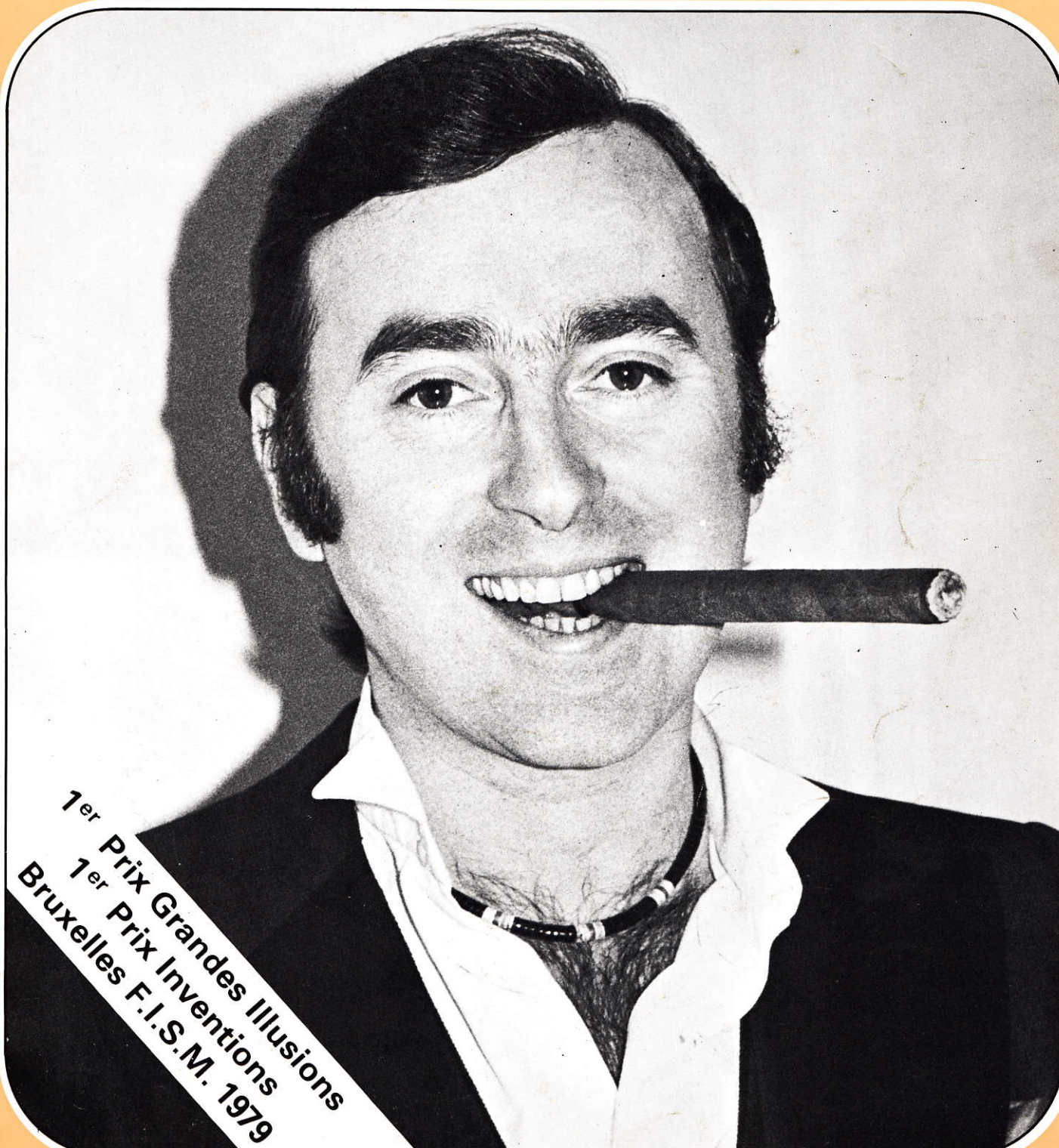


journal de la **prestidigitation**

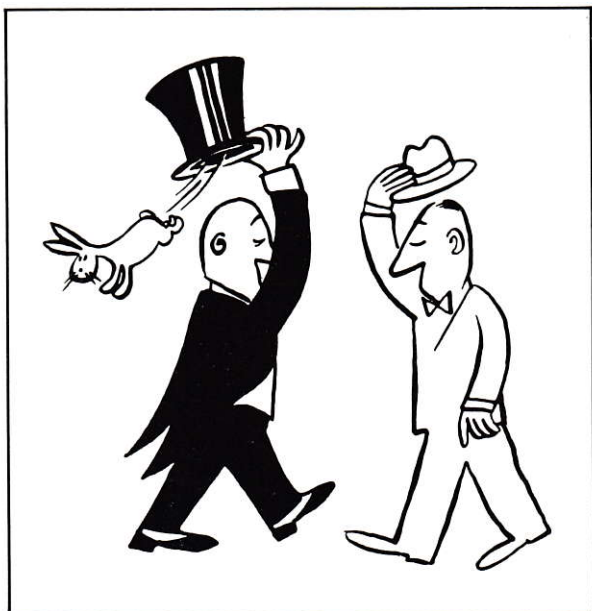
juillet-août

n° 329

REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS — 60^e ANNEE - 1979 — 15 F / 160 FB / 8 FS



1^{er} Prix Grandes Illusions
1^{er} Prix Inventions
Bruxelles F.I.S.M. 1979



SOMMAIRE

| | |
|---|---------|
| Kipassou..... | 361 |
| Editorial | 363 |
| Alban William..... | 364 |
| CARTOMAGIE | |
| Le jeu détective | 365 |
| Un gros effet bien simple | 365 |
| Changement de carte au bout des doigts | 366-367 |
| MENTALISME | |
| Le cube E.S.P..... | 368-369 |
| Le nombre à trois chiffres..... | 369 |
| MICROMAGIE | |
| Linking Pins..... | 370-372 |
| TRUCS ET PROCÉDES | |
| Procédé pratique pour produire divers objets du fac..... | 372 |
| PARTIES ADMINISTRATIVES | |
| Conseil National..... | 373 |
| Dans les Amicales..... | 374-376 |
| BOULE | |
| Changement de couleur d'une boule. | 378-379 |
| TOURS DIVERS | |
| La vache invisible | 379 |
| LIQUIDES | |
| Le riz changé en eau..... | 380-381 |
| Le verre atomique | 381 |
| SOIERIES | |
| La baguette à foulard..... | 382 |
| GRANDES ILLUSIONS | |
| Nostalgie | 383 |
| VENTRILOQUIE | |
| Un tireur émérite..... | 384-385 |
| La bourse aux échanges | 386 |

Notre couverture :

Christian FECHNER

1^{er} Prix Grandes Illusions

1^{er} Prix Inventions

Bruxelles : F.I.S.M. 1979

L'OFFICIEUX DES SPECTACLES

ITE CONGRESSA EST. Les 1500 fidèles qui se sont retrouvés à Bruxelles pour honorer la Magia, sont rentrés chez eux. Je vous

conterai bientôt par le menu, mes impressions sur les concours et les galas, mais je vous livre dès à présent le palmarès.

GRAND PRIX ex-aequo :

- Ger Copper (NEL)
- Sarah Gabigoujina et Sultangali Chouhourov (URSS).

MANIPULATION

1er Prix : Magic Christian (A)
2ème Prix (ex-aequo) - Peki (D)
- Sanada (J)
3ème Prix : Poi (F).

MAGIE GENERALE :

1er Prix : Vito Lupo (USA)
2ème Prix : Fantasio's (CH)
3ème Prix : Colin (F)

GRANDES ILLUSIONS

1er Prix : Christian Fechner (F)

2ème Prix : Les Agapis (D)
3ème Prix : Many Thou (F)

INVENTION (SCENE) :

1er Prix : Christian Fechner (F)
2ème Prix : Mykog (F)

INVENTION (MICROMAGIE) :

1er Prix : Magic Christian (A)

MAGIE COMIQUE

1er Prix : Gill Frantzi (F)
2ème Prix : Erino (CH)
3ème Prix : Ferry (NL).

MENTALISME :

1er Prix : Hans Moretti (D)

2ème Prix : Jo Patrick (F)
3ème Prix : Alessandro de Luca (CH)

MICROMAGIE

1er Prix : John Cornelius (USA)
2ème Prix : Tommy Wonder (NL)
3ème Prix : Wolf von Keyserling (D)

CARTOMAGIE :

1er Prix : J.J. Sanvert (F)
2ème Prix : André Robert (F)
3ème Prix : non attribué.

MAGIE FEMININE :

1er Prix : Fee Eleisa (D)
2ème Prix : Karen Noemi (NL)

JUNIORS (SCENE) :

1er Prix : John Hirohawa (USA)
2ème Prix : Sylvia Diana (NL)
3ème Prix : Louis Gambino (I).

JUNIOR (CARTOMAGIE) :

1er Prix : Michel André (F).

PRIX SPECIAL DU JURY :

Gambin (F).

PRIX SPECIAL "KLINGSOR" :

Un ombromane vénézuélien dont je ne retrouve pas le nom.

Voilà, vous voyez que les braves petits Français se sont distingués ; mais je m'arrête dans mes commentaires et je les réserve pour le compte-rendu que je vais bientôt me décider à écrire.

En ce qui concerne les nouvelles habituelles de cette rubrique, j'ai encore quelques problèmes. Je n'ai rien pu obtenir de Mick ce mois-ci, et les programmes publiés dans la presse sont de plus en plus réduits. En cherchant bien, j'ai quand même su :

- Que le Milliardaire n'a pas d'autre magicien qu'Omar PACHA,

- Que Freddy FAH passe à la Nouvelle Eve, puis chez Eve où il retrouve SWITON et Jean DELANDE,

- Qu'en l'absence d'Otto WESSELY, c'est KIESLER qui est le Magicien du Crescendo,

- Que la Grande au Bouc n'a plus de visuels, mais que STEPHANE continue au Caveau de la Bolée, avec Michel DEJENEFF,

- Que dans le spectacle "Magic" de la Tour Eiffel, les seuls magiciens sont Evan ALLAN et Joë WALDYS et LIBERO,

- Qu'au Café-théâtre "Les 400 Coups", la comédienne Dominique BAILLY émaille son spectacle de tours de magie réglés par EDERNAC,

- Que ZARRO-ZARRO sera sur le parvis de Beaubourg au mois d'août,

Et puis, c'est à peine croyable, j'ai des nouvelles de la province et de l'étranger, grâce à quelques lettres dont je remercie les auteurs. J'espère que cela vous permettra d'aller saluer quelques amis pendant vos vacances.

Si vous visitez le parc d'attraction Avenir-Land aux Avenières, dans l'Isère, la Féérie des Eaux vous sera présentée par Joël RAGAT et son chien Oscar TOUTOU.

A Thionville, vous pourrez rencontrer HJALMAR et GERDA au Mylord. Il m'en ont dit plus, d'ailleurs, pendant le congrès, mais mon magnétophone était coincé et n'a pas enregistré ce qu'ils m'ont raconté.

Dans le sud de la France, vous rencontrerez peut-être, le duo BELFIORE qui est en tournée. Et je vous rappelle la présence de

MYLENE et Claudy GILSONS au Zoo de Marseille, dans le show des dauphins.

En partant à l'étranger, vous pourrez rencontrer Gil DAN et DANNY au Casino de St-Vincent, pendant la deuxième quinzaine d'août, le duo ELYSEE au "Cecil" de Lugano, puis en août au "Mocambo" de Berne, et en septembre à "La Puce" de Zurich, Otto WESSELY quelque part en Italie, Jan MADD en principe à Palma de Majorque et la troupe n° 1 d'Omar PACHA à Melbourne (la troupe n° 2 assurant la permanence au Milliardaire).

Avant de vous quitter, je me permets une indiscretion : une nouvelle série d'émissions de télévision devrait commencer le 16 septembre à 17 h sur A2. Mais je ne peux pas vous en dire plus pour l'instant.

Confidentiellement Vôtre
Y. MAILLARD

DES LIVRES ET NOUS

A l'occasion du Congrès de Bruxelles, Gérard MAJAX a sorti un nouveau livre, non destiné au grand public, cette fois, puisqu'il s'agit d'un ouvrage sur les manipulations de dés à coudre. J'attends qu'un spécialiste de la manipulation m'en fasse l'analyse. Le premier qui se décide aura droit à une sucette (parfum au choix) et à un nécessaire à couture.

D'autre part, j'ai reçu du sublime Jean MERLIN (avec la dédicace qu'il m'a faite, je ne peux pas dire moins) un exemplaire du troisième tome de sa série de notes sur les tours de corde. Si vous connaissez les précédents, vous savez déjà que ce sont des cahiers de dessins de James HODGES, pratiquement sans texte et expliquant très clairement une demi-douzaine de routines, et vous vous précipitez avec 60 F chez l'auteur, ou chez votre marchand de truc préféré, pour vous procurer cet ouvrage. Bien sûr, si vous ne les avez pas, profitez-en pour acheter aussi les deux premiers tomes. Vous ne le regretterez pas.

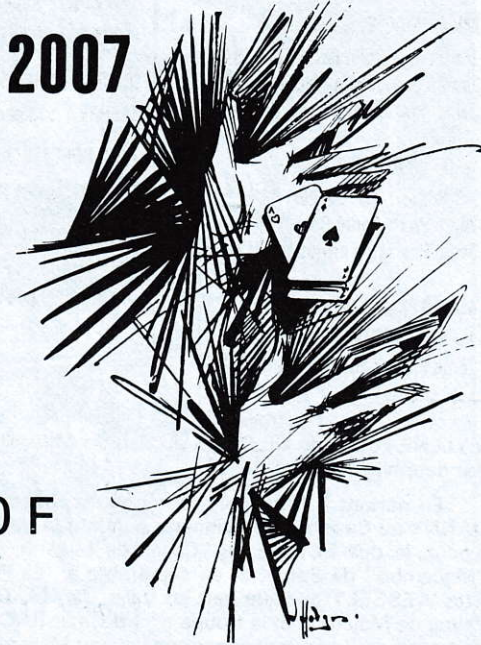
Renvoi-de-l'ascenseurement Vôtre
Y. MAILLARD

- Si on vous dit : 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 et **enfin 2007**

- A qui pensez-vous ?

Vous l'aviez tous reconnu !

- En effet **Dominique Duvivier** vient de faire paraître le dernier né de la série. Après presque 2 ans d'attente, vous pouvez vous procurer le 2007.



Prix :

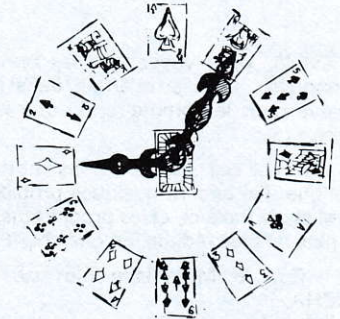
100 F

L'HORLOGE MULTICOLORE

EFFET : Un spectateur prend un nombre de cartes correspondant aux heures d'une horloge : 1, 2 ou 3 etc... jusqu'à 12 au maximum. Ce spectateur pose une main sur son petit paquet de cartes afin d'en cacher le nombre.

Autour d'une carte de PREDICTION représentant le centre du cadran, disposez une carte par heure jusqu'à former l'horloge.

Demandez alors au spectateur de se concentrer sur l'heure choisie... **VOUS LA DEVINEZ !** et la carte correspondante à cette heure est effectivement LA CARTE PREDITE. Et les cartes sous la main du spectateur ainsi que les cartes formant l'horloge, enfin toutes les cartes sont retournées et **LES TAROTS SONT TOUS DIFFERENTS !!!**



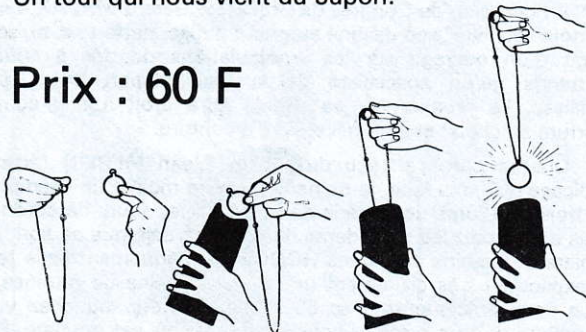
Prix : 45 F

PENDENTIF

Une chaîne, une médaille, et une petite enveloppe. Regardez les figures ci-contre, elles résument l'effet obtenu. La médaille déposée dans l'enveloppe, saute sur la chaîne que l'on trempe un instant dans l'enveloppe.

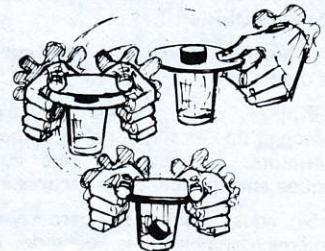
Un tour qui nous vient du Japon.

Prix : 60 F



SQUEEZE PLAY

Un petit tambour en plastique dur, traverse d'une manière incompréhensible, 2 plaques rigides, pour tomber dans un verre transparent. Une nouveauté en close-up, très spectaculaire.



Prix : 40 F

Port en sus : 3,50 F

MAGIC SHOP

47 rue Notre-Dame
de Lorette 75009 Paris

tél. 874.02.57



éditorial 

L'OBJECTIVITE

Il y a quelque temps, nous avons parlé, ici, de l'esprit. 🍷

Il nous paraît que nous devrions nous intéresser, maintenant, à l'objectivité.

Pour le philosophe, l'objectivité est "ce qui existe indépendamment de l'esprit". On peut dire aussi que c'est une forme de l'impartialité.

Il est, certes, difficile d'être impartial, surtout pour ceux naturellement portés à analyser les événements et à en discerner les raisons.

Virgile, il y a près d'un siècle avant notre ère, écrivait :

"Felix qui potuit rerum cognoscere causas"

"Heureux qui peut connaître la cause des choses".

Cela confirme que, de tout temps, l'homme a cherché à élucider les mystères qui l'entourent. Bien entendu, chacun le fait suivant son tempérament, sa formation initiale et ses expériences personnelles.

Il faut une grande faculté de compréhension et d'adaptation pour se permettre de juger une chose et d'en discerner les tenants et les aboutissants. Il faut, aussi, savoir ce qu'en pense la majorité des gens. C'est la pluralité des jugements qui doit suggérer de ce est ou qui n'est pas.

Nous avons tous remarqué combien l'opinion des critiques professionnels peut différer de la nôtre, dans un sens ou dans l'autre, que ce soit sur le plan littéraire, musical, pictural ou même ... "magique".

BERNANOS a pu dire : "Ce ne sont pas les critiques qui font les livres". Cette réflexion peut être adaptée à toute activité humaine.

Soyons donc imprégnés de cette idée qu'un critique, même professionnel, donc habitué à voir ou entendre beaucoup de choses, n'en n'est pas moins un homme qui sera toujours plus ou moins esclave de ses propres tendances et de ses propres réactions.

Alors que dire de ceux qui, sans grande expérience, s'évertuent à "démolir" les autres ?

Et voilà où nous voulions en venir...

