6

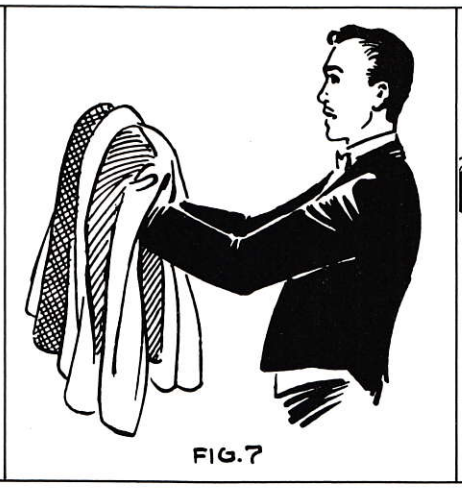


FIG. 7

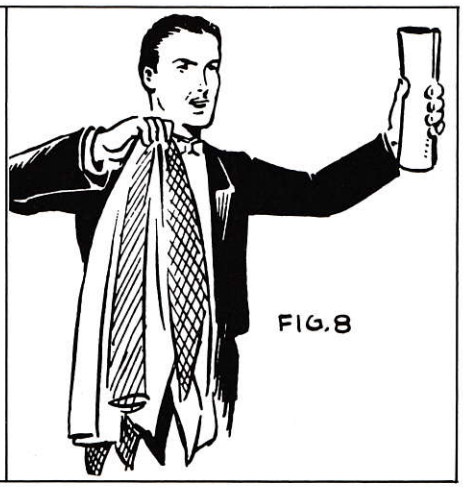


FIG. 8

Abracadabra

La seule revue magique "hebdomadaire"

- **en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 30 ans.**
- Envoyez nom et adresse pour recevoir un exemplaire.

Les 52 numéros (1 ans) - 9,50 Livres

GOODLIFE
Arden Forest Estate
***ALCESTER** (Warwickshire)*
(Angleterre)

Genii
THE CONJURORS' MAGAZINE
P.O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036

MAINTENANT DANS SA 41ème ANNEE
60 pages ou plus par mois

Toutes les dernières nouvelles et nouveautés en provenance des États-Unis, et du Monde entier

Souscription pour 1 année (12 nos)
10 dollars U.S.

Écrire directement à :
Genii : P.O. Box 36068 LOS ANGELÈS (California 90036) USA Bill LARSEN, Editeur

PH 1 : Tenez le jeu en MG. L'auriculaire sépare le jeu en deux moitiés sensiblement égales.

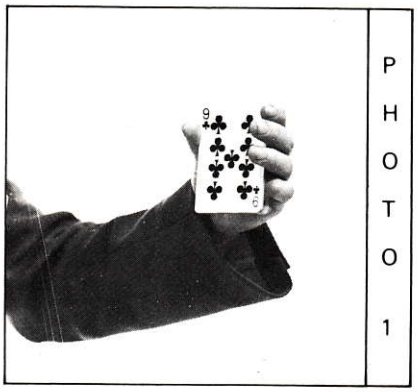


PHOTO 1

PH 2 : Le 1er paquet est saisi entre l'index, le médius et le pouce de la MD.

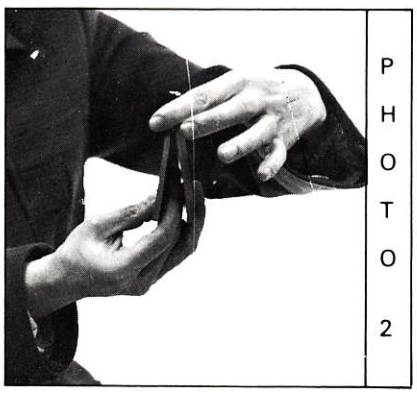


PHOTO 2

Le 2ème paquet entre le médius et l'annulaire de la MD.

LA MAGIE DE CIRS ET NOP

Le dédoublement d'un éventail de cartes

PH 3 : Eventaillez le paquet supérieur avec la MD.

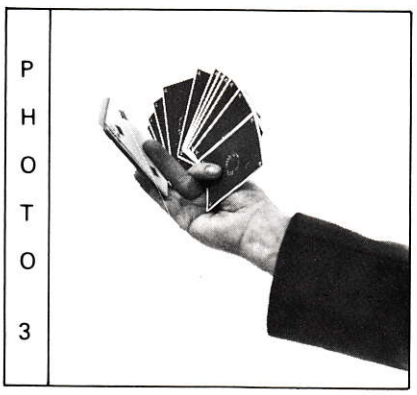


PHOTO 3

PH 4 : Marquez un temps d'arrêt puis éventaillez le second paquet avec la MG.

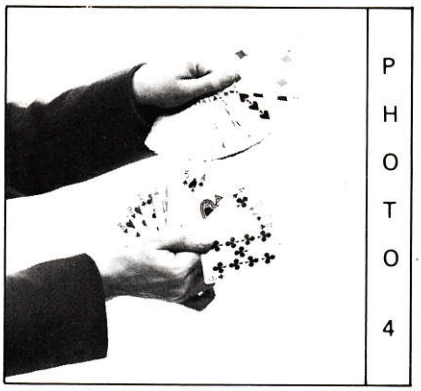


PHOTO 4

Pour compléter votre collection avant 1964

1 lot de 12 numéros

70.00 F.

(Liste sur demande contre enveloppe timbrée)

UNE SEULE ADRESSE

Ecrire J. VOIGNIER

102, Bd Kellermann

PARIS 13e

Les boules de Cirs et Nops

- Un ouvrage technique qui comblera un vide dans votre bibliothèque - 40 pages 134 dessins.
- Plus de **25 passes** sont décrites (disparitions, productions, multiplications).
- Elles sont toutes efficaces et propres à stimuler les esprits ingénieux.
- Une routine originale avec 8 boules, un foulard et 40 dessins - elle est idéale pour le salon.

Elle est déconcertante dans ses effets (il exactement).
De plus, la lecture de cette brochure de qualité est aussi reposante qu'une bande dessinée.

Prix : 50 F port gratuit pour la France
Etranger 7,50 F.

à adresser à :
M. CRISPON Jean-Pierre
2, av du Général de Gaulle - 92250 LA GARENNE COLOMBES

COTISATION A. F. A. P.

Cotisation 1979 — **FRANCE : 40,00 F.** — **ÉTRANGER : 40,00 F.**

Nous rappelons que les membres de l'A.F.A.P., à jour de leur cotisation, bénéficient d'un tarif préférentiel pour l'abonnement au "Journal de la Prestidigitation".

Pour recevoir le Journal, les membres devront adresser en un seul chèque ou mandat leur cotisation et le montant de leur abonnement, soit :

		FRANCE	ÉTRANGER
	Cotisation	**40 F.**	**40 F.**
ABONNEMENT ORDINAIRE (1 an) - (9 numéros (6 ordinaires et 3 bis) - (Tarif préférentiel)		**70 F.**	**90 F.**
	Total :	**110 F.**	**130 F.**
AVEC ABONNEMENT COUPLÉ :			
	Cotisation	**40 F.**	**40 F.**
Journal de la Prestidigitation (9 numéros) + "Spécial Grandes Illusions" 3 numéros (6 Grandes Illusions - Plans, Cotes, Explications**) soit 12 numéros -** (Tarif préférentiel)		**120 F.**	**140 F.**
	Total :	**160 F.**	**180 F.**

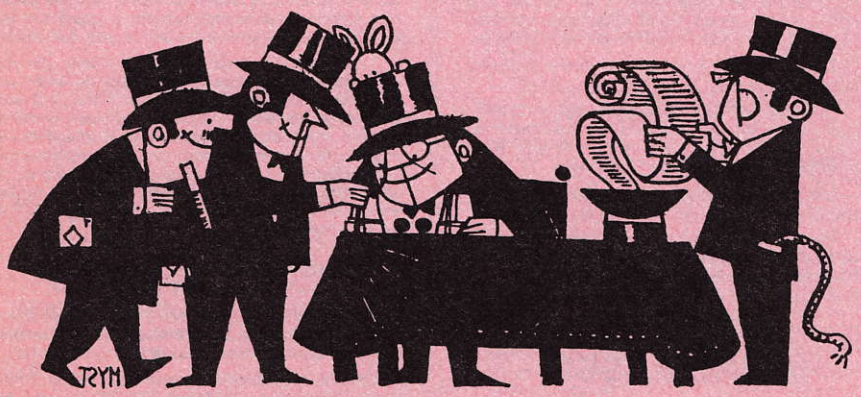
Prenez la peine de lire ces quelques lignes, cela vous évitera du retard dans la réception de votre "Journal" et facilitera le travail de tous ceux qui bénévolement œuvrent pour l'acheminement de notre "JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION".

1°) Vous avez un compte en banque :
Vous établissez votre chèque à l'ordre de l'A.F.A.P. et l'expédiez dans l'enveloppe jointe après avoir complèté les renseignements qui figurent au dos de celle-ci.

2°) Vous avez un C.C.P. :
Vous établissez un chèque de virement à l'ordre de l'A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS.
Vous expédiez votre chèque **directement** à votre centre de chèques postaux.

3°) Vous n'avez ni compte bancaire ni C.C.P. :
Vous allez à la poste où vous établissez un virement à : A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS.
N'envoyez pas de mandat lettre.

4°) Vous habitez l'étranger :
Envoyez chèque bancaire à l'ordre de l'A.F.A.P. dans l'enveloppe jointe ou faites faire un virement international à notre C.C.P. : 4625-33 PARIS.



CONSEIL NATIONAL

REUNION DU 26 JUIN 1978

Participaient aux travaux : HORACE, MARC-ALBERT, VAILLANT, Mme MARTERET, BERTHAULT, RONSIN-SCHMITT, CHAHIN.

Excusés : GAILLARD, BOURDIN, COCHET, ANDREI, BRICOUT, VOIGNIER, RIX, Maurice PIERRE, MAILLARD, DOMI'NHO.

DECISIONS PRISES :

Tout d'abord, les Membres du Conseil National rendent un hommage silencieux à la mémoire de Paul ROBERT-HOUDIN et de CHESNOY, et adressent leurs sincères condoléances à leurs familles.

ADMISSIONS :

1966 VANEL Daniel, 1667 GARDON J.P. "Gil Dann" Lyon, 1688 GRAFF Laurent Hagueneau,
1669 ESPECE Pierre la Trinité Victor,
1670 ASNAR Paul Nice,
1671 HARRIS Tim Gde Bretagne,
1672 PATY Guy Villefranche/Mer,
1673 ROLLET-GERARD Alain Foivac,
1674 BENOIT Jean-Pierre Cachan.

NOMINATIONS : au grade de "Magicien"

Jackie BONALI (Nice)
LEFEBVRE (Reims)
PINAUD

Au grade de "Maître-Magicien" OPERTY.

MEDAILLE ROBERT-HOUDIN :

ARGENT : HORACE, RIX, BERTHAULT, Mme MARTERET, J. VOIGNIER.

OR : MARCALBERT, Paul ANTOINE, MAX DIF.

ELECTIONS :

Les élections pour le renouvellement par moitié du C.N. se dérouleront lors du Congrès de Versailles.

CONGRES 1978 :

Au cours du Congrès, divers livres acquis par l'AFAP, ainsi que des livres de la bibliothèque, seront mis en vente. Les responsables du Congrès désignés seront aidés dans cette tâche par BERTHAULT et Mme MARTERET.

GESTION FINANCIERE :

Le Conseil National autorise le Trésorier à réinvestir les fonds de certaines valeurs devenues disponibles.

REMERCIEMENTS :

à HORACE et à JAMES HODGE, ainsi qu'à tous ceux qui les ont aidés à organiser le spectacle du 3 juin 1978 en mémoire du Docteur DHOTEL. Cette soirée a été une réussite tant au point de vue artistique que financier.

Alain CHAHIN

REUNION DU 5 JUIN 1978

MARCALBERT animateur, donne la parole au Président HORACE qui a le triste privilège d'annoncer une série de décès : MM. Jackilson, Zilliox (père), Paul Robert-Houdin, Cliffton et l'abbé Ciuro.

HORACE adresse ensuite ses félicitations aux participants du gala Jules Dhotel et salue la présence de Onim de Caen.

RONSIN SCHMITT procède à la remise des cartes.

Maurice PIERRE donne des indications concernant le prochain Congrès de Versailles et rend compte du récent congrès qui s'est déroulé en Hollande.

R.F. LEMAIRE indique qu'un groupe de close-up est à nouveau constitué les troisièmes lundis de chaque mois.

HORACE commente un fascicule de Pavel : "21 procédés pour forcer une carte" et fait la démonstration de plusieurs tours apportés de Genève, notamment : un cube qui de contenu devient contenant de son étui ; un jeton traversant un disque de plastique pour tomber dans un verre ainsi qu'une roulette permettant de gagner à tout coup.

Yves VALENTE donne d'intéressantes précisions concernant le matériel fabriqué au Japon.

Claude HISCHMANN présente les trois cordes agrémentées d'une affabulation personnelle.

Jacques LAURENT, après un billet coupé et raccommodé, enflamme l'extrémité de son pouce au travers d'un foulard et retrouve des cartes choisies par des découpages dans un journal.

Paul GORMAND explique la façon astucieuse de réaliser le tour de cartes qu'il présenta lors de la dernière réunion.

James HODGES, qui reçoit pour lui et son épouse les remerciements de MARCALBERT pour l'organisation et la réussite du dernier gala, explique ses conceptions et expose des idées qui permettraient de renouveler l'intérêt des réunions. Il se demande comment il se fait que dans le domaine magique, les critiques ne sont pas admises comme dans les autres activités artistiques. Les nombreuses suggestions, ainsi que les avis de Gambin, A. Gaillard, Horace, Yves Valente et Marcalbert, permirent un débat très intéressant qui pourrait se révéler constructif pour peu que l'on dépasse le stade des paroles.

