

Photo : Michel FONTAINE



Edwin HOOPER

LA CHINE PASSE (PHILIPPE ESCUDIE) - LE BILLET DANS LES
POUPEES RUSSES (EDWIN HOOPER) - ROUTINE DE DES A
COUDRE (MICHEL FONTAINE) - LA 5^e CARTE (RICHARD
VOLLMER) - LA TABLE-VALISE DU MAGICIEN (ROB ALLEN).

REVUE DE LA

PRESTIDIGITATION

422

Mars 1990

ABONNEMENT ET COTISATION 1990

FRANCE

Abonnement (10 numéros)	430 FF
Abonnement 6 mois (5 numéros)	225 FF
Membre A.F.A.P. - Cotisation	190 FF
Abonnement	240 FF
TOTAL	430 FF*

HORS DE FRANCE

10 numéros (port inclus)	460 FF
6 mois (5 numéros)	240 FF

RÈGLEMENT EN FRANCS FRANÇAIS 430 FF**

* Les membres de l'AFAP inscrits à une amicale en FRANCE pourront prétendre à une réduction de 80 FF s'ils **joignent à leur règlement le justificatif « officiel »** fourni par le Président ou le Trésorier de leur Amicale.

** Les membres résidant hors de France pourront prétendre à une réduction de 30 F si leur règlement est fait en **FRANCS FRANÇAIS** par mandat international ou par chèque sur une banque française (**pas d'Eurochèque**). Ce coût inclut : le port, la cotisation, l'abonnement à la Revue.

***Et si vous faisiez autant d'efforts
pour participer utilement
à la Revue et à l'Association ?***

Chèque à l'ordre de **l'A.F.A.P.**, à adresser à :
A.F.A.P. William CONDETTE
9, chemin du Breuil
77166 EVRY-GREGY s/YERRES

L'A.F.A.P.

L'Association Française des Artistes Prestidigitateurs (A.F.A.P.), association à but non lucratif (loi de 1901), fondée en 1928, regroupe tous les magiciens de langue française, professionnels et amateurs, dans le dessein de faciliter les échanges d'idées et d'informations, de permettre l'établissement de liens amicaux entre ses membres et de faire progresser l'Art de l'Illusion.

Son siège est à Paris et de nombreuses amicales régionales très actives permettent à ceux qui aiment la prestidigitatation de se rencontrer quel que soit l'endroit où ils habitent.

L'A.F.A.P. est membre fondateur de la Fédération Internationale des Sociétés Magiques (F.I.S.M.) qui regroupe les magiciens des associations du monde entier.

Les passionnés de magie peuvent adhérer à l'Association. Il leur sera demandé de prouver l'intérêt qu'ils portent à notre art en présentant un examen relativement simple. Ils pourront alors profiter de conseils éclairés pour se perfectionner et pour participer aux épreuves plus difficiles permettant d'obtenir la carte de « Magicien ».

Pour adhérer à l'Association, s'adresser par écrit au siège de l'A.F.A.P. ou

à son Président ou au Président de l'une des amicales régionales de l'A.F.A.P.

Les membres résidant hors de France doivent écrire directement au Trésorier de l'A.F.A.P.

Les membres de l'Association bénéficient d'une importante réduction sur le prix d'abonnement à la Revue de la Prestidigitatation publiée par l'A.F.A.P. et sur les frais de participation au Congrès National de l'Illusion organisé par l'A.F.A.P.

VOUS ETES ABONNE COMMENT DEVENIR MEMBRE DE L'ASSOCIATION

Les échos magiques publiés dans la Revue vous donnent envie de participer aux réunions de l'Association et de rencontrer d'autres passionnés de prestidigitatation dans une ambiance amicale.

Vous êtes abonné à la Revue. Comment faire ? Il vous suffit de prendre contact avec le Président de l'Amicale la plus proche de votre domicile qui vous fournira le formulaire d'adhésion et vous conseillera utilement.

Vous pouvez également demander ce formulaire d'adhésion (contenant toutes les précisions nécessaires) au **Secrétaire général de l'A.F.A.P.**, 163, rue Saint-Honoré, 75001 Paris.

Notez bien :

Tous les règlements doivent désormais être adressés à **William CONDETTE**.

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré, 75001 PARIS

Fondateur

(1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs :

(1928-1965) : Dr. DHOTEL
(HEDOLT)

(1965-1968) : Jean METAYER
(1968-1980) : MARC ALBERT
(1981) : Maurice PIERRE
(1982-1986) : DURATY

Directeur-Adjoint :

(1962-1967) : G. POULLEAU
(1968-1969) :
G. UNAL de CAPDENAC

Directeur : Michel FONTAINE
(Mac FINK)

6, Vieux Chemin de Paris
60580 COYE-LA-FORET

Rédacteur en chef :

Philippe FEDELE

Publicité :

(tarifs et réservation)

ZUM POCCO

23, Clos de la Trésorerie
27100 VAL DE REUIL

adresser tous règlements à :

A.F.A.P. William CONDETTE
9, chemin du Breuil

77166 EVRY-GREGY s/YERRES

C.I.B., 7, rue Darboy 75011 PARIS

Commission Paritaire n° 60997

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

LA REVUE DES MAGICIENS DE LANGUE FRANÇAISE

L'A.F.A.P. a pour but de promouvoir la magie et de développer les relations amicales entre les magiciens. La Revue en est l'un des moyens d'expression.

Notre collaborateur Otto Wessely nous écrit

Mon chéri,

On est toujours en Afrique et il paraît que ça va durer. La première vague du mal du pays est partie, nous sommes maintenant prêts pour la fameuse « dépression des trois mois ».

Notre spectacle s'appelle **Célébration** et c'est dans le style Lido. Nous sommes ici avec un jongleur qui s'appelle **Charlie Frye**, et il est aussi magicien. On pourrait même faire une interview avec lui et une description d'un de ses tours ?

Ici nous sommes en pleine savane. C'est peut-être comme Las Vegas était il y a quarante ans...

Je n'ai pas encore vu des serpents, mais le matin il y a quelquefois des singes qui viennent vider les poubelles. Et il y a deux semaines on était attaqués par des fourmis volantes (photo ci-joint).

Thomas va bien, il se promène en permanence avec ta grenouille verte ! Quoi de neuf en France ? Il devrait y avoir pas mal de nouveaux magiciens au Crazy Horse et si je ne me trompe pas, le Lido ouvrira en mars ?

On a emmené notre chat **Kiki**, mais après une semaine, il est parti. Je crois qu'il est mort, ou il vit maintenant dans la jungle.

