

journal de la **prestidigitation**

mai-juin

n° 328





PEINTRE MAGICIEN

— Parle, où tu as mis la tête ?



L'EXPERIENCE DE LA CASSEROLE

— Tu peux rire, imbécile, après quinze ans à plumes, avec lui, et ses trucs, en deux secondes, me voilà à poil !

SOMMAIRE

Kipassou	309
Editorial	311
Charles Barbier	312
CARTOMAGIE	
Forçage d'une carte dans le dos...	313
Un joli casse-tête	313
Empalmage éclair	314
MENTALISME	
Super coïncidence	315
MICROMAGIE	
Le jeu des coquilles de noix	316-320
TOURS DIVERS	
La boule funambule	320
PARTIES ADMINISTRATIVES	
Conseil national	321
Dans les Amicales	321-324
Collectionneurs et bibliophiles	324
BOULES BALLE	
Pénétration d'une boule	326
CORDES	
Un mystère chinois	327
Le nœud gordien (suite)	328
TOURS DIVERS	
Métamorphoses de confettis	329
SOIERIES	
Le foulard magique	330-331
GAGS	
Hi-Hiii !	331
CHRONIQUE	
La Magie et le secret	332
VENTRILOQUIE	
La poupée qui flotte dans l'espace	333-334

NOTRE COUVERTURE :

GAETAN BLOOM

L'OFFICIEUX DES SPECTACLES

Tout va bien. Je ne suis plus trésorier ; j'ai passé le relais à Charles Barbier, qui m'a promis de garder ce poste longtemps pour tirer de vos poches le maximum, comme le veut la fonction.

Tout va bien. Les dernières tempêtes de neige ont fait place au soleil ; il flotte déjà dans l'air une odeur de vacances, et je songe déjà aux démis de Mort Subite que je boirai bientôt sur la Grand Place de Bruxelles.

Tout va bien, ou presque, pour Jan MADD, car vous allez l'aider à remplacer ses colombes, disparues en Italie sous la dent du chien de garde d'un cabaret. Si vous pouvez lui donner un coup de main, téléphonez lui au 379 54 19 ou écrivez lui : 24, rue La Charrière, Paris 11°.

Tout va bien. Les magiciens en herbe peuvent avoir à la télévision, les enseignements de Gérard MAJAX et Cie le mercredi, de GARCIMORE et de Jacques DELORD le samedi. Je ne ferai pas de comparaison critique, ne les ayant pas tous vus récemment.

Tout va bien aussi pour Annie CORDY. Elle a loué d'avance l'Olympia pour trois mois, succès ou pas. Mais pour nous, cela nous prive du spectacle exceptionnel de magie qui se préparait...

Tout va bien, ou presque, pour le Kipassou. J'ai très peu d'informations sur les spectacles parisiens mais j'ai quelques nouvelles des voyageurs qui me permettront de remplir la page.

Tout va bien : - pour BABLU MALLICK qui présente ses ombres à la Tour Eiffel, et au Milliardaire où il retrouve OMAR PACHA et Philippe GENTY.

- pour Otto WESSELY qui se produit au Crescendo et à la Dolce Vita avant de partir pour une tournée de 4 mois en Italie.
 - pour Jan MADD (surtout si vous lui trouvez des colombes). Il rencontre AL CARTHY et Bob FARLOW au Cu...rieux avant de partir pour le Crazy Horse de Barcelone au mois de juin.
 - pour OMAR PARCHA (troupe n° 1) qui part pour 4 mois à Melbourne avec le spectacle du Palladium de Londres.
 - pour AL CARTHY qui reste au Lucky et pour SWITON qui reste chez Eve.
 - pour le Duo BELFIORE qui se produit à l'Olympe de Narbonne puis, en juin au Carroussel de Bordeaux.
 - pour Mylène et Claudy GILSONS que vous pourrez voir pendant six mois au Zoo de Marseille. Non, pas dans une cage, mauvais petit camarade ! Ni dans l'eau, bien qu'ils soient en complément du show des dauphins.
 - pour le Duo ELYSEE qui est à Heilbronn au cabaret Martinique puis, en juin, au Clara de Bâle.
- Et pour moi, tout va bien, merci !

Optimistement Vôtre
Y. MAILLARD

DES LIVRES ET NOUS...

Je vous l'avais annoncé, nous l'attendions, il est là. Il s'appelle "La Malle des Indes". C'est le livre de Pierre BRAHMA. Ne craignez rien, le secret de la Malle des Indes est bien gardé, aucun tour n'est dévoilé. Pierre Brahma n'y parle que de lui, de sa carrière et des personnages pittoresques qu'il a rencontrés.

C'est un livre bien écrit, mais je ne peux pas dire qu'il m'ait entièrement satisfait. D'abord, il sent un peu le règlement de comptes. Et ce ne sont pas le changement de nom qui empêchera de reconnaître "l'impératrice des nuits de Pigalle". Pour d'autres personnages, l'identification est plus difficile et j'ai cru un moment qu'il y avait un mélange de plusieurs personnages réels dans un portrait.

Il y a ensuite le fait que l'auteur, qui déclare être choqué par la verveur du langage parlé dans les coulisses des cabarets, ne perd pas une occasion de le rapporter, si bien que certains d'entre vous seront peut-être choqués à leur tour, par la verveur des phrases que l'on retrouve presque à chaque page. Quant à ces demoiselles stupides et cupides pour lesquelles Pierre Brahma semble avoir une certaine tendresse, j'avoue qu'elles ne m'inspirent aucune sympathie.

Il reste, mais peut-être masqué et noyé sous des détails trop encombrants, le récit de la carrière d'un homme qui a du lutter pour arriver, et doit lutter encore, ses avatars du Paradis Latin venant à point pour illustrer ses propos sur le milieu du spectacle. Si mes réserves ne vous pas découragés, lisez-le, il vous intéressera sûrement.

Je dois vous dire aussi deux mots d'un livre écrit par un magicien que vous connaissez : René LACQUIER. Cela s'appelle "Joyeusetés toulousaines et joyeux Toulousains". C'est un recueil de petits portraits, d'histoires drôles et de souvenirs à propos de la ville rose. Il y est même un peu question de magie, puisque l'auteur y trace le portrait de Jean Prévost, auteur du premier livre sur la prestidigitation.

Enfin, Gilles ARTHUR a écrit un livre de tours pour les enfants. Il nous a expédié une critique, écrite par lui-même avec un certain humour, mais j'attends quand même de l'avoir lu, ou fait lire par un des collaborateurs de cette rubrique.

J'allais oublier un communiqué : n'écrivez plus à Max DIF pour lui commander son "Histoire de la Prestidigitation", il n'y en a plus.

Epuisement Vôtre !
Y. MAILLARD

INTER MAGIE

BRUXELLES



Nouveautés pour la scène
et le salon

Accessoires mécaniques
de haute précision

Moyennes et grandes illusions

Rachat de livres
et de bibliothèques

Articles pour Jongleurs, Clowns
et Ventriloques

Livres techniques anciens
et modernes

Matériels électroniques

Fournitures pour manipulateurs
et cartomanes



STUDIO OUVERT TOUS LES JOURS DE 9 à 19 H
Inter Magie, 653, Chaussée de Louvain, 1030 - Bruxelles - tél. 733.36.74

Monsieur et Madame Raimoni

ont le plaisir de vous inviter à visiter leur
nouveau magasin de magie situé à Bruxelles
64b, rue du Progrès

(à deux pas de la gare du Nord, en façade du Centre Rogier)

INVITATION

A partir d'aujourd'hui, je pourrai prendre la parole tous les deux mois, pour vous donner mon sentiment sur le close-up moderne.

Ma règle est simpliste et complexe à la fois.

Il est nécessaire de prendre conscience que nous travaillons de près, le contact est permanent. Nous ne devons jamais oublier cela.

Psychologiquement parlant, nous n'avons pas le droit de manquer un contact avec un groupe ; il est nécessaire de comprendre les éléments révélateurs du spectateur en général.

En faisant du close-up, nous défrichons ; le grand public ne connaît pas le close-up, ou presque.

N'espérons pas le leurrer sur une personnalité que nous n'aurions pas, il s'en rendrait compte tout de suite.

Nous devons savoir nous analyser assez bien pour pouvoir prétendre fasciner le public.

Certains magiciens se servent de cela et parfois même bien plus.... ce qui est favorable, bien évidemment. Pourtant cela ne suffit pas non plus.

La technique existe, ne l'oublions pas, pour pouvoir "être" dans un tour.

Pour fasciner un auditoire, il faut d'abord que le spectateur ne puisse trouver quoi que ce soit au niveau du tour lui-même.

Si vous cherchez un break, si vous vous arrêtez ayant un trou de mémoire, etc... etc..., le spectateur trouvera facilement une faille et sera étonné quand même il est vrai, mais c'est tout. Je ne pense pas que cela soit suffisant.

Je ne veux pas faire croire ici que j'essaie de remettre tout en question. La question n'a jamais changé, ce ne sont que certains magiciens qui ont peut-être oublié cette règle fondamentale, nous devons étonner le public.

Je ne crois pas qu'il existe de la magie pour différents publics... la magie pour magiciens n'existe qu'à partir du moment où on la souhaite.

Je décrirais des routines qui paraîtraient pour certains "tours dits pour magiciens", ils seraient ainsi s'ils n'ont pas surpassé la technique c'est vrai.

Lors de la description d'une routine on peut croire, à raison parfois, que le tour est impossible à présenter en public.... parce que simplement on ne connaît pas la forme de magie exprimée.

Si, lorsque nous essayons quelque chose, nous parlons la même langue générale avec la description, il n'existe plus de magie pour magiciens. On doit pouvoir faire un comptage quelconque qui apparaisse comme un comptage, pas comme un Elmsley ou etc...

Dans cette optique, le tour pour magiciens sera efficace pour celui qui ne devait pas l'effectuer. Pour lui c'est de la magie pour magiciens parce que lui-même est incapable, pour le moment, d'effectuer un comptage Elmsley par exemple.

Cherchons à analyser ce point en particulier, et nous évoluerons en prestidigitation de close-up.

Cette théorie de base peut devenir un feuilleton si vous le souhaitez.

Ecrivez pour dire si vous désirez que je poursuive dans ce sens.

Je voudrais que l'on puisse comprendre tous ensemble les mêmes choses puisqu'il est évident que nous aimons la même chose : la magie.

Il n'y a pas pour moi de magies différentes : il y a la bonne et la mauvaise, voilà tout.

Espérant vous motiver, en agressant ou non, cela n'a pas beaucoup d'importance d'ailleurs ; l'important n'est-il pas de réveiller. Les dérivés importent peu.

A tout de suite pour une routine pour magiciens ou pour tous publics, à vous de le dire....

Dominique DUVIVIER

Charles BARBIER

Nous nous devons de présenter le nouveau trésorier de l'A.F. A.P.

Charles BARBIER est né le 26 mars 1912 à Villers-Cotterêts où son père était assureur et, également, secrétaire de mairie.

Il fit ses études techniques : électricité, puis radio et, plus tard, seul ou par correspondance, math. sup.

Marié en 1935 il a eu 5 enfants et a 8 petits enfants. Son dernier fils a été tué à 20 ans dans un accident de la route aux U.S.A. Ses deux filles aînées ont été, dès leur dixième année, des petits "prodiges" de la mémoire et furent mentionnées dans la Presse.

Ayant tout perdu en 1940, mobilier et matériel, il se remonte, en 1942, à Toulouse où il participe à des spectacles de variétés et, regroupant les magiciens de la région, fait redémarrer le "Club Cazeneuve", (Amicale de l'A.F. A.P.).

Il revient à Paris en 1945 et passe professionnel en 1946.

Devenu professionnel il se spécialise dans la clientèle privée : pensionnats, salons, spectacles pour les Œuvres, etc.

En 1948 des amis le poussent à faire un spectacle d'"anti-fakirisme" pour répondre aux allégations de Tharah Bey, très discuté à l'époque.

Il passe à Radio Luxembourg, fait des tournées avec "l'Heure du mystère" de Jean Thévenot. Il tourne au Canada puis, revenu en France, il passe, entre autres établissements, au Palais de la Méditerranée à Nice, au Sporting de Cannes à Monaco, et il est très demandé dans de nombreuses villes.

Grand spécialiste des kermesses il "opère" dans de grandes administrations, écoles, pension-



nats, en France et hors de l'hexagone.

Magicien officiel des "Cœurs Vaillants", il est devenu, peu à peu, Directeur-Adjoint de la Maison d'Édition de ce journal. Il l'a quittée en 1977.

Ses spécialités "magiques" sont entre autres, les tours de mentalisme, les tours de cartes et les grands trucs. Il est également un excellent "homme radar" en auto, bateau, skis et même... deltaplane.

Pour garder la forme il est un fervent du vélo et du cross-country.

Il est, depuis 1975, moniteur de "voile" et se promet d'essayer le char à voile. Il aime la musique et il est un très bon pianiste.

Il nous a narré de nombreuses anecdotes, savoureuses, notamment de scène. Un spectateur prétendant qu'il pouvait faire rater ses tours en venant au spectacle

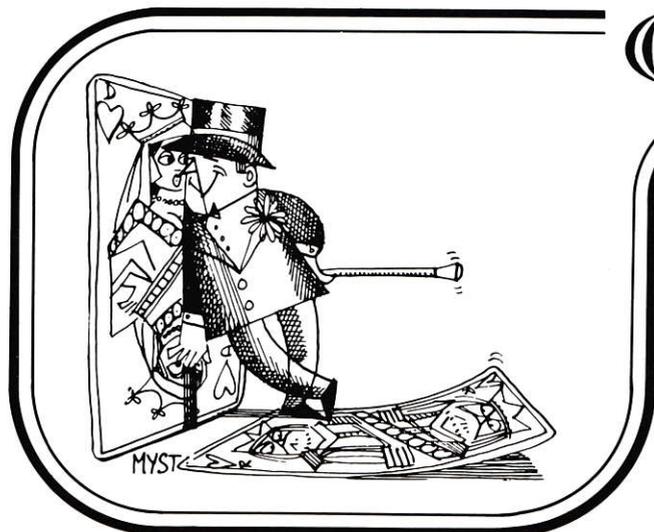
avec des crapauds. Un autre "constatant" que la transmission de pensée avec sa femme, qui était sa partenaire, leur permettait de communiquer entre eux sans s'écrire.

Nous ne voudrions pas terminer sans rendre hommage à sa charmante femme qui l'a suivi à peu près partout et qui est encore sa partenaire.

Nous pensons qu'on ne pouvait mieux faire qu'en confiant la responsabilité de nos finances à cet homme sympathique, actif et expérimenté qui emploie si bien sa "retraite" et saura certainement être un trésorier efficace puisqu'il est un professionnel de la "Magie" et que ses autres activités lui ont permis d'acquérir beaucoup d'expérience.

Bon courage et bonne chance ami Charles BARBIER.

G. UNAL de CAPDENAC



Forçage d'une carte dans le dos

EFFET : Vous remettez le jeu à mélanger à un spectateur. Vous lui tournez le dos et le priez de déposer le jeu dans votre main gauche que vous tenez ouverte, derrière votre dos. Cela fait, vous invitez le spectateur à couper le jeu toujours derrière votre dos et à prendre la carte de coupe qui se trouve être la première du talon inférieur, par exemple le ROI de CŒUR. Malgré l'apparente liberté de ce choix, cette carte est FORCÉE !

EXPLICATION : Le ROI de CŒUR que vous désirez forcer est dans la poche droite de votre pantalon. Vous l'empalmez en main droite pendant que le spectateur mélange le jeu. Ensuite, vous placez vos mains derrière votre dos. La main gauche est largement ouverte pour recevoir le jeu, tandis que la main droite, qui tient la carte empalmée, tient la manche à la hauteur de l'avant-bras gauche. Cette position très naturelle, cache parfaitement la carte empalmée.

Le spectateur place le jeu dans votre main gauche, puis, vous le priez de couper le jeu où bon lui semblera.

Dès que la coupe est faite, vous vous retournez face au spectateur, pour le débarrasser du talon qu'il vient d'enlever et, en même temps, vous déposez votre carte empalmée sur le talon qui est dans votre main gauche. Ceci doit être fait très rapidement. Vous accompagnez ces mouvements en faisant remarquer au spectateur qu'il a mélangé le jeu très librement et que, tournant le dos, il ne vous est pas possible de voir ce qu'il fait !

Vous retournez immédiatement le dos au spectateur en lui demandant de prendre la carte de coupe... qui sera le ROI de CŒUR !

Adapté "Magie" par
G. Poulleau

Un joli casse-tête !

Mon Ami MAX GIEBE, rédacteur en chef de "MAGIE" et cartomane distingué, faisait volontiers ce tour devant des spectateurs attentifs et avertis, durant le Congrès de Triberg.

Ce jeu magique était répété plusieurs fois et les spectateurs qui essayaient, cartes en main, de le réaliser, n'y arrivaient jamais !

Le voici :

Max GIEBE sort de son jeu les quatre AS et les pose, faces en haut, les uns à côté des autres, sur la table.

Ensuite, il dépose également, face en haut, sur chacun des AS, une carte quelconque.

Finalement, il ramasse ces petits talons de deux cartes, de gauche à droite, pour en faire un petit paquet.

La main droite prend ce paquet et le retourne, faces en bas, dans la position du "glissage".

Max GIEBE prend maintenant à partir du DESSOUS, quatre cartes, qu'il dépose, les unes à côté des autres, sur la table, toujours faces en dessous et les recouvre avec les quatre cartes qui restent.

Comme précédemment, ces petits talons de deux cartes sont ramassés, toujours faces en bas, de gauche à droite, pour en faire un petit paquet qui, finalement, sera partagé en deux talons égaux, en prenant alternativement, les cartes une à une, par en DESSOUS.

Les spectateurs, qui ont été très attentifs, sont alors étonnés, lorsque les deux talons sont retournés faces en haut, de voir que les cartes quelconques se trouvent dans le paquet de gauche, tandis que les quatre AS sont dans le paquet de droite !

Avez-vous déjà découvert comment cela est possible ??? Non certainement !!!

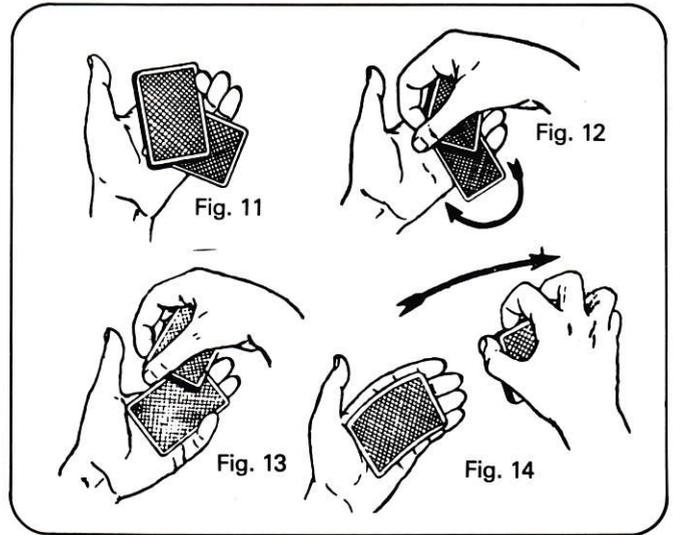
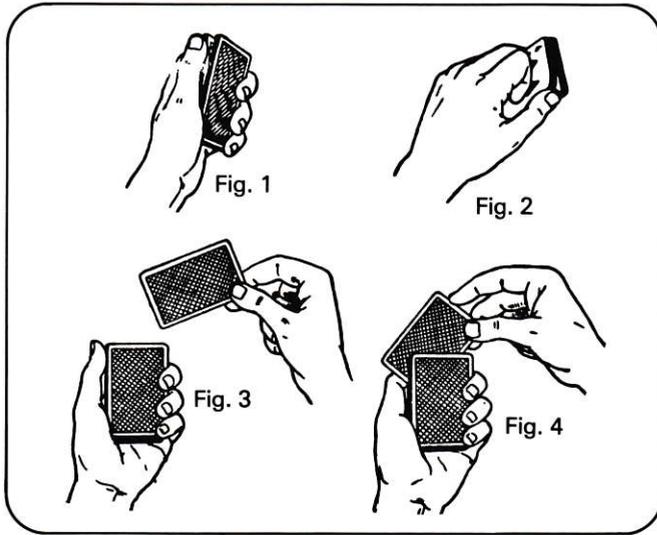
Voici la solution : vous avez seulement besoin de pratiquer un "GLISSAGE" de la QUATRIÈME carte seulement, et cela au cours des deux phases de l'expérience.