Claude HISCHMANN présente ensuite plusieurs changements successifs de couleur de foulard à l'aide du manicolor. Il demande à être critiqué et reçoit les conseils de James Hodges et de Horace.

Alain GAILLARD propose un intéressant tour de cartes sur table.

GAMBIN effectue pour suivre les billet qui s'impriment.

René François LEMAIRE prédit pour terminer le numéro de téléphone correspondant à l'abonné sur lequel un spectateur a arrêté son doigt après avoir ouvert un bottin au hasard.

REUNION DU 3 JUILLET 1978

MARCALBERT anime la soirée et présente les excuses de Horace qui n'a pu se rendre libre. Il demande ensuite que soit observée une minute de silence à la mémoire de Monsieur Chesnoy.

CHAHIN, KAPP et GAMBIN font tour à tour et respectivement les compte-rendus de la conférence de Randy, du gala de l'Olympia et de la conférence de Flip.

RANKY, qui fait actuellement une démonstration de chirurgie à mains nues au restaurant "les 4 marches", propose d'obtenir pour les personnes intéressées, un tarif de faveur.

Alain GAILLARD donne ensuite quelques précisions concernant le Congrès de Versailles.

Yves VALENTE présente une jolie transformation de cigarettes en deux fleurs due au japonais Kimura.

Henri RAIMBAULT après avoir introduit une carte au milieu du jeu, provoque, grâce au ressort de celle-ci, le saut de la partie supérieure qui en se retournant en l'air, laisse apparaître la carte choisie.

Alain CHAHIN propose différentes façons de forcer une carte par comptage.

GYSIN montre ensuite une intéressante routine avec quatre pièces, un foulard et un verre comprenant plusieurs passes personnelles.

Francis MORIN extrait du jeu deux cartes qui correspondent l'une, à la valeur et l'autre à la couleur d'une carte choisie.

Claude KAPP : les quatre valets se retournant un à un, puis devenant blancs et prenant pour terminer, chacun un tarot différent.

NELTI tente de transmettre par suggestion à un spectateur, l'odeur d'un parfum contenu dans une bouteille. Un gag termine la présentation : quand le spectateur, pour vérifier, débouche le flacon, celui-ci se vide sur ses pieds par le fond.

RANKY fait une démonstration de pseudo phypnose et provoque chez plusieurs sujets volontaires, la chute en arrière. Il explique sa méthode qui semble très efficace.

René François LEMAIRE effectue un tour où une carte se retrouve au chiffre indiqué entre deux cartes prédites. Il montre pour terminer deux bons forçages, dont un personnel.

Claude DOULLIET (Vic NELDO)

COLLECTIONNEURS

REUNION DU 2 6 JUIN 1978

Jacques VOIGNIER remercie tout d'abord les différents animateurs qui ont permis que l'intérêt ne faiblisse jamais au cours de cette année, très enrichissante. Il expose ses idées pour l'organisation des réunions futures. Différents thèmes sont proposés dont la multiplicité prouve que la matière ne manque pas.

La soirée dirigée par Jacques VOIGNIER est consacrée aux boites de magie, l'apparition de ces dernières étant estimée aux environs de 1830. Il présente une grande partie de sa collection personnelle, dont certaines datant de 1850-1860 étaient ornées sur le couvercle de très belles lithographies en couleurs. Le contenu était constitué des classiques accessoires en buis tourné d'un ajustage, parfois surprenant : le boisseau au millet ; la quille qui traverse la table ; la muscade à pied ; le vase à apparition et disparition de millet ; le vase à disparition et réapparition de pièce ; le coquetier à l'œuf apparaissant et changeant trois fois de couleur ; le vase à transformation de millet en eau ; le vase au dé puis la bourse à secret et Jean de la Vigne, dont il fit une excellente démonstration.

Une autre boite contenant des objets de métal décoré et notamment : le plateau aux cartes ; la bouteille aux liqueurs de Robert-Houdin et le passe-passe d'une bouteille entre deux tubes.

D'autres pièces intéressantes furent montrées par :

Georges PROUST : une boite récente (1950) : "Maskelynes Magic" et un coffret contenant un révolver ancien, servant indifféremment à la disparition d'une montre ou d'une carte.

FOGARTHY : plusieurs expériences anciennes en buis tourné.

François VOIGNIER : un jeu de puzzle moderne pouvant se reconstituer par l'envers et de nombreuses gravures en couleurs.

Claude DOULLIET

ANNEMASSE

REUNION DU 14 AVRIL 1978

Retenu dans ses foyers, le Président J.P. SPITZ goûta ce soir-là, aux joies nouvelles d'être papa, et ne put assister à cette réunion mensuelle. Le trésorier, en déplacement dans le Nord, s'excusa par écrit, quant au secrétaire, il était allé s'oxygéner dans le midi de l'hexagone.

Dans ces conditions, la partie administrative fut vite réglée.

Néanmoins, une très intéressante partie récréative se déroula dans la bonne humeur et fut assurée par Rigal, Rosinat, Valente, Chauvet et notre toute jeune recrue Szabo.

Yves Valente : ce soir là, notre étudiant de la capitale devina, d'une façon troublante, une carte pensée.

- Un spectateur mélange un jeu de cartes normales, le coupe et prend connaissance de la carte se trouvant **dessous** ; il repose ensuite ce paquet **sur** le jeu, sépare en 3, 4, 5 ou 6 paquets en donnant, faces en bas ; il choisit ensuite le papquet contenant sa carte et le donne au magicien qui, remarquez-le, n'a pas encore touché aux cartes. L'artiste pèle le paquet et retrouve, sans hésitation, la carte pensée.

Laurent Szabo : ce jeune magicien stagiaire présenta une très jolie disparition de foulard. Un tube transparent possèdant un fond ; un foulard de couleur est glissé à l'intérieur de ce tube et le tout est enroulé dans un papier de soie. L'artiste tord les extrémités afin d'obtenir une grande papillote. Après quelques passes magiques, la papillote est défaite, le tube est toujours là, mais le foulard.. a disparu.

Ces commentaires étaient de mon ami André DANNY, votre serviteur n'ayant pu assister à cette réunion.

REUNION DU 12 MAI 1978

La plupart des membres ne s'étaient pas revus depuis le mois de Mars et les retrouvailles furent chaleureuses. Une partie administrative chargée nous attendait. Elle fut rondement menée par notre Président, et toutes les questions soulevées trouvèrent leurs éléments de réponse.

Le Trésorier Roger Nicolle termina cette partie en remettant le cadeau du Club à notre Président J.P. Spitz à l'occasion de la naissance d'Alexandre, fils aîné d'une famille que nous lui souhaitons nombreuse.

Une partie récréative s'ensuivit où Spitz, Chauvet, Nicolle, Rosinat et Collomb se relayèrent. J'ai surtout apprécié :

André ROSINAT (André Danny) : Routine sur 3 anneaux : cette routine de Henk Meesters, présentée très lentement est une véritable merveille, et Danny avait choisi l'Adagio d'Albinoni en musique de fond. Les anneaux s'enclavaient et se désenclavaient comme par enchantement. Du très beau travail !

André CHAUVET : le temps qui passe : le monde entier dit que le temps passe et personne jusqu'alors ne l'avait confirmé. Notre ami André se fait fort, ce soir, de nous démontrer qu'il existe des preuves.

Une "carte réveil" traverse mystérieusement une table une première fois, puis une deuxième fois grâce à un petit coup de baguette magique. Si le magicien peut provoquer un tel miracle, tout autre personne peut en faire autant. C'est ce qui est proposé à une "victime" qui tape au dos de la carte à l'aide de la baguette. Hélas, le coup parait trop fort, le réveil est maintenant.... cassé. Un joli tour de salon qui se termine par un gag irrésistible.

J.P. SPITZ : Mini-ordinateur : une planche représentant un éventail de cartes à jouer est proposée à un spectateur ; celui-ci pense à une des cartes et répond par oui ou non (système binaire) aux questions posées par le magicien. A chaque réponse le magicien dépose des plaquettes pré-perforées sur la planche, et, quand le spectateur répond à la dernière question, toutes les cartes de la planche sont recouvertes sauf la carte pensée.

ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE DU 9 JUIN 1978

Voici deux ans que notre bureau est en place et, statutairement, nous procèdons à de nouvelles élections pour renouveler le comité.

Nous regrettons l'absence de notre Présidente d'honneur, Madame SAUTY, veuve du regretté professeur REX, d'Yves VALENTE (à Paris), d'ALEX et de son épouse (à Lyon).

16 inscrits
16 votants
7 candidats (Y. Valente et De Carvahlo Fernandes étant momentanément éloignés, ne peuvent être élus).

Le vote a lieu à bulletins secrets, et nous nous félicitons des 100 % de participation (de quoi faire rougir les législatives).

Pour la Présidence : J.P. SPITZ 10 voix élu
Pour la Trésorerie : R. NICOLLE 6 voix élu
Pour le secrétariat : R. COLLOMB 10 voix élu

Le nouveau bureau est donc la copie conforme de l'ancien. Le secrétaire, qui avait fait connaître ses intentions de cesser ses fonctions, maugréa quelque peu ; le vote en ayant décidé autrement, il repartira avec les archives qu'il avait amenées.

Un arrosage fut offert, suivi d'une partie démonstrative.

J.P. SPITZ : notre ancien et nouveau Président nous donne quelques aperçus de ses talents de dresseur. En effet, il a amené avec lui ce soir, son caniche nain qui ne prend les biscuits, les balles ou les cartes que lorsque son maître dit "trois".

Des billets numérotés de différentes couleurs sont mis dans une quetteuse, un spectateur tire un billet de chaque couleur ; les numéros inscrits sur ces billets se trouvent miraculeusement inscrits sur une ardoise montrée vierge auparavant.

R. NICOLLE : Transformation de pièces : une pièce de 50 centimes est posée sur une table. L'artiste tient dans la main droite un crayon, et, à l'aide de celui-ci, il frappe sur la pièce qui se transforme soudain en une pièce de 5 centimes.

Un très joli tour de salon qui peut se dérouler sous le nez des spectateurs et où, en période d'inflation, le boniment est aisé.

R. COLLOMB

BORDEAUX

REUNION DU 2 JUIN 1978

De nombreux sociétaires sont présents malgré la température estivale qui incite aux évasions vers la campagne.

Diverses dispositions sont prises pour l'étude des candidatures et les envois à la Presse.

La partie récréative est très animée avec le Président DI MARTINO qui montre un cube aux apparitions et disparitions.

LEROUX, excellent cartomane, est très applaudi.

CHATELIER présente un bambou qui fait changer une corde de couleur.

VERGNOLLE manipule avec beaucoup de dextérité un jeu de cartes aux différents changements.

HICARO termine la soirée avec la prédiction d'une carte retrouvée dans sa poche.

Quelques autres petits tours inédits ont retenu l'attention de l'auditoire.

Excellente réunion. Ambiance amicale.

CHATELIER

REUNION DU 1er SEPTEMBRE 1978

Après les vacances du mois d'août, les sociétaires sont heureux de se retrouver.

Le Président DI MARTINO parle de la mise au point du Congrès Français de l'Illusion qui aura lieu les 13, 14 et 15 octobre, à Versailles. Nous y participerons.

Il remet à ROLLET GERARD et à SOURBET leurs cartes de membres de l'A.F.A.P.

Au cours de la partie récréative, LAFON montre les différentes aventures d'un lapin.

ROLLET GERARD présente des pièces spéciales pour la manipulation ainsi que des cartes.

GUEZ Laurent a des cartes géantes sur lesquelles on voit des lapins qui deviennent des chapeaux et réciproquement.

DI MARTINO présente trois films qui permettent de voir quelques grands grands artistes de l'illusionnisme.

Ambiance amicale. Excellente soirée.

Le Cercle Magique Aquitain a son siège 253 rue Pelleport, à Bordeaux. Tél. 92.87.91.

CHATELIER

LIMOGES

REUNION DU 1er avril 1978

Le Cercle se réunit à 15 heures, aux Saints-Anges. Notre Président remercie tout d'abord les membres du Cercle qui se sont produits dans des établissements hospitaliers ou maisons de retraite et fait appel à la relève pour d'autres spectacles à la rentrée.

CHANDRAH a contacté le directeur du C.C.C.S.M. pour déterminer les frais d'organisation d'un gala : 800 F maximum.

Max DIF assurera la publicité presse et DE BROCA la publicité programme.

Concernant l'éventualité d'un nouveau gala au Grand Théâtre, la nécessité s'impose à nos artistes de se renouveler. EMGE propose le patronage de la Croix Rouge.

Lettre du Président HORACE contenant photocopie d'une lettre de MAJAX au Conseil National, ainsi que reproduction de l'éditorial du "Journal de la Prestidigitation", critiqué par celui-ci. Notre Président a répondu en assurant le Président de l'AFAP, de notre solidarité.

La rencontre avec Bordeaux est mise au point après une conversation téléphonique avec DI MARTINO.

Les dates des réunions de travail sont fixées au 15 avril, 6 mai (à Aubusson, chez Christian Bord) et 27 mai.

A la partie démonstrative, les cartes ont été à l'honneur, comme toujours.

REUNION DU 22 AVRIL 1978

Après lecture du précédent PV qui est adopté, le gala en prévision au C.C.S.M. est évoqué et son financement discuté. Une demande de gala magique a été formulée par un Club sportif de Tulle (Corrèze), pour le mardi 16 mai, au Théâtre Municipal. La commission des fêtes se réunira le 27 avril chez Max DIF pour en établir le programme.

CHANDRAH propose la candidature au Cercle, de son jeune protégé, Bernard BIOJOUT. Celui-ci sera convoqué à une prochaine réunion, pour son examen d'admission.

Notre Président donne des informations sur le prochain congrès de l'AFAP, qui aura lieu à Versailles.

Nous passons ensuite au renouvellement du bureau : 13 votants, 13 voix exprimées en faveur du maintien du bureau dans son ensemble, ainsi que pour la commission des fêtes et la commission d'animation.

