



DURATY

LE CONGRÈS FISM 1991 AURA LIEU A LAUSANNE - TOUTE LA
MAGIE ET L'HUMOUR DE DURATY - CINÉMAGIE (MAURICE
SALTANO ET BERNARD JOUBERT) - SOUVENIRS D'UN AINÉ
(JEAN DUCATILLON).

REVUE DE LA

PRESTIDIGITATION

421

Janvier/Février 1990

ABONNEMENT ET COTISATION 1990

FRANCE

Abonnement (10 numéros)	430 FF
Abonnement 6 mois (5 numéros)	225 FF
Membre A.F.A.P. - Cotisation	190 FF
Abonnement	240 FF
TOTAL	430 FF*

HORS DE FRANCE

10 numéros (port inclus)	460 FF
6 mois (5 numéros)	240 FF

REGLEMENT EN FRANCS FRANÇAIS 430 FF**

* Les membres de l'AFAP inscrits à une amicale en FRANCE pourront prétendre à une réduction de 80 FF s'ils joignent à leur règlement le justificatif « officiel » fourni par le Président ou le Trésorier de leur Amicale.

** Les membres résidant hors de France pourront prétendre à une réduction de 30 F si leur règlement est fait en FRANCS FRANÇAIS par mandat international ou par chèque sur une banque française (pas d'Eurochèque). Ce coût inclut : le port, la cotisation, l'abonnement à la Revue.

*Réglez votre cotisation sans tarder.
Vous faciliterez la tâche des amis
qui se chargent bénévolement de la gestion
de l'A.F.A.P.*

Chèque à l'ordre de l'A.F.A.P., à adresser à :
William CONDETTE
9, chemin du Breuil
77166 EVRY/GREGY s/YERRES

Aux retardataires

Quelques membres ou abonnés n'ayant pas réglé leur cotisation en temps voulu s'étonnent de ne pas recevoir les numéros de novembre et décembre. « C'est contraire à l'habitude ».

Mais il faut de temps en temps remettre certaines habitudes en cause, cette année particulièrement.

En effet :

- Dès le mois d'août vous avez été sollicités individuellement. Nous vous demandons de renouveler votre cotisation avant le mois d'octobre. (Octobre à septembre étant « l'année A.F.A.P. » depuis 8 ans).

- Le montant de cet abonnement a été rappelé dans le numéro de septembre.

- Si vous étiez abonné en 88/89, et bien que n'ayant pas renouvelé votre cotisation vous avez reçu le numéro d'octobre en couleurs sur **Fred Kaps**.

Ne voyant toujours rien venir, nous avons du vous solliciter une troisième fois (travail, temps

et coûts supplémentaires). Tous ces retards compliquent fortement la tâche des trésoriers et du secrétaire général qui a récupéré l'ordinateur depuis octobre (en plus de son emploi, et de son travail au sein de l'A.F.A.P.).

De plus, pour répondre au désir de nombreux sociétaires « l'année A.F.A.P. » commencera désormais le premier janvier (pour finir avec le numéro de décembre), avec ses dix numéros.

Pour remercier les membres qui ont immédiatement répondu à notre appel (50%) et ont renouvelé leur cotisation (avec justificatif) enregistrée avant le 15 novembre, nous avons décidé de leur faire cadeau des derniers numéros de l'année 1989. Les retardataires n'auront pas ce cadeau, et recevront leurs dix numéros de la Revue à partir du numéro de janvier.

Les numéros de novembre et décembre pourront être achetés au prix normal de 45 F le numéro. Le numéro d'octobre a, dans tous les cas, été offert aux anciens abonnés.

Notez bien :

Tous les règlements doivent désormais être adressés à **William CONDETTE**.

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré, 75001 PARIS

Fondateur

(1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs :

(1928-1965) : Dr. DHOTEL
(HEDOLT)

(1965-1968) : Jean METAYER
(1968-1980) : MARCALBERT
(1981) : Maurice PIERRE
(1982-1986) : DURATY

Directeur-Adjoint :

(1962-1967) : G. POULLEAU
(1968-1969) :

G. UNAL de CAPDENAC

Directeur : Michel FONTAINE (Mac FINK)

6, Vieux Chemin de Paris
60580 COYE-LA-FORET

Rédacteur en chef :

Philippe FEDELE

Publicité :

(tarifs et réservation)

ZUM POCCO

23, Clos de la Trésorerie
27100 VAL DE REUIL

Adressez tous règlements à :

William CONDETTE

9, chemin du Breuil

77166 EVRY/GREGY s/YERRES

C.I.B., 7, rue Darbois, 75011 PARIS

Commission Paritaire n° 60997

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

LA REVUE DES MAGICIENS DE LANGUE FRANÇAISE

L'A.F.A.P. a pour but de promouvoir la magie et de développer les relations amicales entre les magiciens. La Revue en est l'un des moyens d'expression.

CONTINUEZ, C'EST LE PLUS IMPORTANT

Je fais remarquer à mon chien qu'il n'a pas à exprimer sa mauvaise humeur dans la Revue. Que celle-ci n'a pas pour objet de faire écho aux problèmes du monde et que notre mission se borne à suivre le cours de l'évolution des techniques de la « Reine des Arts », comme disaient nos aînés ; ou de rendre compte des galas de nos amicales.

Que, de toute façon, ce n'est pas le propos d'un chien qui n'a même pas été nommé maître-chien. Que même **Robert-Houdin**, pourtant plus connu dans le monde magique que mon chien, n'a jamais dans ses écrits fait allusion en aucune manière aux événements de l'actualité de son époque, qui en a pourtant vu des vertes et des pas mûres entre 1805 et 1871. Sauf à la rébellion en Algérie, déjà, qui lui avait donné l'occasion d'exprimer son talent, en inventant le truc de la balle de pistolet.

Mon chien me rétorque que j'ai bonne mine d'ignorer les problèmes du monde, et que je ne serais pas si fier si, comme nos anciens dans les années de la guerre, j'en étais réduit à imprimer pour toute l'année deux malheureuses lettres circulaires, sur un mauvais papier jauni avant l'âge. Et que nous sommes bien contents d'éditer ce que beaucoup considèrent comme une Revue de toute première qualité, grâce à la relative quiétude dont nous bénéficions.

Que nous devons nous réjouir de voir ces horribles régimes, où même les chiens n'enviaient pas le sort des hommes, s'écrouler comme des châteaux de cartes biseautéés. Ce qui va nous donner l'occasion d'échanges plus faciles et plus nombreux, pour notre plaisir et notre enrichissement réciproques. (Mon chien venait de lire le télégramme de **Rétas**, de Bucarest.)

Mon chien n'a pas un goût très marqué pour la politique. Encore moins pour les politiciens, dont il résume le discours, comme le photographe **Jean-Lou Sieff**, par : « Ote-toi de là, que je m'y mette. »

Il a quand même été impressionné par les dernières paroles de **Charles Hernu**, mort en scène comme **Molière**, **Jouvet**, **Chung-Ling-Soo**, ou **Marcalbert** : « Continuez, c'est le plus important. »

Je remarque que mon chien lit encore les journaux, et je crois encore qu'il a raison.

Michel Fontaine

N° 421

Janvier/Février 1990

Sommaire

- 2 La vie est magique
- 3 Le Carré Magique de 1990
(Charles Barbier)
Planète magique - Shigeo Takagi
Le Théâtre de la magie de Moscou
- 4 Vie associative - Le C.M.A.
Festival magique de Montivilliers
- 5 Le Congrès d'Annecy
- 6 Hommage - Dany Ray
(Freddy Fah)
- 7 Quand l'ancien Directeur...
(Duraty et Michel Fontaine)
- 9 D'un coup de ciseaux (Duraty)
- 10 Magie féminine ?
Meilleurs vœux
- 12 Le désenclavement triangulaire
(Duraty)
- 13 Ma routine de cigarettes
(Duraty)
- 16 Librairie magique (Jean de Merry)
- 17 Quadrichromie (Duraty)
- 20 Chink-a-chink box (Duraty)
- 22 Donnez une place au rire (Duraty)
- 25 Magic africâneries (Pathy Bad)
- 26 Magie dans la vallée (Meldini)
- 27 Cinémagie (Maurice Saltano
et Bernard Joubert)
- 29 La voyance de Robertson
(Jean Ducatillon)
- 30 Petites annonces - AFAP - Infos
- 31 Librairie magique - Phil Temple
Vu à l'I.B.M.
- 32 Calendrier des congrès magiques
(Maurice Pierre) - F.I.S.M. 1991

EN COUVERTURE :

DURATY

Il va très bien merci ; et trouve le temps entre deux galas de vous expliquer quelques-uns de ses trucs.

DERNIERES NOUVELLES

● Après trois ans d'une semi réserve discrète, **Duraty** nous fait l'amitié de revenir à la Revue, à l'occasion de la prochaine parution de son livre : « La magie que j'aime ». Nous allons donc, l'espace d'un numéro, retrouver le ton bien élevé du magicien de bonne compagnie auquel il nous avait habitué. Merci **Jean-Fred**.

● **Abdul Alafrez** a présenté au Théâtre municipal de Clichy un spectacle magique « Vive la Science » pendant la période des fêtes. Nous vous en communiquerons un document dès que possible.

● **Christian Fehner** est un collectionneur partageur. Après la réception du club des collectionneurs l'été dernier (dont **Gérard Kunian** nous prépare fébrilement le compte-rendu) et la production de quelques babioles dont le superbe « Camille Claudel » l'année dernière, il organise une exposition de sa collection d'affiches de cinéma. Présentée sur A2 cette exposition est visible au Centre Culturel de Boulogne-Billancourt jusqu'au mois d'avril. Entre autres les affiches des inoubliables « Visiteurs du soir », « Kermesse héroïque » ou « Les Enfants du Paradis ».

● Le Musée des Arts et Métiers présente jusqu'en avril une exposition consacrée aux débuts de la lanterne magique. « Images animées - Magie et lumière », avec évocation des fantasmagories de **Robertson**, et de ses successeurs jusqu'à **Méliès** et les vraies images de la lune prises par les cosmonautes (270, rue Saint-Martin, 75003 Paris).

● Brillant 13^e congrès de « Magic Hands », c'est-à-dire notre ami **Manfred Thumm**. Concours de scène doté de 20 000 DM de prix et (comme à l'habitude pour ce congrès) tournée qui a suivi le congrès. **Edernac** était de la fête, et nous en fera le compte-rendu dans le prochain numéro.

● Les 8 et 9 juin 1990, congrès franco-allemand organisé par l'ARH de Strasbourg et le centre culturel de Neudorf.

Il est prévu : un concours de scène, (un très bon entraînement pour Anney), une foire aux trucs, des conférences, un grand « Truc Troc magique ». Le samedi 9 juin se terminera par un banquet aux chandelles (buffet campagnard) avec non seulement une animation aux tables (micro-magie) mais aussi par un spectacle (Franco-Allemand) avec Wladimir, Tabary, Peki, Alan Altai, etc., puis pour clore cette belle manifestation, un « Bal de Nuit ».

Documentation complémentaires : Armand Lapp, 6, rue du Cheval, 67100 Strasbourg, tél. : 88.34.26.45 ou **J.P. Hornecker**, 3, rue de la Klébsau, 67100 Strasbourg, tél. : 88.39.73.49.

● Reçu les premiers numéros de « Eventail » le nouveau né de **Patrick Pastor**. Pas de bla-bla, une sélection de tours originaux ou de traductions choisies scène ou close-up. Souhaitons à nos confrères de pouvoir améliorer la forme physique de leur journal, et ce sera très bon. Vos souscriptions les y aideront. Les six numéros 200 F (220 F pour l'étranger) par chèque à l'ordre de : **Jeanton Laurence**, à « Eventail », 29, place de l'Estrapade - 31300 Toulouse.

● Help. Reçu de notre ami **Retas** de Bucarest un télégramme, dont la copie est page 21, qui nous appelle à l'aide, sur le plan artistique. Qui va aller y faire une série de conférences, ou y organiser un congrès. (Pourquoi pas ? J'étais à Prague en octobre 68 à un congrès organisé par le club tchèque, avec **Van Dommelen** et quelques autres ; ils avaient même eu la gentillesse de me donner un prix. Vous savez, octobre 68 c'était deux mois après les chars russes).

ERRATUM : le téléphone de notre ami **Jack Karlow** auteur de « La Magie de salon par l'adresse manuelle » est bien : **91.64.27.21**.



GENI

toute l'actualité magique américaine. Des nouvelles et des tours du monde entier. 68 pages captivantes ou plus chaque mois.

Abonnement 1 an (12 n^{os})
45 dollars US

Ecrire directement à :

**GENI - PO Box 36068
LOS ANGELES
California 90036
U.S.A.**

Goodliffe's

ABRACADABRA

The World's Only
Magical Weekly
Editor: **Donald Bevan**

From England,
the eyes and ears of
International Magic

Over 40 years continuous weekly publication. Never absent, never late ! 20 or more printed pages. Join a success story now ! New readers receive **two special FREE GIFTS**. Only £ 38.48 for 52 issues. Payment by International Money Order, or 3 Reply Coupons for sample copy.

Goodliffe Publications

150 New Road, Bromsgrove,
Worcestershire B60 2LG,
England



Photo : Michel Fontaine.

Le « Carré Magique » de 1990

Charles Barbier

diagonales brisées (voir l'exemple en pointillé) font également 1990.

On peut faire aussi 33 « Carrés Super-Magiques » de 16 cases, comme celui de 1986 ; il suffit d'ajouter une unité dans chaque case pour obtenir 1990. (cf n° 381). Utilisez des « Raisons » impaires, soit avec des nombres consécutifs, de 490 à 505, soit avec des nombres allant au maximum de 65 en 65 (de 10 à 985).

Années identiques à 1990 : 1900 (année type par excellence), 1906, 1917, 1923, **1928**, 1934, 1945, 1951, **1956**, 1962, 1973, 1979, **1984**, 2001, etc. sauf en janvier et février pour les années bissextiles soulignées. Ces deux mois étaient, par contre, identiques en 1912, 1940, 1968 et le seront en 1996 et 2024.

Epacte : 3. Lettre dominicale : G, ce qui donne Pâques le 15 avril, comme en 1906, 1979 et, dans 11 ans, en 2001.

Signalons également deux vendredis 13 : en avril (le Vendredi Saint) et en juillet.

Bonne année « Magique » 1990.

2	629	266	728	365
233	695	332	134	596
464	101	563	200	662
530	167	794	431	68
761	398	35	497	299

On peut faire, dans une grille de 25 cases, 33 carrés différents, avec des progressions régulières de « RAISONS » paires ou impaires, de 1 à 33.

Dans celui-ci, tous les nombres, de 2 à 794, vont de 33 en 33. Il est « PANMAGIQUE » (pour ne pas dire Diabolique) car TOUTES les

Une reconversion ?

On a pu voir au mois de décembre et début janvier, huit magiciens vendre leur salade dans un endroit inhabituel...

En effet, costumés et grimés en marchands des quatre saisons, **Barclay, Kunian, Géraldy, Lore, Landa, Sylvie la fée, Réginald et Switon** ont présenté à Planète Magique des spectacles de close-up en utilisant des fruits et légumes au plus grand étonnement des enfants et parents.

Tout laisse à penser que nous les reverrons bientôt dans cet endroit vraiment magique, fermé provisoirement quelques semaines pour terminer la décoration.

A voir absolument dès la réouverture.

Pierre Barclay



Guy LORE

GRAND THEATRE DE LA MAGIE DE MOSCOU

Nous avons été prévenus presque au dernier moment de trois spectacles présentés par cette compagnie à Caen, Alençon et Cavailon. La distance et les dates n'ont pas permis à la rédaction d'y assister. **Geo georges**, présent ainsi que **Jary**, a remis une médaille **Robert-Houdin** aux promoteurs de ce spectacle apparemment consacré, d'après leurs documents, surtout au fantastique et à la magie noire.



Raphaël TSITALACHVILI



Photo : Michel Fontaine.

Shigeo Takagi

Affluence record à la conférence du célèbre magicien japonais, organisée par **Guy Lore**. Les plus enthousiastes ont apprécié la finesse de ses routines de cartes, de cordes ou d'élastiques à cheveux. Ceux qui étaient moins ont regretté de ne pas voir ses meilleures routines de close-up, comme son fameux gobelet plein.

Shigeo TAKAGI

Le cercle magique Aquitain reçoit

Milord

Le 20 septembre 1989 le Cercle Magique Aquitain recevait Monsieur **Lamertin** qui présentait sa conférence à la grande famille Magique d'Aquitaine.

Il sut intéresser et convaincre sa nombreuse assistance et c'est sous les applaudissements chaleureux qu'il remercia le C.M.A. de son accueil.

Profitant de cette occasion, **Francis Dimartino**

Président du cercle, se devait de féliciter deux jeunes espoirs du Cercle, fils de Magiciens, les jeunes **Auzard** et **Vivez**, pour leurs prestations respectives lors de la rencontre inter-amicale de Blaye. Ce qui leur valut en plus de chauds applaudissements une coupe, juste récompense de leur sérieux travail. Ces deux jeunes pousses au sang vif sont un heureux présage pour l'avenir du cercle Magique Aquitain.

FESTIVAL MAGIQUE DE MONTIVILLIERS

Michel Rats, avec l'appui du club de Normandie, et le soutien de la radio locale de Bolbec « Réso'nance » poursuit chaque année l'organisation d'un gala magique de qualité. Produit cette année à Montivilliers, près du Havre, il réunissait : **Phargoli**, président du club normand, **Laurence** et **Philippe Warrein**, **Cyril Harvey**, **Charles Barbier**, **Mi-**

mosa et **Alpha**. **Michel Rats** présentait le tout avec des intermèdes magiques également, et **Zum Pocco** ne manqua pas de rappeler qu'il est bon de rejoindre une amicale si l'on souhaite pratiquer la magie, ou d'employer des magiciens à chaque occasion possible... Puisses-tu être entendu, mon cher président.



PHARGOLI



Michel RATS

Photos : Michel Fontaine.

TOUTE L'ÉQUIPE DE LA REVUE
VOUS SOUHAITE UNE
FORMIDABLE ANNÉE 1990

EVENTAIL

REVUE BIMESTRIELLE

Armand PORCELL et Patrick PASTOR, vous signalent qu'une nouvelle revue magique est née le 10 juin 1989: **EVENTAIL**.