Voici les dernières nouvelles africaines. **Mandela** va être libéré dans quelques jours ⁽¹⁾ mais moi, je reste encore un an enfermé au **Sun City**.

Bises.

Otto

P.S. : Comment va la « Revue » ? Est-ce que l'AFAP aura les moyens de me la faire suivre en Afrique ? Voici mon adresse :

Otto Wessely

P.O. BOX 13

Theater Departement

Bophuthatswana 0316

Afrique du Sud - Southern

Africa

N° 422

Mars 1990

Sommaire

- 2 La vie est magique
- 4 Notre trésorier prend sa retraite (Michel Fontaine)
- 5 Noël au C.M.A. (Milord)
Petites annonces
- 6 Quinzaine magique en Touraine (Géo Dexty)
- 7 L'échelle à billet. Erratum (Hobby)
- 8 La Chine passe (Philippe Escudié)
- 9 Le billet dans les poupées russes (Edwin Hooper)
- 12 L'alliance empruntée... (Edwin Hooper)
Edwins Magic par Edwin Hooper
- 13 Routine de dés à coudre (Michel Fontaine)
- 19 Multi-carte clé (Max Dif)
- 20 La voyante était aveugle (Max Dif)
Laisser le temps au temps (Michel Fontaine)
- 21 La 5^e carte (Richard Vollmer)
- 23 La table valise du magicien (Rob Allen)
- 25 Le Musée Houdini à Niagara Falls (Michel Fontaine)
- 26 Tournée Manfred Thumm (Pierre Edernac)
- 27 Vidéomania (Yann et Krystine)
- 28 Librairie magique (Jean de Merry)
- 31 Estampes par André Myr
- 32 Contacts utiles

EN COUVERTURE :

Edwin Hooper.

Après la carrière que l'on sait à Supreme et la publication de **Edwins Magic**, écrit pour les lecteurs de la Revue.

⁽¹⁾ Mandela, comme chacun sait, a été libéré le dimanche 11 février (N.D.L.R.).

DERNIERES NOUVELLES

● **Jean Régil** présente jusqu'à fin mars un spectacle complet d'illusions, comportant plusieurs nouveautés au Théâtre du Casino de Deauville, les vendredis et samedis. Nous vous en rendrons compte dès que possible. Dépêchez-vous, c'est magnifique et sensationnel (place 90 F).

● Le Cercle magique blésois nous informe de la quatrième édition du Festival International d'Art Magique à Blois les 16, 17 et 18 mars à la Halle aux Grains. Sont annoncés une conférence de **Gérard Majax** : de l'Illusion à la Parapsychologie, une fête foraine magique présentée par **Jean-Paul Favand**, une comédie musicale : les mystères du Centre de la Terre, un spectacle de cabaret et un grand gala : les maîtres du mystère avec participation de **Omar Pacha, Childéric, Klingsor, Jean Garance, Topas** et plusieurs artistes russes qui ne sont pas connus en France.

● **Michel Fages** nous fait part du prochain spectacle qu'il organise : le Nouveau Festival Mondial de la Magie le 5 mai au Centre Sportif et de Loisirs de Franconville (Val d'Oise) boulevard Rhin et Danube. Au programme **Alpha et Séverine, Ali Bongo, les Super Tells, Omar Pacha, Mic Marc, Michel Fages, Peter Moretti et Sonia, Pascal Baudouin et Michel Dejeneffe et Tatayet**. Son précédent spectacle en Avignon avait fait salle comble et ébloui les spectateurs aussi bien que les critiques. Il en sera sûrement de même cette fois.

● Le vendredi 17 novembre dernier, avait lieu à Bourges le vernissage du Salon Photographique des Armées 1989. Le Grand Prix du salon a été attribué à un membre de l'A.F.A.P., **Jean-Claude Poitevin** pour sa photo intitulée « Gibus ». D'autres œuvres du même auteur, inspirées également par notre art, figuraient dans cette exposition. Le club photographique auquel appartient **Jean-Claude Poitevin** (ainsi d'ailleurs que **Yves Maillard**) ayant obtenu plusieurs récompenses, c'est un groupe d'une vingtaine de personnes qui s'est déplacé pour assister à la remise des prix. Et c'est tout naturellement au Clos de Rougemont, siège du Collège Magique de Bourges, qu'ils ont choisi de déjeuner.

● Le lendemain, **Yves Maillard** est retourné au Clos de Rougemont, pour assister au 101^e dîner magique, auquel étaient également invités d'autres amis tels que **Rogello et Eva, Roger Marcello** ainsi que **Darber**. Le spectacle des dîners magiques est toujours aussi sympathique, et les changements rapides de décors lui donnent presque une allure de grand cabaret. Si vous avez envie d'assister à l'une de ces soirées téléphonez à **Franck** (48.25.32.97) pour en connaître les dates.

● Brillante soirée du club des collectionneurs, avec **Serge** en vedette sous la houlette de **Madame Marteret**, et parmi son extraordinaire collection d'automates et de gravures extraordinaires. **Serge** pendant près de deux heures nous a livré un cocktail de sa vie d'artiste et de journaliste, entremêlé d'exercices de vraie voyance.

● Etonnante soirée également organisée par **Gaétan Bloom** avec **Christian Chelman** dont les lecteurs ont pu découvrir quelques-uns des effets fantastiques dans un « spécial » l'année dernière, en attendant mieux. **Pierre Etaix** était de la fête, ainsi que **Jean Merlin, Fafa** et tous leurs amis.

● Le Cercle magique d'Alsace organise les 8 et 9 juin un congrès exceptionnel : le Trophée **Houdini** avec foire magique, conférences et soirée de gala. Tous les détails dans notre prochain numéro.

● Le livre de **Duraty**, « La Magie que j'aime » vient de paraître. Il est disponible chez l'auteur, au prix de 100 F + port 15 F. (Mme **Combet-Joly**, 19, rue de Versailles - 78150 Le Chesnay).

**N'OUBLIEZ PAS : Les 28, 29 et 30 septembre 1990
Le Congrès National de l'A.F.A.P. aura lieu à Annecy**

AFAP-INFOS

au
(1) 43.21.34.80



24 H SUR 24
VOTRE
PARTENAIRE
DE
TRANSMISSION
DE PENSÉE

EN AVRIL FORCEZ
LE NEUF DE PIQUE
EN MAI FORCEZ
LE SIX DE TREFLE

CARNET NAISSANCES

Nos amis **Valérie et Christophe Rossignol** nous font part de la naissance de **Pauline** le 27 janvier.