Essayez ce joli "CASSE-TÊTE" et vous l'adopterez.

Georges POULLEAU (Diavol)

EMPALMAGE ECLAIR

de BERNAT



EFFET :

Une carte librement choisie et placée visiblement au centre du jeu, apparaît sous la main gauche en un temps incompréhensible de quelques dixièmes de seconde.

MATERIEL :

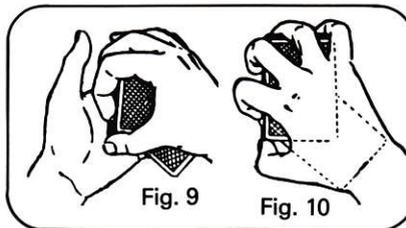
Un jeu de cartes quelconque.

EXECUTION :

J'ai essayé de décrire le tour à l'aide de dessins. Les figures 1 et 2 représentent la façon de tenir fortement le jeu et de le diviser (position classique), car celui-ci doit conserver à tout moment l'emplacement parfait de toutes ses cartes.

La figure 10 présente la M.D. la gauche

étant omise et la figure 11 présente la M.G. la droite étant omise pour une plus grande clarté dans les positions.



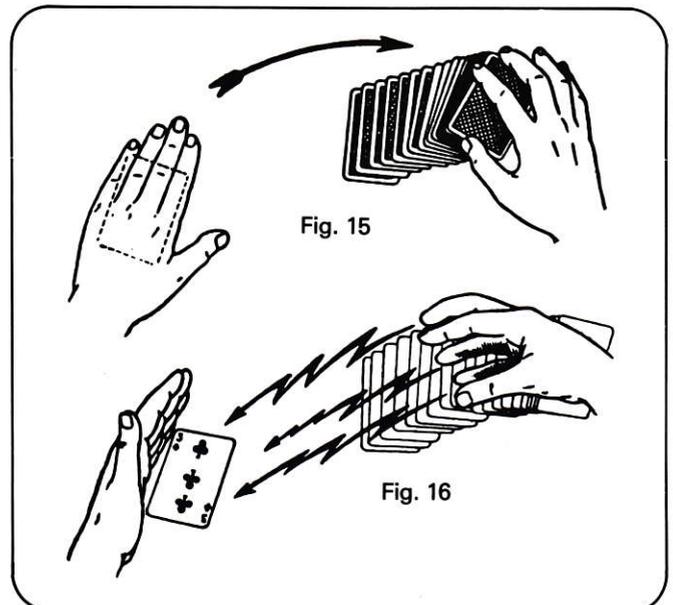
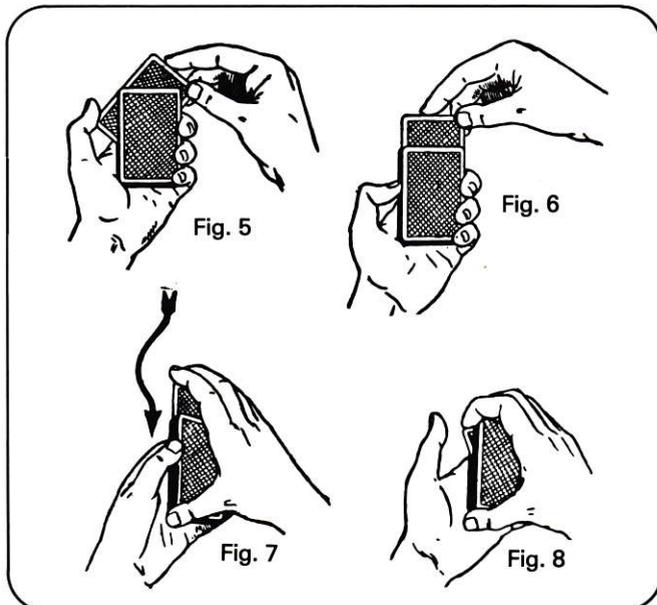
Jusqu'à la figure 7, le mouvement est tranquille et montre au spectateur le placement de sa carte dans le centre du jeu.

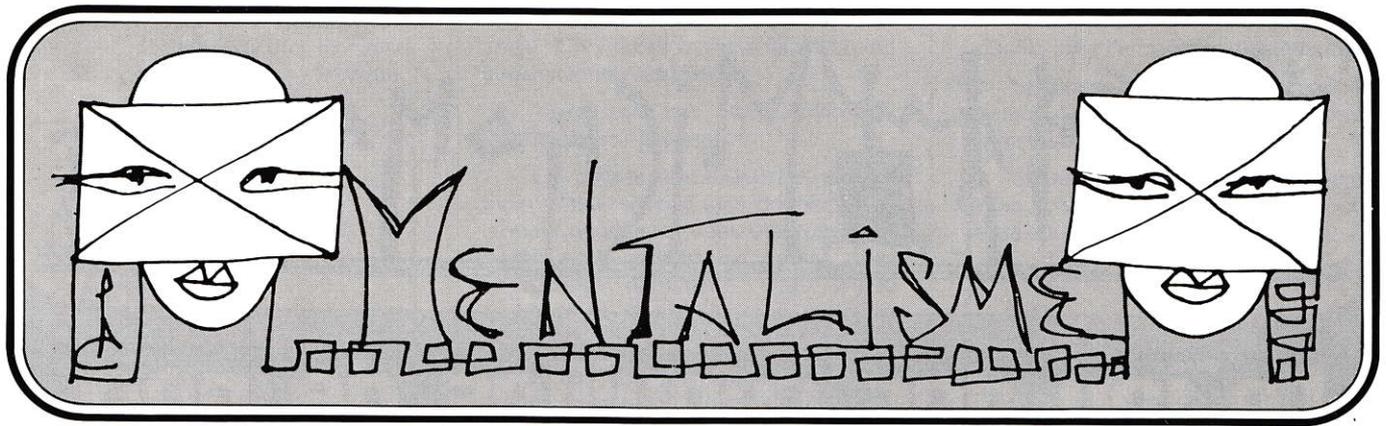
A partir de la figure 7, jusqu'à la figure 15, l'empalme se réalise en quelques dixièmes de seconde.

La M.G. évite de donner un 1/2 tour quand elle tient la carte, elle reste immobile, la M.D. est celle qui se déplace, en étalant dans sa trajectoire les cartes sur le tapis.

D'une façon "fluïdique", prenez la carte et, après avoir invité le spectateur à nommer sa carte, transférez-la d'une manière identique sous la M.G. où elle apparaît déjà "matérialisée" lorsque vous levez celle-ci (fig. 16).

Traduction libre de C.E.D.A.M. par Georges RIFFAUD





Super coïncidence

de Manfred CATTARIUS

EFFET :

Deux spectateurs choisissent absolument librement chacun une carte d'un jeu E.S.P. Personne ne sait quelles cartes ils ont prises. Le Magicien pose alors deux cartes, face en bas, sur le tapis. Les quatre cartes sont retournées et montrent la double coïncidence, car elles sont pareilles.

"...Je vais donner à chacun de vous 10 cartes..."

Cela fait, chacun doit choisir une carte à sa convenance. Ils devront tenir les cartes en main gauche, face en bas, dans la position du "GLISSAGE".

Ils devront faire passer les cartes, une à une, du DESSUS,

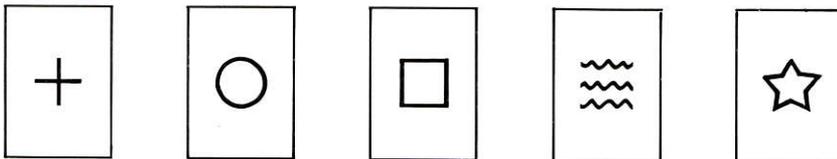
passer des cartes, une à une, du DESSUS, SOUS le paquet, comme avait fait, auparavant, le spectateur. Soudain, il s'arrête subitement et pose la carte qui se trouve la première du paquet, sur la carte choisie de ce spectateur.

Il opère, de même manière, avec le second spectateur en prenant son paquet respectif de 10 cartes.

En retournant, face en haut les deux cartes de chacun des spectateurs, on remarque qu'elles sont pareilles, chacun à chacun.

Le secret de la réussite, c'est déposer la CINQUIEME carte de chacun des paquets sur celle du spectateur concerné.

*Adapté de "MAGIE" n° 10/77
par Georges POULLEAU (Diavol)*



PREPARATION :

Nous rappelons que le jeu E.S.P. est composé de 20 cartes, soit 4 séries de 5 cartes qui représentent respectivement : une CROIX, un CERCLE, un CARRE, des lignes ONDULEES, et une ETOILE comme le montre la figure ci-dessous. On les appelle les signes de RHINE. Les cartes doivent être classées dans l'ordre ci-dessus.

EXECUTION :

Montrez et expliquez à vos spectateurs ce qu'est le jeu E.S.P. et demandez le concours bénévole de deux spectateurs, en leur disant :

SOUS leur paquet. Ils s'arrêteront quand ils voudront et prendront chacun la carte qui se présente au-dessus du paquet et la poseront sur le tapis, face en bas, SANS en PRENDRE CONNAISSANCE ; ils élimineront le reste de leur paquet vers la gauche.

Tout ceci se passe pendant que le Magicien tourne le dos pour ne rien voir.

Le Magicien revient vers la table et prend en main le reste du paquet du premier spectateur. Celui-ci tâte le pouls du Magicien qui tient le paquet face en bas, puis fait

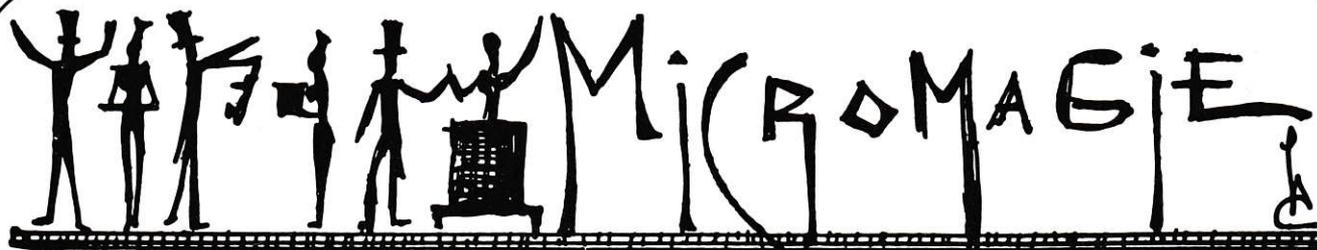
Pour compléter votre collection avant 1964

1 lot de 12 numéros 70.00 F.

(Liste sur demande contre enveloppe timbrée)

**UNE SEULE
ADRESSE**

Ecrire J. VOIGNIER.
102, Bd Kellermann PARIS 13^e

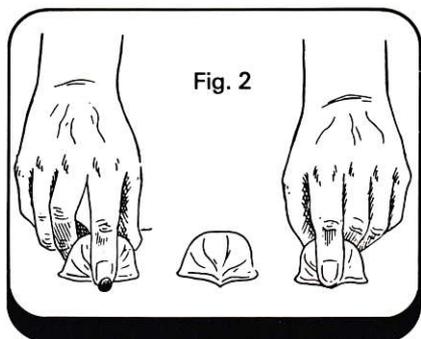


Le jeu des coquilles de noix

PREFACE : Vont être donnés, ici, les mouvements de base du jeu des coquilles de noix, quelques suggestions sur le matériel, des routines et des passes variées.

Apprenez bien les passes et apprenez-les avec les routines jusqu'à ce que tout vous devienne familier.

Travaillez devant un miroir ou devant un ami.



Exécutez les mouvements, d'abord sans les passes, puis avec les passes. Comparez ; ils doivent être exactement les mêmes.

Ne manipulez pas les coquilles plus qu'il n'est nécessaire : une manipulation excessive ou inutile est cause de suspicion.

Commencez chaque exécution avec les coquilles en ligne, au centre du tapis, le pois devant une coquille, les mains, paumes en haut (fig. 1).

Il est important que les deux mains tiennent toujours les coquilles de la même façon, quelle que soit la routine ou la passe à effectuer (fig. 2).

A la fin de chaque routine, quand votre public s'interroge sous quelle coquille est le pois, faites en sorte que vos mains soient toujours dans la même position (fig. 3).

Demandez seulement au public de montrer la coquille de son choix.

MATERIEL : coquilles en plastique. (Les vraies coquilles de noix ne se laissent pas aisément travailler). Les coquilles sont creuses, polies à l'intérieur et ont une légère brèche à l'arrière (environ 3 mm de h.).

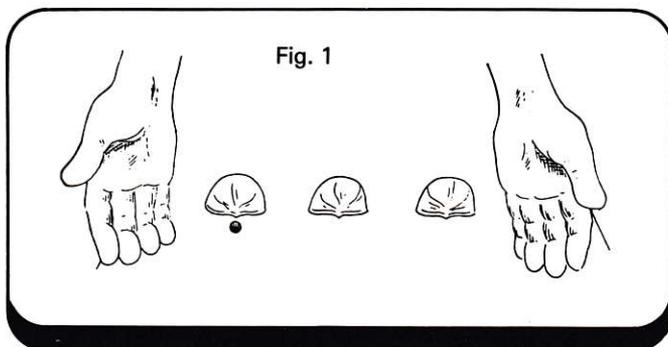
Tapis caoutchouc de 30 x 40 cm.

Verre : n'importe quel verre à boire, assez large pour recouvrir une coquille et assez étroit pour être manipulé aisément.

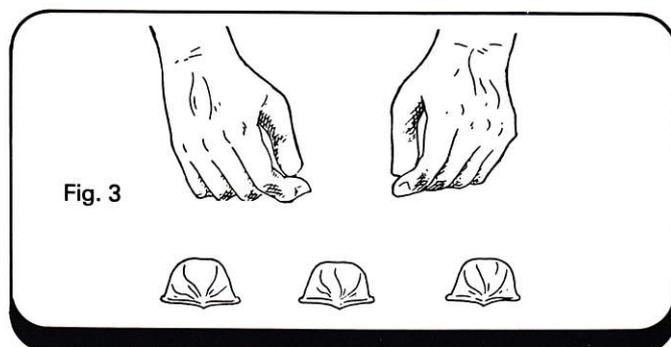
PSYCHOLOGIE : Le public associe le jeu des coquilles de noix à la rapidité des mains : tout se passe comme en un éclair.

Il n'a pas idée que le pois est secrètement enlevé et remplacé, mais croit que les coquilles sont déplacées d'une telle façon ou avec une telle vitesse qu'il perd la trace de la coquille sous laquelle est le pois. C'est donc le but du magicien, de renforcer, dès le début, cette croyance, chez le public. Il doit faire en sorte que celui-ci ne puisse pas suivre "ses habiles mouvements".

La méthode à deux mains est essentielle en premier. En vous servant des deux mains, vous devez donner l'impression que vous voulez créer une confusion. Ceci est important, car vous créez celle-ci, non pas en usant de



La netteté est importante. Essayez d'obtenir que les coquilles arrivent sur la même ligne dans la phase finale.



Pois en caoutchouc souple, de 9 à 12 mm de diamètre. (Ne pas employer d'éponge).

vitesse quand vous déplacez les coquilles, mais en déplaçant deux coquilles en même temps.

PASSES : La main gauche et la main droite doivent exécuter le manie-
ment des coquilles de façon identique.

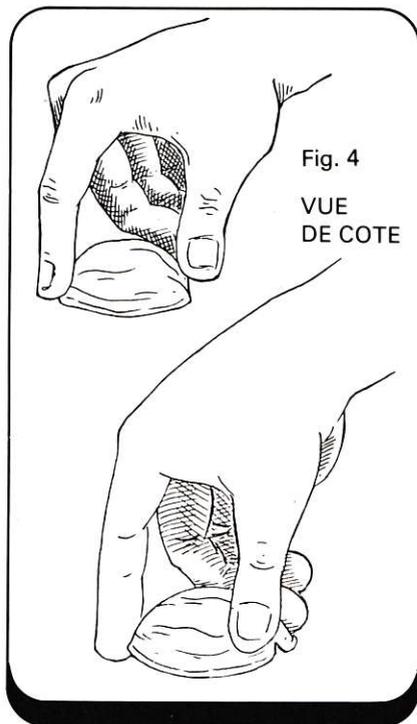


Fig. 4
VUE
DE COTE

Les deux mains tiendront pareil-
lement les coquilles.

Tout mouvement des mains et des
doigts doit sembler naturel et logique.

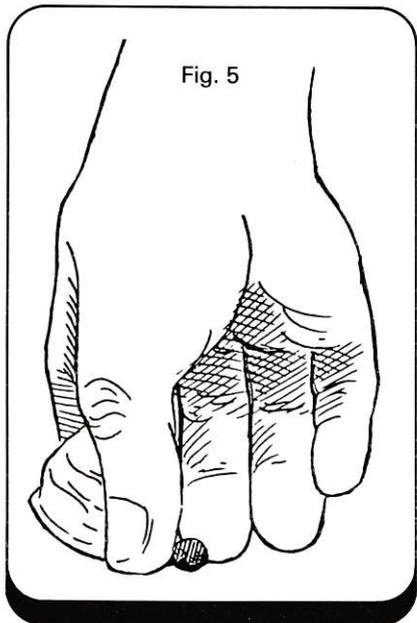


Fig. 5

Vous devez exécuter chaque pha-
se calmement, sans hésitation, les yeux
fixés sur vos mains et les coquilles.

Avec une position correcte des
mains, le jeu des coquilles de noix peut

être examiné sous n'importe quel
angle. Il n'y a pas d'angle faible quand
vous exécutez les passes.

1) Le pois est placé environ à
2,5 cm devant la coquille.

Les passes sont exécutées avec la
main droite, si vous êtes droitier, avec
la main gauche, si vous êtes gaucher.
Après avoir maîtrisé les passes avec
votre main dominante, vous tirerez
avantage de les apprendre avec l'autre
main.

2) La main est arquée de façon
que la paume soit presque au dessus
de la coquille. (Les deux mains doivent
être arquées de la même façon).

3) Votre index appuie sur le som-
met de la coquille (fig. 4), votre pouce
et votre majeur, l'un contre l'autre,
appuient sur la base de la coquille juste
derrière la brèche par laquelle le pois va
sortir (fig. 4).

4) Saisir la coquille, avec votre
main dans cette position et la placer
directement au dessus du pois.

5) Déplacez la coquille en avant en
exerçant sur elle une légère pression
afin qu'elle ne sursaute pas quand le
pois sort. Exécutez ceci lentement
jusqu'à ce que le pois soit coincé entre
le pouce et le majeur. En pressant ces
deux doigts l'un contre l'autre, ils
cacheront complètement le pois hors
de vue (fig. 5).

6) Arquer votre main de façon que
votre paume soit directement au des-
sus du pois et votre index perpendicu-
lairement à la table (fig. 4). Ceci donne
un mouvement en avant de votre main,
soulève votre pouce et votre majeur du
tapis et va vous permettre de déplacer
la coquille sans perdre la prise du pois,
comme si vous vouliez entraîner le pois
sous la coquille.

7) Au moment où vous inclinez la
main en avant, commencez à déplacer
la coquille vers sa prochaine position.
(Rappelez-vous que, jusqu'à ce mo-
ment, vous avez simplement poussé la
coquille 5 cm en avant).