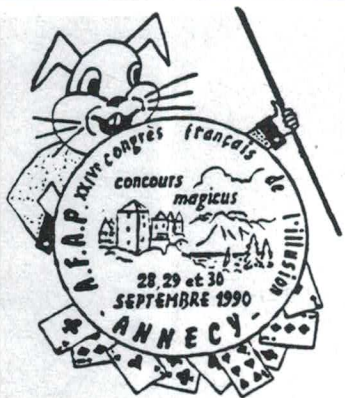
Pour ceux qui aimeraient avoir de ses nouvelles, ne vous inquiétez pas, nous en sommes au stade de la petite cuillère. Les nombreux parrains qui voudraient avoir la joie de la lire peuvent s'abonner:

- 200 Frs pour 1 an (6 numéros) en France
- 220 Frs pour 1 an (6 numéros) à l'étranger

Règlement à l'ordre de JEANTON Laurence, 29 place de l'estrapade, 31300 TOULOUSE

ATTENTION, cette revue ne joue pas qu'avec des cartes mais ne parle que de TOURS.





ANNECY 1990

ANNECY, CONGRES DE L'AFAP 1983 :
On en parle encore...

ANNECY, CONGRES DE L'AFAP 1990 : le président **André Rosinat** et toute son équipe du Club des Magiciens de la Haute-Savoie veulent faire encore mieux.

Annecy vous accueillera pour ce Congrès National dans le cadre unique du complexe « Le Bonlieu » avec son théâtre de 980 places, à visibilité totale, où se dérouleront galas,

concours, conférences inédites, foire aux trucs.

Sachez déjà qu'un dîner gastronomique avec spectacle, dont vous vous souviendrez clôturera cette manifestation. (Places non limitées).

Annecy, c'est aussi un effort tout particulier pour offrir aux congressistes un séjour à frais d'hébergement avec des conditions tout à fait exceptionnelles.

Annecy, réservez dès aujourd'hui vos places au congrès. Elles sont numérotées par ordre d'inscription, aucune dérogation sera faite.



Annecy, tout est déjà prêt. Nous re-parlerons de tout en détail dans les mois à venir.

Annecy, ville principale de la Haute-Savoie, au cœur de l'Europe, entre Lyon et Genève, est une ville active et accueillante où il fait bon vivre.

Annecy, ancienne capitale du Comté Genevois, au bord de son lac enchanteur, c'est aussi son château, sa cathédrale, sa vieille ville avec ses canaux, ses parcs et jardins.

Annecy, cité à l'atmosphère bien particulière, c'est un environnement de montagnes, de forêts, un cadre exceptionnel, une plaque tournante pour maintes excursions.

Donc n'hésitez pas il faut joindre l'utile à l'agréable, Annecy sera le lieu de vos prochaines vacances et votre lieu magique. Pour Annecy,

vos dates à retenir sont donc : 28, 29 et 30 septembre 1990.

En attendant la distribution de votre bulletin d'inscription, voici une adresse indispensable :

Maryse Vanhée

43, Chemin de Servette - 74100 Vétraz-Monthoux
Allo : 50.92.27.15.

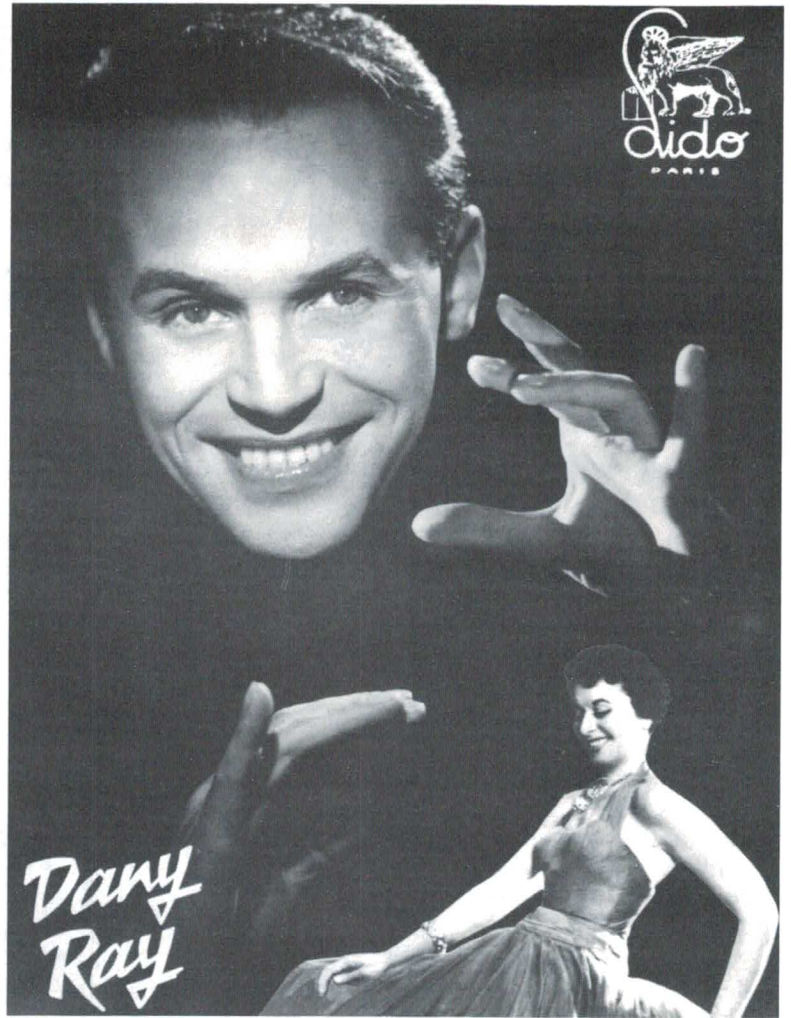
Tarifs des inscriptions :

Membre AFAP : 400 F ; non membre AFAP : 500 F ; épouse congressiste ; enfant moins de 16 ans : 300 F ; dîner spectacle : 350 F.

HOMMAGE

DANY RAY

Freddy Fah



Au revoir, mon cher **Dany**

J'ai eu la joie en 1942 de t'éviter, grâce à la magie, le service obligatoire en Allemagne où tu étais affecté. Tu étais, comme ton père, dans la prothèse dentaire, mais déjà un très bon amateur presti.

En peu d'années, tu es devenu un excellent « pro ». Ce qui t'a permis de faire le tour du monde dans les meilleurs théâtres, music-halls et cabarets. Le « Roi au Lido de Paris ».

Ma femme t'a présenté **Marcelle**, ton épouse, qui était pianiste et chanteuse de grand talent. Tu en as fait ta partenaire et ton numéro a encore grandi.

Tu étais un excellent manipulateur polyglotte, plein

d'humour, d'adresse et d'idées. Personne n'a oublié ton extraordinaire numéro des boules de billard, que tu présentais avec 8 balles de tennis, qui toutes changeaient de couleur. Les poucettes, etc. J'en passe.

Ta présentation, ton dynamisme et ta classe t'avaient permis d'être le grand **Dany Ray**. Nous te perdons aujourd'hui ! Pour moi, c'est quarante-sept ans d'amitié et une grande perte pour toute la grande famille des Magiciens.

Marcelle, nous t'embrassons bien fort, et trouve ici le réconfort de savoir que « ton **Dany** » était un « grand », et que nous l'admirions tous et l'aimions beaucoup.

Freddy

Photo Paul KORUNA

QUAND L'ACTUEL DIRECTEUR DE LA REVUE RENCONTRE L'ANCIEN DIRECTEUR DE LA REVUE, QUE SE RACONTENT-ILS ?

Michel Fontaine. – Mon cher Duraty, la Revue ne te manque-t-elle pas de temps à autre ?

Duraty. – Jamais, puisque je la reçois régulièrement sans avoir d'effort particulier à fournir.

M.F. – Je voulais parler de ton passé de directeur de la « Revue de la Prestidigitation »...

D. – Il ne faut jamais abuser des bonnes choses... J'ai essayé de faire de mon mieux pendant cette période de cinq ans. On m'avait manifesté de la confiance. Je ne voulais pas décevoir. S'occuper de la Revue – et tu le sais bien – demande beaucoup de disponibilité. J'y passais tous mes week-ends et la plupart de mes soirées. Ma vie de famille s'en ressentait forcément. Mais je garde un formidable souvenir de cette activité qui m'a permis de rencontrer et de mieux connaître bon nombre de magiciens.

Je pense souvent à toi. Il me semble que les lecteurs de la Revue n'imaginent pas le travail et l'énergie qu'il faut déployer pour

accoucher chaque numéro. Les abonnés oublient certainement qu'il s'agit d'une revue d'association qui fonctionne comme une auberge espagnole, car finalement on n'y trouve que ce que chacun a bien voulu y apporter...

M.F. – Crois-tu toujours à la Magie ?

D. – Oui, à une certaine forme de magie. Je suis passionné comme au premier jour. Et plus que jamais je suis persuadé que ce qui fait la différence entre un bon et un mauvais magicien, c'est la présentation et un certain recul par rapport à ce que l'on fait.

Alors, j'essaie de repenser mes tours d'une manière différente en recherchant une plus grande implication du public.

M.F. – Crois-tu que la Magie progresse ?

D. – Peu depuis quelques années, si l'on considère l'évolution du monde qui nous entoure.

Mais ce qui est rassurant, c'est qu'à l'aube du XXI^e siècle, alors que nous sommes submergés par une technique de plus en plus sophistiquée, paradoxalement, si nous savons nous y prendre, avec nos petits trucs, nous pouvons émerveiller l'espace d'un instant des gens cultivés et intelligents.

Pour réussir, il ne suffit pas d'être habile, il faut savoir les charmer, les faire rire. C'est le rôle de la présentation. Le tour n'est finalement qu'un outil, qu'un prétexte qui permet à l'artiste de s'exprimer... J'ai déjà développé toutes ces idées dans « Magie pour rire ».

M.F. – Si tu avais un conseil à donner aux débutants...

D. – Ils feraient mieux de se « fatiguer les boyaux de la tête » à rechercher une façon originale de présenter les tours qu'ils savent déjà bien faire techniquement que de vouloir toujours augmenter leur répertoire.

M.F. – Peux-tu nous parler de tes livres.

D. – Il n'y a pas grand-chose à en dire, il faut les lire. Puisque tout ce que je voulais dire est dedans. Tu veux un scoop ? J'ai une mauvaise nouvelle pour les retardataires :



Un travail acharné de tous les instants, c'est le secret de la réussite.

« Cours de Tartes » est épuisé et ne sera pas réédité.

M.F. – Ils pourront se rattraper avec le prochain ! Je crois que le sujet devrait concerner tous les magiciens...

D. – Depuis plus de trente ans que je fais de la Magie, je pratique un nombre important de tours improvisés que j'ai appris ici ou là ou que j'ai imaginés. J'en ai pour toutes les occasions, pour tous les types de public, pour tous les lieux...

J'ai simplifié la technique et développé des idées de présentation qui marchent bien. Pourquoi ne pas en faire profiter tous ceux à qui cela pourrait être utile ?

Je connais des magiciens qui ont un excellent numéro de scène mais qui sont incapables de faire un tour au pied levé au café ou au restaurant devant un journaliste ou un agent artistique...

Le close-up est appelé à connaître un succès grandissant auprès du public à condition d'évoluer. Les tours improvisés sont ce qu'il y a de plus proche du miracle. Le fait d'utiliser des objets courants comme toute idée de trucage ou de préparation.

M.F. – Tes livres te rapportent vraiment beaucoup d'argent ?

D. – Le dernier m'a permis d'acheter un petit ordinateur pour écrire le prochain. Celui qui va paraître me permettra peut-être d'acheter une imprimerie !

Blague à part, outre le plaisir de se voir publier, en réalité écrire un livre constitue toujours une aventure et un risque financier. Pour gagner de l'argent, il vaut mieux faire des galas, c'est plus sûr.

M.F. – As-tu d'autres projets pour l'année 1990 ?

D. – Des galas, des conférences... Je travaille actuellement sur la suite de « La Magie que j'aime ». Etant minutieux, la rédaction et les illustrations me prennent beaucoup de temps. Ensuite, je décrirai une série de tours de scène originaux...

M.F. – Avant de terminer, quel est, à ton avis, le meilleur magicien actuel ?

D. – Je savais bien que tu me tendrais un piège. Comme je ne veux me fâcher avec personne, je m'en sortirai par une pirouette. Pour moi, le meilleur magicien, c'est celui qui sur l'instant rend le public heureux et lui fait aimer la Magie.

Je souhaite à tous les lecteurs de la Revue d'être aussi souvent que possible les meilleurs magiciens du monde.



Photo : Michel Fontaine.

Rester simple devant le succès

Le cercle des Magiciens de Provence et la Société de Navigation Corse-Méditerranée

**vous proposent à bord du paquebot « NAPOLÉON »
du vendredi 4 mai (départ 19 heures) au lundi 7 mai (retour 8 heures)**

**RIVAGES ET MIRAGES
ALGER - PALMA - Le week-end de l'ILLUSION**

Trois spectacles en soirée : vendredi, samedi, dimanche.

Close-up au salon et pendant les repas - De la magie non-stop.

**UNE RENCONTRE ENTRE MAGICIENS
ET AMOUREUX DE LA MAGIE**

MARSEILLE/MARSEILLE : de **1 480 F à 2 250 F (tout compris)** par personne selon le type de cabine.
Remise de 10% aux membres de l'AFAP ou des Amicales.

Excursions facultatives : ALGER demi-journée **60 F**
PALMA journée repas compris **260 F**

SNCF : Tarif préférentiel **25% de réduction** - Parking **120 F** par véhicule.

Possibilité de règlement échelonné.

Informations : GEO GEORGES - 53, rue Fourier 13012 Marseille - Tél. : 91.93.38.68.

**Renseignements et réservation croisière PROMATOUR S.N.C.M. : 61, bd des Dames 13002 Marseille
Tél. : 91.56.34.62 - 91.56.32.20.**

D'UN COUP DE CISEAUX

Duraty

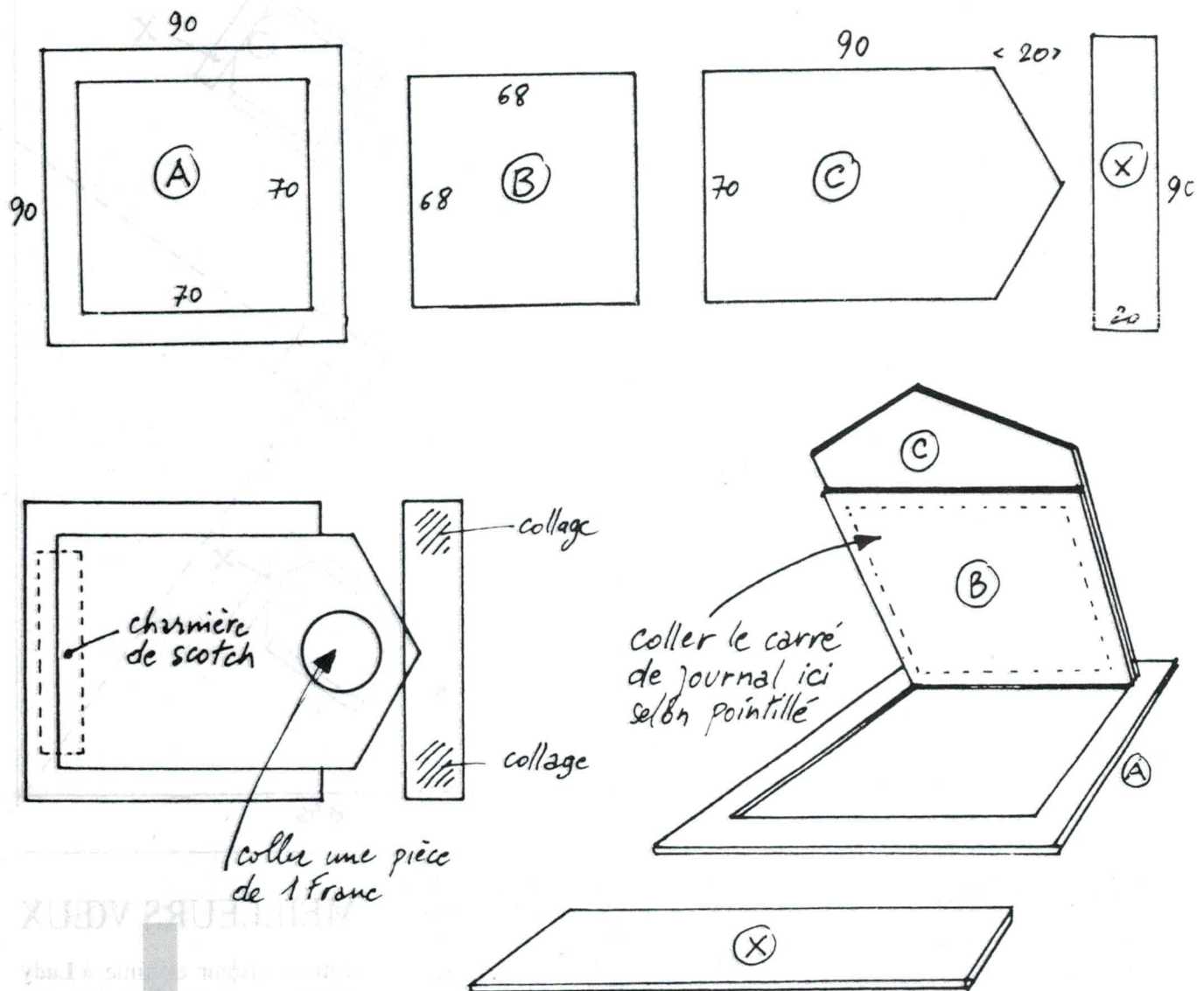
Un joli tour pour le magicien fantaisiste ou le présentateur. L'artiste prétend matérialiser la carte choisie par un spectateur en donnant un seul coup de ciseaux dans une feuille de journal pliée. Malheureusement, lorsqu'il déplie le journal, la découpe ne correspond pas à la carte du spectateur.

Après quelques instants d'hésitation, le magicien fait brusquement apparaître les points manquants.

PRÉPARATION

Le journal est truqué ! Voir les schémas pour préparation des volets réalisés en carton mince et rigide.

Réglez la position des verrous « X » pour que les volets soient maintenus fermement lorsque vous déplierez le journal, mais s'ouvrent lorsque vous le secouerez d'un geste sec.