Nous sommes heureux de leur présenter toutes nos félicitations et nos meilleurs vœux.

NECROLOGIE

Notre ami et ancien sociétaire **Robert Hubmann (Robert-Noël)** est décédé le 25 décembre 1989.

Il était âgé de 77 ans. **Robert-Noël** présentait de manière très humoristique les tomates de **Rez-vani** avec l'accent et le costume oriental. Il avait également incarné **Robert-Houdin** de manière saisissante à l'occasion de différents galas.

Nous avons également appris le décès de **Roger Franck**, qui avait tenu le restaurant magique « **Le Bœuf à l'escamote** » il y a quelques années, ainsi que celui de **Zouki Gali-Gali** qui était connu pour sa présentation orientale humoristique (du tour des gobelets entre autres).

Nous présentons nos sincères condoléances à nos amis dans la peine.

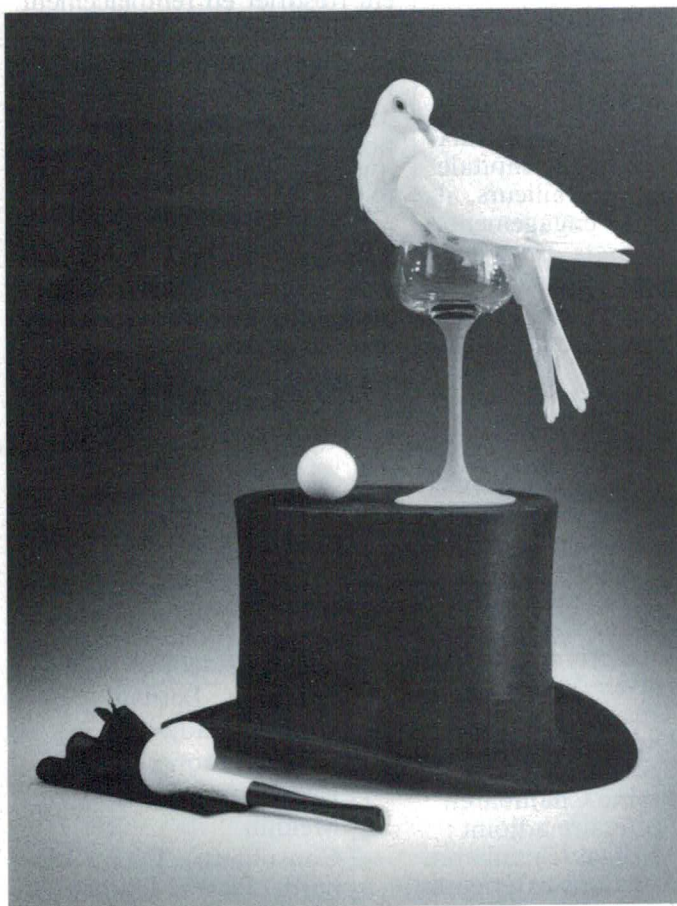
Et que ça brille !

Photo : Michel Fontaine.



Michel HATTE.

Michel Hatte, le **Michel Oliver** de la magie, a sorti son éblouissante batterie d'accessoires magico-culinaires en cuivre (oui, pas chromés !). A noter, c'est la première fois qu'une casserole ressemble à une casserole.



« GIBUS » par Jean- Claude POITEVIN.



SERGE au club des collectionneurs.

Vic NELDO, ALQUIER, SERGE, Sylvain SOLUSTRI, Zum POCCO, Madame SERGE, Michel GRIMBERT.

Photos : Michel Fontaine.



Bernard BILIS, Pierre ETAIX, Gaëtan BLOOM, Christian CHELMAN et Jean MERLIN.

Photo : Michel Grimberty.



Christian CHELMAN à Paris.

Jean MERLIN et Christian CHELMAN : la dernière touche.

Agalito

NOTRE TRESORIER PREND SA RETRAITE

Michel Fontaine



Gaston BRICOUT (Agalito).

Attiré très jeune par notre Art, **Gaston Bricout « Agalito »** achète à un ancien « **M. Paul Delforge** » tout son matériel.

C'est la guerre, il est recherché pour refus au S.T.O. et se cache chez une parente où il a tout le temps de découvrir, dans de vieux bouquins les rudiments de notre Art.

Cambrai libéré, il se produit bénévolement dans de nombreux galas au profit du colis aux prisonniers de guerre.

La paix revenue, c'est à Clignancourt qu'il sera incorporé. Outre ses obligations militaires, il ne manque pas de faire preuve de ses modestes talents. Il est remarqué et engagé par **M. Maurice Sommer**, Président de la « Bonne Humeur » et c'est ainsi qu'il tourne dans tous les hôpitaux et casernes de la capitale (bonne école) par ailleurs, il obtient divers engagements dans des cabarets parisiens, modeste rémunération.

Il est alors envoyé au « Théâtre des Armées » en Indochine.

Entre-temps et après avoir fait connaissance, entre autres, d'**André Mayette**, **Guy Bert**, **Al Rex**, **Okati** lequel l'incita à entrer à l'AFAP ; c'est **M. Jean Ducatillon**, alors Président du Nord Magic Club, qui parraina **Gaston Bricout « Agalito »** à l'AFAP.

Quand **M. Fernand Coucke** fut nommé président de l'AFAP c'est à **Gaston Bricout** qu'il fit appel pour tenir le poste de secrétaire général. Poste qu'il assura de 1970 à 1982 (époque où l'AFAP se mit en sommeil).

Après cette période, il fut élu trésorier en remplacement de notre ami **Charles Barbier**. Pour la sixième année, il s'efforce de remplir sa mission dans les meilleures conditions possibles, mettant un point d'honneur à répondre à l'abondant courrier au jour le jour.

Il se retire simplement en adressant à tous ses amis, ses plus fraternelles et chaleureuses amitiés.

Renouvellement de bureaux :

Cercle Magique du Bayais

Siège social : Mairie.
Saint Martin Lacaussade
33390 Blaye.

Président :
Pierre Maréchal,
Touzignan 33390 Cars.
Tél. : 57.42.85.01.

Secrétaire et responsable du bulletin :
J.-M. Demoustier (Rudy).

Trésorière et responsable bibliothèque :

Linna Pintault.

Autres membres :

Patrice Curt,
Henri Olivier (Rivolhens).

Sont reconduits par le Comité de direction :

Président d'honneur :

Francis Dimartino.

Membre d'honneur :

Bernard Jacquy (Aladin).