Nous avons lu, il n'y a pas très longtemps, dans un compte rendu de gala, l'appréciation d'un Monsieur, qui "massacrait", sans nul besoin que celui de se faire mousser, en user, envers un présentateur malchanceux, en des termes tellement désobligeants, pour ne pas dire injurieux, qu'il y a un peu plus d'un siècle le vilipendé aurait demandé réparation par les armes.

De quel droit et en vertu de quelle nécessité attaque-t-on avec une telle rage animale ?

On arrive à admettre que des gens se donnent une valeur très contestable, l'illusion d'une supériorité, en "écrasant" les autres.

Pauvres "types" !!!

Ou bien ils font beaucoup de mal aux autres et c'est en pure méchanceté, ou bien ils se font juger sévèrement eux-mêmes, et ce n'est que justice.

Nous avons déjà trop vu de ces insanités pour ne pas dire plus que jamais : Soyons objectifs !

Alban WILLIAM

L'Amicale de Dijon s'est donnée pour Président, Alban William, de son vrai nom William PETIAUD qui est né le 31 mars 1946, dans la Capitale de la Bourgogne.

C'est dans cette ville qu'il fit ses Etudes secondaires techniques, moins brillantes, dit-il que son numéro.

Dès son plus jeune âge, il fut pris de passion pour notre Art et c'est, enfermé dans le grenier de ses parents, qu'il dévora les "Payot".

Puis il saisit toutes les occasions de monter sur les planches : fêtes de patronage, arbres de Noël, etc. pour aboutir à son numéro actuel qu'il présente dans les cabarets, dîners, spectacles, galas.

Il alterne avec une petite présentation de ventriloquie, son autre violon d'Ingres.

Son père, étant marbrier funéraire, il embrassa la même profession durant 10 ans.

Il s'orienta, ensuite, vers l'industrie pharmaceutique, dans une branche commerciale, de 1973 à 1977.

Il changea, encore une fois de cap et, joignant l'utile à l'agréable, il ouvrit un magasin de Farces et Attrapes où, à l'enseigne de "La Boîte à Malice", on trouve, notamment, un petit matériel de Magie.

Il dit, avec un certain humour, qu'il a, d'abord, contribué à entermer les gens, puis à les soigner et, enfin, à les distraire. L'ordre inverse aurait été plus logique, mais on ne peut rien y changer. Ce qui est fait... est fait !

Son magasin est le lieu de rendez-vous de tous ses amis magiciens et il est toujours heureux d'y accueillir tous ceux qui passent à Dijon.

Marié, il est père de deux jeunes enfants, une fille et un garçon.

Il était, dans sa jeunesse, et à ses dires, un peu indiscipliné, mais n'était-ce pas, plutôt, ce goût de



l'irrationnel qui devait le conduire, plus tard, à distraire son entourage et le public par le truchement de l'Illusion et de la Magie ?

Certes, je n'ai aucune envie de dire du mal de lui, mais si un mauvais génie m'y poussait, je prendrais le temps de la réflexion puisque notre ami est ceinture noire de Judo, 3ème dan, professeur diplômé d'Etat. Il enseigne dans diverses salles dijonnaises.

Il est, d'ailleurs, attiré par tous les arts martiaux.

Comme on le voit, William PETIAUD a su mettre à profit ses différentes possibilités et, parmi toutes ses activités, il a donné la préférence à celle qui l'a, depuis plus de vingt ans, le plus rapproché de nous, par l'exercice d'un Art que nous aimons.

G. UNAL de CAPDENAC

Pour compléter votre collection avant 1964

1 lot de 12 numéros 70.00 F.

(Liste sur demande contre enveloppe timbrée)

**UNE SEULE
ADRESSE**

Ecrire J. VOIGNIER

102, Bd Kellermann PARIS 13^e

Cartomagie

Le jeu détective

par Ewald Reupke

Vous aurez besoin pour ce tour de deux jeux de 32 cartes : l'un à dos rouge, l'autre à dos bleu.

Ces deux jeux auront été préparés en intercalant alternativement les 4 HUIT et les 4 NEUF aux rangs : 4-6-8-10-12-14-16 et 18 à partir du dos des jeux. Ces deux jeux sont sur la table dans leur étui.

PRESENTATION :

Demandez à un spectateur de venir choisir librement un des deux jeux (supposons le jeu rouge) et de le mélanger. Il devra y choisir une carte à sa convenance et vous rendre le jeu. Après avoir montré sa carte à l'auditoire, il devra la remettre dans le jeu. Par un mélange-contrôle, vous ferez passer sa carte la NEUVIEME à partir du dessus du jeu et vous reposez ce dernier sur la table.

Maintenant, vous prenez l'autre jeu (à dos bleu) et vous demandez au spectateur de distribuer les cartes de ce jeu, une à une, en un tas sur la table. Pour lui montrer comment faire, vous distribuez les DEUX premières cartes une à une et face en bas sur la table, puis vous remettez le jeu au spectateur en lui disant de s'arrêter de distribuer les cartes quand il voudra. Pendant qu'il distribue (lentement) les cartes une à une et faces en bas, vous les comptez secrètement. Deux alternatives (a) et (b) vont se présenter :

a) S'il a jeté sur la table un nombre pair de cartes, vous le priez de prendre connaissance de la carte qui se trouve maintenant sur son talon ; ce sera un HUIT. Vous lui ferez ensuite sortir les HUIT premières cartes du jeu à dos rouge qui est sur la table et vous retournez celle qui est sur le jeu (la 9e) ; ce sera la carte choisie.

b) Si, au contraire, le spectateur a jeté sur la table un nombre impair de carte du jeu à dos bleu, vous lui faites regarder la première carte qui se trouve sur le jeu qu'il tient en main : ce sera un NEUF. Vous lui demandez alors de regarder la NEUVIEME carte du jeu à dos rouge et ce sera aussi la carte choisie !

*Traduction libre et adaptation de "Magie"
par Georges POULLEAU (Diavol)*

Un gros effet... bien simple

par Hans Rosari

OBJETS NECESSAIRES :

1) Un jeu de 32 cartes duquel on aura enlevé, par exemple, le ROI de CŒUR.

2) CE ROI de CŒUR aura été glissé avant la séance, sous le tapis de la table, ou, si une bonne occasion se présente, dans le sac d'une dame ou ailleurs.

3) Un jeu de 31 cartes pareilles (ROIS DE CŒUR) la 32e étant quelconque, dans la poche droite de votre veston.

PRESENTATION :

Après avoir fait une série de tours de cartes avec votre jeu ordinaire, vous l'échangez, tout en parlant, dans votre poche de veston, contre le jeu des ROIS DE CŒUR que vous mélangez sans déplacer la dernière carte qui est quelconque et vous demandez à un spectateur de vous remplacer "au pied levé".

Il devra présenter le jeu en éventail à une personne de l'assistance pour lui faire prendre une carte. Cette personne regarde la carte et la montre à l'entourage, puis la glisse de nouveau à l'intérieur du jeu.

Le Magicien reprend le jeu et dit à son élève-magicien : "Vous allez maintenant placer le jeu dans votre poche, comme ceci..."

Joignant le geste à la parole, vous placez le jeu dans votre poche, mais ressortez le jeu ordinaire qui s'y trouvait duquel il manque le ROI de CŒUR, que vous remettez immédiatement à votre élève qui s'exécute en le mettant dans sa poche.

Maintenant il doit demander au spectateur le nom de la carte choisie. La réponse, naturellement est "ROI de CŒUR" ;

Enchaînant, vous dites à votre élève :

..."Sortez maintenant le jeu de votre poche et recherchez le ROI de CŒUR".

L'élève s'exécute et l'on constate que le ROI de CŒUR manque dans le jeu.

A ce moment, par une comédie appropriée, vous faites retrouver le Roi de Cœur que vous aviez caché, et cela de la façon la plus spectaculaire possible !

*Traduction libre et adaptation de "Magie"
par Georges POULLEAU (Diavol)*

Changement de carte au bout des doigts

(Barry Price's)

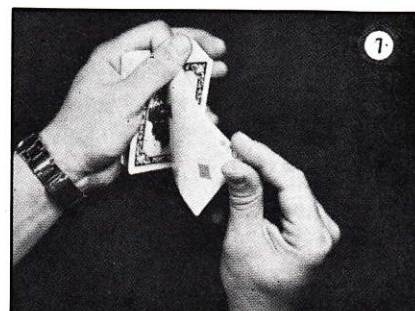
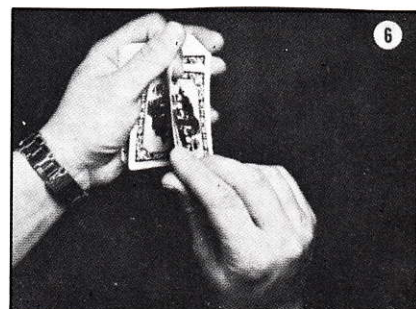
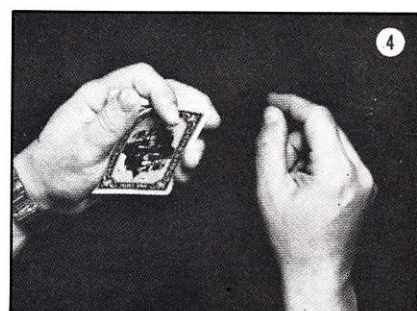
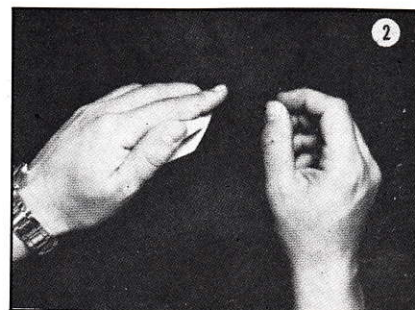
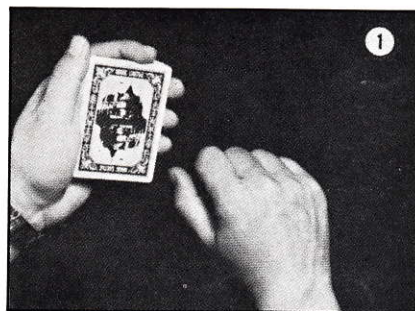
La première phase est l'exécution de la double-levée de d'Amico. Toutefois, ceux qui ne peuvent exécuter cette passe d'une seule main n'ont qu'à suivre les photographies et le texte, le changement sera tout aussi effectif.

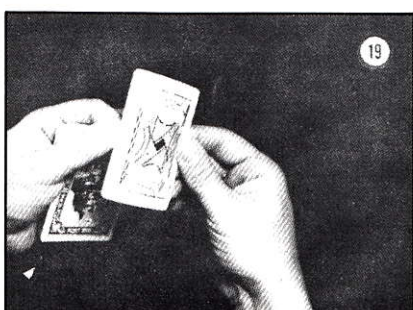
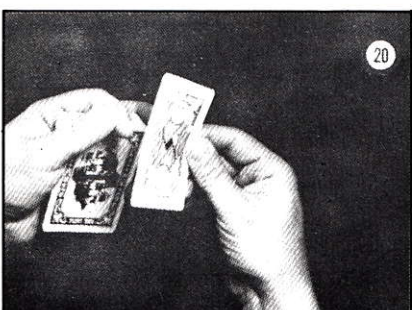
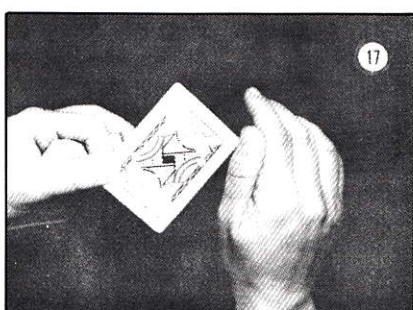
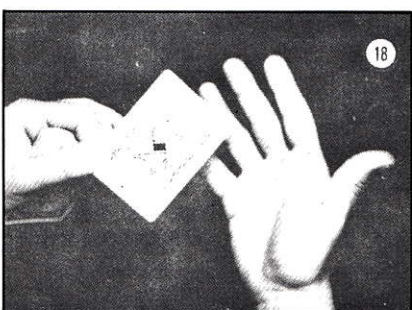
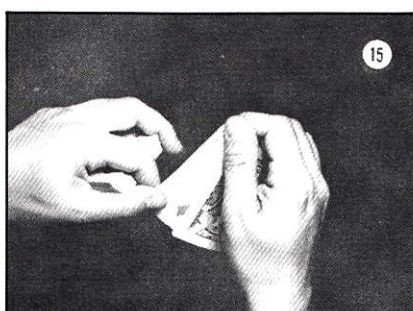
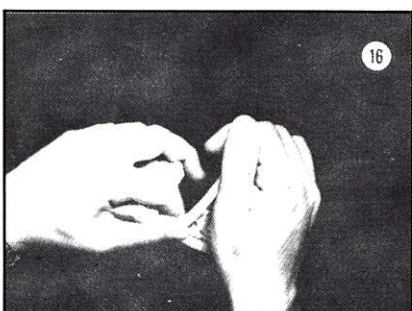
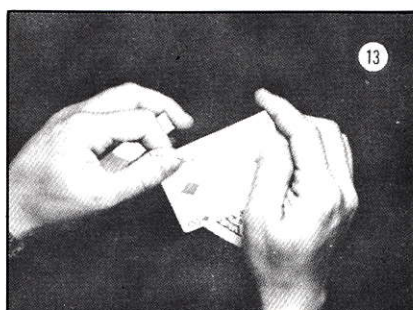
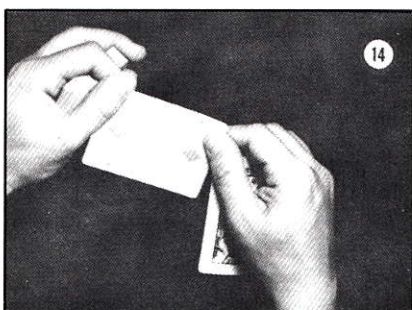
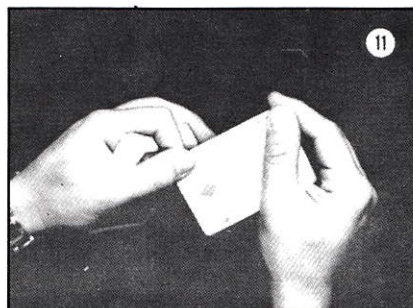
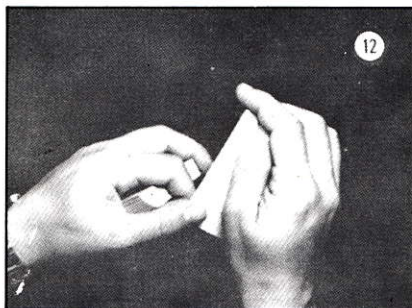
Tenir le jeu dans la position de la photo 1 ("mechanic grip"). Effeuer deux cartes avec le pouce gauche et maintenir un "break" dessous, comme dans la photo 2.

Sur la photo 3, le pouce gauche lève le coin de ces deux cartes, d'environ 1 cm. L'index aide à maintenir les deux cartes collées et séparées du reste du jeu. L'index avance de façon que la tranche des cartes vienne dans le pli de la première phalange. Maintenant, l'index se déplace vers le pouce comme dans la photo 4.

L'index commence à exercer une pression vers le pouce, ce qui fait pivoter les deux cartes vers la gauche comme dans la photo 5.

Si les doigts continuent à exercer leur pression, les cartes pivotent, se retournent et viennent dans une position perpendiculaire au jeu. Si le mouvement est correct, les deux cartes doivent rester parfaitement alignées (photos 8 et 9).





Telle est la double-levée de d'Amico.

Pour ceux qui voudront s'aider de l'autre main, voir les photos 6 et 7.

Quelle que soit la méthode employée, la position finale apparaît dans la photo 10.

Après avoir montré, par exemple, la face du 2 de carreau, les deux cartes pivotent vers la paume de la main droite, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (Marlo clip side steal position) photos 11 et 12.

A ce stade, les deux cartes sont masquées par la main droite.

Faire pivoter la seule carte supérieure (le 2 de carreau), cette fois dans le sens des aiguilles d'une montre, l'autre carte restant en place.

Vous faites comme si vous remontriez la carte une deuxième fois, puis vous la ramenez sous la carte empalmée (photo 15), en prenant soin que les deux cartes restent bien alignées (photo 16).

La main droite s'écarte, légèrement bombée, comme si elle tenait une carte empalmée (photo 17).

Le spectateur voit que la carte a changé.

Lentement, retourner la main droite et montrer qu'elle est vide (photo 18).

Saisir la double carte entre le pouce et les autres doigts et la retourner face en bas sur le jeu avec un claquement pour donner l'illusion qu'il n'y a qu'une seule carte.

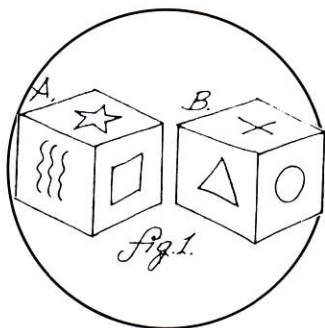
*Traduit de Genii
par E. PANCRASI*

MENTALISME

LE CUBE E.S.P.

par Glenn GRAVATT

Vous présentez à un spectateur un cube de 5 à 6 cm de côté et un tableau comportant une vingtaine de symboles différents (fig. 6). Pendant que vous tournez le dos, le spectateur doit choisir 6 symboles et en dessiner un sur chacune des faces du cube (fig. 1). (Les signes proposés ne sont que des exemples que le spectateur n'est nullement obligé d'utiliser ; il peut par exemple employer des lettres). Vous lui demandez ensuite de "se concentrer" sur un et un seul des six symboles sélectionnés, puis de placer le cube sur votre main gauche dans une position quelconque. Remarquez que vous garderez constamment le dos tourné et qu'à aucun moment, vous ne verrez les symboles. Vous allez maintenant tourner et retourner le cube pour exposer ses différentes faces aux yeux du spectateur. Finalement vous jetez le cube sur la table, vous prenez un bloc-note et vous dessinez le symbole choisi par le spectateur.