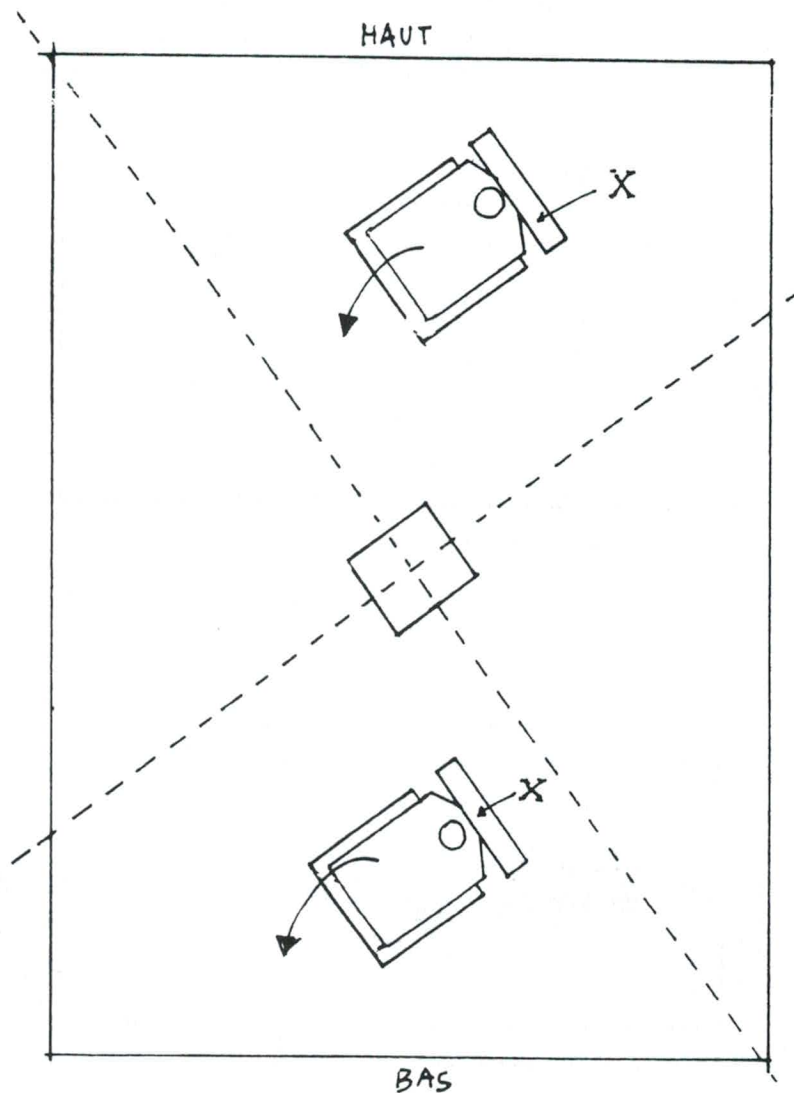
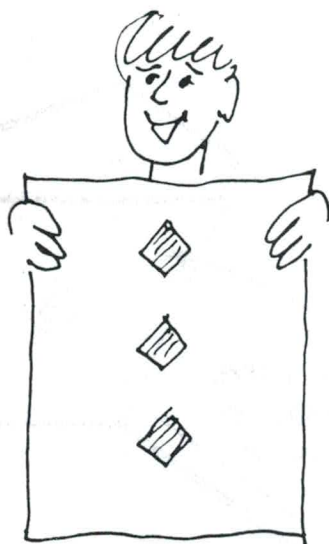
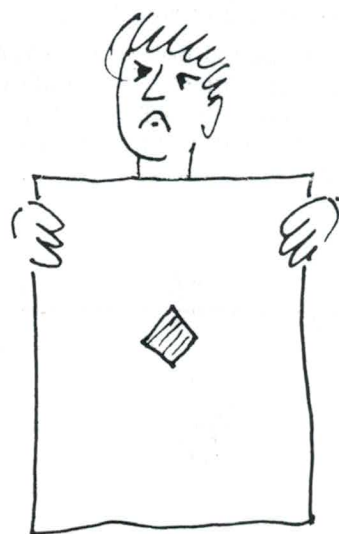
Attention au pliage spécial du journal. Il est nécessaire pour ménager la place des volets. N'oubliez pas de tracer le point central au crayon léger.

EXÉCUTION

Forcez le 3 de carreau par manipulation ou à l'aide d'un jeu spécial. Découpez la

pointe du journal plié en demandant au spectateur de se concentrer. Demandez au spectateur de révéler le nom de sa carte. Dépliez le journal d'un air triomphant en prenant soin de ne pas montrer les volets au verso.

Affichez une expression de déception. Marquez un temps puis donnez une secousse pour faire apparaître les points manquants.



Magie féminine ?

La question est posée régulièrement au cours des différentes réunions du Conseil National de savoir si la catégorie « Magie Féminine » doit être maintenue ou non. En sachant que les notes sont

attribuées pour cette catégorie de la même manière que pour les autres. Le Conseil n'étant, pour l'instant, constitué que de messieurs, nous aimerions que les dames concernées s'expriment à ce sujet. Elles peuvent écrire ou contacter le président ou le secrétaire général.

MEILLEURS VŒUX

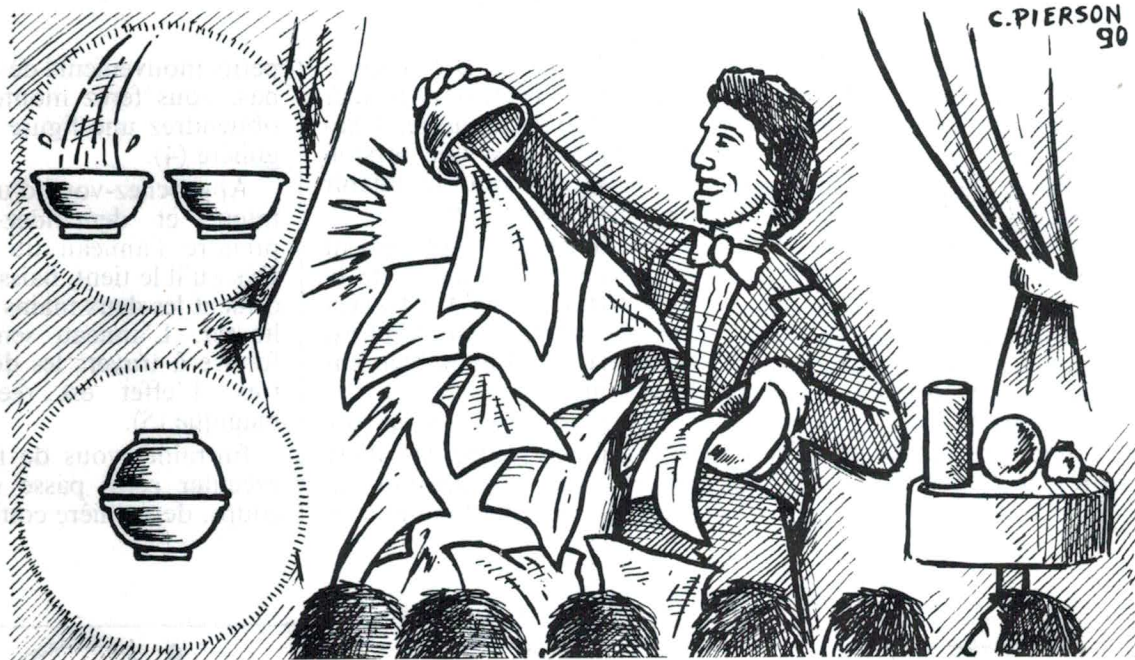
Notre consœur et amie « **Lady Carrington** » vient de subir une délicate intervention chirurgicale dans la tête. Nous lui souhaitons un prompt rétablissement.

DU NOUVEAU DANS LA MAGIE DE SCÈNE

BOLO-BOLO

DE DURATY

*L'incroyable transformation
d'un bol d'eau en une cascade de foulards multicolores.*



L'artiste remplit un bol d'eau, le recouvre d'un autre bol, ouverture vers le bas.
Il retourne l'ensemble sans qu'une goutte d'eau s'échappe.
Lorsqu'il sépare les bols, un flot de foulards (complètement secs) jaillit hors des bols !
Ils peuvent être immédiatement utilisés pour les tours suivants.
Il est également possible de faire apparaître des balles éponge, des fleurs ou toute charge compressible, selon le thème du numéro...

BOLO-BOLO (sans foulards) : Prix : **330 F (Port 20 F)**.

BOLO-BOLO avec 10 foulards 30 cm × 30 cm : Prix : **550 F**.

Foulard 30 × 30, supplémentaire : **22 F** l'unité.

Les points forts :

- Un effet visuel direct et spectaculaire.
- Matériel peu encombrant.
- Exécution facile.
- Peut se présenter en salon, cabaret, en piste complètement entouré de spectateurs.
- Un principe nouveau qui surprendra ceux qui « ont tout vu ».

EN VENTE EXCLUSIVE CHEZ :

PARIS MAGIC 99, rue de Sèvres

75006 PARIS - Tél. : 45.49.00.13

LE DÉSENCLAVAGE TRIANGULAIRE

Duraty

Une passe spectaculaire à incorporer dans votre routine d'anneaux, quel que soit leur diamètre.

Vous tenez trois anneaux attachés. En réalité, une clé et deux anneaux normaux (A et B) (1).

Amenez secrètement l'ouverture de la clé derrière l'index droit. De la MG, placez l'anneau A dans la position exacte de la fig. 2 pour positionner sa partie supérieure près de l'ouverture de la clé (2).

La MG prend B et l'applique derrière la clé pour former une figure triangulaire. Chaque main exerce une torsion en sens opposé pour maintenir les trois anneaux serrés.

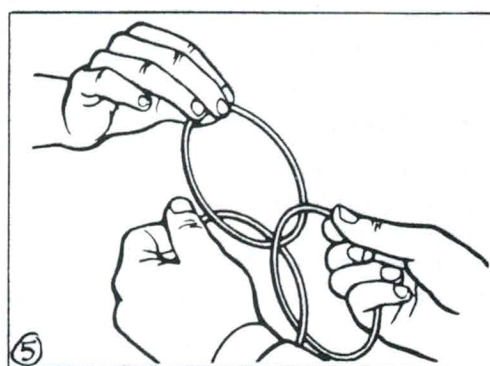
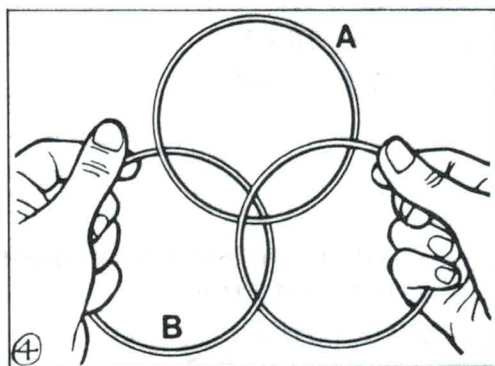
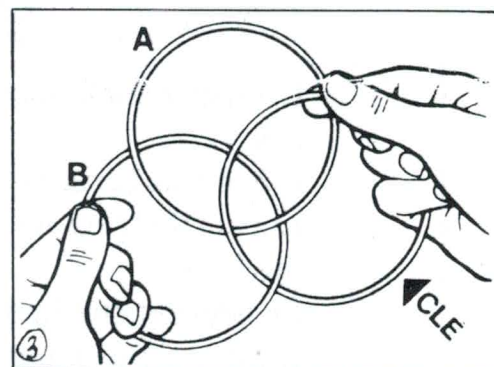
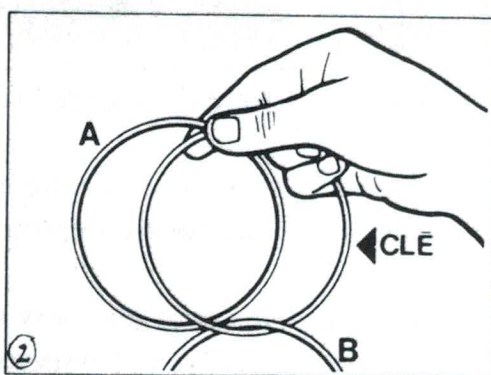
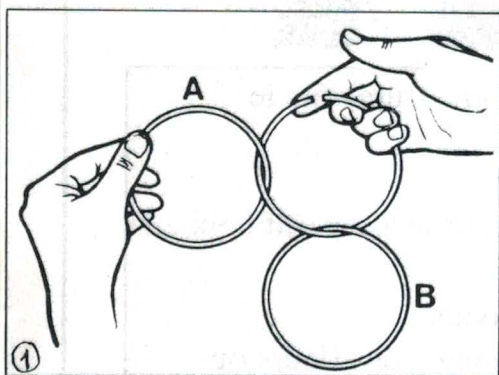
Par un léger déplacement du pouce et de l'index de la MD, faites passer A à travers l'ouverture de la clé. Ceci est caché par les doigts, bien entendu (3).

L'anneau A se trouve pris en sandwich entre les deux autres. En augmentant la pression et en donnant de

petits mouvements de haut en bas, vous ferez monter A et obtiendrez une figure très régulière (4).

Approchez-vous d'un spectateur et demandez-lui de prendre l'anneau du milieu. Dès qu'il le tient, baissez doucement les deux mains pour le libérer. L'anneau semble se fondre à travers les deux autres. L'effet est réellement magique (5).

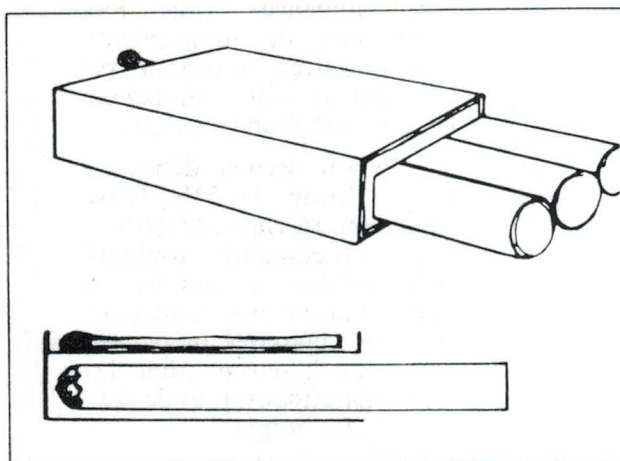
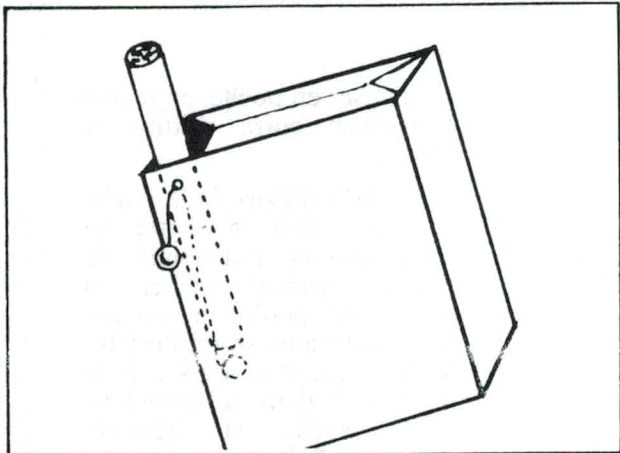
Entraînez-vous de façon à exécuter cette passe sans à-coups, de manière coulée.



Dessins de DURATY

MA ROUTINE DE CIGARETTES

Duraty



Après de nombreuses déceptions lors de l'utilisation de chargeurs qui demandent une grande habileté, un entraînement régulier et une précision parfaite pour que les prises soient invisibles, j'en suis venu à composer la routine que vous allez lire.

Elle est pratique, très facile à exécuter et peut être présentée à n'importe quel moment de votre numéro.

Elle ne peut évidemment rivaliser avec les démonstrations des grands professionnels mais elle permettra à l'amateur de se tailler aisément la réputation d'un adroit manipulateur.

Je ne revendique aucune originalité pour les passes utilisées, qui sont toutes classiques, c'est l'enchaînement qui me paraît important.

MATERIEL

– Un paquet de cigarettes truqué pour la « cigarette ascensionnelle », que vous fabriquerez en quelques minutes en perçant un trou dans le coin supérieur du paquet dont vous aurez enlevé une cigarette. Passez-y un fil. Attachez une perle à chaque extrémité.

Lorsque la perle intérieure est au fond du paquet, replacez la cigarette au-dessus. Une pression du pouce sur la perle extérieure fera monter la cigarette.

Le paquet ainsi préparé est en poche gauche.

– Une boîte d'allumettes dont le tiroir est truqué de la manière suivante : enlevez l'un des petits côtés et ajoutez un

rectangle de carton à 3 mm du bord supérieur pour créer un double fond où vous glisserez trois cigarettes, que vous aurez allumées quelques secondes au préalable puis éteintes en écrasant la cendre jusqu'à extinction (les extrémités vierges sont à l'extérieur de la boîte). Placez une rangée d'allumettes dans le compartiment supérieur, fermez la boîte et mettez-la en poche droite du veston.

– Une cigarette est fixée sous le revers gauche à l'aide d'un petit élastique.

– Une pipe blanche dont le tuyau a l'aspect d'une cigarette, est enfoncée dans la poche intérieure droite de la veste, fourneau dépassant de la poche.

– Une pochette de soie sombre de 30 × 30 cm en poche de poitrine.

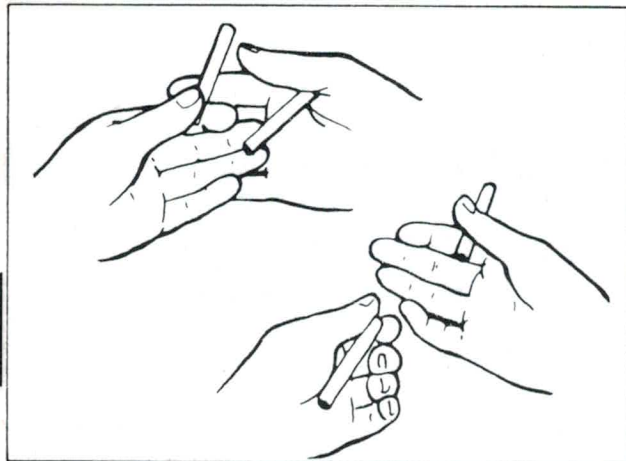
PRESENTATION

(en musique)

Sortez le paquet de cigarettes. Faites quelques passes magiques. Une cigarette s'élève lentement. Saisissez-la.

Remplacez le paquet en poche gauche. Exécutez quelques manipulations classiques : disparitions, réapparitions (voir l'Encyclopédie des tours de cigarettes de **Keith Clark**, Editions Payot).

Après un dernier faux dépôt en MG, la cigarette est retenue à l'italienne de la MD, c'est-à-dire à la fourche du pouce. La MG montrée vide s'engage sous le revers et tire la cigarette qui y était cachée.



