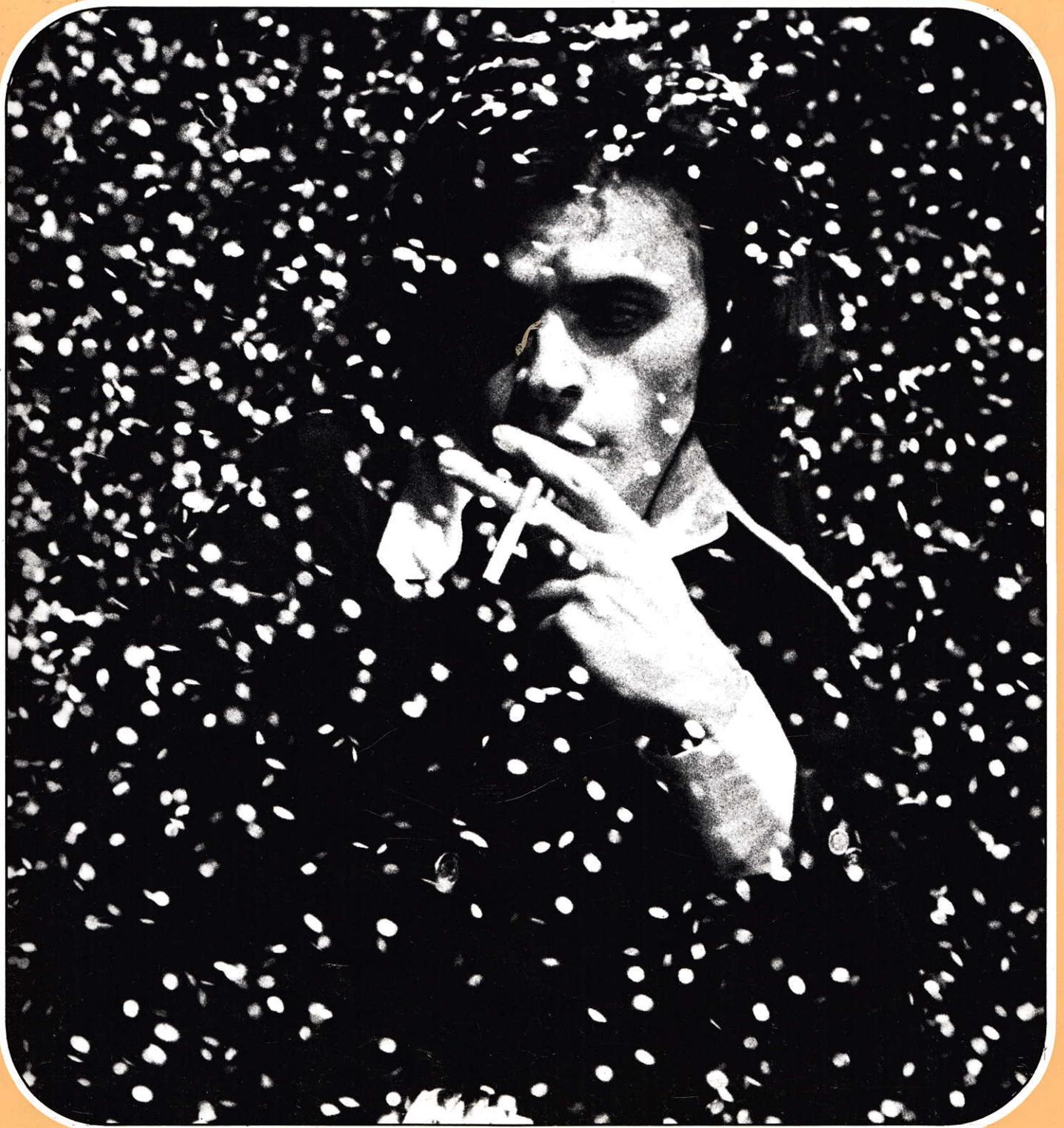


ISSN 0183-3812

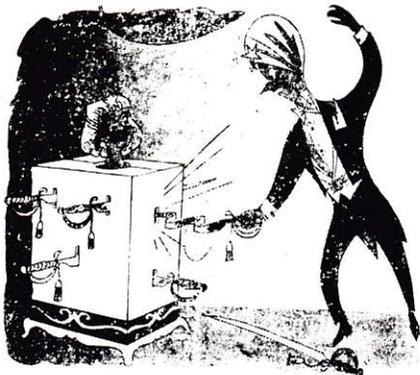
journal de la  
**prestidigitation**

*septembre~octobre*

**n° 330**



REVUE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS — 60<sup>e</sup> ANNÉE - 1979 — 15 F / 160 FB / 8 FS



— Ça y est ! Tu as encore oublié de retirer ta montre-bracelet !...



— Puisque vous êtes prestidigitateur, déshabillez-moi sans me toucher...

# SOMMAIRE

Kipassou .....	393
Editorial .....	395
Di Martino.....	396

## CARTOMAGIE

Suppression du "saut de coupe" au moyen de la "carte guide" et d'un mélange "à l'américaine" .	397-398
Le jocker chuchoteur.....	398
La carte perdue... retrouvée.....	399

## MENTALISME

Mental domino .....	400-401
---------------------	---------

## PIECES

Transformation d'une pièce.....	402-403
---------------------------------	---------

## SOIERIES

Disparition progressive d'un ruban	403
------------------------------------	-----

## PARTIES ADMINISTRATIVES

Dans nos Amicales.....	405-416
------------------------	---------

## REEDITION

Journal de la Prestidigitation .....	407-414
--------------------------------------	---------

## GRANDES ILLUSIONS

Ombre Flyto .....	418-421
-------------------	---------

## TOURS DIVERS

Sortie de la manche .....	420
La chaîne de montre voyageuse...	421

## MICROMAGIE

Les ardoises magiques .....	422-423
Deux tours de table .....	423

## VENTRILOQUIE

Le livre parlant.....	424-425
La bourse aux échanges .....	426

Notre couverture :

**Otto WESSELY**

Photo Patrick ULLMANN

# L'OFFICIEUX DES SPECTACLES

Oui, me revoilà ! Vous n'espérez tout de même pas que je vous laisse tomber après les vacances. Les grincheux, surtout quand ils ne se donnent pas la peine de m'écrire directement, ne sont pas près de me décourager. Mais parlons plutôt d'autre chose... Comment avez-vous passé vos vacances ? Moi ça va, mais je commence déjà à débronzer. Savez-vous que j'ai reçu un peu de courrier ? Courage, vous êtes sur la bonne voie pour rendre cette rubrique plus intéressante.

Certains d'entre vous m'ont fait une remarque judicieuse : je n'ai jamais donné les adresses des cabarets que je cite. Je vais réparer cet oubli par une liste que vous trouverez à la fin de mes élucubrations. Conservez-la, car je ne la publierai pas tous les mois des artistes permanents de certains établissements ; mais aujourd'hui vous y avez droit aussi.

- Musée Grevin : Floridor et Jenny (sauf le mardi : Pierre Switon et le mercredi : Tonton Marc)
- Casino de Paris (jusqu'à son éventuelle fermeture) : Azagara et Cie
- Moulin Rouge : Luxor, Gali-Gali
- Rotisserie de l'Abbaye : Sammy Liardet (en close-up avant et après le spectacle)
- Au petit Balcon : Gagman
- Le Caveau de la Bollée : Stéphane
- Paradis Latin : Arturo Branchetti

J'espère ne pas trop en avoir oublié. De toute façon, certains des cabarets que je vais citer maintenant changent si peu souvent de programme qu'ils figureront bientôt dans la liste des permanents. Voyez plutôt le peu de changements par rapport aux mois précédents.

- Crazy Horse Saloon : Norm Nielsen et Milo et Roger
- Le Milliardaire : Omar Pacha et Claude Ayrens
- Le Cu...rieux : Al Carthy et Robert Farlow
- Chez Eve : Pierre Switon, Stéphane (remplacé en octobre par Jean Delaude) et Crack Banger
- La Nouvelle Eve : Robert Farlow et Freddy Fah
- Le Xénon : Pierre Switon
- Chez Gaby (Tagada Club) : Robert Farlow
- Lucky Strip : Pierre Switon et Robert Farlow
- Kit-Kat : Pierre Switon
- La Tour Eiffel : Dany Ray
- Le Tabaris : Dany Addams
- Le Pussy Cat : Les Pascalines
- Le Port du Salut : Michel Dejenneff
- Le Pénitentier : Ludow
- Le Crescendo : Kiesler

Il paraît également que Sacha et Germinal, qui avaient copié pour un gala du CFIJD le numéro de Sarah Gabigoujina et Sultangali Choukourou, ont osé exploiter cette copie dans des cabarets, mais je suppose que vous n'avez pas plus que moi envie d'aller les voir.

En province peu de changements : le Duo Belfiore est au cabaret Ile de Rhodes à Rennes jusqu'à la fin du mois, et Joel Ragot et Oscar Toutou amusent encore les visiteurs du Parc Avenir-land aux Avenières dans l'Isère.

Le spectacle Sanlaville, de plus en plus orienté sur le mélange entre l'illusionnisme et la pseudo-parapsychologie

tournera du 7 au 22 novembre en passant par : Bourg en Bresse, Lyon, Tarare, Valence, Toulon, Cannes, Nice, Aix-en-Provence, Montpellier, Perpignan et Béziers. Au programme : Ranki et Blondine, le dou Belfiore, Gil Dann et Danny et le Yogie Coudoue.

Si vous allez à l'étranger, vous pourrez saluer :

- Jack Alban au "Casino de Bahia" à Cadix
- Le duo Elysée à "La Puce" à Zurich
- Gil Dann et Danny au Splendide à Luxembourg au mois d'octobre.

Encore quelques dates avant de passer à la liste des adresses :

16 septembre : première émission de la nouvelle série de Gérard Majax tous les dimanches à 16 heures. Le titre qu'il a choisi est "Passe-passe" et il y aura quatre rubriques, dont la reprise de "Y'a un truc" et "La Caverne d'Abracadabra", Il y aura aussi des séquences du style Caméra invisible centrées sur la magie.

28-29-30 septembre je ne sais pas trop ce qui a lieu ces jours-là, je serai à Dijon histoire de bien manger.

Le 6 octobre, si vous avez faim, vous pourrez aller à Lissay-Lœby, pour un dîner de gala exceptionnel dans le cadre des dîners magiques mensuels de Bourges, avec : Guy Luc, Bremart et Gil Alan. Les soirées suivantes sont prévues le 10 novembre et le 1er décembre.

Le 6 octobre, également, journée de Méphuisto Huis, avec Viristo, Borah et Sandy, Julie, M Robertson, The Marjo's, Jean Merlin, Duraty et les Bocardos.

Et maintenant quelques (bonnes ?) adresses :

- Crazy Horse Saloon : 12, av. Georges V (VIII)
- Le Milliardaire : 68, rue Pierre Charon (VIII)
- Moulin Rouge : Place Blanche (IX)
- Musée Grevin : 10, Boulevard Montmartre (IX)
- Pussy Cat : 22, rue Quentin Beauchard (VIII)
- Caveau de la Bollée : 25, rue de l'Hirondelle (VI)
- Paradis Latin : 28, rue du Cardinal Lemoine (V)
- Port du Salut : 163 bis rue St Jacques (V)
- Rotisserie de l'Abbaye : 22, rue Jacob (VI)
- Tagada Club : 107, rue de l'Université (VII)
- Tour Eiffel : Champs de Mars (VII)
- Casino de Paris : 16, rue de Clichy (IX)
- Au Petit Balcon : 15, Passage Thierré
- Le Cu...rieux : Avenue de l'Opéra (II)
- Chez Eve : 7, Place Pigalle (IX)
- La Nouvelle Eve : 25, rue Fontaine (IX)
- Le Xenon : Passage Point Show, Champs Elysée (VIII)
- Lucky Strip : 4, rue Arsène Houssage (VIII)
- Kit-Kat : 23, rue Bréa (VI)
- Le Tabaris : Place Pigalle (VIII)
- Le Pénitentier : 59, rue du Cardinal Lemoine (V)
- Le Crescendo : 40, rue du Colisée (VIII)

Ca-Bottin-ement Vôtre  
Y. MAILLARD

## Abracadabra

La seule revue magique  
"hebdomadaire"

- en Anglais, 20 pages imprimées chaque semaine depuis maintenant 30 ans.
- Envoyez nom et adresse pour recevoir un exemplaire.

Les 52 numéros (1 ans) 11 Livres 50

GOODLIFE

Arden Forest Estate

ALCESTER (Warwickshire)  
(Angleterre)

# Genii

THE CONJURORS' MAGAZINE  
P.O. BOX 36068  
LOS ANGELES, CALIF. 90036



MAINTENANT DANS SA 43<sup>ème</sup> ANNEE  
60 pages ou plus par mois

Toutes les dernières nouvelles  
et nouveautés en provenance  
des États-Unis, et du Monde entier

Souscription pour 1 année (12 n°)  
15 dollars U.S.

Écrire directement à :

Genii : P.O. Box 36068 LOS ANGELES  
(California 90036) USA Bill LARSEN, Editeur

Pour compléter votre collection avant 1964

1 lot de 12 numéros 70.00 F.

(Liste sur demande contre enveloppe timbrée)

UNE SEULE ADRESSE

Ecrire J. VOIGNIER

102, Bd Kellermann PARIS 13<sup>e</sup>



## THE MAGIC CIRCLE

Founded 1905

The world's most exclusive Club.  
For détails, please write to :

JOHN SALISSE  
Hon Secretary  
12, Hampstead Way  
LONDON NW 11

Clubroom, Theatre, Museum & Library.

84 Chenies Mews, LONDON, W. C. 1."

# TOPS

Magazine Of Magic

SUBSCRIBE TODAY—

\$ 19 yearly

## TOPS MAGAZINE

ABBOTT'S  
MAGIC COMPANY  
Colon, Michigan 49040

(Abbott's catalog - \$ 6.00)



# INTER MAGIE

STUDIO OUVERT TOUS LES JOURS DE 9 à 19 H  
Inter Magie, 653, Chaussée de Louvain, 1030 - Bruxelles - tél. 733.36.74



1964-1979

## REFLEXIONS APRES BRUXELLES

*Les Congrès passent... la Magie demeure... omniprésente à l'esprit de chacun... qu'elle soit notre hobby ou notre métier.*

*Notre ami Pierre BRAHMA nous avait fait l'immense honneur de ramener le Grand Prix de la F.I.S.M. en 1976.*

*Les résultats de la participation française à Bruxelles, en 1979, sont sans précédent dans les annales, et ils parlent d'eux-mêmes... 25 concurrents présent... 12 lauréats, sur les 34 prix attribués !*

*Le succès n'a pas de recette particulière, et ceux qu'il récompense pour leur travail le savent.*

*La sévérité dont nous avons fait preuve depuis quelques années, au niveau des concours nationaux, n'en déplaît à certains, semble avoir été bénéfique.*

*Les concurrents qui se présentent à la compétition travaillent et font preuve d'imagination, d'originalité, de nouveauté, tant dans la présentation que dans la technique.*

*Le concours national de l'A.F.A.P. ainsi que le Magicus, ouverts à tous, comptent parmi les manifestations les plus importantes des congrès. Le prix décernés ont acquis une renommée croissante, justement, parce que nous n'y faisons pas de concessions, et sommes devenus exigeants. Nous continuerons d'ailleurs dans cette voie, persuadés que la facilité dévalorise ceux qui en bénéficient, autant que ceux qui l'encouragent.*

*La Magie se porte bien, quoi qu'en pensent certains détracteurs.*

*Certes on trouve, comme ailleurs, des prestataires médiocres, des tournées qui ne font pas recette, des difficultés de travail... mais combien aussi de talents nombreux, réels... malheureusement inemployés... et qui mériteraient d'être sollicités davantage.*

*On peut cependant mesurer tout le chemin parcouru par nos sociétaires depuis quelques lustres, et combien nous sommes redevables au Docteur DHOTEL, pour le magnifique héritage qu'il nous a laissé, et qui s'appelle l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs.*

*Nous n'avons pas besoin de battage commercial et publicitaire pour l'organisation du concours national français de l'Illusion, dont nul n'ignore l'existence, depuis longtemps déjà, sous les auspices de notre Association.*

*Et quel meilleur juge, sinon le public de nos sociétaires, le plus difficile d'ailleurs, parce que celui des connaisseurs, et qui sera présent au XIIIème Concours National Français de l'Illusion.*

*L'avenir de la Magie est encore plein de promesses, et Bruxelles nous a dévoilé des concours à un niveau du plus haut standing.*

*Certains on déploré : "l'électronique... c'est la Magie d'aujourd'hui !".*

*Je pense qu'un numéro comme celui de Christian FECHNER "c'est la Magie de demain" s'il est vrai que les artistes sont toujours en avance sur leur temps.*

*Dans la Grande Illusion, il a su utiliser la technique moderne mise au service de l'effet. Mais il a su, et compris, qu'il fallait lui adjoindre une mise en scène capable de la dépoussiérer de sa grandiloquence...*

*Par sa personnalité, un certain charme, une certaine poésie du quotidien et de l'environnement, il a su rendre à l'Illusionnisme ses lettres de noblesses, et surtout, une crédibilité perdue depuis longtemps, par l'abus de boîtes truquées qui n'intriguaient plus personne.*

*Pour cela seul Bruxelles valait déjà le déplacement.*

## DI MARTINO

Il est des hommes qui ont été portés vers la Magie, dès leur naissance. Ainsi Francis DI MARTINO, actuel Président du Cercle Magique Aquitain à Bordeaux.

Il est né, en 1934, à Tunis, d'un père italien et d'une mère française.

Il se dit "enfant de la balle" et pour cause !

Son grand-père paternel, qui avait eu la "vocation" et pensait devenir prêtre, en Italie, vira de bord et devint chef d'orchestre au cirque "NAVA".

Plus tard, une association des DI MARTINO, ZAVATTA et FREDIZZI donna naissance au Cirque "Franco-Italien et au Cirque "DES ALLIES".

Son père lui a transmis le "message" de la Magie et le virus du voyage. Sur cette route il a trouvé des gens merveilleux, pour lui, qui par atavisme, était attiré par le spectacle.

COLLINET lui a fait découvrir que la Magie n'est pas seulement l'utilisation des boîtes à double-fond et il rend hommage à cet artiste qui fut, pour lui, un professeur aimable et patient.

Il doit beaucoup à des gens comme SALINAS, l'homme aux mille cigarettes, le CHEVALIER X (Commandant MARTIN) qui fut le premier à lui parler de l'A.F.A.P. et du travail qu'on y faisait.

Alors il fut pris par le rêve de tout artiste illusionniste, tout faire avec "rien dans les mains et rien dans les poches" et monter son propre numéro.

A l'époque, en Afrique du Nord, on se sentait bien loin de la Métropole, et pourtant...

Il passa son certificat d'études mais ne poursuivit pas celles-ci. Il n'était pas attiré par elles et il faisait trop de voyages pour étudier sérieusement.

Au Cirque il devint un artiste se produisant dans plusieurs disciplines : Clown musical, Western, Jonglerie, Dressage de chiens savants et Illusion avec animaux. Cirque oblige. Il pratiqua également les "Grandes Illusions".

Professionnel jusqu'en 1963, il se maria le 16 octobre 1962 à Sauveterre de Guyenne, dans la Gironde, avec Ginette qui devint sa partenaire et resta en France. IL n'a pas d'enfants et le regrette vivement, mais il s'occupe beaucoup d'un neveu et d'une nièce à



qui il fait apprendre le piano et la danse classique et il espère qu'ils utiliseront, plus tard, son matériel "magique".

Virant à son tour, de bord, il fit ses premiers pas dans la vente, branche automobile et, depuis 1974, il est Chef des Ventes chez Volkswagen à Bordeaux.

Il ne pratique plus de sport, estimant que les disciplines du Cirque lui avaient suffi.

Il dit, avec humour, que si la Magie ne l'a pas mis au monde, c'est avec elle qu'il a grandi.

Il est sensible à tout ce qui touche l'Art en général et adore la musique.

Il se passionne surtout pour les instruments originaux : Scie musicale,

Violophone, Flextone, Bouteillophone etc... ce qui paraît très normal pour un "transfuge" du Cirque.

Voilà donc un homme qui, après avoir été élevé dans un milieu très éclectique, véritable école de courage et de patiente ténacité, y a fait l'apprentissage des contacts avec le public.

Il dit que tout cela l'a rendu un peu "cabot" mais son entourage ne doit pas penser qu'il le soit, puisqu'il lui a confié la Présidence d'une Amicale qui obtient de très bons résultats et dans laquelle nous comptons de nombreux amis.

N'est-ce pas l'essentiel ?

G. UNAL de CAPDENAC

# CARTOMAGIE



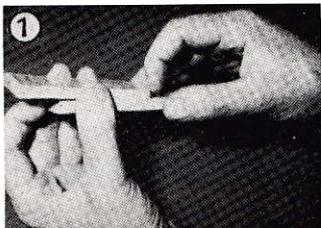
## **SUPPRESSION DU "SAUT DE COUPE" AU MOYEN DE LA "CARTE-GUIDE" ET D'UN MELANGE A "L'AMERICAINE"**

BERNAT

Ce procédé, utilisé par BERNAT, demande une maîtrise complète du mélange "à l'américaine", chose courante aujourd'hui pour la presque totalité de nos cartomanes.

### **Eclaircissement préalable**

La façon de diviser le jeu est laissée à votre choix, compte tenu de ce que vous devez prendre connaissance de la dernière carte de la moitié que tiendra votre M.D. après la division du jeu soit la "carte-guide".



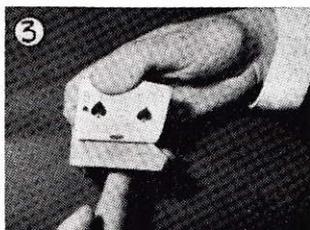
Les figures 1 et 2 représentent une façon de diviser le jeu qui, d'une manière très naturelle en invitant le spectateur à placer sa carte, vous permet de voir quelle sera la "carte-guide".

### **Continuons la technique**

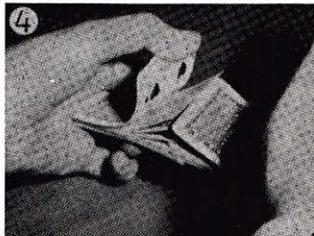
La carte librement choisie et vue par le spectateur (dans notre exemple, le 3 de trèfle), priez celui-ci de la placer



au-dessus de la moitié du jeu que vous lui offrez avec la M.G. Placez, au-dessus, l'autre moitié que vous tenez avec



la M.D., en égalisant bien et clairement l'ensemble et réalisez le mélange à "l'américaine". Observez l'échappement des cartes et arrêtez-vous lorsque



la "carte-guide" sort (fig. 3) ou immédiatement après qu'elle est passée ; continuez et terminez le mélange en laissant dans la chute (fig. 4) une réserve de trois à quatre cartes du paquet de la M.G., cartes qui resteront au-dessus du jeu.

Si l'échappement des cartes a cessé exactement à l'apparition de la carte-guide, après le mélange, comme



il est logique, la carte du dessus sera celle du spectateur.

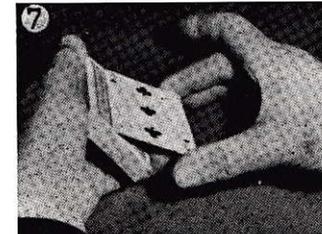
Si la carte-guide est passée dans l'échappement, après le mélange, vous montrez une à une les cartes du dessus (en les introduisant dans le jeu) jusqu'à ce que la carte-guide sorte (au maximum, elle sortira la troisième). Vous justifierez cette recherche en disant : "Votre carte est perdue dans le jeu ; ce n'est pas celle-ci, ni celle-ci, etc."

Et c'est tout. Le mélange qui, comme il est d'usage, doit suivre le "saut de coupe" ou un procédé



similaire, place par lui seul la carte au-dessus du jeu sans recourir à un autre artifice.

Et en tenant la carte choisie sur le jeu et en vue de la conclusion d'un effet, je vais décrire un des procédés et technique qui concerne son développement et sa résolution finale pour retrouver la carte.



## AU NOMBRE DIT PAR LE SPECTATEUR

Priez un spectateur de penser un nombre compris entre 5 et 25 et de vous le dire ; le spectateur choisit par exemple, le nombre 16.

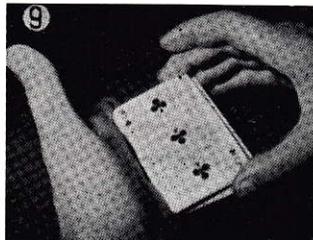


Comptez les cartes du jeu que vous tenez avec la M.G. d'une façon normale et, en vous aidant du pouce et en les passant à la M.D. sans altérer leur ordre (fig. 5). Comptez 15, arrêtez-vous et, d'une manière bien visible, passez la 16ème carte au-dessus de ces 15 et placez les 16 cartes au-dessus du reste du jeu tenu par la M.G. ; égalisez bien le jeu en le plaçant maintenant en position pour réaliser la levée-double.