Cercle des Magiciens Blésois

Président : Pascal Bonin,
1, rue de la Brigaudière,
Cidex 261, 41350 Saint-Claude de Diray.

Vice-président :
Olivier Morlieras.

Trésorier :
Didier Clément.

Secrétaire :
Janine Chambaret.

Secrétaire adjoint :
Michael Chambaret.

Relations extérieures :
Janine Devouard.

Cercle Magique Seine-et-Marnais

Président :

Sylvain Naudet.

Vice-président : Maxo.

Trésorier : Bernag.

Secrétaire adjoint :

Yann Manor.

Rédacteur en chef :

Meldini.

Consultants : Didier Bernard, Roger Dumontet, Marko.

NOEL AU CMA

Milord



Francis DI MARTINO dans la salle.

Le 21 janvier 1990, dans la salle de Flunch Mériadek à Bordeaux, **Francis Di Martino** président du CMA, recevait les membres du cercle pour le traditionnel repas de fin d'année.

Cinquante-deux personnes et seize enfants ont pu apprécier un fin repas, inutile de dire que, ce jour-là, le close-up était roi.

Les parties attractives étaient assurées par

les membres du CMA. Une prestation fut particulièrement appréciée : **Aurore (Pim)**, **Angélique (Pam)** et **Francis Di Martino** présentèrent un numéro de clowns musicaux et ces deux petites artistes en herbe surent démontrer s'il le fallait que la valeur n'attend pas le nombre des années. Leur jeune assurance a su enthousiasmer la salle et c'est sous un tonnerre d'applaudissements qu'elles quittèrent la scène.

Il est à noter que ces deux fillettes sont les enfants du magicien bien connu **Andrev**, (**André Delpit**). Après la distribution des jouets et livres magiques il fallut se quitter à regret.



Photos : ARTERO.

AUORE (PIM), et ANGÉLIQUE (PAM) avec GINO (Francis DI MARTINO).

PETITES ANNONCES

Recherche : jouets train « Mar-klin » anciens. Avant 1960.

Offre à :

E. Regamey

12, chemin Marais-Long
1217 Meyrin - Genève - Suisse.

Vends : chaise électrique neuve.
Télécommande garantie 1 an.

Tél. : 93.62.36.44.

Recherche : Couteau dans le bras de chez Mayette (65.70) avec échange de couteau.

M. Gill Frantzi.

115-73, rue Claude-Bernard
59510 Hem

Tél. : 20.02.46.94
après 20 heures.

Vends : Nombreuses revues anglaises et américaines. Abra - Genii. Linking Ring. New Tops, etc.

M. O'Shan

56110 Gourin.
Tél. : 97.23.41.70.

Vends : Tabouret **Yogano** état neuf.

Tél. : 49.42.77.12 le soir.

Quinzaine magique en Touraine

Géo Dexty

Simple coïncidence, ou souci de célébrer à sa manière le bicentenaire de la Révolution, le GRMT, en 1989, a décidé de rompre avec une tradition bien établie. L'habituelle journée magique a donc fait place à une quinzaine magique, du 9 au 21 octobre, en coproduction avec la MJC de Joué-lès-Tours.

Premier volet : une superbe exposition sur l'Art Magique. De très belles affiches retenaient le regard des visiteurs, ainsi que des vitrines où étaient exposées de magnifiques pièces témoins de l'histoire de notre art : boîtes de magie anciennes, collection de baguettes ayant appartenu à d'illustres prédécesseurs, appareils anciens... Une vitrine entière était consacrée au matériel utilisé et fabriqué par **Robelly**, et un coin était réservé à celui du numéro chinois de **Yanoski**.

Tous ces trésors avaient été prêtés par **Rogello**, **Marc-Christian**, **Adidas** et **Kriss**, et faisaient partie de leurs collections personnelles. Nous avions donc la chance d'admirer une exposition exclusive, conçue spécialement pour l'occasion.

Chaque soir animations et close-up étaient proposés aux visiteurs. On y apprécia, plus particulièrement, **Darber**, **Dominique**, **Geo Dexty**, **Kriss**, etc.

Deuxième volet : un gala magique le 21 octobre en soirée. Devant une salle bien garnie, le GRMT présenta un spectacle au cours duquel se succédèrent : **Hervé**, élégant manipulateur. Un numéro alliant merveilleusement ciga-

rettes, feu, colombes et de parfaites apparitions de cages.

Magibal et **Nicole**, qui firent passer un agréable moment avec leur cabine spirite.

Les deux benjamins du GRMT : **Eric** et **David** (prix junior au congrès d'Angers 1987).

Bernard Darber et sa partenaire : en « primeur » (comme le touraine et le beaujolais !) une nouvelle version du fameux « Rabbit Show ».

Un charivari rassemblant les membres du GRMT, faisant de brèves mais originales apparitions sur la scène et exécutant un effet magique flash.

On pouvait ainsi reconnaître, à travers ces prestations éclairs : **Rogello**, **Christine**, **Bernard**, **David**, **Eva**, **Dominique**, **Cecilia**, **Michel**, **Stephan**, **Léonard** et **Géo Dexty**.

Roger Marcello, apparition dans un cube d'une ravissante créature annonçant l'entracte.

Rogello, dans son numéro d'ombromane toujours aussi réussi. Une création : des ombres en couleurs ! Bravo !

Joël Georget et sa partenaire dans « l'homme électrique » attraction bien connue et appréciée de ceux qui assistent aux tournées d'été de notre ami.

Kris et **Katia**, un numéro de transmission de pensée bien enlevé et convaincant.

Marc Christian et sa compagne : un cocktail de grandes illusions (une création : catalepsie sur guitare électrique).



Marc CHRISTIAN.



KRIS et KATIA.



JOEL GEORGET l'homme électrique.

Un spectacle présenté avec brio par **Roger Marcello** et accompagné aux synthétiseurs par un jeune musicien de talent, **Frédéric Rossignol**.

Chacun a fait le maximum, et tous méritaient d'être cités, grâce à eux, la soirée fut un succès. D'où cette conclusion d'une journaliste locale :

« ... dommage que le GRMT ne se présente qu'une fois par an ! »

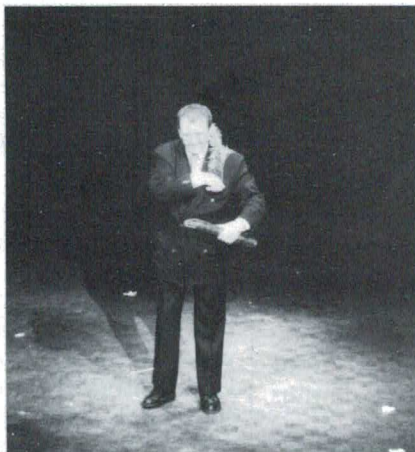
Alors (peut-être...), à l'année prochaine.