METHODE : Quand on vous donne le cube, recevez-le en main gauche, paume ouverte tournée vers le haut et utilisez la main droite pour les changements d'orientation. Placez d'abord une arête quelconque du cube vers le spectateur pour qu'il en voit clairement trois faces (fig. 2). Il vous faut découvrir si le symbole choisi

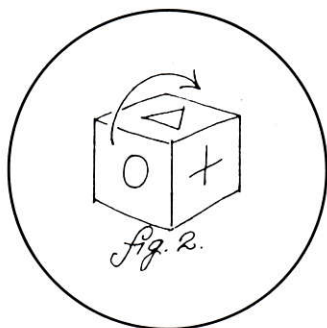
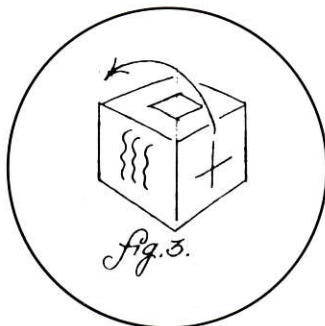


figure parmi les trois qui sont visibles. Evitez les questions directes ou brutales. Agissez avec tact et délicatesse. Dites par exemple "J'aimerais que vous regardiez le symbole sans le quitter des yeux ; c'est la seule manière pour moi de capter les ondes émises par votre cerveau...". Il vous répondra peut-être : "Je ne le vois pas". N'en demandez pas plus. S'il ne voit rien, ajoutez "Vous le voyez n'est-ce pas ?". La réponse "oui" compte pour 1 ; la réponse "non" pour zéro. Il convient maintenant de changer l'orientation du cube. Si le spectateur n'a pas vu son symbole, justifiez-vous en disant que vous allez retourner le cube pour faciliter la transmission des ondes. S'il a vu son symbole, dites que vous allez le présenter sous un angle différent. Le passage de la première position à la deuxième est illustré par les figures 2 et



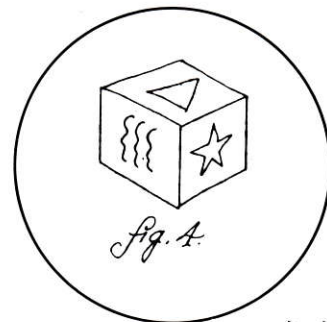
3. Le mouvement est un renversement complet vers votre **droite** qui amène la face inférieure du cube sur le sommet. En conséquence deux des trois faces visibles sont changées.

Même(s) question(s) qu'avant le renversement, mais cette fois "oui" vaut 2. Continuez à éviter le plus possible les questions directes.

Le deuxième retournement nécessaire est symétrique du premier : donc complet mais vers votre **gauche** (fig. 3 et 4). Cette fois la réponse "oui" vaut 4.

Additionnez maintenant les points obtenus. Le total est compris entre 1 et 6. Il va vous permettre de trouver instantanément la face correcte. Ainsi après deux rotations le cube de notre exemple est dans la position représentée par la figure 4. Affectez mentalement le n° 4 au côté situé à droite, le n° 5 au sommet et le n° 6 au côté gauche. Comme sur un dé ordinaire, les faces opposées sont respectivement numérotées : 3, opposé à 4 ; 2 opposé à 5 ; 1 opposé à 6 (on sait que le total fait toujours 7).

La face du cube qui porte le symbole recherché est celle qui a le



numéro correspondant au total que vous avez obtenu ci-dessus à partir des



LE NOMBRE A TROIS CHIFFRES

par SOMMERAN

Ce tour repose sur l'utilisation originale d'un principe mathématique bien connu.

Demandez à un spectateur d'écrire sans vous le révéler un nombre de trois chiffres. Supposons qu'il écrive 248. Dites lui de renverser ce nombre : 842, puis de soustraire le nombre le plus faible du nombre le plus élevé. Dans notre exemple on obtient : $842 - 248 = 594$. Or, quel que soit le nombre choisi, cette opération produit automatiquement un nombre "final" dont le chiffre central est 9 et dont les deux chiffres extrêmes totalisent 9.

$$\begin{array}{r} 842 \\ -248 \\ \hline 594 \end{array} \quad \begin{array}{r} 231 \\ -132 \\ \hline 99 \quad (= 099) \end{array}$$

Vous utiliserez soit les "Ten Little Figures" vendues par "The Supreme Magic Compagny" soit les 18 cartes suivantes : 1,2,3,4,5,6,7,8,9 (de pique et trèfle par exemple) que, par commodité, vous placerez par paires dans l'ordre : 1,1, 2,2,... On peut imaginer pour la suite du tour le boniment suivant que chacun adaptera comme il l'entend :

"Vous avez librement choisi un nombre que j'ignore et vous avez obtenu par deux opérations un nombre que j'ignore également (cela n'est que très relativement vrai). Je pose sur la table une carte face en dessous (vous posez un des deux 9). Je vous demande d'abord de penser à un des chiffres de votre nombre final. Voici maintenant le reste du paquet. Voulez-vous poser sur la table, face en dessous, la carte correspondant au chiffre pensé".

Vous reprenez le paquet et vous l'éventaillez. Vous savez donc immédiatement quelle est la carte choisie. Si c'est le 9 le tour est terminé. Vous aviez prédit ce choix. Pour le prouver, retournez les deux cartes : les deux 9. Si la carte choisie par le spectateur n'est pas le 9, le tour se poursuit et il est d'ailleurs plus spectaculaire. Notez la carte absente, par exemple l'un des deux 4 et déposez, face en dessous, la carte dont les points sont le complément à 9 des points de cette deuxième carte (celle du spectateur) : c'est-à-dire, un 5 dans notre exemple.

Mettez de côté le talon du paquet. Retournez les trois cartes en plaçant le 9 au milieu. Le nombre à deviner est soit celui qui vous fait face, soit celui que peut lire le spectateur placé en face de vous. Jouez au besoin de cette petite ambiguïté pour montrer que c'est vous qui avez raison (naturellement!).

Note du traducteur : Pour ne pas avoir l'air d'éliminer le zéro, je suggère d'attribuer cette valeur au Joker. Cela permet de faire face au **seul** cas où le nombre final comporte un zéro : 099, **et où le spectateur choisirait le chiffre zéro.**

La probabilité pour obtenir 099 est de 89 cas sur 999, soit un peu moins d'un cas sur 10.

Adapté de Magigram par Félix

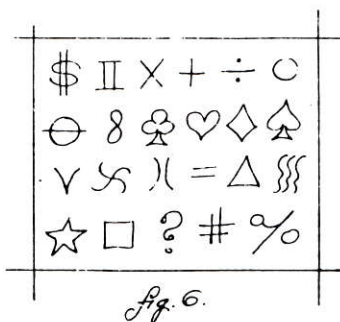
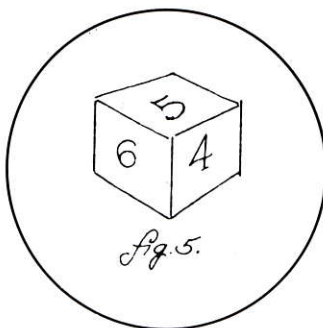


réponses "oui". En bref il s'agit d'une méthode de découverte par élimination successives déguisées par une présentation apparemment innocente.

Avant de vous retourner pour poser le cube sur la table, il vous reste à le tourner, si besoin est, de façon à faire apparaître le symbole choisi sur le dessus, à saisir votre bloc-note et à recopier le symbole.

EXEMPLE : Le spectateur a choisi le carré. La première présentation ne laisse pas voir de carré (fig. 2). Comptez zéro. Après le premier retournement le carré apparaît (fig. 3). Comptez 2. Après le deuxième retournement le carré a disparu. Comptez zéro. Le total est 2. Votre face 2, opposée à la face 5 est ici la face inférieure. Dans ce cas, retournez complètement le cube avant de le poser sur la table.

REMARQUES : Dans certains cas vous obtiendrez la solution avant le deuxième retournement. En effet deux "oui" sont nécessairement suivis d'un "non" (total 3) et deux "non" sont



toujours suivis d'un "oui" (total 4). Bien que toute nouvelle question soit superflue, il vous faut opérer le deuxième retournement afin de procéder au numérotage mental des faces.

Le tableau ci-dessous vous permet de vérifier le processus et le calcul pour chacun des 6 symboles choisis comme exemples (fig. 7).

Pour pouvoir utiliser plusieurs fois le même cube, recouvrez-le de papier.

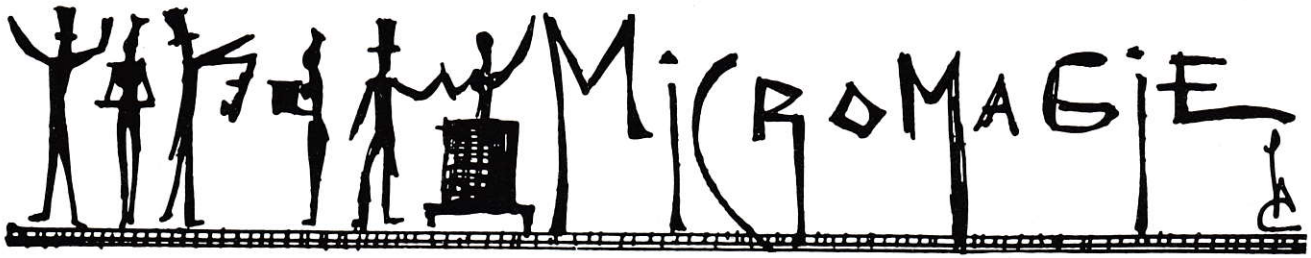
Bonne chance mais attention ! C'est de la parapsychologie...

Enfin... Soyez "psychologues".

(Fig. 7)

| | | | | |
|-----|-----|-------|---|---|
| oui | oui | (non) | 3 | + |
| non | non | (oui) | 4 | ☆ |
| oui | non | oui | 5 | △ |
| oui | non | non | 1 | ○ |
| non | oui | non | 2 | □ |
| non | oui | oui | 6 | ∞ |

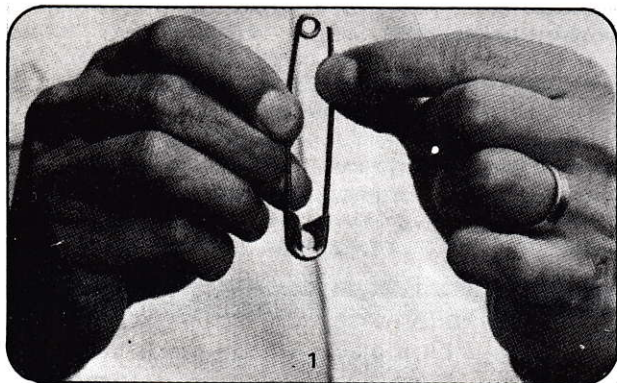
Adapté de Genii par Félix



Linking Pins

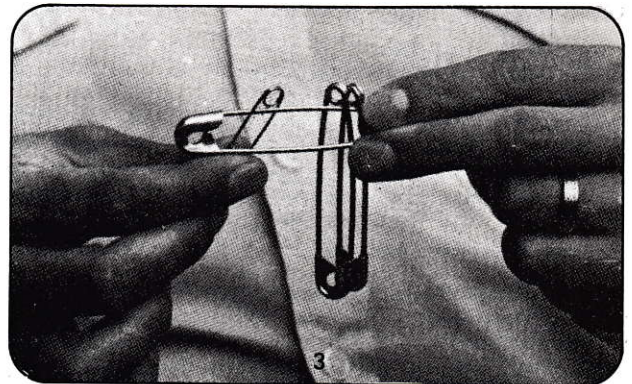
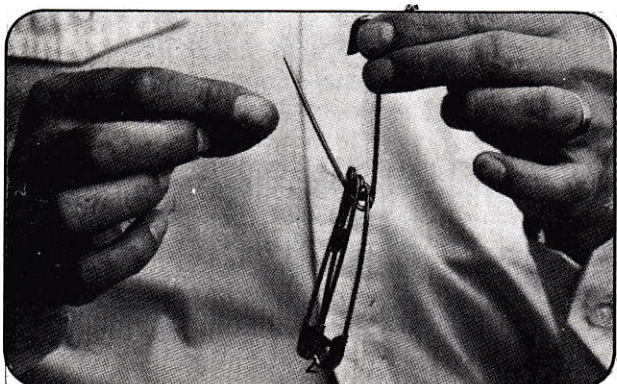
La routine d'épingles qui va suivre est fondée sur une description de JERRY ANDRUS. Elle sera modifiée de façon à ce qu'un plus grand nombre de spectateurs puisse la suivre. S'ils sont bien disposés, 20 à 30 participants peuvent suivre la routine.

On utilise quatre grosses épingles de sûreté s'ouvrant des deux côtés. Cependant le spectateur n'en verra que trois. Une des épingles est soudée dans le logement de la tête et coupée au ras du ressort (fig. 1). Au cours d'une

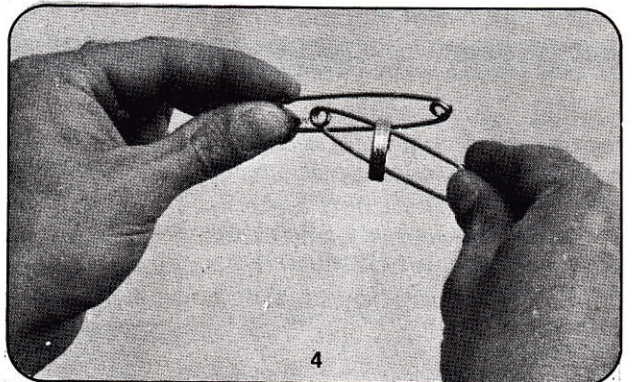


bonne manipulation de cette épingle, la séparation de la tige et du ressort est invisible ; même à courte distance. Il n'est pas nécessaire de cacher cette partie avec les doigts. Il est facile de trouver les positions dans lesquelles le ressort cache la tige.

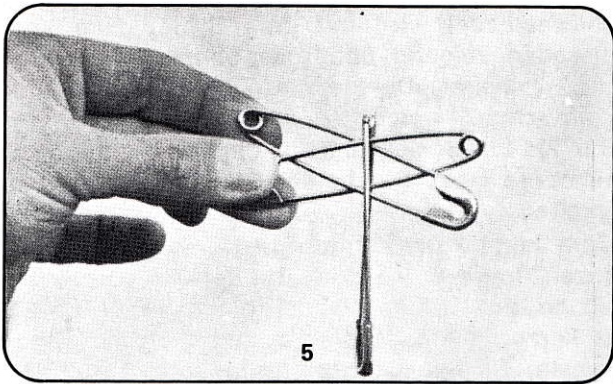
Au cours de la routine, on utilisera également encore une épingle plus petite (à peu près la moitié) et une toute petite (donc invisible), une alliance et un mouchoir. L'épingle inexistante doit servir à agrémenter le boniment.



Le mouchoir sera placé dans la poche intérieure droite, l'alliance reste au doigt et l'épingle préparée se trouve dans la poche extérieure droite de la veste.



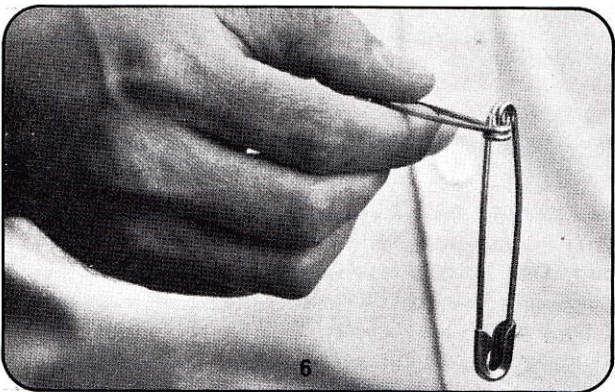
Les trois grosses épingles et la petite seront données à visiter. En reprenant les épingles ouvrez-en une, tenez-la par la tête en main gauche (la tige ouverte est dirigée à droite) et enfiler, tête en bas, les deux autres grosses épingles, puis pour terminer, la petite (invisible) tandis que vous contez une histoire sur les épingles de sûreté (fig. 2). L'épingle sera alors fermée et inclinée de 90° vers la droite par la main droite et tournée de 180° vers l'intérieur par la main gauche qui la tient au ressort. Par ce mouvement les épingles prisonnières viennent automatiquement dans une bonne position pour être séparées sans ouvrir une seule épingle. L'on prend ensuite la petite épingle pendue à droite avec le pouce et l'index ou le majeur de la main droite par la tête (après que la toute petite épingle ait été écartée et cachée avec exactement le même mouvement).



Le manipulateur prend la tige de l'épingle qui se présente à gauche et la fait glisser à droite, d'un brusque mouvement la sépare (fig. 3).

La main gauche ne bouge pas. Les autres épingles sont séparées de la même façon. Après la dernière séparation, il reste une épingle en main gauche et une en main droite. Il est recommandé de montrer à nouveau aux spectateurs les deux épingles tenues en bout de doigts. Finalement, les mains sont tournées vers l'intérieur, fermées et en même temps, posées sur la table.

Arrive à présent le moment critique de la prise en poche. La main gauche repose son épingle sur la table, elle plonge et cherche dans la poche extérieure gauche de la veste et sort à nouveau. Tout de suite, la main droite plonge à son tour dans la poche extérieure droite (avec l'épingle de sûreté à l'intérieur), échange l'épingle avec celle qui est préparée et revient vers la table. Tout de suite, la main gauche vide plonge dans la poche intérieure droite et prend le mouchoir. Entre temps, la main droite a posé discrètement l'épingle préparée sur la table, sans attirer l'attention et prend le mouchoir. Ce déroulement de l'échange doit être très coulé et passer sans hésitation. L'exercice devant un miroir est indispensable.

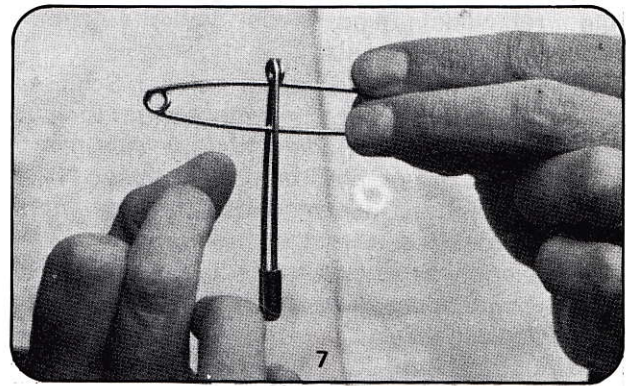


Pour que la prise du mouchoir se justifie, présenter l'expérience du mouchoir déchiré avec la petite épingle de sûreté. Après cela, mettre de côté le mouchoir et la petite épingle de sûreté. La démonstration suivante avec l'alliance doit distraire le spectateur de l'épingle préparée. Il a peut-être remarqué que la main droite est allée en poche en tenant une épingle ; L'alliance sera prise dans une épingle et pend sur la branche inférieure de l'épingle tenue horizontalement en main gauche. Une deuxième épingle est prise en main droite et poussée à travers l'alliance (fig. 4). L'épingle est prise par les doigts gauches. En même temps, les doigts droits prennent l'épingle qui tient

l'alliance. Lorsque les mains s'écartent, on a l'impression que l'alliance est passée de l'épingle gauche sur l'épingle droite.

L'alliance sera sortie de l'épingle sans l'ouvrir, de la même façon que les épingles au début de la routine. Elle est replacée sur le doigt.