Priez le spectateur qui a choisi la carte d'y penser et de vous la nom-

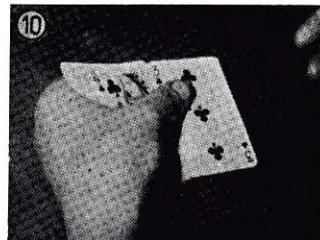
mer ; pendant ce temps, réalisez la levée-double montrant la carte nommée (fig. 6). En même temps que :

vous tenez ces deux cartes unies avec le restant du jeu par ses côtés intérieurs, comme si c'était un livre ouvert (fig. 6) la M.D. glisse les deux



cartes qui glisseront sur les dos du jeu (fig. 7) en se plaçant au-dessus du côté extérieur (fig. 8), en même temps que l'index gauche oblige le jeu à se retourner qui montrerait sa face, si... les deux cartes, doucement et sans effort, ne venaient se placer au-dessus du jeu (fig. 9), la M.D. se sépare et la gauche, au moyen du pouce, fait glisser la carte du spectateur, dans notre cas le 3 de trèfle, sur le tapis (fig. 10).

Tout le mouvement, depuis l'échappement des deux cartes (levée-double) jusqu'au dépôt de la carte sur le tapis, doit être parfaitement continu, en synchronisant le jeu des deux mains, sans aucune solution de continuité.



Servez-vous de l'écran offert par les deux cartes jointes, non pour cacher le demi-tour que nous faisons faire au jeu, chose bien visible, mais pour cacher la face de la dernière carte du jeu.

La subtilité de ce procédé est la forme simple et élégante qu'il offre pour se débarrasser de la carte qui est de trop et qui permet au spectateur de choisir le numéro d'ordre qui lui plaît le mieux.

Traduction libre de C.E.D.A.M. par Georges Riffaud

## Le "Joker" chuchoteur

par Kalanag

### EFFET :

Faites mélanger un jeu de 52 cartes. On vous remet le jeu et vous en extrayez le "JOKER" que vous posez face en l'air sur la table. Reposant le jeu, vous priez le spectateur de le couper en deux aussi exactement que possible. Ceci fait, vous saisissez le talon supérieur du jeu tandis que le spectateur prend l'autre, et vous comptez chacun votre paquet de cartes, en les posant une à une sur la table, figures en dessous. S'il n'y a qu'une différence de 4 ou 5 cartes seulement entre les deux paquets, vous annoncez que vous pouvez continuer l'expérience. Chacun reprend votre paquet et vous montrez au spectateur ce qu'il doit faire, à savoir : prendre la carte du dessus et la glisser dans le milieu ; prendre la carte du dessous et la glisser aussi au milieu du jeu.

Maintenant, il devra poser les 3 premières cartes de son paquet sur la table ; les unes à côté des autres sans les regarder.

Tour à tour, vous glissez votre JOKER sous chacune des trois cartes et le portez à votre oreille ; aussitôt vous annoncez la valeur de chacune des

cartes, car le JOKER vous l'a chuchoté à l'oreille, dites-vous.

### EXPLICATION :

Lorsque vous recherchez le JOKER dans le jeu qui vient d'être mélangé, vous retenez en mémoire la 2e, 3e et 4e carte à partir du côté des figures et vous replacez le jeu sur la table figures en dessous, après avoir sorti le JOKER.

L'expérience va fonctionner automatiquement :

Vous faites couper ; le spectateur prendra la moitié inférieure du jeu. Comme vous lui faites compter les cartes de son talon, les unes sur les autres, figures en dessous, l'ordre des cartes de son paquet se trouve inversé, et les trois cartes que vous avez en mémoire sont respectivement, la 2e, 3e et 4e à partir du dessus.

Suivez l'EFFET maintenant et vous comprendrez pourquoi le JOKER est un si bon collaborateur !

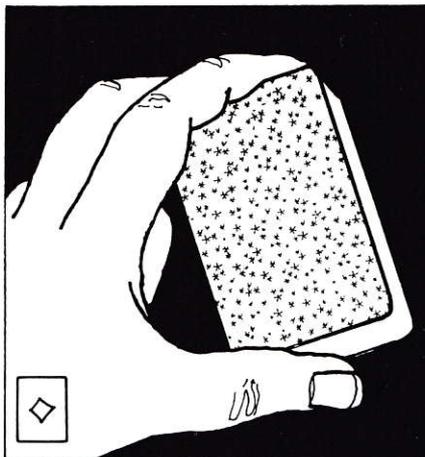
Traduction libre et adaptation de "Magie"  
par Georges POULLEAU (Diavol)

# La carte perdue... retrouvée

Un arrangement de G. POULLEAU (Diavol)

Pour ce tour plaisant, je me suis inspiré de celui que Paul MAURER a publié dans le n° 6/73 de "MAGIE" sous le titre : "SOUS L'EVENTAIL", dans lequel j'ai introduit un subtil contrôle de cartes de Dai VERNON.

**PRESENTATION** : Remettez un jeu de 32 cartes à un spectateur. Demandez-lui de le mélanger et de choisir librement une carte à sa convenance ; (supposons le VALET de CŒUR). Reprenez le jeu, égalisez-le ; tenez-le en main gauche par ses deux petits côtés, entre le pouce et les autres doigts, comme dans la figure 1.



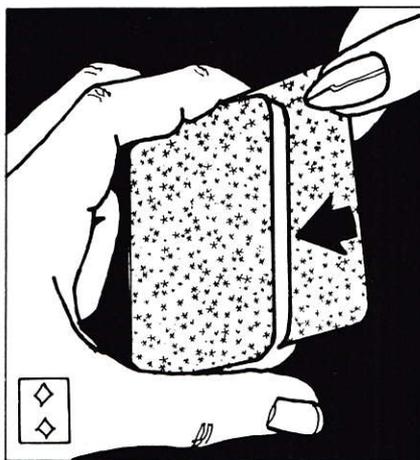
Faites introduire, par le spectateur lui-même, sa carte dans le jeu par la grande tranche (figure 2).

Lorsqu'elle est introduite aux 3/4, avec l'aide du pouce droit, enfoncez le coin inférieur droit de la carte du spectateur dans le jeu et remontez le pouce jusqu'au coin supérieur droit du jeu pour faire rentrer la carte complètement dans le jeu.

Frottez votre pouce droit plusieurs fois sur cette tranche pour montrer au spectateur que sa carte est complètement perdue dans le jeu et posez le jeu, face en bas sur la table.

Comme Monsieur Jourdain faisait de la Prose sans le savoir, vous venez de faire, sans vous en douter, le subtil contrôle de Dai VERNON.

En effet, vous constaterez que la carte du spectateur dépasse de 2 à 3 millimètres vers le coin inférieur gauche



de l'autre grande tranche.

Vous seul le remarquez, parce que cette grande tranche est tournée vers vous (figure 3).

Appuyez votre index droit, fortement, sur le milieu du jeu et introduisez la pointe de l'ongle de votre pouce droit entre ce petit dépassant de la carte choisie et le talon qui la recouvre.

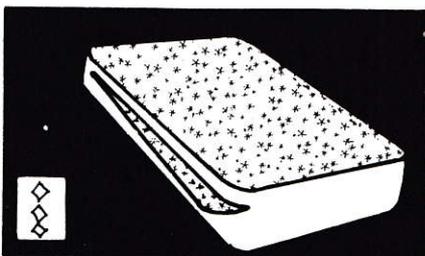
Coupez le jeu à cet endroit et fermez la coupe.

Le VALET de CŒUR se trouvera automatiquement SUR le dessus du jeu.

Reprenez le jeu en main gauche et, à l'aide du pouce et du médius droits, tirez du milieu du jeu un petit paquet d'une quinzaine de cartes (figure 4).

Retournez ce talon face en haut sur le restant du jeu et faites défiler les cartes qui se présentent face en haut, devant le spectateur, en lui demandant s'il voit sa carte. Naturellement, il répond "NON".

Lorsque vous arrivez à la dernière



carte des faces, vous pratiquez un "break" avec votre auriculaire gauche, SOUS la première carte qui présente son tarot (c'est le VALET de CŒUR).

Coupez au break et posez ce talon, face en haut sur la table en disant : "...Votre carte n'est pas là ?... Elle doit être dans le reste du jeu..."

Retournez le talon qui vous reste en main et éventaillez-le, face en haut, lentement, en demandant au spectateur s'il a vu sa carte ?

Naturellement, il répond encore une fois "NON" !

Posez ce talon, face en haut sur la table à 30 cm du premier.

Coupez le premier talon et fermez la coupe, ce qui aura pour effet de faire passer le VALET de CŒUR retourné, au milieu du talon.



Maintenant, coupez le second talon et, au moment de refermer votre coupe, introduisez le premier talon entre ces deux demi-talons.

Le jeu est ainsi reconstitué et le VALET de CŒUR retourné, se trouve à peu près vers le milieu du jeu.

Dites : "...C'est inconcevable que votre carte ait disparu du jeu... Comment l'appellez-vous ???"

Le spectateur répond : "VALET de CŒUR".

Etalez alors, en ruban, le jeu, face en bas, et le VALET de CŒUR apparaît aussitôt, face en haut, vers le milieu du jeu.

# MENTALISME

## Mental domino

Voici un tour de Mentalisme ingénieux que Karlheinz KRUMMEL a publié dans le n° 4/72 de "MAGIE". Je le livre à nos lecteurs dans sa version originale, mais j'y ajouterai ensuite deux versions qui me sont personnelles.

### VERSION I :

Le Magicien sort d'une boîte de dominos les six "doubles" suivants : Double-As ; double-Deux ; double-Trois ; double-Quatre ; double-Cinq et double-Six, qu'il aligne sur la table, sur un rang comme le montre la figure 1.

Il demande à un spectateur de choisir mentalement un de ces dominos et de s'en souvenir. Pendant ce temps, l'Opérateur recouvre

au domino que vous avez choisi ? ...Mon cerveau ne reçoit pas encore vos ondes ; il faudrait donner plus de force à votre pensée..."

Vous faites durer encore un instant cette petite comédie, ce qui crée un petit climat de suspense, puis, vous soulevez légèrement le foulard et tirez de dessous, un domino, dont vous ne montrez pas la face et vous le mettez dans votre poche.

"...Il y a de fortes chances pour que j'ai enlevé le domino auquel vous aviez pensé, dites-vous, voulez-vous nous le révéler ?..."

Le Spectateur répond, par exemple : "DOUBLE-TROIS"

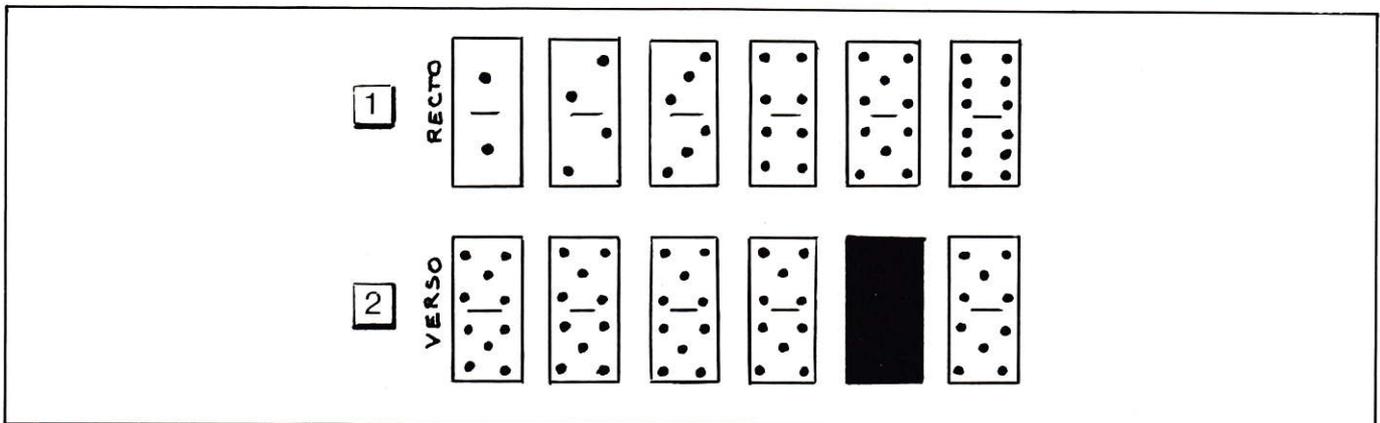
Vous sortez alors, un à un, les

ciaux en collant un DOUBLE-CINQ derrière les cinq dominos suivants : DOUBLE-AS ; DOUBLE-DEUX ; DOUBLE-TROIS ; DOUBLE-QUATRE et DOUBLE-SIX. Seule le DOUBLE-CINQ restera normal avec son dos, comme le montre ma figure 2.

### PRESENTATION

Vous renversez la boîte de dominos sur la table de façon qu'ils soient tous faces en haut ; vous recherchez les SIX doubles et vous éliminez les autres dominos.

Vous les alignez faces en haut, comme dans la figure 1 et après que le Spectateur aura pensé un des DOUBLES, vous les recouvrez du foulard.



la rangée de dominos d'un grand foulard et tient à peu près ce discours au Spectateur :

"...Monsieur, vous n'ignorez pas que dans l'état actuel de la Science psychique, on peut capter les ondes d'un cerveau humain, à la condition que ces ondes soient assez puissantes pour être saisies par le cerveau d'une autre personne... Si vous le voulez bien, nous allons faire un essai... Voulez-vous penser **FORTEMENT**, très **FORTEMENT**

cinq dominos qui sont restés sous le foulard et vous les alignez sur la table. On constate, en effet, que le DOUBLE-TROIS manque.

### OBJETS NECESSAIRES :

- Un grand foulard opaque pour recouvrir les dominos.
- Des dominos dans leur boîte avec une série truquée comme suit :
  - avec des jeux de dominos que vous trouverez dans les bazars, vous confectionnerez cinq dominos spé-

En faisant votre boniment pseudoscientifique sur les ondes émises par le cerveau, vous sortez de dessous le foulard (qui doit être opaque, je le rappelle) le DOUBLE-CINQ, sans en montrer la face (c'est le seul qui a un dos normal !) et vous le mettez en poche.

Lorsque le Spectateur vous révèle le domino qu'il a choisi (que nous avons supposé être le DOUBLE-TROIS, vous soulevez le foulard et, sous son couvert, vous

retournez le **DOUBLE-TROIS** qui présentera ainsi sa face **DOUBLE-CINQ**.

Vous sortez, ensuite, un à un, les dominos dans l'ordre croissant de leurs valeurs, à savoir : **DOUBLE-AS** ; **DOUBLE-DEUX** ; **DOUBLE-QUATRE** ; **DOUBLE-CINQ** et **DOUBLE-SIX**, que vous placez en ligne, sur votre droite, puis vous enlevez le foulard pour montrer qu'il n'y a plus de domi-

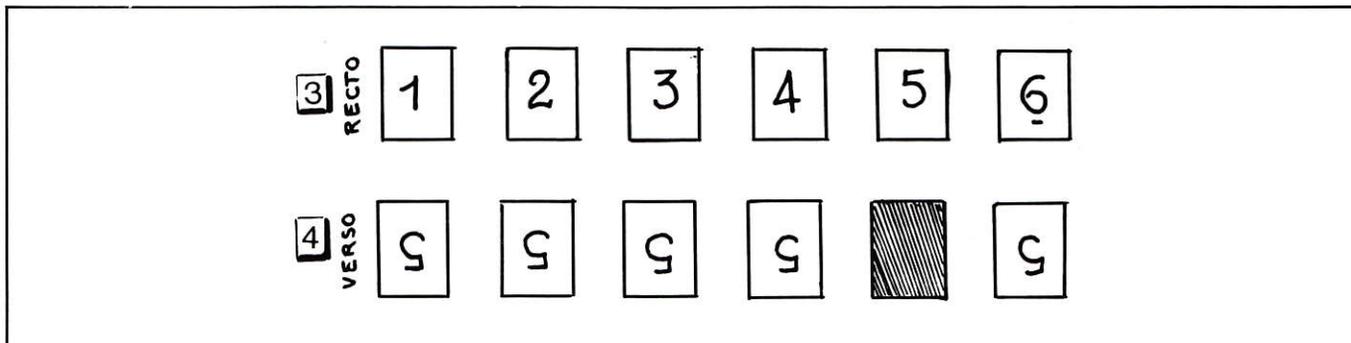
### VERSION II

Je remplace les dominos par de petits rectangles de carton mesurant 50 mm de haut par 35 mm de large, sur lesquels, j'ai porté les chiffres de 1 à 6 à l'aide de décalcomanies sèches que l'on trouve chez tous les papetiers (la marque **DELCA-DRY**, par exemple). Il faut des chiffres de 3 cm de haut environ qui sont très visibles. Je présente donc une rangée de 6

De ces cartes, vous prélèverez, par exemple, cinq **AS** de **TREFLE** au verso desquels il y aura des cartes quelconques différentes et vous y ajoutez, comme sixième carte, un **AS** de **TREFLE** normal avec son tarot.

Les figures 5 et 6 montrent cette série de cartes.

Vous placerez ces 6 cartes en fin de jeu, côté faces.



nos. La conclusion normale est que le **DOUBLE-TROIS** qui manque est bien dans votre poche !!

Le tour de **Krummel** s'arrête là ; mais il ne me convainc pas, car de nos jours les spectateurs ont l'esprit plus ouvert et pourraient fort bien vous demander de montrer ce **DOUBLE-TROIS** que vous dites avoir mis dans votre poche. Dans le cas exceptionnel où le **Spectateur**

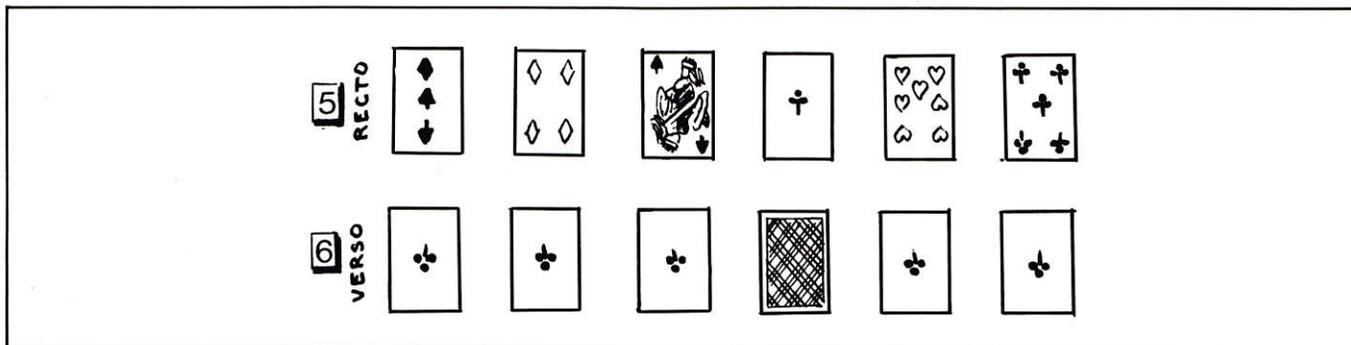
cartons, portant les chiffres de 1 à 6 comme le montre la figure 3.

J'ai porté le chiffre 5 au dos des cartons, 1, 2, 3, 4 et 6. Mais, attention !, le chiffre 5 doit être tête-bêche pour que, lorsqu'on retournera ultérieurement le carton du chiffre pensé, ce 5 se présente à l'endroit comme les autres chiffres voisins (voir la figure 4).

Dans ma poche, j'ai un petit

Après avoir fait un mélange-pelage du jeu, du côté tarot, qui n'altère pas votre préparation, vous étalez le jeu en ruban, faces en haut et vous sortez du ruban les 6 dernières cartes, en les poussant avec l'index sur le tapis. Ce seront vos 6 cartes préparées et classées dans un ordre facile à se souvenir.

Vous aurez en poche un petit classeur avec les 5 cartes normales,



aurait pensé le **DOUBLE-CINQ**, on pourrait alors terminer brillamment le tour en le sortant de sa poche.

A la réflexion, on pourrait obvier à cette lacune en aménageant dans la poche, une sorte de classeur garni des autres dominos "DOUBLES" normaux ; mais cela me paraît peu réalisable en raison de l'encombrement, c'est pourquoi j'ai adopté les deux **VERSIONS** suivantes :

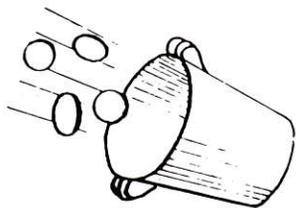
classeur peu encombrant, duquel je puis sortir un des 5 petits cartons correspondant au chiffre pensé.

### VERSION III

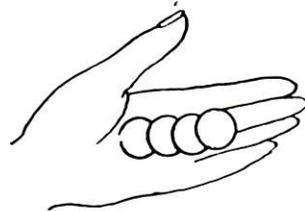
Elle est semblable à la version II, comme réalisation, mais au lieu de cartons chiffrés, j'utilise des cartes à jouer. Il faut, pour cela, posséder des jeux de cartes **DOUBLE-FACES** que l'on trouve chez les marchands de Trucs.

duplicata des 5 cartes double-face que vous montrez ; la sixième carte est l'**AS** de **TREFLE** normal que vous aurez mis en ligne et que vous aurez, ensuite mis en poche, derrière votre classeur, pour la ressortir si le spectateur a justement pensé l'**AS** de **TREFLE** ; sinon vous sortirez du classeur la carte voulue correspondant à la "révélation" du spectateur.

*Georges POULLEAU (Diavol)*



# PIÈCES



## Transformation d'une pièce

**EFFET :** Une pièce de 20 centimes se transforme en 5 francs.

**PREPARATION :** Il vous faut deux pièces que l'on place en poche gauche. (Utilisez 2 pièces de diamètres nettement différent).

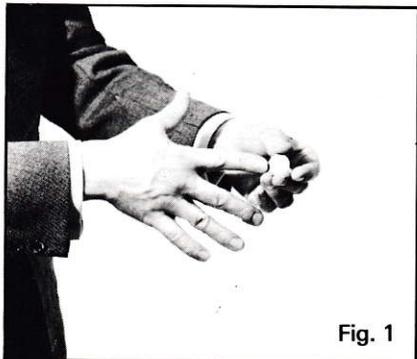


Fig. 1

1°) Glisser la MG dans la poche pour sortir la pièce de 20 centimes. Cette dernière est tenue entre le pouce et l'index (fig. 1). En même temps, mettre la pièce de 5 Frs à l'empalme des doigts (fig. 2).

2°) Montrer la pièce de 20 centimes en la faisant osciller entre les doigts.

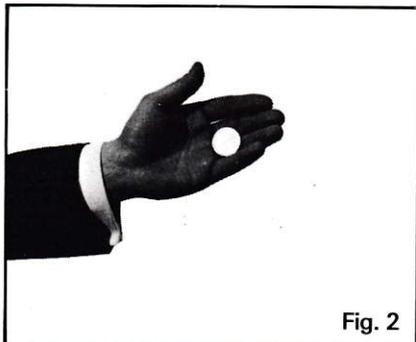


Fig. 2

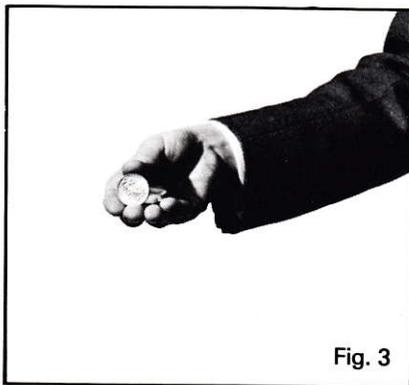


Fig. 3

3°) Dans un mouvement circulaire des bras, prendre la pièce en MD dans la même position que précédemment, et faire le même mouvement oscillatoire (fig. 3).

4°) Lancer la pièce en l'air en la faisant tourner. Puis la placer debout entre le pouce et les autres doigts (fig. 4).

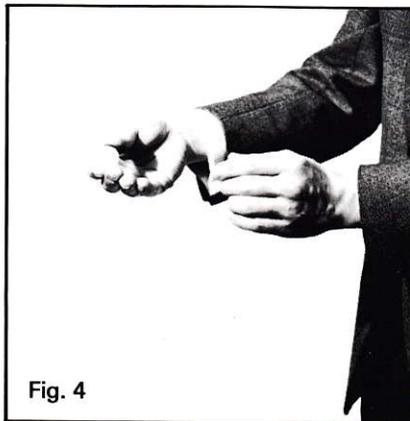


Fig. 4

5°) La MD vient placer la pièce dans la même position en MG.

6°) Le bras gauche s'avance en

même temps que la MD tire sur la manche afin de la relever. Ce mouvement est psychologique et donne l'impression que vous ne cachez rien.

7°) Sans temps d'arrêt, vos deux mains se rapprochent de nouveau et votre index droit "tourne" la pièce de 5 francs sur elle-même. Le

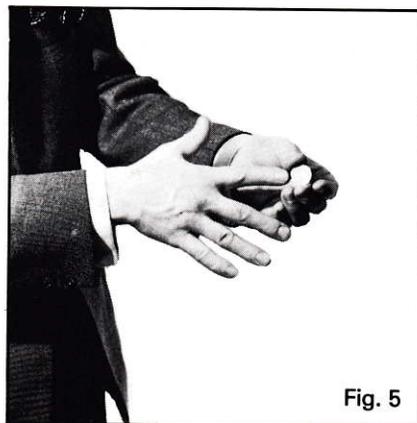


Fig. 5

pouce et le majeur gauches servent de pivot (fig. 5).