Dans les questions diverses, un long débat s'engage sur le débinage, problème plus que jamais d'actualité, soulevé par Chandrah. Question à suivre.

Le **Samedi 29 avril,** une manifestation du souvenir réunissait à Magnac-Bourg les membres du Cercle Robert-Houdin du Limousin, autour de la tombe de notre regretté Vice-Président, Marcel SARRE (Marc Erras), en présence de Mme Sarre et des membres de sa famille, pour le dépôt d'une plaque en émail, au sigle du Cercle, sur une maquette de Primo Grotti et une réalisation d'Aldo.

En quelques phrases, Max Dif rappela l'amour et l'enthousiasme que Marc Erras prodigua à notre Art, la gentillesse de son accueil et celle de Mme Sarre lorsqu'ils nous recevaient à "La Roseraie" à l'occasion des réunions du Cercle, et assura sa famille de la fidèlité de notre souvenir. Puis une minute de silence fut observée à la mémoire de notre regretté Ami.

REUNION DU 27 MAI 1978

Notre Président transmet au Cercle les remerciements de la famille de notre regretté Vice-Président, Marc ERRAS, à la suite de la petite cérémonie du souvenir et du dépôt de la céramique, organisés par notre Association.

Analyse est faite du gala de Tulle du 16 mai qui fut éminemment réussie sur le plan scénique, mais moins satisfaisante sur celui du nombre de spectateurs dans la salle. La responsabilité en incombe aux organisateurs locaux qui ont été vraiment au-dessous de tout étant donné les facilités dont ils disposaient, ce qu'ils ont d'ailleurs reconnu. Le spectacle étant vendu au bénéfice du Cercle, c'est néanmoins un apport appréciable, dont notre trésorier Jean AUTHIAT se félicite.

Max DIF demande le concours de chacun pour des manifestations de cet ordre, en vue de l'acquisition d'un magnétoscope qui serait un excellent instrument de travail.

Une lettre de condoléances a été adressée à Mme Mayette et à Max Mayette, à la suite du décès de M. André Mayette. Lettres de J.P. Bérain et de Magister, ainsi que de Zarro-Zarro qui nous fera peut-être une petite visite en juillet.

Lettre de Pierre Brahma à Max Dif qui lui annonce l'édition prochaine de son ouvrage chez Juillard.

A la suite de conversations téléphoniques avec Di Martino, président de Bordeaux, décision est prise d'annuler la rencontre avec nos amis du Cercle Girondin, étant donné le nombre important d'indisponibilités pour la date prévue.

Un débat s'engage sur la parapsychologie, à la suite d'une conférence donnée à Limoges - devant un nombreux public, malgré le prix élevé des places - au cours de laquelle notre Ami De Broca a failli se faire expulser manu militari, à la suite de sa contestation.

Un postulant à l'adhésion au Cercle, Bernard Biojout, présenté par Chandrah, est admis aux épreuves d'admission. Le vote secret est favorable à l'unanimité.

Lors de la partie démonstrative, les cartes choisies devinées par un extra-terrestre à l'aide d'un message enregistré sur cassette, a été très apprécié.

Agnès FLORE fait don à la caisse, de ses frais d'indemnisation pour le gala de Tulle.

Devant le peu de succès des réunions de travail, elles sont annulées, mais un effort est demandé à chacun, pour les parties démonstratives de nos réunions habituelles.

ALDO

NIMES

REUNION DU 2 JUIN 1978

Partie administrative :

Préparation de la conférence de James RANDI du 15 juin 1978.

Partie démonstrative :

LEFUR présente un bonneteau avec 3 cartes super géantes.

BEGI : les boites d'allumettes magiques avec quelques gags en plus pour la présentation de ce tour.

DAMORY'S : deux tours tirés du Cardini-Club n° 17, page 27. Un tour de Wladimir intitulé "Où sont-elles ?", page 59. Une routine de Fabian "Le tour du sel", inépuisable, puis vint un tour montré par Fredy Fah : "Le retournement de la carte choisie".

KARLOW : un tour de cartes de Bill Simon : "Impulsive ladies" où 4 as et 3 dames permutent, suit un tour de Ruffus Steel dans l'idée d'un "Do I as do" où le magicien retrouve 4 cartes choisies par un spectateur.

BECAMEL présente un tour de sa fabrication, qui est connu : "Les boites aux cartes".

DAMO présenta le tour "Blancs billets" décrit dans un des journaux de la Presti.

Steeve YOUNG nous présenta un très joli tour de carte, où la carte choisie par un spectateur et sélectionnée parmi 4 cartes, disparait pour revenir, retournée dans le milieu du jeu.

BEGI

TOURS

REUNION DU 20 MAI 1978

8 présents.

ADMINISTRATION :

Proposition et étude d'un spectacle magique dans la salle des rives du Cher. La chose étant assez complexe, nous étudierons cela le 24 juin ou en septembre.

MAGICRISS montre des découvertes : appareils anciens et documents photo.

Discussion ayant pour objet le prix assez élevé du prochain congrès à Versailles.

DEMONSTRATION :

ANOTO, à l'aide d'étendard, change des notes de musique en tourterelles.

ROGELLO : ombrelle au foulard, système Robelly, qui, de l'avis de tous, reste le meilleur.

MANILAS : billet de banque perforé avec appareil, mystérieusement réparé. Un éventail de cartes qui s'enflamme (rien devant, rien derrière). Très beau tour dû à notre ami Poitevin. Une très belle routine avec des mini-cartes.

MARC-CHRISTIAN : routine d'anneaux qui s'attachent ou se détachent sur un lacet.

YANOSKY montre des bandeaux espions. Un amusant bruitage avec une ficelle et un retournement de mini-champenoise à glace dans un tube.

MANUELLO : doigt coupé, système Robelly perfectionné ; une pâte à imprimer et Sicolor.

La réunion se termine autour de quelques bouteilles de vin de Touraine et de jus de fruits accompagnés de petits gâteaux, offerts par YANOSKY qui fêtait la Saint Yves.

Prochaine réunion le 24 juin, bureau des foires.

MANUELLO

REUNION DU 24 JUIN 1978

14 présents.

Partie administrative

Il est remis à chaque membre présent le carnet d'adresse de tous les membres du GRMT.

La date de la prochaine réunion est fixée le 9 septembre à 21 h. Bureau des Foires. Convocation sera envoyée par le secrétaire.

La tournée Sanlaville passera en principe le 23 octobre à Tours. Le spectacle prévu par le GRMT à Tours, reporté pour plusieurs raisons dans l'hiver prochain.

Partie démonstrative :

Mme ROGELLO (EVA) : quatre rubans de couleurs diverses sur un support. Sur quatre cartes géantes, quatre points correspondant aux coloris du ruban. Une carte est choisie ; il se trouve que le ruban de même couleur saute du support.

YANOSKY : des disques, sur une plaquette pliante changent de couleur plusieurs fois.

LECHAT montre un éventail brisé qui date de la fin du siècle dernier. Production de nœuds sur une corde, en passant à travers un tube, et un écrou qui se libère seul. (Bel article).

Dr LEMAIRE : à l'aide d'une ventouse, se retire les deux yeux, et les remet en place d'une façon très humoristique.

ROGELLO : toujours avec maîtrise, exécute le bonneteau "gendarme-voleur".

Le marchand de trucs, John RAY, nous fait une démonstration des articles qu'il vend. Beau et bon matériel de fabrication japonaise. Des prix normaux, ce qui a permis de nombreux achats aux membres présents.

Prochaine réunion le 8 septembre.

MANUELLO

CARNET DU JOURNAL

NAISSANCES

Notre Ami et Collaborateur au Journal Jims Pely, nous fait part de la naissance de son Fils XAVIER, le 15 août 1978.

Clément UNAL de CAPDENAC, arrière petit-fils de notre Directeur Adjoint, né le 30 juillet 1978.

Nos félicitations aux heureux Parents.

MARIAGES

Notre Sociétaire, le Docteur Vassil SPIRY, nous fait part du mariage de son Fils Pierre, avec Melle Sylvie CHAMPION-MAMET (partenaire de MARCALBERT) le 29 juillet 1978 à MONTFERMEIL.

Notre Secrétaire Administratif RONSIN-SCHMIT, nous fait part du mariage de sa Fille Eliane, avec M. Jacques MASSER le samedi 22 juillet 1978, au RAINCY.

Notre Sociétaire Marc ANTHEOR nous fait part de son mariage avec Melle Eliane FANELLI le 29 juillet 1978 à NEVERS.

Notre Ami Claude AYRENS nous fait part de son mariage, qui a eu lieu le 5 septembre 1978 à APRENS.

Notre Ami ALQUIER nous fait part du mariage de sa fille Magali avec Jean-Michel Descoutures.

La cérémonie a eu lieu le 17 mars 1978 à Paris (16°).

C'est avec le plus grand plaisir que nous adressons nos meilleurs vœux de bonheur aux jeunes époux et nos félicitations aux heureux parents.

DECES

JACKILSON

Notre Confrère, JACKILSON, Jacques LEFEVRE, décédé le 22 mars dernier à l'âge de 60 ans, après une douloureuse maladie, était bien connu de ceux qui fréquentaient le Musée Grévin il y a quelques années.

Agé de 9 ans, il présentait déjà un tour de son invention, consistant dans la disparition d'un litre d'eau dans une boite d'allumettes. Ce tour, exécuté dans un champ de luzerne sur une caisse à savon, nécessitait un entonnoir dissimulé dans un socle de carton et un tuyau aboutissant à un puisard.

Après 7 ans de service dans le corps des sapeurs-pompiers de Paris, où il fut cité à l'ordre du régiment, il rencontra un jour OKATI et fut appelé un jour de 1945 pour le remplacer 24 heures au Musée Grévin. Il y restera 24 ans.

Il fit également de nombreuses tournées à l'étranger et se produisit dans les principaux music-halls de Paris.

Ses principales créations furent "la Cuisinière infernale", "la Minute des vedettes", la "Bombe atomique".

Nous renouvelons à sa veuve, nos bien sincères condoléances, attristées par la disparition prématurée de cet artiste sympathique et consciencieux.

MAMICH

Nous avons une bien triste nouvelle à vous annoncer : Monsieur Charles MAMICH, Président d'honneur de l'A.R.H. de Nice n'est plus.

Un ami sincère et loyal nous a quitté. Il était homme de dévouement. Ses conseils sages et éclairés étaient appréciés car il avait une longue expérience de la valeur humaine. Charles MAMICH savait ce qu'était la véritable amitié désintéressée. Il a marqué de son empreinte, de son attachement et de sa bienveillance, le Monde Magique Niçois.

Né le 19 mars 1893 - engagé le 30 septembre 1914 - il était aussitôt dirigé sur le front. Pionnier de l'aviation naissante, il est un des premiers pilotes de ligne. Blessé le 31 octobre 1916, il se voit attribué la Médaille Militaire. Il était, en outre, titulaire de la Croix de guerre 14/18 de la Médaille Coloniale du Mérite du dévouement National et autres décorations. Mais il se voulait surtout et avant tout un Ancien de VERDUN.

Grand MAMICH il était et grand était son cœur. Il laissera, à ses anciens collègues magiciens - sans oublier ses jeunes élèves -, une très belle image d'un homme d'honneur, fidèle à ses principes de droiture, de totale abnégation au sein de "son Amicale" qu'il chérissait au plus haut point et dont il était si fier d'être membre.

MAMICH soit assuré que tu resteras toujours dans notre mémoire et dans notre cœur. Repose en paix.

Amicale R-H. de NICE

BILAN 1977

BILAN AU 31 DECEMBRE 1977

Matériel de bureau	4.463,56	Capital	42.437,08
Portefeuille	48.513,00	Réserves	85.301,05
Stock	3.221,82	Cotisations 78	17.878,97
Caisse	136,71	Abonnements 78	6.710,00
C.C.P.	10.655,90	Prix à attribuer	230,00
B.N.P.	27.910,10	Rachat invendus 76	1.894,91
C.S.E.	30.000,00	Fournisseurs	32.077,00
O.A.T.	70.000,00	Reliures	7.000,00
	195.001,09	Résultat	1.472,08
			195.001,09

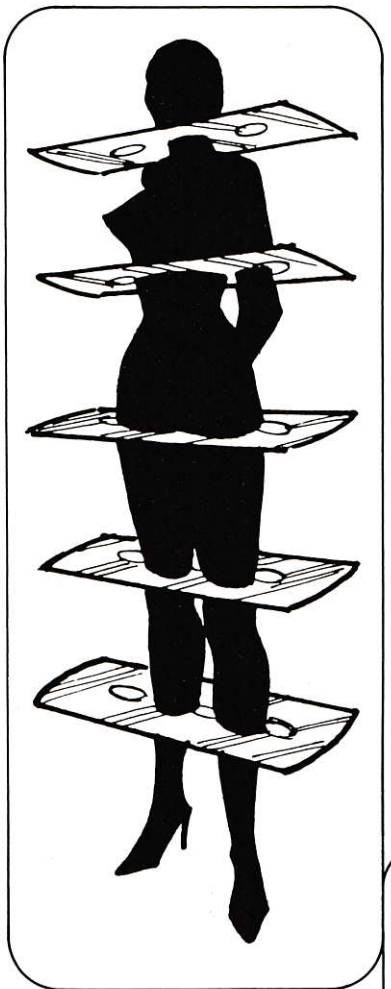
EXPLOITATION GENERALE 1977

Frais généraux AFAP	17.558,92	Coupons	853,50
Journal	94.450,92	+ value portefeuille	3.676,00
Dont Prov	32077,00	Adhésions	1.740,00
Frais Gx Journal	6.783,57	Cotisations 77	81.170,28
Déficit Caisse Secours	2.823,94	Abonnements 77	27.627,61
		Galas	246,54
Résultat	1.472,08	Profits/Ventes	2.175,50
		Intérêts B.N.P.	5.600,00
	123.089,43		123.089,43