ROGELLO.



Géo DEXTY.



Bernard METIVIER.



DARBER.



DAVID.



Le finale.

ERRARE ELASTICUM EST

Ceux qui ont essayé le tour de « l'échelle à billet » de **Hobby** (N° 419 - page 9) ne sont pas parvenus à reproduire l'effet.

Il manque les lignes suivantes entre « les poings » et « tournez la main » du dernier paragraphe :

lâchez les élastiques tenus par les majeurs et annulaires.

Vous vous trouvez alors dans la position de démarrage avec le billet maintenant en (3) pour le spectateur. Retendez les élastiques et laissez constater.

Pour la dernière descente, pincez les annulaires et auriculaires respectifs tout en roulant le brin (3). Faisant avancer ce brin vers le spectateur. Ce mouvement facilite ce qui suit. Tout en rapprochant à nouveau les poings, les annulaires passent dans l'élastique inférieur (Fig. 4).

Retendez les élastiques et surtout fermez bien les poings.

Pour remonter la main gauche en position de démarrage, pincer l'annulaire et l'auriculaire gauches et dégager l'auriculaire gauche. Puis la main droite se dégage.



HOBBY.

LA CHINE PASSE⁽¹⁾

Philippe Escudé

Si les magiciens de Chine ont fait faux bond à ceux qui les attendaient au grand théâtre d'Asnières le 5 décembre dernier, en revanche, le public du Cirque d'Hiver a pu s'émerveiller à loisir pendant presque tout le mois de décembre devant le très beau spectacle de cirque chinois que présentait l'ensemble de **Wu-Han**. La magie y avait sa place avec un agréable numéro de tradition.

Sur la piste, trois guéridons : sur celui du centre, un bocal quasi-sphérique rempli d'eau, trône sur un léger napperon aux coins diaphanes qui retombent de chaque côté de la tablette rectangulaire dont la faible épaisseur revêt la plus parfaite innocence ; sur le côté, quelques accessoires, et au fond, à quelques mètres de la barrière, un aquarium rectangulaire sur un guéridon semblable au premier. La magicienne s'avance, élégante, vêtue d'une robe longue assez serrée. S'emparant d'une mince canne à pêche en bambou, de sa main gauche, (vide) elle en tend le fil (si ténu qu'on ne le voit point) puis s'approche d'un enfant aux premières loges.

D'un geste prompt, elle semble extraire, aux pieds du jeune spectateur ébaubi, un petit poisson rouge qu'elle exhibe en piste, suspendu, apathique. Puis, s'étant dirigée vers l'aquarium du fond, elle décroche l'animal qui évolue dans l'onde.

*Tel un petit sous-marin
Cuirassé de cuivre rouge
Dans un bocal, le cyprin
Imperceptiblement bouge⁽²⁾.*

Vient ensuite ce qui constitue, à mon goût, la plus jolie partie du numéro : s'étant saisie d'une tige chromée d'une trentaine de centimètres, la gracieuse pêcheuse en agite l'eau du bocal rond ; le fluide se trouble alors progressivement d'un nuage d'encre qui assombrit bientôt tout le récipient. La magicienne fait ensuite virevolter entre ses doigts l'agitateur avant de le plonger à nouveau au sein du noir liquide ; en un tourbillon, l'opacité se résorbe alors, laissant voir une demi-douzaine de petits poissons chinois onduler dans l'élément limpide.

Non sans avoir recueilli les applaudissements de l'auditoire enchanté, la gracieuse

Chinoise s'en va recouvrir l'autre aquarium d'un rectangle de tissu lamé un peu rigide et épais qu'elle ajuste avec soin. Retirant brusquement cette étoffe emportée alors par un servant, elle laisse apparaître une multitude de compagnons de natation au cyprin naguère solitaire.

Pour finir, ayant montré une solide cordelette terminée par un crochet en « S », la magicienne gravit quelques marches vers des spectateurs assis au deuxième niveau derrière une rembarde en bois puis, brusquement, « pêche » aux pieds d'un homme coi, une imposante carpe frétilante qui devait bien faire ses trois livres. Le poisson, libéré, va rejoindre ses microcongénaires dans l'aquarium du fond et, toujours la main droite assez près du crochet tandis que l'autre tend la ligne, la céleste enchanteuse réitère son exploit piscigène aux pieds d'un autre spectateur des gradins, saluée d'une ovation.

Exit.

(1) N'ayez crainte, seul le titre est à porter à la baguette de la frappe.

(2) Je me permets d'emprunter ces vers à **Abel Blanche**, « Propos d'Avril », « Le Prestidigitateur » n° 4, avril 1919.

PETITES ANNONCES

A céder au plus offrant :

Collection **PAYOT**, 12 livres reliés maroquin rouge à coins, 6 nerfs, titre or fin, collection impeccable.

20 ans de journal de l'A.F.A.P. (1962 à 1982) + numéros spéciaux.

32 numéros de Linking Ring.

IRMIGER Rodolphe

23, rue du Landy

92110 Clichy - Tél. : 47.31.29.00

Vends : Paravent à production état neuf. Hauteur 80 centimètres pouvant servir de guéridon.
2 000 F + divers,
boîtes Fantasio.

Recherche : - Pour bougie Super Electra résistance extra plate.

- Jeu de cartes (Grimaud-Hatte, tarot noir 4 fleurs, rouge bleu jaune vert avec chouette centrale).

Lunates (1) 39.71.62.65.

**Vos tours dans
la Revue ?**

Adressez-les à :

Michel Fontaine
6, Vieux Chemin de Paris
60580 Coye-la-Forêt

EDWIN'S « RUSSIAN RHAPSODY »

Edwin Hooper



J'ai été très heureux que ce tour obtienne autant de succès lorsque je l'ai présenté lors de ma conférence à l'A.F.A.P. au Groupe de Paris. A ce propos, je remercie vivement de leur gentillesse tous ceux avec qui j'ai eu contact, le Président **Sylvain Solustri**, **Georges Proust**, **Michel Fontaine** et **Gaétan Bloom**, et du très bon moment que j'ai passé dans votre pays. **Michel** a pensé que les lecteurs de l'excellente « **Revue de la Prestidigitation** » aimeraient cet effet, aussi j'ai le plaisir de le décrire pour vous.