8°) A ce moment pour le public vous avez montré la pièce des deux côtés et les mains vides. En réalité, vous avez la pièce de 5 francs qui repose sur les doigts et qui est cachée de la vue du public par la pièces de 20 centimes.

9°) Remettre la pièce de 20 centimes dans la position de la fig. 4.

10°) La MG s'avance vers la MD le pouce maintient la pièce de 5 francs.





11°) Avec le pouce et le majeur de la MD, saisir la pièce de 5 francs. La pièce de 20 centimes tombe automatiquement sur la

base des doigts et est cachée par la pièce de 5 francs (fig. 6-7).

12°) La MG s'éloigne et doit donner l'impression qu'elle emporte la pièce de 20 centimes. Faire un

mouvement de pulvérisation, la MG est vide.

13°) Mettre les deux pièces comme une seule dans la poche droite. Attention de ne pas les cogner (fig. 8).



Fig. 6

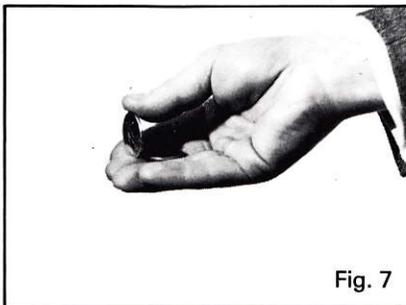


Fig. 7



Fig. 8

## Disparition progressive d'un ruban

Ce tour du grand et regretté magicien allemand Hans TRUNK a été décrit par Charly Eperny.

### EFFET :

On montre un ruban de soie de 1 m de long et de 5 mm de large environ ; puis on l'enroule autour du pouce gauche et on place, par dessus, un petit cornet de papier.

On dit que ce petit cornet est le casque qui rend les petits gnomes invisibles et on dit que le ruban va aussi devenir invisible.

On enlève le cornet. Hélas ! le ruban est toujours enroulé autour du pouce. L'opérateur, navré, le déroule, mais il n'a plus que 20 cm de long ! "...Cela s'explique, dit le magicien, le ruban avait commencé à disparaître et j'ai enlevé le casque trop tôt..."

Le magicien veut alors hâter la disparition de ce qui reste ; il sort un petit mouchoir de sa poche de poitrine et en recouvre son poing gauche fermé ; il y bourre le petit morceau de ruban. Ensuite, il secoue le mouchoir et le ruban a complètement disparu.

### OBJETS NECESSAIRES

Deux rubans : l'un de 20 cm de long l'autre de 1 mètre.

Deux faux-pouces, dont l'un est dans la poche de poitrine avec le petit mouchoir.

Le petit morceau de ruban de 20 cm a été enroulé sur la première phalange du pouce gauche et recouvert de l'autre faux-pouce.

Un petit cornet de papier, roulé en papillote qu'on aura moulé sur l'autre faux-pouce.

### PRESENTATION

On montre le long ruban de 1 m et on l'enroule sur le faux-pouce qui est déjà sur le pouce gauche.

Le petit cornet de papier vient alors coiffer ce pouce. Lorsqu'on enlève le cornet pour voir si le ruban a disparu, on enlève, avec lui le faux-pouce et on met le tout dans sa poche.

On déroule alors lentement le petit morceau de 20 cm de ruban qui est autour du pouce, pour montrer que la disparition du ruban avait commencé à se produire.

En sortant le mouchoir de la pochette de poitrine, on chausse le deuxième faux-pouce et on procède à la disparition du petit morceau de ruban de la même façon que l'on fait disparaître une cigarette dans le mouchoir qu'on a déployé sur le poing gauche fermé.

Adaptation de "Magie"  
par Georges POULLEAU (Diavol)

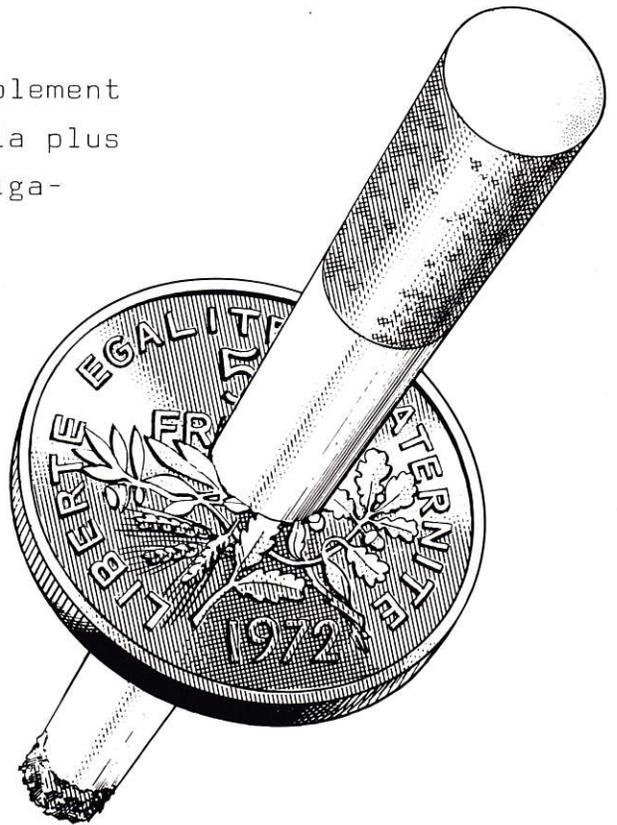
# the magic hands

MODERN MAGIC STUDIO GERMANY

## Des Monnaies du Spécialiste

### Kolossal

Que signifie "Kolossal"? C'est tout simplement la pénétration d'une pièce de monnaie, la plus parfaite qui n'ait jamais existé. Une cigarette passe à travers une grande pièce de monnaie (par ex., une pièce de FF 5), sous les yeux même des spectateurs. Voilà de la vraie magie! Cette pièce est exécutée avec une précision absolue: en effet, votre tour une fois terminé, vous pouvez montrer la pièce des deux côtés. Lorsque vous verrez avec quel soin nos mécaniciens ont ouvragé cette pièce. Vous n'en croirez pas vos yeux. Nous garantissons que rien de comparable n'a jamais existé sur le marché magique.



Prix DM 60.- plus DM 8.- pour les frais d'envoi

Règlement par mandat-poste international ou par un DM-Chèque, tiré sur une banque allemande s.v.p.

**the magic hands**

MODERN MAGIC STUDIO · GERMANY

the magic hands  
Postfach 1241  
D-7033 Herrenberg Allemagne (R.F.A.)

Avez-vous notre catalogue complet? S.v.p. écrivez-nous!



## GROUPE DE PARIS

REUNION DU 7 MAI 1979

MARCALBERT, animateur, adresse ses chaudes félicitations aux organisateurs et participants du récent gala du C.F.I. Jules Dhotel et particulièrement à Duraty, Bloom, Gambin et Yves Valente. Il rappelle les proches conférences de Frank Garcia et de Pierre Edernac.

CIRS, à son tour, annonce celle que fera Jean Merlin le 12 juin.

Maurice PIERRE remet sous les applaudissements, le prix Serge Bourdin de l'Amitié magique à Yves MAILLARD.

Serge BOURDIN invite ensuite chacun à venir à la mairie du XXe, où il présente ses photos d'insectes, lors d'une exposition entomologique.

Jacques VOIGNIER donne des indications sur la visite que le groupe des collectionneurs effectuera le 17 juin au Musée Robert-Houdin de Blois et à la collection d'automates de M. Yves Bertaut (Yanoski) à Tours.

BLOOM explique une amusante astuce permettant de faire le canif changeant de couleur au milieu des spectateurs, ainsi qu'une manière de réaliser le vieux tour de l'œuf au foulard, destinée à confondre ceux qui le connaissent.

Max TASSEL, toujours très divertissant, se fait seconder par une dame pour retrouver, parmi les morceaux de plusieurs cartes déchirés en quatre et mélangés dans un foulard, ceux correspondants à la carte choisie (tour décrit dans le Journal n° 185 en 1955 par le Dr Dhotel et attribué à Thoki-Yenn).

Pierre SPIRY enchaîne avec une bonne présentation d'éventails, couronnée par une jolie double cascade par imbrication.

CIRS fait une démonstration puis explique une production de cartes une à une, en utilisant l'empalme Tenkai (pour lequel Yves Valente apportera quelques précisions) et propose ensuite deux autres façons de procéder.

EDERNAC, sur un principe similaire, effectue une carte changeante et FOGARTHY, de remarquables apparitions de cartes une à une à la bouche.

Michel KONIECZKI, se servant de son accent pour renforcer un humour bien personnel, retrouve les cartes choisies par deux spectatrices, l'une en transperçant le jeu placé dans un cornet de journal et la seconde, étant épinglée dans son dos.

Thierry EUVERTE après avoir produit de la fumée à la bouche avec une allumette, transforme une grosse balle éponge rouge, en un cube rouge et une balle noire.

Alain GAILLARD exécute sur table, un très bon tour de cartes destiné à être fait au téléphone. Marcalbert, Bloom, Edernac, puis Maillard, sur le même thème, apportent chacun leur solution.

EDERNAC donne quelques conseils concernant la façon naturelle de tenir les mains quand elles contiennent un objet dissimulé et termine la soirée par : "Le miroir des dames" où des cartes choisies, deux à deux par de nombreux spectateurs, sont retrouvées par paires et de façon très enlevée ; la dernière étant révélée en frottant de la cendre de cigarette sur le dos de la main.

Claude DOULLIET (Vic Neldo)

## COLLECTIONNEURS ET BIBLIOPHILES

REUNION DU 23 AVRIL 1979

François VOIGNIER présente tout d'abord une peinture à l'huile représentant un prestidigitateur tenant dans une main une baguette et dans l'autre, une montre qu'il s'apprête probablement à écraser dans un mortier placé près de lui. Il montra ensuite une boîte à bonbons datant de 1830, dont le couvercle comportait, fixés sous des capsules de verre, des personnages dessinés dont l'un était un escamoteur puis, un livre récent pour enfants : "Yok Yok le Magicien".

FOGARTHY (Patrice Lanchy) fit apprécier à son tour de nombreuses images de Tom Tit qui offraient la particularité rare, d'être encore en planches non découpées.

Jacques VOIGNIER aborda ensuite le sujet de la soirée : "Les nouvelles récréations physiques et mathématiques" de Guyot.

Madame MARTERET, Jacques CAUSYN, Jacques et François VOIGNIER, Claude ARIBAUD et Pierre FOREST, permirent par leur apport, la comparaison entre différentes éditions et notamment la première de 1769, en quatre volumes, dont tous les exemplaires présentés étaient illustrés en couleur. La seconde édition (1772) également en quatre tomes, pouvait comporter, suivant les cas, des planches coloriées ou non. Les suivantes (3e édi. 1786 et 4e éd. 1799) ne se composaient plus que de trois volumes, dont les illustrations étaient en noir et blanc.

Jacques VOIGNIER pour terminer, suggéra quelques thèmes qui pourront être traités hors des réunions futures.

Claude DOULLIET

REUNION DU 21 MAI 1979

Après avoir établi le calendrier et le programme des réunions pour l'année prochaine, Jacques VOIGNIER aborde le thème du jour : "Les tricheries des Grecs" et présente de nombreux ouvrages, dont le premier paru : "Le philosophe nègre et les secrets des Grecs", daté de 1764, puis, "L'Histoire des Grecs ou de ceux qui corrigent la fortune aux jeux" de Ange Goudart (deux exemplaires, l'un de 1757, l'autre de 1758) ; "L'antidote ou le contre-poison des chevaliers d'industrie" ou "Joueurs de profession" 1768 ; "Les faucheurs de nuit, joueurs et joueuses" 1860 ; "Les tricheurs, scènes de jeux" (Alfred de Gaston 1863) ; "Les filouteries du jeu" (révélations par A. Cavallé 1875) ; "Les tricheries du jeu de Baccara dans les cercles et casinos des villes d'eaux" par Gaby Bluet's 1901.

Jacques CAUSYN, un livre en langue anglaise : "Gamblers don't Gamble" de Michael Mac Dougal.

François VOIGNIER, hors-sujet, fit voir une grosse quille en bois tourné, se dédoublant bien que sa forme ne semble pas permettre l'emboîtement, puis un vase à échange, en cuivre.

Pierre FOREST : une boule à secret en bois, pouvant servir à la réapparition de petits objets.

FOGARTHY : un exemplaire de 1925 de "Tout le système D" où est écrit un marquage de cartes sur les tarots, devenant visible grâce à des lunettes à verres bleutés.

Claude DOULLIET

## BORDEAUX

REUNION DU 6 JUILLET 1979

Cette réunion a lieu dans la salle des fêtes du Grand Parc.

Plusieurs sociétaires, en vacances, ont envoyé de leurs nouvelles et demandés d'être excusés.

Le Président DI MARTINO et ALADIN ont assisté, en spectateurs, au Congrès International Magique de Bruxelles. Ils en sont revenus émerveillés.

Ils ont pu admirer les plus grands artistes de l'Art Magique.

Ils donnent des explications détaillées à la suite desquelles une discussion enrichissante s'engage, au sujet des tours qui ont été présentés.

DI MARTINO montre quelques objets achetés à la foire aux trucs et qui lui servent à exécuter quelques tours de micromagie très intéressants.

Aucune réunion n'est prévue pour le mois d'août.

CHATELIER

## DIJON

REUNION DU 26 JANVIER 1979

11 présents.

Parmi les absents se trouve notre ami CADOT, victime d'un accident de ski.

Rapport moral de l'année 1978 et prévisions du Président pour l'année 1979. Le rapport financier du trésorier, montre que la gestion est bonne.

Préparation de la séance de CHENOVE le 2 février prochain, ainsi que la réunion des Présidents du 31 mars. Mise au point du 12e congrès français de l'illusion, qui se déroulera début octobre à DIJON, si tout va bien.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Alban WILLIAM montre et explique l'utilité despoches de son frac pour les disparitions des boules.

DIMITRI présente une fausse poche excellente.

PAGET : la carte ascenseur de Harry Lorayne.

Pierre GUEDIN : une houlette bon marché.

REUNION DU 23 FEVRIER 1979

17 présents.

Critique du Gala de CHENOVE.

Préparation du Congrès, ce sera fin septembre. Les salles sont retenues. Réunion des Présidents, préparation, nous envisageons d'offrir une partie du banquet aux Présidents.

Les inscriptions pour BRUXELLES sont envoyées.

Nous envisageons aussi d'envoyer une lettre à M. GINER, que nous n'avons pas vu depuis 6 mois.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

JEAN CLAUDE nous dévoile le dernier tour de DURATY : le Rotographe. Suit une discussion variée portant à analyser les problèmes d'une amicale en les ordonnant, pour en parler à la réunion des présidents.

REUNION DU 23 MARS 1979

12 présents.

Désormais les Membres du Cercle devront être assidus aux réunions préparatives du Congrès.

Monsieur GINER "NEMAUSUS" nous a envoyé sa démission.

Réunion des Présidents : le menu sera appétissant, dans un cadre typique. Séparation en commissions des différentes tâches de la préparation du Congrès.

Projet de conférence de FRANK GARCIA au mois de mai.

PARTIE DEMONSTRATIVE :

Alban WILLIAM nous montre deux appareils. Apparition pour caniches et l'autre pour colombes.

Bob VALOR : jeu de cartes percé.

JEAN CLAUDE "Faites comme moi" et les 3 cartes identiques.

Yves CHURLET : les dollars et les cœurs de FLIP. Les 4 as de DUVIVIER.

Benoît GARNIER : une canne dans un jeu de cartes. Gag. 3 valets, 3 dames, 3 rois. La boîte coucou et l'huile et l'eau.

On remarque que Benoît prend de l'assurance et de la sûreté.

JAVOUREZ

## GRENOBLE

REUNION DU 7 JUIN 1979

### PARTIE ADMINISTRATIVE :

M. CHARRA nous donne lecture du procès-verbal de la dernière réunion du Conseil National de l'A.F.A.P.

Dans un courrier adressé au cercle, André ROBERT nous propose sa nouvelle conférence. Une décision sera prise à ce sujet lors de notre réunion de septembre.

### PARTIE DEMONSTRATIVE :

Renaud WALTER : - A matter of toast : huit cartes à jouer dont les figures sont remplacées par des boissons. Un spectateur est invité à couper plusieurs fois les cartes et en choisir une. Le magicien révèle la boisson choisie.

- Water suspension : tour Tenyo T 35 ; un petit container métallique est rempli d'eau, une carte à jouer est placée sur l'ouverture, l'ensemble est retourné, la carte est alors retirée, mais l'eau ne coule pas.

- Le tube aquatique : ce tube laisse passer tous les solides qui le traversent mais pas les liquides.

M. CHARRA : - Le tube aquatique dans une présentation différente.

- Isely's anti gravico : une bouteille de coca-cola remplie d'eau est retournée, l'eau ne coule pas bien alors que plusieurs allumettes sont introduites par le goulot. Ce tour est décrit dans le Tarbell course in Magique vol. 4 page 36.

- Magical piece on nonsense : gag de Frank Garcia le magicien fait sauter le fond d'un verre rempli d'eau.

- L'eau des Indes.

- Disparition d'un petit verre à liqueur (manipulation).

- Libération d'un écrou sur un boulon placé dans un tube.

M. KRAFT J.P. - Les noces de Cana : tour décrit page 250 dans le Cours Magica de Robert Veno.

AUSTRIA : Transposition d'eau et de vin avec l'emploi d'un gimmick, sans utilisation de produit chimique.

M. CHARIGNY : - Production continue de boules d'un foulard avec, en final, l'apparition d'un verre de bière.

- Apparition d'une bouteille de champagne au ballon.

- Le verre prodige permet l'apparition et la disparition à volonté de liquide.

M. MALDERA J. : Super champagne (Tour de Magic-hands) permet la production de 4 foulards entre le remplissage de 4 verres en final, la bouteille se transforme en deux bouquets de fleurs.

Renaud WALTER

## LILLE

REUNION DU 5 Janvier 1979

18 présents.

### PARTIE ADMINISTRATIVE :

Après nous avoir présenté ses vœux, notre Président excuse les absents, bloqués par la neige et le verglas et notamment celui que nous attendions tous, celui qui devait nous tenir une conférence, en cette première réunion de l'année, c'est-à-dire, notre Ami "PAVEL". Mais ce n'est que partie remise et il viendra nous présenter ses merveilles le 2 mars prochain.

Monsieur COUCKE, ensuite nous présente et fait circuler la première revue magique "JOKER" éditée par le "Collège Magique de BOURGES". Avis aux amateurs, ils peuvent s'y abonner.

Après nous avoir parlé d'un Gala Magique organisé par le "N.M.C." à BETHUNE, notre Président nous fait part du plaisir qu'il a éprouvé en assistant à une conférence exceptionnelle donnée, il est vrai, par un maître du close-up "SLYDINI !"

Il est ensuite procédé au vote pour le renouvellement du Bureau. C'est à l'unanimité que les Membres se prononcent pour le maintien de l'équipe actuelle !

Pour terminer en beauté cette partie administrative, des cadeaux sont remis à notre Président et son Epouse, ainsi qu'à notre dévouée secrétaire, Madame Guilliet, de la part des Membres du Club.

### PARTIE DEMONSTRATIVE

Afin de palier l'absence de notre Conférencier, quelques-uns d'entre nous avaient apporté du matériel, de façon à ce que nous puissions, quand même, assister à quelques démonstrations qui furent d'ailleurs, fortes intéressantes.

Notre Président ouvre la séance avec sa boule de cristal qui lui permettra de retrouver une carte choisie par une spectatrice, tandis qu'une autre carte sera retrouvée elle, grâce à un miroir "intelligent", enfin qui "réfléchit" plus que les autres disons, sur lequel grâce à un bâton de rouge à lèvres, le nom de la carte se sera inscrit de lui-même, le miroir étant enfermé dans un sachet et le rouge à lèvres tenu par la spectatrice et qui aura écrit - mentalement - le nom de sa carte.

Notre vice-président, Albert CHEVALIER prend la suite avec une version moderne et améliorée des boîtes à la carte où 3 cartes mélangées par lui-même et 3 autres par un spectateur et rangées chacune dans un coffret se trouvent - comme par miracle - être dans le même ordre.

Louis MONICO, à son tour, nous intrigue tout d'abord avec une cigarette déchirée et reconstituée, à la "Slydini", et termine avec une très jolie version des pièces à travers la table.

Et pour terminer la soirée, nous avons eu droit à une conférence improvisée, de notre Ami "Pascal PATOUX".

Entre autre, des tours de cartes, changes de cartes avec laping ou manipulations personnelles, carte boomerang... etc. Foulard qui se dédouble, nœud qui se défait tout seul. Manipulation de cigarettes. Passe-passe de boulettes de coton... etc... etc...

Finalement il a fallu l'arrêter à cause de l'heure plus qu'avancée (2 heures du matin). Bravo et merci "Pascal". Qu'est-ce que ça sera quand cela ne sera plus conférence improvisée ?

Gill FRANTZI

REUNION DU 2 MARS 1979

24 présents.

Cette soirée étant consacrée uniquement à la Conférence de notre ami "PAVEL", notre Président nous parlera seulement de Madame DHOTEL récemment décédée, pour nous rappeler notamment quelle grande Dame elle fût et ce que fit son Mari pour la Prestidigitation française.

Il nous présente ensuite "PAVEL" en faisant l'éloge de ses qualités innombrables et de son immense talent créateur, tant en idées qu'en tours nouveaux et originaux !

### CONFERENCE

"PAVEL" nous présente et nous explique les expériences suivantes :

- Disparition et réapparition d'un foulard dans un verre (utilisation du tirage à la manche).

- Suivant le même principe, chassé-croisé de deux foulards, un blanc et un rouge dans un verre.

- 3 nœuds sur une corde blanche passent sur une corde rouge et vice-versa avec explication pour se débarrasser des faux nœuds et la manière de faire croire qu'on les défait.

- 5 boules de couleurs jetées dans un sac en papier se transforment en balles blanches.

- Un gros cube (dé à jouer) change à chaque fois de face et de points quand on le glisse dans une cheminée de carton.

- Une boule jetée dans un verre, se transforme instantanément en foulard.

- Prédiction de cartes numérotées, à l'aide de pinces à linge.

En Micromagie - chassé-croisé de petits fantômes sur des cartes à jouer.

- Le zèbre de Pavel.. de poche !

- Double coïncidence avec cartes points noirs et rouges.

- Deux lacets moitié rouge et moitié blanc sont noués à leurs extrémités. Par miracle, les couleurs s'intervertissent.

- Passe-passe de nœuds sur une corde moitié rouge et moitié blanche.

- La corde à quatre bouts.

- Panier déchiré et raccommodé, les parties déchirées étant numérotées.

- Corde coupée et raccommodée en se servant d'un ballon en baudruche.

- "Superball" apparition d'un foulard dans un ballon.

Et PAVEL termine sur un tour à grande ouverture mais merveilleux : les disques changeant de couleur, ce dans une pochette transparente.

L'intérêt supplémentaire de cette Conférence (une des toutes meilleures que nous ayons eues) étant que PAVEL mis ensuite en vente tout le matériel nécessaire à la réalisation effective des expériences présentées dans sa Conférence, permettant ainsi à celui-ci, celui-là d'acheter, en toute confiance, ce que s'empressèrent de faire bon nombre d'entre nous.

Gill FRANTZI

REUNION DU 4 MARS 1979

22 présents.

### PARTIE ADMINISTRATIVE :

Notre Président ouvre la séance-réunion statutaire, en revenant quelques instants sur nos deux précédentes "Cartes Blanches", pour se féliciter de l'énorme succès obtenu auprès des très nombreux invités et remercie vivement tous les Membres du Club pour leurs très belles présentations.

Quelques mots ensuite sur les dates des prochaines réunions et conférences, ainsi que sur un projet de sortie en groupe pour l'année prochaine (Mai-Juin) du côté de la Capitale certainement !...

Enfin Monsieur COUCKE nous rappelle qu'aujourd'hui, 5 de nos Membres-Observateurs vont tenter leur examen qui feront d'eux, s'ils réussissent, des Membres à part entière de notre Club, pouvant prétendre à devenir Membre de l'A.F.A.P.

### PARTIE DEMONSTRATIVE :

Démonstration du Président :

Grâce à un ingénieux petit appareil secret (dissimulé dans la manche) M. COUCKE peut, autant de fois qu'il le veut, faire carillonner les montres de spectateurs, malgré que ceux-ci aient changé les aiguilles et l'heure.

Il nous présente ensuite un briquet, fort astucieusement truqué, qui peut, bien que présenté sur toutes ses faces, changer trois fois de couleur, puis termine en nous représentant pour notre plaisir, le tour très joli de la monnaie flottante.

### PASSAGE DES EXAMENS :

J. HENNESSY : sur le thème du Joyeux Fêtard, avec un banc et une poubelle comme décor, nous présente de façon très originale, le journal déchiré, des apparitions de pipe, la glace brisée et reconstituée, liquide au journal, le tout entrecoupé d'apparitions de verres à liqueur.

P. MORCHAIN : excellentes manipulations, apparitions et disparitions de boules en strass de couleurs différentes. La corde coupée, une routine avec corde et anneau, les anneaux chinois et termine par des apparitions de foulards et de fleurs à la casserole et au "tube Raymond".