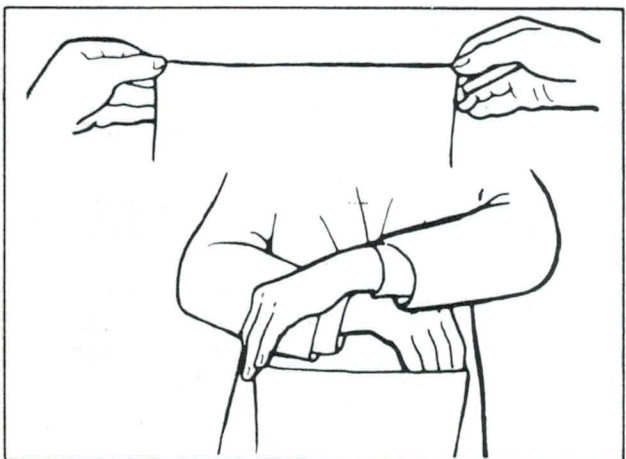
5



6



7



8

Vous êtes prêt maintenant à effectuer la chasse aux cigarettes classique :

La MD s'approche de la MG pour prendre la cigarette visible. Dès que les mains sont en contact, la cigarette de la MD est transférée secrètement en MG.

La MD s'éloigne avec sa cigarette, qu'elle semble déposer en poche droite. En réalité, dès qu'elle est hors de vue elle la replace à l'italienne et ressort de la poche apparemment vide.

Simultanément la MG fait monter hors du poing la cigarette qui y était cachée. Recommencez cet enchaînement de mouvements deux ou trois fois. Lors du dernier faux dépôt en poche droite, la cigarette est maintenue entre l'extrémité du médium et la paume de la MD.

La MG fait monter la cigarette qui était cachée dans son poing puis la place entre les lèvres.

La MD prend la pochette de soie sans montrer sa cigarette empalmée.

Présentez la pochette tenue par deux coins. Croisez les mains pour en montrer l'autre côté en maintenant la MD dos vers le public.

Retournez la MD doigts vers le plafond et recouvrez-la de la pochette. La MG reprend la cigarette de la bouche, fait semblant de la déposer en poche gauche, mais la maintient bloquée entre médium et paume.

La MG s'avance au-dessus de la MD, saisit ensemble le centre du mouchoir et l'extrémité de la cigarette de la MD à travers le mouchoir.

Dans un même geste, retournez les deux mains la MD venant au-dessus de la MG facilite l'étalement du foulard. Une cigarette apparaît émergeant du centre du tissu. La MD la prend, fait semblant de

la déposer en poche, en réalité l'empalme entre médium et paume.

La MD ressort de la poche et vient saisir le centre du mouchoir et l'extrémité de l'autre cigarette cachée en MG. Sans perdre le contact, les deux mains se retournent, la MG venant au-dessus de la MD et étalant le mouchoir pour révéler la cigarette qu'elle cachait.

Recommencez trois fois cette série de mouvements pour montrer, à chaque retournement du mouchoir l'apparition d'une cigarette.

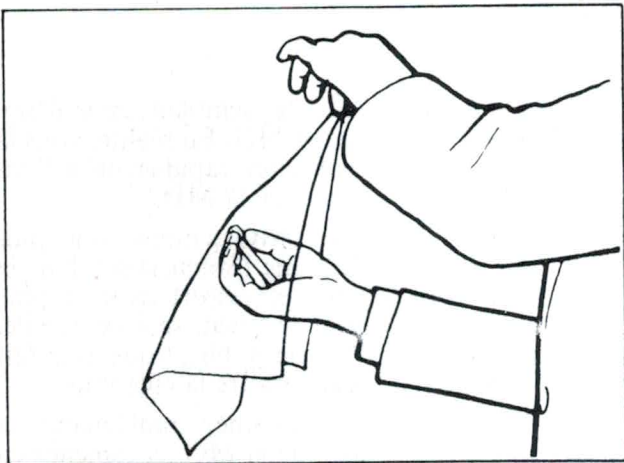
Lors du dernier dépôt en poche droite, la MD laisse réellement sa cigarette dans la poche et empalme, toujours entre médium et paume, la boîte d'allumettes contenant les trois cigarettes préparées. Notez que la partie visible des trois cigarettes est près de l'extrémité des doigts.

Retournez le mouchoir comme précédemment. Une cigarette apparaît au centre du mouchoir (celle qui était cachée en MG). Placez-la entre les lèvres. Retournez une dernière fois la pochette, la boîte d'allumettes fait son apparition. Les trois cigarettes sont, bien entendu, dissimulées par le foulard.

Prenez la boîte en MD. L'autre main replace la pochette dans la poche de poitrine.

Regardez le public en souriant pendant les opérations suivantes dont le but est de dégager secrètement les trois cigarettes de la boîte.

Tournez la boîte pour amener l'extrémité des cigarettes dans la fourche du pouce droit. Dès qu'elles sont solidement maintenues, dégagez la boîte et retournez-la en la plaçant entre le bout du pouce et l'index de la MD. Ce mouvement permet de pousser légèrement le tiroir pour prendre une allumette.

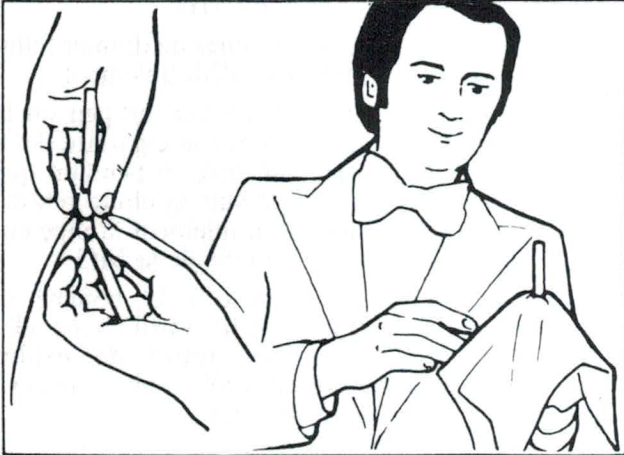


9

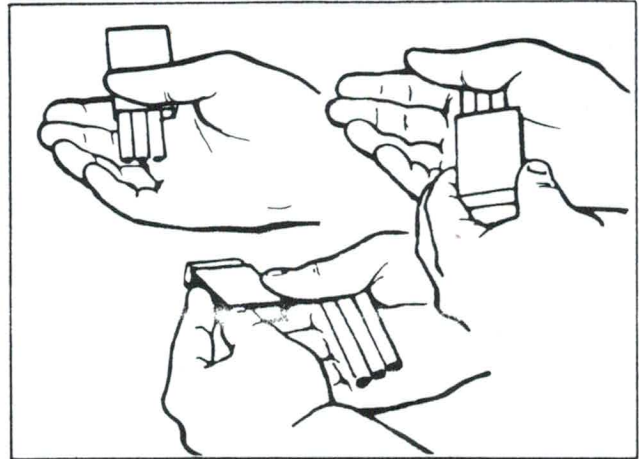
Frottez l'allumette sur le frottoir. Approchez la MD de la bouche pour mettre l'extrémité des quatre cigarettes en contact. La flamme rallumera facilement les trois cigarettes préparées si vous en avez convenablement écrasé la cendre au préalable (1).

Etudiez attentivement la position des mains pour cacher les cigarettes empalmées pendant l'allumage.

(1) NDLR - ou allumer les cigarettes puis les laisser s'éteindre d'elles-mêmes dans une boîte de métal fermée (boîte à cigarettos).



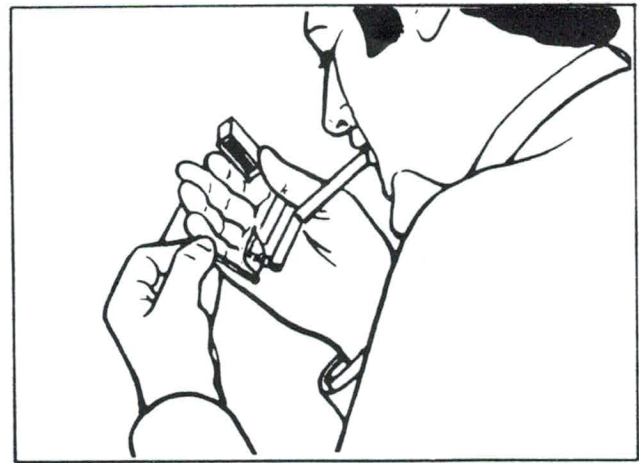
10



13



11



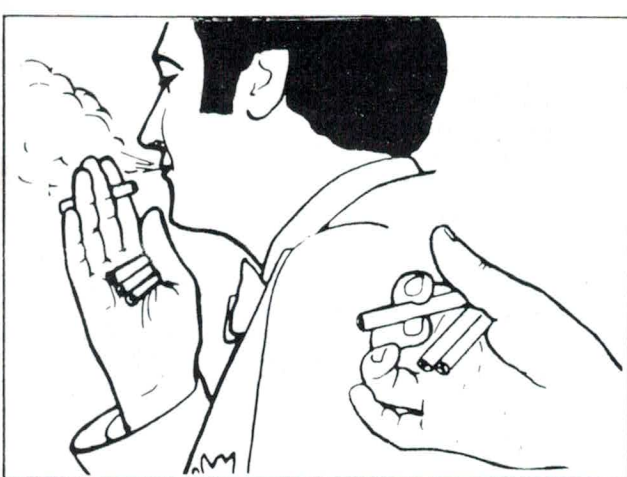
14



12



15



16

Eteignez l'allumette, jetez-la à terre. Prenez la boîte avec la MG et déposez-la en poche. La MD saisit la cigarette de la bouche. Vous projetez un nuage de fumée.

Votre corps est légèrement tourné vers la gauche. La cigarette visible est tenue entre médium et index dans la position naturelle du fumeur.

Jetez-la à terre d'un geste théâtral, et écrasez-la du pied.

Alors que toute l'attention du public se porte sur le sol, l'index et le médium se replient pour ramener en vue l'une des trois cigarettes empalmées. Approchez-la des lèvres, tirez une bouffée et marquez un temps avant de la jeter à terre.

Continuez ainsi jusqu'à ce qu'il ne vous reste plus qu'une seule cigarette allumée en MD. Tirez-en une bouffée en conservant le plus de fumée possible dans la bouche.

Faites semblant de la déposer en MG. En réalité, vous la replacerez rapidement à l'italienne de la MD.

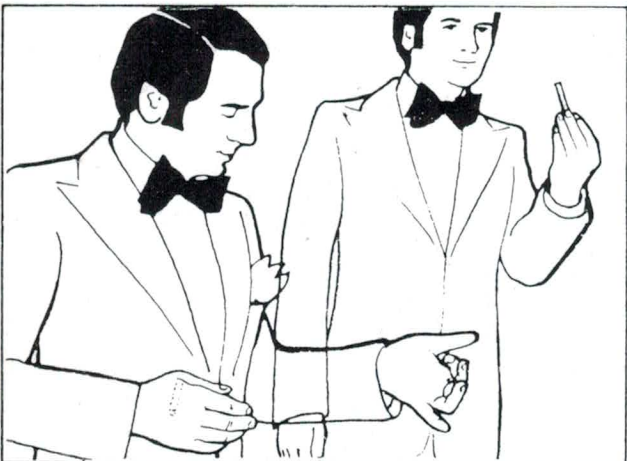
La MG s'ouvre vide puis s'engage franchement dans la veste et ressort avec la pipe dont le tuyau seul est visible. Pour le public, vous avez fait réapparaître la cigarette.

Approchez rapidement la MD de la MG, et ramenez en vue la cigarette qui était empalmée en MD.

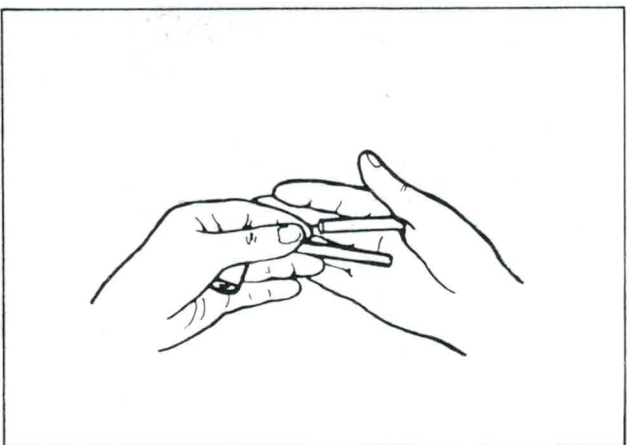
Vous venez de donner l'illusion d'un dédoublement.

Tournez-vous un peu sur la droite. Jetez la cigarette de la MD par terre, et pendant que le public suit sa chute retournez tranquillement la pipe entre les doigts de la MG.

Portez-la à la bouche et faites votre sortie avec élégance en tirant de petites bouffées (vous aviez conservé de la fumée).



17



18



19

LIBRAIRIE MAGIQUE – Jean de Merry

Une belle publication qui ravira les amateurs de livres en langue anglaise : « The Supreme Catalogue of Books and Publications ». En début de ce catalogue, deux articles intéressants écrits par l'éminent historien magique le **Dr. Edwin Dawes**. Il s'agit de « Collecting Magic Books » et « Bookplates for the Magician ». Le contenu de ce catalogue est surprenant. Tout est répertorié, depuis les livres et brochures sur la magie jusqu'au Théâtre Guignol. Chaque catégorie est indexée : close-up, magie pour enfants, magie de scène, ballons, animaux vivants, etc. Chaque livre ou brochure est décrit succinctement et

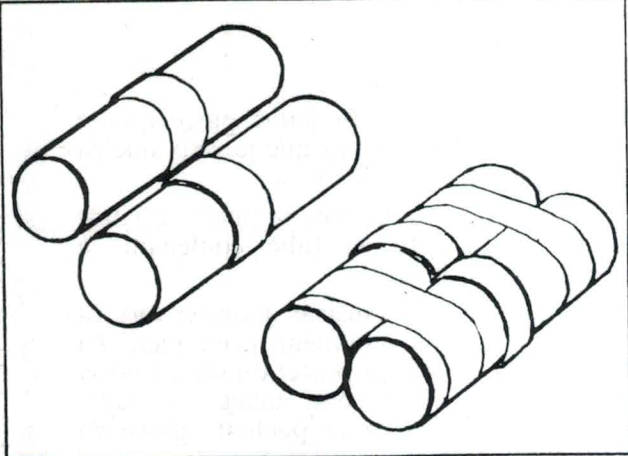
accompagné d'un dessin ou d'une photographie. Plus de 600 descriptions sont contenues dans les 120 pages de ce livre. C'est également un « must » pour les collectionneurs.

Livre broché grand format. Couverture plastifiée avec photographie. Prix : livres 3.50. Un bon d'achat du même montant est inclus dans le livre et permet ainsi de rembourser le catalogue au premier achat !

Adresse : Supreme Magic Co, 64 High Street-Bideford / Devon EX39 2AN, England (cartes Visa).

QUADRICHROMIE

Duraty



Après avoir longtemps cherché, ça y est ! J'ai réalisé mon rêve : je sors ma pochette et elle change quatre fois de couleur, simplement en la passant entre mes doigts.

Difficile ? Pas tant que ça. Essayez. L'effet en vaut la peine.

MATERIEL

- 4 « manicolor ». Ce sont de petits tubes spéciaux que vous trouverez chez votre marchand de trucs.

- 5 pochettes de soie de 30 x 30 cm : une rouge, une bleue, une noire, une jaune et une multicolore.

Le tube n° 1 chargé d'une pochette noire est caché en MD. Le médium est enfoncé à moitié dans le manicolor.

Le tube n° 2 chargé de la pochette multicolore est dans la manche droite.

Les tubes n° 3 et n° 4 sont réunis par une bande de scotch. L'un est chargé de la pochette bleue et l'autre de la pochette jaune. Les deux tubes sont dans la manche gauche.

La pochette rouge dépasse de la poche de poitrine.

Compte tenu de cette préparation (qui est très rapide) il est évident que ce tour doit être présenté au début de votre numéro. C'est le tour idéal pour le magicien-présentateur.

PRESENTATION

Entrez en tenant les mains à hauteur de poitrine.

« L'autre jour, je rencontre Gérard. En me voyant, il se met brusquement à rire... Une pochette rouge avec une veste verte !! Ah quel mauvais goût... ! »

Sortez la pochette rouge en la tirant par un coin entre le pouce et l'index de la MD et passez-la deux fois sur la paume de la MG.

La troisième fois, les doigts gauches se replient tandis que le médium droit s'étend pour déposer le tube au creux de la MG. N'arrêtez pas le mouvement et continuez à tirer le mouchoir avec la MD qui tourne légèrement sa paume vers le public.

Ainsi, vous avez montré négligemment les mains vides tout en jouant avec la pochette.

Retournez la MG poing fermé et commencez à enfoncer la pochette rouge dans le tube, côté ruban.