A présent l'épingle truquée entre pour la première fois en action. Une épingle est tenue par la tête entre le pouce et le majeur gauches, avec un angle d'environ 30° vers le haut à droite. Une deuxième épingle la traverse qui forme un angle opposé. L'index gauche appuie sur le ressort de cette épingle, ce qui permet de maintenir l'épingle par cette seule pression du bout du doigt comme le montre la figure. L'épingle clef sera posée ressort en haut, clef vers le présentateur sur l'angle formé par les deux épingles (fig. 5). Les deux épingles croisées sont alors tournées vers le présentateur. Une pression légère avec l'index droit sur le ressort de l'épingle truquée, elle passe à travers le point

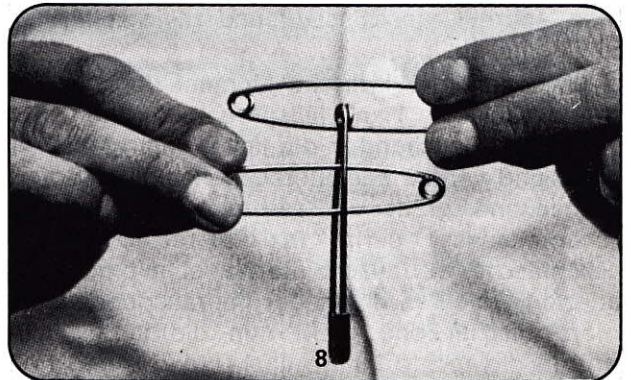


de croisement des deux épingles. Tournez vers la droite en bas, l'ensemble des épingles et relâchez la pression de l'index gauche. Un triangle magique s'est formé. Prenez l'extrémité inférieure de cette chaîne triangulaire avec les doigts droits. Une brève secousse... et l'épingle gauche est à nouveau libre. Elle est posée sur la table.

L'épingle en main droite est tenue horizontalement le ressort en avant. L'épingle clef doit pendre en avant sur la branche gauche de l'épingle horizontale. La clef doit se trouver directement sur la jambe horizontale de l'épingle (fig. 6).

Pour parvenir à cette position, la main droite doit donner une légère secousse. La main gauche reste sans mouvement.

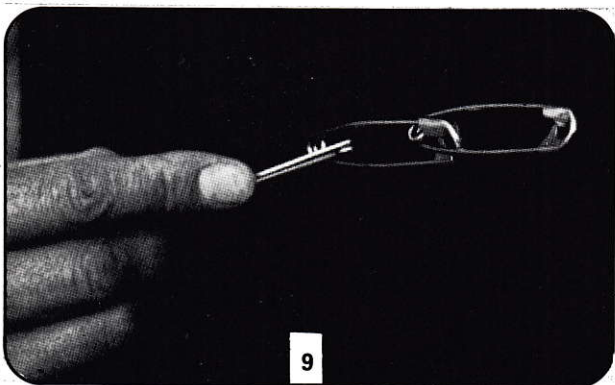
Si vous donnez une pichenette avec le majeur droit sur la tête de l'épingle horizontale, l'épingle se libère magiquement et tombe sur la table.



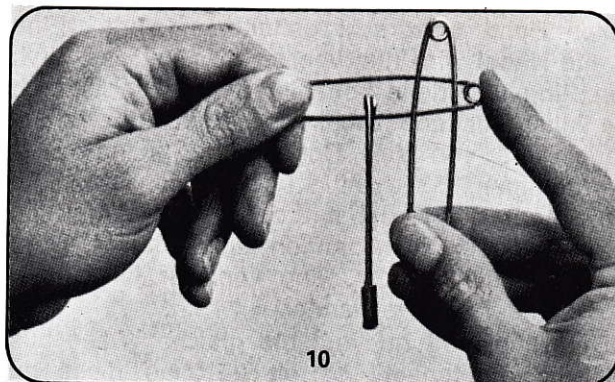
La main gauche prend la dernière épingle par la tête et la maintient le ressort à droite, les branches de l'épingle horizontales l'une au dessus de l'autre. L'épingle clef sera placée sur la branche supérieur, clef vers le présentateur. L'index ou le majeur donne une pichenette par dessous sur l'autre branche (fig. 7). L'épingle clef traverse la branche supérieure. Les deux épingles sont à nouveau enchaînées.

Vient à présent la plus difficile manipulation de toute la routine. La troisième épingle sera introduite à moitié dans l'épingle clef par la droite (fig. 8). Un coup soudain et bref exactement dosé et brusquement interrompu avec l'épingle droite sur la tête de l'épingle clef et, devant les yeux ébahis des spectateurs, l'épingle clef passe de l'épingle gauche sur l'épingle droite.

Le coup est exactement estimé et doit être soigneusement expérimenté pour être certain que seule la branche inférieure de l'épingle gauche et la branche supérieure de l'épingle droite seront traversées.



La main droite avec les deux épingles sera penchée de façon à ce que la tête de l'épingle clef touche le plateau de la table. Posez-la sur la table, la tête dans la direction des spectateurs. La clef est cachée par le ressort. La deuxième épingle, encore enchaînée, sera placée dans la même direction. La troisième épingle sera placée sur la clef par la main droite et en même temps tirée par le présentateur (fig. 9). Les trois épingles sont à nouveau enchaînées. (Il faut un tapis un peu souple). La main gauche prend la tête



de l'épingle clef et la place en position horizontale. Les deux épingles pendent la tête en bas.

Le pouce et le majeur droits prennent la tête de l'épingle pendant à droite et la soulèvent un peu (le ressort est glissé derrière la branche supérieure de l'épingle clef) la branche arrière tourne à gauche, l'index droit se place sur l'extérieur du ressort de l'épingle clef (fig. 10). L'épingle est déplacée vers la droite sur la clef (la main gauche reste sans mouvement), la branche droite de l'épingle est passée à travers la clef sur le ressort dirigée vers le devant. Pour le spectateur, l'épingle s'est uniquement déplacée de la branche inférieure à la branche supérieure de l'épingle clef. Il n'a rien pu remarquer de la libération de l'épingle. L'épingle de gauche sera à présent déplacée autour de la tête à gauche de la même façon, sans pouvoir être libérée. La tête de l'épingle clef tenue par le ressort entre le pouce et le majeur droits est penchée vers le bas et légèrement secouée. Une épingle se libère et tombe sur la table.

L'épingle clef revient dans une position horizontale, la main gauche prend la tête. L'épingle pendante en dessous sera prise de la façon décrite plus haut et poussée à gauche. Les deux épingles sont glissées légèrement l'une contre l'autre. Elles se libèrent automatiquement si l'on dirige la main droite suffisamment vers la droite. A ce mouvement de frottement suit un son magique et... les deux épingles sont à nouveau séparées.

MAGIE. Traduction : DALRISS

Procédé pratique pour produire divers objets du "frac"

Le magicien Ray PATRICK de Buenos-Aires utilise un grand foulard opaque de 90 x 90 cm de côté. Il saisit le foulard à deux mains par les deux coins supérieurs et l'étend devant lui. Sa main gauche, serrant toujours le coin du foulard, se porte sous son aisselle droite où elle le tient serré avec le haut du bras droit.

De cette façon, non seulement il aura fait voir les deux côtés du foulard vide, mais sa main gauche sera libre pour saisir dans le côté droit de son "frac" un bocal de poisson, un bol de feu ou tout autre objet un peu volumineux qu'il voudra faire apparaître.

Ray PATRICK précise encore qu'il a fixé une épingle recourbée en forme de crochet au coin gauche du foulard, de sorte qu'il n'a qu'à l'accrocher sous son aisselle pour que le foulard tienne seul, ce qui donne davantage d'aisance au bras droit qui ne se trouve plus immobilisé.

Adapté de "MAGIE"
par Georges POULLEAU (Diavol)



GROUPE DE PARIS

Maurice PIERRE donne les dernières informations concernant le Congrès de Bruxelles et annonce diverses manifestations magiques, dont les conférences de Max Maven, Frank Garcia et Edernac, ainsi que le Gala du C.F.I. Jules Dhotel. Il précise les dates définitives du Congrès de Dijon, puis propose d'organiser à nouveau un week-end de close-up et soumet son projet aux personnes intéressées.

MARCALBERT, animateur, fait applaudir Charles BARBIER, qui a accepté récemment la pesante charge de Trésorier de l'A.F.A.P.

Claude HISCHMANN, effectue le sac à l'œuf, en prenant pour thème, l'évocation d'un souvenir d'enfance.

Maurice PIERRE, après une très jolie version du nœud se défaisant seul, montre qu'une simple corde peut à volonté avoir deux extrémités, puis trois, puis quatre et redevenir normale ; il forme pour terminer un nœud au centre et deux autres nœuds s'y ajoutent mystérieusement.

MAYOL réalise de nombreuses passes de balles éponge suivies de la réapparition entre deux as, d'une carte préalablement choisie.

ONIM propose une version personnelle, améliorant l'expérience de la carte apparaissant en surimpression sur une photo qui est prise d'un spectateur, à l'aide d'un appareil polaroid.

Thierry EUVERTE, utilise des cigarettes pour procéder, de façon amusante, à l'escamotage, habituellement effectué avec des kleenex par dessus la tête d'un spectateur, servant de cobaye.

DASTAIRE : une démonstration de mime précède plusieurs gags avec un foulard.

RATCEKOU fait apprécier une belle série de manipulations de cartes : éventails, productions, rattrapages, boomerang etc.

GAMBIN après avoir emprunté un jeu neuf, en déchire une carte, à l'étonnement outré de l'assistance, qui ne réalise pas sur l'instant, qu'il s'agit d'une carte surnuméraire, habilement ajoutée.

Gérard POTTIER : métamorphose à vue une carte quelconque placée dans un étui à claire voie en une autre, précédemment choisie et signée.

Yves VALENTE, deux jolies applications du nœud Tenkaï : le nœud sautant d'un foulard sur un autre, puis un nœud évanouissant sur deux foulards.

Pierre SPIRY utilise quatre rubans de couleur qui, montrés séparés, se retrouvent magiquement noués bout à bout, adaptation du tour de Pavel : "come together rope". Il présente ensuite une amélioration personnelle, apportée à un verre à miroir.

René François LEMAIRE termine par l'intéressante pénétration d'une pièce dans un petit pot d'aliment pour bébé, fermé de sa capsule.

Claude DOULLIET (Vic Nelda)

Toutes nos félicitations à notre ami Maurice PIERRE, Vice-président de notre Association pour sa nomination au titre de Secrétaire général de la F.I.S.M.

COLLECTIONNEURS et BIBLIOPHILES

REUNION DU 22 JANVIER 79

THEME : LA DINANDERIE

Claude ARIBAUD donne la définition et rappelle l'origine du mot : "DINANDERIE"

- Objet en laiton coulé venant de la ville de Dinant près de NAMUR (Belgique).

- Objet ménager en cuivre jaune.

- Art de battre le métal essentiellement le cuivre, l'argent et de le former au marteau.

Le mot Dinanderie est le plus souvent pris au sens large et concerne alors : "TOUT objet en cuivre". Sa technique relève de la "Chaudronnerie fine".

Les différentes techniques sont expliquées par Claude ARIBAUD ; des explications supplémentaires étant fournies par Serge BOURDIN qui nous présente certaines de ses créations, réalisées lors de son apprentissage en orfèvrerie (son premier métier).

La datation des objets à partir de la qualité du laiton et du travail est délicate et ne peut être qu'approximative.

De nombreux objets apportés par Claude ARIBAUD, Jacques et François VOIGNIER illustrent cette réunion : timbales à la brioche, vase hydrostatique, boîte à l'oiseau, tromblon à disparition du mouchoir, verre au son, boîtes passe-passe, gobelet ramasse boule, cuillère à l'encre, vases à échange, plateau aux cartes, bouteilles passe-passe, boule chauffante, vase au millet, vase au café etc... une soirée passionnante !

Alain CHAHIN

REUNION DU 19 FEVRIER 1979

Jacques VOIGNIER proposa différentes dates pour une visite au Musée de Blois, celle du 17 juin semblant convenir à chacun, fut adoptée. Il but ensuite une lettre de Max Dif, demandant des précisions sur l'époque des ajouts de tours de gibecière dans l'ouvrage d'Ozanam, qui constituait le thème de la soirée.

Après quelques mots d'introduction concernant Ozanam, mathématicien mort en 1717, Jacques VOIGNIER présenta plusieurs éditions et notamment l'édition originale, en deux volumes, datée de 1694, dont le dépôt du manuscrit et le privilège royal, autorisant l'impression remontent à 1692, puis une édition d'Amsterdam, en deux tomes, de 1698, aucune des deux ne comportant de tours de gibecière et de gobelets. Ces derniers apparaissent dans l'édition de 1725 (4 vol.), mais étant décrits dans le 4e tome, lequel ne comporte plus le nom d'Ozanam (il en est de même pour les suivantes de 1735, 1750 et 1770, elles aussi en 4 tomes, mais ils ne figurent plus dans l'édition de 1778).

Hors du sujet, qui avait été également alimenté par : Mme Marteret, C. Aribaud, F. Voignier et P. Forest, quelques livres furent présentés par :

Jacques VOIGNIER : "Le petit savant de société" (2e éd. 3 vol. env. 1811 et 4e éd. 4 vol. 1833) ; "Le livre des amusettes de Toto" et dans ne très belle reliure : "Les tours de Maître Gonin" (1713).

François VOIGNIER : un ouvrage sur les ardoises spiritées en langue anglaise de Shungling Soo (1898) et une plaquette en français : "La Magie rose" de Brunnet (1867).

Pierre FOREST : "A la cour de Madagascar" de Cazeneuve (1896), ainsi que la photo de l'auteur et de Reine de Solange.

Claude DOULLIET

REUNION DU 19 MARS 1979

Préparée et présentée par Jacques VOIGNIER cette réunion consacrée aux affiches en couleurs de Magie, s'ouvrit en présence de Monsieur et Madame Claude ISBEQUE.

A l'aide de son projecteur et des excellentes diapositives qu'il a réalisées, Jacques Voignier afficha successivement au mur de la salle, une partie des plus beaux spécimens de sa collection personnelle, parmi lesquels on pouvait relever

entre beaucoup d'autres, les noms de : Steens, Houdini, Shung Ling Soo, Okati, Minar, Treway, Comte etc...

MYSTAG après avoir présenté sa dernière brochure, montra plusieurs de ses propres affiches dont une due au talent de James Hodges.

François VOIGNIER : quelques raretés et notamment des lithographies de Collinet, Horace, Goldin, ainsi que l'original de l'affiche de Comte (1822), présentée en diapo et une affiche du Théâtre Robert-Houdin.

KLINGSOR : un ouvrage de format minuscule en langue anglaise de Hoffmann, rarissime et pratiquement inconnu.

Pierre FOREST : un livre en bande dessinée, traitant de magie : "Magiciens et sorciers".

Didier RATCEKOU : un seau à champagne truqué, pour permettre à la fin d'une chasse aux pièces, la disparition totale de celles-ci.

Claude DOULLIET

BORDEAUX

REUNION DU 1er JUIN 1979

Les magiciens sont heureux de féliciter ANDREW qui a remporté une coupe à Turin. Le diplôme de notre Cercle lui a été remis sous les applaudissements de tous.

Le Président DI MARTINO parle ensuite de la rencontre de Gourdon avec nos amis magiciens de Limoges et Toulouse et de la conférence de Franck GARCIA particulièrement intéressante et instructive.

MEZZO prête, avec la solennité d'usage, son serment de magicien. Il est définitivement admis et félicité.

HICARO montre un nouveau tour de prédiction avec des boîtes d'allumettes. Il a aussi un cadenas qui s'attache curieusement au pied d'un verre.

ANDREW devine un point choisi sur une carte.

CAPDEVILLE fait, très adroitement, paraître une pièce.

MEZZO se montre, à nouveau, un cartomane très habile.

DI MARTINO termine la soirée avec une nouvelle présentation du tour des quatre as.

Chatelier

GRENOBLE

REUNION DU 7 MARS 1979

Conférence de M. Philippe FIALHO

Le mercredi 7 mars 1979 à 20 H 30, dans les salons du Cercle du Dauphiné, le Cercle Robert-Houdin de Grenoble avait le privilège et l'honneur de recevoir, à titre exceptionnel, M. Philippe FIALHO pour une conférence exclusive.

Depuis de nombreuses années M. FIALHO reçoit régulièrement, chaque année chez lui, les plus grands magiciens contemporains et parmi eux Dai Vernon, Slydini, Fred Kaps, Phoa Yan Tiong, Brother Hamman, Scotty York et bien d'autres encore. C'est auprès de ces grands maîtres qu'il s'est "formé", et pour chacun des tours qui lui furent dévoilés, il a apporté "sa note personnelle". Il possède une maîtrise incomparable de notre art et nous a "virtuosement" enchantés et étonnés pendant 3 H 15 avec un savoureux cocktail magique :

- Routine des anneaux chinois de Dai Vernon avec six anneaux. Les principales astuces de cette routine sont décrites en partie dans l'ouvrage le Dai Vernon book of magic de Lewis Ganson pages 82 à 86.

- Le foulard coupé de Phoa Tiong ce tour est décrit dans les notes de conférence de Phoa Yan Tiong (petite plaquette jaune du format 270 x 110) ainsi que dans le Tarbell course in magic volume 7 page 312.

- Routine de quatre pièces à travers la table qui tombe dans un verre.

- Une chevalière enfilée sur une corde, puis placée dans un écriin se retrouve sur un porte-clefs. C'est le tour "ringer" de Scotty York sans explication.

- Transformation par pliage entre les mains d'un billet de 1 dollar en un billet de 50 dollars ; il s'agit d'un tour de Paul Gertner.

- Le tour du fil hindou de Daï Vernon.

- Routine de Ken Brooke avec la boîte Okito et la boîte Boston, en final, c'est la boîte qui traverse la main.

- Divers tours de cartes, voyages de cartes, changements de couleur d'après Brother Hamman, Fred Kaps, Fialho etc.

- Sur une musique entraînante, la routine des gobelets de Daï Vernon, les grandes phases de cette routine sont décrites de la page 125 à la page 139 dans le livre de Lewis Ganson the Daï Vernon book of magic sans explication.

- Disparition à l'aide d'une baguette d'une balle éponge.

- Disparition d'une pièce de monnaie de Daï Vernon.

- Le Journal déchiré et reconstitué de Scotty York sans explication.

- Le tour des onze dollars de Fred Kaps sans explication.

- Les six foulards noués et dénoués de Freddy Fah sans explication. Sous le titre les six nœuds voyageurs, une version de cet effet est décrite de la page 275 à la page 280 dans l'ouvrage de Remi Cellier. Manuel pratique d'illusionnisme et de prestidigitation tome 2.

- Routine de pièces japonaises avec en final des apparitions successives de pièces géantes sans explication.

- Elastok de Gaëtan Bloom sans explication.

- Le Slydini shift (l'échange Slydini).

- Pour notre ravissement, M. FIALHO termine cette conférence avec une seconde présentation des gobelets de Daï Vernon sans explication.

Mille fois MERCI M. FIALHO pour cette soirée inoubliable qui restera l'un des meilleurs moments de l'activité du Cercle Robert-Houdin de Grenoble.

Je tiens à remercier au nom des membres du CRHG, celui pour lequel en raison de leur amitié de longue date, notre invité d'honneur M. FIALHO avait répondu "présent" ce mercredi soir, notre Président ALBERT CHARRA.

Renaud WALTER

REUNION DU 3 MAI 1979

PARTIE ADMINISTRATIVE

Une commande de 12 ouvrages "Lorayne on Card" et de 10 ouvrages "Les grandes illusions de Zambora" sera adressée aux éditions techniques du spectacle.