EXPLOITATION JOURNAL 1977

Impression, photos		Abonnements	27.627,61
routage	94.450,92	Abonnements membres AFAP	71.400,00
Frais généraux	6.783,57	Perte 77	2.206,88
	101.234,49		101.234,49

Le Trésorier M. VAILLANT



KIRTEN'S

86 av Philippe Auguste
75011 PARIS
tel 371.46.43

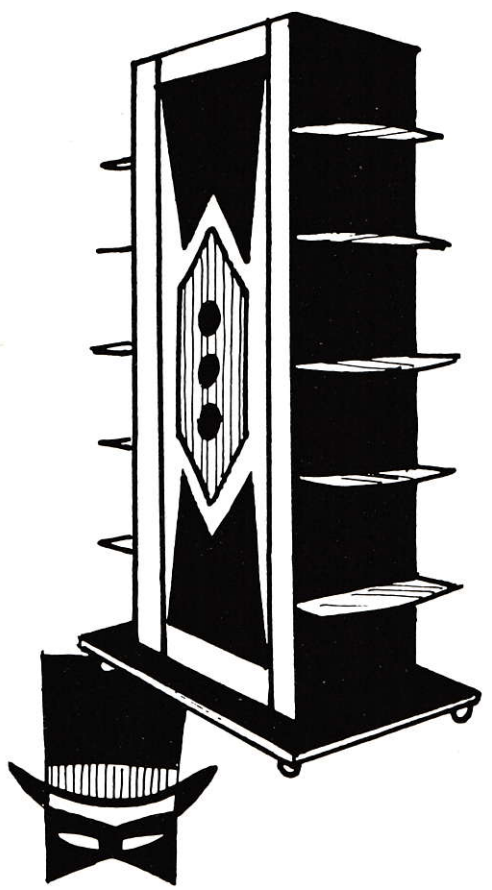
LES PIECES DYNAMIQUES (DOUBLES BIDULES)

Une pile de cinq pièces de 1 francs apparait, disparait - change de place grace à un petit appareil de haute précision.

Le tour de pièces le plus extraordinaire.

Complet sans les pièces : **70 F.**

LES »LAMES DE RASOIR DIABOLIQUES«



VOTRE PROCHAINE ILLUSION

Cinq lames de rasoir géantes - **non truquées** - traversent la cabine, sur toute sa largeur, contenant votre partenaire.

Matériel entièrement démontable.

Décoration moderne. PRIX : **2.900 F**

PRESTI BRICOLAGE

VALISE - GUERIDON *avec servante*

Dimension 375 x 290 x 80

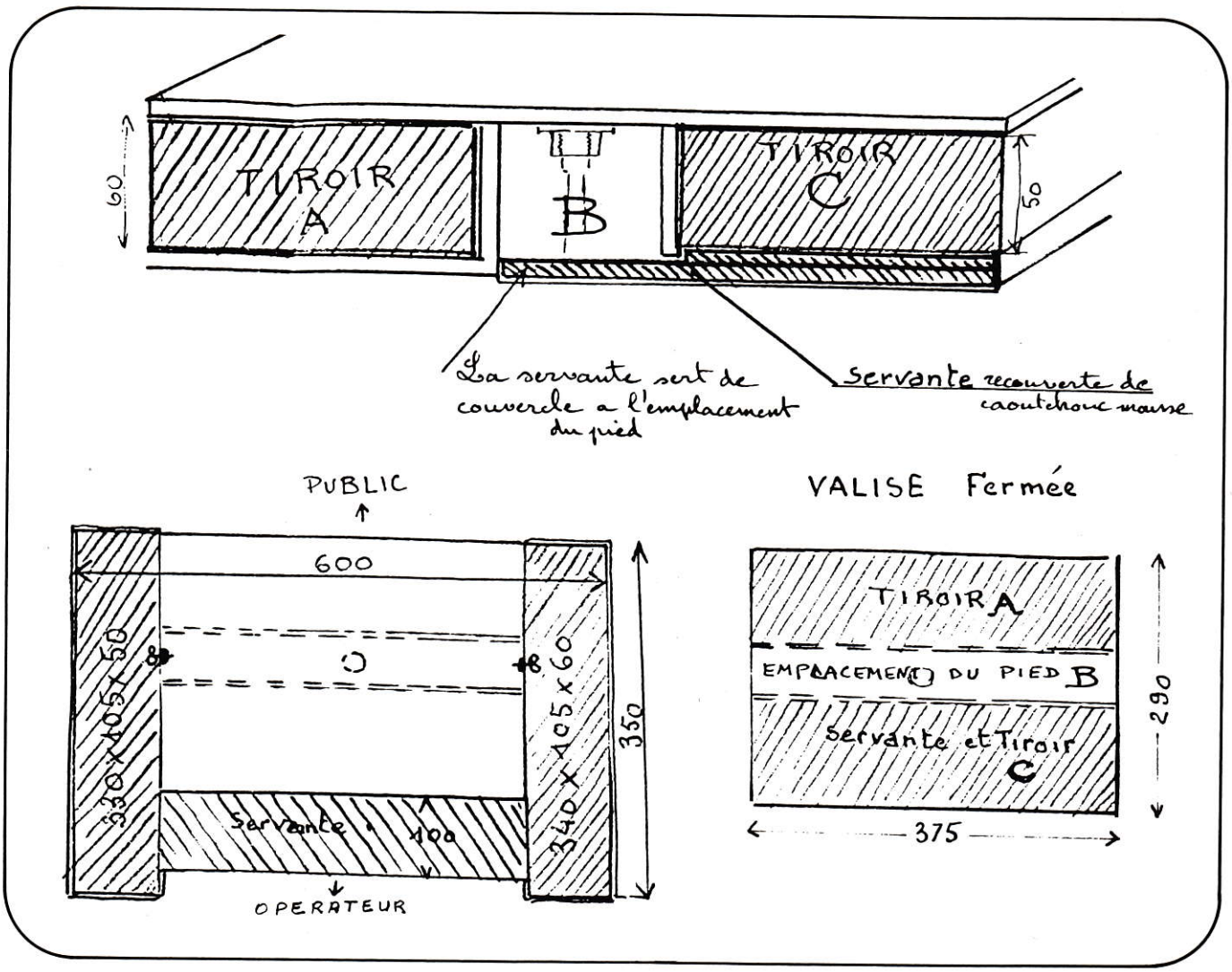
Cette valise contient :

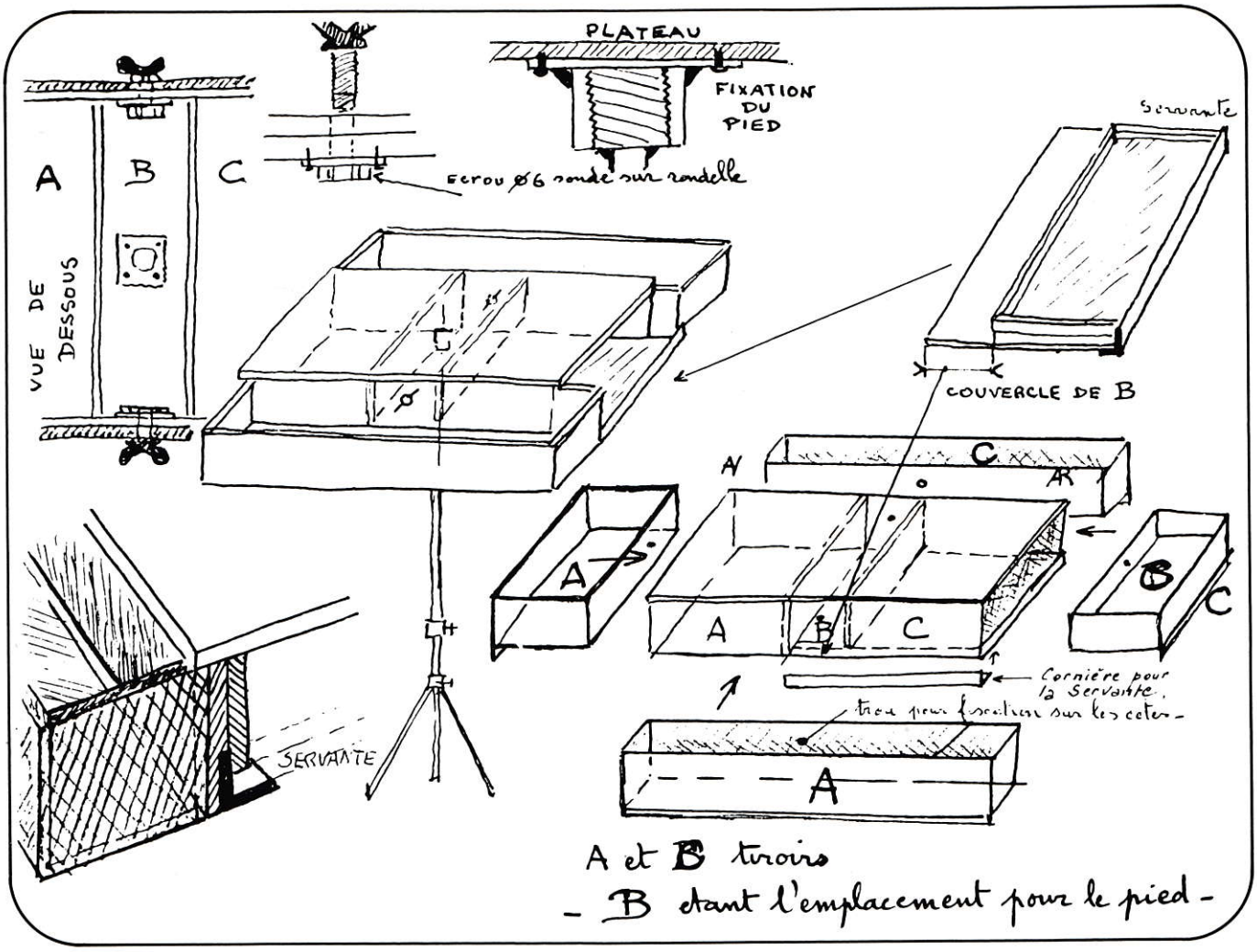
1) Votre matériel dans 2 tiroirs de 50 et 60 mm de haut.

2) Un pied donnant une hauteur au plateau (environ 900).

3) Une servante dont les côtés sont invisibles pour le public.

4) Les tiroirs peuvent se fixer sur les côtés ; ce qui permet d'avoir votre matériel sous la main. Pour le transport, un étrier avec poignée bloque les tiroirs. Le plateau





débordant, les tiroirs sont stables. (Il n'est pas obligatoire de fixer les tiroirs sur les côtés).

EPAISSEUR DE LA VALISE : **80**

Le guéridon déployé a une hauteur de **900**

Ce guéridon valise a été conçu et construit par

M. Bour Edmond,
Membre du **Cercle Français de l'Illusion Jules Dhotel, de l'AFAP et du Cercle UAICF "Les Compagnons de l'Illusion"**

36 rue Blandin 51200 EPERNAY.

L'HUILE ET L'EAU *ERRATUM* page 7 n° 320

- 8ème ligne (en les comptant une à une)

Matériel nécessaire : lire **4** cartes noires, au lieu de 5 cartes noires indiquées.

Dans "l'arrangement préalable" qui suit, il est bien question de quatre noires et de cinq cartes rouges, comme dans la suite de la description.

Page 7, 2ème colonne, bas de la page, il a été sauté une ligne après "la main droite vient prendre une à une les 4 premières cartes tenues en MG pour les déposer sur le support n° 2 dos vers les spectateurs ; Ajouter : la première n'est pas montrée, c'est une carte rouge (la compter comme une noire).

(1) (2) : ces chiffres entre guillemets indiquent un renvoi en fin de page, non mentionné.

C.R. - cartes rouges
C.N. - cartes noires
M.G. - main gauche
M.D. - main droite

Amicale Robert Houdin de NORMANDIE

AMICALE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS

QUADRUPLE DEDOUBLEMENT

par ZUM POCCO

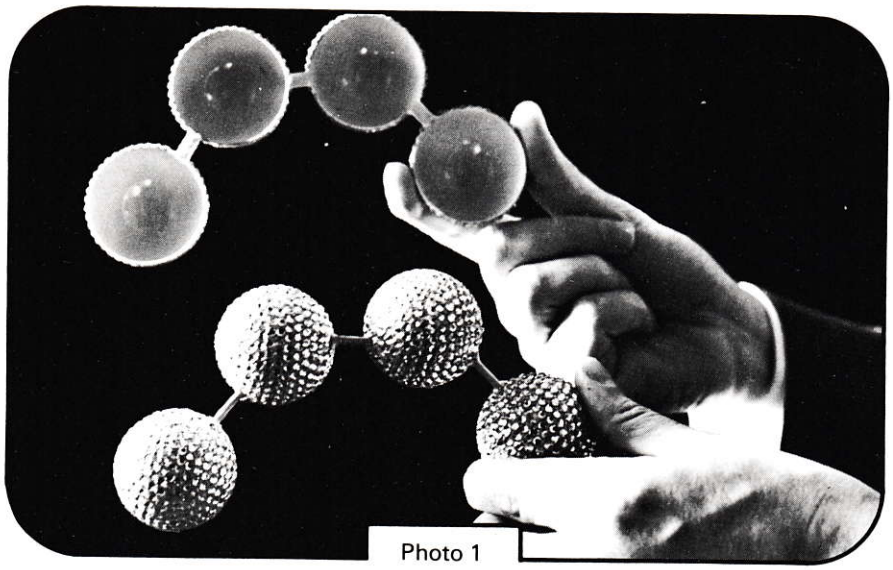


Photo 1

MATERIEL : 1 foulard de 45 x 45.
1quadruplé de 1/2 boule,
1 quadruplé de boule s'adaptant dans le quadruplé de 1/2 boule (photo 1)

PRESENTATION : Vous venez de faire apparaître votre 4e boule entre les doigts de la main droite, vous faites apparaître un quadruplé en main gauche. Vous croisez vos bras pour arriver dans la position de la fig. 5. Vous déposez un temps d'arrêt pour que le public ait le temps de réaliser. Vous déposez dans un réceptacle les 4 boules produites une à une en main droite. Vous prenez un foulard et vous recouvrez votre main gauche qui a toujours le quadruplé (en fait, c'est un quadruplé de 1/2 boule, plus un quadruplé de boule entière à l'intérieur) (photo 2).