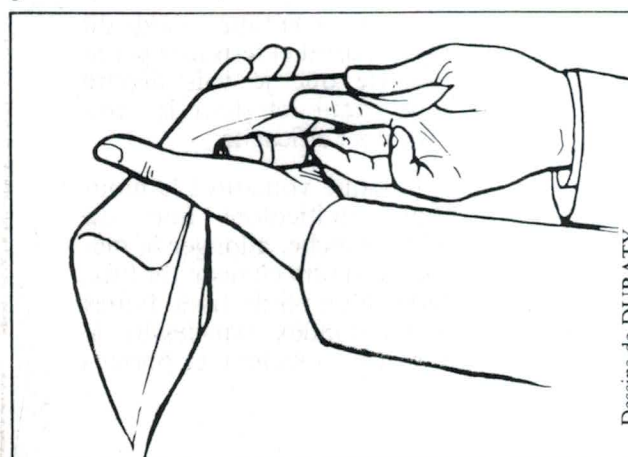
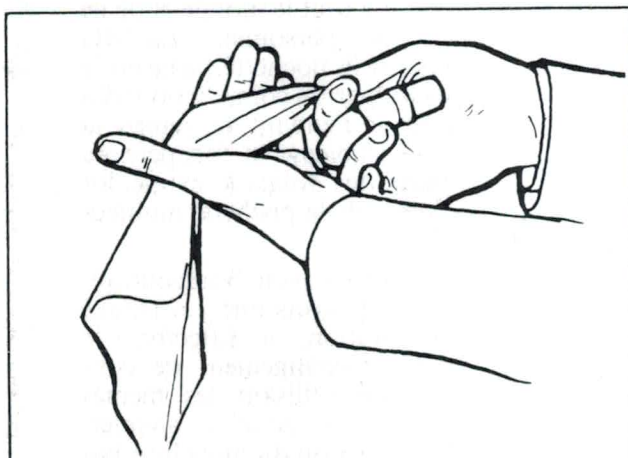
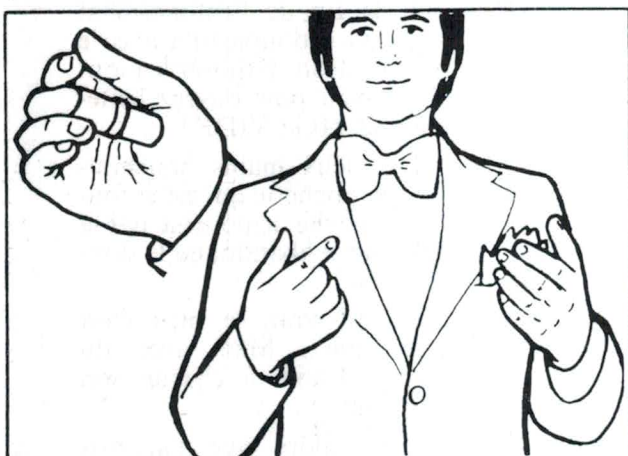
« Un conseil... quand on a une veste aussi extravagante, une seule couleur est possible : le noir ! »

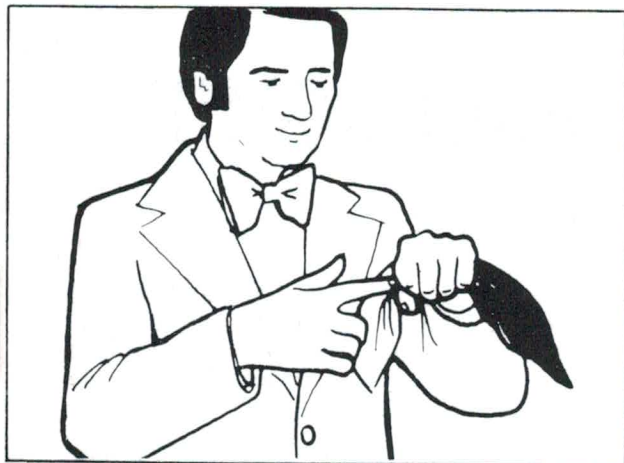
Le mouchoir noir fait son apparition du côté du petit doigt. Continuez à enfoncer le rouge jusqu'à ce qu'il soit complètement tassé dans le tube.

Sous prétexte d'achever l'enfoncement, l'index et le médium droits s'introduisent une dernière fois dans la MG, mais derrière le pouce. Le médium est rapidement enfoncé dans le tube puis replié contre la paume de la MD.

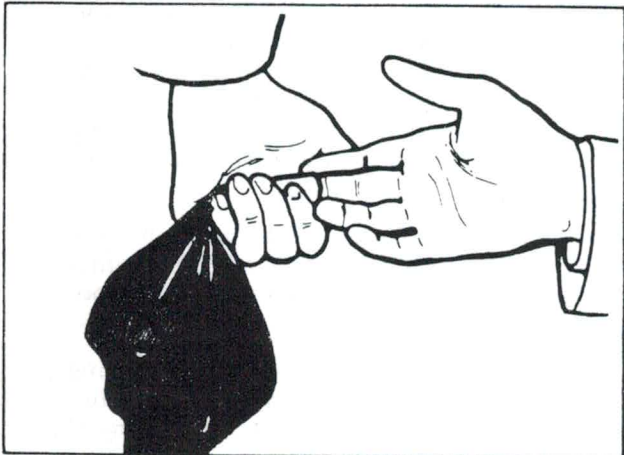
Cette manipulation est l'une des plus importantes de la routine. Entraînez-vous devant un miroir jusqu'à ce que le transfert du manicolor soit invisible.

Ce mouvement dégage automatiquement l'extrémité de la pochette noire, que vous

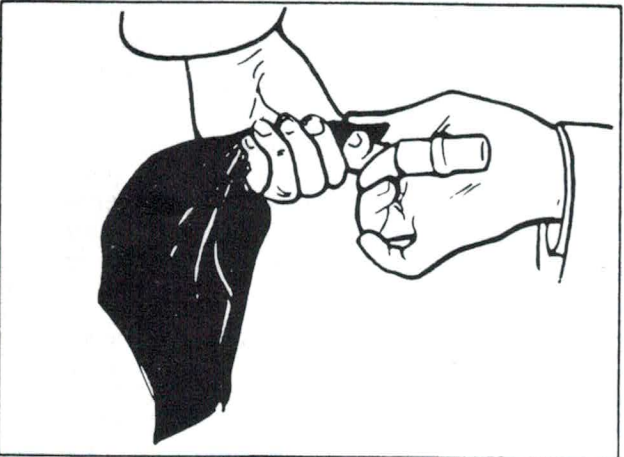




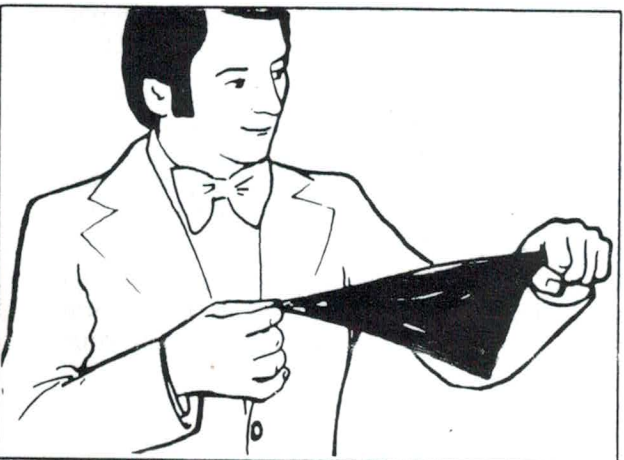
5



6



7



8

saisissez entre le pouce et l'index de la MD.

Tirez lentement la pochette pour lui faire traverser le poing G. Lorsqu'elle n'est plus tenue que par la MD, marquez un temps. Ne gêchez pas l'effet !

Regardez d'abord le mouchoir qui pend au bout des doigts droits puis regardez la MG et ouvrez-la lentement.

« C'est vrai. Le noir, c'est chic et pas salissant !... »

La pochette noire est bouchonnée entre les mains puis mise dans la poche de poitrine. La MD en profite pour y abandonner le tube contenant le mouchoir rouge.

Simultanément, la MG s'abaisse et recueille le double tube au creux des doigts pendant que l'attention est portée sur la pochette noire.

« Le lendemain, le rencontre Marcel. Très grave, il me déclare : Mon cher, accepte mes sincères, mes profondes condoléances... Je lui réponds que je ne suis pas en deuil... C'est ta pochette noire qui m'a induit en erreur, me répond-il. »

La MD droite montrée négligemment vide tire la pochette par un coin hors de la poche. La MG s'élève à hauteur de poitrine et la MD enfonce la pochette dans le tube chargé du mouchoir jaune.

« Si tu n'es pas en deuil, porte de la couleur... Du jaune, par exemple ! C'est gai, le jaune... ! »

Effectuez le changement de couleur, comme précédemment, mais conservez le tube double en MG toujours fermée.

« Le lendemain, je rencontre Jacques qui me dit : Mon pauvre ami, à la couleur de ta pochette, je devine que ta femme est infidèle.. Je lui réponds : Mais pas du tout ! Je

porte du jaune parce que je suis gai et que je veux que ça se sache ! »

Enfoncez la pochette jaune dans le tube contenant la bleue.

« Il insiste : jaune et vert, ça fait vraiment perroquet. Tu devrais porter du bleu, c'est la mode cette année... » Transformez la pochette jaune en bleue.

A la fin de l'enfoncement « volez » le double tube avec le médius droit. Exposez le mouchoir bleu puis ouvrez lentement la MG : VIDE !

Les deux mains bouchonnent la pochette qui est enfoncée en poche de poitrine par la MD qui y abandonne le double tube.

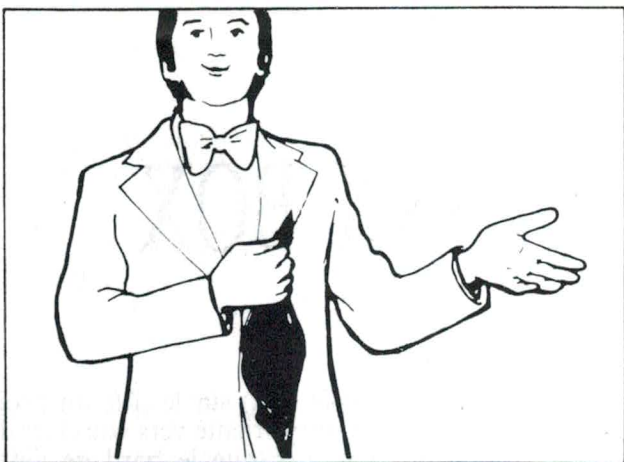
« C'est vrai, le bleu c'est assez joli... Mais avec du vert !... Enfin, à chacun son sale goût... »

C'est alors que j'ai pris conscience de la difficulté de plaire à tout le monde et de ne choquer personne. » La MG ressort la pochette bleue en la tirant par un coin, du bout des doigts. Pendant ce temps la MD s'abaisse et récupère au creux des doigts le manicolor chargé de la pochette multicolore.

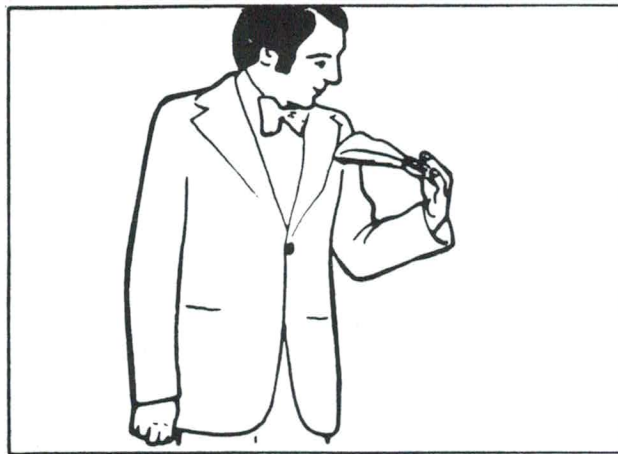
« Après avoir beaucoup réfléchi, je crois que j'ai trouvé la solution... » Effectuez le dernier changement de couleur en utilisant les mêmes gestes que pour le premier. L'apparition du mouchoir bariolé amusera le public.

« Volez » le tube à l'aide du médius droit et terminez par la subtilité que je vais décrire maintenant, et dont je vous garantis l'efficacité.

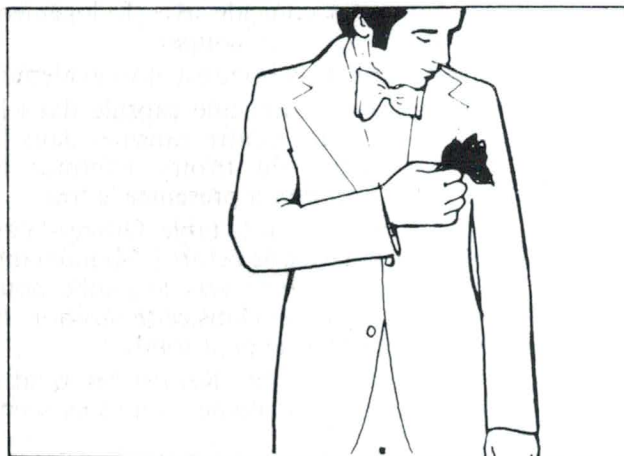
Lorsque vous tirez le mouchoir multicolore hors du poing gauche, allongez le médius toujours chaussé du tube derrière un pli du tissu. Faites passer l'index par-dessus le bord du mouchoir et présen-



9



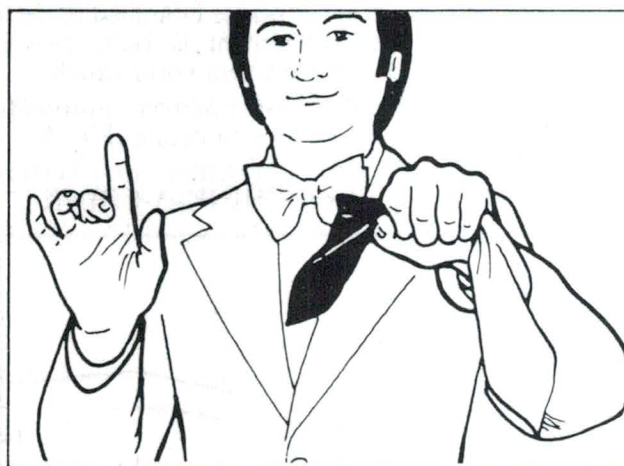
13



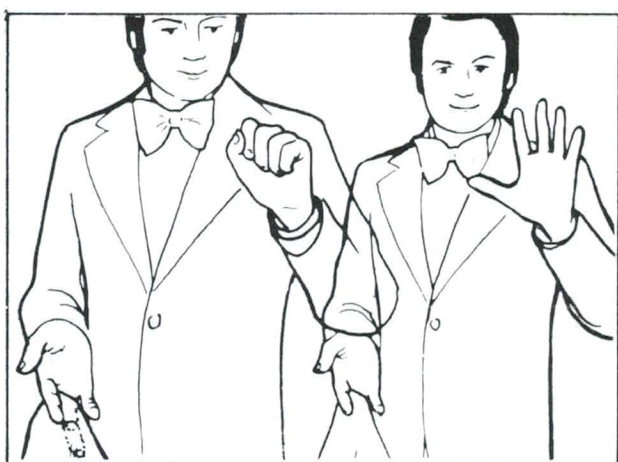
10



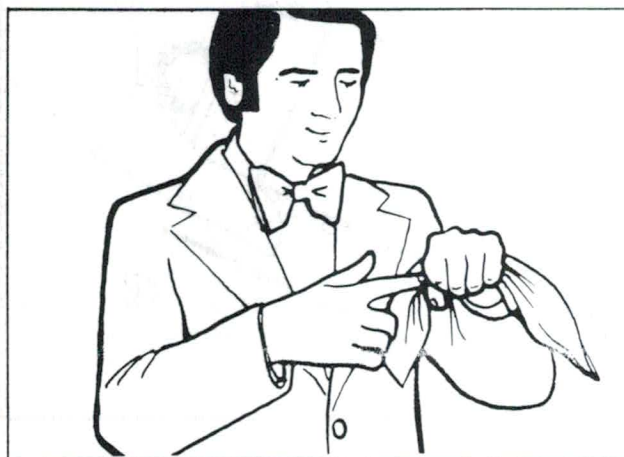
14



11



15



12

tez-le tenu du bout des doigts
paume vers le public.

Le tube est toujours enfoncé
sur le médus et pincé par
l'index. Regardez la MD
avant de l'ouvrir lentement.
Saluez.

« Ma routine de Cigarettes » et « Quadrichromie » sont extraits de :
« Le Petit Duraty illustré » chez l'auteur.

CHINK-A-CHINK BOX

Duraty

Enfin une solution pratique et élégante pour s'emparer secrètement de la cinquième capsule.

Fabriquez avec du bristol une boîte selon les indications des croquis ci-dessous. C'est en quelque sorte une grosse boîte d'allumettes dont le tiroir est pourvu d'un double fond destiné à contenir la capsule supplémentaire.

La partie supérieure de ce tiroir est légèrement plus profonde que l'épaisseur des capsules. Collez une cale de balsa (Z) afin de délimiter un espace carré suffisant pour contenir quatre capsules.

Faites une ouverture carrée légèrement plus grande qu'une capsule sous le tiroir (A) et collez des petites cales de balsa (B) pour créer un logement tout juste assez grand pour dissimuler la cinquième capsule sans qu'elle se promène dans le double fond.

Notez bien la position de ce trou. L'étui comporte lui aussi un trou à sa partie inférieure (C).

Sa position est très importante pour le bon fonctionnement de l'appareil.

Décorez la boîte : recouvrez l'étui de papier coloré et le tiroir de papier noir.

Faites un repère (X) sur le côté du tiroir qui restera toujours orienté vers vous lors de la présentation. Lorsque le bord de l'étui sera positionné sur ce repère, vous saurez que le trou (C) coïncide avec le logement (A). (Voir le dessin en coupe).

L'utilisation de la boîte est alors évidente :

– Chargez la cinquième capsule dans le double fond et les quatre capsules dans la partie supérieure du tiroir ; refermez la boîte. Vous êtes prêt à présenter le tour.

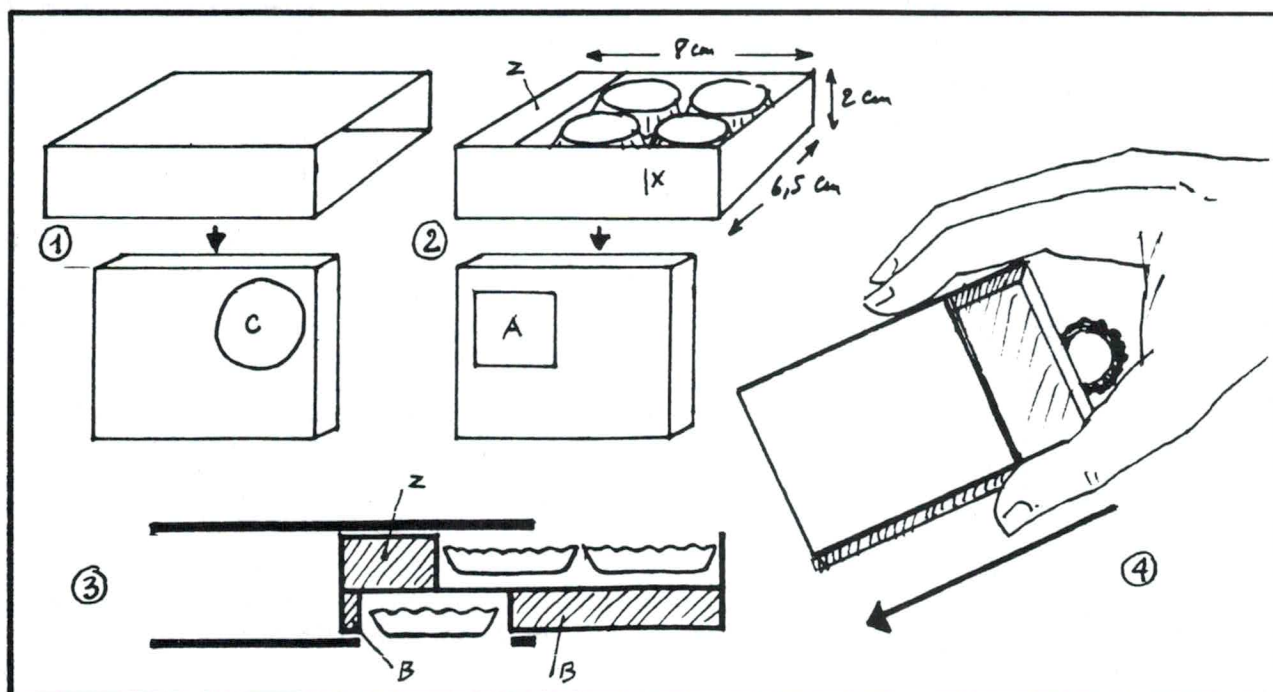
– Posez la boîte sur la table. Ouvrez-la au 4/5^e sans la soulever de la table. Maintenant, vous pouvez l'incliner vers le public pour montrer les capsules. Dans cette position, la cinquième capsule ne peut tomber.