Comparez le mouvement sans
utiliser le pois : les mouvements
doivent être les mêmes.

Quand vous remplacez le pois, faites
exactement l'opposé.

1) Glissez la coquille sous laquelle
vous voulez mettre le pois environ
2,5 cm en avant de sa position finale.

2) Baissez le poignet de façon que
le pois touche le tapis.

3) Relâcher le pouce et le majeur
pour libérer le pois sans l'exposer à la
vue du public.

4) Appliquez une pression sur la
coquille pour l'empêcher de sursauter.

5) Glissez la coquille en arrière à sa
position finale : le pois vient automa-
tiquement sous la coquille.

6) Déplacez les deux mains derriè-
re les coquilles, paume en bas, pouce
et majeur l'un contre l'autre (fig. 3).

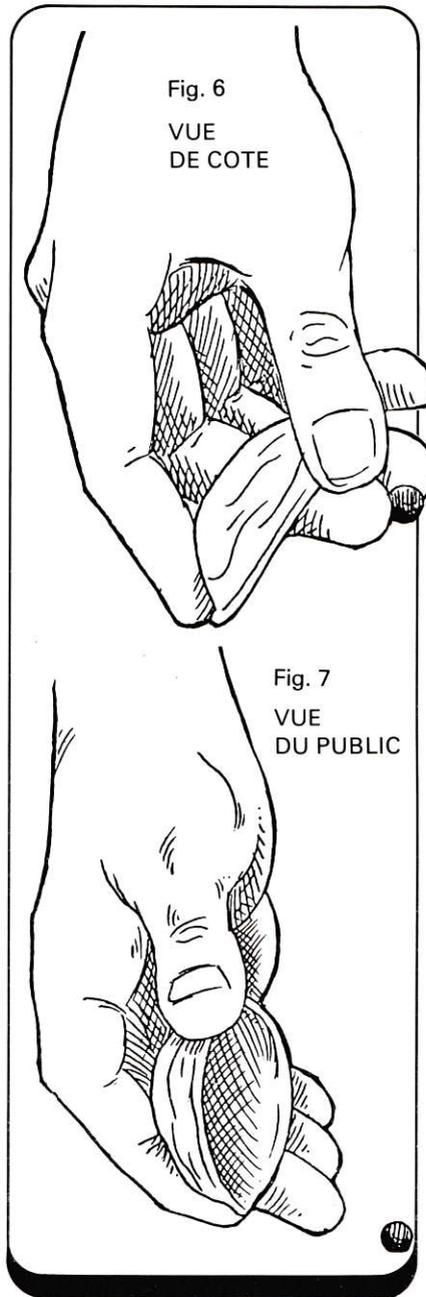


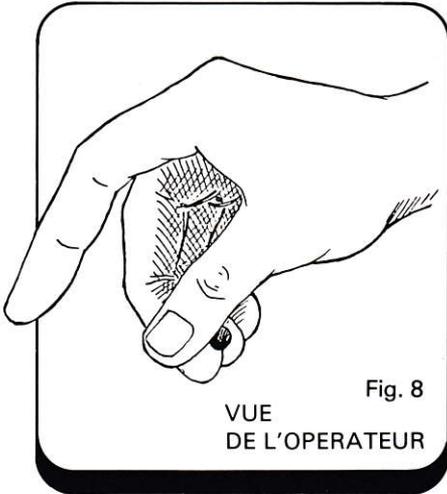
Fig. 6
VUE
DE COTE

Fig. 7
VUE
DU PUBLIC

Vous n'avez pas besoin de mon-
trer les mains vides quand vous
abandonnez le pois sous la coquille.

Il est possible de conserver le pois
pendant l'exécution et de le révéler
sous n'importe quelle coquille, en
même temps qu'on montre au public
qu'il s'est trompé.

- 1) Enlevez le pois comme il a été expliqué.
- 2) Déplacez le pois selon la routine choisie.
- 3) Déterminez sous quelle coquille vous désirez avoir le pois.
- 4) Saisir la coquille avec la main qui tient le pois.
- 5) Relâcher la prise du pois de façon qu'il reste sur le tapis hors de vue du public.
- 6) Soulever la coquille d'environ 6 mm du tapis.



- 7) Faites pivoter la main autour du majeur (celui-ci ne doit pas quitter le tapis) (fig. 6 et 7).
- 8) Soulever complètement la coquille pour en montrer l'intérieur.



ROUTINES : Chaque méthode commence avec les coquilles dans l'ordre de droite à gauche.

Rappelez-vous que, quand vous déposez ou enlevez le pois, la coquille doit être déplacée en ligne droite.

A côté des coquilles sont les mots droite ou gauche : cela indique avec quelle main vous devez tenir la coquille.

Le symbole = indique que vous enlevez le pois.

Le symbole + indique que vous déposez le pois.

METHODE A DEUX MAINS : Placez le pois devant la coquille 1.

Recouvrez le pois, enlevez-le en avançant la coquille.

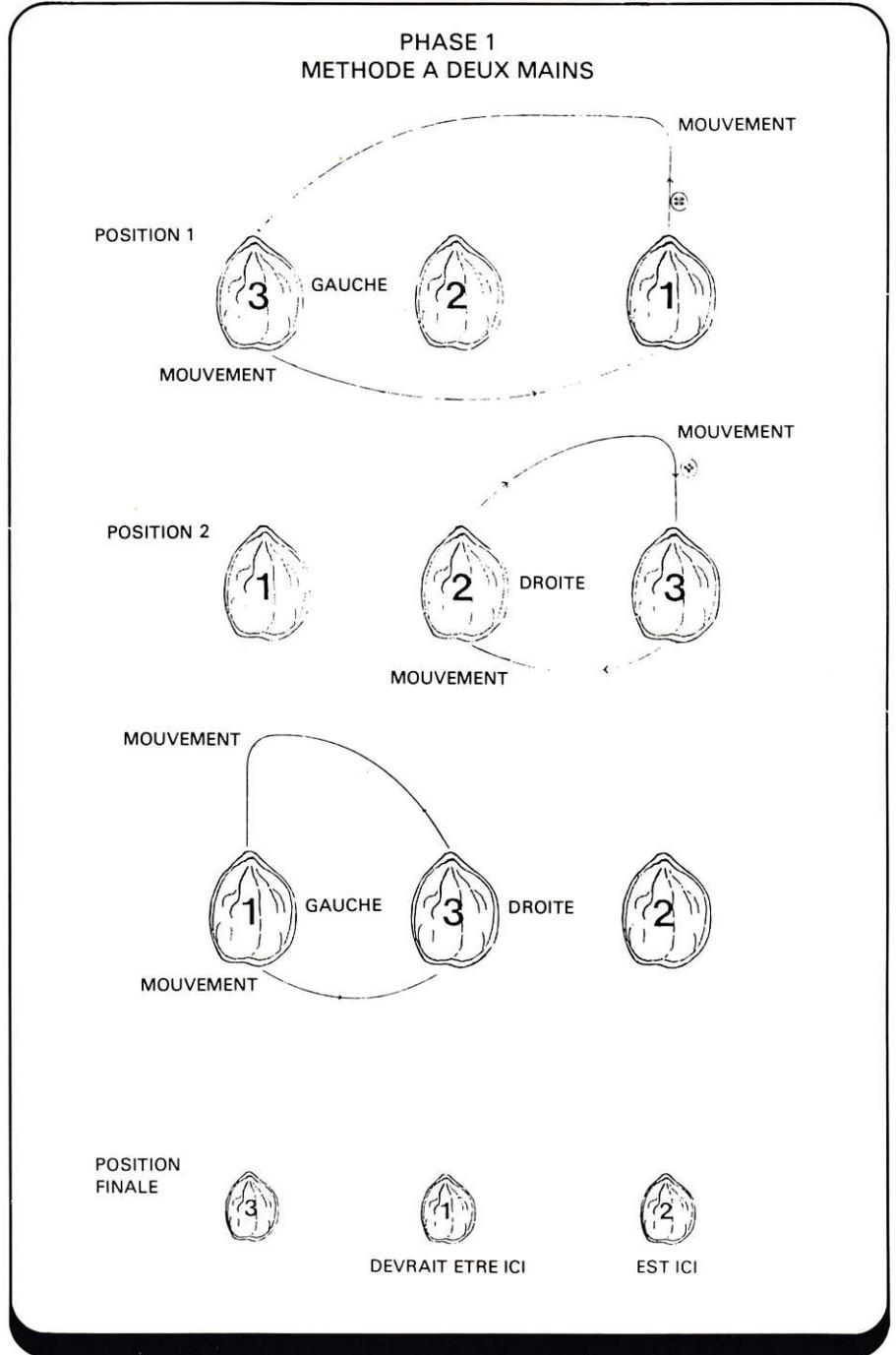
Glissez la coquille 1 de l'autre côté tandis qu'en même temps vous glissez la coquille 3 à sa place. (Maintenant les coquilles sont en position 2 et vous tenez le pois. Vos bras sont croisés.)

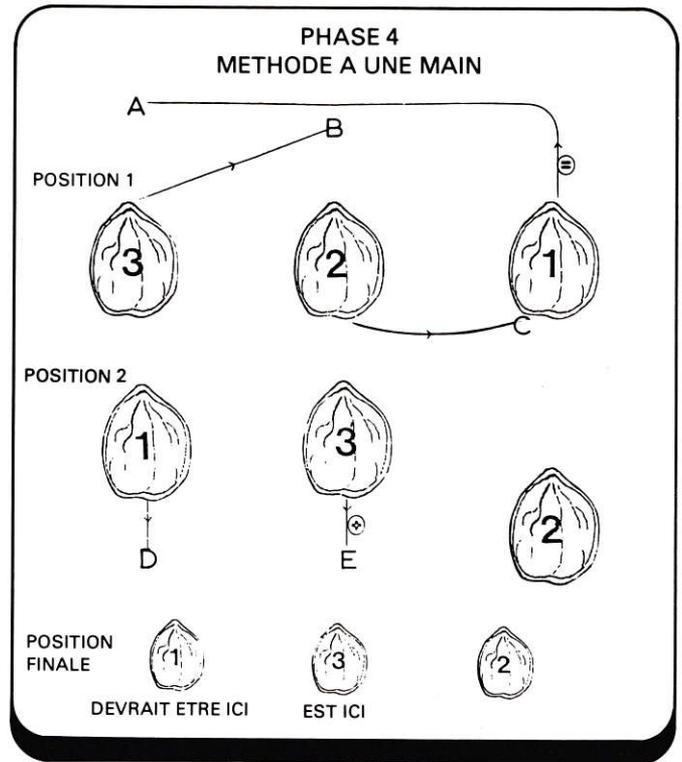
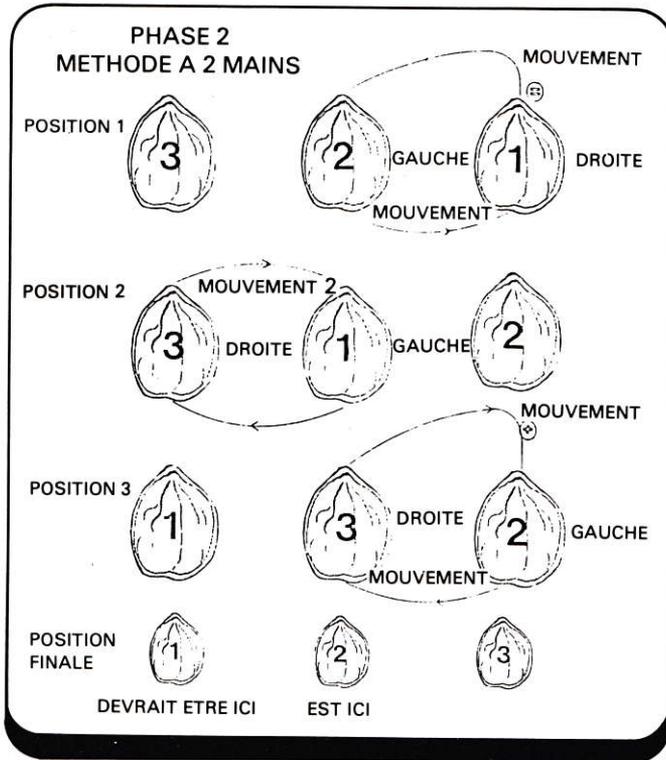
Supposons que vous ayez décidé de déposer le pois sous la coquille 2.

Passez à la phase 2. (Vos bras sont maintenant décroisés.)

Passez à la phase 3. Déplacez les coquilles 1 et 3 comme il est indiqué.

Le pois devrait être sous la coquille 1, mais il est sous la coquille 2.





METHODE A UNE MAIN : Vous opérez de la même façon, sauf que vous n'opérez qu'avec une seule main, la droite.

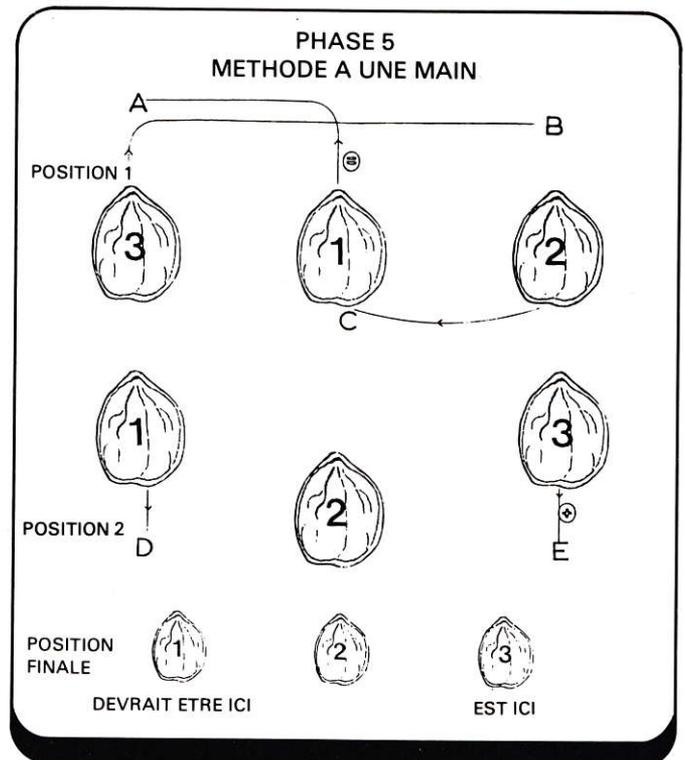
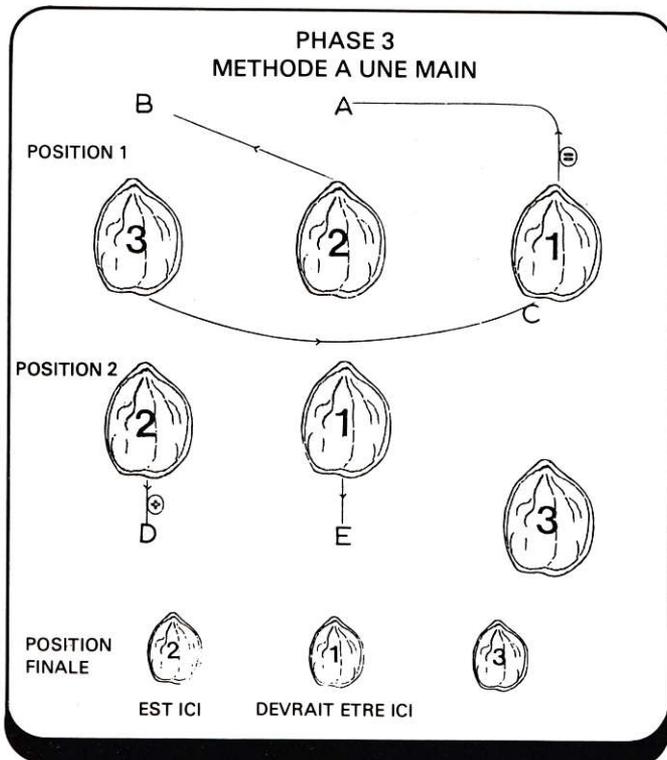
Les mouvements commencent par A et continuent alphabétiquement.

METHODE AVEC LE VERRE : Enlevez le pois comme il est expliqué.

Il s'agit maintenant de déplacer le pois entre le majeur et l'annulaire de façon à libérer le pouce et l'index qui en pleine vue du public, saisissent le verre et le placent sur la coquille supposée contenir le pois. Regardez la fig. 8, votre main après avoir déplacé le pois est juste sur la coquille, la paume face en bas.

2) Le pouce pousse et roule le pois autour du majeur entre le majeur et l'annulaire.

Maintenant coincez le pois, regardez la figure 9. Tournez votre main de côté et saisissez, en croisant avec le pouce et l'index, le verre qui se trouve sur le côté gauche.



Placez le verre sur la coquille supposée contenir le pois.

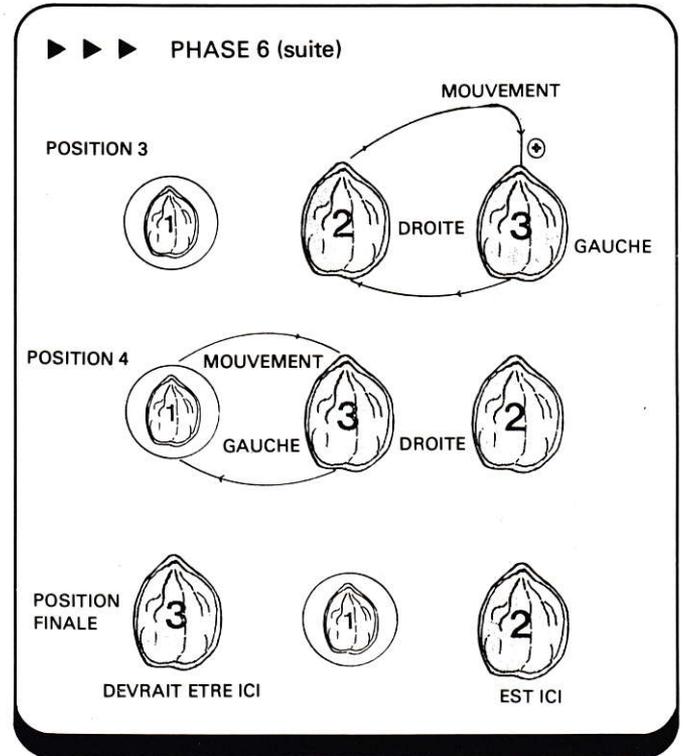
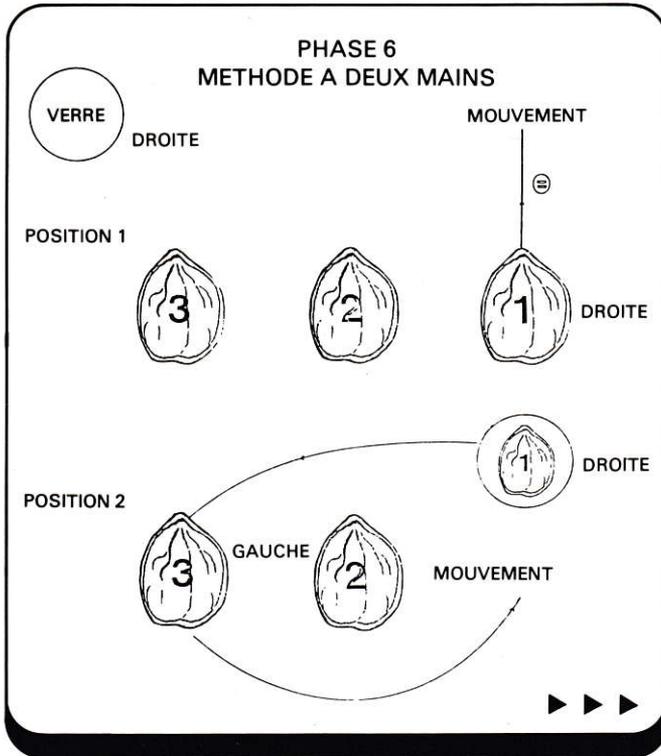
5) Gardez la main derrière le verre, paume en bas.