## LE JOURNAL

DE

## La Prestidigitation

ORGANE DE L'ASSOCIATION SYNDICALE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS. - PARIS

Paraissant  
TRIMESTRIELLEMENTRÉDACTION & ADMINISTRATION  
11, Place de l'Hôtel-de-Ville. — ParisAbonnements :  
Un an. . . . 2 francsFondateur : AGOSTA-MEYNIER  I.Secrétaires de la Rédaction : M M. ALBER  I., G. VAILLANT  A. & A. BLANCHE  ✦

Rédacteurs correspondants

M M. BURTON  A., 107, Boulevard du Hainaut, Bruxelles  
BLIND, Villa Magica, 1, Rue du Moléson-Servette, Genève  
G. G. LAURENS, New-York

Rédacteurs et Propriétaires du Journal : Tous les Membres de l'Association, fondée en 1903.

## PROPOS D'UN PRESTIDIGITATEUR

## ÇA ET LA

Nous avons appris avec une vive satisfaction la nomination de notre ami Creutzer au grade d'Officier d'académie.

En voilà un de plus sur la liste de notre Association.

Comme l'a dit spirituellement et malicieusement notre ami Lefrançois, nous ferons une croix à la centième décoration.

Oui, mes chers collègues, c'est très bien, mais bien pâles sont vos rubans en comparaison de ceux que j'ai eu l'occasion de voir sur la poitrine de quelques physicos du voyage, et cela pour vous prouver qu'ils n'ont nullement besoin de la signature du Ministre de l'Instruction publique pour ébaubir les populations de la province.

Ces *braves gens*, tout comme Armand Fallières, ont la poitrine barrée du grand cordon, quand de l'avis de tous, une *sous-ventrière* leur irait si bien !



## LA MAIN LESTE !

Expérience de Haute.... Savoie !

Quelques collègues ont présenté avec succès le truc de la main d'Ibicus. Aujourd'hui nous avons celle de Tournier.

Je tiens l'histoire de l'ami Lamotte qui en fut un peu *Piquet*.

L'ami Tournier ayant, comme tous les ans, préparé sa tournée de la Haute-Savoie, fut très surpris d'apprendre que les soirées qu'il avait préparées avaient été faites par *son ordre* et par les soins d'un confrère inconnu de lui.

Tournier, dont le flair n'a de comparable que celui de l'artilleur, finit par trouver, non l'artilleur, mais le *Fusillier* qui lui avait fait le coup.

C'est dans une brasserie de Chamonix et en présence de l'ami Lamotte, que Tournier, s'adressant au coupable, lui dit :

— C'est vous, Monsieur Fusiller ?

— Oui, répond l'interlocuteur.

— Alors, lui dit Tournier, je vous *confirme* ce que j'avais l'intention de faire : vous donner.... un coup de *main* pour faire mes soirées.



## A QUI LE TOUR ?

Un de nos amis, membre de notre Association, me fait très aimablement part de l'acquisition qu'il a faite, et *cela comme nouveauté*, du truc de l'homme attaché sur la chaise, avec 20 mètres de corde.

C'est, dit le prospectus du marchand, une invention de l'un de nos plus célèbres *maturus*.

Mais, il y a un *mais*, voilà plus de vingt ans que les escamoteurs improvisés font

ce tour là sur les places publiques et, pour rendre hommage à la vérité, ils le font avec beaucoup de dextérité.

Comme les *matuvus* ne s'accordent pas pour nous donner l'origine de l'expérience, je suis dans l'obligation de croire que l'auteur de l'invention du truc est un prestidigitateur en *chanvre*.



## REPRISE ET SURPRISE

Pour les trucs, comme pour les pièces de théâtre, il y a des *reprises*.

Aujourd'hui nous avons la reprise de la Maison.... des Trucs.

Cette reprise me rappelle cette histoire du *Quatre-Vingt-Treize* de Victor Hugo, ou un homme y est décoré et ensuite fusillé. Il y a eu pour la Maison.... des Trucs une réédition de cette histoire. Malheureusement pour la victime, l'histoire n'est pas un *bateau*, mais elle a subi le même sort que l'Émir : c'est un anglais qui l'a coulée.

Pour des Français, c'est un Trafalgar magique. Comme toujours, l'Anglais reste le *maître* sur.... les mers, comme l'aurait dit le brave général Cambrone.



## Une Recette pour en faire une Bonne

Je ne conseille pas le procédé à mes collègues les artistes prestidigitateurs, mais je ne puis que féliciter ceux qui em-

ployent le moyen suivant pour faire leurs recettes.

Ce sont deux artistes, clowns musicaux et des meilleurs.

Dans les bons cafés, voire même dans les salons d'hôtels, après la première partie de leur programme exécutée, l'un des deux, un blagueur à froid, prend la parole et dit au public :

« Mesdames et Messieurs, pour faire et couvrir les frais de cette soirée, nous allons vous offrir à titre de rétribution une petite tombola. Désireux que tous nos auditeurs puissent y participer, nous ferons deux prix pour nos billets : deux francs le billet pour les *gens chic* et un franc pour les autres. »

Plus souvent, tout le monde marche pour deux francs.

Le premier placement de billets fini, le spectacle recommence et, au moment de tirer la tombola, le même artiste qui a fait le placement des billets dit :

« Mesdames et Messieurs, comme il me reste encore quelques billets, je vais m'autoriser à vous les offrir à titre *absolument gracieux*. »

Au même instant, ou la distribution commence, l'artiste fait remarquer au public que son collègue et associé a contracté une *mauvaise habitude*, c'est de le suivre un plateau à la main.

AGOSTA-MEYNIER.

## L'ILLUSION AU THÉÂTRE

Lorsque le théâtre eut l'idée d'exploiter les gracieux contes de fées, où, formoses princesses de rêve, évoluaient Mélusine, Morgane, Viviane, la blonde Mab célébrée par Shakespeare, et tant d'autres non moins fameuses, l'armée des costumiers, des peintres et des machinistes rivalisa de zèle pour créer des merveilles.

Le génie des thaumaturges fut largement mis à contribution pour les opéras à mise en scène fastueuse et pour ces bonnes féeries qui firent la joie de notre enfance, à la Gaité (ou maintenant d'anciens magiciens donnent des œuvres lyriques), au Châtelet et au regretté théâtre forain de Cocherie.

Par la suite, les auteurs de pièces à grand spectacle firent également au trésor de la Magie de fréquents emprunts dont la description nécessiterait des volumes, aussi ne bornerai-je à ne citer que quelques exemples.

Dans leurs farces célèbres, les théâtres forains furent les premiers à présenter le genre féerique, que Quinault et le chevalier de Gluck innovèrent en France à l'Opéra, avec leur pièce *Armide*, représentée avec succès en 1686 et reprise plus somptueusement encore en 1777, à l'Académie Nationale de Musique.

Dans les féeries, ce sont les trucs ingénieux qui, bien rehaussés par de somptueux décors et d'étincelants costumes, empêchent presque toujours de déplorer la pauvreté du livret. C'est ce qui pourrait s'appeler « dorer les pilules du diable ».

Les ballets aériens dont nos music-halls font une « great attraction », ne sont pas une nouveauté.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, un cheval vivant, figurant Pégase, s'envolait dans les frises en agitant ses ailes postiches.

Dans une pantomime italienne, intitulée *le Prince de Salerne*, Arlequin et un docteur étaient enlevés de la même façon. Puis ce furent les jeunes et accortes sœurs Hussin qui, jouant *Flore et Zéphyre* émerveillèrent le public, en traversant la scène, suspendues par des fils invisibles.

En 1839, le ballet *le Lac des Fées* obtint un succès colossal, à Saint Pétersbourg : la Taglioni y paraissait, dansant un pas de deux aérien sur les nuages.

De nos jours, ces procédés ont été maintes fois utilisés dans les opéras wagnériens comme *l'Or du Rhin*, *Siegfried* et même dans les pièces plus récentes, par exemple (sauf erreur de ma part) *le Tour du Monde d'un Gamin de Paris*, où des singes font des bonds invraisemblables. On a parfois truqué de façon analogue le fameux *Pont Vivant*.

Dans *Chantecler* on a également utilisé les fils invisibles.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans *Almaviva*, et plus tard dans un autre ouvrage dont le nom m'échappe, l'image d'une actrice semblait se refléter en une immense glace qui n'était autre chose que de la gaze tendue dans un cadre.

Grand fut l'étonnement, lorsqu'on sut qu'il y avait en réalité deux personnages de même taille, placés l'un devant, l'autre derrière l'écran, et qui faisaient simultanément des gestes semblables. La précision des mouvements était le seul mérite de cette scène admirablement réglée.

En 1894, les Mathias, créateurs du *Fourneau Diabolique*, essayèrent de reprendre cette idée en un numéro moderne, mais le résultat ne fut pas ce qu'ils attendaient et ils durent, je crois, retourner... à leur fourneau.

Un des plus grands succès des trucs féeriques d'antan, fut l'apparition des mer-

veilleuses trappes anglaises, dans le *Monstre et le Magicien*.

Avec ce système toujours en pratique, on vit, il y a une quinzaine d'années, dans la troupe des Lauri-Lauri's (Lauri père et Lauri fils, je suppose), un acteur projeté avec une telle violence, qu'il pouvait faire un saut périlleux avant de retomber sur le sol.

L'emploi des trappes causa de temps en temps des incidents comiques. A la première de *Robert-le-Diable*, le chanteur Nourrit disparut dans la trappe en même temps que Levasseur qui figurait Bertram.

Pour un opéra oublié, *les Amours du Diable*, un machiniste nommé Pierrard, inventa le truc dont on se sert encore, de la disparition d'une jeune femme dans un palanquin aux rideaux de soie, porté par quatre esclaves.

Les fameux spectres de Robert-Houdin furent aussi fréquemment employés au Châtelet et ailleurs.

Dans le *Roi Carotte* apparut l'illusion de la reconstitution d'un homme coupé en morceaux.

A l'Opéra, le docteur Faust redevient jeune grâce à un procédé fort en usage dans les féeries.

Le canon dont le boulet est remplacé par une jolie femme, a fait jadis le succès d'une pantomime. Aussi plusieurs illusionnistes étrangers ont-ils rajeuni cette expérience et bien d'autres encore, dans leurs numéros encombrants.

Les cafés-concerts, ainsi que les théâtres de genre, ont aussi bien souvent recours aux illusions.

Je me souviens (et cela ne me rajeunit pas), d'avoir vu, il y a une vingtaine d'années, les murs de la capitale recouverts d'affiches sur lesquelles on pouvait lire cette annonce mirifique : « Au cours de la pièce, X, (ici le nom d'un artiste connu) escamotera une dame ». Le truc de la chaise sur le journal était alors nouveau.

Dans une revue de fin d'année, on a jadis représenté Mounet-Sully, faisant des tours de prestidigitation, pour attirer la foule aux représentations de l'Œuvre des Trente ans de Théâtre.

Au Châtelet, dans les *Aventures de Gavroche*, l'acteur Henri Jullien, s'est présenté comme prestidigitateur.

En novembre 1910, au Concert Européen, Jeanne Bloch faisait chanter la tête coupée de Jokanaan, dans une parodie de *Salomé*.

Et les journaux nous rapportent sans cesse l'emploi des trucs dans des pièces diverses.

On a pu lire dans le numéro de « Coœdia » du 14 décembre 1910 :

« Au Gymnase, savez-vous, parmi les effets de la *Fugitive*, ce qui provoqua l'enthousiasme le plus accentué et les murmures d'admiration les plus sincères ? Je vous le donne en mille.

« Ce fut, au deuxième acte, le geste d'un larbin qui, en servant le thé, appuya sur un ressort dissimulé dans le plateau et déclancha ainsi quatre pieds d'acajou qui transformèrent instantanément le dit plateau en un élégant guéridon ».

Et dans "Le Journal" du 17 mars 1911 :

« A l'Olympia, dans un sketch, Marguerite Deval se livre à une expérience de prestidigitation (? ?) incompréhensible, disparaît dans un sarcophage cabalistique et reparait dans le public ébaubi et charmé. C'est un gros succès ».

(On confond facilement prestidigitation et illusion. Il y a pourtant une nuance).

L'excellent comique Morton, qui est aussi un bon illusionniste, a contribué pour une large part à l'introduction de trucs sensationnels dans les pièces de théâtre.

Le public est très indulgent pour nos confrères occasionnels, car il sait qu'ils ne sont pas des professionnels du genre.

En dehors de cela, il convient de mentionner que depuis quelque temps, les prestidigitateurs sont souvent engagés pour corser le programme des pièces à grand spectacle.

On en a vu maintes fois paraître avec succès dans le *Voyage de Suzette*, l'*Orpheline des Halles*, etc.

Ce qui prouve encore une fois que la Magie règne toujours et, qu'en dépit de quelques vandales, notre Art sera toujours apprécié des amateurs du Beau et du Merveilleux.

A. BLANCHE.

## « Les Philanthropes »

Un bienfait perd sa grâce à trop le publier.

Ceci dit à propos d'artistes, soi-disant philanthropes, qui se groupent dans l'espoir d'attraper rubans et séances.

La philanthropie doit-elle être ainsi monopolisée ?

Si le but poursuivi n'est pas la réclame, c'est faire insulte aux autres artistes qui ne marchandent jamais leur concours aux œuvres charitables, ne pouvant pas toujours ouvrir leur maigre escarcelle.

Le vrai philanthrope est trop modeste pour oser se décerner à lui-même ce titre !

# KELLAR - THURSTON

✱

J'ai le plaisir de présenter à nos lecteurs les portraits et courtes biographies des deux plus célèbres artistes prestidigitateurs d'Amérique :

*The Great Kellar*, c'est sous ce nom que nous chérissons Harry Kellar, notre doyen, retiré à notre grand regret, et *Howard Thurston*, son successeur.

Puisque la célébrité se mesure en Amérique par rapport à la prospérité, c'est à ces deux que revient la palme ; nous ne pouvons négliger d'ajouter cependant que dans leur cas la renommée choisit deux favoris dignes de ses faveurs, car ils sont gentlemen aussi bien que maîtres dans notre art.

nom, assisté par sa charmante dame. Il introduisit ses séances en Burma, au Siam, aux Philippines, aux Indes, en Perse, en Egypte et dans les autres pays de l'Orient.

Retournant aux États-Unis quatre ans plus tard, il s'installa dans l'*Egyptian Hall* à Philadelphie, pour une saison entière, un exploit que nul autre prestidigitateur n'eut osé entreprendre.

Il répéta l'entreprise au *Comedy Theatre* de New-York l'année suivante et encore pour deux saisons après à Philadelphie. Cependant ces longs séjours lui déplurent et, en 1887, il se remit en tournée, soutenant l'apogée de la renommée jusqu'en 1907. Sa dernière séance eut lieu à l'Opéra



H. THURSTON



H. KELLAR



*Kellar*, sortant de l'école vers 1858 se doutait peu de l'avenir brillant qui l'attendait : il était apprenti typographe lorsque l'esprit d'aventures le prit et il s'engagea comme aide d'un certain Harris Hughes, forain ambulancier qui donnait des séances magiques sous le pseudonyme : *The Fakir of Ara*. C'est de lui qu'il reçut ses premières leçons en Léger-de-main.

De 1867 à 1873, *Kellar* prit service chez les frères Davenport qui exploitaient en Europe et ici leur célèbre cabinet spiritique. Plus tard il s'associa avec Fay, autre célébrité du 19<sup>e</sup> siècle, sous le nom de *Fay and Kellar*. Ensemble, ils firent la tournée des États-Unis, de Cuba, du Mexique et de l'Amérique du Sud ; l'entreprise fut très prospère.

En 1877, il s'associa avec Ling Look et avec Yamadeva, le trio international s'intitulant : *The Royal Illusionists*. Leur succès fut phénoménal, surtout dans les villes de la côte du Pacifique et en Australie ; depuis cette époque, Dame Fortune n'a jamais cessé de lui sourire. En 1878, il parut pour la première fois sous son propre

de Baltimore, après quoi il se retira définitivement afin de jouir de la grande fortune qu'il avait accumulée.

Plein de vigueur et jouissant d'une santé robuste, *Kellar* réside dans une villa en Californie, mais les attraits de la prestidigitation sont encore si forts, que de temps à autre nous le retrouvons à New-York, aux séances de la S. A. M., ou aux séances d'un artiste quelconque, ou en compagnie d'autres habitués du Rialto.

*Kellar* est polyglotte, parlant avec facilité les langues principales, même le Malais et l'Hindoustan. Ses séances consistaient en illusions constructives et scéniques, entremêlées de manipulations et de seconde vue. La lévitation constituait son chef-d'œuvre et il travailla plus de vingt ans à la perfectionner.

Noble de caractère et bon camarade, il aimait à secourir ses contemporains moins prospères et tous les bons offices qu'il rendit ainsi ne sont connus que par ceux qui en profitèrent.

Il y a quelques années seulement, quand parut sur la scène des Variétés un nouvel

astre, une anomalie, un prestidigitateur qui osa ne présenter que des tours de cartes, ce fut *Howard Thurston*. Ses manipulations étaient si agiles, si prenantes et si nouvelles qu'il fit fureur.

Né en 1875 et fils de parents dont les vœux étaient puritains, on lui destinait une carrière cléricale, vers laquelle il se sentait peu incliné. Un livre traitant de la prestidigitation lui tomba entre les mains, alors qu'il était supposé étudier la théologie au Séminaire. Cela le décida et, bouleversant toutes les espérances familiales, il se prépara lui-même pour la carrière de son choix. Il séjourna quelque temps dans un village où sa réputation d'habileté se répandit aussitôt. Sans plus d'hésitation, il prit l'élan définitif et on le trouva en tournée sur la scène des Variétés.

En moins de deux ans, il fut à la tête d'une troupe d'artistes et ses séances pittoresques et silencieuses, sur une scène orientale où les effets magiques se succédaient comme de vrais enchantements, lui gagnèrent une prospérité sans pareille.

Londres se l'attira et pendant six mois il fut l'attrait principal du *Palace Theatre*. De là, il continua la tournée d'Europe, engagé à paraître aux Cours Royales et aux grands théâtres de Variétés. A Copenhague, il donna une séance devant quatre souverains à la fois : le roi Christian, Edouard, roi d'Angleterre, George, roi de Grèce et Nicolas, tzar de Russie. Cet événement de sa carrière, publié par le monde entier, compléta le lustre de sa renommée en Amérique.

Ayant encore une fois voyagé en tournée de New-York à San Francisco, Thurston s'embarqua dans la dernière ville le 17 juin 1904, afin de compléter la tournée du monde. Il emmena avec lui une suite de quinze adjoints et emporta dix tonnes de bagages. A Sydney, sa première halte, il fit fureur ; il y donna des séances pendant trois mois consécutifs, après quoi il s'introduisit en Chine, au Japon, aux Philippines, à Bornéo et aux Indes Orientales, recueillant partout une réception brillante et rémunératrice.

A Bombay, nouvelle fureur, les Hindous le crurent vraiment doué de pouvoirs surnaturels. Des Indes, il visita le Caire et une bague à solitaire qui lui fut offerte par le Khédivé constitue un de ses plus beaux trophées. Quelques mois dans les villes principales d'Europe, complétèrent une tournée du monde qu'il fut le premier artiste prestidigitateur à entreprendre et à mener à bonne fin avec un pareil personnel et matériel.

En 1907, Kellar et Thurston entrèrent en pourparlers pour la suite des brillantes

affaires de Kellar. Ensemble ils firent encore une fois la tournée des grandes villes d'Amérique. Kellar faisant ses adieux au public et présentant Thurston comme son successeur légitime. Les séances furent éclatantes et le public enthousiaste.

Et c'est ainsi que Thurston est monté à l'apogée, quitte à lui à s'y maintenir. Si l'on en juge par les recettes de la caisse, il jouira de sa popularité pendant de longues années et sans nul doute, la France et l'Europe entière verront encore cet artiste superbe avec sa grande compagnie, ses tonnes de bagages et surtout avec la charmante Madame Forter Thurston qui contribue, non moins que Howard, au grand succès de ses séances.

G. G. LAURENS.

*Nous informons nos collègues que pour tout ce qui concerne l'Association ou le Journal en Amérique, ils peuvent s'adresser à notre Rédacteur-Correspondant, Monsieur G. G. LAURENS, Membre de l'Association et seul représentant.*

*35 South., 2<sup>e</sup> Street, Newark N. J., Amérique du Nord.*

## Les Fleurs dans la Prestidigitation

Ceux d'entre mes confrères qui me connaissent tout particulièrement, vont se dire, en lisant ce titre : « Tiens, l'ami Alber, qui fait partie d'une société d'horticulture, qui écrit dans les journaux de culture et de jardinage, enfourche son dada. A quand le poireau ? ».

C'est vrai, les fleurs me plaisent et m'occupent... de préférence aux légumes, poireau compris, et c'est parce que les fleurs me plaisent que je déplore le peu d'usage qui en est fait en prestidigitation.

Parmi les expériences classiques, si j'en excepte le citronnier, l'oranger ou le rosier magique créés, ou plutôt largement perfectionnés par Robert Houdin et qui dépendant de l'arboriculture sortent de mon sujet, je trouve, avec la rose à la boutonnière, la Naissance des fleurs, tour classique s'il en fut qui a le mérite d'être très apprécié du public, chéri des opérateurs et étiqueté de tant de manières que ses titres feraient un catalogue :

Naissance des fleurs, Fleurs magiques, Végétation magique, Jardinier moderne, Jardinier improvisé, Horticulteur moderne, Jardins d'Armide, Jardins de Babylone, Naissance instantanée, etc., etc. ; ajoutons-y le bouquet à l'apparition ou à la dispa-

rition, les fleurs à piquer, le pot de fleurs au chapeau, le vieux tour de la rose dans le vase de verre, le bouquet de fleurs dans l'omelette, quelques expériences qui m'échappent et c'est à peu près tout.

A mon avis, c'est trop peu.

Ennemi juré de la prestidigitation médicale, macabre ou ennuyeuse, je pense (c'est un avis tout personnel) qu'elle doit être surtout amusante et gracieuse.

Par conséquent, sa base sera l'expérience gaie ou élégante ; et où trouver les éléments de cette expérience si ce n'est de préférence dans les foulards, les papiers ou les fleurs ?

Vieux jeu ! direz-vous.

Vieux jeu, c'est vrai, mais ces vieilleries plaisent et j'ai plaisir à le constater.

Toutes les combinaisons que j'ai pu faire avec des fleurs ont toujours eu du succès, même lorsqu'elles n'étaient pas suivies de distribution.

Mes premiers essais avec fleurs étaient combinés avec une finale distributive et j'ai cru pendant quelque temps que la faveur avec laquelle ils étaient accueillis, provenait de mes largesses ; il n'en était rien, car ayant présenté d'autres combinaisons dont les fleurs artificielles faisaient tous les frais (fleurs changeant de couleur, transformation de bouquets, tours dans lesquels la distribution est impossible), elles eurent, je ne dirai pas le même succès, mais elles présentèrent pour les spectateurs et surtout pour les spectatrices le même intérêt.

Voilà la voie qu'il est à mon avis bon de suivre et, prêchant d'exemple, je continuerai à chercher des nouveautés dans l'emploi de la fleur.

Je ne me permets pas de donner là un conseil, mais à mon avis une indication que je crois bonne.

ALBER.

## NÉCROLOGIE

C'est avec peine que nous avons appris le décès de la mère de notre ami Silvin.

Nous lui présentons l'expression de nos sentiments de bien sincères condoléances.

*Ce numéro contient le SUPPLÉMENT CONFIDENTIEL n° 11, explicatif de tours et nouveautés et réservé aux Membres de l'Association.*

## OPINION D'UN SAVANT SUR LES PRESTIDIGITATEURS

Extrait de l'ouvrage du Docteur Gustave Le  
Bon : *Les Opinions et les Croyances.*

(E. Flammarion, éditeur. 1911.)

Sur le Spiritisme.

... Les phénomènes du spiritisme ne sauraient donc être efficacement constatés par les savants.

Les seuls observateurs compétents sont les hommes habitués à créer des illusions et, par conséquent, à les déjouer, c'est-à-dire les prestidigitateurs. . . .

... On sait d'ailleurs la méfiance extrême professée par les croyants à l'égard des prestidigitateurs. Ils semblent craindre la perte de leurs illusions.

Monsieur le Professeur Binet avait offert à l'Institut Psychologique d'amener gratuitement d'habiles prestidigitateurs.

A partir de ce jour, on évita soigneusement de le convoquer. . . .

... On doit déplorer, je le répète, que l'Institut Psychologique ait manifesté autant de mauvaise volonté à l'égard des prestidigitateurs.

Quelles raisons pouvaient motiver un refus si persistant du concours des seuls observateurs aptes à déjouer les fraudes ?

Comment la Commission n'a-t-elle pas senti l'utilité de la collaboration d'hommes habitués à provoquer les illusions ?



Ayant eu, mon collègue et ami Vaillant et moi, l'honneur d'être désignés par l'illustre et savant Dr Gustave Le Bon, nous prions l'éminent Docteur de recevoir les remerciements de notre Association pour la haute estime qu'il exprime sur les artistes prestidigitateurs.

AGOSTA-MEYNIER.

Fondateur du Journal de la Prestidigitation.  
Lausanne, le 2 Septembre 1911.