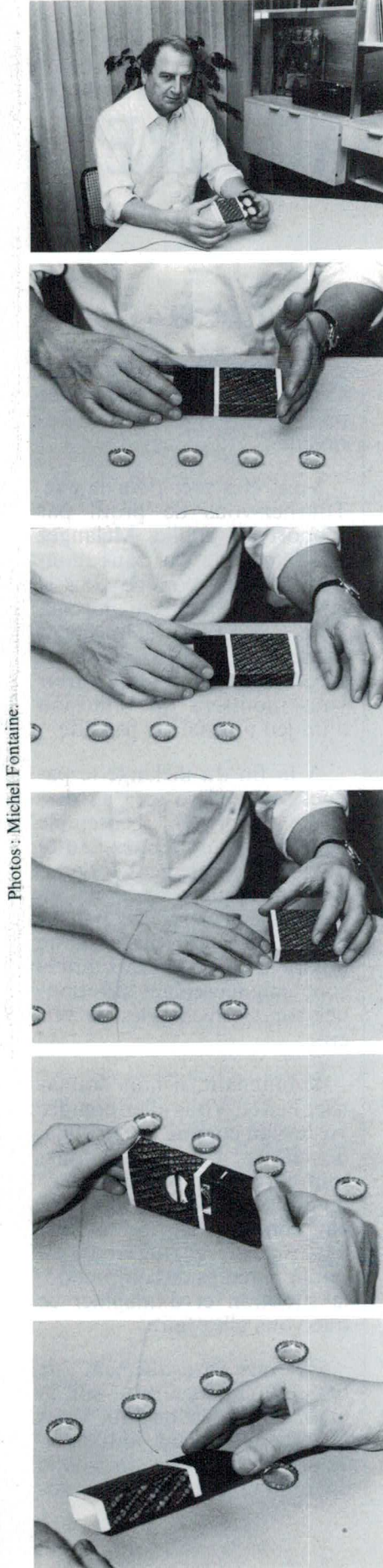
– Reposez la boîte. Retirez les quatre capsules que vous alignez soigneusement devant vous.

– Refermez la boîte jusqu'au repère. Saisissez l'étui entre le pouce et le médium de la MD. Inclinez légèrement la boîte vers le public en la poussant vers votre gauche.

La cinquième capsule arrivera automatiquement sous votre main droite (Fig. 4).

Vous êtes prêt à présenter votre version préférée du célèbre CHINK-A-CHINK.





Photos : Michel Fontaine.



*HELP - Nous avons reçu le télégramme
suivant de notre ami Rétas*

**FRANCE
TELECOM**



télégramme

CENTRE TELEGRAPHIQUE DE PARIS-CENTRAL

Page 1 / 1

L' ANCIENNE DICTATURE A EGALAMENT DETRUIT L' ILLUSIONNISME CONSIDERE MYSTIQUE. LE MANQUE DE DOCUMENTATION SUR LES NOUVELLES EXPERIENCES MAGIQUES ET CELUI DES MATERIELS ET APPARELLAGE MODERNE ONT CONDUIT AU DECLIN DE LA MAGIE ROUMANIE MES COLLWGUES MAGICIENS FRANCAIS FERAIENT PREUVED' UN NOBLE GESTE DE SOLIDARITES' ILS VOULAIENT BIEN ME SOUTENIR EN M' ENVOYANT DIVERS APPAREILS ET USTENSILES DONT ILS PEUVENT SA DISPENSAR EN M' AIDANT AINSI A CREER UN SPECTACLE MODERNE D' ILLUSIONNISME JE VOUS SERAIS RECONNAISSANT SI L' APPEL ETAIT PUBLIE DANS REVUE SPECIALITE POUR CONFERERES FRANCAIS.
DANS L' ATTENTE BONNES NOUVELLES, VEUILLEZ RECEVOIR POUR 1990 MEILLEURS VOEUX SANTE, PROSPERITE AINSI QUE L' ASSURANCE DE MA HAUTE CONSIDERATION
VOTRE DEVOUE RETAS STR BISERICA AMZEI 27 BUCURESTI 1
NNNN

DONNEZ UNE PLACE AU RIRE

Duraty

Les trois paquets sur le bras

Le public aime les artistes qui ne se prennent pas (trop) au sérieux. C'est encore plus vrai pour les magiciens. Une succession d'effets incompréhensibles ayant toujours quelque chose de frustrant.

N'hésitez pas à introduire quelques gags dans votre numéro de manipulation ou de magie générale. L'« accident comique » inattendu fera mieux accepter votre magie, ce sera une respiration, une bouffée de bonne humeur qui détendra l'atmosphère et vous rendra humain et sympathique aux yeux du public.

Mais le comique a ses règles et réussir un gag n'est pas aussi facile qu'on pourrait le croire. C'est ce que j'ai longuement analysé et expliqué dans les deux volumes de « Magie pour rire » en m'appuyant sur de nombreux exemples. Succinctement résumées, voici les trois conditions pour qu'un gag « fonctionne » :

1. Il doit être justifié par la situation et le personnage.
2. Il doit constituer une réelle surprise.
3. Il doit être joué selon un certain rythme.

Je ne m'étendrai pas sur ces notions. Tous ceux qui ont fait des essais sur le difficile terrain du comique vous confirmeront que le même gag utilisé par des artistes différents peut donner des résultats très différents. Cela signifie que si vous n'obtenez pas l'effet comique escompté dès les premières représentations, il ne faut pas vous décourager, mais analyser aussi objectivement que possible la situation et découvrir quelle règle de base n'a pas été respectée.

Je vais décrire deux gags pour la scène. Je ne les avais pas inclus dans « Magie pour rire », car je les utilisais à l'époque dans mon numéro comique.

Le même gag utilisé par des artistes différents peut donner des résultats très différents.

Un gag pour le manipulateur. Après quelques brillantes fioritures avec un jeu de cartes : éventails, boomerangs, étalements et rattrapages..., l'artiste coupe le jeu en trois paquets qu'il pose en équilibre sur son bras. Il prend son élan, projette le bras vers le plafond et rattrape... un seul paquet ! Il salue et le public comprend que les deux autres sont restés collés sur sa manche. Rires.

PRÉPARATION

Collez les cartes d'un jeu les unes sur les autres de façon à former trois blocs d'égale épaisseur. Sur la face de deux de ces paquets, collez un petit rectangle de velcro blanc (partie rugueuse).

Cousez deux petits rectangles de velcro noir (partie douce) sur la manche de votre veste de scène, l'un près du coude, l'autre au milieu du bras.

DÉTAILS D'EXÉCUTION

Après quelques fioritures, il vous faudra échanger le jeu normal contre le jeu truqué juste avant le gag. Cet échange doit être justifié par l'action. Une méthode toute simple consiste à déposer le jeu normal sur le guéridon, derrière un objet, pour présenter un effet avec une seule carte : carte tournoyant autour du corps, par exemple.

Ensuite, rangez la carte dans la poche et reprenez le

jeu truqué. Pour le public, il s'agit de celui que vous aviez posé quelques instants auparavant.

Vous êtes prêt pour le gag. Tournez-vous de profil par rapport au public. Mélangez rapidement le jeu, sans montrer les faces, comme vous le feriez avec un jeu normal. Vous inversez simplement l'ordre des paquets plusieurs fois. Un essai devant un miroir vous montrera que l'illusion d'un jeu normal est parfaite.

A la fin du mélange le paquet sans velcro sera en dessous. Reprenez l'ensemble dans une main, tendez l'autre bras horizontalement et déposez les paquets un à un en commençant par le paquet inférieur qui est placé sur le dos de la main, les deux autres sont soigneusement positionnés sur les rectangles de velcro.

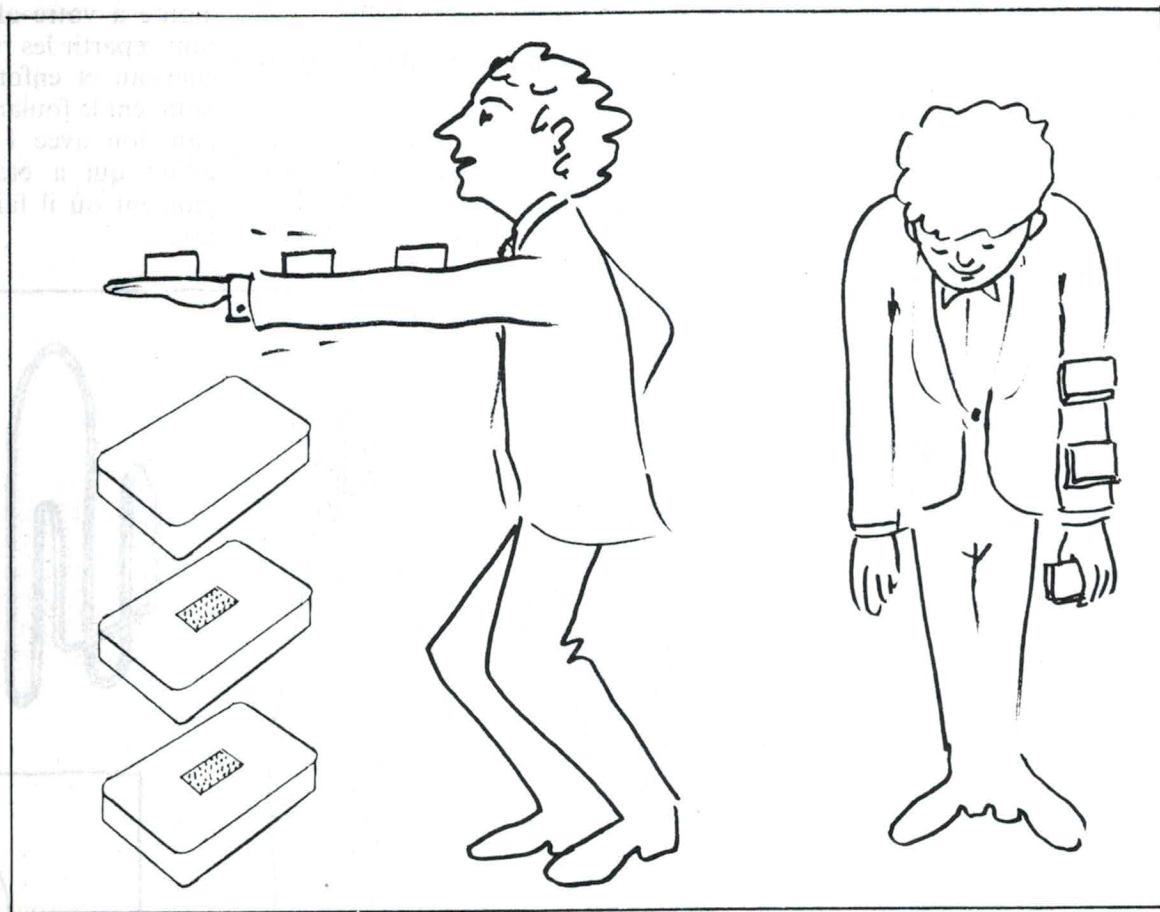
Maintenant, il faut dramatiser l'effet. Vous allez prendre votre élan comme un acrobate de cirque. Pliez les genoux, tout le corps descend. Votre regard suit les trois paquets en équilibre sur le bras. N'allez pas trop vite, il faut laisser au public le temps de comprendre la situation et d'imaginer ce que vous allez faire.

Relevez brusquement le bras. Le paquet posé sur la main est projeté en l'air. Vous le rattrapez sans difficulté. Tournez-vous face au public en brandissant le paquet au-

dessus de votre tête, comme si vous aviez accompli un extraordinaire exploit et saluez

aussitôt, mains le long du corps. C'est à ce moment que les rires doivent éclater.

Arrachez vivement les paquets collés sur votre manche et passez à autre chose.



Le chapeau inépuisable

Ce gag est plus particulièrement destiné à un numéro de magie comique. Voici l'effet : l'artiste fait apparaître une succession de foulards dans son chapeau. Malheureusement, il a des difficultés à extraire le dernier foulard qui semble coincé. Il tire, il tire... enfin le foulard est dégagé, mais cela provoque la montée de la jambe du pantalon du magicien. L'effet est aussi inattendu qu'irrésistible !

LE MATÉRIEL

Truquez un chapeau claqué en découpant sur l'un des côtés un trou d'environ

6 cm × 6 cm et surfilez le tissu pour éviter qu'il s'effiloche.

Prenez un foulard mesurant 60 cm sur sa diagonale. Près de l'un des angles, cousez un crochet fabriqué en fil de fer rigide selon le schéma A. Sur l'angle opposé du foulard, cousez deux morceaux de ruban de 3 cm de large et d'une trentaine de centimètres chacun.

Glissez le foulard dans l'une des jambes du pantalon, placez le crochet à cheval sur la ceinture et disposez les rubans selon le schéma B. Il ne vous reste plus qu'à coudre chaque ruban à 5 cm environ du bas du pantalon en laissant un peu de mou pour que vous ne

soyez pas gêné dans vos mouvements. Le crochet peut être couvert d'adhésif noir pour la partie qui se retourne sur la ceinture et d'adhésif blanc pour la partie qui monte devant la chemise. Cette dernière est destinée à faciliter la prise.

Remplissez votre chapeau claqué d'une dizaine de foulards multicolores de 30 cm × 30 cm. Terminez par un noir. Refermez le chapeau en camouflant la charge avec un foulard noir. Faites une marque sur le chapeau pour repérer le côté truqué.

DÉTAILS D'EXÉCUTION

Prenez le chapeau par le rebord en MD et frappez le côté opposé sur les doigts de la

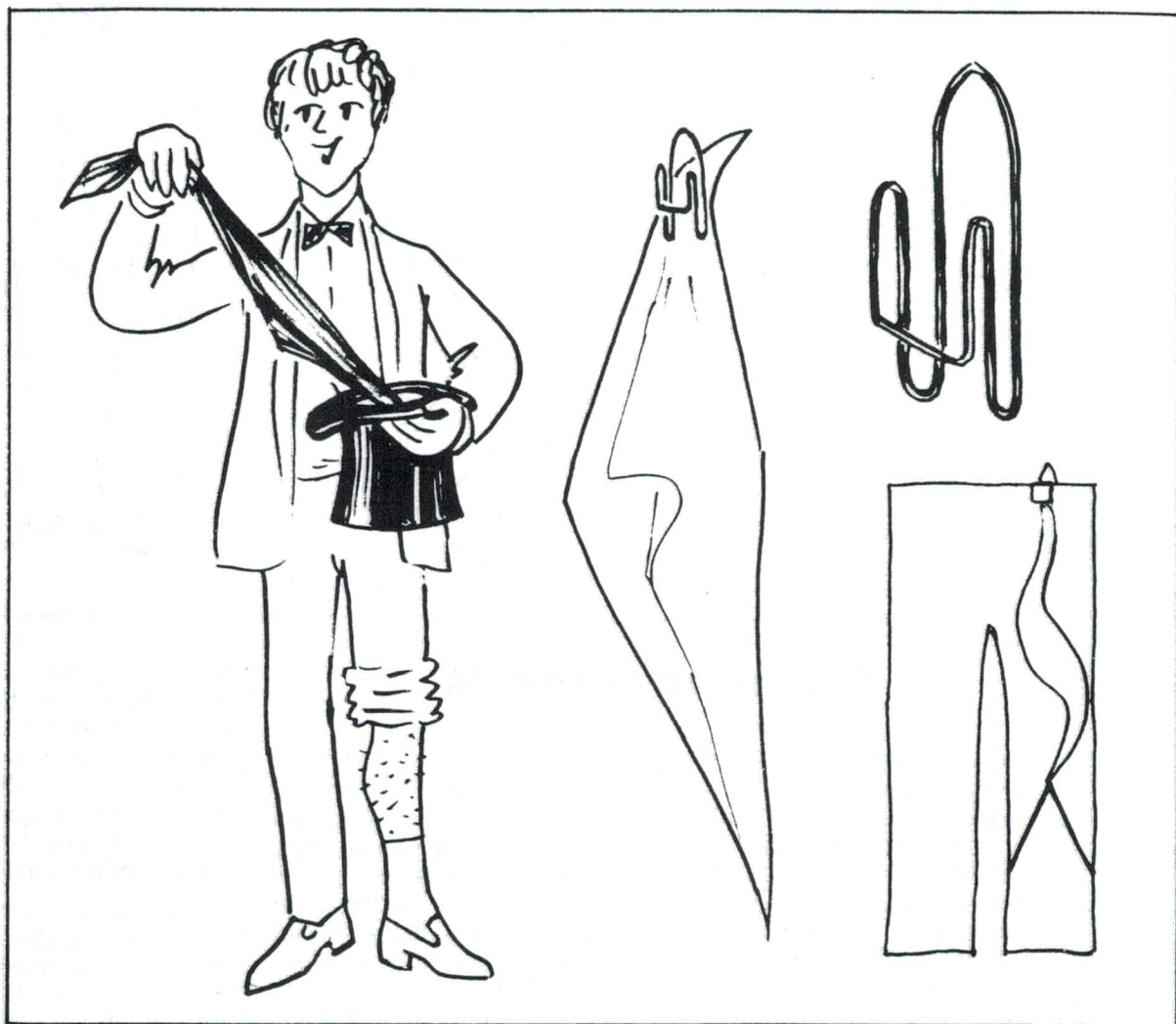
MG, ce qui provoque une ouverture brutale. Reprenez le chapeau en MG et commencez la production. La MD sort un à un les foulards en les jetant en l'air. Pendant ce temps, la MG positionne le trou du chapeau devant le crochet. Après le dernier petit foulard, la MD retourne dans le chapeau et saisit la partie supérieure du crochet.

La suite coule de source et la réussite comique dépend essentiellement de votre aptitude à jouer la comédie.

Comment terminer, après les rires ?

Vous semblez découvrir que votre pantalon est relevé. Laissez pendre le foulard et levez le chapeau pour que le

crochet repasse à travers le trou. Le truc est tellement grossier que son débinage ajouté à votre allure ridicule font repartir les rires. Posez le chapeau et enfoncez précipitamment le foulard dans votre pantalon avec l'air de quelqu'un qui a été surpris au moment où il faisait une bêtise.