Confirmez au public le fait que le pois est bien sous la coquille.

6) Tout en parlant, déplacez votre pouce sur le pois et roulez-le en arrière contre votre majeur de façon qu'il soit entre le pouce et le majeur, relaxer les doigts et vous êtes prêt pour le placer sous une autre coquille.

Employez la main gauche pour le verre, la main droite pour la coquille.

Faites examiner le verre avant l'exécution et déposez-le sur le tapis à votre gauche.



La boule funanbule

par K.H. Schmalhaus

EFFET :

Vous saisissez une boule, la posez sur votre baguette où elle court d'un bout à l'autre, non pas dessus, comme dans le vieux tour connu, mais **DESSOUS**.

EXPLCATION :

C'est très simple ! Votre baguette est un tube de fer que vous avez peint pour imiter la baguette classique. La boule sera une balle de ping-pong dans laquelle vous aurez logé un petit aimant plat.

Il suffit de poser la boule sur l'extrémité de la baguette.

L'aimant en course libre la fera adhérer **SOUS** la baguette.

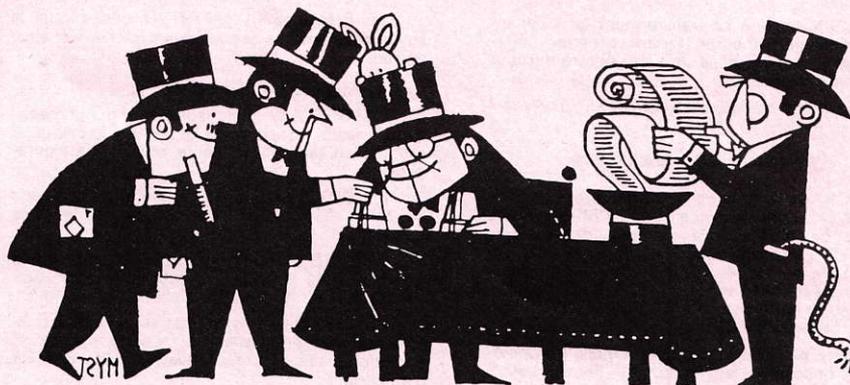
En penchant celle-ci d'un côté ou de l'autre, la boule courra le long de la baguette.

Faites attention en posant la balle sur la baguette que l'aimant soit bien tourné dans le bon sens pour ne pas avoir votre boule repoussée par la baguette (ce qui pourrait être aussi un autre effet).

Naturellement, au cours de la manipulation, faites attention que les spectateurs ne remarquent pas la légèreté de la balle, que vous aurez peint comme une boule de billard, ni le poids de la baguette.

Adaptation Georges POULLEAU (Diavol)

N.D.L.R. On pourrait opérer avec deux boules : une ordinaire, sans aimant que l'on pourrait faire courir **SUR** la baguette (qui porterait une rigole à sa place supérieure) ; après échange secret avec la boule à aimant, on ferait courir cette dernière **SOUS** la baguette.



CONSEIL NATIONAL

REUNION DU 15 OCTOBRE 1978

Participaient aux travaux : Horace, Marcalbert, Rix, Maurice Pierre, Mme Marteret, Bertaut Andrei, Charra, Coucke, Cochet, Maillard, Gaillard, Vaillant, Ronsin-Schmitt, Chahin, Bricout.

Décisions prises :

- Le Bureau du CONSEIL NATIONAL de l'AFAP, est reconduit en totalité.

- M. MARCALBERT est reconduit dans ses fonctions de Directeur du Journal de la Prestidigitation.

- A la demande du Président HORACE, MARCALBERT explique les modulations concernant les exigences de la Commission Paritaire en matière de cotisation à l'AFAP, d'abonnement au Journal et d'autonomie de ce dernier.

- Le Président HORACE fait remarquer qu'il conviendrait peut-être de s'en rapporter aux textes de la Loi de 1901 pour décider du maintien à la Commission Paritaire, et demande si, au delà des exigences de comptabilité séparée du Journal et de l'Association, nous ne risquons pas de voir se poser des problèmes ultérieurs de fiscalité.

- Le Trésorier VAILLANT nous confie ses craintes.

- MARCALBERT tient à nous rassurer à ce sujet.

- Le Président HORACE déplore le manque d'information où est tenu le Conseil National, suite à la demande faite par la Commission Paritaire à M. MARCALBERT.

Il fait remarquer la responsabilité du Conseil National dans la gestion d'un Journal dont il assume le financement.

- Le Secrétaire Général BRICOUT signale qu'il est possible de se procurer la brochure N° 1068 relative aux textes législatifs et au fonctionnement des associations régies par la Loi du 1er Juillet 1901 en faisant la demande à : JOURNAUX OFFICIELS 26, rue Desaix 75015 PARIS.

- Après avis divers, le Trésorier VAILLANT pense que le montant de la cotisation pourrait se chiffrer à 20 Frs et l'abonnement au Journal à 90 Frs.

- Il est décidé que le Secrétaire-Adjoint CHAHIN sera chargé de contacter Maître BOINET Jean au sujet du maintien du Journal à la Commission Paritaire, et de l'autonomie de ce dernier.

REUNION DU 13 NOVEMBRE

Participaient aux travaux : Horace, Marcalbert, Chahin, M. Pierre, Mme Marteret, Vaillant, Ronsin-Schmitt, Voignier, Domi'ngo.

Invité : Causyn.

Décisions prises :

Adhésions : SZCZERBA J. Pierre N° 1679
DUVAL Georges N° 1677
FOUGEROUX Claude N° 1678
RUBINNY N° 1673

Congrès de Versailles : vives félicitations adressées à l'équipe de Maurice PIERRE et à leurs

épouses pour ce Congrès si magnifiquement réussi.

Amicale de Bourges : le problème de cette Amicale a été solutionné par le Président HORACE en accord avec le Colonel GUYONNET.

Congrès 1979 : l'Amicale de DIJON se propose de réaliser en 1979, le Congrès annuel de l'A.F.A.P. les 12, 13 et 14 octobre 1979. Un accord est donné. Le Président HORACE rendra compte des contacts qu'il aura sur place avec le Président ALBAN WILLIAM.

Gestion-Budget prévisionnel de l'A.F.A.P. Le Président HORACE fait ressortir qu'en l'état actuel de l'exploitation de l'AFAP près de 85 % du budget est consacré au Journal. Le C.N. donne son accord pour établir un budget prévisionnel qui sera présenté par le Président. Pour cela, il lui est nécessaire de connaître les divers chapitres des dépenses. Il a demandé à l'imprimeur de lui communiquer le montant de ce qui a été facturé pour l'année 1977. Le C.N. a donné son accord pour fixer le montant de la cotisation à 40 Frs et celui de l'abonnement simple au Journal à 70 Frs pour les sociétaires. Ce qui représente une somme globale de 110 Frs.

Le principe de la location d'une salle permettant les activités diversifiées de l'AFAP est voté. Les divers postes budgétaires seront examinés séparément les uns après les autres.

CHAHIN rend compte de son entrevue avec Maître BOINET. Des précisions complémentaires seront fournies ultérieurement par le Conseiller susnommé après étude du dossier.

Après ces débats, M. VAILLANT remet sa démission de Trésorier, pour raisons strictement personnelles.

REUNION DU 11 DECEMBRE 1978

Participaient aux travaux : Horace, Marcalbert, Chahin, Maurice Pierre, Vaillant, Maillard, Bourdin, Bricout.

Excusés : Mme Marteret, Gaillard.

Décisions prises :

Trésorier en titre : considérant la démission en titre, M. Marcel VAILLANT, lors de la réunion du Conseil National en date du 13 Novembre 1978, le Trésorier-Adjoint, M. Yves MAILLARD, prend normalement la succession. Le nécessaire sera fait par le Secrétaire Général pour que la présente délibération soit établie en plusieurs exemplaires destinés, tant aux services des C.C.P., qu'à celui du compte en banque.

Le Conseil National remercie vivement M. VAILLANT du travail qu'il a accompli au sein de l'AFAP, tout en déplorant son départ pour raisons personnelles. Etant bien entendu que notre Ami VAILLANT reste membre du C.N.

Monsieur MAILLARD est chargé d'encaisser les cotisations 1980.

La Commission Paritaire sera maintenue pendant un an.

La prochaine réunion du C.N. est fixée au lundi 15 janvier 1979.

REUNION DU 29 JANVIER 1979

Participaient aux travaux : Horace, Maurice Pierre, Marcalbert, Ronsin-Schmitt, Maillard, Voignier, Vaillant, Chahin.

Excusés : Mme Marteret, Rix, Bourdin, Cochet, Andrei.

Décisions prises :

Admissions :

MM. CONSALES Vincent "Pascal Vincent" (Nice) 1680
MOREAU Didier "Morax" (Créteil) 1681
DEMAN Jacques "Magixter Méphisto" (Bruxelles) 1682
BURTO André (Paris) 1683
DE LUTZEL Henri (Paris) 1684

Nominations : Au Grade de Magicien :

MM. CHOVEL Alain "Alan Show" 1533
GIROUD Christian 1572

Congrès : 1979 : DIJON

1980 : SAINT-ETIENNE qui devra fournir un budget prévisionnel détaillé.

Cotisations : le Trésorier a l'accord pour faire imprimer les timbres de cotisations pour 5 années.

Alain CHAHIN



GRUPE DE PARIS

REUNION DU 8 JANVIER 1979

MARCALBERT, animateur, transmet les vœux et les excuses du Président Horace, de Maître TOLLU, de Unal de Capdenac, ainsi que de M. et Mme Mystag. Il félicite ensuite Willy Williams pour son récent mariage.

WAHTSON indique qu'il serait souhaitable d'informer le magicien présentant la malle des Indes, devant Beaubourg, que les visiteurs des étages peuvent se rendre compte par une vue plongeante regrettable, de ce qui se passe dans sa cabine.

XAM (Tassel) fait un compte rendu élogieux de la récente conférence de Silydini.

Jacques VOIGNIER explique comment s'est déroulée l'excellente soirée que le groupe des collectionneurs a passée au milieu des automates chez M. et Mme Tassel.

René François LEMAIRE exprime son indignation après la lecture d'un article tendancieux, concernant le Congrès de Versailles paru dans la revue Abracadabra.

Charles BARBIER, considérant que l'année 1979 est particulièrement favorable pour apprendre l'expérience du calendrier, propose ses conseils aux membres intéressés. Il relate ensuite comment au cours du tour de France à la voile, auquel il participait, il a pu exécuter un tour de prédiction de carte par radio.

Henri RAIMBAULT, après une nouvelle et bonne passe de balle éponge qu'il vient de découvrir, retrouve à l'aide d'un jeu emprunté une carte à l'endroit de la coupe.

XAM (Tassel) mettant à contribution une spectatrice, soigne par quelques manipulations, gags personnelles, les dérangeaisons qu'il éprouve dans le bout des doigts.

Gaétan BLOOM au moyen d'une belle et subtile passe, transforme en le pliant, puis en le dépliant, un billet de cent francs en billet de dix francs.

MORAX après la pêche à la carte, effectue avec un spectateur le tour de la bouteille se retournant dans deux tubes, puis la divination d'un nombre inscrit sur un papier. Quelques suggestions et idées lui sont apportées par G. Bloom.

VADINI (Michel Konieczny) dessine plusieurs traits sur une feuille de papier et les numérote. Il indique infailliblement à plusieurs reprises, celui qui a été choisi à son insu, pendant que les yeux bandés, il tournait le dos.

Claude HISCHMANN en compagnie de Bloom, présente ensuite une amusante routine à six anneaux chinois.

RATCEKOU emplit à plusieurs reprises un verre avec l'eau de son vase inépuisable et en consomme à chaque fois consciencieusement le contenu avec le sourire.

FOGARTHY après avoir vainement tenté de deviner une carte choisie, affirme qu'il l'a sur le bout de la langue et le fait d'ailleurs constater par la carte, en miniature, y est vraiment collée.

R.F. LEMAIRE montre les deux cubes dont celui qui est contenu devient le contenant.

GYSIN termine en faisant la démonstration de la disparition d'un foulard à l'aide d'une tête de hareng achetée à ses débuts, il y a quelques années, chez... Caroly I.

Claude DOULLIET (Vic Neldo)

REUNION DU 5 FEVRIER 1979

MARCALBERT anime la soirée. Il présente tout d'abord les excuses de Horace et Maillard et salue la présence de Bilis et de Dominho.

RONNIN-SCHMITT vient ensuite remettre leur carte aux nouveaux membres.

BURTY apporte une note d'originalité avec une intéressante présentation de marionnettes à gaine, pour lesquelles il a adapté de nombreux tours, dont notamment un remarquable changement de couleur d'une grosse boule répété plusieurs fois.

CARTHAMUS effectue une très bonne démonstration de mime puis explique une manière de faire réapparaître les allumettes dans une pochette dont elles avaient été ôtées.

John DENISS propose pour suivre quelques passes de dé à coudre.

M. FRANÇON fait apparaître deux foulards à l'aide de la boule "Stillwell" puis fait changer l'un de ceux-ci de couleur dans un tube transparent.

MORAX produit sous un foulard, un poulet plumé et présente un tour pour enfants, dans lequel un cornet de glace, dessiné sur une planchette, change de couleur de façon évidente mais se transforme finalement en une tête de clown.

Yves VALENTE exécute les deux belles passes de dé à coudre qui lui ont été enseignées au Japon et qu'il décrit récemment dans le journal, puis en détaille les manipulations.

Emmanuel DELUTZEL réalise une transmutation d'eau en lait dans un journal avec "aqua press", suivie du billet brûlé, retrouvé dans un citron.

DURATY fait brûler d'un coup toutes les allumettes d'une pochette sauf une qui a été prélevée. Cette dernière disparaît et est retrouvée intacte parmi les autres. Il enchaîne pour finir, avec une jolie passe de pièce.

Jacques LAURENT retrouve une carte choisie en utilisant une lampe de poche qui s'allume magiquement à son approche.

RATCEKOU réalise sa routine de corde coupée.

Daniel RHOD fait apparaître un à un les quatre as sur un jeu placé dans un verre et extrait un autre jeu de taille normale, d'un étui minuscule.

BILIS aborde le domaine de la haute dextérité en faisant une excellente prestation de cartomagie comprenant différentes passes de carte ambitieuse sans levée double et de nombreuses métamorphoses et chassé-croisés d'as et de cartes basses.

GYSIN termine en transformant un billet en boîte d'allumettes et en faisant pénétrer magiquement une pièce dans un verre obturé par une capsule de plastique.

Claude DOULLIET (Vic Neldo)

REUNION DU 5 MARS 1979

HORACE prononce tout d'abord quelques paroles émuës et demande que soit observée une minute de silence à la mémoire de Madame ALBERT. Il envisage ensuite l'éventuelle organisation d'un gala des jeunes, qui salue la présence de Pierre BRAHMA et de René LAQUIER et nous fait part de la démission du Colonel GUYONNET de la présidence du C.F.I. Jules Dhôtel.

Pierre BRAHMA expose en détails les démêlés qui l'opposent à la direction du "Paradis Latin" contre laquelle il a entamé un procès dont le résultat pourrait, selon lui, avoir une grande importance pour la défense des droits des illusionnistes.

MARCALBERT, animateur de la soirée, annonce la proche parution du livre de Brahma : "La Malle des Indes" consacré à la face cachée des cabarets.

MORAX entame la partie démonstrative en transformant dans sa quèteuse, trois foulards en un autre représentant une carte préalablement choisie.

M. l'abbé BREHAMET montre ensuite un bracelet composé de fils de laiton entrelacés et pouvant former plusieurs figures.

BENITON, qui a composé spécialement un programme, présente notamment : le soleil et la lune ; la réparation magique du collier de la princesse ; le nœud papillon désigné parmi quatre, dans une boîte et disparaissant pour venir se fixer au cou d'une tête de clown, ainsi que l'écharpe coupée et raccommodée, le tout agrémenté avec le sourire de plusieurs gags et abondamment expliqué.

HORACE fait ensuite doubler la taille d'une salière et changer un briquet de couleur.

Claude KAPP transforme une pipe en boule sous un foulard.

Claude POITEVIN glisse un foulard dans un tube puis transperce ce dernier sans aucun dommage avec une torche allumée.

Alain CHAHIN lui succède avec une série de nœuds divers sur une corde.

ALQUIER venu exceptionnellement de Toulouse, effectue avec sa verve et son humour bien connus, les trois premiers tours qu'il présenta lors de son entrée à l'AFAP et particulièrement sa baguette magnétisée et sa célèbre "cravate, à moi, en soie, à pois". Il présente ensuite son dernier livre : "Joyusetés toulousaines et joyeux Toulousains" illustré par James Hodges.

ANDREV transmet les amitiés du Président de la filiale de Bordeaux et propose pour suivre, de bonnes manipulations de boules ainsi que les six cartes en utilisant des accessoires empruntés.

M. FRANÇON réalise une production de foulards à l'intérieur d'un autre.

René François LEMAIRE, après avoir fait choisir deux cartes, se dévêt presque totalement pour retrouver celles-ci à l'aide de... ses oracles.

ALQUIER revient pour faire avec trois boules une démonstration des possibilités de mêler l'illusion à la jonglerie. Il y inclut plusieurs gags personnels et termine par la disparition des trois boules.

GAMBIN achève cette soirée pleine d'intérêt avec quelques manipulations et productions de cartes et d'événements.

Claude DOULLIET (Vic Neldo)

BORDEAUX

REUNION DU 2 MARS 1979

La réunion a lieu dans la magnifique salle de théâtre du Grand Parc mise gracieusement à notre disposition par la Municipalité de Bordeaux que nous remercions.

Le Président DI MARTINO désire que la soirée débute par la partie récréative. Il en est ainsi décidé.

Vient tour à tour sur scène :

CAPDEVILLE, jeune sociétaire qui a beaucoup travaillé son numéro de boules Excelsior. Il est très en progrès et mérite tous nos encouragements.

LEROUX (Jacky) qui présente toute une série de tours de cordes très intéressants et très applaudis.

SOURBE (Galix) se présente avec un costume de scène très remarqué. Il manipule les boules avec beaucoup d'adresse et il est félicité par tous.

LAFON (Alain Provist) est un grand spécialiste des tours de cordes. Son répertoire est varié et toujours présenté avec beaucoup de goût et d'adresse.

Partie administrative :

Après lecture de la correspondance et mises au point de diverses questions de détail, DI MARTINO parle longuement de la rencontre avec nos camarades de Limoges et de Toulouse. Elle aura lieu les 19 et 20 mai. Nous serons heureux de nous retrouver avec nos excellents amis des groupes magiques voisins.

Le Cercle Magique Aquitain a son siège 253, rue Pelleport. 33800 BORDEAUX. Tél. 92.87.91.

CHATIELIER

GRENOBLE

REUNION DU 1 FEVRIER 1979

13 présents.

Partie administrative :

- Une commande de 15 ouvrages "the very best of Frank Garcia" sera passée pour le club auprès des éditions techniques du spectacle.

- Le 7 mars 1979 nous recevrons pour une conférence Monsieur FIALHO.

- M. CHARRA nous donne les derniers renseignements sur le prochain congrès de la F.I.S.M.

- Mise au point du programme et des détails administratifs de notre gala de micromagie et de magie de scène du 23 février dont un compte-rendu sera adressé au Journal de la Prestidigitation pour publication.

Partie démonstrative :

SIMON LE MAGICIEN nous donne une avant-première de sa prestation au gala de l'amicale avec un tour de mentalisme.

Bernard JOUFFREY nous fait une agréable démonstration de ventriloquie.

RENAUD WALTER

LIMOGES

REUNION DU 28 OCTOBRE 1978

Après lecture du dernier PV qui est adopté, le Cercle adresse, par l'intermédiaire de Chandrar, ses félicitations au Président Max DIF pour la médaille d'or Robert-Houdin qui lui a été décernée par l'AFAP, au cours du Congrès de Versailles.