## LETTRE OUVERTE

A Monsieur VAILLANT, secrétaire général  
de l'Association des Artistes Prestidigitateurs.

Mon Cher Monsieur Vaillant,

L'année dernière j'affirmais, en un article publié par notre estimable Journal, mon intention personnelle de renoncer définitivement aux voyages, et c'était une résolution sage.

Je ne prévoyais pas alors, qu'avec le beau temps la tentation reviendrait, ni surtout que j'aurais la faiblesse d'y succomber.

Hélas ! vous le savez, tout homme est sujet à l'erreur, serait-il même prestidigitateur.

Habitué, depuis ma première jeunesse, qui ne date pas précisément d'hier, à parcourir le monde en largeur et en longueur, le vertige des grandes routes et des horizons lumineux a eu raison de ma sagesse et je suis parti, un beau matin, muni de tout mon attirail et en compagnie de mes charmants petits oiseaux. me sentant comme eux des ailes et certain de savoir encore mieux débiter mes boniments qu'ils ne savent roucouler leurs jolies petites chansons.

J'avais choisi pour villégiaturer, loin de notre morne Paris, ces délicieuses et poétiques plages de la Bretagne qui sont encore bien au-dessus de leur universelle réputation.

Je croyais faire un voyage d'affaires, de métier et j'ai accompli seulement un voyage de touriste.

La chaleur persistante, accablante, orageuse et énervante a obligé le prestidigitateur Méphisto à écourter sa petite tournée balnéaire, les spectateurs lui ayant laissé comprendre qu'ils préféreraient s'en aller respirer la bonne brise de mer sur les dunes enlunées que de venir s'asseoir, correctement habillés, sur des chaises serrées les unes contre les autres, pour entendre des boniments, fussent-ils les plus spirituels de la capitale, et pour voir des tours de prestidigitation, fussent-ils les plus extraordinaires du monde.

Quant à mes petits oiseaux, comment auraient-ils obtenu plus de succès que moi, puisque ils avaient des diables de petits cousins dans tous les coins des grèves.

Ah ! la canicule ! la canicule ! Elle est plus terrible que la C. G. T. qui voudrait pouvoir travailler sans avoir de comptes à rendre à personne qu'à elle-même et à ses auditeurs.

Les miens, du moins, ceux que j'espérais, ne sont pas venus. Dois-je leur en vouloir ? Je ne le crois pas. Ils m'ont sauvé la vie... n'en doutons pas. Par cette température, leur défection a été mon salut et j'avoue qu'à leur place j'aurais fait comme eux : je serais allé prendre le frais, *ma Doué !* comme on dit en Bretagne.

Alors, comme il faut conclure, je me suis dit : Mon vieux Cordo, tirons le cordeau ! et pour ne pas sentir le vide, suivons jusqu'à notre bonne capitale ou tant d'autres braves gens sont bien forcés de passer la canicule sans pourtant se faire

de bile ! Et je suis rentré par le rapide, avec cette chance suprême de ne pas l'avoir vu dérailler.

Et maintenant, héroïque et blasé, je dis un éternel adieu aux voyages et à leurs plaisirs, comme à leurs déboires.

Je rentre sous ma tente, comme un sage et c'est pour ne plus en sortir, sinon pour quelques petits voyages dans notre immense Paris.

CORDELIER-MÉPHISTO.

Président d'Honneur et Doyen.

## REVUE DES JOURNAUX ÉTRANGERS

MAGIC (Londres). — Vol. XI, N° 2.

Changement mystérieux et matérialisation visible. Un drapeau monté sur hampe est montré des deux côtés puis enroulé autour de la hampe. Une feuille de papier est ensuite enroulée autour de ce drapeau, la hampe dépassant le papier. Un second drapeau, d'une autre nation, disparaît alors des mains de l'opérateur. Une hampe sans drapeau est tenue à bras tendu, lorsque subitement on y voit apparaître le premier drapeau. En retirant la hampe du papier, c'est le second drapeau qui y est apparu.

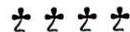
Changement visible d'un drapeau sur hampe.

Remarquable et visible déplacement d'un drapeau. L'opérateur tient dans sa main droite un drapeau monté sur hampe et dans sa main gauche une hampe sans drapeau. Au commandement le drapeau passe visiblement d'une hampe sur l'autre.

Description du programme de l'illusionniste Méphisto.

Questions et réponses.

Dictionnaire d'effets magiques, c'est-à-dire description de toutes les manipulations magiques par ordre alphabétique en forme de dictionnaire.



THE MAGICIAN (Londres). — Vol. VII, N° 8.

Nouvelles diverses, comptes-rendus, etc. Dispositif pour séances de seconde vue. Peinture éclair, par Fred Velasco.

Les théâtres de marionnettes vivantes et comment on les fait.

Le sac à l'œuf de Cull-Pitt, suite et fin. Portraits et notice biographique des Le Roy, Talma, Bosco.



*THE SPHINX* (Kansas City). — Vol. X, N° 5.

Horace Goldin, notice biographique et portrait.

Nouvelles de tous pays et comptes-rendus divers.

Le tour du citron, par Syril Dusenbergh. Deux billets de banque marqués passent dans un citron préalablement examiné.

Tour de salon, par Louis Christianer. Une feuille de papier déchirée en morceaux, est remise en état puis jetée en l'air où elle disparaît en formant un éclair.

Psychologie de l'adresse des mains, par Lewis R. Hillier.

Truc indien, par V. Allison. Une marque au charbon faite par un spectateur sur un morceau de tuile, apparaît dans la paume de la main du dit.

Empalme et double-empalme simultanés d'une carte, par Rell Woodward.

L'art magique est-il mort ? par Warren Keane.

Perfectionnement au tour du foulard apparaissant attaché entre deux autres foulards, par Lionel Scott.

Tour de cartes et suggestions pour manipulations de billes de billard, par J. C. Stillwell.

Les billes de billard passe-passe par De Vega. Deux billes blanches et une rouge sont placées dans un cylindre en verre. Une troisième bille blanche est placée sous un verre renversé et le tout est recouvert avec deux foulards. Au commandement la bille rouge placée entre les deux billes blanches passe à la place de la bille mise sous le verre, tandis que cette dernière va rejoindre les deux autres billes blanches.

Bougies allumées extraites d'une bouteille remplie d'eau, par R. Heger.

Perfectionnement des ardoises spiritées, par le mystérieux Dunninger.

Magiciens autrichiens passés et présents, par Lukesch, avec portraits de George Heubeck, S. Thiersfeld (St-Roman), Ernest Thorn, Ottokar Fischer. On y a ajouté le portrait de Francis Martinka, l'un des plus sympathiques fabricants d'appareils d'Amérique.

Nouvelle carte déchirée et raccommodée par H. Richmond.

✠ ✠ ✠ ✠

*THE AMERICAN MAGICIAN* (New-York). — Vol. III, N° 4.

Walter Tuck, portrait et notice.

Cagliostro, le roi des truqueurs.

Disparition d'une balle, cartes sorties de la poche, ruban et drapeau, par Ovette.

Nouvelles diverses, etc.

*THE MAGIC WAND* (Londres). — Vol. I, N° 12.

Nathan Dean, notice et portrait.

Nouvelles diverses, etc.

Peinture éclair : transformation d'un œuf placé sur une soucoupe en une petite dame prenant un bain.

Apparition de fleurs sur un plateau.

Mnémotechnie.

Disparition d'un boulet de canon plié dans une feuille de papier.

Changement de couleurs de foulards passant par un tube.

La main spirite, nouvelle méthode par Brozen.

Manipulations de cartes, par le professeur Hoffmann.

✠ ✠ ✠ ✠

*THE CONJURER* (Sheffield). — Vol. II, N° 4.

Questions et réponses.

Description du programme d'Horace Goldin.

Les drapeaux changeants.

Un tour de cartes très simple.

✠ ✠ ✠ ✠

En dépit de nombreuses réclamations, nous n'avons pu obtenir des nouvelles des journaux suivants qui ont dû cesser de paraître, de même que nous n'avons pu obtenir le remboursement des abonnements payés d'avance :

*The Magical World* (Manchester), *Magic* (Kansas City), *Magicus* (New-York).

En ce qui concerne ce dernier journal, il est donné avis que le soussigné n'a jamais autorisé qui que soit de s'emparer du pseudonyme sous lequel il est connu et qu'il n'a jamais été en relations quelconques avec l'administration et la rédaction de ce journal mort-né.

MAGICUS.

Adresser tout ce qui concerne la revue des journaux étrangers au Professeur *Magicus* (Adolphe Blind), Villa Magica, 1, rue du Moléson-Servette, Genève.

## Revue Bibliographique

*NEW CARD TRICKS*, fourth series, by Prof. Ellis Stanyon. Brochure de 32 pages, éditée par Ellis Stanyon's School of Magic, 76, Solent Road à Londres. Prix, 3 Sh.

Le présent ouvrage est le vingt-unième d'une très intéressante série dont nous avons déjà eu l'occasion de parler et qui,

commencée en 1899, s'est continuée jusqu'à nos jours avec un succès constant.

Au fur et à mesure, l'auteur nous initie aux trucs les plus récents, c'est dire que ses ouvrages embrassent les genres les plus divers. Ce sont :

Nouveaux tours de pièces de monnaie, 2 volumes, 1899 et 1900. C'étaient à ce moment-là les premières explications un peu détaillées des principaux procédés de Nelson Downs.

Bibliographie, 1 volume, 1900.

Nouveaux tours de mouchoirs (foulards), 2 volumes, 1900 et 1909.

Nouveaux tours de cartes, 3 volumes, 1900, 1902, 1910.

Tours variés et mnémotechnie, 2 volumes, 1900 et 1903.

Les trucs de Clément de Lion, 1 volume, 1902.

Télépathie, transmission de pensée, un volume, 1904.

Nouvelles manipulations de billes de billard, 1 volume, 1907.

Programmes analysés et expliqués, 1 volume, 1907.

Expériences chimiques, 3 volumes, 1904, 1907, 1909.

Jonglerie, volume, 1901.

Tours de menottes, volume, 1904.

Tours avec du papier et des ficelles, un volume, 1904.

Enfin, last but not least, le vingt-et-unième, relaté ci-haut, qui nous apporte les explications des tours de cartes les plus récents.

MAGICUS.

## Échos et Nouvelles de la Magie

A la suite d'un court circuit, le magnifique théâtre ambulant de notre collègue Mel-Kior, a été complètement brûlé à Lyon, ainsi que quelques établissements environnants.

C'est, pour notre infortuné confrère, une perte de plus de 80.000 francs.

✠ ✠ ✠ ✠

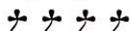
Nous sommes heureux de témoigner notre reconnaissance à notre excellent collègue M. Millot, qui vient une fois de plus de montrer l'intérêt qu'il porte à l'Association, en envoyant 80 francs à la Caisse Syndicale.

✠ ✠ ✠ ✠

On signale d'Amérique la mort du dernier des frères Davenport, les « médiums »

qui eurent jadis leur heure de célébrité et dont parle Robert Houdin.

Il faut constater, et cela pourrait servir de leçon à leurs nombreux imitateurs et successeurs, qu'ils étaient « moralement » morts depuis longtemps.



Nous apprenons avec plaisir, l'apparition prochaine sur une de nos grandes scènes de music-hall, de notre célèbre collègue Léonce Bourgeois, qui vient de monter un numéro musical et vocal, pour lequel il a engagé un de nos sympathiques collègues, Léon Coisset, dont la belle voix de basse a souvent été appréciée dans nos concerts et soirées, ainsi qu'un soprano et un ténor d'opéra dont on dit merveille.

Nous souhaitons bonne chance à nos collègues dans leur nouveau numéro.

## CRITIQUE

Un vieil artiste qui fut jadis un excellent prestidigitateur et qui charme aujourd'hui les loisirs de sa retraite en écrivant des chroniques humoristiques, a bien voulu consacrer quelques lignes, d'ailleurs fort drôles, à l'article qui a paru dans notre dernier numéro sous le titre de « Spirités et Illusionnistes ».

J'aurais négligé de signaler ce fait si l'auteur n'avait cru devoir accompagner ses plaisanteries de quelques traits volontairement blessants pour les rédacteurs de notre Journal et les membres de notre Association.

Cependant je ne veux pas non plus accorder à des boutades plus d'importance qu'il ne convient et je me garderai soigneusement d'imiter le Cher Maître, en en rendant responsable le journal qui hospitalise sa prose ou le groupe auquel il appartient.

« La critique est aisée et l'art est difficile », dit-il. C'est là une vérité élémentaire, mais je ne crois pas que le livre dont je me suis occupé soit une œuvre d'art et j'ai dans mon article opposé aux conclusions et aux opinions de l'auteur, des conclusions et des opinions différentes, ce qui constitue non pas une critique mais bien une discussion.

Cette discussion je l'ai voulue courtoise, j'espère y avoir réussi et je suis bien décidé à la maintenir sur ce terrain, car il m'est familier.

Maintenant voici la clef du mystère : le Cher Maître avait, lui aussi, fait sa petite conférence sur le spiritisme et je me suis abstenu d'en parler !

C'est, je le confesse, un tort impardonnable et je suis obligé d'aggraver encore mon cas en avouant que cette omission fut volontaire.

Si j'avais assisté à ladite conférence, je l'aurais applaudie des deux mains, car je goûte fort cette façon de l'esprit français que l'on appelle « la blague », mais je me serais bien gardé de discuter.

J'ai contesté le bien-fondé des conclusions de l'auteur de « Spirités et Illusionnistes » parce qu'il s'agissait d'un amateur illusionniste spirite convaincu et qu'il avait d'ailleurs lui-même sollicité la discussion, mais je suis de ceux qui se refusent à croire que l'on puisse étayer un raisonnement avec de bons mots et résoudre un problème difficile par une cabriole.

G. VAILLANT.

## Numéro du Prince Kuroki

Très leste, dans une robe japonaise serrée à la taille par une large ceinture très utile pour les prises, et en dépit d'un léger maquillage des sourcils, le prince Kuroki ne saurait réellement se faire passer pour un sujet du Mikado.

Voici l'ordre de son programme, tel que je l'ai vu, un soir où il obtint un gentil succès :

1° Une feuille de papier, prise sur une chaise, et dans laquelle a été enveloppée la baguette magique, est déchirée. La baguette a disparu et réapparaît à un autre endroit.

2° La corde du fakir, avec de grands cerceaux. Pour cet exercice, Kuroki met un pardessus noir sur sa robe brodée, ce qui n'a rien de gracieux.

3° Un foulard emprunté est noué avec un foulard bleu foncé. Le tout, empaqueté, est donné à tenir à un spectateur.

L'opérateur prend 2 foulards, l'un rose et l'autre bleu clair. Il les met dans un sac de papier qu'il fait ficeler. Puis il tire un coup de pistolet sur le fond du sac qui se déchire. Les foulards sont partis et se retrouvent noués entre le mouchoir et le foulard bleu foncé.

4° Les anneaux chinois.

5° Une ombrelle est roulée dans un mince paillason. Des foulards bleus et rouges sont mis dans un chapeau claqué dont les ressorts viennent d'être détendus.

L'ombrelle est tirée par le manche, hors du rouleau. Les foulards se trouvent fixés aux extrémités des baleines et la couverture de l'ombrelle est dans le chapeau. L'opération est ensuite recommencée en

sens inverse. (Voir le système de Le Roy, n° 3 du Supplément).

6° Le cadran de cristal avec poignée de cuivre, dont l'aiguille indique les heures demandées. Le timbre fixé sur la baguette magique sonne les heures.

7° Tours de cartes.

A) Un spectateur monte sur la scène et choisit une carte (le 8 de carreau). L'artiste fait remettre la carte dans le jeu, mélange les cartes et en tire une qui n'est pas celle qui a été choisie. Il la met sous le pied du spectateur, puis sort du jeu une carte qui n'est pas encore la bonne. Il dit alors au spectateur de prendre la carte qui est sous son pied : c'est le 8 de carreau.

B) Une carte est choisie et remise dans le jeu. L'opérateur se laisse bander les yeux et fait étaler les cartes sur un tabouret, le côté tarot en dessus. Un spectateur est invité à placer un morceau de journal sur les cartes. L'artiste tend alors l'index de la main droite et prie le spectateur de la placer à un endroit quelconque sur le journal. Ceci fait, le spectateur est prié de déchirer le journal et de tirer la carte serrée par l'index de l'artiste : c'est la carte choisie.

8° Sur une grande raquette blanche, sont trois trous noirs. Une cheville placée dans le trou du milieu change de place, par un simple mouvement du bras. (J'ai été surpris de constater l'effet que produit encore ce tour connu).

9° Les poucettes, avec un appareil nickelé qui semble serrer fortement les pouces à l'aide d'une vis fixée par un cadenas. Les cerceles lancés viennent s'enfiler sur le bras gauche. NELBACH.

## GUIGNOL EN CHINE

A titre documentaire, il nous semble intéressant de signaler à nos lecteurs, ces quelques lignes extraites des relations du voyage fait en Chine en 1860, par M. et Mme de Bourboulon :

« Certains industriels montrent à Pékin des marionnettes qui sont absolument semblables à celles d'Europe. Lequel des deux peuples a légué à l'autre cette invention singulière ? Le mot d'*Ombres Chinoises*, dont nous nous servons, semblerait prouver que les Chinois ont eu la priorité. Le bateleur qui met les poupées en mouvement, monté sur un tabouret, est enveloppé jusqu'à la cheville du pied dans de larges draperies de cotonnade bleue. Une boîte, représentant un petit théâtre, est appuyée sur ses épaules et s'élève au dessus de sa tête : ses mains agissent sans qu'on devine le moyen mécanique qu'il emploie, pour imprimer des allures de comédie à de très petits automates ».

A. B.

**Entreprise Générale de Peinture****M<sup>on</sup> RAVOU-MIQUEROLY**

Réunies

**Lucien HUDE, Successeur**

32, Rue des Bons Enfants

Téléphone : 248-13

**Le Prestidigitateur ALBER** O.I.

Ne donne que des séances particulières  
19 années de succès. Références de 1<sup>er</sup> ordre  
Programmes toujours renouvelés d'un  
fait bon ton qui n'exclut pas la gaieté

**SÉANCES A PARIS & EN PROVINCE**

Pour les séances en province voyage en plus  
Bureau : 68, Rue François-Miron, Paris  
Domicile, Villa Bellevue, Fontenay-s-Bois  
Téléphone, Alber, n° 12, Fontenay-s-Bois Seine  
Réseau de Paris

**Émile LABELLE**

Prestidigitateur—Guignoliste  
Artiste des plus amusants

Représentations de Prestidigitation

**THÉÂTRES GUIGNOLS**et **OMBRES CHINOISES**

Directeur de plusieurs Théâtres  
Paris et Province

Écrire : 2, Rue des Solitaires, 2  
**PARIS XX<sup>e</sup> Arr.**

**G. VAILLANT** O. I. A.

Illusionniste Mondain

Répertoire Classique et Moderne

Magie Élegante et haute Prestidigitation

Spectacle très varié

Soirées mondaines, cercles, matinées enfantes,  
lycées, concerts privés, numéros pour  
grandes et petites scènes, programmes com-  
posés pour tous genres de spectacles.

**33 bis, Rue Mademoiselle, PARIS XV<sup>e</sup>**

Pour représentations en province mêmes  
conditions qu'à Paris, voyage en plus.

**Aux Galeries de l'Hôtel-de-Ville**

40, Rue de Rivoli, 40

En face la Mairie du IV<sup>e</sup> Arrond<sup>t</sup>**C. ÉDOUARD**

Successeur de CARTERET

Spécialité de fournitures pour Modistes &amp; Couturières

ROBES et COSTUMES pour Enfants

Réduction de prix pour les Membres de l'Association  
sur présentation de leur Carte Syndicale

**Établissements ROSENFELD**André DREYFUS, Suc<sup>r</sup>40 et 12, Rue Française, Paris II<sup>e</sup>

Articles de Paris, Maroquinerie, Bijouterie  
imitation.

**Articles spéciaux pr Tmbola**

Catalogue franco sur demande

**Instruire en Amusant**

Telle est la devise du professeur

**LUMEN** O. A.

Prestidigitateur mondain, attiré de la bonne  
presse et spécialiste pour familles, sociétés  
et maisons d'éducation.

Séances &amp; leçons. Ville &amp; domicile, Paris, Province

S'adresser à : M. E. LEFRANÇOIS O. A.

**69, Rue Caulaincourt. PARIS XVIII<sup>e</sup>****A. BLANCHE**

Illusionniste

119, Rue des Amandiers

**PARIS XX<sup>e</sup>**

A LA VILLE DE CHICAGO

**C. GOUREAU**

10, Rue de Turbigo, 10

**PARIS**

FABRIQUE de COUVERTS

RUOLZ et MÉTAL BLANC

Maison recommandée

à M. M. les Artistes Prestidigitateurs

**BERRY, Prestidigitateur**et son merveilleux sujet M<sup>me</sup> HAMILTA**Spectacle incomparable**

pour Matinées et Soirées mondaines

Prestidigitation, Magnétisme

Transmission de la pensée

Visionnaire musicale

Programme spécial pour

Représentations Infantines

**Paris & Province**

S'adresser : 77, R. du Chemin-Vert, PARIS

**CAFÉ-RESTAURANT**

de la

**GARDE-NATIONALE**

11, place de l'Hôtel-de-Ville et 31, rue Rivoli

Téléphone : 1019-17

Siège Social de l'Association des

**ARTISTES PRESTIDIGITATEURS****AGLAT** O. I.

Prestidigitateur Mondain

Représentations spéciales pr Salons

Imitations et Transformations

Répertoire de Bon Goût

S'adresser 99, Rue Favillau, 99

Levallois-Perret. Seine

**AGOSTA-MEYNIER** O. I.

Prestidigitateur Humoriste

Artiste de tout premier ordre

**Spectacle unique**

IMITATIONS — TRANSFORMATIONS

**THÉÂTRE des MIRMIDONS**par M<sup>me</sup> Agosta-Meynier

Ombres Françaises et Chinoises

Représentations à Paris et en Province

15, Rue du Pont Louis-Philippe, PARIS

Près la Rue de Rivoli, IV<sup>e</sup> Arrond<sup>t</sup>**SI VOUS FAITES****DES PROJECTIONS****voyez pour appareils et vues****MAZO****8, Boulevard Magenta. Paris**

Anciens Établissements

**MILLOT**

Ateliers de Constructions

**Moteurs "MILLOT"**

GRAY (Haute-Saône)

Cases à louer à M. M. les Membres de l'Association au prix de 5 francs par an.

S. POULAIN : apparitions de foulards, foulards XXe siècle, les anneaux de "PAVEL" à changement de couleurs. Les foulards noués et dénoués et les anneaux chinois avant de terminer en démontrant, à un spectateur, la façon de faire des nœuds sur une corde.

F. MARECAUX : joli numéro de foulards avec une très belle version du journal déchiré et raccommode. Apparition de foulards à travers une feuille de papier journal, puis, dans un tube de plexiglas pour se transformer, à la fin, en de jolies fleurs multicolores.

M. FOURNIER : des éventails colorés de cartes, ensuite, le nom d'une carte choisie est inscrit sur un bout de papier ; celui-ci, brûlé dans un petit récipient, en fait apparaître la carte à l'intérieur et termine sa présentation par les cinq cordes inépuisables.

C'est la fin des passages d'examens et, après totalisation des notes établies par les Membres actifs, c'est avec plaisir que nous apprenons que nos cinq Candidats sont reçus. C'est logique et mérité, étant donné la très belle présentation de chacun.

#### DEMONSTRATIONS DE DEUX NOUVEAUX INVITES

Ph. WAREIN nous étonne et nous surprend plus qu'agréablement, par une excellente (et amusante) routine de gobelets et muscades avec, en final, l'apparition sous un des gobelets, d'un charmant petit oiseau. Bravo, voilà un garçon qui promet !

M. MOYON : après avoir fait choisir une carte... se fait tirer dans le dos et la carte s'y trouve mystérieusement accrochée. C'est un très bon petit tour de carte qui méritait d'être connu !

Après cela nos deux nouveaux Amis sont admis comme "Membres Observateurs".

#### CONCOURS DES JEUNES :

Deux Concurrents seulement aujourd'hui, d'abord "Denis DUFFOZE" qui nous présente quelques bons tours de cartes et qui se fera ensuite scier en deux par son méchant et vilain camarade "Olivier LEPOIVRE", mais heureusement, grâce à quelques mystérieuses incantations, tout rentrera dans l'ordre.

Quant à la démonstration des Membres actifs, il nous faudra, étant donné l'heure très avancée, la reporter à la prochaine réunion. Nous ne perdons certainement rien pour attendre !!!

Gill FRANTZI

#### REUNION DU 9 MARS 1979

26 présents.

#### PARTIE ADMINISTRATIVE :

Aujourd'hui, étant donné le style particulier de cette réunion, Monsieur COUCKE se contentera de présenter aux très très nombreux Invités, ce qu'est le "NORD-MAGIC-CLUB" et comment il fonctionne, ainsi que ses attaches à l'A.F.A.P.

Après tirage au sort de l'ordre de passage des présentations, commence la partie démonstrative en assistant d'abord - comme de coutume - à la démonstration de notre Président.