Du même auteur :

Rappelons que **Duraty** est également l'auteur de :

MAGIE POUR LES AMIS,
1975 (épuisé).

LE PETIT DURATY ILLUSTRE,
1976 (épuisé).

LE ROTOGRATOPHONE,
1978 (épuisé).

MAGIC RINGS FEVER,
1978 (Ed. Mephisto-Huis).

FRISSONS MAGIQUES, 1980.

MAGIE POUR RIRE, tome I, 1981.

MAGIE POUR RIRE, tome II, 1982.

A paraître :

LA MAGIE QUE J'AIME.

Magic africâneries

Pathy Bad

L'ARRIVEE de Fantasmagic en Somalie est épique !... Prévenus par une précédente tournée des conditions de travail et de vie dans ce bled, on avait d'abord essayé d'annuler l'étape puis, devant l'impossibilité, on a tâché de s'entourer du max de précautions... peine perdue... autant souffler dans un faux pouce pour faire bosser un Africain... On avait pourtant demandé le traitement VIP, on nous l'avait promis sur contrat, dès la descente de l'avion... Tu parles !

En guise de bienvenue, Gil ramasse une volée de bâton sur les jambes parce qu'il n'est pas bien rangé dans la file d'attente (peinard de voyager avec Gil ! C'est le paratonnerre du groupe... Tu restes derrière et en cas de coup dur, c'est toujours lui qui trinque !...) Welcome Somalia... Pays de fous !... Musulmans intégristes, hyper traditionalistes, complètement refoulés et refermés sur eux-mêmes, aucune information, censure partout, les neuf dixièmes des Somaliens pensent qu'ils sont les gens les plus civilisés de la planète alors qu'ils n'ont rien ! Rien que du sable, du caillou et du soleil. Résultat, ils sont racistes et suffisants envers l'étranger. Qu'est-ce qu'on fout là ? Bon !

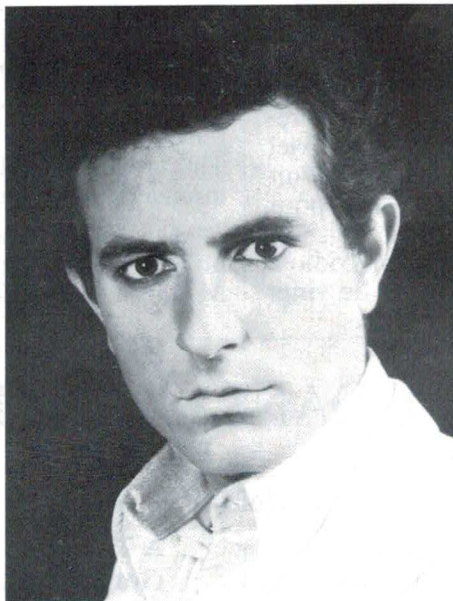
Après les coups de bâton, on reste bloqué 90 minutes à l'aéroport par un douanier véreux qui affirme que nos 4 vaccins fièvre jaune sont périmés... Faux bien sûr... Ils sont indispensables partout en Afrique ; de toute façon, l'animal ne sait pas lire le français, il attend simplement le bakchich et ça, pas question ! il est trop con !

Sans cesse dans le tiers-monde, on se fait racketter, c'est souvent sympa et c'est la loi des pays pauvres, bon ! Mais là, non ! Rien de sympa ! Dans ce cas, le plus têtue gagne... L'ignoble poussah nous propose de nous vacciner derechef dans un gourbi d'infirmier toute proche, sachant parfaitement que les étrangers ont bien trop la frousse du sida et des autres cochonneries pour accepter... Ah l'infâme !

Au bout d'une heure et demie, l'ambassade de France finit par réussir à passer la douane et vient nous délivrer en s'engageant à nous faire vacciner à Mogadiscio, ce qui se résumera à un coup de faux

tampon d'un faux toubib arabe sur nos carnets dans un vrai bureau de l'ambassade.

Les Somaliens n'ont rien, le shiling somali ne vaut pas un rond, l'inflation est telle que dans les rares restaurants on paye un repas avec une petite valise de billets... Pour un paquet de clopes tu donnes trois liasses de cinquante bifetons... Dingue ! Seul en Ethiopie on avait ressenti la même impression désagréable, d'être en permanence lâchés au milieu d'un troupeau de mongoliens excités.



A Mogadiscio, l'entrée du spectacle est gratuite, d'où une émeute gigantesque... On joue en plein air, dans un stade bourré, les rues bloquées, des mecs montent sur des bagnoles, certains s'empalent sur les tessons de verres aux murs, les flics matraquent à tours de bras... L'enfer, on croît rêver... On dirait un concert de Madonna chez les dingues ! On exige des gardes du corps au pied de la scène, on obtient une sorte de milice en djellabah et gourdin qui passeront le spectacle dos au public à se marrer comme des baleines... En plein show, panne générale d'électricité... Pas de problème, ça arrive souvent ici. Les organisateurs tentent de lancer le groupe.

Peine perdue, un pingouin a fuché les batteries pendant la nuit... Le gardien roupillait, on ne peut pas être au four et au moulin, comme disait Himmler en revenant d'un voyage en Hollande... On continua le show avec une heure et demie de retard... Inch Allah !

Autre attrait somalien, les requins... De notre précédent passage je me souvenais de cet épisode incroyable, de ces mauvais petits requins qui infestaient la plage de Moga. Eh bien, ils sont toujours là et ils ont même proliféré... En tant que plongeur, je connais bien ces bestioles, assez inoffensives généralement, pour en avoir rencontré dans toutes les mers tropicales. Ici, l'attitude des requins semble prendre la mesure de l'incohérence du pays... Dans cinquante centimètres d'eau, de petits squales foncent sur l'imprudent, arrachent un bout de barbaque, et se tirent en ricanant... Vu l'état des hôpitaux, les plaies sont souvent mortelles. Comme tout le monde, on s'absent de baignades, et on apprend à se doucher « au bol », dans cette capitale de un million d'habitants,



Les chutes du Zambeze

abrutie de soleil et privée d'eau douce vingt heures par jour !

Depuis notre passage, les Russes avaient offert pour ceinturer la baie un gigantesque filet anti-requins (qui a dû coûter quelques kopecks au Soviet moyen !). Mais les pêcheurs, mécontents de devoir pousser leur pirogue plus loin, ont troué le filet pour laisser revenir les poissons... et les requins qui, par contre ne ressortent plus. La plage de cette ville idiote est donc maintenant un gigantesque vivier de vingt

kilomètres où les petits monstres, shootés au sang frais d'un abattoir qui se déverse là, vivent peinarde, se reproduisent et bouffent quiconque pénètre leur domaine...

Pendant que les hommes à côté suent le burnous, sans flotte, sous le soleil en fusion d'Allah !... Sans regrets, on décolle... Pour l'Afrique de l'Est... Le Malawi triste et froid qu'on traverse au pas de course sous des pluies diluviennes, piste, gala, piste, gala, piste... Le Burundi encore secoué par de récentes émeutes, on ne s'y attarde pas, on y note simplement la salle de spectacle la plus crado de la tournée, la plus sordide aussi ; la semaine précédente, les villageois y ont découpé en petits morceaux deux pauvres types d'un village voisin... Par bon goût occidental, on préfère sucrer du spectacle le passage zombies, couteau, faux sang, etc. et le Zimbabwe où nous sommes engagés sur les chutes du Zambèze pour le tournage d'un film qui s'appellera peut-être « Victoria Falls Hotel » par un réalisateur sud-africain... Sept jours de tournage... Expérience marrante en ce lieu... On y joue... Des magiciens... Rôle de composition ! On passe une nuit blanche à essayer de piger le scénario complet du film en anglais !

Fin de cent jours de tournée de Noël à Pâques... On rentre vite fait en France, dans un mois on repart en Thaïlande à titre d'essai pour une super tournée dans quinze pays d'Asie.

Mais ça, ce sera, peut-être, une autre histoire qui pourrait s'appeler **MAGIAGIQUE** ou **FANTASMATIC** chez les Chinetoques... So long !

MAGIE DANS LA VALLÉE

Meldini

La journée 1990 du Cercle Magique Seine-et-Marnais va arriver avec sa bonne humeur magique bien connue.

Réservez votre samedi 31 mars et repérez sur la carte Michelin la paisible petite ville d'**Avon**, qui jouxte **Fontainebleau**.

Les réjouissances auront lieu à partir de 15 heures à la Maison dans la Vallée (29, rue du Vieux-Ru - 77216 Avon) mais vous aurez alors reçu un bon plan avec vos billets.

En matinée :

Concours de scène, puis close-up, puis... apéritif.

Sont également prévues de la vidéomagie, une tombola et en permanence, la buvette inépuisable.

A 20 heures :

Super-buffet. C'est très copieux (si !), on est assis (si !) et il y aura du champ' (si !).

A 21 h 15 :

Grand gala avec **Bernard Krissmann**, les **Landrex**, **Gilles Arthur**, et aussi les danseuses de **Danse Révélation**. Sans oublier vos hôtes, les prestis du CMS qui se défonceront sous l'œil du présentateur **Sylvain Naudet** (Souriez, Monsieur le président !).

La billetterie est chez **Bernard Gomet (Bernag)** 9, avenue des Eglantines, 77430 Pontault-Combault. Les places sont à 160 francs (80 si vous êtes né après 1977) et les billets de tombola à 10 francs.

Envoyez votre chèque dédicacé à l'ordre du Cercle Magique Seine-et-Marnais avec l'habituelle enveloppe timbrée.

Attention ! L'année dernière, nous avons vraiment fait le plein d'amis de la magie. Alors, réservez avant le 1^{er} mars. C'est plus sûr...



Saltano



Bernard Joubert

BERNARD JOUBERT, fils de Maurice **SALTANO**, 28 ans, auteur de bande dessinée, « **LES TRUCS DU MAGICIEN** », parue dans de nombreux quotidiens et hebdomadaires en France. Participe à huit émissions de Télé sur FR3 « **MERLIN ARKENCIEL** » (séquence « **L'ACADEMAGIE** ») et à six émissions de radio sur France Culture « **L'INTERNATIONALE DES ONOMATOPEES** ».

Touche à tout, il est directeur de publication d'un journal de B.D. « **SARDONIQUEMENT PARLANT** » qui se saborde au 76^e numéro. En novembre 89, les Editions Syros Alternatives publient son premier livre « **Images Interdites** » (la censure dans l'Image, de Tintin à Michel Ange, de Paris-Hollywood à Gustave Courbet).

CINEMAGIE

Maurice Saltano et Bernard Joubert

Cinéma et illusionnisme pratiquent l'union libre depuis que le père **Méliès** bricola son **kinetograph** (s'inspirant de l'**animatographe** qu'il avait acheté en Angleterre à **William Paul**). Il présenta les premières prises de vues animées au public de son théâtre **Robert-Houdin**. A la même période, **David Devant** effectuait des projections à l'**Egyptian Hall** de Londres. De leur côté, les frères **Isola**, dans une salle du boulevard des Capucines, sidéraient leurs spectateurs grâce aux photographies animées de l'**Isolatographe**, alors que, parallèlement, en Italie **Frégoli** tournait et projetait ses premiers films avec l'appareil qu'il avait baptisé (devinez !...) le **Frégoligraphe**.

De nos jours, au 7001 de la Franklin avenue à Hollywood, la magie a ancré son temple au cœur du cinéma avec le **Magic Castle**, Mecque des illusionnistes.

Nous avons entassé et publié beaucoup de documents sur les relations intimes du septième art et de la reine du même nom, mais tout reste à faire. Il faut continuer à rassembler ce qui est éparé et nous comptons sur vous pour nous apporter vos témoignages, vos connaissances, vos découvertes.

Pour amorcer notre sujet, jetons un petit coup d'œil sur le passé en compulsant la publication « **La Prestidigitation française** » qui, en 1942, remplaça provisoirement le **Journal de l'A.F.A.P.** pour cause d'interdiction par le gouvernement de Vichy. Nous y lisons que l'illusionniste **Marcel** venait de jouer le rôle d'un magicien dans le film « La

Fausse Maîtresse » avec **Danielle Darrieux**, et que ce même magicien avait doublé **Jean Tissier** pour les trucs d'illusion dans « L'assassin habite au 21 ». Nous supposons qu'il s'agit de **Great Marcel** qui avait été avec **Mahatma** (décédé en déportation) le premier illusionniste s'étant produit en 1935 sur le petit écran au début de la télévision en France.

Revenons au présent avec la télé qui nous a présenté en septembre dernier sur la troisième chaîne le film de **Tod Browning** « **Miracles for sales** » tourné en 1939. L'action se passe dans le monde des illusionnistes avec, au début, une femme sectionnée au cours du tournage d'un film. Le scénario fait qu'elle est arrêtée comme espionne par des militaires aux yeux bridés et condamnée immédiatement par un officier à être enfermée dans un étroit cerceuil de bois. Elle est alors coupée en deux à la mitrailleuse, les deux parties de la caisse étant séparées par un coup de pied.

Au cours de l'histoire, on peut assister à une scène de cabaret avec un numéro de transmission de pensée « sans code » (si l'on est très attentif on peut remarquer que le présentateur, dans sa loge à la sortie de scène, replie une antenne émettrice dissimulée dans son vêtement). Vers la fin du film, une présentation de la « **Balle rattrapée** entre les dents » permet de démasquer l'assassin en créant un certain suspense. Un scénario un peu confus, mais avec de bonnes idées, notamment l'appartement de l'illusionniste où une porte à glissière s'ouvre avec

un déclenchement « à la voix ». Il faut crier « **Cagliostro** » pour qu'elle ouvre et « **Robert-Houdin** » pour qu'elle se referme.

Au cours de la même soirée était proposé un second film de **Browning** « The Thirteenth Chair ». Un crime est commis au cours d'une séance de spiritisme. Le médium dévoile plusieurs trucs permettant des effets baptisés de nos jours « parapsychologie ».

A la télé, également, la série américaine **Columbo** nous avait donné une rediffusion de « Tout n'est qu'illusion » où le grand magicien **Santini** est l'assassin de son associé qui le faisait chanter. Son alibi (être immergé dans une malle au cours de son numéro au moment où le crime a eu lieu) sera patiemment démolé par le flic à l'imperméable. Ce scénario s'intègre dans le chapitre des illusionnistes assassins de l'histoire du cinéma (« L'assassin habite au 21 », « The Mad Magician », « Une guilotine pour deux », etc.).

Et puis, car je n'ai pas eu l'occasion de saluer son entrée dans le monde cinématographique, nous avons tous vu avec plaisir **Alpha** et ses appa-

ritions d'oiseaux exotiques dans « Papy fait de la résistance ».

Dans le film « Un père et passe » (de **Sébastien Grall**, 1989) le plus sympathique des pères possible, pour la petite fille, est illusionniste de profession. On le voit faire disparaître une colombe dans un sac (avec production d'une flamme). Le magicien, possesseur d'un yacht du style milliardaire, refuse un rendez-vous galant en disant : « je ne suis pas libre, je fais le Grévin ce soir ». Le générique crédite **Jacques Paget** comme conseiller en magie. L'ensemble est très médiocre et n'avez aucune inquiétude si ce film est absent de votre culture magique et cinématographique.

Toujours parmi les films qui n'entreront pas au Panthéon du septième art : « Bagdad Café » de **Percy Allan** (Etats-Unis 1987). L'héroïne attire les clients au motel Bagdad en faisant des petits tours trouvés dans une boîte de magie (manicolor, canne volante, main sciée dans une boîte, bouquet qui fleurit, etc.). Les effets magiques sont de **Harold Woid** et **Kruska Walter**.

Cet été, au mois de juin a été lancé à Paris un nouveau système de cinéma : le **Showscan**. Une salle des Champs-Élysées s'en est équipée : écran incurvé, pellicule 70 mm, matériel sonore très performant (qui fait vibrer les sièges dans les graves). Mais surtout le film défile à 60 images seconde (au lieu de 24) donnant à l'image une netteté et une luminosité inégalées (au détriment de l'ambiance).

Il n'y a pour l'instant que deux films projetés : un documentaire et, en première partie, une présentation du procédé. C'est cette présentation qui concerne la magie car l'inventeur du Showscan, **Douglas Trumbull**, présente son procédé un peu comme une attraction d'illusionniste. Le film s'intitule « New Magic ». C'est **Ricky Jay** qui a été le conseiller pour le matériel de magie. Le film raconte (de façon fictive) que ce serait le grand illusionniste **Kellar**, ou son descendant, qui aurait inventé le Showscan. Le héros de ce petit film pénètre par hasard dans l'atelier de **Kellar** qui est absent. Au mur, de vieilles affiches de magie. Il y a des automates et quelques petits tours que le héros fait marcher par mégarde. Il finit par se coincer la tête dans une guillotine puis se retrouve dans l'illusion de la « Femme Araignée » (sur l'escalier).

Le cinéma a fait ses premiers pas dans les théâtres d'illusionnistes. Un magicien de génie, **Méliès**, lui a donné le départ d'une prodigieuse histoire.

En considérant ces univers parallèles, ne pensez-vous pas que la magie vient d'entrer dans la vie de nos compatriotes par le Close-Up comme le cinéma y est entré par la télévision ?

Nous attendons vos avis, vos idées, vos documents à l'adresse : **M. Saltano**, B.P. 7, La Buisse, 38500 Voiron.



La voyance de Robertson

Jean Ducatillon

C'EST **Robertson** lui-même qui m'en fit le récit !

Il était à l'époque associé avec **Benevol** (vers l'année 1935 je crois) et organisait avec lui des tournées non seulement en France, mais dans tous les pays francophones. J'eus plusieurs fois l'occasion de juger du grand talent de l'un comme de l'autre ; et de leur succès.

Ils assumaient ensemble trois heures de spectacle. **Benevol** se réservait la « partie de l'étrange » : hypnotisme sur scène, danse soi-disant spirite, décapitation, etc. **Robertson**, quant à lui, présentait un très bon numéro de magie en costume chinois. Et – avec **Miss Lucile**, son épouse – d'étonnantes démonstrations de transmission de pensée et de voyance. Dans ce domaine, ils étaient à l'époque les meilleurs. **Myr** et **Miroska** prirent plus tard, si l'on peut dire, leur succession.

Leurs tournées étaient en général des réussites. Les salles qu'ils louaient pour leur passage refusaient presque toujours du monde. Or, cette fois-là, alors qu'ils avaient prévu un arrêt de huit jours à Liège, ils furent surpris du peu de public pendant les deux premières soirées. Les recettes ne suffisant même pas à payer la location du local, ils avaient décidé de quitter cette ville quarante-huit heures plus tard.