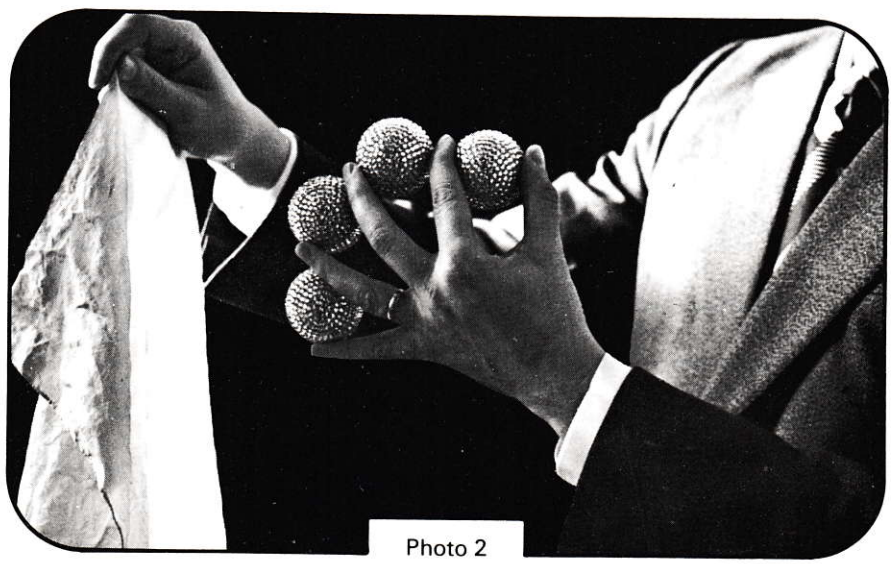


Photo 2

Votre main droite se glisse sous le foulard et s'éloigne vers la droite en entraînant le foulard (photo 3).

En fait, sous le couvert du foulard, vous avez dégagé le quadruplé de boule entière que vous prenez en main droite.

La photo 3 bis montre cette séparation. Le foulard est enlevé et la position des mains par rapport au corps, a été modifiée pour plus de clarté.

Vous êtes donc dans la position suivante ; face au public, la main chargée d'un quadruplé (de 1/2 boule) devant vous, à la hauteur de la poitrine et la main droite paume vers le public, cachée par le foulard.

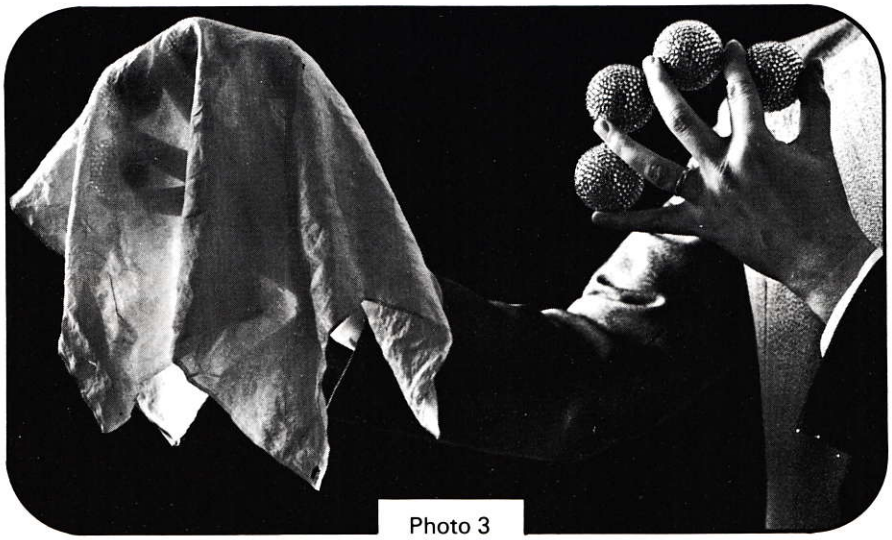


Photo 3

Vous faites un mouvement de haut en bas avec la main droite pour enlever le foulard (photo 4).

Votre main apparait paume vers le public chargée d'un quadruplé (le fil de fer reliant les boules est face au public, mais étant peint en couleur chair, n'est pas visible pendant le court instant où le public voit le quadruplé dans ce sens). Vous ramenez tout de suite votre main droite pour reprendre la position de la fig. 5.

Pour le public, ayant vu un quadruplé de boule entière des 2 côtés, il a l'impression d'avoir vu l'autre aussi.

C'est un effet flash qui accentue la fin d'un numéro de boule.

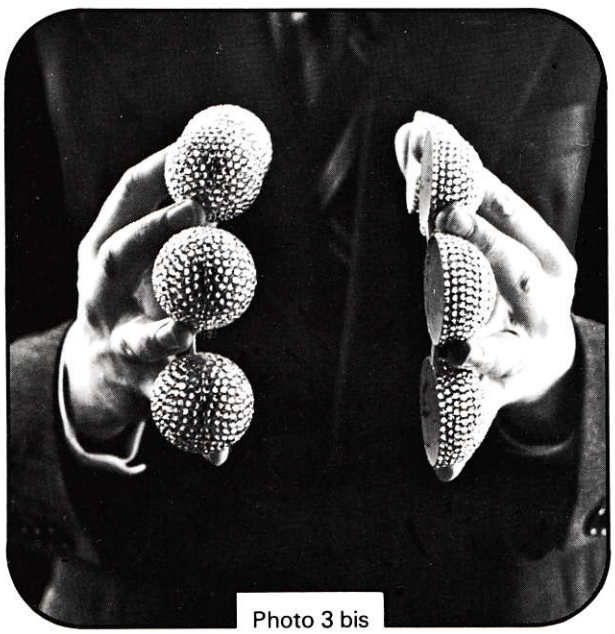


Photo 3 bis

Photo 5

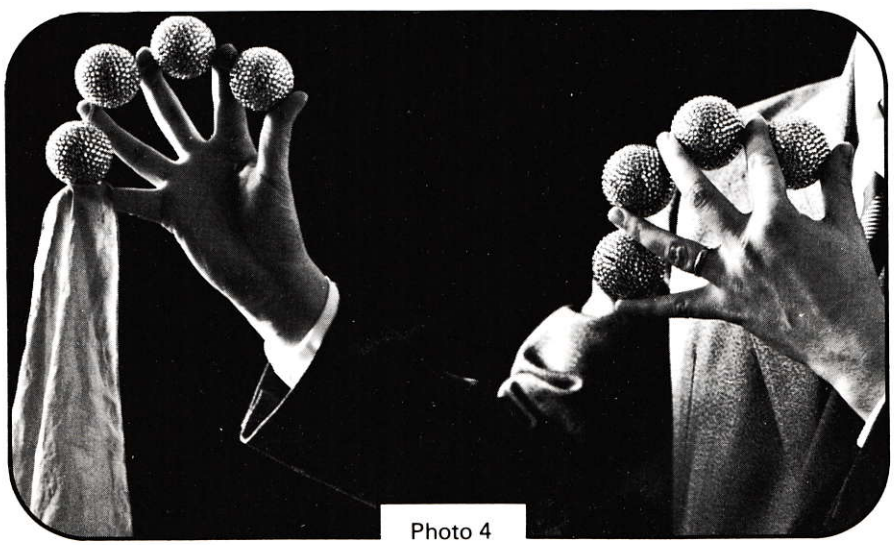


Photo 4

Extrait de l'encyclopédie des boules en préparation
Photos D. Décamps

Avez-vous la liste complète des productions Zum POCCO (boules entièrement recouvertes de strass).

Listes et échantillons contre 3 timbres à 1 F.

Zum POCCO, 9, rue Bénédic Macé
14000 CAEN

cordes

Pénétration de la matière

Voici une nouvelle présentation d'un principe vieux comme le monde des magiciens, celui des "**cordons des fakirs**".

Il a été publié par le Magicien Eugen Wolfram dans la revue allemande "MAGISCHE REIHE DER ZAUBERKUNST".

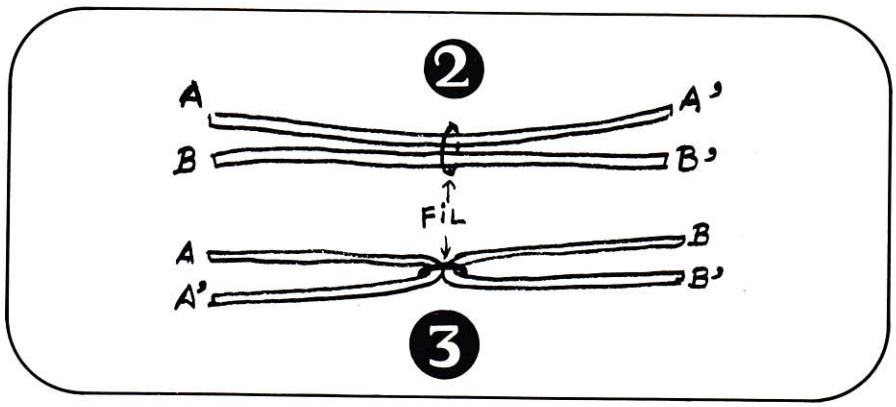
EFFET :

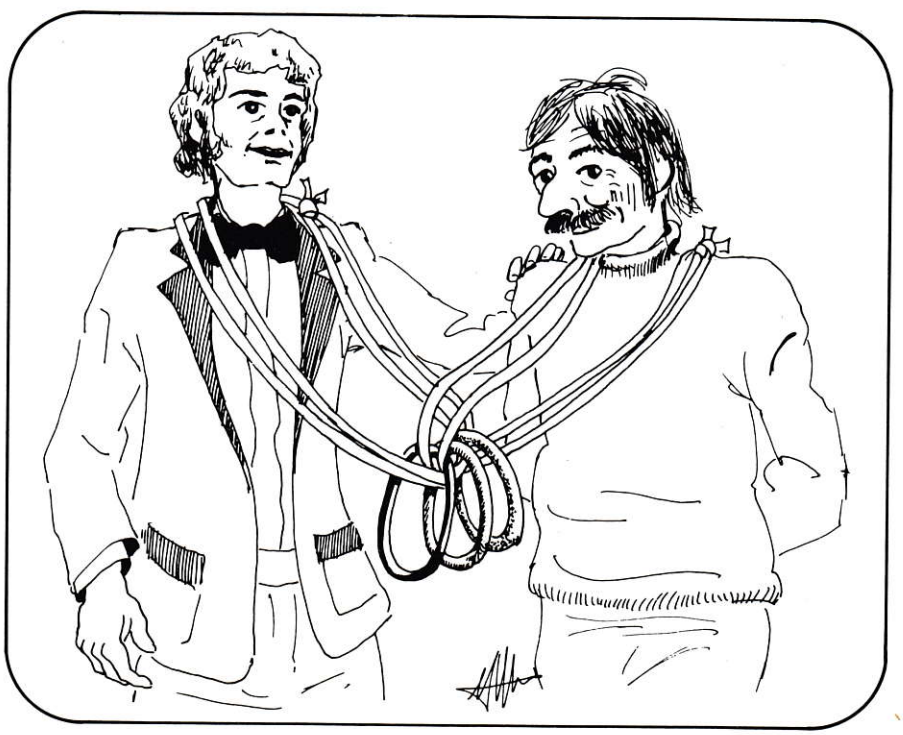
Trois gros anneaux légers, en matière plastique de couleur, sont noués au milieu de deux cordons. Les extrémités de ces deux cordons sont, à leur tour, nouées autour du cou d'un spectateur que le Magicien a fait venir auprès de lui.

Deux autres cordons sont enfilés au travers des trois anneaux et leurs extrémités sont également nouées. Le Magicien passe ce double anneau de cordons autour de son cou.

La situation se présente donc comme le montre la figure 1.

Le Magicien fait un mouvement magique et les trois anneaux se libèrent du double cordon qui entoure le cou du spectateur, pour rester prisonniers dans l'anneau des deux cordons qui entoure le cou du Magicien.





EXPLICATION :

Les deux cordons que l'on destine au spectateur sont secrètement attachés en leur milieu par une boucle de fil, comme dans le tour des "CORDONS des FAKIRS", (voir figure 2).

Après avoir montré ces cordons, on en sépare les chefs suivant le procédé classique bien connu (figure 3) et on enfile les trois anneaux dessus. On noue ces anneaux sur le milieu des deux cordons, sur la partie préparée, ce qui la cache.

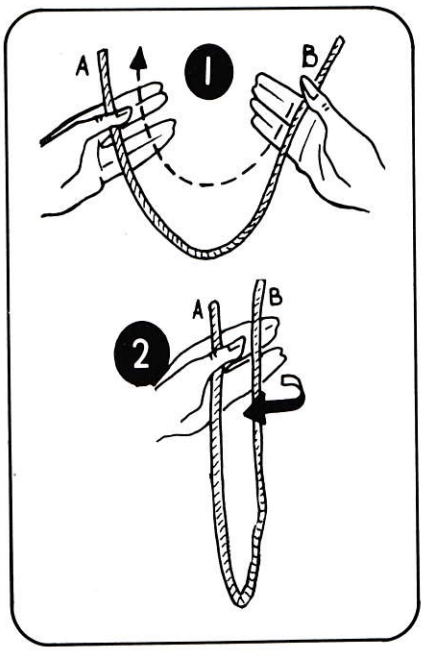
Ensuite, on sépare de nouveau les chefs pour les nouer derrière le cou du spectateur.