Ce soir, Monsieur COUCKE nous fera de très jolies fioritures consistant en des éventails de couleurs réalisés avec cartes à jouer. Il exécute ensuite, aidé par sa charmante Epouse-Partenaire, le tour intrigant des "rubans sauteurs".

Albert CHEVALIER nous présente quelques unes des expériences qui lui valurent le "Prix Magicus" à Versailles.

Bernard MORTIER : belles routines de boules et tours de cartes avec menottes.

Raymond GAU : une carte désignée au hasard se retrouve parmi 6 cartes enfermées entre deux plaques de plexiglas. Très jolie expérience !

Dominique EECKHOUT : le tour des 4 as avec des cartes géantes et le "Dé caméléon" de Pavel, 2 expériences, comme toujours, très bien exécutées.

Michel BURY nous présente le professeur "GIBUS" et son assistant d'un soir "Gill FRANTZI". Nombreuses apparitions de colombes entre deux assiettes et leur disparition après bien des péripéties tragico-comiques !!!

Michel DELATTRE : divination d'une carte pensée et le très beau tour de la bague empruntée et retrouvée dans un gros diamant.

Louis MONICO : le fameux tour des tomates et des bols qui obtient un très gros succès !

Pascal MORCHAIN nous fait plaisir en nous présentant son numéro de ventriloquie qui est très applaudi.

Denis DUFOSSEZ : routines de pièces - pièces voyageuses, pièces à travers la table etc... parfaitement présenté !

Olivier LEPOIVRE : voyage de 4 sucres en compagnie de "Valérie Giscard d'Estaing" et surprenante divination de cartes grâce à un magnétophone.

Marc LEFEBVRE : routine de dés à jouer avec changement de grosseur. Bravo pour la qualité de la démonstration.

Joël HENNESSY : dans une parfaite routine de corde avec disparition et reconstitution d'un billet de 10 F emprunté.

Gaston BRICOUT : le solide à travers le solide "les anneaux chinois", comme toujours très applaudis.

Gill FRANTZI

#### REUNION DU 6 AVRIL 1979 CARTE BLANCHE

19 présents.

#### PARTIE ADMINISTRATIVE :

Notre Président remercie les très nombreux Invités présents ce soir et se réjouit du succès incontestable obtenu par nos deux "Cartes Blanches", succès qui aura dépassé toutes nos prévisions et espérances.

Après avoir, pour les invités, non présents à la précédente Soirée-Réunion, présenté notre Club en long et en large, Monsieur COUCKE nous demande de noter quelques dates, à savoir : le Samedi 12 Mai, une Conférence de "Frank GARCIA", Vendredi 18 Mai, une Vente aux enchères de matériel magique, 1er Juin, Réunion normale, 8 Juin, Conférence de "Bilys", 5 Octobre, Conférence avec "Alain MARSAT" et enfin les dates - modifiées - du prochain Congrès de l'A.F.A.P. à Dijon, à savoir les 28-29 et 30 Septembre.

Place maintenant à la partie démonstrative... après tirage au sort de l'ordre de passage :

Fernand COUCKE ouvre le feu magistralement avec des tours de cartes qui ont stupéfié nos Invités. Après avoir retrouvé quelques cartes par transmission de pensée - avec l'aide de son épouse - notre Président "devinera" de façons différentes, 5 cartes choisies au hasard par 5 spectateurs. La première, grâce à une feuille de journal, la deuxième à l'aide d'un œuf, la troisième suspendue au fil d'un téléphone géant, la quatrième choisie par "Aglée", la petite canne savante, et enfin la dernière retrouvée il est vrai cette fois, avec l'aide de "Merlin" l'enchanteur, qui en la circonstance, est une petite marionnette à gaine.

Albert CHEVALIER, après avoir fait apparaître une poule, ce qui est déjà bien, il lui fait ensuite, traverser une grande vitre... suivie aussitôt par son chein alors qu'avant, comme après l'expérience, on a pu constater qu'il n'y avait aucune ouverture. Bravo à Albert Chevalier pour la qualité et la finesse de ce nouveau numéro et la beauté du matériel utilisé.

J.M. HENNION, en super forme, notre Ami nous présente les foulards 20e siècle, la bougie au foulard et en final une transmission collective avec une carte et les ardoises spirites.

Marc FOURNIER, un instant d'émotion avec les aiguilles enfilées dans la bouche et le couteau dans le bras.

Henri WUITZ, différentes routines et tours de cartes.

J.C. DESPELCHIN = Gill Frantzi - Le billet brûlé pour être retrouvé après bien des péripéties à l'intérieur d'un citron.

Louis MONICO, aidé ce soir, de deux partenaires féminines, aussi charmantes, aussi belles l'une que l'autre... nous présente les bougies "Fantasios" et l'extraordinaire illusion de la femme Zig-Zag.

J.C. FORESTIER, une routine personnelle adaptée des jets de "Liebenov". Une excellente présentation tout en finesse.

H. DUPONT, jeu des 4 enveloppes avec spectateurs et le quadrille des couples royaux avec des cartes géantes. Très belle expérience !

S. POULAIN nous présente sa routine personnelle de cordes pour notre très grand plaisir à tous.

F. MARECAUX, très joli numéro de foulards style "Marconick" et de fleurs (apparition, disparition, production).

G. BRICOUT n'a toujours pas réussi à faire désenclaver ses anneaux par les spectateurs.

J.C. THIBAUT, aidé par son ectoplasme de Sorcière... nous présente l'expérience "Satanic" et la "Poule humaine". Bravo à notre jeune Confrère dont le talent s'affirme de jour en jour.

F. FERBO termine en beauté cette réunion avec son fameux numéro de manipulation de grosses boules avec changements de couleurs et une extraordinaire production entre les doigts.

Gill FRANTZI

#### CONFERENCE DE FRANK GARCIA LE SAMEDI 12 MAI 1979

Qui n'a entendu parler de Frank GARCIA, un des meilleurs Illusionnistes Américains de notre temps ?

Fiers et heureux de l'accueillir, nombreux étaient les Membres du "NORD-MAGIC-CLUB" qui, samedi dernier (mauvais jour pourtant puisque se situant en fin de semaine "Week-end" [...]), ont tenu à assister à la passionnante conférence du "Spécialiste" précité.

De nombreuses expériences magiques de grande qualité nous ont divertis et tenus en haleine pendant près d'une heure et demie... vous en retrouverez relaté l'essentiel ci-dessous :

a) Dun jeu de 52 cartes, 1 carte est choisie puis marquée par un spectateur, la carte est remise dans le jeu... ce dernier est alors mélangé puis coupé plusieurs fois, malgré cela, le conférencier-démonstrateur, retrouve la carte puis de nouveau mélange le jeu et retrouve à nouveau la carte au rand désiré par le spectateur, ensuite encore, entre 2 Rois et finalement, dans un portefeuille. "Fantastique" comme finesse et comme habileté !!!

b) 1 carte déchirée en 2... de cette demi-carte on retire le centre, on en fait de même de l'autre moitié et le Présentateur enclave ces 2 demi-cartes en forme de fenêtres. Très bel effet !

c) De 4 as, l'un est choisi mentalement et sans rien dire - ni prendre - le Magicien désigne l'as pensé.

d) 1 carte choisie par un spectateur est signée, la carte est remise ensuite dans le jeu qui, mélangé, est introduit dans l'étui. Néanmoins la carte choisie se retrouve sur la paume de la main... ayant mystérieusement traversé l'étui - en une seconde -.

e) 4 as sont transformés en 4 Rois - Superbe !

f) Une merveilleuse routine de balles en mousse avec un comptage. Une balle sous chaque main n'empêche pas ces dernières de se rejoindre.

g) Disparition d'une balle en mousse de différentes façons.

h) Le fond d'un verre se dessoude puis se ressoude. Joli et intrigant !

i) A partir d'une ficelle et d'une bague : présentation originale d'une "évasion".

j) Un nouveau petit miracle exécuté avec 4 pièces - un morceau d'étoffe rond et 1 portemonnaie. 3 pièces sont disposées autour de l'étoffe plus une sur le tissu. Les 3 pièces voyagent et se retrouvent sous la pièce de tissu. Très belle routine nécessitant beaucoup de dextérité.

k) Nombreuses manipulations avec une boule de billard, plusieurs effets sont inconnus ou peu pratiqués et méritent d'être retenus de tous ceux qui s'intéressent à ce genre de manipulation.

l) Des cartes blanches s'impriment mystérieusement puis redeviennent blanches.

m) Brillante démonstration de gobelets aux muscades. Un modèle du genre par un Maître !

Après une Vente d'Ouvrages et de quelques tours de poche, nous nous séparons au environs de 23 heures avec le sentiment d'avoir - une fois de plus - vécu de hauts moments magiques.

J.M. HENNION

## MARSEILLE

REUNION DU 2 AVRIL 1979

22 présents.

Assemblée extraordinaire, comme suite à la démission du bureau.

Le quorum ayant été atteint, le nouveau bureau est ainsi constitué.

Election du Président à bulletins secrets.

Président : WILLIAM (Ch. BLACHERE)

A la demande de tous, le Président sortant, DALRISS, continuera à s'occuper des relations extérieures.

Le reste du bureau est élu à mains levées.

Vice-Président : WLADIMIR.

Secrétaire : Gérard LEFUR

Secrétaire adjoint : André ROBERT

Trésorier : Jean SALLES

Trésorier adjoint : Claude BUSSOLON.

Jean SALLES, à défaut de routines de pièces, nous présente le bilan financier. Nous le remercions pour l'excellente tenue de ses comptes.

DALRISS nous parle de la réunion des Présidents qui s'est tenue à Dijon.

WILLIAM, notre jeune Président, tout frais moulu, remercie tous les Magiciens qui ont participé au Magicorama, présenté le Samedi 10 Mars. Ce Magicorama connut un tel succès que nous fûmes à deux doigts de refuser des spectateurs.

Participaient à ce spectacle, présenté par WILLIAM :

Magie de scène : JACK DILL  
BIDON  
MARTY (Ventriloquie)  
BUSSOLON  
SANDERS

Magie de table : ANDRE ROBERT  
MICHEL ANDRE  
PARRYCK  
JEAN SALLES  
GERARD LEFUR

Sans oublier le Barman de service : BACCARA.

WILLIAM nous parlera des réactions suscitées par ce spectacle et qui furent dans l'ensemble, très bonnes.

DALRISS demande aux magiciens de dresser une liste des spectateurs intéressés par ces Magicoramas, afin d'équilibrer au mieux leur participation.

DORIAN nous propose gentiment son matériel de sonorisation pour les spectacles.

WILLIAM invite les nouveaux magiciens à travailler un numéro en vue de ces Magicoramas et rappelle que leur durée ne doit pas excéder dix minutes. MEDION et REMEL, sont donc invités à présenter leur numéro le lundi 9 avril.

GEO GEORGES, après nous avoir rappelé qu'il lui est impossible d'assister à nos réunions du premier lundi de chaque mois, demande s'il est possible d'en changer la date.

Après un vote, à mains levées, décision est prise de reporter nos réunions au lundi suivant (le deuxième lundi de chaque mois).

DALRISS nous propose une conférence, d'Alain MARSAT, sur les colombes.

Après concertation entre les membres, c'est un oui massif qui répond à cette proposition. La date de cette réunion sera fixée ultérieurement.

### PARTIE DEMONSTRATIVE IMPRÉVUE

En attendant "les pas-avant 21 h 30" nous avons vu :

BACCARA qui nous présente un voyage mystérieux d'une pièce marquée par un spectateur. La pièce, après avoir été glissée sous une

carte, disparaît pour être retrouvée dans le porte-claies.

Adaptation de LOCKETTS de Geoff. Maltby.

A. ROBERT : routines de petits paquets.

LEFUR

## NANCY

REUNION DU 28 AVRIL 1979

Je n'y étais pas... Mea culpa... mais à l'ardeur des coups de téléphone qui ont suivi la réunion, les magiciens de "L'EST" (entendez par là ceux du club Robert Houdin, du club Alsacien et du French Ring) ont passé un après-midi assez exceptionnel avec la conférence de Alain MARSA.

### Ceux qui on vu parlent :

- Conférence sur les colombes passionnante, avec des prises recherchées et signolées.

- Le matériel d'apparition et de disparition original, perfectionné et pouvant s'adapter à une quantité d'objets.

- J'ai passé 2 heures ébahi par tant de recherches et d'originalité.

Signalons d'autre part que le prix de cette conférence reste abordable (Merci M. Marsa).

Dieu... dans l'ardeur de mes "palabres", j'ai oublié de mentionner que cette réunion a eu lieu à METZ chez Armand Bouché. Les casseroles magiques de Madame avaient préparé d'excellents gâteaux. Le cellier d'Armand a été sérieusement vidé dans l'euphorie des conversations qui suivirent.

Petit paragraphe pour signaler la présence de notre Président d'honneur, M. RONSIN SCHMITT qui fut également le créateur du club, il y a... pas mal de temps. Merci M. Ronsin Schmitt.

Petit mot de notre actif Président M. Max PALAI : il sera bref. Merci.

Petit flash des journalistes pour une grande photo dans les revues locales.

Et moi...je me fais tout petit, honteux d'avoir manqué une si belle rencontre pour une vile question d'argent : hélas, je travaillais.

Claude SCHOTT

## RENNES

REUNION DU 4 MAI 1979

C'est sous le signe de la bonne humeur et de la gaieté que s'ouvre cette mini-réunion du Cercle Magie-Bretagne.

M. COCHET, Président, nous fait part de la visite qu'il a reçue d'un magicien finistérien, effectuant actuellement son service militaire à RENNES.

### PARTIE DEMONSTRATIVE :

BRUNO : un gros dé à jouer diminué trois fois de suite : une loupe puissante est nécessaire pour observer le résultat final. Il enchaîne sur l'excellent tour de la carte et du ruban (Hilliard p. 499) et termine par une version personnelle de la carte folle.

HOBBY nous démontre que malgré les différents mélanges donnés au jeu par un spectateur, le magicien demeure toujours gagnant au poker. Différentes cartes pensées par les spectateurs sont ensuite retrouvées, au terme d'un exercice étonnant et grâce à un gimmick étonnant.

REDGIL, amicalement gêné par ses camarades de club, imprime des cartes blanches (tour décrit dans Cardini n° 18).

YAN MANOR : "mendie" notre attention et exécute une excellente routine de billets internationaux dans laquelle les rebondissements et effets sont nombreux. Il enchaîne sur le jeu électronique de Duraty.

GEO COCH, à la demande générale, effectue une démonstration de sauts de coupes, démonstration pleine d'enseignements et dans laquelle la manipulation s'efface devant la psychologie.

VALLO et BELLOC : nos jeunes recrues, avec leur habituelle décontraction, terminent avec :

- une version inhabituelle de "Rien toujours rien" dans laquelle le traditionnel paravent est remplacé par un étui comportant deux fenêtres,

- les cinq cordes - exécuté en sousesse.

SNACK'S, n'ayant encore rien présenté cette fois, se trouve être à l'amende pour la prochaine réunion... A bon arroseur... Salut !!!

REDGIL

## CARNET DU JOURNAL

### Naissances

Notre Directeur-adjoint G. Unal de Capdenac, nous fait part de la naissance de son arrière petite fille Marie, née le 25 juillet 1979.

Qu'il soit permis à l'équipe de la rédaction, d'offrir à ce dynamique arrière grand-père toute notre amitié, et nos sincères félicitations aux heureux parents.

Notre ami Marcel JEANVOINE de VIVIERS le GRAS (Vosges) nous annonce la naissance de son petit-fils Thomas, né à Nancy le 18 juin 1979.

Nous offrons à notre sympathique ami, nos bien vives félicitations, ainsi qu'aux heureux parents et nos meilleurs vœux de bonne santé au bébé.

### Décès

Nous ne verrons plus sa jolie silhouette sur l'estrade de nos séances du 1er lundi de chaque mois. Nous n'entendrons plus son rire éclatant. Les présentateurs n'auront plus la charmante Mme MYSTAG comme partenaire bénévole et idéale de leurs démonstrations.

Après une longue et pénible maladie Danièle MYSTAG nous a quitté le 23 juillet 1979, ne laissant que de bons souvenirs à tous ses amis magiciens.

Que notre ami et camarade MYSTAG, veuille bien recevoir ici, les condoléances bien sincères de tous ceux qui le connaissent bien.

Notre ami et collaborateur du journal, auteur de plusieurs livres sur le monde du spectacle, et en particulier le cirque, Jacques GARNIER, nous a quitté le 12 août 1979 en son domicile d'Orléans.

Que sa femme trouve dans ces quelques lignes, le réconfort de notre amitié et nos sincères condoléances.

Nous apprenons le décès de ce grand artiste Carlos CORDA, décédé à l'âge de 56 ans le 26 juillet 1979 à Madrid (Espagne) après une longue et pénible maladie.

Que sa famille trouve ici l'expression de notre amitié.

Notre collaborateur aux Grandes Illusions du Journal de la Prestidigitation, DELEAU nous fait part de la perte cruelle qu'il vient d'éprouver en la personne de sa femme, décédée le 21 juin 1979 dans sa 67ème année.

A sa famille et à notre ami, nous adressons nos condoléances émuës et attristées.

Notre sociétaire LAGANIER nous fait part du décès de sa belle-mère le 10 août 1979.

Nous lui adressons, ainsi qu'à sa femme nos sincères condoléances.

### DERNIERE MINUTE

On nous apprend que notre ami, ancien Directeur du Journal, collaborateur du Dr DHOTEL, Georges POULLEAU est décédé le 7 septembre 1979, à la suite d'une grave opération.

Les obsèques se sont faites dans la plus stricte intimité. Nous ferons un numéro spécial à sa mémoire.

Nous adressons à sa femme, nos condoléances émuës et attristées.

VIENT DE PARAITRE



TIRAGE LIMITE A 150 EXEMPLAIRES  
NUMEROTES

●  
**Sommaire :** la bonne étoile, la boîte Wavi-modèle d'un milk pitcher, trinçons, le tube calculateur, banco, la ligne magnétique, le veston et les deux verres, les carrés de couleur, les objets personnels retrouvés, dégustation du feu, les tickets de métro, fleur qui change de couleur, tour du répertoire téléphonique, le petit spoutnik, le canif au veston, l'œuf à l'oiseau et le chat, fais comme moi, le cordon médium, l'oiseau voyageur, le nœud en flamme, le vase de Louksor, le cube en lacet, évasion d'un foulard, la boîte aux lettres, le foulard changé en rose rouge, etc...

Règlement par mandat postal  
international adressé à :

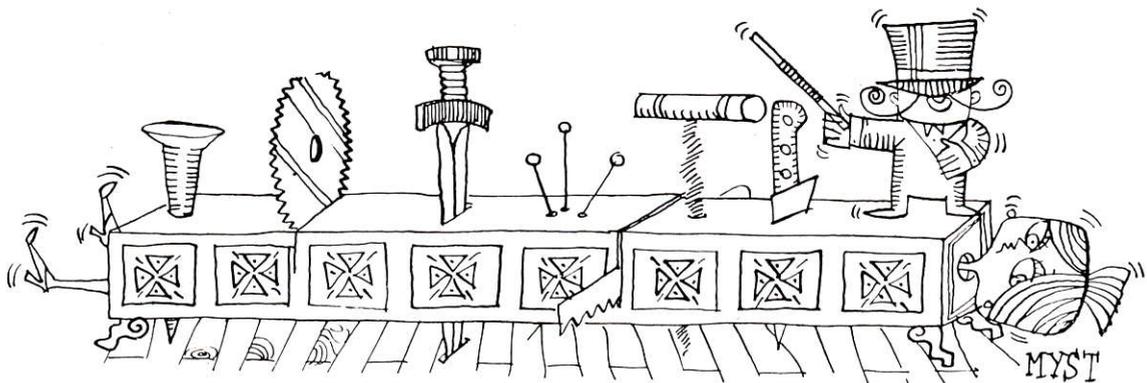
Francs belges : **359,-**  
(Port et emballage compris)

**INTER-MAGIE** 653, CHAUSSEE DE LOUVAIN 1030 - BRUXELLES (BELGIQUE)

★ **RAIMONI**  
magic center

DANS UN CADRE JEUNE, A DEUX PAS DE LA  
GARE DU NORD, GRANDE SELECTION D'ARTICLES  
ET LIVRES DE PRESTIDIGITATION EN PROVENANCE  
DU MONDE ENTIER PROPOSES AUX MEILLEURS  
PRIX. EXPOSITION ET VENTE PERMANENTES TOUS  
LES JOURS DE 9 A 19 HEURES.

**RAIMONI MAGIC CENTER - 64, rue du Progrès - 1000 BRUXELLES**  
**Belgique - téléphone 733.36.74**



## GRANDES ILLUSIONS

# Ombre Flyto

de Don FARO'S

La célèbre "FLYTO ILLUSION" de FLOYD THAYER a été montrée au cours des ans par tous les grands illusionnistes du monde. Actuellement elle est seulement au programme de JOHN CALVERT et de KIO.

Elle est aussi belle que ses faiblesses sont importantes. On a utilisé des jumeaux, mais ce n'est pas toujours facile. J'avais des jumeaux à ma disposition il y a quelques années, mais ils n'étaient pas intéressés. A cette époque, j'eus brusquement l'idée de réaliser une FLYTO avec une seule assistante. Quoique cette illusion soit techniquement simple, il se passa un certain temps avant sa réalisation. Les expériences demandent du temps. Il faut également compter avec la dépense. C'est une des raisons pour laquelle je la décris. Le prix de revient élevé évitera qu'elle tombe, comme la géniale ZIG-ZAG, dans un trop grand nombre de mains.

**EFFET :** Sur scène se trouvent deux encadrements décoratifs, séparés par une certaine distance et loin de toute coulisse. L'assistante se place dans un des cadres, le magicien abaisse un store dans chaque cadre et éclaire une lampe par derrière. L'ombre de l'assistante apparaît sur le store derrière lequel elle se trouve. Le magicien se place entre les deux cadres un pistolet en main. Un coup part ! L'ombre disparaît du 1er cadre et apparaît sur le 2ème store. Un deuxième coup et les deux stores s'élèvent. L'assistante se trouve dans le deuxième cadre. Cette illusion est naturellement destinée à la scène. Plus la scène est large, plus l'impact est important, mais aussi plus cher.

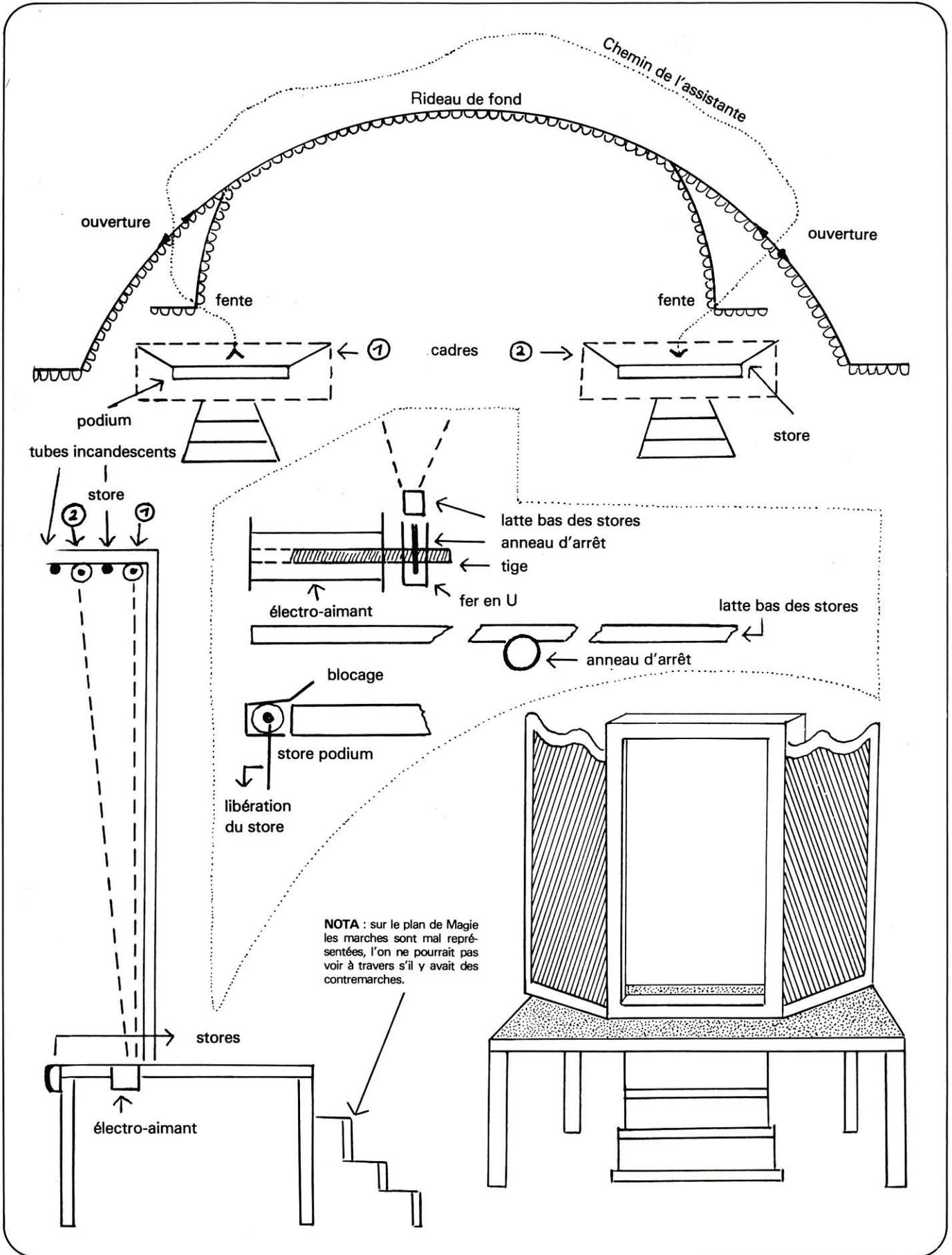
**EXPLICATION :** Les deux cadres sont sur des podiums dont le dessous est visible. Trois marches séparées ne gênent pas la vision et conduisent sur le

podium. Sur le derrière des podiums sont fixées des stores roulés qui peuvent être libérés par une pédale ou un levier. Les stores sont du même tissu que le rideau du fond de scène qui sera décrit plus loin et se confondent avec lui. A droite et à gauche de chaque encadrement sont fixés des panneaux décoratifs formant un angle afin que les spectateurs de côté ne puissent voir le derrière de l'encadrement. Sur la traverse du haut du cadre se trouve le double store se séparant en V. Le dessus des cadres est fermé par une sorte de couvercle. Dans ce couvercle se trouvent deux tubes incandescents, il ne faut pas de tubes fluorescents, car l'on verrait les modifications d'éclairage.