A l'occasion du passage du Festival mondial de la Magie, notre Président propose au Cercle d'offrir un champagne d'honneur à nos amis artistes de la troupe de M. Sanlaville. L'ensemble des membres présents est favorable à cette proposition qui est adoptée.

Au sujet du projet de gala magique du Cercle dans la localité de l'Aiguille, notre Président n'a pas reçu la confirmation des organisateurs.

Congrès de Versailles : les participants à ce Congrès évoquent ces trois journées qui ont été très bonnes et particulièrement le gala du samedi soir.

Au cours de l'assemblée générale de l'AFAP, notre Président a été amené à prendre la parole au

cours de la discussion sur le débinage. Il faudra clairement déterminer si nous sommes partisans du maintien du serment de secret dans nos statuts et dans les formulaires d'admission à l'AFAP et nous y tenir tant qu'il n'aura pas été supprimé officiellement.

Max DIF donne alors connaissance des travaux de la réunion des présidents d'amicales et fait part de son intervention - après celle de Lyon en 1976 - concernant les droits d'inscription supplémentaires demandés aux concurrents des concours lors des congrès internationaux qui ont été innovés lors du congrès de Vienne et qui semblent se perpétuer. S'il est certainement souhaitable d'établir une sélection à ce niveau, il convient d'en déterminer une qui ne pénalise pas les concurrents qui contribuent déjà bénévolement à l'animation des journées du congrès international.

Le repas gastronomique prévu pour novembre sera remis à une date ultérieure pour permettre une meilleure organisation.

Un Membre de la troupe "Les Zodiacs" aurait désiré recevoir de notre Président des cours de Prestidigitation, ayant acquis un important matériel. Notre Président lui a répondu qu'il n'était pas un professeur de Magie. S'il désire passer son examen d'admission au Cercle - qui n'est ni une école ni un bureau de placement - il devra se préparer à passer un examen d'admission statutaire. Toutefois, selon l'avis du Président, les postulants devront être évalués sans excessive sévérité pour les débutants, mais sans complaisance. C'est aussi l'avis de Alain MARSAT et ALDO, afin de préserver une certaine image de marque du Cercle.

Lors de la partie démonstrative, comme toujours les cartes ont été à l'honneur.

ALDO

REUNION DU 9 MARS 1979

Notre Président Max DIF souhaite tout d'abord la bienvenue au jeune Fernando Leitao qui doit passer son examen d'admission au Cercle. Le dernier PV est adopté à l'unanimité et notre trésorier Jean AUTHIAT nous fait part de l'état de la caisse, avec sa précision habituelle, qui lui vaut des applaudissements chaleureux. Le Président remercie notre Ami Gérard MEYNIEL pour les services rendus au Cercle et pour la réalisation de notre presse-book.

Vient ensuite la prestation de notre Ami CHANDRAH pour son examen d'admission à l'AFAP. Après le vote d'usage, notre ami est admis à l'unanimité avec les félicitations du Président et du Jury. Notre Secrétaire ALDO s'occupera du dossier, ainsi que de la demande de passation au grade de Magicien pour Agnès FLORE, Askold VILKS et Christian BORD, après avis très favorable du Président.

L'élection du bureau a lieu ensuite à bulletins secrets et est reconduit dans son ensemble à l'unanimité : Président : Max DIF ; Vice-Président : FRANCITA ; Secrétaire : ALDO ; Trésorier : Jean AUTHIAT. GILLOU étant démissionnaire de son poste de commissaire aux comptes, Michel LABRUNIS présente sa candidature qui est acceptée. Alain MARSAT demande à être remplacé à la commission d'animation en raison de ses occupations professionnelles, et sur proposition du Président, Agnès FLORE accepte de le remplacer.

MAX DIF fait circuler le bulletin "Joker" de nos amis de Bourges et propose une visite des magiciens Limousins à l'occasion d'un dîner magique organisé par les Berruyers à une date qui pourrait se situer en septembre ou octobre.

Le programme magique du 2 mai à la salle du Centre Culturel et Social Municipal de Limoges est mis au point avec les éléments disponibles.

La rencontre magique Bordeaux-Toulouse-Limoges aura lieu les 19 et 20 mai dans un lieu à déterminer, avec une conférence de Frank Garcia.

La date limite des inscriptions pour le congrès de Bruxelles étant très proche, le Président engage les candidats aux concours de se décider.

Gérard MEYNIEL propose de fêter le jubilé de Max DIF par l'organisation d'un gala magique au Grand Théâtre l'an prochain.

Notre Ami Alain MARSAT, premier Prix Magie générale Paris 75 et Bruxelles 77, nous fait part de ses débuts de conférencier sur la magie

animale (colombes, lapins...) et nous aurons l'occasion de l'apprécier à une prochaine réunion, après son passage dans de nombreuses amicales qui l'ont retenu.

Le jeune postulant Fernando LEITAO passe son examen d'admission au Cercle, et, après le vote d'usage, est admis à l'unanimité avec les félicitations du Président.

ALDO

LYON

REUNION DU 24 JANVIER 1979

LECLERC présente les nœuds sur la corde ; le foulard triangle et les anneaux de cordes.

BLAIN et son horloge de Robert Houdin ; le bonneteau aux cartes géantes ; la glace transparente ; la guillotine au bras et le foulard à pois.

GIRANTON présente sa boule équilibriste.

ODIN (notre ami de St-Etienne) et sa boîte magique et électronique dont la lampe ne s'allume que sur son ordre.

GOSSET : routine de cartes.

BONNARD : divers tours de cartes.

REUNION DU 28 FEVRIER 1979

Christian ZEPPE passe son examen d'entrée avec succès ; il nous propose la colombe à l'écharpe ; la corde en canne ; la corde en foulard ; les foulards du XXe siècle ; la disparition d'un verre sous le foulard.

BLAIN et ses confettis.

GROLLEMUND : changement de couleur de boules ; présentations diverses du plastic silicone.

PANETTO nous présente un tour de pièces.

REUNION DU 28 MARS 1979

Examen de Daniel RIVAT qui est accepté par l'ensemble du Bureau.

Carte blanche à Christian ROOD qui présente diverses routines de cordes ; de pièces et pour finir les multi-bouteilles.

SIMON le Magicien présente le forçage à 10.

GIRANTON et ses verres de cognac (hic...)

YANN et sa carte déchirée.

HIVALDO change de billet au faux pouce et les cartes E.S.P.

BALANDRAS avec un hydro bon marché.

MIKITO dans ses facéties magiques.

MARSEILLE

REUNION DU 6 FEVRIER 1979

Partie Administrative :

Le Président se fait excuser. Curieuse coïncidence, nous ne sommes que dix, ce jour-là.

A. ROBERT procède à la lecture du courrier.

- Lettre de nos amis Lyonnais qui nous proposent une conférence de Frank GARCIA.

- Lettre de KLINGSOR à propos du congrès mondial.

Cette réunion était, normalement, consacrée aux répétitions MAGICORAMA, tables et scènes. Devant le manque "d'assistance" nous décidons de repousser ce "MAGICORAMA A.BLANC" au 5 mars.

Partie Démonstrative :

A. ROBERT nous présente quelques unes de ses dernières créations :

- Un chassé-croisé entre 3 Valets de pique à dos bleu et 3 à dos rouge.

- Un excellent tour de divination, où une carte choisie, parmi cinq, disparaît pour se retrouver face en dessus dans le jeu étalé faces en dessous.

WILLIAM après avoir lancé une discussion sur les tricheurs, présente :

- Tour de Poker : 4 As sont montrés puis

glissés visiblement sous le tapis. 4 mains sont distribuées. le magicien a les 4 As. Les 5 cartes placées sous le tapis sont alors montrées. 5 cartes quelconques !

A. ROBERT revient à la table de close-up, pour nous présenter sur le même thème :

- Une donne des 4 As, dans la main choisie par un spectateur.

- Un effet de John SCARNE. 4 mains sont données ; trois spectateurs pensent à une carte dans leur main. Le jeu est reconstitué puis donné une seconde fois. Les 3 cartes pensées sont dans la main du magicien.

A. REMEL : Une routine d'As très élaborée. Malheureusement j'en ai oublié le déroulement exact. MEA CULPA !!!!

Jean SALLES notre spécialiste de la Magie des "Finances", nous présente une agréable routine à base de changes. Une petite pièce déposée en main, disparaît puis se transforme en une pièce légèrement plus grosse. En final, apparition en pièce géante. Très bel effet.

DE LOS RIOS : Une très bonne routine de cordes, corde coupée, prélude aux 3 cordes. Les anneaux de corde, enclavés de MERLIN, une finale surprenante de corde coupée et reconstituée.

A. REMEL : "Belle de Nuit".

MARTY : Un très joli dédoublement de foulards.

LEFUR : Une démonstration de poker, décrite dans Apocalypse. Vol 1, n° 2, de Harry LORAYNE.

- 5 mains de poker sont distribuées. Le spectateur choisit une main et une carte. Une deuxième donne est exécutée, la carte choisie est retrouvée dans la même main et au même rang. Les autres cartes de cette main, sont retournées. Quinte royale.

- Les AS JAZZ. Version Phil GOLDSTEIN, où les 3 As rejoignent instantanément et simultanément leur leader.

Nous nous quittons après une discussion très animée sur les parapsychologues et les hypnotiseurs, histoire de mieux s'endormir.

G. LEFUR

NIMES

REUNION DU 3 NOVEMBRE 1978

Partie Administrative :

- Changement de la date de notre gala magique à cause d'une réunion des Présidents de l'AFAP. La nouvelle date est fixée au samedi 24 mars 79.

- Les Membres du Club présents au congrès AFAP de Versailles firent un compte-rendu détaillé du congrès qui fut, de l'avis de tous, très réussi.

- Des Membres du Club présents au congrès de St-Vincent en firent également le compte-rendu.

Partie Démonstrative : Comme après chaque congrès, cette partie fut très remplie.

BEGI nous présentait ses dernières acquisitions: Un micro sans fil, la lévitation de deux billets de banque, une façon originale pour retrouver la carte choisie par un spectateur grâce à un détecteur de pensée. Les boîtes gigognes pour une pièce de monnaie.

D'IPPOLITO-TITON : Un Parisien de passage à Vauvert nous présentait un tour de sa fabrication décrit dans le journal de la Presti : le ruban coupé et rattaché dans la boîte d'allumettes ; une corde coupée et rattachée ; Pair ou impair ; deux demi valent un entier d'André Robert.

FREDY magnétise une corde et fait tenir en équilibre sur le bout de la corde une assiette.

DAMORY'S très belle routine de carte très originale où les cartes représentent des clous et le clou du tour est sans contexte celui qui disparaît de la carte pour venir se planter dans le doigt du magicien.

KARLOW : Fantastique routine des 3 coquilles de noix ; carte à répétition à la poche de Walter Gipson ; Apparition d'une carte rouge parmi 4 cartes noires.

BEGI

REUNION DU 5 JANVIER 1979

Etant absent à cette réunion, j'ai pu néanmoins noter le tour fait par Jack KARLOW. Le très joli et difficile tour de Will RENARDO décrit dans le n° 1 de Top Secret d'André ROBERT : "Carte au Feu". Un grand bravo à notre ami KARLOW - FREDY apporta son magnétophone pour nous montrer les conférences et numéros du congrès AFAP de Versailles.

GATEAU DES ROIS du 27 JANVIER 79

Magnifique soirée où nous avons eu beaucoup de monde. Cette soirée se décomposait en trois parties :

1) Spectacle de scène avec les DAMO SHOW, RUFEL, BECAMEL, BEGI et le présentateur DAMORY'S.

2) Gâteau des Rois arrosé de Monbazillac.

3) Gala de close-up où ont défilé aux tables : VIDAL, COLLINS, THYS, BECAMEL, DAMORY'S et BEGI.

BEGI

REUNION DU 2 FEVRIER 1979

Partie Administrative :

Première mise au point pour le gala du 24 mars 79. L'ARH de LYON propose une série de conférences par Frank Garcia. L'ARH Nîmes est d'accord pour le faire venir.

Partie Démonstrative :

DAMORY'S : Une très belle routine de boîte Okito qui fait suite au papillon sous l'une des trois pièces de 5 F. Bol de feu transformé en fleurs.

KARLOW change et permutation d'une pièce de cuivre et d'argent. Ensuite nous avons eu droit à une très belle démonstration avec deux jolis tours de Harry Lorraine "Miscading" et "Halocut"

BEGI

RENNES

REUNION DU 5 JANVIER 1979

Comme chaque année, la première réunion 1979 est consacrée au tirage des parts du gâteau des Rois. La traditionnelle galette et le non moins traditionnel champagne nous sont offerts par notre Président.

Au cours de ce dessert commence la partie administrative de cette soirée, par les félicitations adressées à nos deux nouveaux membres de l'A.F.A.P. "REDGIL" et "SNACK'S".

Quelques éclaircissements sont ensuite donnés par M. COCHET à propos de la réunion des Magiciens de l'Ouest fixée à VANNES, fin mars. Cette manifestation n'aura sans doute pas l'ampleur escomptée... Affaire à suivre...

CHRISTOPHE et PHILIPPE - Apparition de foulards entre 2 chapeaux chinois posés l'un sur l'autre et montrés préalablement vides.

- Création de cartes (Alain Gaillard).

- Voyage de pièces à l'intérieur d'un chapeau.

LORD ARCY - Tours de cartes basés sur la dissymétrie et différentes façons imprévues de retrouver une carte choisie.

- Version personnelle de l'Horloge.

HOBBY enchaîne sur deux tours de cartes qu'il est toujours agréable de revoir.

YOUEN LOU - Féerie de couleurs - Le Vampire (A. Gaillard).

Nous remercions M. COCHET pour cette agréable soirée.

YOUEN LOU

REUNION DU 2 FEVRIER 1979

A cette réunion sont présents non seulement de nombreux adeptes de notre art, mais aussi et surtout une ambiance de camaraderie qui a fait défaut à certaines de nos réunions passées.

Il est très agréable de constater qu'un Club ne peut vraiment exister sans elle.

MYKOG présente une boîte métallique de sa fabrication. Elle renferme, fixée sur un axe, une flèche pouvant être orientée (au choix) sur de nombreux chiffres collés à l'intérieur de la boîte. Une sélection est faite puis la boîte refermée, l'exécutant annonce un chiffre... c'est le chiffre choisi.

SNACK'S procure à tous une joie attendue depuis fort longtemps : - Une carte est choisie librement et mélangée au reste du jeu. Huit cartes sont extraites du jeu et posées face en bas sur table. Une petite voiture avec antenne est roulée sur ces cartes sans difficulté. Poussée par un spectateur, les roues de cette voiture se bloquent sur une carte quelle que soit sa place. C'est la carte choisie.

- Les as à transformation.
- Carte choisie se transformant en une carte géante (4 morceaux).
- Papillons japonais (MERLIN).

HOBBY fait traverser sa propre main par un cordonnet dont les bouts sont noués et tenus par un spectateur.

- Prédiction d'allumettes contenues dans la main d'un spectateur après qu'il en ait prélevé d'une pochette autant qu'il le souhaitait (Cardini).

- Les familles reconstituées (tour de cartes - Cardini).

YANN MANOR nous offre Magnéto-Vision - Une bande magnétique donne des instructions tout au long de ce tour nécessitant 9 cartes quelconques faces contre table. Suivant les instructions données, le spectateur qui a préalablement choisi puis retourné une de ces cartes, élimine successivement toutes les cartes sauf une. C'est la sienne. (Cardini). Klingsor a présenté ce tour au congrès n° de TOURS 1972.

REDGIL enchaîne sur les "Cartes DINGUES" de DURATY avec un merveilleux texte de "pêcheurs à la ligne" où les jeux de mots sont nombreux et très heureux, puis "double coïncidence" (cartes avec points rouges). Il termine par 2 prédictions successives de la couleur d'un dé placé dans une boîte.

YOUEN LOU - Version personnelle des cartes folles - Une façon, grâce aux as, de retrouver une carte choisie - Apparitions successives de 5 cartes à la face d'un jeu placé dans un verre (les 5 Magiques).

YOUEN LOU

COLLECTIONNEURS ET BIBLIOPHILES

REUNION DU 23 OCTOBRE 1978

Très intéressante soirée dirigée par Claude DOULLIET (VIC NELDO) et ayant pour thème : "Les ombres chinoises". Après un bref aperçu historique sur le théâtre d'ombres SERAPHIN de très nombreux documents et objets furent présentés se rapportant tous aux ombres chinoises.

Madame MARTERET : une planche d'ombres chinoises à découper.

Patrice LANCHY : des cartes postales de Bergeret, diverses chromos, 3 assiettes à motifs.

François VOIGNIER : des affiches anciennes, une très belle série de miniatures peintes à la main et des chromos.

Claude ARIBAUD : la photocopie d'un très beau livre ancien en langue anglaise sur les ombres chinoises.

Jacques VOIGNIER : divers livres anciens sur les ombres chinoises.

La partie démonstrative revint à Claude DOULLIET (VIC NELDON) qui fit une démonstration très appréciée de son numéro présenté avec succès au GALA JULES DHOTEL. Pour clore cette soirée, Patrice LANCHY présenta deux petits théâtres animés datant du début de ce siècle et en état de marche : un théâtre cinéma fort curieux représentant l'animation d'un boulevard et un théâtre d'ombres animées qui nous fit revivre la "Vie de Jeanne d'Arc".

REUNION DU 18 DECEMBRE 1978

Il est des moments de rare plaisir qu'il ne faut pas laisser échapper et la soirée que Max TASSEL

offrait au groupe des collectionneurs, le 18 décembre, fut de ceux-là.

MAX TASSEL, très heureux de la présence de MM. Slydini, Silvio et Chambert, fit tout d'abord un très intéressant exposé sur les ancêtres des automates et notamment les statues et statuettes antiques articulées et leur utilisation par les prêtres d'Egypte ancienne ; les premiers automates datant des IIIe et IVe siècles avant notre ère et le XVe siècle, marquant l'apparition des horloges monumentales.

Après quelques anecdotes, dont la saveur n'échappera à aucun de ceux qui connaissent Max Tassel, celui-ci présenta les plus belles pièces de sa collection, chacune ayant son intérêt particulier, et tous purent apprécier la finesse du minuscule oiseau chanteur, au bec animé, surgissant d'une ravissante boîte en or, le charme de cette jolie poupée de porcelaine, au si doux regard, ou de cette autre, jouant de la mandoline, ou bien la majesté de "Léon", le paon faisant la roue qui fut une des attractions de l'Exposition de l'Hôtel de Sens.

On pouvait admirer aussi : le clown jouant du violon sur un balai et tirant la langue ; le fumeur de narguilée ; le magicien faisant apparaître de nombreux objets sous des cônes ; le clown Little Teach ; le paysan et le cochon ; le fumeur de cigarette ; le clown équilibriste sur une boule, un autre faisant tourner une chaise sur son nez, puis un autre encore, dont la tête disparaît et enfin, de jolies miniatures en ivoire (fin du XIIIe siècle), représentant l'une, une parade de foire et l'autre, une fileuse au rouet.

Parmi les automates les plus chers à son cœur, Max Tassel fit remarquer particulièrement : le noir jouant de la harpe (préférée de Madame Tassel) ; un tableau animé à multiples mouvements (bateau, moulin, fontaine et personnages défilants) ; le joueur de guitare et le badaud, le clown montant un équilibre sur une chaise, ainsi que le splendide batteur de tambour qui fut présenté à la télévision (ces trois derniers, venant de la collection de Jacques Courtois) ; un ensemble comprenant devant un édifice, un escamoteur et un fiacre en mouvement, ayant appartenu à Madame de Brémont d'Ars et enfin, la toute dernière acquisition, : le charmant dessinateur poète, très belle et fidèle copie de celui du Musée Galléa de Monaco, réalisée par Monsieur Bertrand en Suisse, avec un mécanisme d'époque (Vichy).