Cet effet sera probablement décrit dans un autre livre que je suis en train de préparer (oui, j'écris un troisième livre qui s'appellera « **A Host of Surprises** ») et qui paraîtra peut-être l'an prochain. Entre-temps, je vends actuellement « **Edwin's Magic** », les volumes 1 et 2 au prix de 300 FF seulement les deux !... Mais je m'éloigne du sujet. Revenons à « **Russian Rhapsody** ».

Le titre n'a pas d'autre rapport avec l'effet du tour que le fait qu'un jeu de poupées en bois tourné, qui s'emboîtent les unes dans les autres, des « **poupées russes** », est employé. Le mien était un jeu de sept poupées, très bien fabriquées et décorées. On peut les trouver dans les boutiques de jouets, d'artisanat ou de souvenirs...

Je n'utilise pas la poupée creuse la plus petite, qui est trop petite pour ce tour, ni la petite poupée pleine, j'emploie donc cinq poupées. Les deux poupées les plus petites de cet ensemble sont préparées : leur fond a été percé. Puis les poupées sont soigneusement poncées de l'intérieur, de manière à en faire disparaître le fond et à laisser une ouverture bien nette à la base (fig. 1, 2, 3).

Le billet dans les poupées russes

Voici ma présentation favorite de cet effet. Montrer le jeu de poupées en bois assemblé et le donner à tenir à quelqu'un. Puis emprunter un billet de banque. Le spectateur qui a prêté le billet est invité à venir près du magicien. Il note le numéro du billet, le signe, etc., puis il est prié de le plier en deux dans le sens de la longueur et de le rouler, « juste comme si vous rouliez une cigarette » dites-vous. Un petit élastique est placé autour du billet, que le spectateur tient.

LA DISPARITION

La disparition que j'utilise est parfois attribuée à **Jarret**, qui l'utilise pour l'effet du « **Billet dans le citron** ». Je demande que l'on me prête un mouchoir blanc, ou une pochette. En avoir toujours un sur soi, au cas où il ne se trouverait pas de mouchoir dans le public. Prendre le mouchoir et le tendre entre les mains. Laisser tomber la main droite qui tient le mouchoir par un coin le long du corps. Si besoin, vous pourrez com-

mencer à rouler le coin du mouchoir en l'appuyant contre la jambe. Cependant, avec un peu d'habitude, vous y parviendrez sans que ce soit nécessaire. Rouler le coin, très serré, sur environ 2,5 cm (fig. 4).

Vous avez tout votre temps pour cela. Cette manipulation se fait de la main qui est à l'opposé du public. Et tout le monde regarde le spectateur qui est en train de plier le billet. Maintenant que vous avez roulé le tissu, et vous saurez vite de combien de

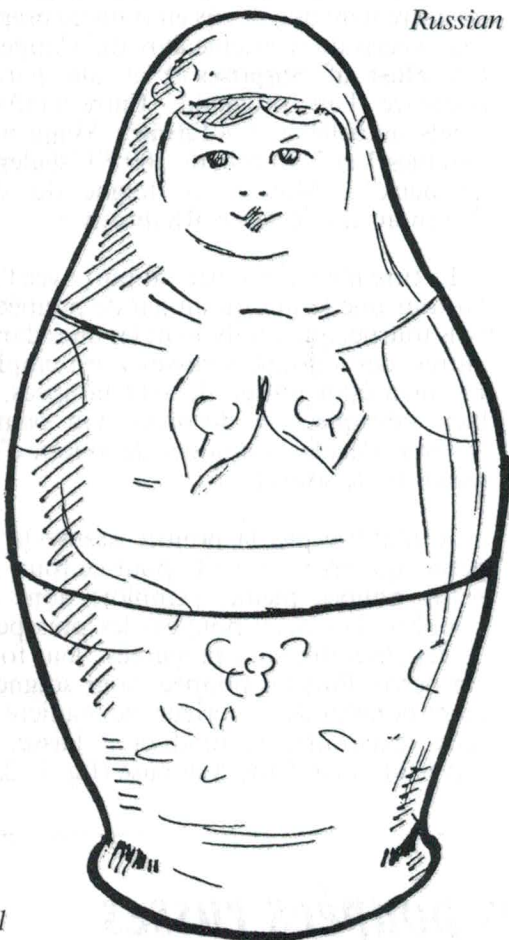
tours il faut le rouler, cela dépend de la texture du tissu, pliez le rouleau en deux, puis ramenez-le devant vous et passez-le à la main droite. La main droite tient fermement le coin roulé, et c'est cette même main qui reprend le billet roulé entouré de l'élastique

des mains du spectateur.

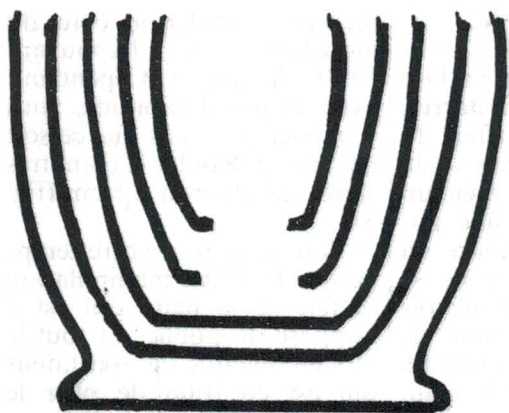
La main gauche place le reste du mouchoir sur la main droite. Celle-ci pousse le coin du tissu roulé à la place du billet et le donne à tenir au spectateur. Assurez-vous que la personne qui tient ce qui

semble être le billet à travers le tissu le prenne solidement entre le pouce et l'index. Demandez-lui de confirmer que le billet est bien là et qu'il le tient solidement. La main droite va à la poche, d'où elle sort une petite baguette magique, et y laisse le billet em-