Un tube se trouve entre les deux stores afin de n'éclairer que le store devant ; le deuxième tube derrière les deux stores. Pour commander l'éclairage, se trouve sur le sol, entre les deux cadres, un interrupteur quadripolaire que vous pouvez actionner avec le pied ou bien un aide derrière la scène est chargé de cette action.

L'interrupteur doit être branché de façon à éclairer, dans un cadre, le tube entre les stores et dans l'autre, le tube derrière les stores. Lorsqu'on change de contact, la situation est inversée. Outre cela, il y a un interrupteur général.

Les stores sont réalisés avec de la toile pour écran de cinéma ou, si vous voulez moins cher, avec une toile blanche. Sur chaque store arrière, l'ombre de l'assistante sera peinte. Comment faites-vous cela ? Placez votre assistante dans la pose convenue, avec son costume original, tirez le store arrière devant elle, éclairez violemment par derrière. Avec un fusain vous dessinez les contours de l'ombre. Placez alors le store à plat sur le sol et fixez-le avec une agrafeuse. Isolez



NOTA : sur le plan de Magie  
 les marches sont mal repré-  
 sentées, l'on ne pourrait pas  
 voir à travers s'il y avait des  
 contremarches.

# TOURS DE MANÈGE

## Sortie de la manche

par G. BRESSAN

### EFFET :

L'Artiste montre un tube de section carrée (la boîte n'a ni fond ni couvercle) qui apparaît vide ; cette illusion est d'autant plus

dehors un long pavois de drapeaux et enfin un bouquet de fleurs.

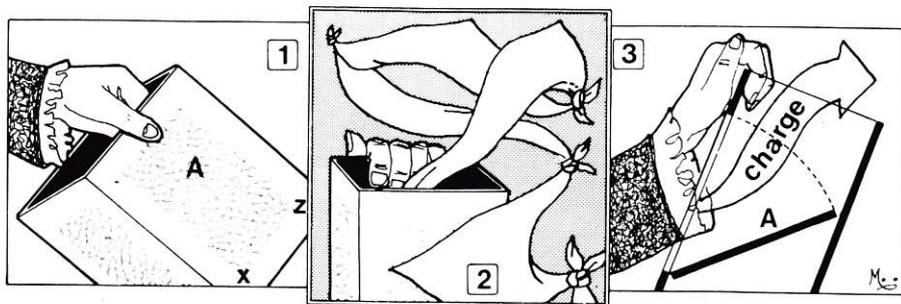
### EXPLICATION :

Les figures 1, 2 et 3 donnent déjà une idée claire du prodige ; on

panneau. Comme il apparaît dans la figure 3 (de profil), au moment opportun, la paroi mobile A vient s'allonger intérieurement sur la paroi vers le public, ouvrant ainsi une ample fenêtre, de laquelle la M.D pourra facilement extraire de la manche, primo le pavois aux petits drapeaux et secundo, le bouquet de fleurs (à ressort).

En étudiant bien les mouvements on pourra, avant ou après l'extraction de la manche, augmenter l'effet....en prélevant une charge dans le gilet ou dessous la partie gauche du veston.

Traduction libre de  
"MAGIA MODERNA"  
par Georges RIFFAUD



évidente que, avant de l'ouvrir, elle était pliée sur la table. Tenue dans la M.G., éloignée du corps et ouverture en haut, la M.D tire au

peut préciser que le panneau A est détachable à la base XZ. L'intérieur est noir, tandis que l'extérieur est décoré de façon à dissimuler le dit

alors les contours de l'ombre au moyen de vernis à ongle incolore ? Vous empêchez ainsi les bavures de la couleur. Lorsque le tracé isolant est sec, enduisez la silhouette de peinture textile de couleur noir et laissez sécher. Alors seulement détendez le store. Sans cela vous seriez obligé de le repasser. Pour le deuxième store, changez légèrement la pose. Cela augmente la crédibilité lors de la présentation. Vous devez encore équiper chaque podium d'un électro-aimant avec une tige va et vient ; l'impulsion électrique doit attirer la tige. Les anneaux de fixation des stores seront tenus par la tige qui les libèrera le moment venu.

Le dessin vous montre ce qui est nécessaire. Celui qui a quelque question à me poser doit simplement m'écrire. (Aucun "perfectionnement" s'il vous plaît.

L'illusion marche ainsi sans problème et pas autrement).

Il manque encore le rideau de fond incurvé, réalisé avec du tissu ASTRON-REFLEX couleur 90 ou 338. Ce tissu est livré en 280 cm de longueur.

Vous construisez votre rideau de fond de scène avec ce tissu. Il doit avoir au moins 4 mètres de hauteur et en aucun cas, être anguleux mais en courbe. Réalisez l'armature en barre de plastique du système GITORA. Cintrez les barres incurvées au moyen d'un séchoir à air chaud. Ceci est la chose la plus coûteuse de toute l'illusion. La marche est difficile à décrire et le plus simple est de se reporter au croquis.

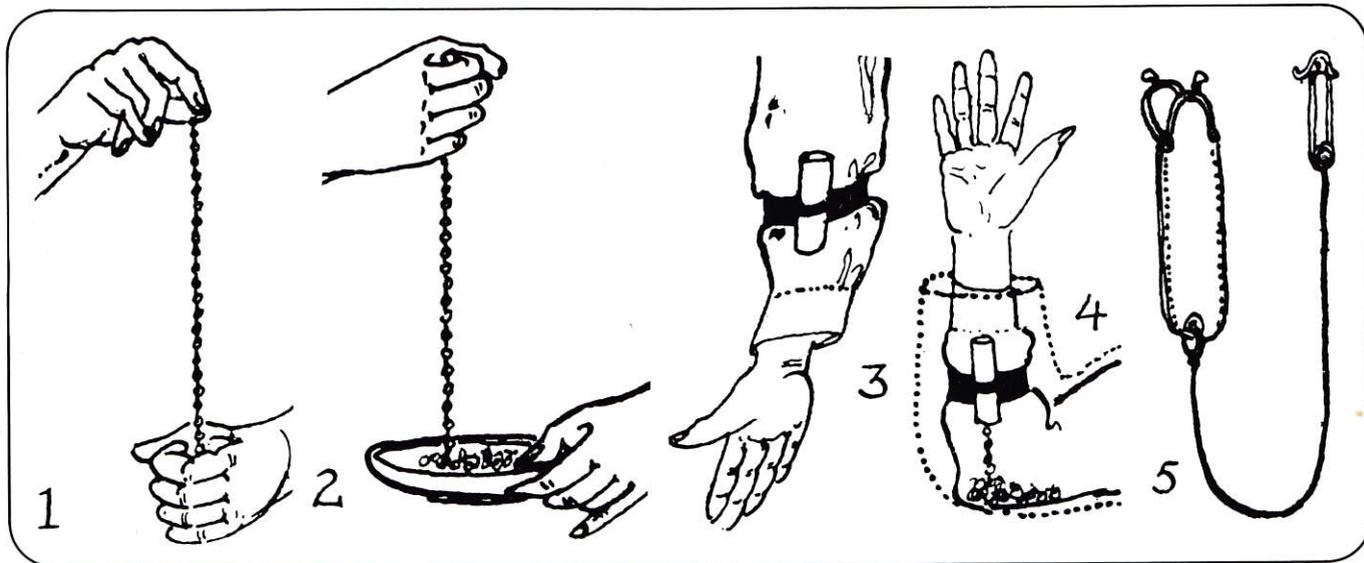
# La chaîne de montre voyageuse

par Romée SAMISAYS

**EFFET :** Le Magicien présente la chaîne tenue en M.D. par une extrémité. En abaissant lentement la M.D. il reçoit la chaîne dans le poing gauche à

On utilise deux chaînes identiques. La première est escamotée par un tirage à l'aide d'un étui dissimulé en M.G. (utiliser, par exemple, un petit

bracelet placé sous la manche de la veste. Le cylindre est ouvert à son extrémité supérieure (fig. 3 Quand le magicien lève le bras droit pour



demi fermé (fig. 1). La M.D. est montrée vide. Après quelques passes, la chaîne a disparu de la main gauche. Elle réapparaît magiquement dans la main droite (fig. 2).

étui à canif qui se ferme par une simple pression des doigts et le fixer à un élastique (fig. 5). La deuxième chaîne est contenue dans un petit cylindre maintenu sur l'avant-bras droit par un

montrer la M.D. vide, il libère la chaîne qui glisse vers le coude (fig. 4). Quand il abaisse le bras, la chaîne tombe dans les doigts repliés en arrière de sa main droite.

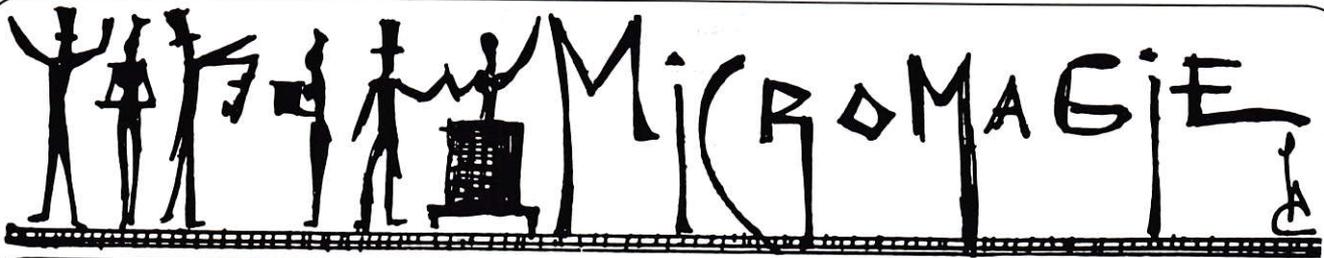
Conjurer's magazine adapté par Félix

**PRESENTATION :** les stores derrière le podium sont enroulés et fixés. Les lampes ne sont pas allumées. Les stores des cadres sont enroulés sous la traverse du haut et joints l'un à l'autre de façon à ce qu'on puisse les tirer d'un seul geste comme un seul store. L'assistante passe derrière les podiums et revient sur le devant. Ainsi les spectateurs voient bien que le dessous du podium est vide. Elle monte les marches et libère le store du podium qui se confond avec le rideau de fond. Le magicien tire les deux stores du cadre, comme un seul et le fixe par l'anneau à la tige coulissante de l'électro-aimant. Aussitôt, l'assistante quitte le podium et va derrière le rideau de fond. Pendant ce temps le magicien abaisse les stores du deuxième cadre et branche l'éclairage. L'assistante est déjà derrière le deuxième store. Dans le cadre I, c'est le tube derrière les deux stores qui est allumé et l'ombre est projetée. Dans le cadre 2, c'est

le tube entre les deux stores qui est allumé et l'on voit uniquement une surface blanche. Le magicien prend place entre les deux cadres. Avec le coup de revolver, l'éclairage est inversé. L'ombre saute d'un cadre dans l'autre. Au deuxième coup, les tiges magnétiques libèrent les stores qui s'élèvent brusquement. L'assistante est dans le cadre 2. Vous pouvez naturellement faire signer sur le dos de la main de l'assistante avant l'expérience. Cependant après cette formalité, il faut que l'expérience se déroule très rapidement. La rapidité est une partie de la renversante évidence de l'effet.

Je voudrais à présent souhaiter à ceux qui construiront cette illusion, beaucoup de succès et de persévérance dans son étude.

Traduction DALRISS  
de "Magie"



# Les ardoises magiques

MAYMO

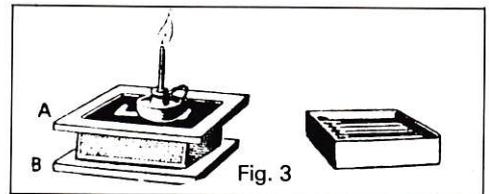
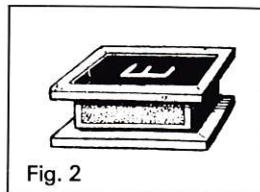
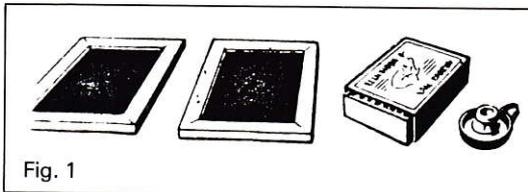
**EFFET :** Le Magicien présente deux petites ardoises, une grande boîte d'allumettes et un petit bougeoir (fig.1)

Il remet les ardoises aux spectateurs pour qu'ils constatent qu'elles ne contiennent rien d'anormal. Ensuite, il donne un morceau de craie à deux spectateurs en leur demandant d'écrire chacun un nombre ou une lettre sur les ardoises.

dessinée (fig. 6). Il prend l'ardoise avec une main et démontre que les autres faces continuent à porter les lettres marquées par les spectateurs.

Le Magicien place de nouveau les ardoises l'une sur l'autre (fig. 7), pose le bougeoir avec une allumette enflammée et approche l'autre carte de la flamme ; il sort le bougeoir et montre les ardoises où, sur l'une des faces, la

L'étui de la boîte d'allumettes portera, collé au fond et à l'intérieur, un "aimant", au-dessus quelques allumettes libres, qui sont celles qu'on utilise. Une fois le tiroir placé dans l'étui, on place extérieurement la petite plaque qui restera attirée à la partie inférieure (fig. 10). Le plus intéressant maintenant, c'est la façon dissimulée de placer la petite plaque de fer sur les



Le presti. ramasse les ardoises et les place comme le montre la figure 2, c'est-à-dire, l'une sur l'autre avec la boîte d'allumettes au centre.

Il fait choisir deux cartes aux spectateurs. Il dit maintenant que les ardoises magiques vont les deviner ; pour ceci, il sort le tiroir intérieur avec les allumettes, selon la figure 3, et le place à côté. Il pose ensuite au-dessus des ardoises, le bougeoir avec une allumette enflammée.

Le Magicien sort maintenant l'étui de la boîte d'allumettes, comme le

carte dessinée apparaît (fig. 8).

Finalement, pour terminer, l'artiste dit qu'il n'a plus qu'à rétablir les ardoises sans le pouvoir magique acquis. Pour cela, il place la boîte d'allumettes entr'elles (fig. 2) et, au-dessus, le bougeoir avec son allumette éteinte. Après avoir fait quelques passes, il sort la boîte d'allumettes et remet les ardoises au public pour qu'il voit qu'elles sont normales (fig. 3).

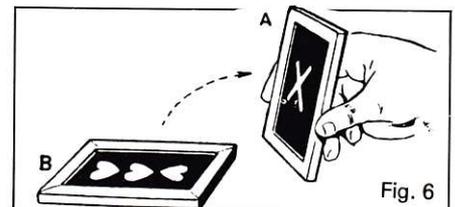
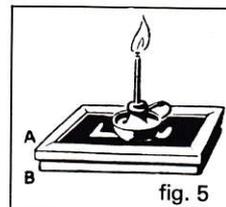
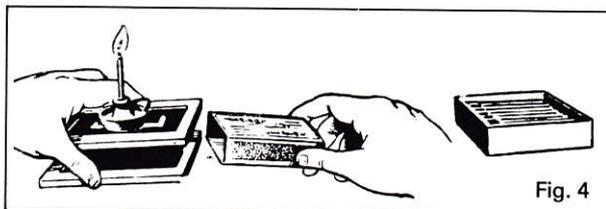
**EXPLICATION :** Le principal secret, c'est de disposer d'une petite plaque de fer peinte en noir et de la

ardoises, comme aussi le système pour la retirer dans la finale. Pour cela, observez les figures en même temps que l'explication.

Sur la figure 2, on place la boîte complète portant la petite plaque dessous attirée par l'aimant.

Sur la figure 3, en sortant l'étui, la plaque tombera sur l'ardoise B.

Sur la figure 4, on sort rapidement l'étui en tâchant de cacher aux spectateurs, avec les doigts, le dessin de la carte.



montre la figure 4, en laissant les ardoises l'une sur l'autre (fig. 5). Il passe une des cartes choisies près de la flamme pour transmettre sa figure. Il retire maintenant le bougeoir et, en levant une ardoise, on voit la carte

même dimension que celle de l'intérieur de l'ardoise pour pouvoir s'y loger. Sur chaque face de la plaquette, on aura dessiné une carte différente qui seront celles que devront choisir les spectateurs (cartes forcées).

Sur la figure 5, la plaque est restée sur B et sur la figure 6, on peut la montrer avec l'index en maintenant légèrement la plaque pour l'empêcher de tomber.

Sur la figure 7, on doit retourner

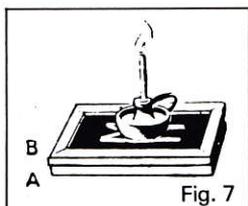


Fig. 7

les ardoises c'est-à-dire, que la plaque est maintenant sur A, laissant l'autre carte en vue. On lève l'ardoise B et on la montre de nouveau. Comme finale, pour retirer le pouvoir magique, on

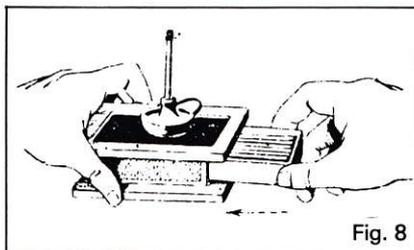


Fig. 8

place en premier l'étui entre les ardoises, (fig. 3) (les ardoises seront maintenant avec la A dessous et B au-dessus). Ensuite, on place le tiroir avec les allumettes (fig. 11) ; en consé-

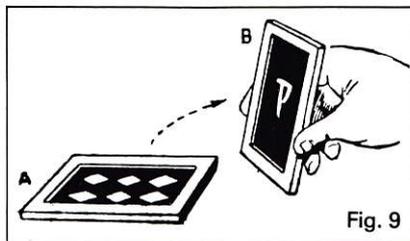


Fig. 9

quence, la plaque est attirée au fond de la boîte d'allumettes ; on sort celle-ci, on la laisse sur la table et on montre les ardoises au public.

La raison pour laquelle on pose l'étui en premier et ensuite le tiroir, c'est parce que, si on place l'étui avec la boîte, il attirera la plaque avec une

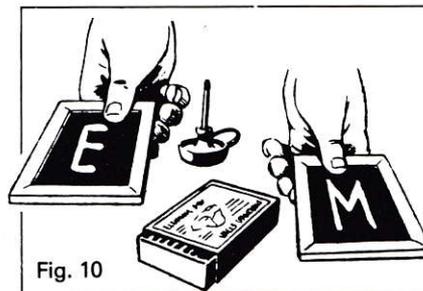


Fig. 10

grande force en faisant un bruit qui attirera l'attention et on pourra même voir bouger l'étui.

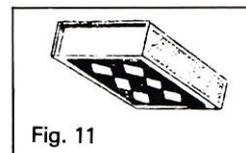


Fig. 11

Traduction libre de C.E.D.A.M.  
par Georges Riffaud

# deux Tours de table

d'après Peter SCHRODER

Ce sont deux tours que vous présenterez à table, après le repas, au moment où la maîtresse de maison sert le café.

Vous aurez besoin du "Faux-Pouce Musty".

Je rappelle que ce faux pouce est plus long qu'un faux-pouce ordinaire, ce qui permet l'apparition de petits foulards ou autres petits objets. Comme on présente ses mains de face, sa longueur n'est nullement remarquée :

## I - LE BILLET DE BANQUE MAGIQUE

Vous empruntez un billet de DIX FRANCS que vous enveloppez autour du faux-pouce, chaussé sur votre pouce gauche, pour faire un cornet.

En sortant le cornet de votre pouce, vous laissez le faux-pouce dedans ; cela va vous permettre de prendre la bouteille de cognac et d'en verser une petite quantité, bien visiblement, dans le cornet (en réalité dans le faux-pouce).

Vous déroulez le cornet en chaussant, de nouveau, le faux-pouce à fond pour que le liquide ne fuie pas et vous montrez que le billet est vide, le cognac a disparu !!!

Vous refaites le cornet avec le billet autour du faux-pouce et, lorsque celui-ci est fait, vous retirez votre pouce en laissant le faux dans le cornet et vous renversez le Cognac du cornet dans votre verre à liqueur.

En rechaussant le faux pouce, vous dépliez le billet et le rendez à son propriétaire.

## II - UNE PETITE FABRIQUE DE SUCRE

Après avoir fait ce petit tour, vous demandez un peu de sucre en poudre. Vous fermez le poing droit en y abandonnant le faux-pouce et, de la main gauche, avec une petite cuillère, vous versez dans votre poing droit (donc dans le faux-pouce) le sucre en poudre.

Ensuite, vous empalmez, en main gauche, un vrai morceau de sucre que vous aviez placé secrètement, auparavant sur votre genou.

Votre main gauche enfle son pouce dans le poing droit pour COMPRIMER dites-vous, la poudre de sucre.

En réalité, le pouce gauche chausse le faux-pouce, tandis que le morceau de sucre est abandonné dans la main droite.

Ouvrez cette main et laissez tomber le morceau de sucre sur la table.

Profitez de la surprise pour vous débarrasser du faux-pouce et de son contenu dans votre poche.

Adaptation de Georges POULLEAU (DIAVOL)  
d'après "MAGIE"



**LE MAGICIEN  
VENTRILOQUE**  
par Jean de Merry



**Le livre parlant**

L'artiste entre en scène avec un gros livre sous le bras. Il le pose sur son guéridon, l'ouvre, en sort une boule avec laquelle il exécute quelques manipulations. Au moment où il a terminé, une voix dit : "CHIQUE !". L'artiste étonné, regarde de tous côtés et se rend compte qu'il est seul sur scène. Il hausse les épaules, ouvre à nouveau son livre et en sort une corde. Il effectue un

tour excellent. La même voix que précédemment se manifeste à nouveau : "CHIQUE !". On voit à son air que le magicien commence à être vraiment intrigué. A nouveau, il prend dans son livre un accessoire, une cigarette cette fois. Après quelques manipulations savantes (ou non !), la voix se manifeste toujours avec le même terme "CHIQUE !".

Le magicien, visiblement énérvé cette fois, commence à chercher de tous côtés. Il ne trouve rien. Puis il prend son livre en main, le tourne côté reliure vers le public. Surprise! Le dos du livre porte un visage qui s'anime. La bouche commence à remuer et un dialogue s'engage avec l'artiste !

**MATERIEL**  
Un livre truqué comme suit.

A must for every connoisseur  
of fine magic books

Pour envoyer de l'argent à l'étranger vous pouvez soit aller voir votre banquier favori qui se chargera de cette besogne, soit envoyer un mandat international en allant à la poste.

Available from the Author and  
Publisher

**ANDREW GALLOWAY**  
14 Bellevue Crescent,  
AYR,  
SCOTLAND.

A Book that is destined to become a Collector's Item

**The Ramsay Classics**

by  
**ANDREW GALLOWAY**

The Collected Works of JOHN RAMSAY  
With an Introduction by DAI VERNON

For the first time everything that Ramsay published in his long and illustrious career is now available in one volume.

MASTER ROUTINES like—THE CUPS AND BALLS; THE CYLINDER AND COINS; THE TRIPLE RESTORATION; THE FOUR LITTLE BEANS.

Also

RAMSAY ON THIMBLES — COINS — THE THUMB TIP  
THE WATCH WINDER

All re-written and re-illustrated

PLUS

**RAMSAY ON MISDIRECTION AND  
RAMSAY THE ARTIST**

Beautifully printed on art paper. 112 large 8" x 10" pages, with almost 300 superb line drawings, and 8 pages of photographs, most of them published for the first time.

Cloth bound with gold titled spine and attractive two-coloured illustrated dust jacket. Limited number of de-luxe Leather Bound copies available.

£9.50 U.K., £10 Europe, \$25 U.S. Airmail. Price includes post and package.