SIMON le Magicien et Renaud WALTER qui représentaient notre cercle magique à Lyon, lors de la conférence de Phil GOLDSTEIN le 7 avril 1979, donnent un compte-rendu de cette conférence.

PARTIE DEMONSTRATIVE

Thème de la soirée : LES PIECES.

M. CHARIGNY : disparition d'une pièce "à la volée".

Bernard GIL : - Dollar Punch : un billet de banque est perforé de 8 trous, à l'aide d'un petit perforateur. Après une seconde perforation, le billet se retrouve intact ;

- le tour des coupures de papier transformées en billets de banque.

M. GAUDIN : transformation d'un billet de 10 F en billet de 100 F, tour de Paul Gertner, présenté par M. Fialho lors de sa conférence.

M. DUBOIS nous présente un tour de mentalisme avec deux pièces (5 F et 20 Cts), un spectateur est prié de prendre une pièce dans chaque main et de faire mentalement deux opérations. Le magicien révèle alors la valeur de la pièce tenue en main droite et la valeur de celle tenue en main gauche.

Renaud WALTER : - les gobelets magnétiques de Gaston Mauve,

- apparition d'une pièce au cornet de Jean Merlin,

- "Enigmatic" de Renaud Walter, tour décrit page 232, dans le n° 230, 4ème trimestre 1973 de la revue l'illusionniste.

- pénétration d'une pièce à travers un verre de Renaud Walter, tour décrit page 42 dans le n° 3 (n° 233), 3ème trim. 1974 de la revue l'illusionniste,

- pénétration d'une pièce à travers une carte, de Renaud Walter à paraître prochainement dans la revue Arcane,

- disparition d'une pièce entre deux cartes, de Renaud Walter, à paraître prochainement dans Arcane,

- Contrasting Prediction, tour de cartes de Phil Goldstein, décrit dans son livre Notions, page 5 et présenté lors de sa conférence à Lyon.

M. MALDERA J. - Visual coin assembly de Jims Pely, tour décrit dans le tome 2, page 5 du livre de close-up de Jims Pely : Micro-routines,

- les pièces pénétrantes et voyageuses, tour décrit page 76 dans le guide Marabout de la Magie et de la Prestidigitation de Bill Severn.

M. DARMON - Le tour "Klepto" ou la pièce et la boîte d'allumettes, décrit page 160 dans le n° 288 sept-oct. 1972 du Journal de la Prestidigitation,

- voyage d'une pièce avec utilisation de la manche.

M. CHARRA - La cigarette à travers la pièce, - transformation d'une pièce de 1 dollar en deux pièces d'un demi-dollar, il s'agit d'un effet de Sol Stone,

- une pièce de 20 Centavos placée dans les mains d'un spectateur avec un demi-dollar, se transforme en pièce chinoise.

Renaud WALTER

RENNES

REUNION DU 3 MARS 1979

Cette réunion un peu extraordinaire (puisque elle a lieu en dehors de notre Cave habituelle) a été organisée, ainsi qu'un buffet campagnard, en l'honneur de nos amis Nantais.

La première partie non pas Administrative, mais gastronomique est fort longue et fort copieuse.

Quant à la partie démonstrative, elle nous permet d'applaudir successivement :

TSEDRI : au cours d'une routine fort bien exécutée de gobelets et muscades (Daï Vernon), suivie d'un numéro de "Prévision" : une phrase écrite préalablement et mise sous enveloppe se révèle être celle qui est choisie par un spectateur dans un des livres proposés) - Le boniment et l'effet de ce tour classique en font un ensemble très agréable.

RUBECA nous ravit au cours d'une routine d'as qui se transforme finalement en 4 rois (Garcia), puis nous rappelle que le "quadrille" en cartes géantes est un tour merveilleux lorsqu'il est aussi bien présenté. Il termine par la lévitation d'un billet de banque.

REDGIL intrigue les spectateurs par la commande à distance d'une lampe de poche qui s'allume et s'éteint au bon vouloir du magicien.

MYKOG est venu nous présenter une expérience surprenante qu'il compte présenter au Congrès Mondial de BRUXELLES : la mise en lévitation d'un enfant par apposition d'une main au-dessus de la tête du sujet. Le magicien peut se déplacer aisément sur scène.

Bien que ce compte rendu soit sobre, une quantité de tours et manipulations fut présentée par tous aux nombreuses tables de la salle et même un don de "Double Vue" n'eut pas suffi à les dénombrer.

Youen LOU

REPAS DES MAGICIENS DE L'OUEST 25 MARS 1979

Comme chaque année à lieu le repas-septacle réunissant les Magiciens du Finistère, du Morbihan, des Côtes du Nord, d'Ille et Vilaine et leurs familles. "MOLLAC" pittoresque petite bourgade du Morbihan située près de Vannes, devient pour un jour, la ville Magique de BRETAGNE.

PARTIE ADMINISTRATIVE

Bien que le but principal de nos réunions annuelles (en dehors bien sûr, du plaisir de se retrouver entre Amis) soit l'élection des membres du bureau en assemblée générale, cette année pour la première fois, ce vote n'a pas lieu. Sans doute le manque de temps en est-il responsable ? Les membres du Cercle seront avisés par courrier.

Diverses questions furent cependant débattues.

Le Professeur FANCK nous entretient des démolées entre amateurs et certains professionnels.

PARTIE DEMONSTRATIVE

Après un excellent repas, le spectacle nous est présenté par RUBECA, avec le talent que nous lui connaissons tous.

HOBBY nous propose un classique de la magie "Le billet au citron", puis nous entraîne dans une symphonie de sucettes aidé par un jeune garçon de la salle. (Quatre sucettes de couleurs différentes, sont placées dans un sac de papier, une sucette en est ressortie, le sac de papier est donné au jeune garçon, mais le sac est vide...)

Pr. FANCK commence son numéro par une variante de la boule volante, magie générale, et production finale très agréable.

DANY TRICK nous entraîne avec des cartes géantes parmi les animaux peuplant un zoo. Une histoire sans doute britannique qui passe très bien.

JARNACK un éclair... un peu de fumée, tel est le début de son numéro : manipulations de boules et de cigarettes. Une bonne finale fait de l'ensemble un bon numéro.

YRIAL fait choisir une carte à une spectatrice cette carte est nommée par le rotographe de DURATY. Nouveau bambou (deux cordons sur le même bambou qui s'ouvre à la fin).

PAYRUS nous fait apprécier son numéro de "papier" dans lequel texte et découpages sont infiniment agréables à entendre et à voir. "Naperons-Sapin, vêtements sur un fil à linge - petites danseuses naissent par magie de feuilles de papier et apportent de nombreux applaudissements.

Cette journée trop vite écoulée a été organisée par notre trésorier "HOBBY". Nous le remercions ainsi que notre sympathique marchand de trucs d'AURAY et notre ami RUBECA ainsi que sa charmante épouse.

Youen LOU

REUNION DU 6 AVRIL 1979

PARTIE ADMINISTRATIVE

La séance commence un peu plus tardivement que d'habitude ; le récent passage à l'heure d'été fait que la nuit, plus propice aux phénomènes magiques, commence plus tard...

HOBBY, Trésorier de l'Association, évoque tout d'abord les problèmes posés par les changements d'adresse des membres qui omettent de le signaler... d'où des difficultés pour l'expédition de journaux du club, ainsi que pour le recouvrement des cotisations.

PARTIE DEMONSTRATIVE

KERRUZORE exécute "Faro flash" de Garcia. Le jeu mélangé par les spectateurs est remis au magicien. Après plusieurs Faro, 4 mains de poker sont distribuées. Le magicien gagne, car il s'est servi une quinte Flash.

REDGIL présente un curieux tube de cristal dans lequel les spectateurs voient se matérialiser plusieurs cartes qui correspondent à celles du dessus d'un jeu battu et coupé. Il enchaîne sur "Gipsy Curse", carte folle nouvelle présentation, de Peter Kaynes.

BRUNO, pour le plaisir des yeux et l'enchantement des spectateurs, entame un véritable festival : les 4 gobelets aux pièces, voyage mystérieux de 4 pièces sous 4 cartes, Surprise Card (un valet de cœur se change en 3 de trèfle, le jeu qui change de couleur. Il enchaîne ensuite sur de merveilleux petits tours de poche : le dé à face changeante (un dé poussé dans une cheminée transparente change subitement de face) et Arsène Lupin voleur de diamants (effet de raquette).

SNACK'S démontre ensuite le curieux pouvoir d'une cordelette, plusieurs fois entourée

autour de deux doigts et qui brutalement libère l'ensemble.

YAN MANOR fait traverser la table à plusieurs pièces... qui se transforment en cubes d'éponge avant de disparaître définitivement. Il montre ensuite un tour japonais : 4 cartes sont montrées, ce sont les 4 rois, elles sont rassemblées ce sont les 4 as. Effet bref, mais efficace.

Viennent ensuite, nos magiciens en herbe, deux jeunes garçons récents adhérents, qui nous effectuent : la carte pondante avec effet de changement de couleur de l'eau employée, ainsi que le mystérieux voyage de piles de pièces de monnaie avec les nouveaux "Coucou" japonais.

Qu'ils reçoivent nos encouragements sympathiques pour leur décontraction pendant leur démonstration : l'aisance viendra avec l'habitude !

RED GIL

ST-ETIENNE

COMPTE RENDU DE LA SOIREE BUGNES DU SAMEDI 24 FEVERIER Seconde MI Carême Magique

Dès 15 heures, quelques membres sont sur place pour préparer la salle et lorsque vers 20 heures, les premiers "fêtards" arrivent, tout est prêt pour les accueillir.

Ce sont près de 150 personnes qui ont répondu à l'invitation, qui se retrouvent quelques instants plus tard, avec la ferme intention de s'amuser, et s'il manque quelques chaises, nous nous empressons bien vite de les faire apparaître.

Silence... les trois coups ! Musique... Quatre Marquis en costume d'époque (R. Jouffrey, P. Jouffrey, R. Petiot et S. Odin) pénètrent dans la salle illuminée avec une chaise à porteur, vide, et passent parmi le public, pour le prouver. Cette chaise à porteur est hissée sur la scène, et les marquis placent sur chaque ouverture une feuille de papier. UN, DEUX? TROIS... Voici qu'apparaît à l'intérieur, confortablement installé, notre Président MATHEVET, qui une fois revenu de sa surprise, souhaite la bienvenue à tous.

L'ambiance est donnée. Entre deux toasts et quelques bugnes, la piste de danse est envahie. Certains préfèrent les serpents, les sarbacannes ou les chapeaux, ce qui nous vaut des batailles en règle, pacifiques bien sûr.

Si, plusieurs fois au cours de la soirée, tout le monde s'est retrouvé assis, ce n'est pas à cause de la fatigue, encore moins par manque d'entrain ; C'est tout simplement pour regarder les attractions présentées par Rolando : Brest'mag, Alan, Serge Odin, Asthony, Binga, Rayma, Rolando et Partner.

Un grand moment de la soirée fut sans doute l'élection de Miss BUGNES 7 9. Mais là, peu importe la beauté, puisque les éliminations successives ont eu lieu grâce à des astuces et des "devinettes" restant dans le ton de cette mi-carême. Une dizaine de candidates sont au départ. Trois en réchappent : une Reine et deux Dauphines. Vive la reine !... qui repart ainsi que ses deux consœurs, les bras chargés de cadeaux.

Ce n'est que très très tard (ou très tôt le lendemain) que la fatigue s'est emparée des danseurs.

2 h 30 du matin, il faut partir. Rendez-vous l'an prochain pour la TROISIEME MI CARME MAGIQUE. Avis aux amateurs...

Serge ODIN

COMPTE RENDU DU GALA DE BOEN SUR LIGNON DU 16 MARS 1979

Parmi les activités de notre Amicale, il en est une qui, maintenant, est devenue une habitude, sinon une tradition : organiser un gala (ou plusieurs) par an.

Après le succès de notre Mi carême, le mois dernier, notre Président nous a proposé cette manifestation.

Tous les participants se retrouveront dans l'après midi, et, afin de bien préparer cette soirée, décideront de la commencer devant une énorme choucroute garnie.

Le programme composé pour l'occasion a été présenté par Alann, gendre de notre Président. Sons et lumières étaient réglés par Gérard Margnac et la régie de scène était assurée par Raymond Mathevet.

Le public a pu applaudir successivement :

LES MADHISTE et leurs merveilleuses colombes qu'ils transforment en lapin.

Serge ODIN, mystérieux qui termine par une guillotine à la tête.

JANIX aux mains inspirées, réalise une multitude de découpages.

Pour clôturer la première partie, ASTHONY et Lilianne, étonnants jongleurs, prouvent que tout, de la raquette de tennis aux haches, en passant par verres et bouteilles, peut servir à son art.

Après l'entr'acte, le fakir HOGARAM et son échelle de sabre, son feu, effraient le public. Il ne trouvera pas toujours une partenaire pour partager sa couche (planche à clous), bien que ce soit un homme plein de piquant... et à l'haleine chaleureuse.

Alix RAYMA présenta son numéro d'hypnose et donna un étalage apprécié de son talent.

Quant à ROLANDO, il a fait peur et sa partenaire encore plus : ficelée, ligotée sur une chaise, et enfermée dans une cabine avec un directeur d'école vraiment intrépide, elle parvint à le déshabiller. En partie heureusement, elle ne lui prit que sa veste, mais le public a eu chaud.

En définitive, ce fut une bonne soirée, que le public apprécia ; une soirée divertissante, avec une seule prétention, à la fois simple et énorme : celle de faire passer aux spectateurs un très bon moment.

Serge ODIN

REUNION DU 30 MARS 1979

Présents : Mathevet, Jouffrey, Odin F. et Mme, Odin S., Folliero, Asthony et Mme, Gauthier, Renard, Petiot, François, Binga, Mai.

Excusée : Mme Jouffrey.

La réunion débute à 20 h 30.

Mme Jouffrey étant souffrante, ne peut assister à la séance. Souhaitons lui un prompt rétablissement et donnons lui rendez-vous le mois prochain.

Le Trésorier fait un rapide bilan financier après les deux dernières manifestations qui nous avons organisées.

Le secrétaire fait un compte rendu de ces dernières et les membres font aussi leurs commentaires. Conclusion : bilan positif, rendez-vous l'an prochain.

Deux membres doivent normalement passer aujourd'hui leur examen d'entrée à l'Amicale.

Un seul est au rendez-vous. Il s'agit de J.M. ICARD, présenté par MM. Odin et Jouffrey. Il nous présente quelques expériences et fait part de son intérêt pour la Magie. Après délibération, le bureau décide de l'accueillir parmi nous. Bravo pour ce succès qui récompense de nombreux mois d'attente et de travail.

Le Président fait lecture des différents courriers, et le Secrétaire fait état des différents entretiens qui ont eu lieu concernant le prochain Congrès 1980 à Saint-Etienne. Lisez attentivement le prochain compte rendu, vous en saurez plus.

PARTIE RECREATIVE

L'Amicale dispose par l'intermédiaire de Monsieur Mathevet, d'un magnétoscope. Le gala de BOEN a été entièrement filmé. Nous assistons tous à cette projection, et faisons quelques commentaires.

Il est plus de minuit lorsque s'achève la séance, dans la bonne humeur.

Serge ODIN

TOURS

REUNION DU 23 FEVRIER 1979

12 présents.

ADMINISTRATION

Sur proposition de LECHAT, le bureau accepte le principe d'une exposition de matériel de Magie, et d'un spectacle au Mans, dans le cadre d'une manifestation Renaud. Prix et modalités à débattre à la prochaine réunion (2500 à 3000 F.). A partir du 15 mai.

DEMONSTRATION

D'ANGLIER : corde coupée et raccommodée. Turban Hindou.

ROGELLO : belles passes de cigarettes. Chaise démontable. Guéridon à boules, très curieux.

MANUELLO : un tour de liquide qui se renverse (à revoir).

LECHAT : divination à l'enveloppe choisie.

MANILAS : très joli tour : une pièce de monnaie se retrouve prise dans un cube de plastique. Démonstration de passes d'anneaux chinois.

GREGOIRE : divination de cartes bien enlevée.

YANOSKY devine à l'avance un numéro de téléphone. Tout le monde marche, grâce à une astuce simple et originale.

MANUELLO

REUNION DU 21 AVRIL 1979

15 présents.

ADMINISTRATION

Le Président DARLEX demande des précisions concernant des réunions qui auraient lieu à Blois sous la houlette de Monsieur Gretto. Il est décidé que le Président invitera ce monsieur à la prochaine réunion.

YANOSKY donne le résumé de la réunion du Conseil National à Dijon. Le congrès aura lieu dans cette ville les 28-29-30 octobre.

Pour le spectacle-exposition du Mans, accord de principe pour trois mille francs, mais report en septembre-octobre. Etude de la composition du spectacle au cours de la prochaine réunion.

DEMONSTRATION

ANOTO : carte devinée à l'aide d'un paquet de cigarettes. Divination d'une heure choisie avec un jeu de cartes dont, en final, tous les tarots sont différents.

Francis DAN montre un curieux saut de coupe, et la disparition d'une carte d'un jeu, à l'aide d'une astuce qui remplace la boulette de cire.

MANILAS : les gobelets avec changement de couleur des muscades. Une version des quatre as.

MAGICRISS : chapeaux et chats qui changent de couleur.

LECHAT : six enveloppes qui brûlent l'une après l'autre, au choix du spectateur ; dans celle qui reste, se trouve un billet de banque.

MANUELLO : les blocs de Wang-Foo.

ROGELLO plante des mégots dans un pot de fleurs ; il arrose et des cigarettes poussent.

YANOSKY : routine d'épingles nourrice.

LEMOINE : les aiguilles enfilées.

PASCAL : routine de cartes rapide et efficace.

Dr LEMAIRE : routine avec des pièces étrangères. Carte coupée et raccommodée.

Manuello

REUNION DU 18 MAI 1979

12 présents.

ADMINISTRATION

Des propositions de conférences sont rejetées, celles-ci étant trop spécialisées.

Sur demande du Président, Monsieur Guétrot explique les raisons de la constitution d'un groupe R. Houdin à Blois. Plusieurs des futurs membres appartiennent au G.R.M.T. Des échanges auront lieu entre les deux villes.

La constitution d'un plateau pour trois spectacles est envisagée. Plusieurs membres ont donné leur accord. DARLEX et ROGELLO doivent étudier la forme de présentation.

Le calendrier des réunions a été défini. Il sera envoyé à chacun en temps utile.

DEMONSTRATION

DARLEX : une prédiction de marques de voitures, sur une ardoise dont le système a fait l'admiration de tous.

GUETROT : apparition cage à oiseaux. Les plumets caméléon. Apparition bouquet et tourterelle.

PASCAL : l'huile et l'eau. Effet très concret obtenu avec des cartes.

DUBOIS : un foulard blanc enfermé dans un tube transparent devant rouge, le temps de passer à travers une cheminée.

MAGICRISS : une version du dé baladeur qui met en scène la lune et un nuage.

LECHAT se libère des menottes et d'une chaîne en quelques secondes.

YANOSKY : une curieuse multiplication de cartes.