Nos lecteurs, avertis de ce principe, comprennent tout de suite qu'en brisant le fil (qui tombe invisible à terre), les anneaux sont libérés, tandis que le double cordon n'aura pas quitté le cou du spectateur ; mais comme les deux autres cordons ont été aussi passés au début, dans les anneaux et noués autour du cou de l'opérateur, les trois anneaux se trouvent emprisonnés dans les deux cordons.

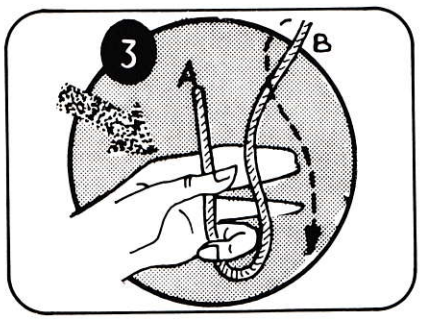
Georges POULLEAU
(Diavol)

Corde coupée

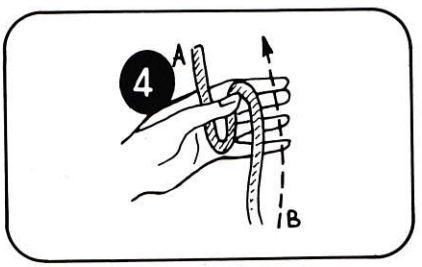
1) Tenez la corde comme suit :
- La MG tient le bout A et la MD le bout B.
- Ramenez B en MG.



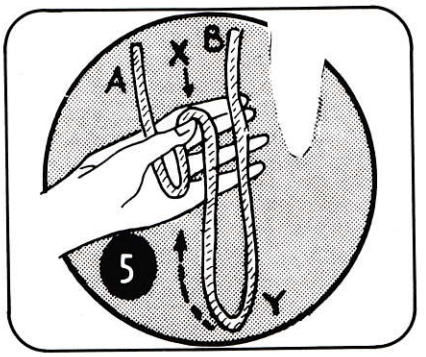
2) Le petit doigt vient se placer entre A et B.



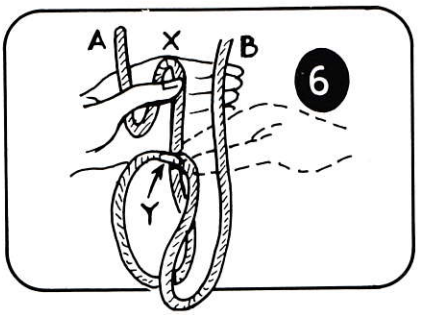
3) En tirant sur B une boucle X se forme toute seule en MG.



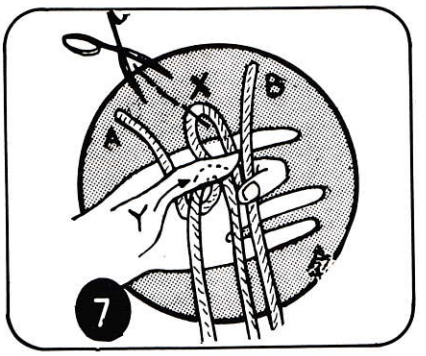
4) Ramenez B en MG.



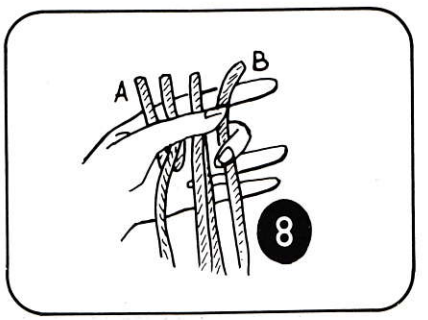
5) et 6) Prenez le centre Y et ramenez-le en MG. Dans le même mouvement, échangez Y pour X.



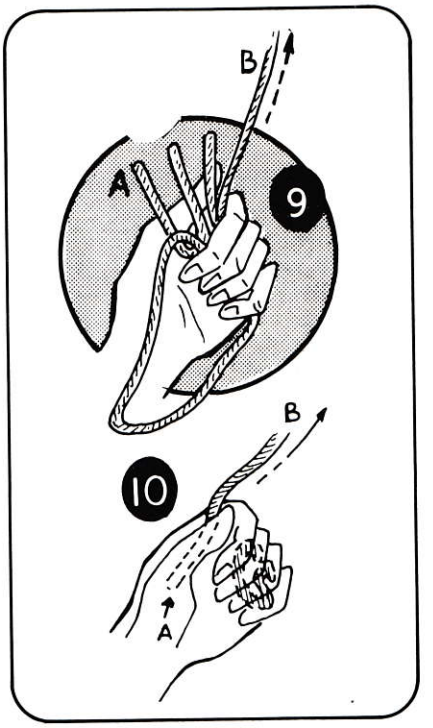
7) Coupez X.



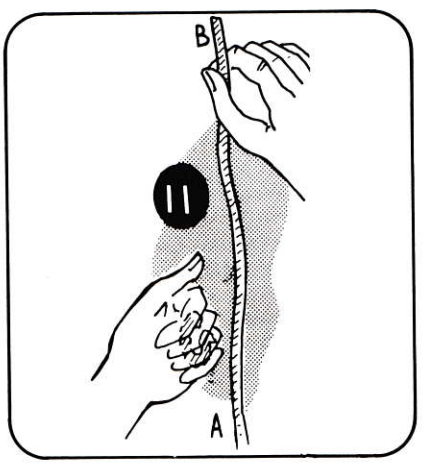
8) Présentez les 4 bouts ainsi formés.



9) Tirez lentement B.

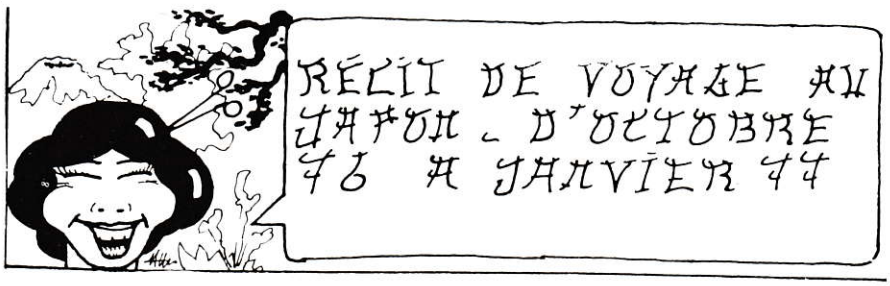


10) La corde est réparée.
Le bout restant demeure en MG.



11) Vous pouvez montrer les mains vides en faisant un transfert sous le couvert de changer la corde de main.

Adapté de DE MAGIER
par Claude KAPP
avec l'autorisation de
MEPHISTO-HUIS



PAR

YVES VALENTE

Après avoir quitté Nagoya, c'est à la pointe extrême sud de l'île principale, que je devais retrouver BIRDIE KOMAYA qui se produisait pendant un mois en attraction dans un hôtel faisant partie d'un parc d'attractions du style Disneyland avec dauphins, manèges, grande roue, etc... Les horaires de ses deux spectacles quotidiens, 12 h 30 et 15 h 30 et le fait que, souvent, la représentation était annulée, faute de public en cette période de l'année, lui permettait de consacrer ses journées à la préparation de son nouveau numéro qu'il devait présenter à partir du 1er janvier dans ce même théâtre de Nagoya où nous venions d'applaudir MIKI HIROTA. Contrairement à ce qui se passe en France, les magiciens sont souvent la tête d'affiche d'un spectacle. Pour ce "show" du Marine Land, la première partie était composée d'un chanteur, d'un ballet et la deuxième partie était le numéro de BIRDIE KOYAMA pour lequel avait été conçu un décor tout entier ! Un soir, après le spectacle, nous avons fait une escapade dans l'île du sud, en traversant un pont suspendu au-dessus de la mer, afin d'y rencontrer un magicien spécialiste des grandes illusions, créateur et fabricant pour les professionnels, M. TENHO TOMONAGA. Chez lui, je retrouvais un autre volume des "50 grandes illusions de Veno", ainsi que le livre de Robert Harbin. TENHO TOMONAGA me présentait une pendule de verre dont l'aiguille s'arrêtait sur l'heure choisie et qui sonnait les coups : l'expérience fut répétée plusieurs fois et, sans que personne ne la touche, elle sonnait à mon commandement un coup ou deux supplémentaires. J'ai pu l'examiner attentivement et je peux dire qu'aucun mécanisme n'était visible et, seule, une merveille d'électronique me semble pouvoir se dissimuler dans les fins montants !!!! Puis nous sommes tous allés au "Point d'interrogation", un "snak" tenu par un magicien qui présente à ses clients, avec beaucoup d'originalité, des tours modernisés : j'ai notamment admiré le passe-passe d'une mandarine entre deux tubes, se terminant par la transformation du fruit en un verre de jus que l'on boit et l'on retrouve son écorce sous l'autre tube.

Début janvier, je retournais à NAGOYA pour découvrir le numéro de BIRDIE KOMAYA qui se présentait cette fois à la japonaise avec des tours traditionnels de feu et d'apparitions d'ombrelles dont la dernière, parmi les onze produites, mesure deux mètres de diamètre ! Ce numéro nécessite une longue préparation, car l'habillage compliqué avec le kimono traditionnel et les charges, prend une heure et, en cette période de fêtes, il devait donner trois passages par jour au théâtre, plus trois représentations le soir dans deux cabarets !!!!

BIRDIE KOMAYA m'avait demandé avec insistance de revenir à Nagoya, car il me préparait une surprise de taille : il s'était arrangé pour organiser une rencontre avec Madame TENKAI. C'est très ému que je faisais connaissance avec OKINU TENKAI, car je mesurais l'honneur qui m'était fait, sachant combien de nombreux magiciens japonais n'avaient pas eu le privilège d'un entretien privé avec l'épouse de celui qui est aujourd'hui considéré et honoré comme un dieu (suivant la religion shintoïste) par ses pairs.

A 83 ans, Madame TENKAI est une dame très alerte, pleine d'humour, qui en paraît à peinte 60, et s'assied par terre en tailleur comme une jeune fille. Si la vue est pour elle un gros problème, elle n'en continue pas moins de mener une vie très active pour la magie.

Aidée par MATSUURA TENKAI, elle poursuit l'édition des notes laissées par son mari ; quelques 5.000 pages sous forme de fascicules bi-annuels "les TENKAI MEMO" dont elle m'a d'ailleurs offert très gentiment les 2 derniers numéros parus.

Chaque année est organisée la TENKAI PARTY et à cette occasion, elle donne des conférences ; ce n'est que très récemment, depuis 2 ou 3 ans, qu'elle a arrêté de présenter des spectacles pour ces grandes manifestations magiques. Au cours de cette TENKAI PARTY est primé un magicien qui peut ensuite éditer un livre sous l'égide du TENKAI PRICE COMITEE, dans lequel il dévoile ses secrets. SHIMADA a été lauréat du prix TENKAI 1975.

Dernière photo de TCHIDA TENKAI et de son épouse OKINU

Madame TENKAI a été très émue d'apprendre que les Européens connaissaient bien le nom de TENKAI et que leur photo figurait dans l'encyclopédie de la magie de Max Dif.

Nous avons bien sûr évoqué leur carrière et je restais stupéfait devant le matériel qu'elle déballa : des cartons de fleurs de plumes de 20 ans d'âge qui semblaient sortir de chez le fleuriste, 3 gigantesques foulards de soie peints pour eux par RICE, pour le final de leur numéro et qui mesuraient 12 mètres de long et 1,50 mètre de haut.

Elle me fit part de son regret de n'avoir pu venir jouer en France, car, à cette époque, les Japonais étaient interdits de séjour et ils ne purent obtenir de visa.

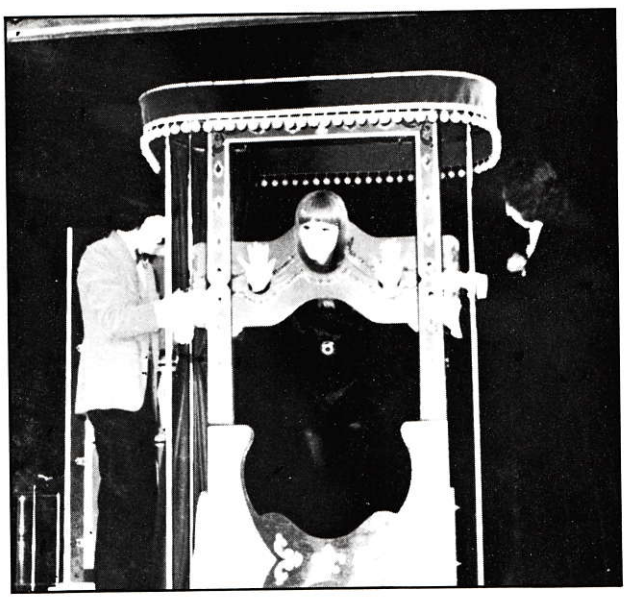
de gauche à droite Yves VALENTE - MIKIHIROTA -
Le Professeur KIMURA - BIRDI KOYAMA - Mme KIMURA

Après la guerre, ils devaient revenir en Europe pour une tournée en Hollande mais, hélas, la maladie de Tenkai les en a empêchés.

En partant, elle me remit son exemplaire personnel numéroté d'une édition du Tenkai Price Commitee, contenant la description des meilleurs tours de Tenkai, ainsi que le livre autobiographique de son mari "50 ans de Magie" en me demandant de le traduire en français dès que mes connaissances en japonais me le permettraient, afin que les Français puissent mieux connaître la magie de Tenkai.

Le moment du départ approchait inéxorablement. De retour à Tokyo, je fus invité chez le professeur KIMURA qui m'apprit des manipulations de table avec différents objets mais surtout avec des dés à coudre, car cela était sa spécialité, et il a inventé des prises nouvelles aux effets saisissants, mais d'une extraordinaire difficulté.