Leur avant-dernier spectacle allait donc commencer lorsqu'on frappe à la loge de **Robertson**. Quelqu'un se présente en uniforme de chauffeur de grande maison (il en existait encore en ce temps-là). « Je suis, dit-il, au service du Professeur Untel (j'ai oublié le nom), chirurgien connu de tous les habitants de Liège. Il assiste ce soir à votre programme dans la première loge à droite de la scène. Je le sais car c'est moi qui ai réservé les places. Il ne croit pas à la transmission de pensée, et il a parié avec les amis qui l'accompagnent qu'il le prouverait ce soir en vous mettant dans l'embarras... En servant à table j'ai entendu les questions qu'il va poser. Si vous me donnez... x... francs (je ne me souviens plus du chiffre cité, mais il s'agissait d'une somme « rondelette »), je vous les dirai. Cela augmentera certainement votre succès ! »

D'abord surpris par cette proposition – et bien qu'un peu méfiant – **Robertson** présume de la publicité que pourra lui faire de telles

révélations. Il propose de remettre de suite la moitié de la somme exigée, et promet de payer le reste dès le lendemain si les renseignements sont exacts. Accord conclu !

« Eh bien voilà, dit le chauffeur. Mon patron a une montre de gousset très spéciale. Elle est en or avec deux petits brillants près du remontoir. Et surtout, lorsqu'on ouvre le couvercle à l'arrière, avant de découvrir les rouages, il y a quatre cuvettes plus petites à soulever successivement. J'en connais les détails puisque je l'ai portée chez un horloger il y a quelques semaines pour un nettoyage complet. Dans le couvercle on voit le prénom de son épouse, le sien et la date de leur mariage (il donne les prénoms et aussi le nom de jeune fille à **Robertson**). Puis, sous la première plaquette, il y a les prénoms (qu'il cite) des quatre enfants. Sous la seconde est gravé un blason avec les armes de sa famille (il en donne des détails). Et sur la dernière est collée la petite photo de leur fille Jacqueline décédée il y a trois ans. »

Quels fameux effets le numéro peut retirer de ces renseignements ! **Robertson** les communique à **Miss Lucile**, et met au point avec elle le scénario.

Peu après, la représentation commence, ouverte par **Benevol**. Et tout le programme se déroule normalement.

En fin de première partie, c'est le fameux numéro de voyance : **Robertson** et son sujet **Miss Lucile**.

Yeux bandés, celle-ci répond pendant une vingtaine de minutes aux interrogations de **Robertson** : couleur de la robe de madame, prénom puis nom de famille de ce monsieur..., date de naissance, numéro d'un passeport,... révélations sur l'état de santé d'un être aimé résidant en pays étranger... Et tout, et tout, en crescendo jusqu'au salut final du présentateur.

C'est alors qu'un homme se lève dans la première loge et s'adresse à lui d'une voix bien assurée... (Ça y est, voilà le « coup du chirurgien ! »)

« Monsieur **Robertson**, ce que vous venez de nous démontrer est peut-être intéressant, mais je voudrais poser moi-même quelques questions à **Miss Lucile**. M'y autorisez-vous ? »... **Robertson** feint la surprise et semble réticent. « Monsieur,

nous avons terminé ; et nous sommes tenus à un horaire. Du reste mon médium est sans doute fatigué... – J'insiste, dit le chirurgien ; je ne serai pas long ! – Dans ce cas, et si le public est d'accord, je ne puis que vous donner satisfaction. »

Dans un complet silence de la salle, le spectateur s'adresse alors à **Miss Lucile** : « Pouvez-vous dire, madame, ce que j'ai dans la poche de mon gilet ? – Une montre. – Exact, mais je voudrais que vous la décriviez, ... que vous donniez des détails. » Et **Lucile**, avec des semblants d'hésitation, des secondes de réflexion, et surtout la psychologie et le talent voulus pour rendre étonnants ses « dons » de voyance, se met à décrire la montre, la présence des brillants, les particularités du couvercle de boîtier et des cuvettes successives.

Tout le public retient son souffle ; le chirurgien est muet d'étonnement. Et lorsqu'à la fin **Lucile** évoque avec délicatesse la photo de la petite défunte, celui-ci s'adresse au public : « Mesdames, messieurs, la plupart d'entre vous ici me connaissent... au moins de réputation ; je suis le professeur Untel. Je ne croyais pas à la véracité des

phénomènes de voyance. Mais à présent je proclame bien haut que ce qui nous est présenté par **Miss Lucile** est exact. Tous ses dons de voyance et de transmission de pensée sont stupéfiants. Il s'agit d'un médium extraordinaire. »

Les faits se propagèrent dans la ville, dès le lendemain de sorte que le soir la salle était comble. La tournée se termina dans l'euphorie, non seulement le reste des huit jours prévus, mais elle fut prolongée de deux semaines avec le même bonheur !

... Le chauffeur du professeur n'oublia pas de venir toucher le solde de la somme convenue.

Moralité.....

D'après une fable imaginée posthume de Jean de La Fontaine.

*Ne compte pas trop sur la chance.
Sois courageux, tenace, ardent jusqu'à la fin.*

Car ce sont les efforts qui forcent le destin et assument la récompense.

Dis-toi que le hasard n'est, lui, qu'un complément.

Qui peut venir au bon moment !

PETITES ANNONCES

A vendre : livres et matériel, liste sur demande.

Recherche : Tous produits phosphorescents, tous matériaux aimantés, encres sympathique, etc...

Egalement Hade-E-Cards de Micky Hades.

O'SHAN

56110 Gourin

Tél. : 97.23.41.70.

Vends : Interrupteurs mercure 18 F pièce plus 5 F port. Flashes neufs à modifier (plein d'applications, 55 F plus 15 F port).

De plus, je suis électronicien et ouvert à vos propositions.

Sylvain RICARD

48, chemin de la Basterd
69350 La Mulatière.

A vendre : Boîte à sept de scène, décor chinois, article de collection, style 1900, comprenant une boîte sans fond. Prix : 800 F.

Maurice TESTARD

9, rue Anatole France

91200 Athis-Mons

Tél. : (1) 69.38.11.68.

Vends : Livres, revues et matériel bon état. Liste contre enveloppe affranchie à votre adresse.

Lucien PERIES

139, route d'Albi

31200 Toulouse.

TARIF DES PETITES ANNONCES

12 F la ligne de 30 caractères ou espaces. Vos annonces doivent nous parvenir le 10 du mois précédant le mois de parution.

Adressez vos textes à :

Claude Aribaud

59, avenue de Saint-Ouen - 75017 Paris.

PETITE ANNONCE GRATUITE

Chaque abonné à la Revue pourra faire paraître gratuitement une fois par an une annonce gratuite de 10 lignes maximum.

AFAP-INFOS

au

(1) 43.21.34.80



24 H SUR 24
VOTRE
PARTENAIRE
DE
TRANSMISSION
DE PENSÉE

EN MARS FORCEZ
LE DEUX DE CŒUR
EN AVRIL FORCEZ
LE NEUF DE PIQUE

THURSTON-OUR LIFE OF MAGIC

Réédition et documents inédits rassemblés par Phil Temple

Nous avons déjà eu l'occasion de vous présenter **Phil Temple**. Il a voyagé aux quatre coins du monde avec un spectacle d'illusions dans lequel il présente entre autres une très convaincante version de la boîte de cristal et de la femme dans le canon.



Il s'est, depuis, consacré à la collection de souvenirs des grands magiciens, principalement des affiches. Cette activité est devenue pour lui depuis quelques années sa principale occupation. Il s'est surtout spécialisé dans la collection des documents concernant **Kellar**, puis son « successeur » **Howard Thurston** et **Dante**, contemporain, confrère, et ami de celui-ci.

Phil Temple avait édité il y a quelques années un épais dossier comportant outre des reproductions d'affiches de **Thurston** et **Dante**, un grand nombre de lettres que les deux magiciens avaient échangées au cours de leurs carrières. Il avait ensuite publié le « Thurston scrapbook » déjà consacré à des anecdotes de la carrière du grand magicien.

Son dernier livre « Thurston - Our life of magic » consiste en divers éléments. C'est d'abord la réédition du livre de souvenirs publié par **Howard Thurston** lui-même en 1929. C'est un grand carnet de voyages vivant et coloré qui se lit d'une traite. Personne n'en veut à **Thurston** d'avoir parfois enjolivé un peu la réalité. **Robert-Houdin** lui-même n'avait-il pas, selon

Seldow, cédé à la même tentation. Une seconde partie du livre consiste en la narration par **Jane Thurston Shepard**, la fille adoptive de **Thurston**, de sa carrière d'assistante de son père, puis de ses démêlés avec la justice après la mort de celui-ci.

L'ouvrage est enrichi de nombreuses reproductions de lettres, photos, affiches que **Phil Temple** a extraits de sa propre collection, ou des documents de **Jane Thurston**.

C'est un bel ouvrage, relié toile sous jaquette couleur et d'un « toucher » très agréable. L'assistance de **Byron Walker**, spécialiste de livres anciens et modernes de magie, et de **Dominic DiMento**, publicitaire, designer et grand collectionneur, y sont sans doute pour quelque chose.

Un très beau document pour les amoureux de l'histoire de la magie, les collectionneurs et les bibliophiles.

(Prix : dollars 45 plus transport et emballage dollars 5) disponible chez : **Phil Temple**, P.O. box 12855, SAN RAFAEL - CA. 94913-2855, U.S.A.

Michel Fontaine

Qui sont les vrais, qui sont les faux ?

Au cours du dernier congrès de l'I.B.M. à San Diego **Howard Thurston** (incarné par **Thompsoni**) présentait la femme sans corps. Et le grand magicien **Dante** (**James Hamilton**) la femme sciée. L'un et l'autre utilisaient les appareils authentiques de leurs modèles. Rien n'y manquait, ni le rictus un peu figé de **Thurston**, ni l'invocation initiatique de **Dante** « Sim-Sala-Bim ».

Harry Blackstone Jr, qui présente ces illusions (entre autres) dans son spectacle a été vivement intéressé.

Pour la petite histoire, **Tina Lenert** jouait un rôle beaucoup plus modeste que son numéro de femme de ménage enchantée. Elle était les jambes de la femme sciée. Et, oubliée dans l'appareil un bon quart d'heure après la fin du numéro, elle ne put recouvrer la liberté qu'après avoir protesté énergiquement depuis l'intérieur de l'appareil, dont elle ne pouvait pas sortir toute seule.



Howard THURSTON (THOMPSONI)
Harry BLACSTONE Jr et DANTE (James HAMILTON)

Prenez-note : La conférence de **Pierre Eder-nac** est reportée au 16 mars. Détails sur AFAP-Infos.

Au secours : Nous recherchons d'urgence un traducteur, magicien et bénévole, pour traduire de l'allemand. Merci.

Calendrier des Congrès Magiques

(Communiqué par Maurice Pierre)

23-25 février 1990

Bologne - Italie
Congrès du Club Magico Italiano
Domenico Dante Via A. de Gasperi, 16
36016 Thiene (VI) Italie
Tél. : 44.53.64.512.

3-4 mars 1990

Blackpool - Royaume-Uni
British Championship and Magic Convention
Dudly Kniped 66 Norcliff Road Norbreck,
Blackpool, Royaume Uni.

10-11 mars 1990

Bruxelles - Belgique
17^e Congrès Magique Belge
Klingsor 12 rue des Chartreux Bruxelles
Tél. : 25.13.10.55.

15-17 mars 1990

Las Vegas - U.S.A.
13^e Desert Magic Seminar au Mirage Hôtel
Stevens Magic Emporium 3238
East Douglas Wichita, Kansas 67208 U.S.A.
Tél. : (316) 683 9582 ou 683 5861.

23-25 mars 1990

Bâle - Suisse
Congrès International du Cercle Magique
Suisse
Fritz Simon Ziegelhofweg
22 CH-4303 Kaiseraugst, Suisse.

31 mars-1^{er} avril 1990

Strasbourg - France
Réunion du Conseil National de l'A.F.A.P.

31 mars 1990

Avon - Fontainebleau, France
5^e Journée Magique
du Cercle Magique Seine-et-Marnais
Bernard Gemet, 9, av. des Eglantiers,
77340 Pontault-Combault.

6-7 avril 1990

Monte Carlo - Principauté de Monaco
6^e Grands Prix Magiques
Théâtre Princesse Grace
Avenue d'Ostende - MC 98000 Monte
Carlo.

8 avril 1990

Weston-Super-Mare
Supreme Super Day
Supreme 64 High Street Bideford,
Devon, EX39 2 AN Royaume Uni.

26-28 avril 1990

New York - U.S.A.
Fechter's Finger Flicking Frolic.

24-27 mai 1990

Wolfsburg - Allemagne
Congrès National Magic
Circle d'Allemagne
Hans-Heinrich Koch, Lessingstr. 51
3180 Wolfsburg 12, Allemagne
05361/15512, 05362/2006.

1-3 juin 1990

Platja D'Aro, Catalogne - Espagne
7^e Trobada Magica International
organisée par Xevi
Fomento de Turismo
Platja d'Aro - Espagne.

7-9 juin 1990

Groningen - Pays-Bas
Congrès National Hollandais
P.O. Box 427 9700 AK
Groningen - Pays-Bas.

8-11 juin 1990

Sydney - Australie
22^e Congrès Australien
Kent Blackmore 8/33-35 Muriel Street,
Hornsby, New South Wales
2077, Australie.

Début juillet 1990

Tolède - Espagne
Congrès National Espagnol.

4-7 juillet 1990

Saint Louis - Etats-Unis
Congrès I.B.M.
I.B.M., Box 89 Bluffton, OH 45817 U.S.A.

25 août 1990

Kornwestheim - Allemagne
I.B.M. One day Convention
Michael Holdenrieder Theo Hepp
Str. 21 D7155 Oppenweiler.

7-10 septembre 1990

Helsinki - Finlande
Nordic Magic Convention,
Magia Helsinki
Solmu Makela, Hietalahdenk 4,
Helsinki 18, Finlande.

20-23 septembre 1990

Graz - Autriche
35^e Congrès National Autrichien
Hans Luley Sporgasse 5,
8010 Graz, Autriche.

28-30 septembre 1990

Anancy - France
Congrès National A.F.A.P.
André Rosinat
43, chemin Servette,
Vetraz Monthoux, 74100 Annemase
Tél. : 50.92.27.15.

10-13 janvier 1991

Sindelfingen - Allemagne
14^e The Magic Hands Fachkongress
The magic Hands Oderstr. 3,
7033 Herrenberg, Rép. Féd. d'Allemagne.

30 mai-2 juin 1991

Baden Bei Wien
36^e congrès Magique Autrichien
Willi Seidl Jun.
A-1060 Wien, Mollardgasse 85/3/4/150,
Autriche
0222/597 10 41.

31 mai-2 juin 1991

Phantasieland, Bruhl - Allemagne
Congrès du MZvD
Alfred Czernowitz, in Greesgraben 19,
5308 Rheinbach-Oberdrees
en français à Thierry Dourin
rue de Birken 91, B-4670 Montzen - Belgi-
que
Tél. : 19 32 87 78 49 93.

8-13 juillet 1991

Lausanne - Suisse
Congrès F.I.S.M.
Claude Pahud,
chemin du Bochet n° 1,
CH 1025 Saint-Sulpice, Suisse.

26 décembre-1^{er} janvier 1991

Auckland - Nouvelle Zélande
New Zealand National Convention.

Février 1992

Bogota - Colombie
Flasoma, 3^e Congrès Latino-Américain de
Magie
Club Colombiano de Artes Magicas,
Apartado 11581, Bogota, Colombie.

Rendez-vous magiques en France

31 mars 1990

Avon - Fontainebleau - France
5^e Journée Magique du
Cercle Magique Seine-et-Marnais
Bernard Gemet,
9, av. des Eglantiers,
77340 Pontault Combault.

31 mars-1^{er} avril 1990

Strasbourg - France
Réunion du Conseil National de l'A.F.A.P.

6-7 avril 1990

Monte Carlo - Principauté de Monaco
6^e Grands Prix Magiques
Théâtre Princesse Grace
Avenue d'Ostende MC 98000 Monte Carlo.

28-30 septembre 1990

Anancy - France
Congrès National AFAP
André Rosinat
43, chemin Servette,
Vetraz Monthoux, 74100 Annemase
Tél. : 50.92.27.15.

Septembre 1991

Saint-Malo - France
Congrès National A.F.A.P.

F.I.S.M. 1991

L'Assemblée Générale de la F.I.S.M. réunie le 7 janvier 1990 à Böblingen (Allemagne) a décidé que :

**LE PROCHAIN CONGRES F.I.S.M.
AURA LIEU A : LAUSANNE - SUISSE
du 8 au 13 juillet 1991**

**Le Président du comité d'organisation du Congrès est :
Claude PAHUD - Chemin de Bochet n° 1,
Saint-Sulpice, Suisse**

Jean GARANCE a été élu Président de la F.I.S.M.

Les congressistes qui s'étaient inscrits auprès d'Alberto Sitta pour le congrès de Rome pourront à leur choix :

- annuler leur inscription ; ils seront dans ce cas remboursés par le club magique italien.
- reporter leur inscription sur Lausanne, ils conserveront alors la priorité de leur inscription.

Veillez adresser toute information concernant les congrès à : **Maurice PIERRE** 35, rue Vineuse - 75116 Paris

N'IMPORTE OU, N'IMPORTE QUAND... ET AVEC N'IMPORTE QUOI !

*Une sélection de tours connus,
moins connus,
ou inédits à présenter
en toutes occasions.*

*Technique facile pour
un effet maximum.*

*Tous les détails d'exécution,
toutes les astuces
psychologiques et les textes
de présentation signés
Duraty.*

*Aucun matériel à acheter !
Vous trouverez toujours tout
ce qu'il vous faut partout !*



*Parution
Mars 1990*

*Un petit livre broché, format 16 X 23 cm, 44 pages, impression offset, couverture en couleurs,
nombreuses illustrations de l'auteur.*

Prix normal 100F + 15 F de frais d'envoi

PRIX SPECIAL DE SOUSCRIPTION

VALABLE JUSQU'AU 28 FEVRIER 1990 : 80 F (+ 15 F de frais d'envoi)

Adressez commande et règlement par chèque à :
Madame Combet-Joly 19, rue de Versailles 78.150 LE CHESNAY



Photo : Michel FONTAINE.

Phil TEMPLE présente une affiche de DANTE