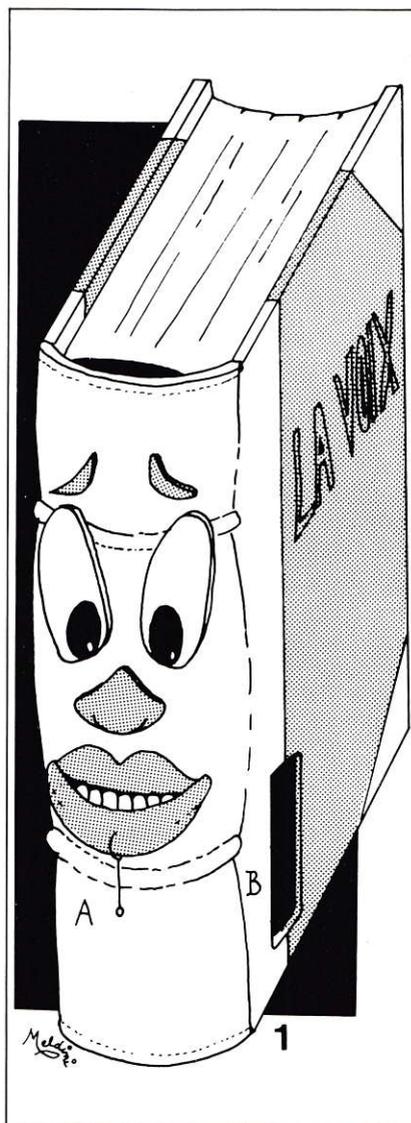
Procurez-vous un gros livre épais, genre dictionnaire. Enlevez toutes les pages intérieures, de façon à ne garder que les 2 couvertures et la reliure. Renforcez soigneusement les parties restantes avec du carton fort. Confectionnez un cadre de bois que vous fixerez sur la dernière partie de la couverture. Ce montage terminé, vous aurez un genre de boîte dont le couvercle sera la partie supérieure de votre livre. C'est dans cette "boîte" que vous disposerez les objets ou tours dont vous aurez besoin durant cette routine (fig.1C).

Sur le dos de la reliure (fig. 1), vous peindrez à la place choisie, la lèvre supérieure de votre personnage. En dessous, vous peindrez également, mais en blanc, les dents avec les filets noirs correspondants (fig. 2 A).

Une fois la peinture bien sèche - il faudra certainement 2 couches - vous découperez dans un morceau de caoutchouc rouge, la lèvre inférieure, que vous collerez solidement aux extrémités sous la lèvre supérieure (fig. 2 B).

Il est évident que la peinture de la lèvre supérieure doit être de la couleur de la lèvre inférieure caoutchouc.

Au milieu de la lèvre inférieure, vous fixerez un fil de pêche très fin. Ce fil passe dans un trou de



gauche vient aider et, dans ce mouvement, le pouce gauche s'introduit dans la fente (fig. 1B) et s'engage dans l'anneau pour le pouce (fig. 2D).

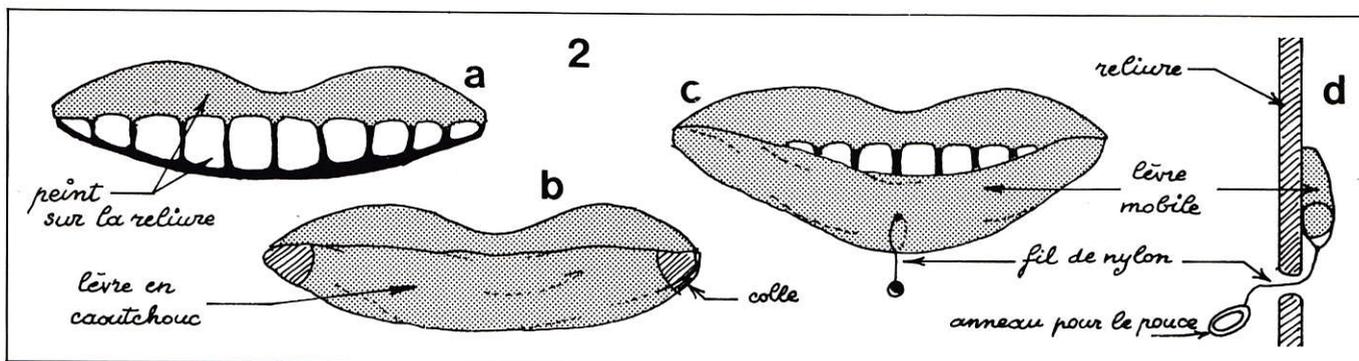
Tout le reste du sketch réside dans le dialogue et la comédie que vous pourrez tirer de ce tour.

Naturellement, chacun présentera les tours qu'il préfère. Le mot de "CHIQUE" (ou un autre !) ne doit pas intervenir plus de 2 ou 3 fois avant que vous ne vous rendiez compte que c'est votre livre qui est l'interrupteur.

**IDEE DE DIALOGUE :**

(M = Magicien - L = Livre)

- M.- Bravo pour les interruptions !
- L.- Que veux-tu, je trouve que tu n'es plus à "la page" !
- M.- Moi, je trouve surtout que tu n'as pas de goût et une mauvaise éducation.
- L.- C'est possible. Mais si tu voyais les curieux mouvements que tu "imprimes" à tes mains !
- M.- Dis tout de suite que je ne sais pas manipuler ?
- L.- Ce n'est pas cela. Mais chez toi on voit que rien ne "presse".



la reliure. A l'extrémité de ce fil à l'intérieur de la reliure, vous fixerez un anneau assez gros pour laisser passer votre pouce gauche (fig. 2C et D).

Vous pratiquerez également une ouverture allongée dans la reliure pour que votre pouce gauche puisse animer la bouche (fig.1B).

Pour la routine, référez-vous au début de l'explication. Prenez cependant bien soin de ne pas poser votre livre dos vers les spectateurs lorsque vous arrivez sur scène !

Lorsque vous avez terminé vos tours "interrompus" par la voix, prenez le livre avec la main droite, en le tenant dessous. La main

Egalement, on voit tout de suite que les tours ne sont pas "reliés" entre eux. Quand je te vois faire cela, je me fais un sang "d'encre" et j'aimerais pouvoir "imprimer" mes idées dans ton cerveau ! etc.

(J. de MERRY - Avril 1979)



**N° 141**

Recherche la bouteille hantée de MEPHISTO-HUIS qui produit 4 liquides et 4 foulards de couleurs.  
**HEMMING Pascal, 7, rue Croix-St-Jacques, 61300 L'AIGLE.**

**N° 142**

Vends ou échange boîte tournante, bouteille à apparition de colombe et filet à disparition de colombes. Recherche une lévitation d'occasion.  
**FOUQUET Robert, "LE FAHY" POMMEUSE, 77120**

**N° 143**

Recherche "Le Journal de la Presti" de 1905 à 1929, le fascicule 17 de la "Prestidigitation sans bagage" du Dr DHOTEL et "L'illusionniste". Cède 5 numéros du "Magicien".  
Que sont devenus Alan DILL et Freddy FERROLS du Théâtre aux Armées en Algérie en 1959 ?  
**DAN Francis, 42, rue de l'Ermitage, 37100 - TOURS**

**N° 144**

Cède guillotine à main, boule volante Zombie, cage à disparition de colombes, costumes de scène. Recherche grandes illusions d'occasion, photos de magiciens et livres de BOBO, ANNEMANN, DHOTEL.  
**TOURNEUX Serge, Les Doukas 33, 55/59, bld de Charronne, 75011 PARIS**

**N° 145**

Recherche "A la Cour de Madagascar" de CAZENEUVE et "Trésor des Jeux" de CARLO ANTONIO. Vends "Maison des Jeux académiques" (anonyme) et livres de Comte et Larnuca. Je recherche une photocopie des "Subtiles inventions" de Jean PREVOST.  
**GUILLEMIN, 12, rue Jules Ferry, 29200 - BREST**

**N° 146**

Recherche livres sur le fakirisme, le spiritisme, les tables tournantes. A vendre grand tube Raymond, clochette spirite, grand tambourin aux rubans, cadre à la carte, etc.  
**JOANNARD Gérard, 12 chemin des Barques, 69120 - VAULX en VELIN**

**N° 147**

Recherche une guillotine à la tête. Je propose en échange une lévitation au micro.  
**DEROY Jean-Paul, 126, rue Charles Dickens, 59240 - DUNKERQUE**

**N° 148**

Recherche lévitation sur micro ou balai, canne volante. Propose en échange différents appareils. Liste sur demande.  
**LECOMTE Gérard, 12, rue Robert Dernos, 72000 - LE MANS**

**N° 149**

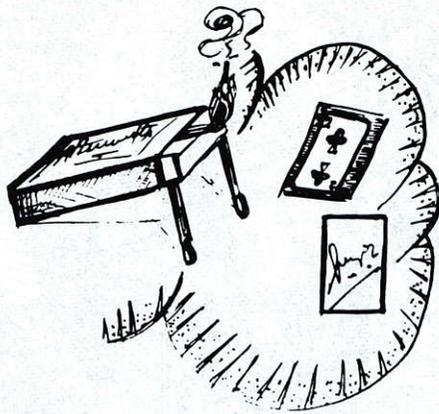
Vends matériel état neuf. Liste sur demande.  
**GOASDUFF Jean-Claude, 7, rue de Dunkerque, 29200 - BREST**

**N° 151**

Vends "La Prestidigitation sans appareil" de Camille GAULTIER.  
**Abbé Michel SINOIR, 3 imp. de la Communauté, 53390 - St-AIGNAN S/ROE**

**N° 152**

Echangerai affiches anciennes contre vieux appareils. Liste sur demande.  
**MAGICRYSS, 7, rue Charles-le-Chauve, 45000 - ORLEANS**



**CARTE PHOTOGRAPHIEE** — Nous avons le plaisir de vous proposer cette méthode de carte photographiée. Ajoutez-y un peu de comédie, et de mise en scène, vous étonnerez vraiment vos spectateurs. A présenter en famille, au café, au bureau, à l'usine, à l'entracte du cinéma etc... Impromptu, ou, presque, vous empruntez un jeu de cartes et une petite boîte d'allumettes car c'est elle qui vous sert d'appareil photo. Nous ne vous en dirons pas plus, sinon que la photo est véritable et qu'elle s'est révélée sur un papier blanc signé ! **Prix 38 F.**

## L'HORLOGE MULTICOLORE



prix 45 F.

**EFFET :** un spectateur prend un nombre de cartes correspondant aux heures d'une horloge : 1, 2 ou 3 etc... jusqu'à 12 au maximum. Ce spectateur pose une main sur son petit paquet de cartes afin d'en cacher le nombre.

Autour d'une carte de **PREDICTION** représentant le centre du cadran, disposez une carte par heure jusqu'à former l'horloge.

Demandez alors au spectateur de se concentrer sur l'heure choisie... **VOUS LA DEVINEZ !** et la carte correspondante à cette heure est effectivement **LA CARTE PREDITE**. Et les cartes sous la main du spectateur ainsi que les cartes formant l'horloge, enfin toutes les cartes sont retournées et **LES TAROTS SONT TOUS DIFFERENTS !!!**

# MAGIC SHOP

47 rue Notre-Dame  
de Lorette 75009 Paris

tél. 874.02.57

# festival revue



**Festival revue** - Magic shop vous propose un accessoire pour faire apparaître des foulards en quantité à partir d'un magazine. Cette méthode devrait satisfaire les plus exigeants, c'est en tous cas une méthode améliorant le système au "tube collé" que nous connaissons tous, car elle permet de montrer la revue Avant, Arrière et de feuilletter les pages - **Prix : 35 F.**

## DOUBLE SHOCK

- Un petite carte devient géante...  
- Une carte géante devient petite...



C'est tout mais c'est très bon, explication avec 20 photos : **PRIX 28 F.**

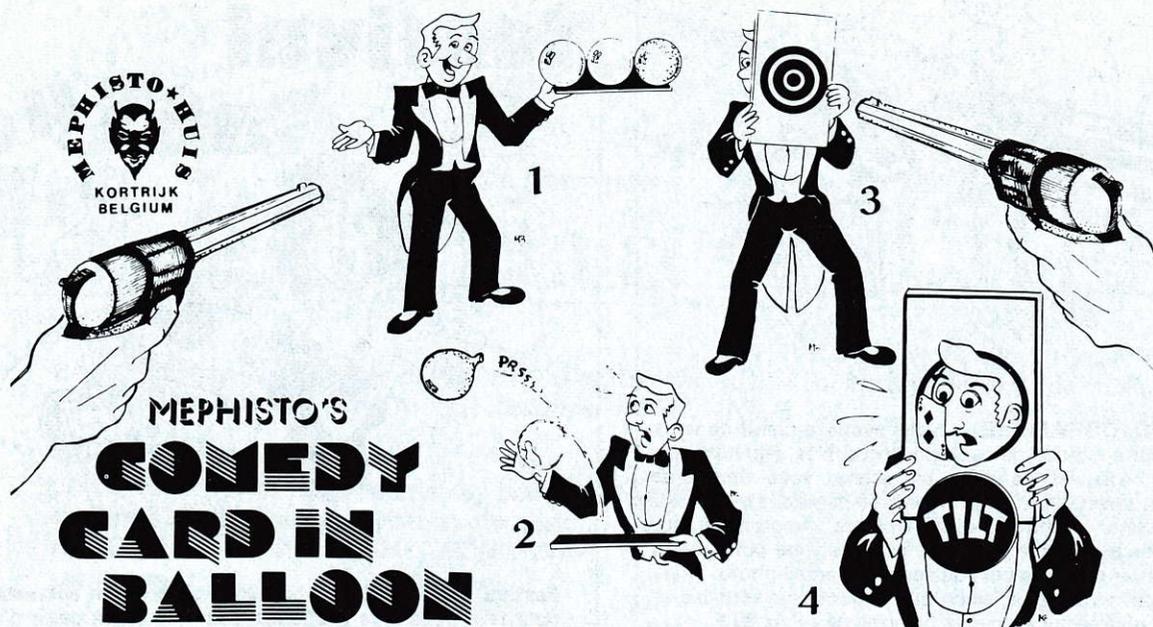
**CARTES EVENTAILS** — Jeu de cartes vous permettant de faire les éventails de différentes couleurs, les changements de couleurs d'éventails, les doubles éventails, toutes manipulations de scène, comme cascades, accordéons et fioritures divers. **Prix 25 F.**

Pour apprendre toutes ces techniques et bien d'autre encore, une brochure éditée par le J.D.L.P., 24 pages et plus de 50 photos.

**Prix 25 F.**



Port en sus : 3,50 F.



"COMEDY CARD IN BALLOON" une apothéose dans chaque numéro ! D'un effet des plus comique, utilisant des accessoires aux couleurs chatoyantes et avec un climax tout à fait inattendu ; "COMEDY CARD IN BALLOON" peut être considéré comme un des meilleurs numéros comiques sur le marché magique. Un très grand succès pour les enfants. Un numéro permettant une présentation "sexy" pour un public d'adultes. 100 % d'entertainment !

Une carte est choisie, enroulée et placée dans le canon d'un revolver à jouet. Le revolver, ainsi qu'un chapeau de cow-boy sont remis à un enfant du public (ou une spectatrice). Le spectateur place le chapeau sur sa tête et doit s'imaginer d'être un tireur d'élite. Ensuite le magicien présente un grand plateau sur lequel se trouvent trois ballons ronds gonflés de différentes couleurs (pour un public d'adultes vous pouvez remplacer le ballon du milieu par un ballon saucisse). Les couleurs des ballons sont p.e. rouge, jaune et vert. Le magicien explique que l'intention de toute l'affaire est de faire tirer le spectateur sa carte dans un des ballons. Le spectateur choisit p.e. le ballon rouge. La magicien place une boule de coton dans chaque oreille, prend le plateau avec les ballons entre ses mains, demande au spectateur de bien viser le ballon et explique qu'il va compter jusqu'à trois. Il commence à compter à haute voix : "un"... "deux"... mais avant qu'il arrive à "trois", soudainement le ballon rouge éclate prématurément en produisant un nuage de poudre blanche. Avec un regard déconcerté, le magicien s'excuse de cet échec et propose de recommence le tour. Il reste deux ballons et le spectateur a donc un libre choix. Le spectateur est prié de choisir un autre ballon. Il choisi p.e. le ballon jaune. Il se met en position de tire et commence à viser, puis le magicien compte : "un"... "deux"... mais avant d'arriver à "trois", le ballon se détache du plateau et s'envole en direction du public ! Avec grande stupéfaction le regard du magicien suit le ballon libéré. Il s'excuse de nouveau de sa maladresse, explique que le spectateur a toujours un "libre choix" et lui propose de bien viser le dernier ballon vert. Le magicien commence à compter : "un"... "deux"... mais le ballon vert de dégonfle tout seul ! Complètement désespéré, le magicien marmotte des imprécations à l'adresse du plateau et il fait de nouveau ses excuses devant le public. il explique qu'il y a encore une dernière possibilité à réussir le tour. Il tourne le plateau côté dessous vers les spectateurs. Sur le dessous du plateau se trouve une grande cible et le magicien invite le spectateur de bien viser le centre de la cible. Il tient le plateau à hauteur de son visage et commence à compter : "un"... "deux"... "deux et demi"... "trois"... le spectateur tire... "bang"... LA CIBLE S'OUVRE PIVOTE VERS LE BAS ET... A TRAVERS LE TROU ROND DU PLATEAU... LE VISAGE DU MAGICIEN AVEC SUR LE BOUT DU NEZ... LA CARTE CHOISIE !!! Entertainer, un numéro à ne pas manquer !

Livré complet avec plateau, ballons, jeu à forcer, revolver et munition.

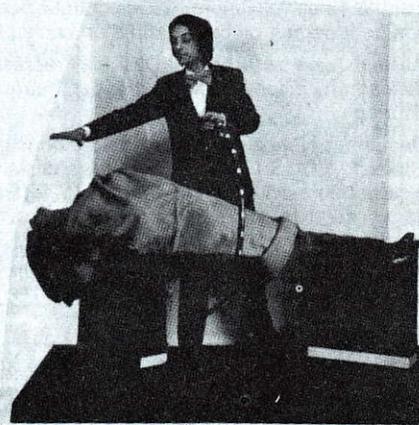
## MIRACLE X RUN AWAY

Deux spectateurs et une spectatrice sont invités sur scène à participer à une expérience extraordinaire. La spectatrice est hypnotisée. Les deux spectateurs posent la fille sur une planche qui est soutenu par deux tréteaux en bois. Les deux hommes retirent lentement la planche d'en dessous de la fille, et mettent la planche terre. La spectatrice reste horizontalement supportée par les deux tréteaux. / aintenant l'illusionniste retire très lentement le tréteau d'en dessous des jambes de la spectatrice. Celle-ci reste supporté uniquement par le tréteau sous les épaules. Ensuite le magicien retire aussi ce tréteau, et la SPECTATRICE FLOTTE EN L'AIR, complètement libre de tout support.

Un cerceau est alors passé autour de son corps ce qui prouve de nouveau l'absence de toute attache ! ATTENTION : au cours de la lévitation, le magicien peut s'en aller et de mettre au milieu du public pour partager la profonde impression sur le public. La spectatrice ne peut comprendre le secret du tour. Une illusion sensationnelle qui peut être présentée complètement entouré.

La combinaison des meilleurs trouvailles des systèmes existant, une étude intense concernant technique et "design" résulte que nous pouvons vous offrir le meilleur appareil.

4786 FF



**MEPHISTO-HUIS p.v.b.a.**

**veldstraat 156 d - 85000 Kortrijk (belgique)**

tél. 056-21 30 53



Retenez bien ces dates  
**28-29-30 septembre 1979**  
**13<sup>e</sup> CONGRÈS FRANÇAIS**  
 DE  
**L'ILLUSION**  
 et  
**CONCOURS MAGICUS**  
**DIJON**

MYST

LE JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION est l'organe de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs dont le siège social est : 163, rue Saint-Honoré - Paris (1er).

**Président :** M. HORACE  
 51, rue Grande Etape - 51000 CHALONS-SUR-MARNE  
 Tél. (16) 26.68.09.17.

**Vice-Présidents :** MM. MARCALBERT, Maurice PIERRE et CHARRA

**Secrétaire Général :** M. G. BRICOUT  
 27, rue Pasteur - 59400 FONTAINE-NOTRE-DAME

**Secrétaire-Adjoint :** M. CHAHIN

**Trésorier :** M. Charles BARBIER  
 14, rue de Sèvres - 92000 BOULOGNE

**Secrétaire Administrateur chargé des adhésions :**  
 M. RONSIN-SCHMITT 10, allée Baratin - 93340 LE RAINCY  
 Tél. 927.93.09

**Publication mensuelle**

Journal de la Prestidigitation : France 120,00 F. - Etranger 140,00 F.  
 Prix du numéro 15,00 F.

**Abonnements :** A.F.A.P. - C.C.P. 4625-33 PARIS

Pour se procurer un des numéros du "Journal de la Prestidigitation" s'adresser à : J. VOIGNIER 102, Bd Kellermann PARIS 13e

Tout changement d'adresse et toute erreur dans l'envoi du Journal doivent être signalés à :  
 MARCALBERT - 163, rue Saint-Honoré - PARIS 1er.

Toutes les traductions et descriptions de tours doivent être adressées à Jacques CAUSYN.

Tout ce qui concerne la partie administrative doit être adressé à G. UNAL de CAPDENAC.

Imprimerie PAQUEZ 37, rue Kellermann  
 51000 CHALONS-SUR-MARNE  
 Le gérant : MARCALBERT

**JOURNAL DE LA  
 PRESTIDIGITATION**

163, rue Saint-Honoré - PARIS 1er

**Fondateurs :** (1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

**Directeurs :** (1928-1965) : Dr DHOTEL (HEDOLT)  
 (1965-1968) : Jean METAYER

**Directeur Adjoint :** (1962-1967) : G. POULLEAU

**Directeur :** MARCALBERT  
 25, Bd de Sébastopol - PARIS 75001  
 Tél. 233.00.24

**Directeur-Adjoint :** G. UNAL de CAPDENAC  
 22, rue de Dunkerque - PARIS Xe  
 Tél. 878.87.71

**Rédacteur en Chef :** Jacques CAUSYN  
 76, rue de la Tombe-Issoire - PARIS XIVe  
 Tél. 327.62.10

**Kipassou :** MAILLARD  
 2, square Gay Lussac - 78 FONTENAY-LE-FLEURY

**Publicité :** Zum POCCO  
 9, rue Bénédict Macé - 14000 CAEN

**Maquettiste :** MORISOT

**Comité de Rédaction et Spécialistes :**

Paul ANTOINE  
 Henri BAROLET  
 E. PANCAZZI  
 Michel SELDOW

Bernard BLAY  
 DELEAU  
 DALRISS  
 Adam MARCEL

RAIMBAULT  
 RIFFAUD  
 J. VOIGNIER  
 Zum POCCO

**Documentation :** TUMMERS

**Photographie :** Serge BOURDIN

**Dessinateurs :**  
 CAMBET, DELEAU, HODGES, MELDINI, MIC, RICHARD et RHO

**Relations extérieures :** RENELYS, Remi VERLET et CASTINEL

# Actuellement disponible...

## ASPIRPIECES

Un très bon escamotage de pièce. Il s'agit d'une plaquette percée d'un trou pouvant contenir une pièce de monnaie ; la pièce est déposée au centre de la plaquette et emprisonnée par 2 plaques de plexi-glass transparent maintenues par 4 élastiques. La pièce est bien visible de tous. Pourtant, il suffit de déposer l'appareil dans la main d'un spectateur pour que la pièce disparaisse.

N° 2580

Frs : 6.50

## CARTES BICYCLE

Le jeu normal format poker et bridge

Frs : 19.90

Le jeu petit modèle 4,3 cm x 6,2 cm (54 cartes)

Frs : 14.60

Le jeu géant format 11,5 cm x 17,5 cm (54 cartes)

Frs : 96.40

## CARTO COLOR

A nouveau disponible.

Cartes japonaises avec de magnifiques coloris. Le jeu est biseauté par moitié pour faciliter les éventails géants.

N° 1890

Frs : 54.00

## DOLLAR PLIANT

Pièce pliante de fabrication américaine permettant de nombreux tours (la pièce dans la bouteille, la pièce à travers la bague, etc...)

N° 2204

Frs : 51.00

## CARTES FINES

A la demande de nombreux clients, nous venons de réaliser un jeu de 54 cartes "fines" pour manipulations, dont le tarot de couleur chair se confond avec le dos de la main.

N° 1978

Frs : 16.00

## SUPER BAGUETTE ECLIPSEE

Cette baguette est toujours prête à l'emploi. Plus de préparation à effectuer : vous la roulez dans une feuille de journal que vous froissez : elle a disparu.

Fournie avec son duplicata.

N° 1673/S

Frs : 71.00

## FAUX-POUCE MALÉABLE

Ce faux-pouce en matière plastique pourra prendre la forme de votre pouce. En effet, en le trempant dans l'eau chaude, il se ramollit et épouse la forme de votre doigt. En refroidissant, il redevient dur. D'autre part, sa couleur neutre s'adapte à celle de votre peau.

N° 1255/T

Frs : 14.50

## DISSOLVO

Un étrange papier qui a la propriété de se dissoudre dans l'eau. Peut se prêter à bien des utilisations.

La feuille 14 cm x 22 cm

Frs : 1.50

# MICHEL HATTE

8 RUE DES CARMES 75005 PARIS TEL. 354.13.63