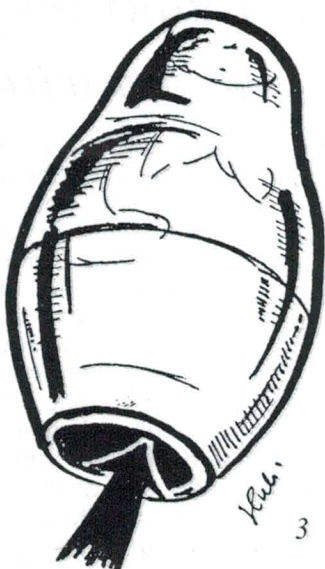
Russian rhapsody



1

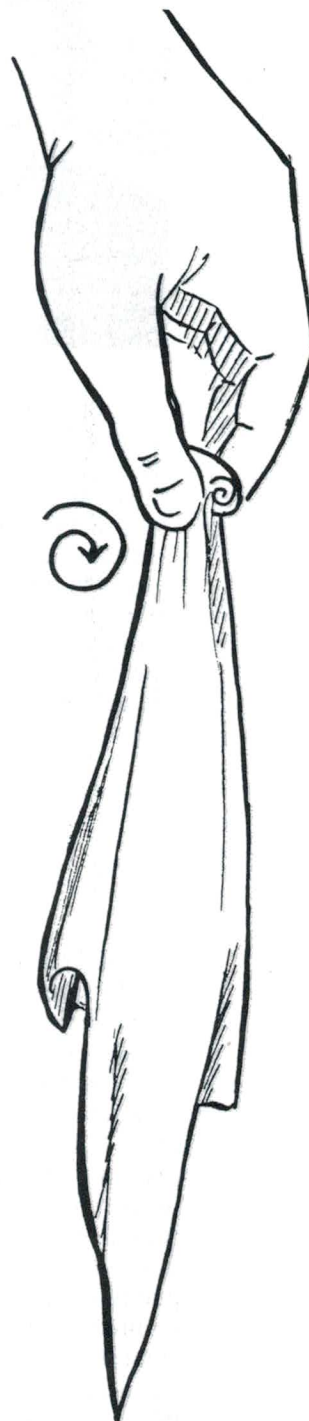


2



3

Russian rhapsody



4

prunté. Le spectateur est prié de tenir la baguette de l'autre main.

VARIANTE

Il m'est arrivé d'utiliser, alternativement, le foulard que j'ai vendu comme marchand sous le nom de « Coin-sation ». C'est un foulard blanc de 45 cm de côté. Il est truqué de la manière suivante : deux foulards sont cousus par leurs bords, un angle est laissé ouvert et peut être fermé au moyen de deux petits morceaux de velcro (fig. 5).

Placer un billet duplicata roulé à l'intérieur du foulard. Ce foulard est utilisé exactement de la même manière que le vieux truc du duplicata roulé dans l'ourlet. Mais la transparence du foulard renforce beaucoup l'effet et donne l'illusion que tous les objets utilisés sont normaux.

Le foulard peut être mon-

tré, tenu par un coin avec le billet, secoué, montré par transparence à la lumière, etc. Le billet emprunté est pris des mains du spectateur et placé sous le foulard. En réalité, c'est le billet qui était préparé qui est donné à tenir. Du fait de la transparence du foulard, le public peut même voir à travers le tissu le billet (duplicata) qui s'y trouve.

Lorsque le foulard est secoué, le billet duplicata tombe dans le coin opposé. Prenez ce coin, puis secouez le foulard et montrez-le encore entre les mains.

SUITE DE L'EFFET

Le spectateur qui tenait les poupées russes est maintenant prié de monter sur scène. Il confirme que les poupées sont intactes, vous n'y avez pas touché. Soudain, vous prenez le foulard des mains du premier spectateur, et vous le secouez : le billet a disparu.

Vous faites mine de le chercher par terre ! Si vous utilisez le procédé du coin roulé, tirez le foulard des deux mains, supprimant ainsi le doute qu'un bord du foulard puisse être roulé et en mystifiant, par la même occasion, ceux qui connaissaient les anciens procédés.

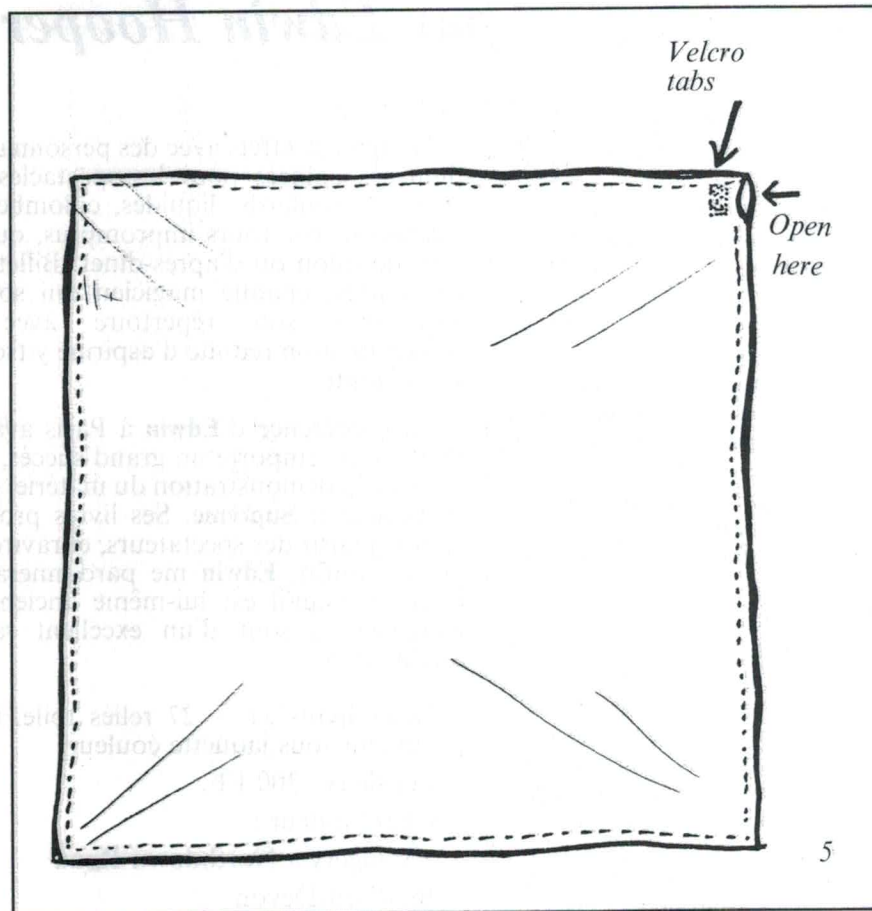
Demandez au spectateur de faire des passes avec la baguette au-dessus des poupées. Pendant ce temps, vous avez naturellement plié le foulard, ou si vous avez employé un mouchoir emprunté, rendez-le au spectateur qui vous l'avait prêté.

Vous demandez au spectateur qui tient les poupées de les ouvrir, et au premier spectateur d'en retirer le contenu.