Après que chacun eut goûté à l'excellente pâtisserie, confectionnée par Madame et Made-moiselle Tassel en sablant le champagne, Max Tassel clôtura la soirée par la projection de deux très bons films et l'enregistrement magnétophonique du numéro de John Calvert et son mouchoir savant et c'est ravi d'avoir pu voir fonctionner toutes ces merveilles, que les membres du groupe repartirent très heureux du chaleureux accueil de Madame et Monsieur Tassel.

Claude DOULLIET

NOUVELLE DE NOS AMIS

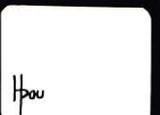
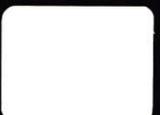
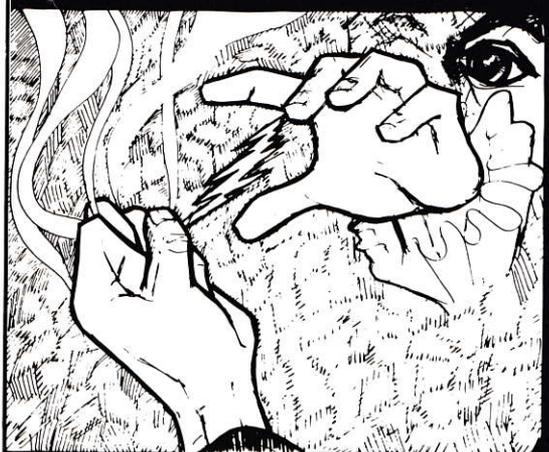
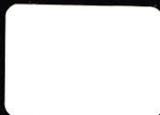
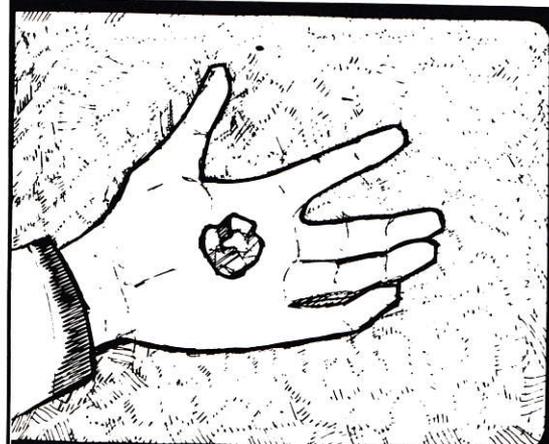
Nous apprenons que notre ami Jean POISSON (alias John FISH) après 30 années en BELGIQUE, vient prendre sa retraite en France (à la suite d'un accident cardiaque survenu au Portugal). Il va se consacrer principalement au MENTALISME et commencer une nouvelle carrière sous le pseudonyme de "JEAN SONIS" (qui fut déjà le sien de 1940 à 1946). D'après les références récentes qu'il nous a fait parvenir, les débuts sont prometteurs et nous souhaitons BONNE CHANCE à l'un de nos plus anciens Sociétaires, qui reçut l'année dernière, la plus haute distinction du MAGIC CIRCLE de Londres. Membre de "L'INNER MAGIC CIRCLE avec GOLD STAR".

Voici la nouvelle adresse de notre ami Jean :

Jean POISSON
Résidence Fontenoy Roseraie B
49, rue du Grand Douzillé
49000 ANGERS. Tél. 66.70.56.



fantastique ébullition



création de Garedzo-Gismaun



- Si vous recherchez un effet fantastique pour votre public
- Si vous aimez les expériences de pseudo-magnétisme
- Si vous souhaitez impressionner
- Si vous voulez démontrer vos "pouvoirs" aux journalistes
- Si vous voulez donner un avant goût de vos expériences avant d'être engagé

Fantastique Ebullition est pour vous

C'est l'expérience de la chaleur dans la main. Mais pour la première fois tous les spectateurs sont témoins qu'une grande chaleur se dégage en constatant qu'une forte ébullition sous forme d'épaisse vapeur se dégage de la main magnétisée.

EFFET : une boulette de coton est trempée dans un verre d'eau (que vous faites goûter ou que vous buvez). Cette boulette est séparée en deux parties, chacune enveloppée dans un papier d'aluminium et déposées dans les mains d'un spectateur. Celui-ci choisit et ferme la main de son choix. Sous l'effet de passes magnétiques l'eau entre en ébullition, la vapeur d'eau se dégage visiblement entre les doigts du spectateur qui ressent une intense chaleur, qui devient rapidement insupportable, l'obligeant à lâcher la boulette.

Le Prix 30 F

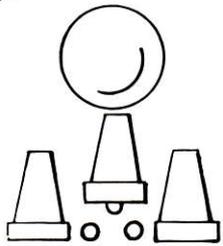
"Fantastique ébullition" est un effet renouvelé par une nouvelle technique fiable et considérablement amélioré puisque tous les spectateurs sont témoins du phénomène.

Frais de port 3,50

MAGIC SHOP

**47 rue Notre-Dame
de Lorette 75009 Paris**

tél. 874.02.57



BOULES.

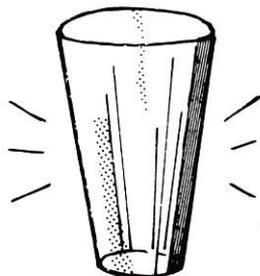


..BALLE..

PENETRATION D'UNE BOULE

EFFET :

Une boule placée à l'intérieur d'un verre, le tout est recouvert d'un foulard. La boule traverse le foulard sans le détériorer.



Verre sans fond

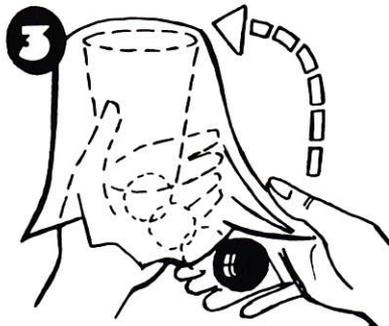
MATERIEL :

- une boule,
- un foulard,
- un verre sans fond à paroi oblique.



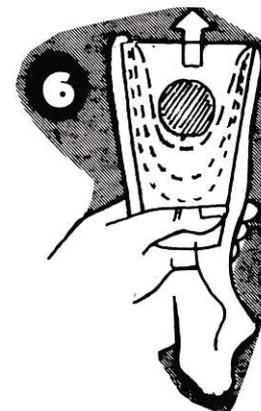
- 1 - Le verre est posé sur la MG La MD y introduit la boule.
- 2 - Recouvrir le tout avec le foulard Sous le couvert de ce dernier, la MG laisse échapper la boule.
- 3 - La MD rattrappe la boule.
- 4 - La MD saisit le bord du verre à

travers le foulard afin que la MG puisse prendre l'ensemble. Dans le même mouvement, lâcher la boule dans le verre.



5 et 6 - En pressant le verre avec la MG ce dernier remonte et tend le foulard.

Ce qui a pour conséquence de faire apparaître la boule au au sommet du verre donnant ainsi l'illusion que la boule a traversé le foulard.



Adapté de DE MAGIER
par C. KAPP

cordes

UN MYSTERE CHINOIS

d'après Magico

Effet : un ruban de soie de 2 mètres de long, environ, est tenu par ses extrémités par deux spectateurs.

spectateurs et, sous le couvert du mouchoir, l'opérateur fait sortir le ruban, au travers de l'anneau, de quelques centimètres (fig. 1).

Ensuite, il enfle l'épingle de sureté sur les deux portions de ruban indiquées sur les figures 2 et 3. Il donne, ensuite, un peu de jeu vers la droite en introduisant son pouce droit en X, comme le montre la figure 3.

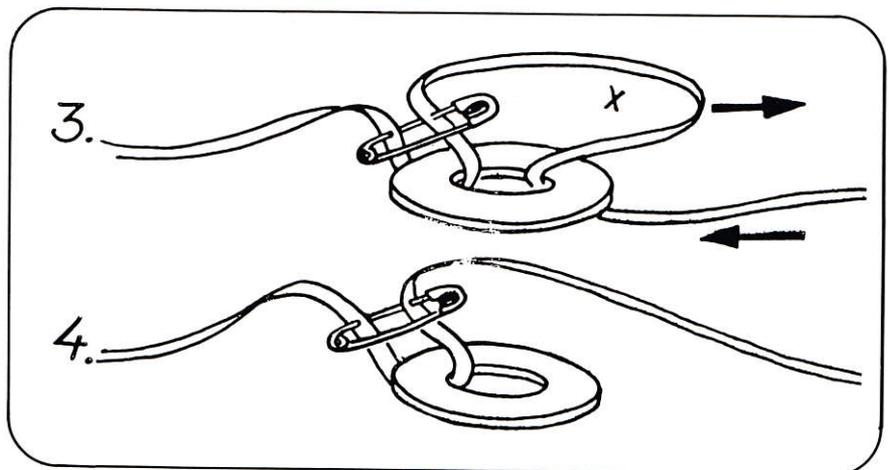
Il demande alors aux spectateurs de lâcher les bouts du ruban et d'un seul coup il fait sortir, à l'aide de son pouce droit, toute la partie droite du ruban (figure 3) en retenant l'autre extrémité du ruban avec sa main gauche.

Au cours de cette manipulation, le mouchoir tombe à terre et l'anneau se présente, enfilé sur le ruban et, de plus, emprisonné par l'épingle anglaise comme le montre la figure 4.

Sur le milieu du ruban, le magicien pose un anneau et recouvre le tout d'un mouchoir opaque. Il introduit, en plus, sous le mouchoir une épingle anglaise. Au bout d'un court instant, il enlève le mouchoir et il s'est produit une chose incroyable : l'anneau se trouve enfilé sur le ruban et, de plus, il faut enlever l'épingle anglaise pour libérer le ruban (voir la figure 4).

Explication : Pour plus de compréhension, nous n'avons pas fait figurer le mouchoir sur les figures.

L'anneau est posé à plat sur le ruban qui est tenu par les deux



Adaptation de "Magie" par Georges POULLEAU (Diavol)

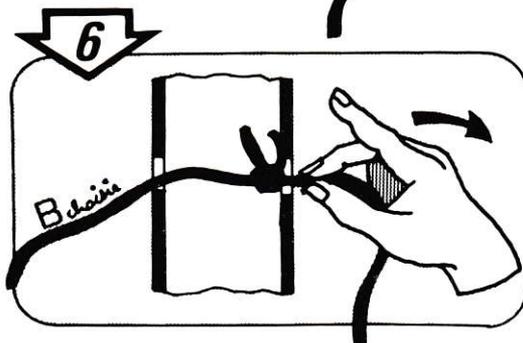
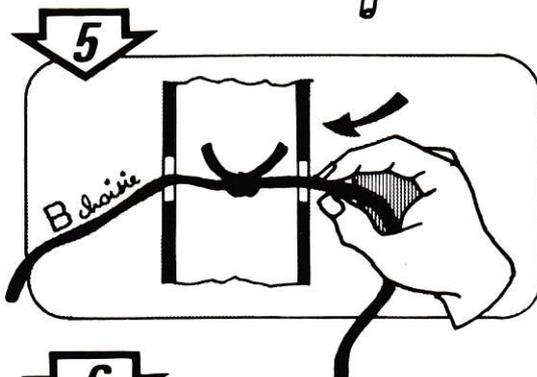
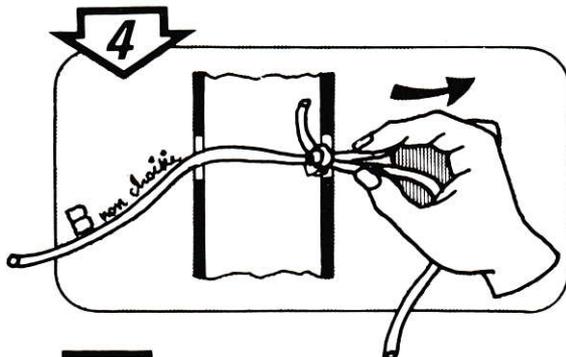
LE NŒUD GORDIEN

(suite)

Dans notre n° 317, pp. 536 et 537, nous avons publié le début de l'explication de l'expérience de notre Ami ROUBALSKI, "Le Nœud Gordien".

La suite de cette expérience aurait dû paraître normalement dans le numéro suivant. Par inadvertance, le texte n'a pas été incorporé dans notre n° 318.

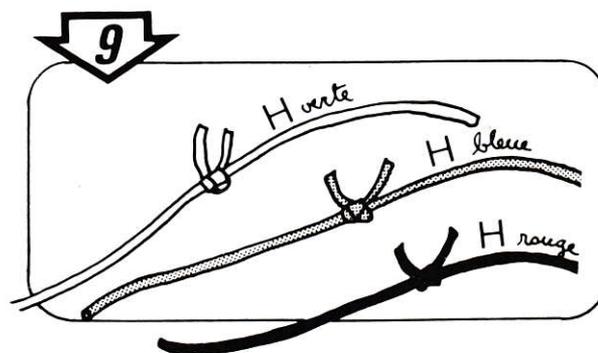
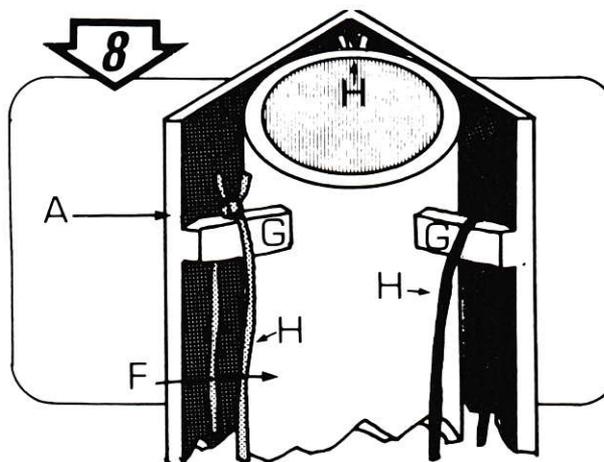
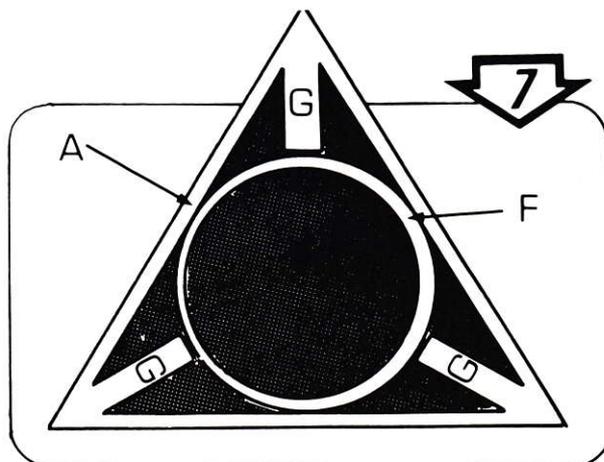
Nous nous excusons auprès de nos lecteurs de la faire paraître avec retard.



MARCHE DU TOUR :

Les 3 cordelettes sont données au public à couper en deux. Le magicien les noue de la façon standard, avec un nœud glissant et les enfilent dans les paires de trous de telle façon que les nœuds et les brins de gauche soient à l'intérieur du tube "C" et les brins droits et les demi-cordelettes droites à l'extérieur (voir fig. 3).

Une fois la couleur choisie librement au moyen du dé en plastique (par exemple "Rouge") le magicien prend les deux autres cordelettes, une à une, comme l'indique la fig. 4, c'est-à-dire en saisissant, entre le pouce et l'index droit, le brin et la cordelette de droite qui dépassent le tube "C" et les



tirent suivant la flèche, les sortant du tube et les déposant dans la boîte "A" ; en réalité, dans le tube "F". Ensuite, prenant de la même façon la cordelette rouge, cette fois-ci, il la pousse suivant la flèche de la fig. 5. Une fois que le brin droit du nœud a pénétré dans le tube "C", l'index lâche sa pression et est remplacé par le médium qui serre la cordelette et la tire vers l'extérieur. A ce moment, le brin droit du nœud s'accule contre la partie intérieure du tube "C" et, glissant sur la cordelette, l'abandonne et tombe dans la paume de la main gauche du magicien qui soutient le tube "C". (Voir fig. 6 et flèche indiquant le sens du tirage). La cordelette sort raccommodée. Le magicien se dirige aussitôt vers le public et lui donne la cordelette rouge et le tube "C", tenant caché dans sa main gauche le faux nœud ; ensuite, il se dirige vers le guéridon et sort de la boîte "A" les 2 cordelettes "H" qui correspondent à la couleur et les donne au public, ainsi que celle qui est raccommodée. Il en profite pour décharger le nœud de la corde rouge.

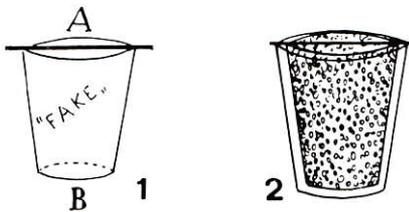
TOURS D'ARTISTE

Métamorphoses de confettis

(Enrici Cesare)

EFFET : Le Magicien présente une boîte contenant des confetti, un verre transparent vide, un tube de carton (vide). Il tient le verre dans la M.G., l'enfonce dans la boîte remplie de confetti, et le couvre enfin avec le tube de carton montré auparavant vide. Il découvre le verre, en retirant le tube, à la place des confetti, on trouve une magique tourterelle blanche.

MATERIEL : 1 verre de grande dimension avec l'intérieur lisse,
1 "fake" construit en carton, légèrement plus étroit que le verre, de

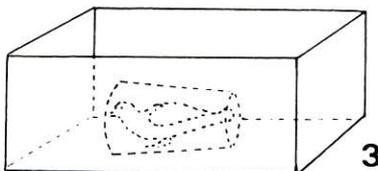


façon à ce qu'il entre exactement dedans. Ce "fake" (fig. 1) sera ouvert vers le fond (B) et fermé en haut (A). Pour faciliter la prise du "fake", je conseille de coller un morceau de fil de fer assez robuste (qui ne se plie pas). En mettant le fake dans le verre, celui-ci donne l'apparence d'être rempli de confetti (voir figure 1 et 2).

1 cylindre en carton, un peu plus haut que le verre, construit de manière à ce que le verre puisse entrer facilement dedans.

1 boîte en bois décorée artistiquement.

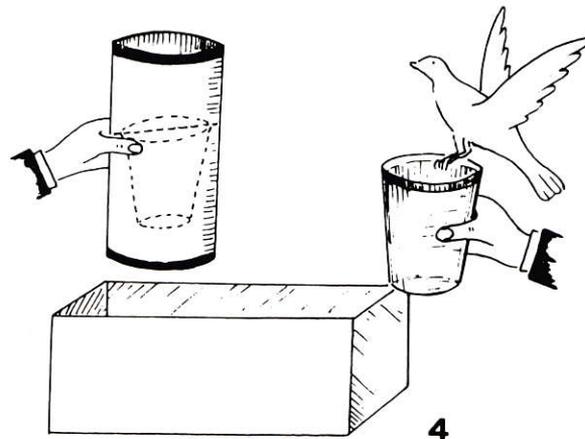
PREPARATION : Remplissez la boîte de confetti. Introduisez la tour-



terelle dans l'intérieur du fake, de manière à ce que sa tête soit dans la partie supérieure (A). Couchez le "fake", qui contient la tourterelle dans la boîte (fig. 3).

EXECUTION : Après avoir fait voir nonchalamment le verre et le tube, qui n'ont subi aucune préparation, plongez à plusieurs reprises le verre dans la boîte, en le remplissant (en vous aidant de la M.G.) et en le retournant pour bien mettre les confetti en évidence. Cette opération est ef-

Sala-Bin ou Abracadabra), et levez le tube. A cet instant, vous devez vous trouver près de la boîte et, lorsque vous levez le tube, vous presserez à travers celui-ci le fil de fer qui porte avec lui le fake, mettant ainsi en évidence la tourterelle seule dans le fond du verre. Profitant de l'attention du public sur la métamorphose des confetti, laissez tomber le "fake" à l'intérieur de la boîte (fig. 4). Enfin, montrez le tube absolument vide et dépourvu de toute préparation.