MARC-CHRISTIAN : une routine des bouillons, mais avec des pièces et des cartes comme caches. Un foulard ordinaire tenu par une spectatrice s'imprime magiquement ; il représente la carte choisie librement par le Président. Très bel effet.

Avant de nous séparer, ANOTO nous fait part de son mariage le 23 juin. Tous ses amis le plaignent et le félicitent.

MANUELLO

GALA DU C.F.I.J.D.

LE 4 MAI 1979

C'est le 4 mai que s'est tenu la fête de famille du C.F.I.J.D., son gala annuel qui permet à de brillants amateurs de se produire, encadrés par de talentueux professionnels.

Le programme ayant été imprimé sur une sorte de portefeuille, à échange, que certains spectateurs n'ont pas réussi à ouvrir dans les deux sens, un présentateur était plus que jamais nécessaire ! L'utile étant joint à l'agréable, c'est Gaëtan BLOOM qui tint ce rôle. Il a de l'humour, du talent et des idées.

STEPHANE ouvrait le spectacle avec son efficace numéro de cabaret, qui comprend entre autres, une jolie routine de fumée mystérieuse.

SACHA et GERMINAL ont repris avec brio, le numéro de lumières au bout des doigts, présenté au Congrès de Versailles.

Pat GELLER est un très bon manipulateur. Vous l'avez vu à Reims sous le nom de Patrick Augot ; il a trouvé depuis, le sourire qui lui manquait alors.

Claude KAPP continue à améliorer son numéro de dandy du début du siècle. Les tours qu'il a choisis collent de mieux en mieux au personnage, mais le problème de la finale n'est pas encore résolu.

GAMBIN en est à peu près au même point avec son numéro de Pierrot lunaire. Le banc romantique qui lui sert maintenant de décor est parfait ; la chasse aux étoiles est une idée à poursuivre, mais il manque encore une finale.

PRESTON, lui, n'a pas changé son numéro depuis plus de dix ans. J'en connais tous les gags, presque par cœur, mais j'en ris encore à chaque fois.

Patrick FOUCAULT ouvrait la deuxième partie. C'est une jeune magicien, qui n'a pas encore beaucoup de personnalité, mais il a correctement présenté les nœuds voyageurs et une routine de trois anneaux.

Yves VALENTE a de la prestance en scène ; il a ramené de son séjour au Japon, un style de magie fin et très visuel. Malheureusement quelques "ratés" ont beaucoup gâché son numéro.

LOIC a certainement dépensé beaucoup d'argent pour se payer des colombes, du matériel et un costume. Mais avec tout cela, il n'a pas l'air très à l'aise en scène et je crains qu'il ait beaucoup

de mal à acquérir une réelle aisance devant le public.

ELIANE et Georges FARHAT, vous les connaissez sans doute sous le nom de Li King Si et Mai Ling. Leur numéro est rapide, coloré et souriant. Mais il est quand même dommage qu'ils n'aient pas mis leurs costumes chinois, qui sont en harmonie avec tout le numéro.

Les DURATY ont terminé cette soirée avec leur numéro "Magic Parade", version légèrement remaniée, par rapport au congrès de Reims. Un numéro qui n'a pas fini de nous divertir.

Rendez-vous au prochain gala du C.F.I.J.D., en lui souhaitant simplement d'être au moins aussi bon.

Y. MAILLARD

DEUX CONFERENCES A PARIS

Le 15 mai, à la Salle Gustave Eiffel, nous avons assisté à une conférence d'EDERNAC, organisée par Michel Hatte.

Cette conférence avait surtout pour but de démontrer le rôle de la présentation, du rythme, des gestes, qui ont beaucoup plus d'importance dans l'effet produit sur le public que la technique elle-même. En exécutant deux fois de suite une simple manipulation, à un détail près, Edernac a montré que c'est ce détail qui permettait de rendre mystérieux un tour pourtant excessivement simple dans son principe.

Une conférence qui démontrait que ce n'est pas le truc qui importe, mais la façon de le présenter.

Le 17 mai, au Centre Galaxie, c'est Frank GARCIA que nous avons applaudi dans une conférence organisée par le C.F.I.J.D.

Ce qui frappe également, chez Frank Garcia, c'est la simplicité des moyens utilisés mais aussi la précision de la cadence des gestes. Son passage d'une éponge d'une main dans l'autre, en comptant 1-2-3-4..., comme si un métronome scandait l'exécution du tour, est l'exemple parfait de la "technique" de Frank Garcia.

Le conférencier s'est prêté de très bonne grâce à la répétition, au ralenti, des effets qui avaient particulièrement impressionné un public qui a, chaleureusement, apprécié les subtilités de l'opérateur.

LA MAGIE AU CANADA

par Rodney M. Heft,
Correspond de l'A.F.A.P. au Canada.

Le Congrès annuel de la Société des Magiciens Canadiens s'appelait "Passport à la Magie 78 et il s'est passé le 16 et 17 septembre 1978 à Toronto, Ontario.

Le premier spectacle de samedi fut celui des marchands de trucs. Micky Hades, Herb Morrissey Sid Lorraine, Warren Stephens, Hank Moorehouse et Paul Diamond ont présenté leurs marchandises.

Après cela, il y eut une conférence de Sid Lorraine, un magicien canadien très célèbre.

Les artistes de la magie de table étaient Akbar, Bob Downey, Gene Anderson, Ariel Fräilich, Martin A. Nash et Paul Diamond. Nash est un vrai expert avec les cartes et après sa présentation tous les spectateurs furent étonnés et muets de stupeur. Nash a fait une conférence qui a suit.

Gene Anderson était le Maître des cérémonies du Gala samedi soir. Nous avons vu Anderson, Jeff Wawrzaszek, Sid Lorraine, Pavlov et Compagnie, Glenn Ottaway et Bob Downey.

Le prix John Giordmaine, qui a été donné à Larry Silverman en 1977, fut présenté à Norman Wyvern en 1978.

Le jour suivant, il y eut deux conférences, celles de Micky Hades et Hank Moorehouse.

Le dernier spectacle du Congrès était la présentation de Akbar et Compagnie qui fut bien comique.

Rodney M. Heft, 122 A Malcolm Street - Angus Ontario LOM 180

LES AMIS de Georges MELIES

Suivant une tradition, maintenant très suivie, les "Amis de Georges Méliès" se sont réunis au Club Pernod, aux Champs Elysées, pour remettre à Madeleine RENAUD, la médaille qui est offerte aux artistes ayant participé à une comédie ou à un film, apparentés à la "Magie".

Cette charmante petite dame eut l'exquise courtoisie d'arriver à l'heure prévue.

Alerte, souriante, élégante avec cette pointe de malice, que nous connaissons bien, dans les yeux, elle eut, pour tous ceux qui l'approchaient, un mot aimable et dénué de toute convention. Cette simplicité, qu'on ne trouve pas toujours chez les artistes, est bien sympathique quand elle émane d'une Grande Dame du Théâtre.

Son mari, Jean Louis Barraud, l'accompagnait et, après avoir évoqué quelques souvenirs, nous dit tout le plaisir que lui apportait sa parfaite réussite sur le plan professionnel.

Il nous a été agréable de surprendre le regard plein de tendresse qu'il avait pour la récipiendaire quand Madame Madeleine MALTHETE-MELIES, après une brève allocution, lui remit la médaille.

François PERIER, qui fut le premier, il y a quatre ans, à recevoir cette distinction, avait tenu, pour le plus grand plaisir de tous, à être présent aux côtés de son amie, Madeleine RENAUD.

Ce fut une réunion très réussie, qui se termina par le traditionnel cocktail.

Parmi les Magiciens présents, on a pu remarquer : HORACE et Madame, EDERNAC et Madame, SERGE et Madame, MARCALBERT, CAUSYN, UNAL de CAPDENAC, MAILLARD, Serge BOURDIN et Madame, HENAUULT et Madame, Madame LOGAL.

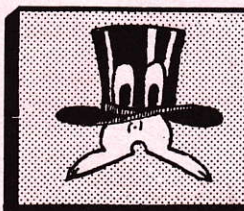
VIENT DE PARAITRE

Fascicule ronéotypé de 26 pages 21 x 29,5, renfermant les méthodes de constructions de tous les carrés magiques, des exemples de jeux et variantes.

Envoi franco contre 45 F à :
M. Bernard ESTURGE
VELLOREILLE les CHOYE - 70700 GY

DECES

Nous apprenons en dernière minute le décès de Pierre CARTIER, dit "Keith Clark", l'auteur de l'encyclopédie des Tours de cigaretttes - éditions Payot, survenu dans le courant du mois d'avril. Il nous est demandé tous renseignements sur sa famille. Si quelques-uns d'entre vous peuvent nous donner ces renseignements, veuillez les communiquer au Journal.



INTER-MAGIE

653, CHAUSSEE DE LOUVAIN
1030 - BRUXELLES (BELGIQUE)

KIRTEN'S



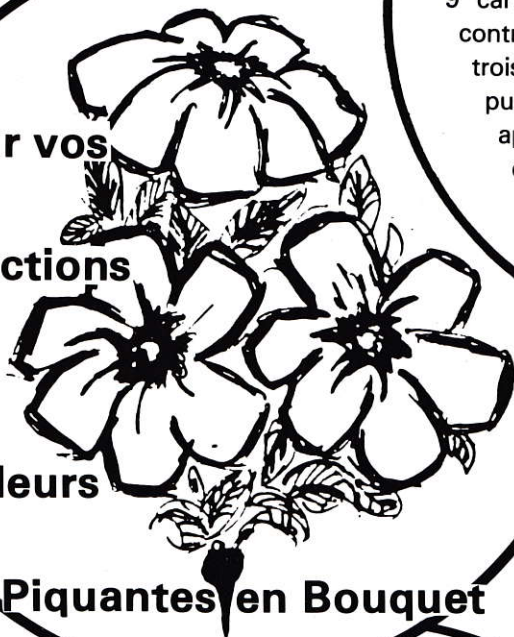
Mental

Carte

9 cartes, choisies dans un jeu mélangé et contrôlé par le public, sont mises trois par trois sur les pointes d'un petit support. Le public élimine chaque carte les unes après les autres. La dernière restante correspond à la prédiction faite par le mentaliste.

70 frs

**Pour vos
Productions**



3 Fleurs

Piquantes en Bouquet

75 frs



La carte

Caméléon

Le spectateur choisit entre un jeu rouge et un jeu bleu. Le magicien prend le jeu restant, fait choisir **LIBREMENT** une carte qu'il pose sur la table. Le spectateur cherche la carte duplicata dans son jeu, celle-ci a disparue, il n'a que 51 cartes en main. On retourne la carte, le dos a changé de couleur, et c'est la carte manquante dans le jeu du spectateur. Pas de cartes truquées. Aucune manipulation. AVIATOR

45 frs



**Houlette
A.M.Y.**

110 frs

**FERMETURE
ANNUELLE
du
31 JUILLET
au
3 SEPTEMBRE**

Amicale Robert Houdin

de NORMANDIE

AMICALE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITEURS



Changement de couleur d'une boule

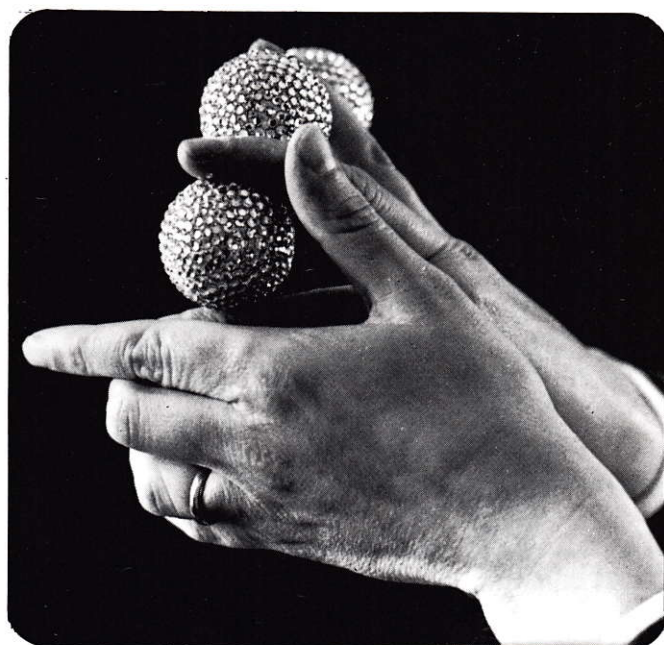
par Zum POCCO

Position au départ : 1 boule entre le pouce et l'index de la main droite, une boule de couleur différente à l'empalme de la main gauche. Vous êtes, côté gauche légèrement tourné vers le public, main droite, dos vers le public et votre main gauche fermée, l'index tendu désignant la boule qui va changer de couleur. Photo 1.

droite. Il suffit de déplacer en avant votre main gauche pour que la boule emplamée roule sur le pouce et se place entre le pouce et l'index de la main droite. Une fois la boule en place, votre main gauche (ayant une boule à l'empalme des doigts) se referme, ce qui place la boule dans la paume de la main où elle est emplamée.

tant est naturellement le mouvement d'échange des boules. Ce mouvement doit se faire d'une façon continue et coulée, il ne faut pas s'arrêter pour prendre la boule à l'empalme des doigts ou lorsque vous déposerez l'autre boule.

Ce changement de couleur très simple est très effectif surtout



Présentation : votre main gauche s'approche de la boule qui va changer de couleur et prend la boule à l'empalme des doigts. L'index gauche reste tendu.

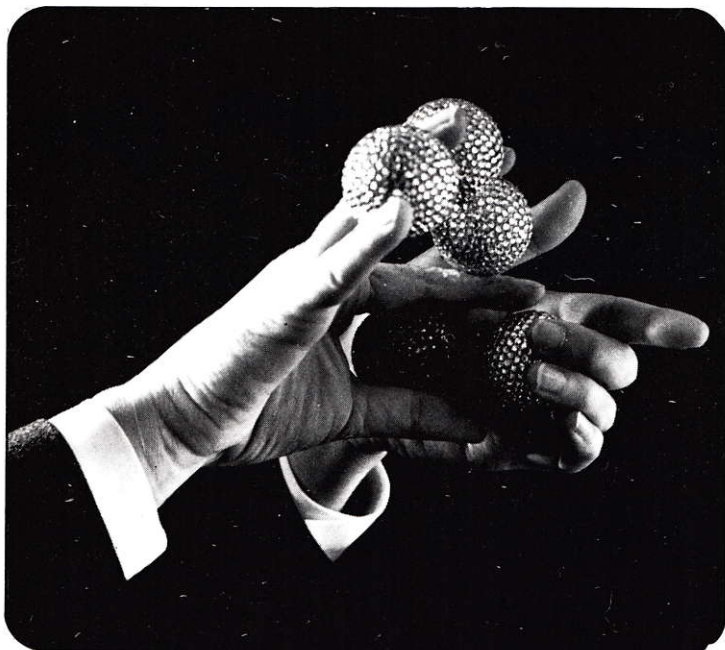
Dans cette position, on voit que la boule emplamée en main gauche est sur le dos du pouce de la main

La photo 2 montre le début du mouvement, la photo 2 bis montre une vue arrière du mouvement. La photo 3 montre le mouvement terminé, l'index toujours tendu montrant la boule qui vient de changer de couleur.

Le mouvement le plus impor-

lorsque l'on a 2, 3 ou 4 boules entre les doigts. En plus, le geste est joli.

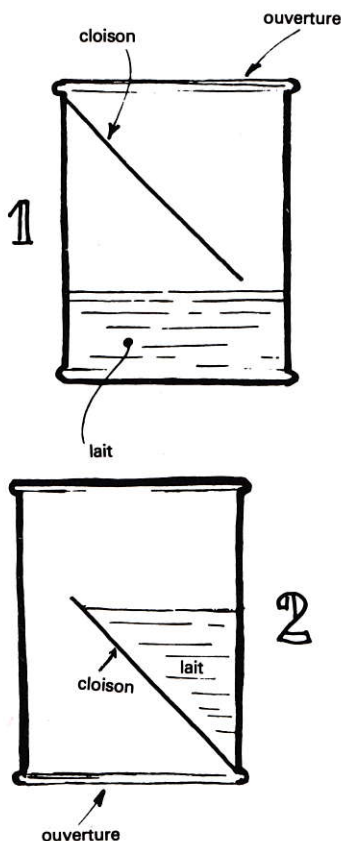
On peut refaire le même mouvement sur les autres boules. Le public aura ainsi l'impression que toutes les boules changent de couleur, rien qu'en passant la main devant. Il faut dans ce cas que les 4



boules entre les doigts aient une couleur différente. Comme cela, la

boule que vous venez de prendre à l'empalmage des doigts est d'une

couleur différente de la suivante etc....



La vache invisible

par Antonio PREVETE

EFFET :

Une boîte de lait condensé est montrée vide et, après avoir trait une vache invisible dans la boîte, on verse de celle-ci du lait dans un verre.

MATERIEL :

1°) Une boîte de lait condensé ouverte dans la partie supérieure, peinte en noir à l'intérieur, portant toujours à l'intérieur, une cloison oblique de haut en bas, qui la sépare en deux parties. Ce diaphragme est soudé le long du bord en haut, mais soulevé de 2 à 3 cm du fond (voir figure 1.).

2°) Un gant de caoutchouc.

3°) Un peu de lait.

PREPARATION :

On remplit la boîte avec une quantité telle de lait que, en la

retournant et en l'inclinant du côté de la séparation, aucune goutte ne tombe. La boîte, ainsi retournée, est posée sur la table.

EXECUTION :

A un moment donné de son numéro, le magicien dit qu'il a soif, il prend la boîte de lait, la soulève de la table et la montre vide. En montrant qu'il est désolé, il pose la boîte sur la table, ouverture en haut et sort de sa poche un gant de caoutchouc qu'il gonfle. Tout en parlant de l'art de la traite, il commence à traire les divers doigts du gant tenu soulevé au-dessus de la boîte. Il met le gant de côté, prend la boîte et, en l'inclinant du côté opposé à celui du diaphragme, il verse le contenu dans un verre, obtenant ainsi un effet comique.

Traduction libre de
Georges RIFFAUD



LIQUIDES

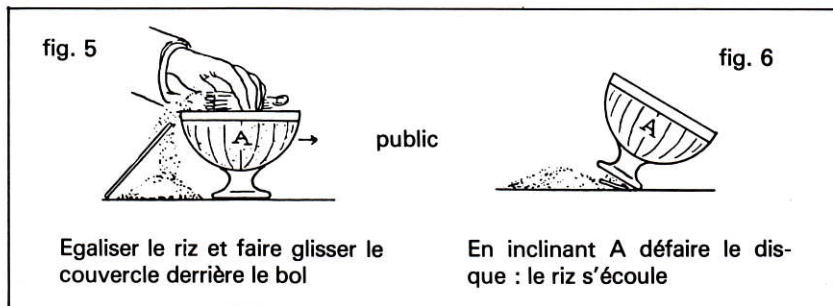


LE RIZ CHANGE EN EAU

NOUVELLE VERSION par CUBITT et LYLE

L'effet est nouveau et surprenant en ceci que la multiplication du riz et sa transformation en eau s'accomplissent visiblement sous les yeux du public, puisque les bols sont transparents. Le plastique transparent permet en effet ou de mouler les bols, ou de les fabriquer par collage.