Puis, aidé par son épouse et par MIKI HIROTA, ils me confectionnèrent des fleurs en plume et en papier à la taille



Version japonaise de la cabine d'évasion de HARBIN
présentée sous une formule nouvelle avec une cangue
par TENHO TOMONAGA

de mes mains, en à peine plus de temps qu'il ne faut pour l'écrire. Ils exportent d'ailleurs ces articles faits artisanalement, dans le monde entier, et c'est par cartons entiers que ces fleurs d'une beauté unique arrivent aux U.S.A.

C'est les bras chargés de cadeaux que je quitte tous ces amis qui m'ont appris tant de tours, mais surtout, m'ont enseigné cet esprit d'honnêteté et d'ouverture, qui a fait progresser si rapidement leur art pour le profit de tous....

AU REVOIR, SAYONARA JAPON... j'espère avoir réussi à vous faire partager ces découvertes et cet enchantement.

Yves VALENTE

Une poupée moderne

Le "MUPPETTS SHOW" obtient actuellement dans tous les pays un grand succès, mérité il faut le dire, tant par ses dialogues que par ses personnages. Pour le magicien-ventriloque un tant soit peu bricoleur, on peut réaliser ce genre de personnages.

Matériel :

On trouve dans le commerce actuellement (Grands magasins) des feuilles de différentes grandeurs et épaisseurs, fabriquées en "éponge plastique" (genre de matériau utilisé pour les balles d'éponge "Goshmann") appelée POLYFOAM. Il vous faut une feuille de polyfoam d'environ 20 x 40 cm et d'une épaisseur de 12 à 15 mm. Egalement de la colle contact pour cette matière (dans les magasins d'articles pour modèle réduit).

- 1 disque de carton de 18 cm de diamètre qui servira de patron et de renfort pour "la bouche". De la feutrine rouge pour recouvrir l'intérieur de la bouche.

Exécution :

Prendre le disque de carton et tracer 2 cercles sur votre feuille de polyfoam. 1 de ces cercles doit avoir 2,5 cm de plus que l'autre, sur tout le pourtour.

Coupez le cercle de mousse de 18 cm en 2 parties (fig. 1). Puis enlevez un triangle d'1/4 de cercle dans le plus grand rond (fig. 2). Avec la colle spéciale collez les bords que vous venez de couper (fig. 3) ce qui vous donne la calotte de la fig. 4. Pour bien coller, il faut attendre que la colle-contact soit presque sèche, mais encore poisseuse (environ 1 à 2 minutes).

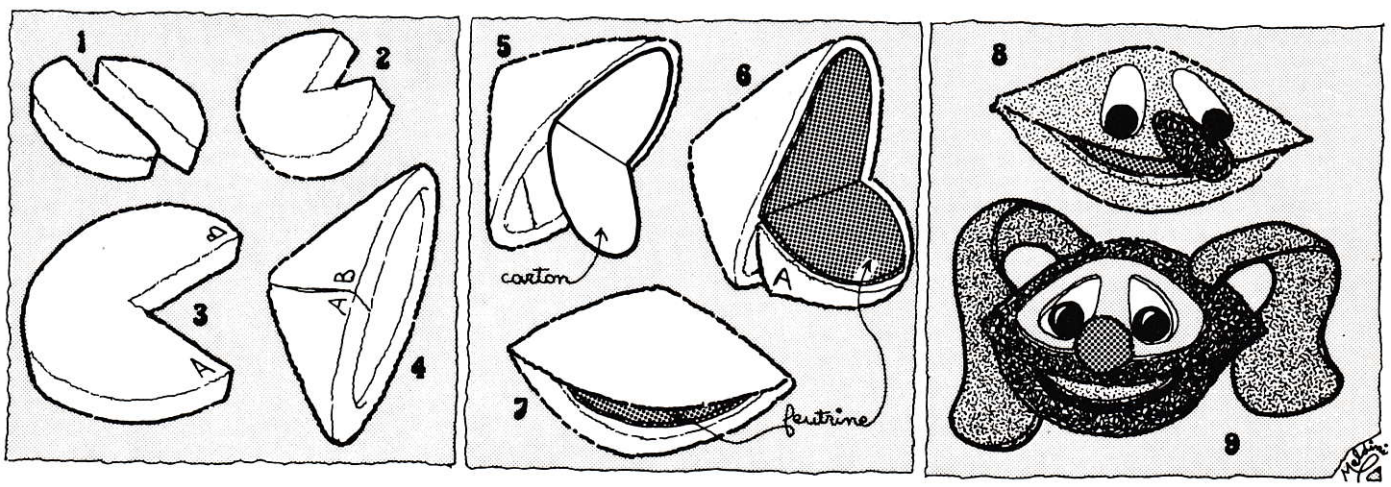
Pliez alors la rondelle de carton qui vous a servi de patron, en 2 parties, par le diamètre, et collez-la - ou agrafez-la - à la calotte de la fig. 4, mais par la moitié seulement. Vous obtenez la forme de la fig. 5. Collez alors un des 1/2 cercles de polyfoam (fig. 1) à la partie de carton mobile, fig. 6 (A = 1/2 cercle de polyfoam).

Prenez ensuite un cercle de feutrine rouge - découpé avec le patron de 18 cm de diamètre - et collez-le soigneusement dans l'intérieur de la "bouche", ce qui donne une excellente finition, renforce l'articulation de carton et masque la colle ou les agrafes.

A ce stade, de face et avec la bouche entrouverte, cette tête ressemblera au dessin n° 7. Il faut maintenant, au gré de votre fantaisie, lui ajouter un nez et des yeux. Pour le nez, vous avez le choix, soit de lui coller un morceau de polyfoam coupé de la forme désirée (fig. 8), soit de lui coller une 1/2 balle de ping-pong, un pompom, que sais-je encore.

Les yeux peuvent être découpés dans de la feutrine, sur laquelle on colle des morceaux de couleurs différentes, des paillettes, des boutons fantaisie, etc.. Vous pouvez également lui ajouter une langue, des oreilles, ou de grosses lèvres, vous n'êtes limité que par votre imagination. Voir fig. 8 et 9.

Pour le corps, vous pouvez le construire comme une gaine de marionnettes à gaines, très simplement ou alors plus sophistiqué, avec rembourrages, etc.



Afin d'obtenir une meilleure finition pour la tête, on peut la recouvrir de feutrine ou flanelle fine. Ce procédé donne une meilleure texture.

Animation :

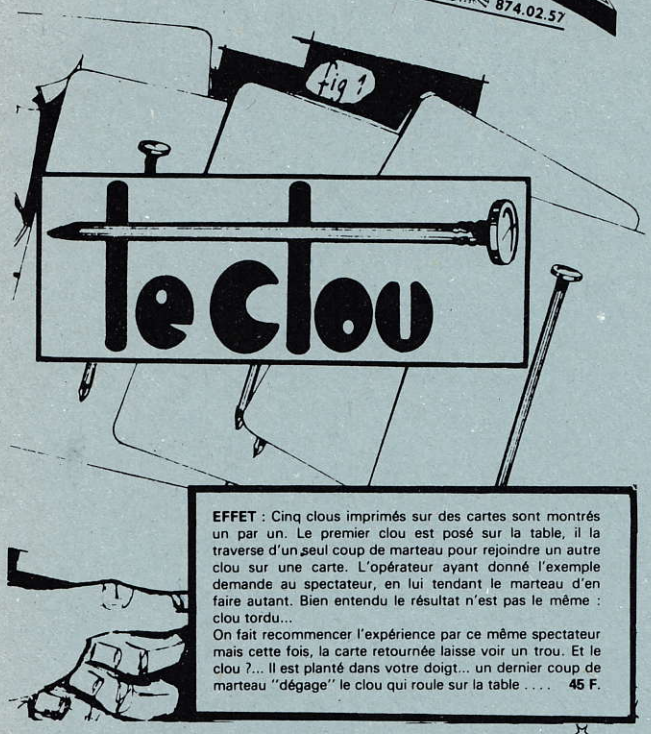
Pour animer cette marionnette, il suffit d'introduire le pouce dans la partie "A" (fig. 6) et les autres doigts dans la partie supérieure de la tête. Le simple fait de serrer le pouce contre les autres doigts, ouvre et ferme la bouche. Il faut naturellement coller des morceaux de mousse à l'intérieur de "A" afin que le pouce soit calé.

Les doigts placés dans la partie supérieure peuvent, en s'étirant, déformer la face et donner ainsi une grande variété d'expressions diverses très comiques".

J. de MERRY

MAGIC-SHOP

47, rue Notre Dame de Lorette 75009 PARIS — 874.02.57



EFFET : Cinq clous imprimés sur des cartes sont montrés un par un. Le premier clou est posé sur la table, il la traverse d'un seul coup de marteau pour rejoindre un autre clou sur une carte. L'opérateur ayant donné l'exemple demande au spectateur, en lui tendant le marteau d'en faire autant. Bien entendu le résultat n'est pas le même : clou tordu...
On fait recommencer l'expérience par ce même spectateur mais cette fois, la carte retournée laisse voir un trou. Et le clou ?... Il est planté dans votre doigt... un dernier coup de marteau "dégage" le clou qui roule sur la table .... **45 F.**

EFFET : L'opérateur présente sur la table face en l'air 4 cartes rouges à gauche et 4 cartes noires à droite. Magiquement les cartes passent d'un paquet à l'autre sans que ceux-ci soient mis en contact ni avant, ni pendant la routine **28 F.**

A nouveau disponible : fume cigarettes à apparition de cigarettes **24 F.**

surprise flash

EFFET : Un spectateur vous tend un cube de flash d'un paquet de magicubes. Vous le placez dans votre main... Et après quelques minutes durant lesquelles vous parlez d'ondes électriques... Vous placez le cube entre le pouce et l'index... puis après un moment d'angoisse et intense concentration !!!... le cube explose

..... **30 f.**

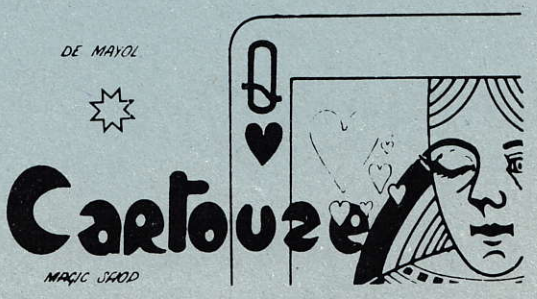
MAGIC-SHOP
47, RUE NOTRE DAME DE LORETTE PARIS 874.02.57

elastok

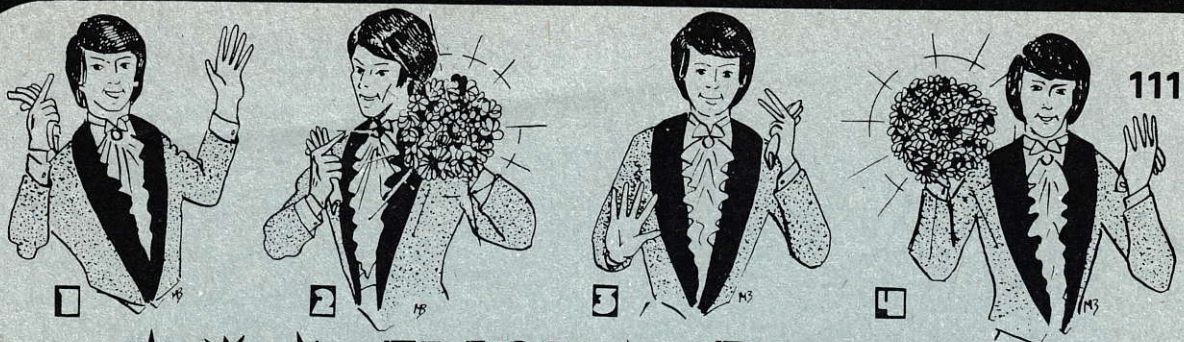
Deux élastiques tenus séparément, s'enclavent à vue .....
C'est tout !!!!! Mais c'est visuel, net et nouveau. Complet avec routines de Gaëtan Bloom ..... **22 F.**

EFFET :Sur la table le magicien dispose des cartes dont les dos sont tous différents. Dans sa main gauche il montre 4 cartes de même valeur et de même dos. A l'aide d'une carte spéciale le magicien véritable dessinateur magique imprime le dos des 4 cartes qui changent 3 fois de dos différents et ce, grâce à deux crayons rouge et bleu qui sont imprimés dessus. La carte spéciale change instantanément et révèle une palette de peintre munie de son pinceau, grâce à elle, on étale les 4 cartes sur la table révélant ainsi le changement extraordinaire et final de 4 dos multicolores... Orange, bleu, vert et rose ..... **60 F.**

EFFET: Le magicien montre huit cartes blanches dans sa main, il pose quatre blanches face en bas sur la table et avec les blanches qui lui restent en mains, il imprime magiquement quatre jockers, et en les faisant permuter sur la table elles redeviennent de nouveau blanches, et pour terminer, les quatre cartes blanches qui sont restées faces en bas sur la table deviennent des faces multicolores... (rouge, bleu, jaune et vert) ..... **45 F.**



EFFET : Une spectatrice choisit une dame et un spectateur : un roi dans le jeu du magicien. Les deux cartes sont remises dans le jeu qui est mélangé par le magicien. Ce dernier retrouve les deux cartes qu'il pose face en bas sur la table. En retournant les deux cartes rien ne va plus : à la place de la dame il y a une petite culotte et on retrouve sur l'autre carte, le roi et la dame ensemble dans une drôle de position ..... **40 F.**



111 FF

✸✸✸ FLASH ✸ BOUQUETS

By MATINELLI

Une merveilleuse entrée pour le magicien qui aime se présenter avec élégance. Arrivant en scène ganté, il retire son gant gauche, montre la main gauche vide des deux côtés et instantanément un grand bouquet de fleurs apparaît dans cette main. Le bouquet est remis à l'assistance (ou posé sur sa table). Ensuite le magicien retire son gant de la main droite, montre cette main vide des deux côtés et de nouveau un autre bouquet de fleurs apparaît ! Méthode complètement nouvelle.
***FLASH * BOUQUETS remplace notre ancien tour GLOVES TO FLOWERS. Livré complet avec les gants, deux bouquets de fleurs à ressort et tous les accessoires nécessaires. Explications détaillées.