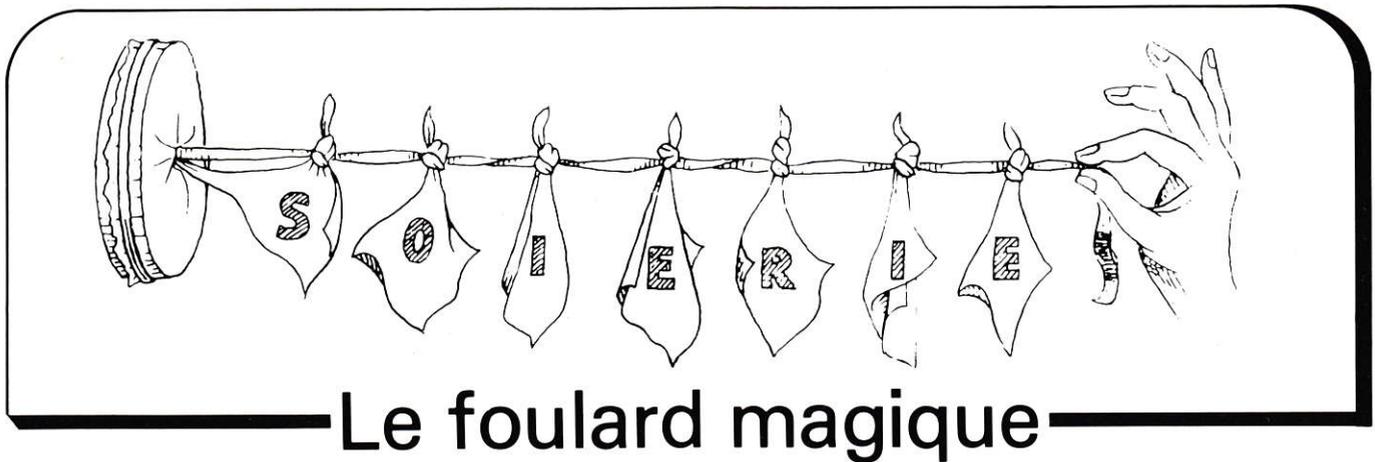


fectuée deux ou trois fois ; quand vous le remplirez pour la dernière fois, je vous recommande de le faire... sans la moindre hésitation), vous introduisez dans le verre le "fake" secret, lequel contient la tourterelle.

La partie supérieure du fake (A) devra être recouverte de confetti, de façon à donner vraiment au public l'illusion que le verre est plein de confetti. Avec un couteau ou un éventail, nivelez le verre de manière à faire tomber les confetti superflus. Couvrez le verre avec le tube en prononçant la parole magique (...Sim-

NOTA : Comme vous le comprenez, le verre devra être assez grand pour pouvoir contenir une tourterelle. Les verres d'une telle grandeur se trouvent facilement dans le commerce. Personnellement, j'utilise un "shaker de cocktail" en verre ; en éliminant le couvercle métallique, un tel verre convient très bien à cet effet. Je conseille d'appliquer un morceau de ruban adhésif doré autour du bord du verre pour deux raisons : 1°) celle de l'embellir, 2°) celle de masquer le "fake".

Traduction libre de Georges Riffaud



Le foulard magique

par MARVILLO

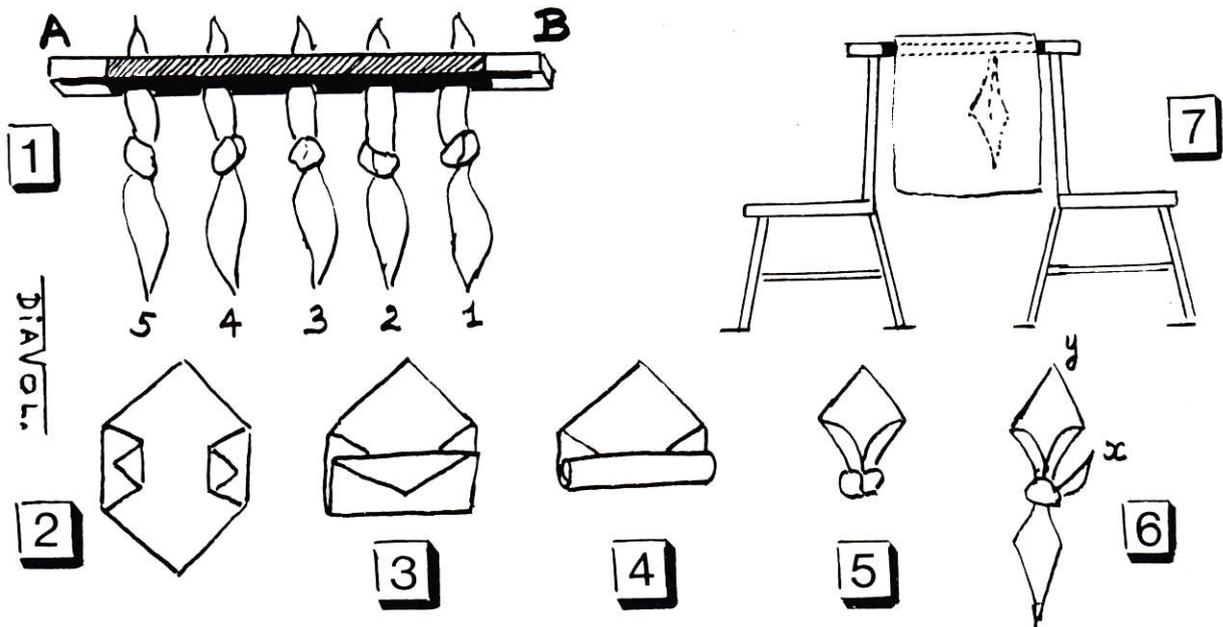
EFFET :

Le Magicien montre une baguette sur laquelle sont fixés et pendent 5 foulards de soie de couleurs différentes.

Ils sont noués en leur milieu. Un des foulards est choisi et les 4 autres enlevés et mis de côté. Le Magicien pose la baguette sur les dossiers de deux chaises mises dos à dos, avec le foulard choisi

environ et de section carrée pour qu'elle ne roule pas sur les dossiers de chaise. Cette baguette est percée de 5 trous équidistants, dont un trou de diamètre un peu plus petit. C'est dans ce trou qui occupe la 2ème place à partir de la droite (vue du public) que l'on enfilera la pointe du foulard truqué que nous décrivons un peu plus loin.

Dans les trous 1-3-4 et 5 on enfilera les 4 autres



pendant. Il recouvre le tout d'une feuille double de journal.

Passant sa main sous le journal, il tire sur le foulard et, le passant entre ses mains, fait disparaître le nœud ; puis le foulard disparaît à son tour. Ensuite le journal est enlevé et l'on constate que le foulard est revenu sur la baguette.

PREPARATION :

Il faut une baguette assez longue de 50 à 60 cm

foulards qui sont sans préparation. Il suffira de tirer sur leur coin inférieur pour qu'ils quittent la baguette (fig. 1).

Voici, maintenant, la préparation du foulard truqué que nous supposons être rouge.

Il aura été plié suivant les figures 2 et 3, puis roulé à la partie inférieure (fig. 4) ; les 2 coins inférieurs seront ramenés sur le milieu (fig. 5).



GOES



C'est un tour des plus palpitants lorsqu'on fait choisir des cartes, en particulier par une dame.

Matériel nécessaire : Une de ces souris en peluche, d'environ 5 cm avec une ouverture pour l'enfiler sur votre doigt. **On l'obtient dans les magasins de jouets et dans les boutiques spécialisées dans la magie.**

Il vous faut également votre jeu de cartes habituel.

Présentation : La souris, cachée dans la poche droite de votre pantalon, commencez à battre les cartes. Tout en continuant, mettez discrètement votre main dans votre poche d'un air naturel et introduisez votre majeur droit dans le corps de la souris. Mettez bien en place la

souris tel qu'on vous le montre à la figure I, en respectant bien l'angle formé avec la paume de la main. Cette position est importante.

Repliez le majeur et l'annulaire dans votre paume tout en remettant les cartes en bas. Tenez toujours la souris cachée et faites circuler les cartes de gauche à droite, en demandant au spectateur de toucher n'importe quelle carte. Vous

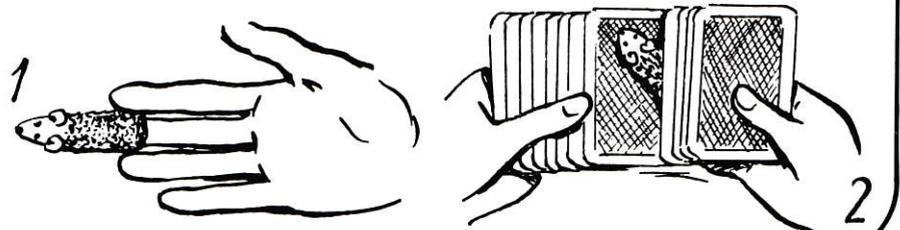
devrez alors être très rapide et précis. Au moment où le spectateur s'apprête à toucher une carte - coupez le jeu en cet endroit et tendez votre majeur-souris, pour frôler la main du spectateur alors que ses doigts touchent la carte supérieure du 1er paquet.

La réaction sera immédiate !

Vous devez être très rapide - comme une souris - En un éclair, tendez votre doigt et repliez-le dans la paume. Le spectateur sera mort de peur ; aussi, n'essayez pas ce tour sur les vieilles dames ! Je m'amuse souvent beaucoup avec ce tour.

Essayez-le, vous en serez enchanté.

"Abracadabra"



Ensuite, on prendra un second foulard rouge au milieu duquel on aura fait le nœud d'Okito (faux nœud qui s'évanouit en tirant dessus). On coïncera dans ce nœud le bas roulé du premier foulard, de sorte que le public ait l'impression qu'il s'agit d'un seul foulard rouge avec un nœud au milieu (fig. 6).

Le coin "Y" supérieur du foulard est enfilé dans le trou n° 2 de la baguette qui est plus petit que les autres et on fera de l'autre côté un nœud à ce coin pour éviter que le foulard ne puisse sortir de la baguette, lorsqu'ultérieurement on tirera sur le coin inférieur "X" du foulard au faux nœud.

Voici maintenant comment on fera le choix forcé de ce foulard-rouge.

On demandera tout d'abord un chiffre entre 1 et 5. Naturellement on ne pourra vous dire que 2, 3 ou 4.

Si on dit 2 : vous comptez 2 à partir de B et c'est le foulard truqué qui se trouve désigné, et vous enlevez les autres.

Si on dit 3 : vous enlevez les foulards 5, 4 et 3. Puis vous faites choisir par élimination entre le 2 et le 1, de sorte que vous éloignez aussi le foulard n° 1.

Si on dit 4 : vous comptez à partir de A et le 4ème foulard est bien le foulard truqué. Vous enlevez donc les foulards n° 1-2-3 et 5.

La suite se comprend aisément. Vous placez la baguette sur les 2 dossiers de chaises et la recouvrez du journal (fig. 7). Passant la main par dessous, vous tirez le coin du foulard qui vous reste dans la main, tandis que l'autre foulard se déroule et reste attaché à la baguette sous le couvert du journal.

Vous passez le premier foulard rouge entre vos mains et en faites disparaître le nœud. Puis vous escamotez le foulard par un moyen qui vous est coutumier (tête de hareng ou autre).

Vous montrez vos mains vides, puis vous enlevez le journal qui recouvre la baguette et on voit le foulard rouge (duplicatum) qui, s'étant déroulé, a repris sa place sur la baguette.

Traduction libre
et adaptation de "MAGIE"
par Georges POULLEAU (Diavol)

LA MAGIE ET LE SECRET

Les magiciens du passé attachaient à la conservation du secret une importance extrême. Avaient-ils raison ? Et faut-il déplorer aujourd'hui que certains de ceux qui perpétuent leur art se montrent beaucoup moins avarés d'explications ?

Je répondrai à ces deux questions par l'affirmative. La clef de voûte de l'art magique, à mes yeux, c'est le secret jalousement gardé. Cette attitude a été défendue par des magiciens tout à fait exemplaires, comme Robert-Houdin, qui ont tous reconnu qu'il n'y avait pas de commune mesure entre la satisfaction du spectateur à qui l'on explique le secret d'un tour et, d'autre part, le plaisir tout à fait exceptionnel de se laisser emporter dans le monde de l'irrationnel et de l'inexpliqué. Car l'illusion c'est d'abord cela : ne pas comprendre, ne pas savoir.

Entendons-nous. Je sais très bien ce que c'est que l'obscurantisme, qui consiste à priver autoritairement les masses populaires de la connaissance, pour les dominer et les asservir. Et je suis tout à fait convaincu que les citoyens d'un pays ont le droit le plus absolu de tout savoir, dans tous les domaines. Mieux : c'est un devoir de tout leur dire, ce que les pouvoirs publics sont loin de faire dans certains secteurs comme, par exemple, le nucléaire. Mais s'il y a des secrets qui doivent rester celés dans nos bibliothèques, ce sont bien nos recettes de magiciens. Ici, en *refusant la connaissance*, nous ne causons aucun dommage, bien au contraire : nous préservons, dans un monde tristement matérialiste et empoisonné par l'abus de la raison, une petite oasis de rêve. Nous ménageons à nos semblables une possibilité de divertissement. D'où ma condamnation formelle de ceux qui "débinent" sous le fallacieux prétexte de "vulgariser".

A cet argument s'en ajoute un autre, qui me paraît évident. La plupart de nos tours, nos techniques élémentaires, les truquages fameux que nous utilisons machinalement, ont été inventés et amenés à perfection petit à petit, de générations en générations, par les magiciens qui nous ont précédés. Cet ensemble constitue notre patrimoine magique, que nos aînés ont voulu garder à l'abri des curiosités de la multitude. Il me semble donc que tel illusionniste, telle entreprise commerciale qui décident de leur propre chef la divulgation de nos secrets au grand public trahissent notre profession. Il me paraît normal que le monde magique leur en demande raison. J'y reviendrai.

A cette position, qui est la mienne ainsi que celle d'une majorité de professionnels et d'amateurs, j'ai souvent entendu répliquer : "Et les livres magiques ? Où vous l'avez apprise, vous, la magie ?

Il faut bien qu'il y ait des gens qui expliquent pour que le savoir se transmette".

Je répondrai à cela qu'il faut *nuancer la notion de secret*. Je n'ai rien contre les ouvrages de magie parce qu'ils n'obtiennent jamais de forts tirages, en raison de leur grande technicité. Ils rebutent le simple curieux. Cinq mille, dix mille, vingt mille exemplaires vendus, ce n'est qu'une petite goutte d'eau dans une population de cinquante millions d'acheteurs potentiels. Le danger n'est pas là. Il se manifeste lorsque nos secrets sont mis à la portée du grand public par les moyens d'information de masse moderne : radio, télévision, journaux à grand tirage. Ici, le dommage est irréfutable. Telle revue enfantine qui explique en quoi consiste l'empalme d'une pièce de monnaie tire à quatre cent mille exemplaires, ce qui trahit une technique de manipulation essentielle auprès d'un million et demi à deux millions de personnes, si l'on prend en considération le fait que les enfants se prêtent cette revue et que les parents en prennent connaissance.

Alors, existe-t-il une parade à ces agissements dans lesquels je vois une menace réelle dirigée contre notre art ? Oui, certes, et en dehors de certains principes déontologiques que les magiciens doivent tous respecter, il y a les sociétés magiques qui devraient davantage se convaincre qu'elles sont les gardiennes de nos secrets. Il faudrait qu'elles n'hésitent pas à intervenir auprès de nos confrères peu scrupuleux qui divulguent des truquages et des techniques qu'ils n'ont même pas le mérite d'avoir inventés. J'irai même plus loin. Les associations comme l'A.F.A.P. seraient bien avisées de recourir de temps en temps au judiciaire pour demander réparation contre les vrais responsables : directeurs de chaînes de TV ou de grands journaux qui "débinent" à longueur de numéros ou d'émissions, sans discernement et sans l'avis des principaux intéressés.

Perspectives utopiques ? Peut-être bien. Mais je ne serais pas vraiment illusionniste si je ne me complaisais pas un peu dans l'utopie. En tout cas ce problème du "débinage" me paraît assez grave pour qu'il soit examiné un peu plus longuement que je ne le fais ici. Je me propose donc d'y revenir dans un prochain article où j'indiquerai notamment quelles solutions pratiques on pourrait lui apporter, en ménageant les susceptibilités de chacun, le droit pour chaque magicien de gagner sa vie comme il l'entend, pourvu qu'il ne nuise pas à l'ensemble de la profession.

(à suivre)

Pierre BRAHMA



LE MAGICIEN

VENTRILIQUE

par Jean de Merry



La poupée qui flotte dans l'espace

(méthode Caroly)

L'artiste place devant lui une planchette qu'il tient d'une main. Il pose alors sur ce support sa poupée, préalablement "hypnotisée (!)".

Il lâche la planchette... et cette dernière flotte dans l'espace avec la poupée allongée dessus !

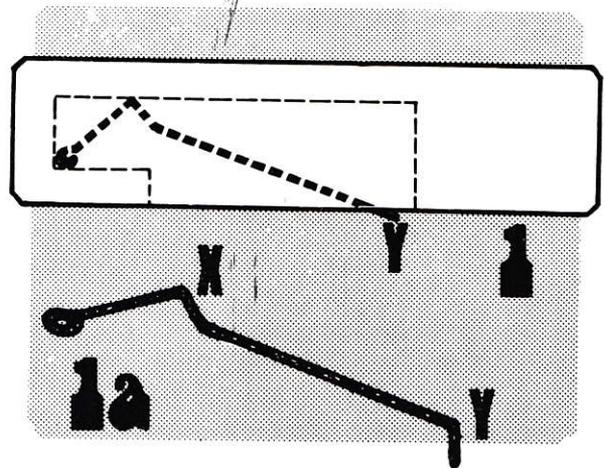
L'artiste passe alors autour du tout un cerceau afin de démontrer qu'aucun support apparent ne tient la planchette. Il retire ensuite sa poupée, prend la planchette... et salue.

L'idée de ce genre de suspension vient du célèbre illusionniste Caroly. Elle a été décrite dans le "Vademecum de la magie". La description en était sommaire et incomplète. J'ai donc pensé utiliser une partie de l'idée de U.F Grant.

On utilise pour cet effet, une planchette creuse truquée, contenant un bras métallique pivotant. Fig. 1, 1A et 3.

Pour fabriquer cette planchette, il vous faut 3 morceaux de bois de même dimension. L'un d'entre eux est découpé selon la fig. 2. Cette planchette sera collée entre les deux autres. On obtient ainsi un

logement pour le bras articulé (fig. 1A). Ce bras métallique plat est coudé selon le dessin fig. 1A. La



partie coudée sert de butée de deux manières. La pliure "X" vient buter dans le fond du logement,



TOPS

Magazine Of Magic

SUBSCRIBE TODAY—

\$1 per copy—\$ 9.00 Yearly
2 Years \$17.00—3 Years \$ 24.00

TOPS MAGAZINE

ABBOTT'S
MAGIC COMPANY
Colon, Michigan 49040
(Abbott's Catalog No. 20-\$2.00)
(Outside U.S. add 50¢ additional)



THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

The world's most exclusive Club.
For details, please write to :

JOHN SALISSE
Hon Secretary
12, Hampstead Way
LONDON NW 11

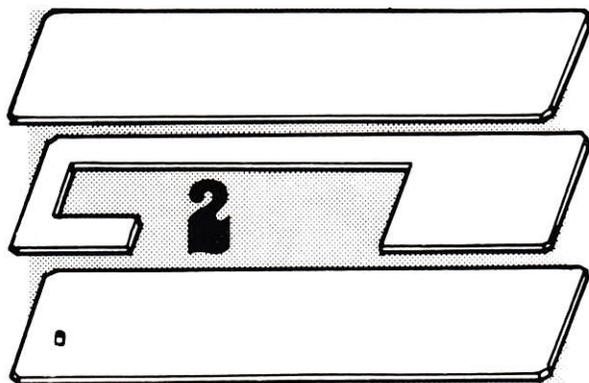
Clubroom, Theatre, Museum
& Library.