EFFET : Le Magicien présente deux bols en "verre" vides. Il remplit de riz le bol B (fig. 3) et place le bol A renversé sur B (fig. 4). Il saisit l'ensemble à deux mains et le retourne d'un bloc. Il soulève le bol supérieur B : le volume du riz a mystérieusement doublé (fig. 4). Il nivelle le tas de riz avec la main (fig. 5) et replace le bol B sur le bol A. Il fait quelques passes magiques et enlève B. On s'aperçoit



que le riz du bol inférieur A s'est métamorphosé en eau que l'on verse de A en B (fig. 7).

METHODE : Les deux bols transparents paraissent identiques mais l'un d'eux (A) comporte une cloison inté-

rieure en demi-sphère, maintenue par quatre renforts intérieurs verticaux que dissimulent des nervures saillantes ou peintes à l'extérieur des deux bols (fig. 1 et 2). Un couvercle étanche en plastique transparent obture la partie centrale du bol A et laisse libre l'espace compris entre les deux parois. La base du bol A est fermée par un petit disque amovible en plastique souple, qui retiendra le riz (fig. 1). L'espace intérieur de A est rempli d'eau ; le couvercle et le disque sont mis en place.

Après avoir présenté au public les deux bols "vides" le magicien remplit le bol ordinaire : B de riz (fig. 3) et place le bol apparemment vide A sur B (fig. 4). Quand l'ensemble est retourné sans dessus dessous, le riz qui tombe visiblement dans le bol truqué n'en remplit que la couronne externe. Cet espace est assez petit pour que le riz déborde : son volume semble avoir doublé. Le magicien égalise le tas de riz en le ratissant avec la main d'avant en arrière (fig. 5). Tout en faisant ainsi

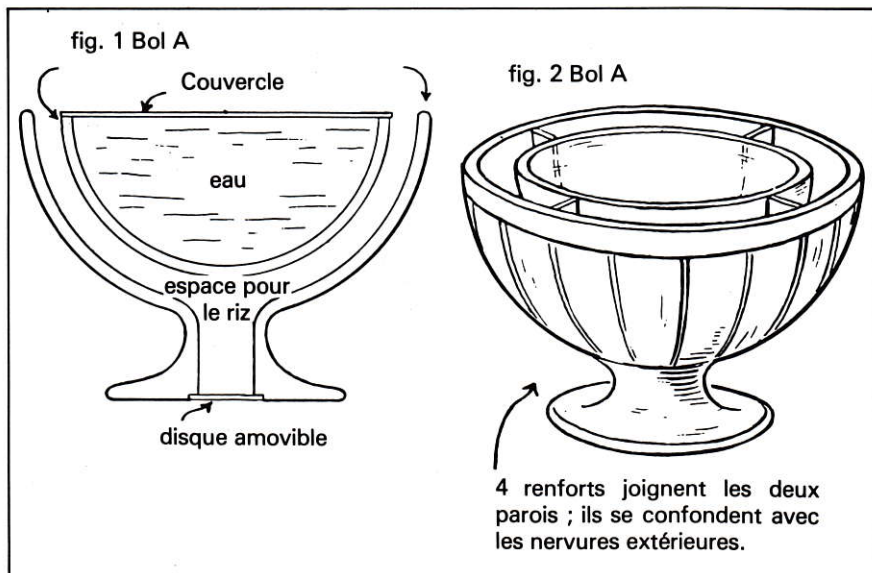


fig. 3

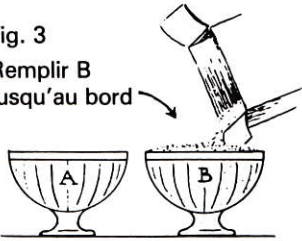
Remplir B
jusqu'au bordA : bol truqué
B : bol ordinaire

fig. 4

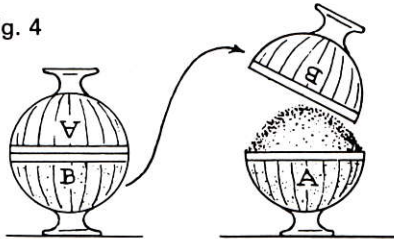
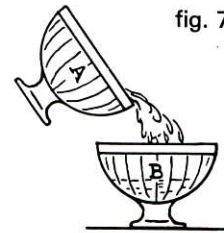
A renversé
sur BRetourner l'ensemble : soule-
ver B - A est plein à déborder.

fig. 7



Transvaser l'eau de A en B

tomber l'excédent de riz derrière le bol, il détache et tire vers lui, sans le laisser voir le couvercle étanche fermant l'ouverture centrale (fig. 5).

Il incline le bol A légèrement vers

l'avant et en détache le disque inférieur, ce qui permet au riz qui remplit encore le pourtour du bol de s'échapper par le bas. La quantité de riz est assez faible pour que son écoulement passe ina-

perçu. Le magicien soulève le bol A et transvase l'eau dans B, bien visible-ment, c'est-à-dire d'assez haut (fig. 7).

adapté de "The Conjuror's Magazine"
par Félix

LE VERRE ATOMIQUE

par Santiago de la RIVA
1er Prix International de micromagie

EFFET :

Un verre conique est montré sur la main et recouvert avec un cornet de papier. Le cornet est aplati et le verre a disparu ; on le retrouve dans la poche gauche du veston.

On place le verre sur la main : il disparaît dans les mêmes conditions. En prenant alors un foulard de soie, qu'on place sur le genou ou la main, on observe sous celui-ci la forme du verre qui est revenu se matérialiser. Une simple secousse le fait disparaître, on le retrouve dans un chapeau qu'on avait montré complètement vide avant l'expérience.

EXPLICATION :

Autour du verre est enroulé un "fake" de cellophane ou un papier d'une certaine consistance qui a la même couleur que le verre. Vous abandonnez le véritable verre dans l'intérieur du chapeau que vous venez de montrer vide.

Dans la poche du veston, il y a un second "fake" qui s'aplatit comme le premier sur la main et qu'on dépose dans la poche en sortant le foulard.

Le foulard de soie porte le classique cercle de fil d'acier qui fait croire à la présence du verre.

Il n'est pas nécessaire d'éclaircir le reste des détails, parce que l'artiste, pendant les essais, a dû les résoudre pour donner du naturel à tous et à chacun des mouvements. La charge du verre dans le chapeau, la façon de faire la seconde disparition pour décharger le "fake", etc... demande des essais et mimiques, car il n'est pas nécessaire que l'artiste prononce une parole, une fois que l'effet est commencé.

Traduction libre de
Georges RIFFAUD

Pour compléter votre collection avant 1964

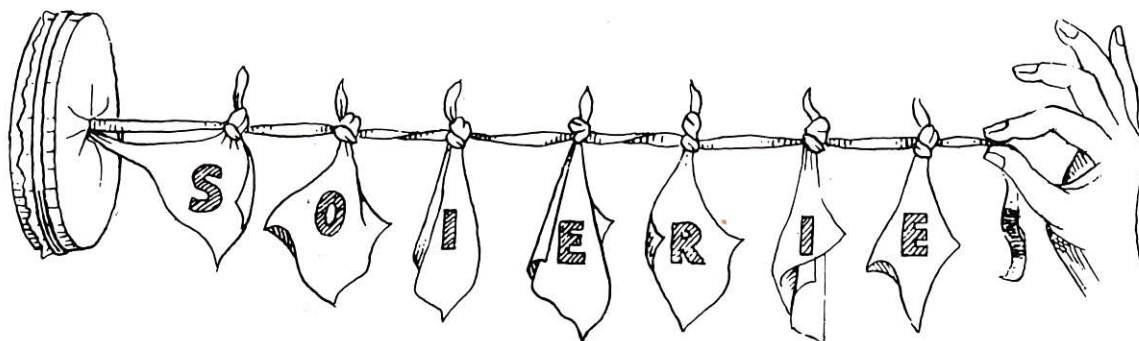
1 lot de 12 numéros 70.00 F.

(Liste sur demande contre enveloppe timbrée)

UNE SEULE ADRESSE

Ecrire J. VOIGNIER

102, Bd Kellermann PARIS 13e



La baguette a foulard par PAVEL

Parlons d'un accessoire devenu classique, et aujourd'hui presque oublié "La baguette à foulard". A l'origine, cette baguette servait pour faire disparaître un foulard d'un cornet de papier journal. Notre version est une application moderne de la baguette qui donne une nouvelle direction à cet accessoire ingénieux.

EFFET :

Une baguette magique transparente, une sorte de tube étroit en plexi à bouts blancs, est présentée. Ensuite un cornet est formé d'une feuille de papier de journal. Les spectateurs sont invités à sélectionner une couleur parmi 5 foulards de différentes couleurs. Supposons que le foulard choisi soit jaune.

Tous les foulards sont placés dans le cornet. Ceci fait, l'opérateur place également la baguette dans le cornet et ferme ce dernier en pliant la partie de dessus. Une passe magique... et lorsque l'opérateur ouvre le cornet, il n'en sort que quatre foulards, le jaune y manque. Alors, l'opérateur sort la baguette et, à l'étonnement général, le foulard jaune se trouve à l'intérieur de celle-ci. Le cornet est déroulé, montré vide et peut même être déchiré en morceaux.

OBJETS NECESSAIRES :

Il s'agit vraiment de la baguette magique à foulard classique, avec une seule différence, que la tige à son intérieur, est en plastique transparent et toute la baguette est aussi transparente, étant un tube de plexi. Les bouts sont blancs et peuvent être facilement enlevés. La construction de la baguette est montrée dans la figure 1.

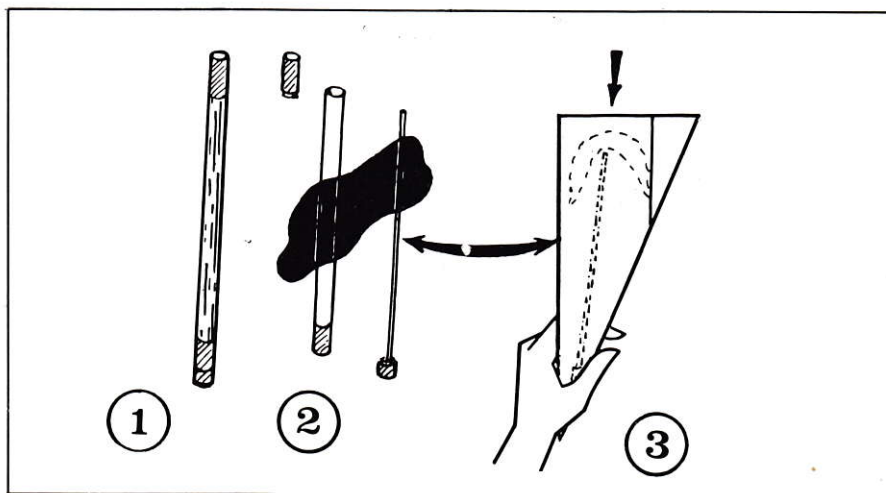
Les cinq foulards utilisés sont de 30 X 30 cm et doivent être de soie très fine. Finalement, on a besoin d'une feuille de papier pour le cornet.

PRESENTATION :

Le procédé est identique à celui pour faire disparaître le foulard selon la méthode classique. En effet, si la baguette était opaque, le foulard disparaîtrait tout simplement. Ici, au contraire, on fait apparaître le foulard à l'intérieur de la baguette.

bout blanc de la baguette manque. Maintenant, demandez au public de choisir un foulard parmi ceux que vous lui montrez. La couleur indiquée, le foulard choisi sera ensuite placé dans le cornet par dessus la tige, les autres foulards, tout simplement autour de la tige. Prenez ensuite la baguette et enfitez le tube par son côté ouvert sur la tige. Ceci a pour effet que le foulard est poussé à l'intérieur de la baguette.

Dès que le tube arrive à l'extrémité

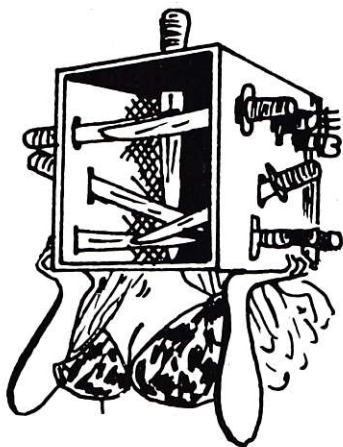


Après avoir formé le cornet, tenez ce dernier en main gauche par sa pointe de dessous. De la main droite, insérez la baguette dans le cornet par le bout sur lequel est fixée la tige. Montrez l'intérieur du cornet vide, redressez celui-ci et de la main gauche, saisissez le bout de la baguette du travers le papier en le serrant fortement. En sortant la baguette du cornet, la tige restera dedans. Placez la baguette sur le guéridon. Faites attention à ne pas montrer qu'une partie du

de dessous de la tige, le bout blanc glissera dans le tube, en enfermant le foulard définitivement à l'intérieur de la baguette.

Tout le reste est la question de présentation. Quand vous ouvrez le cornet, sortez d'abord tous les foulards libres, et finalement, montrez la baguette contenant le foulard choisi auparavant par les spectateurs.

Le cornet est vide, bien sûr.



NOS TAL GIE DU...

par Jens KORTH de Bielefeld

Sur la scène se trouve une estrade éclairée par une lumière verdâtre.

La partenaire y monte et se tient sur le palier supérieur. Le magicien arrive alors avec un grand drap opaque dont il recouvre sa partenaire.

Lentement la lumière passe du vert au rouge. Le drap devient de plus en plus transparent jusqu'à l'être complètement.

La partenaire a disparu. Le magicien rassemble le drap sous les applaudissements.

Cette illusion se sert de deux principes.

La partenaire ouvre simplement une trappe du plancher supérieur, s'étend, courbée, dans l'estrade et referme ensuite la trappe.

Le drap consiste en du pliofilm rouge cerise.

Le pliofilm est employé, dans la technique de l'éclairage, au cinéma, à la télévision et sur scène pour la coloration des projecteurs. Il est aussi épais qu'une bâche en

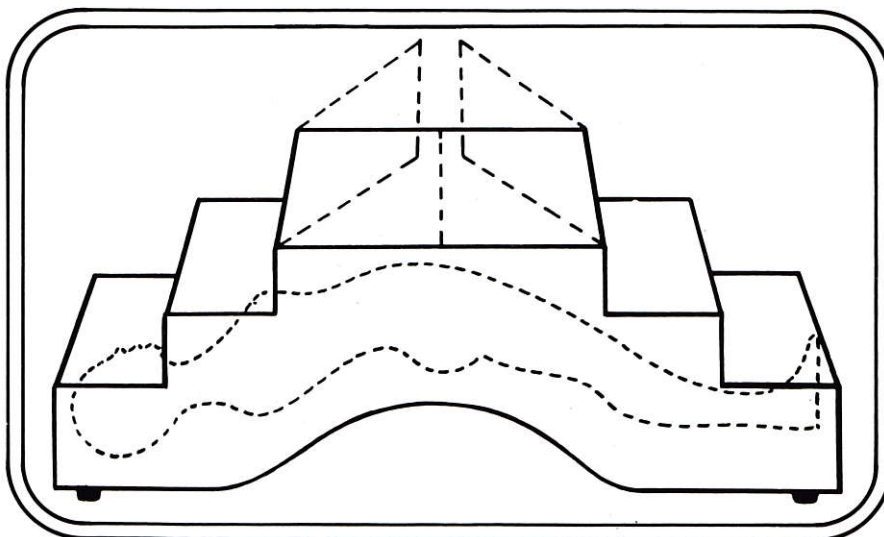


plastic et possède une certaine rigidité. Il est fourni par les firmes Strand Electric, Nole Richardson et Reiche et Vogel.

Quand on éclaire un tel film avec une couleur complémentaire, il

lentement tandis que monte celui d'un autre projecteur dont la vitre a la même couleur que le pliofilm.

Tout ce qui suit s'accomplit automatiquement par la polarisation de la lumière.



devient presque noir et complètement opaque.

Lors du changement nécessaire de la lumière, le spot vert descend

Génialement simple... ou plus précisément simplement génial !

*Traduit de Magie n° 5 1976
par PANCRAZI*



LE MAGICIEN

VENTRILIQUE

par Jean de Merry



Un tireur émérite

C'est un petit sketch avec une marionnette à gaine. Vous pouvez le combiner efficacement avec le support décrit dans le numéro de novembre-décembre 1975, (n° 307) du Journal de l'AFAP.

Il peut également être présenté d'une autre façon, par exemple avec le sachet de papier décrit dans le N° 316 du journal (fig. 3).

Effet de routine :

Nous supposons que le réceptacle utilisé est le sac en papier.

La marionnette et un sachet assez grand sont déposés sur votre table, prêts à être enfilés et manipulés.

L'artiste présente au public un petit support en bois décoré et une balle de ping-pong blanche. Il place alors la balle sur le support (fig. 2) et explique qu'il a la chance d'avoir ce soir un partenaire peu commun. Il a répété avec ce partenaire un numéro de tir étonnant, le partenaire en question étant champion du monde dans sa catégorie.

Vous allez vers votre table, passez la main à travers l'ouverture du sachet en

papier et enflez rapidement la marionnette à gaine, tout en continuant de parler. Vous vous retournez alors vers le public, votre marionnette restant cachée dans le sachet en papier.

"Voici mon ami Ronnie". Avec circonspection, une tête se montre timidement hors du sachet, regarde autour d'elle et disparaît hors de vue.

"Ronnie est un fin tireur, mais il est timide et n'a pas l'habitude des grandes foules". Ronnie sort à nouveau timidement la tête et hésite à se montrer. "Tu peux sortir maintenant, toutes ces personnes sont des amis". Ronnie opine du chef, mais n'a pas l'air totalement convaincu. "Reste avec nous, tu verras que ce soir nous avons un public sympathique et très compréhensif". Ronnie se décide alors à rester hors de son sachet.

"Ru vois ce support et cette boule ?" En disant cela, vous enlevez la boule du support, la montrez et la remettez en place.

Ronnie à son tour s'approche du support, prend la boule entre ses deux mains, la regarde sous toutes les coutures, puis la jette au loin. Il replonge dans son sac et en ressort avec une boule rouge. "Bon, j'ai

compris, c'est la couleur qui te déplaisait. Tu préfères le rouge, cela se voit mieux de loin". Ronnie acquiesce vigoureusement.

"Tout est en ordre pour toi, maintenant ?" Ronnie fait OUI de la tête.

"Voici maintenant l'arme. C'est une petite merveille, une pièce de championnat". Vous présentez un petit revolver d'enfant, en plastique et de couleur voyante. Ronnie le prend entre ses pattes (fig.1) et le tourne vers vous. "Fais attention" dites-vous en détournant l'arme d'un autre côté (cette petite comédie peut se renouveler 2 ou 3 fois).