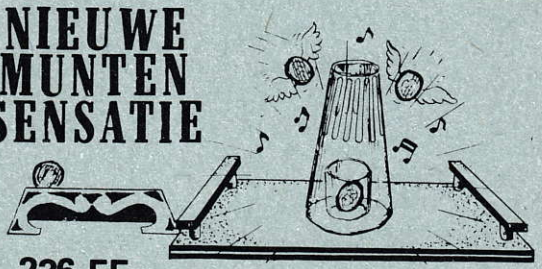
ELECTRIC SAW ILLUSION 1856 FF

Une grande illusion sensationnelle et moderne ! Le public aime la sensation. Voici votre chance ! Une fille du public s'étend sur une table. L'illusionniste place une sorte d'arc au dessus d'elle. Maintenant il montre une vraie scie électrique "Black and Decker" ! Avec cette scie la spectatrice est scié en deux morceaux ! Peut être présenté en close-up et complètement entouré !
Très facile à transporter, car le tout va dans une valise, qui, une fois ouverte, sert de table. Livré absolument complet.
Vous devez la voir, non... vous devez l'avoir !!

MEPHISTO-HUIS KORTRIJK

MEPHISTO-HUIS KORTRIJK

NIEUWE MUNTEN SENSATIE



236 FF

Sur un plateau très élégant se trouve un petit verre qui est emprisonné sous un deuxième verre plus grand. Le tout est recouvert d'un grand foulard. Quatre pièces de monnaie, qui sont posées sur un petit support, sont lancées dans l'air ou elles se volatisent pour apparaître mystérieusement dans le petit verre. Matériel d'une technique parfaite !

FOLDING TOP HATS

CHAPEAU CLAQUE

Zwart/Noire	392 FF
Rood/Rouge	438 FF
Blaw/Blue	"
Groen/Vert	"
Wit/Blanc	"
Geel/Jaune	"

Une sorte de petite armoire sans côté arrière et côté avant semi ouvert est montré au public. L'assistante se pose au-dessus de cette armoire. La fille est couvert d'une longue caisse de sorte que ses pieds et sa tête restent visibles pour le public. A l'aide de quatre grandes lames, la fille est coupée en trois morceaux et la partie du milieu est COMPLETEMENT ENLEVEE ! Attention : l'épaisseur du dessus de la table est 2 cm. Le public voit complètement à travers l'armoire et l'illusionniste qui se trouve derrière est et reste tout le temps entièrement visible ! Une enigme impénétrable ! L'illusion la plus sensationnelle depuis la Zig-Zag ! A SPACE AGE MYSTERY !

BERMUDA ILLUSION

Prix sur demande

MEPHISTO-HUIS KORTRIJK BELGIUM

MEPHISTO-HUIS p.v.b.a.

veldstraat 156 d - 8500 kortrijk (belgique)

tél. 056-213053

ABONNEMENT AU JOURNAL

(Non membres de l'A.F.A.P.)

	FRANCE	ÉTRANGER
Journal de la Prestidigitation (1 an) 9 numéros (6 ordinaires et 3 bis)	**120,00 F**	**140,00 F**
ABONNEMENT COUPLÉ : **Journal de la Prestidigitation (9 numéros) + "Spécial Grandes Illusions" 3 numéros (6 grandes illusions) soit 12 numéros.**	**170,00 F**	**190,00 F**

MEMBRES A.F.A.P.

Voir pages roses 217, conditions spéciales d'abonnement au Journal de la Prestidigitation.

Prenez la peine de lire ces quelques lignes, cela vous évitera du retard dans la réception de votre "Journal" et facilitera le travail de tous ceux qui bénévolement œuvrent pour l'acheminement de notre "JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION".

1°) Vous avez un compte en banque :
Vous établissez votre chèque à l'ordre de l'A.F.A.P. et l'expédiez dans l'enveloppe jointe après avoir complèté les renseignements qui figurent au dos de celle-ci.

2°) Vous avez un C.C.P. :
Vous établissez un chèque de virement à l'ordre de l'A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS.
Vous expédiez votre chèque **directement** à votre centre de chèques postaux.

3°) Vous n'avez ni compte bancaire ni C.C.P. :
Vous allez à la poste où vous établissez un virement à : A.F.A.P. C.C.P. 4625-33 PARIS.
N'envoyez pas de mandat lettre.

4°) Vous habitez l'étranger :
Envoyez chèque bancaire à l'ordre de l'A.F.A.P. dans l'enveloppe jointe ou faites faire un virement international à notre C.C.P. : 4625-33 PARIS.

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'**Association Française des Artistes Prestidigitateurs** dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (1er).

Présidente d'Honneur :
Mme Jules DHOTEL

Président : M. HORACE
51, rue Grande Etape - 51000 CHALONS-SUR-MARNE
Tél. (16) 26.68.09.17.

Vice-Présidents : MM. MARCALBERT, Maurice PIERRE et CHARRA

Secrétaire Général : M. G. BRICOUT
27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

Secrétaire-Adjoint : M. CHAHIN

Trésorier : M. MAILLARD
2, square Gay-Lussac - 78330 FONTENAY-LE-FLEURY

Secrétaire Administrateur chargé des adhésions :
M. RONSIN-SCHMITT 10, allée Baratin - 93340 LE RAINCY
Tél. 927.93.09

Publication mensuelle
Journal de la Prestidigitation : France 120,00 F. - Etranger 140,00 F.
Prix du numéro 15,00 F.

Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitation" s'adresser à : J. VOIGNIER 102, Bd Kellermann PARIS 13e.

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du Journal doivent être signalés à :
MARCALBERT - 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1er.

Toutes les traductions et descriptions de tours doivent être adressées à Jacques CAUSYN.

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Imprimerie PAQUEZ 37, rue Kellermann
51000 CHALONS-SUR-MARNE
Le gérant : MARCALBERT

JOURNAL DE LA
PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré - PARIS 1er.

Fondateurs : (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs : (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)
(1965-1968) : Jean METAYER

Directeur Adjoint : (1962-1967) : G. POULLEAU

Directeur : MARCALBERT
25, Bd Sébastopol - PARIS 1er
Tél. 233.00.24

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC
22, rue de Dunkerque - PARIS Xe
Tél. 878.87.71

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS XIVe
Tél. 331.29.99.

Kipassou : MAILLARD
2, square Gay Lussac - 78 FONTENAY-LE-FLEURY

Publicité : Zum POCCO
9, rue Bénédic Macé - 14000 CAEN

Maquettiste : MORISOT

Comité de Rédaction et Spécialistes :

G. POULLEAU
Paul ANTOINE
Henri BAROLET
E. PANCRAZI
Michel SELDOW
ASCANIO
Bernard BLAY
DELEAU
DALRISS
Adam MARCEL
MICKELIS
RAIMBAULT
RIFFAUD
J. VOIGNIER
Zum POCCO

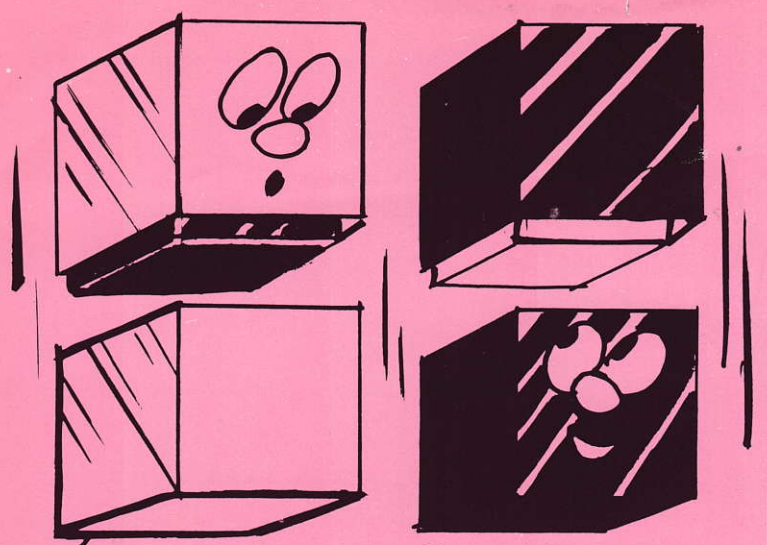
Documentation : Jacques GARNIER, TUMMERS

Photographie : Serge BOURDIN

Dessinateurs :
CAMBET, DELEAU, HODGES, MELDINI, MIC, RICHARD et RHO

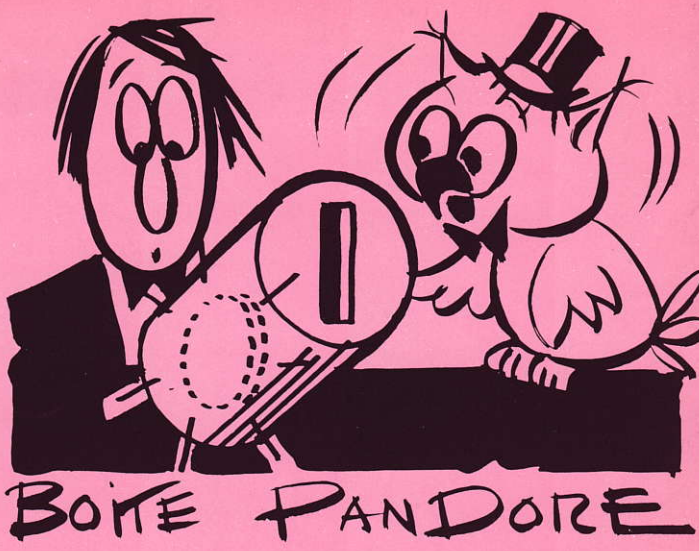
Relations extérieures : RENELYS, Remi VERLET et CASTINEL

Commission paritaire n° 33166



LE CONTENANT CONTENU

Vous présentez au public un cube blanc et vous l'ouvrez ; à l'intérieur se trouve un cube rouge qui s'ouvre également. Il est logique que le cube blanc soit plus grand que le cube rouge puisqu'il le contient. Pourtant, vous refermez le cube blanc et vous le placez dans le cube rouge que vous refermez également : le contenant est devenu le contenu et vice-versa.
Et encore plus étonnant, vous rouvrez les deux cubes et les donnez au public : ils sont tous les deux de même grandeur.
N° 2560 **Frs : 50.00**



BOITE PANDORE

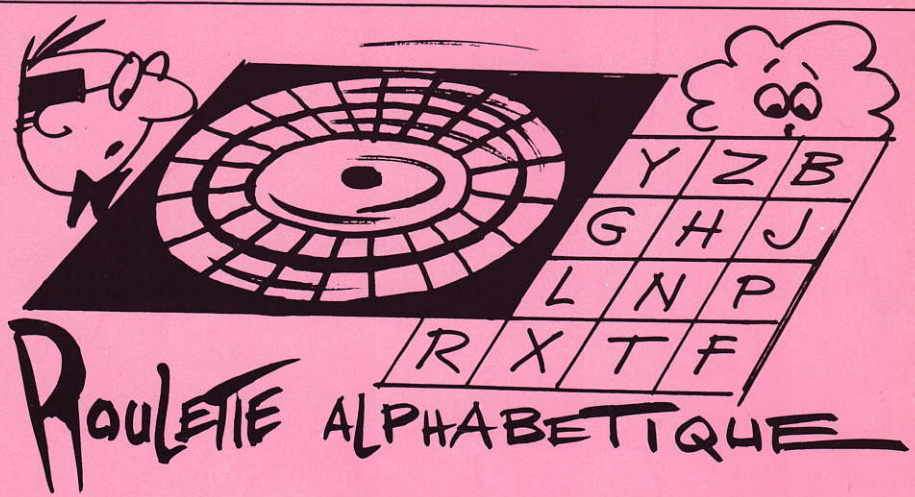
Une pièce de monnaie introduite dans cette tirelire disparait instantanément. On secoue la boite jusqu'au dernier moment afin de faire entendre le bruit de la pièce, et pourtant, dès qu'elle est remise entre les mains d'un spectateur, elle est vide.
N° 2558 **Frs : 10.00**

SOUCOUPE A LA PIECE

Cette soucoupe est montrée de tous côtés ; un verre transparent est posé retourné dessus. Il vous suffit de taper sur le fond du verre pour qu'une pièce de monnaie fasse brusquement son apparition sur la soucoupe. Très spectaculaire.
N° 2557 **Frs : 22.50**

MICHEL HATTE

8 rue des Carmes,
75005 Paris
Tél. 033.13.63



ROULETTE ALPHABETIQUE

Une petite roulette consistant en deux plaquettes est présentée. La plaquette de dessus est tournante et elle porte des lettres différentes. Sur la plaquette de base il y a des chiffres différents rangés dans le désordre.
Un carré vert supplémentaire représente le tapis de la roulette indiquant toutes les lettres à choisir. Un spectateur est invité à faire une mise sur une lettre quelconque. Vous en faites autant. Les jeux sont faits ; la roulette est mise en marche. Quand elle s'arrête, on compte les chiffres correspondants à la position des lettres choisies et la lettre se trouvant face au chiffre plus élevé est gagnante. Il va sans dire que vous êtes gagnant autant de fois que vous le désirez. Mais ce n'est pas tout ! En effet, si vous le voulez, vous pouvez être également perdant. On peut aussi jouer contre deux opposants en même temps.
N° 2559 **Frs : 30.00**