84 Chenies Mews, LONDON, W. C. 1."

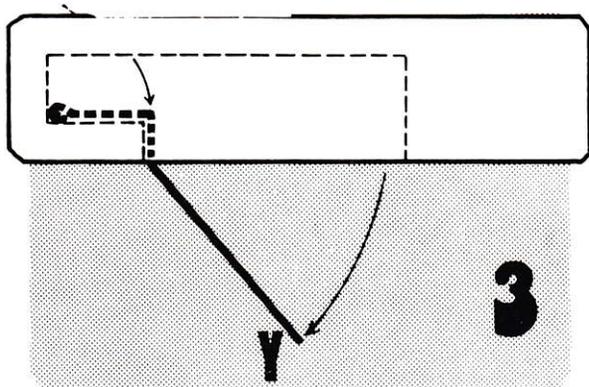


(fig. 1) et laisse dépasser le crochet "Y". Lorsque le bras est sorti - position suspension -, c'est la partie interne du coude qui bute contre le bord de la planchette (fig. 3).

Le dernier accessoire est une ceinture-harnais. Cette ceinture comporte une fente "Z" dans laquelle le crochet "Y" viendra s'insérer.

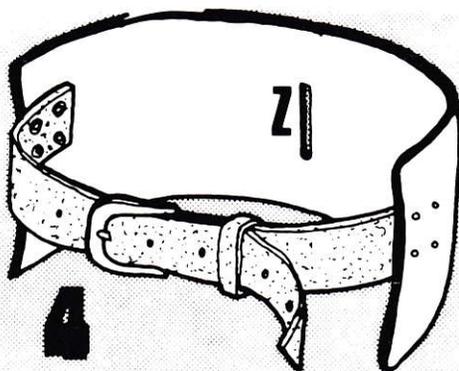


ROUTINE : un cerceau assez grand est d'abord placé autour du cou du presti. Ce dernier montre la planchette, face creuse vers lui ! La planchette est alors prise et placée devant soi. Durant ce mouvement, le crochet "Y" doit s'engager dans son logement "Z". Vous tenez la planchette d'une main, puis, de l'autre, vous placez votre poupée "endormie" dessus, tout en lui faisant encore quelques passes magnétiques (!) On entend votre petit partenaire qui murmure encore, puis ... le silence.



La main qui tenait la planchette se retire doucement. Planchette et poupée flottent dans l'espace devant le magicien-ventriloque, sans support apparent. Vous retirez alors l'anneau que vous avez placé autour de votre cou et le passez autour de la planchette (passes classiques pour la lévitation). Vous le replacez autour de votre cou. Vous réveillez votre poupée et la reposez sur votre table. En exécutant ces mouvements vous dégagez le crochet "Y" de son

logement et faites rentrer le bras mobile dans la planchette. Il ne vous reste alors qu'à montrer rapidement la planchette... et à saluer !



Je dois rappeler que je n'ai jamais vu exécuter et présenter ce tour, pas plus que je ne l'ai expérimenté personnellement. Je suis cependant convaincu que l'idée est excellente et que des magiciens-ventriloques bricoleurs pourraient en tirer un excellent parti. Pour les magiciens, cette suspension peut certainement être pratiquée avec de petits animaux (lapins, cobayes, etc.) avec succès.

Pour la lévitation d'une poupée ainsi qu'il est expliqué, il est évident que l'artiste doit "amener" ce tour avec un sketch approprié. On peut par exemple prendre le thème "Yogis hindous". Ces derniers, par leur puissance de concentration mentale peuvent s'élever dans les airs et léviter. La poupée explique à l'artiste, qu'ayant été aux Indes, elle est presque parvenue à ce degré, mais qu'il lui faut encore un support matériel (planchette), pour léviter. Cette situation doit donner lieu à un dialogue humoristique, permettant d'enchaîner avec une suspension.

Genii

THE CONJURORS' MAGAZINE
P. O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036



MAINTENANT DANS SA 43^{ème} ANNEE
60 pages ou plus par mois

Toutes les dernières nouvelles
et nouveautés en provenance
des États-Unis, et du Monde entier
Souscription pour 1 année (12 n^{os})
15 dollars U.S.

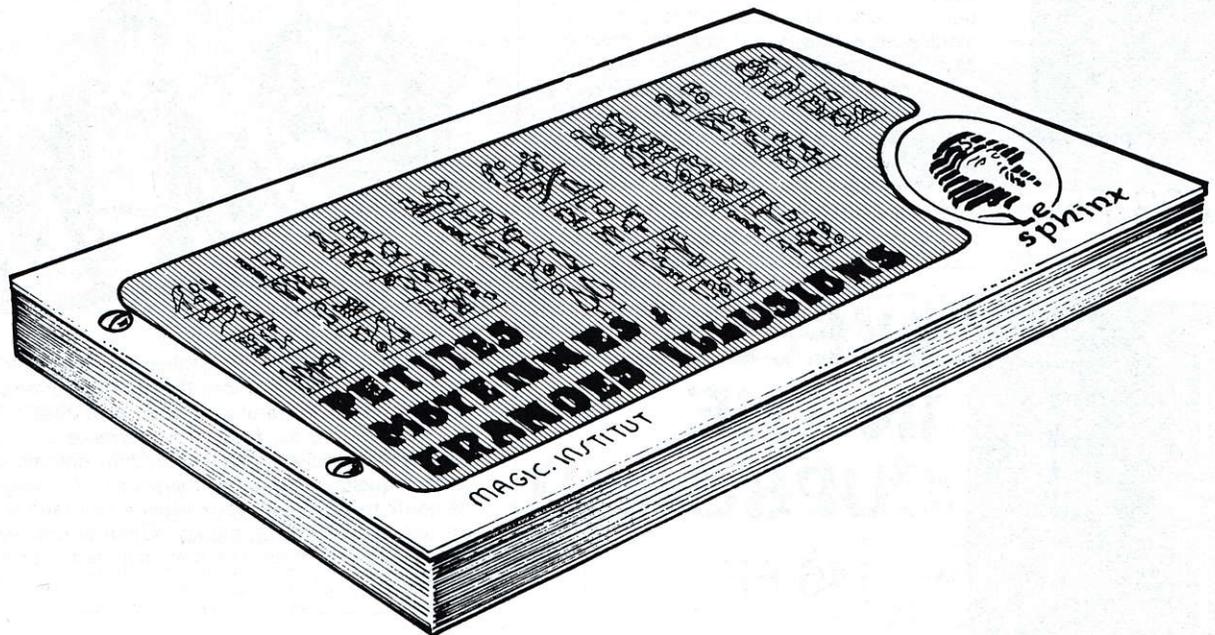
Écrire directement à :

**Genii : P.O. Box 36068 LOS ANGELES
(California 90036) USA** Bill LARSEN, Editeur

**il vient
de paraître**

vous pouvez le commander

Dés maintenant !!



catalogue général

de la micro.magie, a la grande illusion

pour la FRANCE: **42F. franco**
pour l'étranger: **47F.**

LE SPHINX MAGIC-INSTITUT

40,rue de Metz,31000 TOULOUSE Tel: (61)53.48.71

improved finger chopper

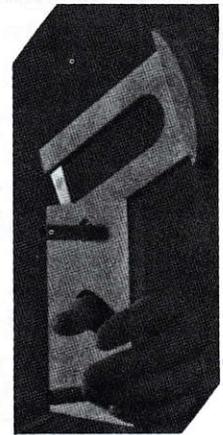
Dove Through Glass



423 FF

Le magicien présente une petite guillotine et montre qu'elle est bien affûtée en tranchant une carotte et une cigarette. Puis un spectateur courageux met son doigt dans l'appareil et le magicien place alors à la base de l'appareil une cigarette-témoin. Il abaisse alors vivement la lame, qui TRAVERSE LE DOIGT, SANS L'ENDOMMAGER TOUTEFOIS ET VIENT COUPER LA CIGARETTE qui se trouve en dessous ! Ce tout nouveau modèle, en bois, peut être scrupuleusement examiné avant et après sans qu'il soit possible d'en déceler le secret !

123 FF



Une grande glace encadrée se trouve sur un petit support. La glace est montrée parfaitement entière, sans aucun trou ni ouverture et elle peut être examinée avant et après l'effet sans qu'il soit possible d'en déceler le secret. Rien ne peut traverser la glace, même pas une aiguille et surtout pas une colombe ! Mais, le magicien prouve le contraire car la colombe vivante est passée au travers de la glace par les ouvertures des plaquettes !

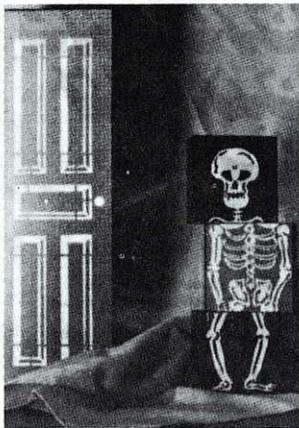
Une pénétration visuelle ! Un principe extrêmement raffiné. Un secret indétectable. APPAREIL DE TOUTE BEAUTE !

TEAR APART VANISH



154 FF

L'effet du coffret à disparition transperçable est toujours une des méthodes les plus sensationnelles pour faire disparaître une ou deux colombes ! Dans un coffret, dont les faces sont formées de papier journal, le magicien place une ou deux colombes. Après quelques passes magiques le magicien démonte tous les panneaux séparément rapidement traversant les faces en papier journal et enfilant les panneaux sur le bras. Les colombes ont tout à fait disparu !



SKELETON IN THE CUPBOARD

146 FF

Le magicien présente trois cubes en bois décorés des différentes parties d'un squelette. Les trois cubes peuvent être recouvert d'une cheminée représentant une armoire de grenier et ils peuvent être empilés dans n'importe quel ordre.

Après avoir fait constater que ces cubes n'ont rien de truqué, l'artiste les empile dans un ordre quelconque, recouvre la pile de la cheminée ; il la retire aussitôt et chacun peut constater que l'ordre a changé et que le squelette se présente dans l'ordre correct ! Ceci peut être répété autant de fois que vous voulez et les combinaisons sont multiples. Pour finir, l'artiste enlève la tête du squelette et la fait disparaître d'une façon incompréhensible. La tête est retrouvée sur les épaules du squelette. Très facile à présenter. Aucune "coquille". Un très grand succès pour les enfants !

LE STUDIO EST OUVERT :

Jours ouvrables : 9 à 12 h - 14 à 18 h.

Samedi et dimanche : 10 à 12 h. - 14 à 18 h.

LE MARDI FERME TOUTE LA JOURNEE

Une visite personnelle pendant la soirée (18.30 - 22 h.) est toujours possible ; toutefois un rendez-vous s'impose soit par téléphone ou par lettre.

LE CATALOGUE DU MEPHISTO-HUIS

Pour le montant de 350 F.B. nous vous envoyons non seulement notre catalogue de 200 pages et embelli de centaines d'illustrations, mais aussi la TRADUCTION FRANÇAISE INTEGRALE !!!

MEPHISTO-HUIS

p. v. b. a.



veldstraat 156 b

85000 Hortrijk

(Belgique)

Tél. 056-21 30 53



Retenez bien ces dates
28-29-30 septembre 1979

13^e CONGRÈS FRANÇAIS

DE

L'ILLUSION

et

CONCOURS MAGICUS

DIJON

MYST

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (1er).

Président : M. HORACE
51, rue Grande Etape - 51000 CHALONS-SUR-MARNE
Tél. (16) 26.68.09.17.

Vice-Présidents : MM. MARCALBERT, Maurice PIERRE et CHARRA

Secrétaire Général : M. G. BRICOUT
27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

Secrétaire-Adjoint : M. CHAHIN

Trésorier : M. Charles BARBIER
14, rue de Sèvres - 92000 BOULOGNE

Secrétaire Administrateur chargé des adhésions :
M. RONSIN-SCHMITT 10, allée Baratin - 93340 LE RAINCY
Tél. 927.93.09

Publication mensuelle

Journal de la Prestidigitation : France 120,00 F. - Etranger 140,00 F.
Prix du numéro 15,00 F.

Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitation" s'adresser à : J. VOIGNIER 102, Bd Kellermann PARIS 13e

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du Journal doivent être signalés à :
MARCALBERT - 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1er.

Toutes les traductions et descriptions de tours doivent être adressées à Jacques CAUSYN.

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Imprimerie PAQUEZ 37, rue Kellermann
51000 CHALONS-SUR-MARNE
Le gérant : MARCALBERT

JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré - PARIS 1er

Fondateurs : (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs : (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)
(1965-1968) : Jean METAYER

Directeur Adjoint : (1962-1967) : G. POULLEAU

Directeur : MARCALBERT
25, Bd de Sébastopol - PARIS 75001
Tél. 233.00.24

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC
22, rue de Dunkerque - PARIS Xe
Tél. 878.87.71

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN
76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS XIVe
Tél. 327.62.10

Kipassou : MAILLARD
2, square Gay Lussac - 78 FONTENAY-LE-FLEURY

Publicité : Zum POCCO
9, rue Bénédict Macé - 14000 CAEN

Maquettiste : MORISOT

Comité de Rédaction et Spécialistes :

G. POULLEAU
Paul ANTOINE
Henri BAROLET
E. PANCAZI
Michel SELDOW

ASCANIO
Bernard BLAY
DELEAU
DALRISS
Adam MARCEL

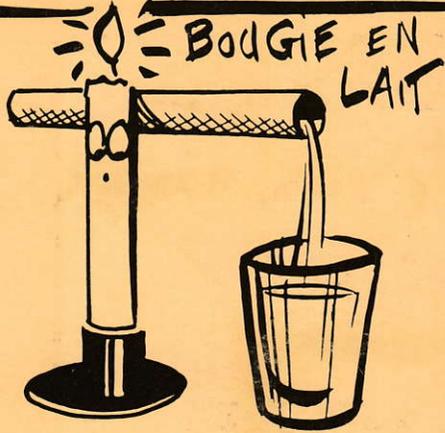
MICKELIS
RAIMBAULT
RIFFAUD
J. VOIGNIER
Zum POCCO

Documentation : Jacques GARNIER, TUMMERS

Photographie : Serge BOURDIN

Dessinateurs :
CAMBET, DELEAU, HODGES, MELDINI, MIC, RICHARD et RHO

Relations extérieures : RENELYS, Remi VERLET et CASTINEL



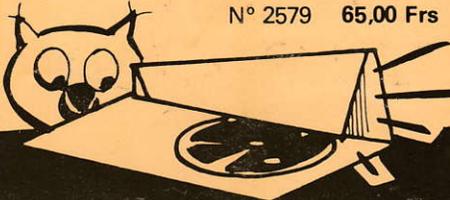
Un effet très net et sans bavure. Une bougie se trouve sur votre guéridon ; vous l'allumez et la placez dans un tube transparent pouvant juste la contenir, vous recouvrez le tube d'un petit couvercle afin d'éteindre la flamme et immédiatement, sans rien couvrir, vous retirez le couvercle et inclinez le tube au-dessus d'un verre : il s'en écoule du lait ; la bougie a entièrement disparu.

N° 2575 131,25 Frs

LE ROTOGRAFOPHONE DE DURATY

Cette nouvelle idée de Duraty vous enchantera par sa simplicité et son humour. Il s'agit d'une carte choisie retrouvée par un disque d'une façon très originale et très drôle. L'appareil complet avec disque et brochure de 24 pages expliquant 12 utilisations du rotografophone.

N° 2579 65,00 Frs



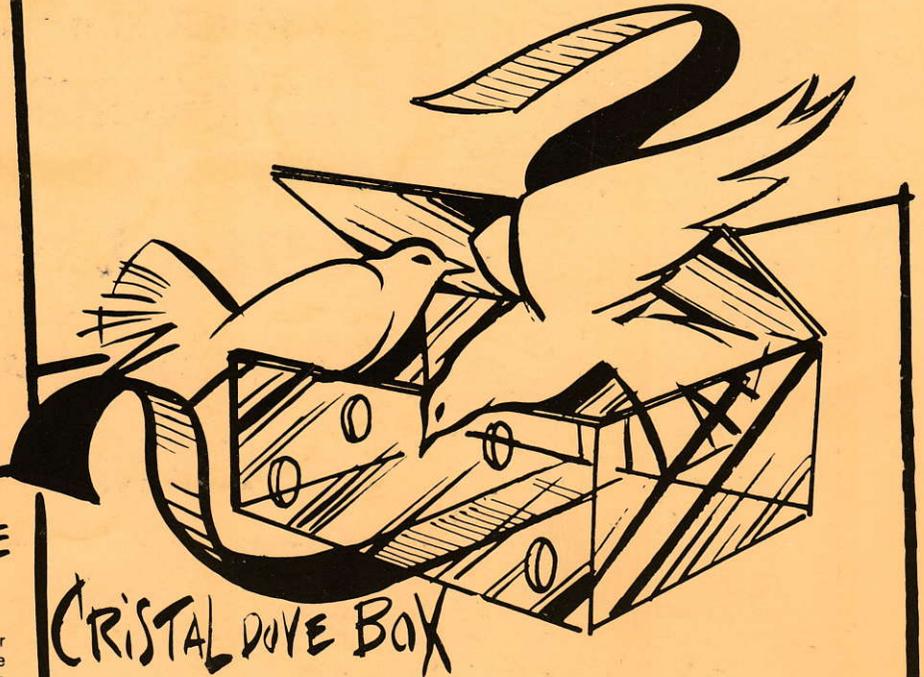
GOBELET EN BOIS

Pour l'exécution de la sensationnelle routine parue dans Mad-Magic "Le gobelet de bois". Rappelons qu'il s'agit d'un passe-passe de boules dans un gobelet, mais en finale, après l'apparition d'une grosse boule, le gobelet utilisé est montré au public : il s'agit d'un bloc de bois massif et plein.

62,50 Frs

MICHEL HATTE

8 rue des Carmes, 75005 Paris



CRISTAL DOVE BOX

Vous présentez une boîte de plexiglass transparent d'environ 35 x 20 x 15 cm. Les parois en sont percées d'une dizaine de trous par lesquels passent dix foulards de couleurs. L'ensemble est fermé par un ruban de soie. Lentement, les foulards sont retirés un à un, jusqu'à ce que la boîte soit montrée entièrement vide. Soudain, vous ouvrez la boîte et instantanément deux colombes vivantes apparaissent. C'est une très élégante apparition que vous devez avoir à votre programme. Exécution très facile. Si vous n'avez pas de colombes, celles-ci peuvent être remplacées par des fleurs à ressort ou des balles éponges.

N° 2574 340,00 Frs

BAGUETTE AU FOULARD

Un procédé des plus pratiques et très intrigant pour escamoter un foulard. Faites un cornet avec une feuille de papier, déposez un foulard dedans et tassez-le avec votre baguette. Fermez le cornet et remettez-le entre les mains d'un spectateur. Lorsque vous lui commandez de l'ouvrir, le foulard a disparu et il est impossible de découvrir le secret de cette mystérieuse évaporation.

N° 1616 94,50 Frs



ELECTRO LUNCH

Sur un support sont fixées des petites ampoules électriques de lampe de poche. Le magicien les allume puis les retire une à une. Lentement il les avale et fait de même avec un morceau de fil électrique.

Maintenant voici le miracle : l'artiste ressort de sa bouche le fil électrique auquel se trouvent suspendues toutes les ampoules allumées. Très spectaculaire.

N° 1939 245,00 Frs