"Tu es prêt ?" Ronnie acquiesce vigoureusement du chef. Il lève le revolver et le pointe en direction de la balle. Il semble viser, puis laisse tomber les bras tout en tenant le revolver et incline sa tête de droite à gauche.

"C'est difficile n'est-ce pas ?" Ronnie incline la tête en signe d'assentiment. Il lève à nouveau les bras pour viser, puis s'avise que vous le regardez. Il pose le revolver au fond du sachet, revient et pousse la tête du



TOPS

Magazine Of Magic

— SUBSCRIBE TODAY —

\$ 19 yearly

TOPS MAGAZINE

ABBOTT'S
MAGIC COMPANY
Colon, Michigan 49040

(Abbott's catalog - \$ 6.00)



THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

The world's most exclusive Club.

For details, please write to :

JOHN SALISSE
Hon Secretary
12, Hampstead Way
LONDON NW 11

Clubroom, Theatre, Museum
& Library.

84 Chenies Mews, LONDON, W. C. 1."



magicien du côté opposé, puis il va reprendre son arme. (Vous pouvez comme précédemment renouveler cette petite comédie, mais pas trop. A vous de juger).

Ronnie vise soigneusement, appuyé sur la gâchette... et vous recevez un jet d'eau dans la figure !

Matériel :

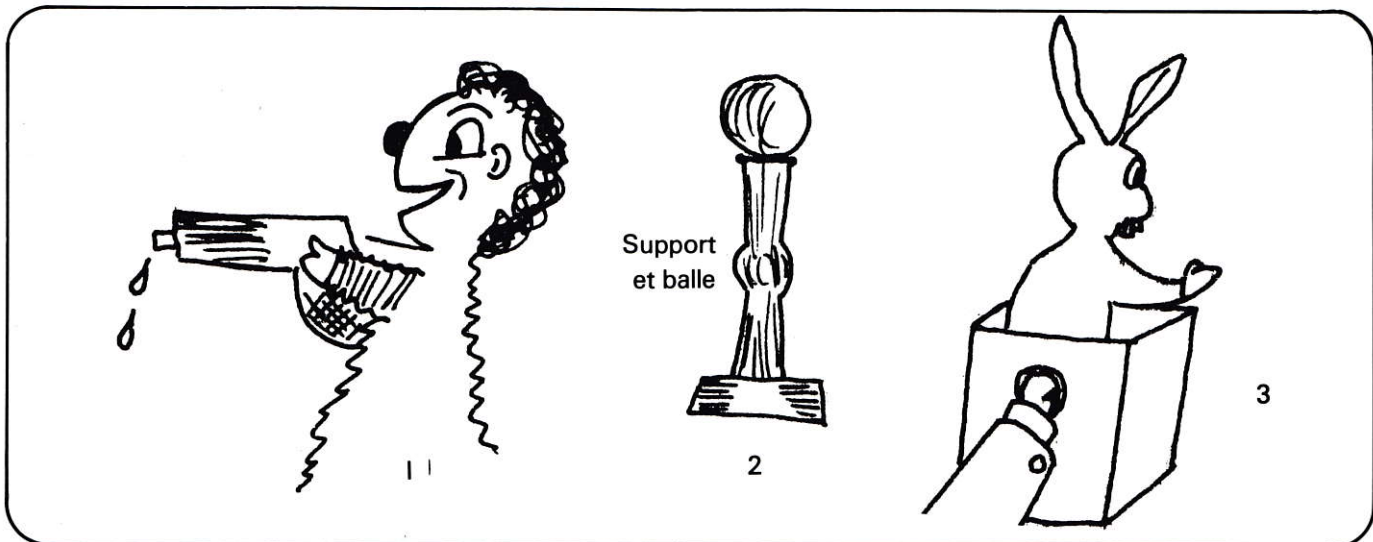
- 1 marionnette à gaine (un singe ferait très bien l'affaire)
- 1 support (voir fig. 1)
- 2 boules, 1 rouge et 1 blanche
- 1 petit pistolet à eau.

Pour ce dernier, on trouve actuellement dans le commerce (bazars, grands magasins etc.) des pistolets à eau en plastique dont on

canon-gicleur à angle droit de façon à ce que vous soyer giclé à la fin du numéro.

Si par malchance, vous ne trouvez pas ce modèle, vous pouvez terminer ce sketch de la façon suivante :

A la fin du numéro, au moment où la poupée appuie sur la gâchette, elle tourne brusquement le pistolet vers vous et vous arrose !



Votre partenaire navré disparaît dans son sac, en ressort avec un mouchoir et vous éponge la figure !!! Il se retourne ensuite vers le public et applaudit !

peut diriger le jet de tous côtés. C'est ce modèle qu'il vous faut.

Avant de commencer, vous tournez le

Si vous faites un peu de ventriloquie et que la bouche de votre poupée soit articulée, vous pouvez présenter un dialogue amusant.

Jean de Merry - mars 1979

Pour compléter votre collection avant 1964

1 lot de 12 numéros 70.00 F.

(Liste sur demande contre enveloppe timbrée)

UNE SEULE ADRESSE

Ecrire J. VOIGNIER

102, Bd Kellermann PARIS 13^e

Abracadabra

La seule revue magique
"hebdomadaire"

- en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 30 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir un exemplaire.

.. Les 52 numéros (1 ans) - 9,50 Livres

GOODLIFE
Arden Forest Estate

ALCESTER (Warwickshire)
(Angleterre)

Genii

THE CONJURORS' MAGAZINE

P.O. BOX 36068
LOS ANGELES, CALIF. 90036

MAINTENANT DANS SA 43^{ème} ANNEE
60 pages ou plus par mois

Toutes les dernières nouvelles
et nouveautés en provenance
des États-Unis, et du Monde entier
Souscription pour 1 année (12 n^{os})
15 dollars U.S.

Écrire directement à :

Genii : P.O. Box 36068 LOS ANGELES
(California 90036) USA Bill LARSEN, Editeur





LABOURS FAUX ECHANGES

N° 131

A céder "Journal de la Prestidigitation" 1931 à 1942 et 1947 à 1978, "ABRACADABRA" n°s 253 à 485, "L'Art de la cartomagie" de GERVAIS et "Card magic" de HILLIARD.

DURAND Francisque, 55, rue J.F. Millet, 5012 0 - EQUEURDREVILLE

N° 132

A vendre tours divers. Matériel en excellent état. Liste contre timbre.

DUBOIS Jean, 31, rue Descandes, 37000 - TOURS

N° 133

Qui pourrait me renseigner sur un ami magicien "Francis" qui travaillait à Vienne en 1945 ?

VALERY Roger, 72 , rue de la Paroisse - VERSAILLES

N° 134

A vendre différents tours. Liste sur demande.

RIC'SON, 374 Fbg Bannier, 45400 - FLEURY les AUBRAIS

N° 135

Recherche baguette à apparition de pièces. Vends coupe de feu en fleurs.

coder joël, 19, rue des Ecoles, 93300 - AUBERVILLIERS

N° 137

Recherche tout appareil à apparition et disparition colombes, lapins, fleurs et foulards. Propose en échange "Télé Flash" "Cartes avec ballon" "Solido géant" "Tube Raymond" etc. (Liste sur demande).

PONS Roger, Le Cabanon Magique, MONTAIGUT, 31530 - LEVIGNAC

N° 138

A vendre : Bonneteau géant (Mayette), beau Multum in parvo, très belle ardoise spirite et différents livres de Farelli, Hugard, Bruce Elliot, etc. Recherche routine boîte Okito.

GABORIEAU Georges, 39, av. Claude Sommer, 95250 - BEAUCHAMP

N° 139

Recherche l'Encyclopédie des éponges de Franck GARCIA et Course in Magic de Mark WILSON. Vends livres neufs et anciens.

SON Eric, 81 cité de la Plaine, Bât. A1, 92140 - CLAMART

N° 140

Recherche livres en anglais sur la Ventriloquie, "The Modern Conjuror" de C. NEIL, "Magic without apparatus" de Camille GAULTIER.

CUDENNEC Daniel, STANG-AR-VEL MELLAC, 29130 - QUIMPERLE

N° 153

A vendre : grande illusion modèle unique (professionnel), numéro de tir, toutes documentations sur demande - écrire à :

M. BARTHELEMY - BELGIELAAM n° 16 B. 2440 GEEL (Belgique)

INTER MAGIE

BRUXELLES



Nouveautés pour la scène
et le salon

Accessoires mécaniques
de haute précision

Moyennes et grandes illusions

Rachat de livres
et de bibliothèques

Articles pour Jongleurs, Clowns
et Ventriloques

Livres techniques anciens
et modernes

Matériels électroniques

Fournitures pour manipulateurs
et cartomanes



STUDIO OUVERT TOUS LES JOURS DE 9 à 19 H
Inter Magie, 653, Chaussée de Louvain, 1030 - Bruxelles - tél. 733.36.74

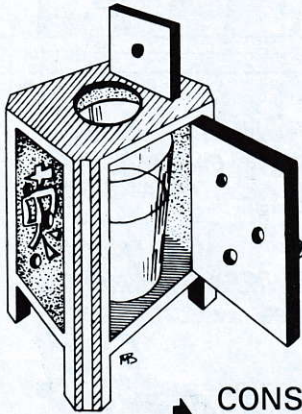
Monsieur et Madame Raimoni
ont le plaisir de vous inviter à visiter leur
nouveau magasin de magie situé à Bruxelles
64b, rue du Progrès

(à deux pas de la gare du Nord, en façade du Centre Rogier)

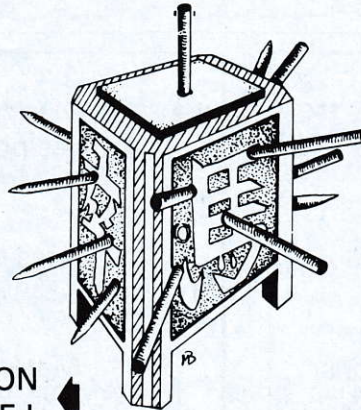
INVITATION

MILK GLASS PENETRATION

Un tour de magie que depuis longtemps déjà vous envie ! Le magicien présente une petite pagode chinoise de toute beauté dont l'intérieur est juste assez grand pour y mettre un verre ! Il ouvre la porte avant et place le verre à l'intérieur de la pagode. Ensuite il ouvre une petite porte au-dessus de l'appareil et invite un spectateur à remplir le verre avec du lait. Le verre se remplit visiblement et le magicien ferme les deux portes. Ensuite il prend sept baguettes chinoises et traverse la pagode en sept différents endroits ! La dernière baguette pénètre la pagode du haut vers le bas ! Et tout ceci malgré la présence du verre de lait ! A la fin le verre de lait est montré complètement intact et il peut être donné à déguster ! Un des plus beaux appareils de toute notre collection ! Peut être présenté en close-up et complètement entouré ! Peut être présenté immédiatement après avoir reçu l'appareil.



362 FF



CONSTRUCTION
FANTASTIQUE !

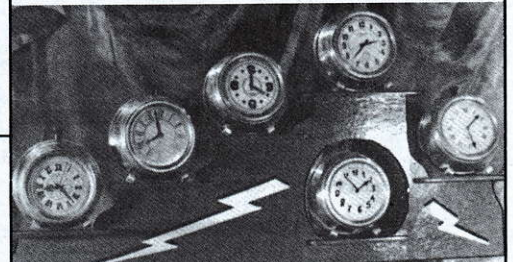
FAUX POUCE

NEW PLASTIC

Quand nous présentons ce faux pouce à nos clients, ils nous demandent chaque fois : " Quel faux pouce ? ". Malgré montré sous leurs nez, il est presque indétectable. LE MEILLEUR FAUX POUCE SUR LE MARCHÉ ! En le trempant dans l'eau chaude, il s'adapte au format de votre pouce ! Résiste au feu (pour la cigarette allumée) ! Une vente à chaque démonstration !

25 FF

WEKKER ILLUSIE



D'un chapeau vide le magicien produit 6 grands réveils. Il peut également être fait usage d'un quelconque appareil de production. Les réveils sont étalés sur un beau support. Après la production d'un réveil, celui-ci se met tout de suite à sonner de telle sorte qu'un tintamarre énorme fait applaudir le public. Peut être montré de suite, pour adultes et enfants. Complet avec 6 réveils et beau support!!!!

438 FF

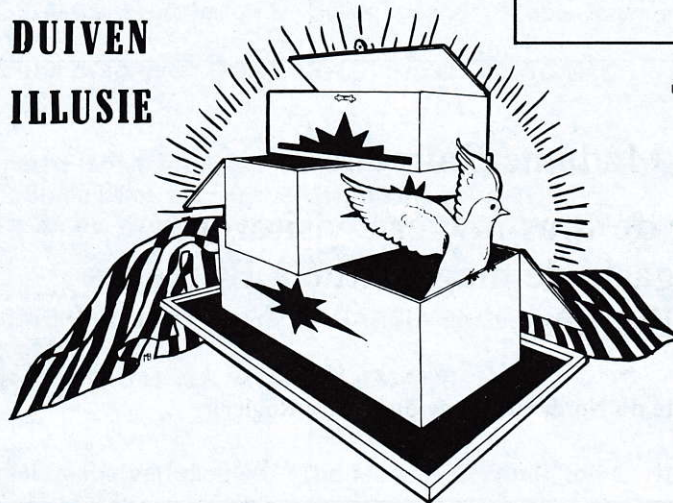
GENII KOKER

Ce grand tube chromé se compose en réalité de deux demi-tubes réunis par des charnières, ce qui permet de l'ouvrir et d'en montrer l'intérieur absolument vide à n'importe quel moment. Dès que le tube est refermé, le magicien en fait apparaître une multitude de foulards aux couleurs chatoyantes. Comme les foulards continuent à sortir du tube, le magicien ouvre tout à coup celui-ci en deux, le tube est absolument vide ! Le GENII tube est refermé et IMMEDIATEMENT une quantité de foulards en est à nouveau produit. GENII KOKER permet une très grande charge ! UN APPAREIL SUPER DE LUXE que vous serez fier de posséder !



300 FF

DUIVEN ILLUSIE



Le magicien montre trois coffrets qui s'emboîtent et place une colombe dans le plus petit des coffrets qu'il pose sur un plateau. Les deux autres coffrets sont mis l'un dans l'autre et placés sur une table. Le petit coffret contenant la colombe est recouvert d'un foulard et lancé en l'air ou mystérieusement il disparaît ! En ouvrant les deux coffrets le magicien en sort le troisième avec la colombe ! Matériel richement décoré convenant pour grande scène.

464 FF

MEPHISTO-HUIS p.v.b.a.

veldstraat 156 d - 85000 Kortrijk (belgique)

tél. 056-213053



Retenez bien ces dates
28-29-30 septembre 1979
13^e CONGRÈS FRANÇAIS
 DE
L'ILLUSION
 et
CONCOURS MAGICUS
DIJON

MYST

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (1er).

Président : M. HORACE
 51, rue Grande Etape - 51000 CHALONS-SUR-MARNE
 Tél. (16) 26.68.09.17.

Vice-Présidents : MM. MARCALBERT, Maurice PIERRE et CHARRA

Secrétaire Général : M. G. BRICOUT
 27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

Secrétaire-Adjoint : M. CHAHIN

Trésorier : M. Charles BARBIER
 14, rue de Sèvres - 92000 BOULOGNE

Secrétaire Administrateur chargé des adhésions :
 M. RONSIN-SCHMITT 10, allée Baratin - 93340 LE RAINCY
 Tél. 927.93.09

Publication mensuelle

Journal de la Prestidigitatation : France 120,00 F. - Etranger 140,00 F.
 Prix du numéro 15,00 F.

Abonnements : A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitatation" s'adresser à : J. VOIGNIER 102, Bd Kellermann PARIS 13e

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du Journal doivent être signalés à :
 MARCALBERT - 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1er.

Toutes les traductions et descriptions de tours doivent être adressées à Jacques CAUSYN.

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Imprimerie PAQUEZ 37, rue Kellermann
 51000 CHALONS-SUR-MARNE
 Le gérant : MARCALBERT

**JOURNAL DE LA
 PRESTIDIGITATION**

163, rue Saint-Honoré - PARIS 1er

Fondateurs : (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs : (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)
 (1965-1968) : Jean METAYER

Directeur Adjoint : (1962-1967) : G. PUILLEAU

Directeur : MARCALBERT
 25, Bd de Sébastopol - PARIS 75001
 Tél. 233.00.24

Directeur-Adjoint : G. UNAL de CAPDENAC
 22, rue de Dunkerque - PARIS Xe
 Tél. 878.87.71

Rédacteur en Chef : Jacques CAUSYN
 76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS XIVe
 Tél. 327.62.10

Kipassou : MAILLARD
 2, square Gay Lussac - 78 FONTENAY-LE-FLEURY

Publicité : Zum POCO
 9, rue Bénédict Macé - 14000 CAEN

Maquettiste : MORISOT

Comité de Rédaction et Spécialistes :

| | | |
|---------------|--------------|-------------|
| G. PUILLEAU | ASCANIO | MICKELIS |
| Paul ANTOINE | Bernard BLAY | RAIMBAULT |
| Henri BAROLET | DELEAU | RIFFAUD |
| E. PANCRAZI | DALRISS | J. VOIGNIER |
| Michel SELDOW | Adam MARCEL | Zum POCO |

Documentation : Jacques GARNIER, TUMMERS

Photographie : Serge BOURDIN

Dessinateurs :
 CAMBET, DELEAU, HODGES, MELDINI, MIC, RICHARD et RHO

Relations extérieures : RENELYS, Remi VERLET et CASTINEL

MICHEL HATTE

8 RUE DES CARMES 75005 PARIS TEL. 354.13.63



LA BOUTEILLE DE CINZANO

D'une magnifique bouteille de Cinzano, on produit un liquide. On recouvre cette bouteille d'un tube argenté ; on soulève de tube, la bouteille a disparu et à la place apparaît un splendide bouquet de fleurs aux couleurs chatoyantes. On montre alors que le tube est vide. Très beau final.

800 Frs



LES POTS DE FLEURS MAGIQUES

Joli tour de micromagie. Vous montrez successivement des cartes avec des pots de fleurs vides. Puis vous faites semblant de semer des grains sur ces cartes. Vous les montrez de nouveau et à la surprise du spectateur, de ravissantes fleurs ont poussé dans les pots. Facile à exécuter.

19 Frs



LES RUBANS A LA BOUCHE

Nous avons remis au goût du jour ce vieux tour de magie qui consiste à faire sortir de la bouche une guirlande multicolore d'une longueur de 6 mètre. Spectaculaire et amusant.

n° 1268 - 4,50 Frs

LA MAGIE DES DES

de Gérard MAJAX

Vedette de la télévision, de la radio, écrivain, Gérard Majax vient de faire paraître un ouvrage sur un sujet très spécialisé : les dés à coudre, qu'il a essayé de rendre le plus complet possible

65 Frs

GUIDE DE L'ANIMATION

de G. PROUST

Passionné par toutes les formes d'animation, Georges Proust vient de faire paraître un livre sur ce sujet qui est le fruit d'une longue expérience et révèle les secrets pratiques permettant de créer le groupe.

55 Frs