« Une autre poupée ! » Placez les demi-poupées dans un récipient pour ne pas les faire tomber. Une petite corbeille à papier ou un sac fera l'affaire. Le spectateur ouvre la poupée suivante, et l'autre en retire encore le contenu,

« Une autre poupée ! » Le spectateur a ouvert la poupée pendant que vous remettez le foulard dans votre poche et vous empariez du billet roulé. Celui-ci est caché dans la main droite. Cette fois, c'est vous qui retirez les poupées de la demi-poupée ouverte, et la placez aussitôt sur le billet caché en main droite. Dites au spectateur de placer les morceaux de la poupée dans la corbeille. Montrez que vos mains ne contiennent rien d'autre que la poupée. Les doigts de la main gauche cachent l'ouverture de la base. Faites approcher les deux spectateurs de chaque côté. Retirez le dessus de la poupée,

« Une autre poupée ! » Placez la partie supérieure de la poupée dans la poche de veste droite. Retournez la poupée (pour que le billet reste à l'intérieur) pendant que vous retirez la partie inférieure, en cachant l'ouverture avec les



doigts, et placez-la dans votre poche de veste gauche. La dernière poupée est transférée à la main droite.

Continuez à cacher l'ouverture de la petite poupée. Remplacez-la en main gauche, en posant le côté ouvert sur les doigts. Ouvrez la dernière poupée et le billet apparaîtra à l'intérieur. Demandez au spectateur qui avait prêté le billet de le prendre. Placez les demi-poupées dans vos poches.

Le spectateur retire l'élastique, déplie le billet et vérifie les numéros et sa signature. Il rend la baguette magique, ou la garde comme souvenir. Vous pouvez en donner une autre à l'autre spectateur également (baguette-diplôme ou stylo-baguette).

C'est la conclusion de cette étonnante routine.

L'alliance empruntée dans les poupées russes

C'est un effet similaire, qui se présente avec quatre poupées seulement. La plus petite poupée ouverte est écartée. La présentation est la même, mais c'est une alliance empruntée qui est enveloppée dans le foulard « Coin-sation » (voir plus haut) et qui disparaît. Ayez une alliance similaire dans le foulard double.

L'alliance est chargée dans la quatrième poupée lorsque celle-ci est retirée de la précédente. Secouez la poupée, pour faire entendre le son de la

bague à l'intérieur, puis retournez-la pour retirer la base d'abord. Placez la base dans la poche, pendant que vous retournez le dessus dans la main du spectateur, pour lui rendre son alliance.

Je remercie mon ami le magicien de talent et dessinateur **Vanni Pule**, qui s'est chargé des illustrations de ce truc. J'adresse également toutes mes pensées amicales à mes nombreux amis en France.

(Traduit de l'anglais par **Michel Fontaine.**)

« Edwins Magic » par Edwin Hooper

Michel Fontaine

LES deux livres d'**Edwin Hooper** (puisqu'ils sont proposés à la vente en même temps) constituent une innovation dans la littérature magique. **Edwin** a été pendant de nombreuses années le directeur de « **Supreme** » le marchand de trucs anglais bien connu ; il était en même temps l'éditeur de « **Magigram** » qui était (et est toujours) plus qu'un « house organ ». C'est une belle revue mensuelle qui paraît chaque mois, avec la ponctualité d'une montre suisse, et comporte de nombreuses pages de tours et de comptes rendus. Comme nos lecteurs ont pu le constater, nous avons souvent l'occasion de faire des échanges de traductions avec **Magigram**.

Edwin Hooper a donc eu l'occasion, au cours de sa double carrière, de rencontrer des personnalités magiques du monde entier. Et, c'est en cela, à ma connaissance, l'innovation, il mêle ses souvenirs à la description des nombreux tours qu'il livre au lecteur. C'est un parcours imagé (au propre et au figuré) qui nous conduit de son magasin de **Supreme** à la description des tours de son livre. La plupart sont d'un effet excellent pour un public d'enfants ou d'adultes.

Nombreux effets avec des personnages ou figurines colorés pour les spectacles d'enfants, de foulards, liquides, colombes, etc. Egalement des tours impromptus, ou presque, de salon ou d'après-dîner. Billets, pièces, cartes, chaque magicien qui souhaite augmenter son répertoire avec une consommation réduite d'aspirine y trouvera son compte.

La conférence d'**Edwin** à Paris avant les fêtes avait remporté un grand succès, jumelée avec la démonstration du matériel de son successeur à **Supreme**. Ses livres prolongeront le plaisir des spectateurs, et raviront les autres. Enfin, **Edwin** me pardonnera cette image puisqu'il est lui-même ancien commerçant, ils sont d'un excellent rapport qualité-prix.

Deux livres 21 × 27 reliés toile, titre à l'argent sous jaquette couleur.

Les deux : 300 FF.

Chez l'auteur :

« **Widgery** » Northdown Road
Bideford-Devon
EX 39 3LP Angleterre.

ROUTINE DE DÉS A COUDRE

Michel Fontaine



J'ai souvent eu l'occasion de présenter cette routine, aussi bien lorsque j'ai travaillé professionnellement dans les cabarets, au cours d'un second numéro, que dans le programme d'un gala, où la simplicité de préparation facilite bien les choses lorsque les minutes sont comptées entre deux spectacles.

Comme l'écrivait Duraty au sujet de sa routine de cigarettes : toutes les passes sont classiques, c'est l'enchaînement qui est très important. J'aime bien cette routine car il n'y a dans tout cela aucune difficulté d'exécution technique, elle est très facile à monter ; le principal effort est un effort de mémoire. Pour cette même raison, les quelques fois où j'ai eu l'occasion de la montrer à des magiciens, ceux-ci l'ont beaucoup appréciée.

EFFET

1. La main droite prend ostensiblement un dé dans la poche de poitrine (dé noir). Il est déposé en MG, escamoté, et reproduit.

2. Le dé est lancé en l'air et réapparaît sur l'autre main, sans que les mains se rapprochent l'une de l'autre. Ce mouvement est répété deux ou trois fois ; passage derrière le dos de la même manière.

PREPARATION

Un dé noir est placé dans la poche extérieure de poitrine. Un mouchoir ou serviette de papier tassé dans cette poche l'empêche de tomber au fond. En effet, il devra être retiré sans que l'on doive chercher péniblement dans la poche, puis y être redéposé et repris encore.

Quatre dés sont alignés dans un chargeur, à l'intérieur et au bord de la poche intérieure de veste à droite. Depuis l'ouverture de la veste, et vers l'intérieur : un noir, un rouge, un noir et un rouge.

De la même manière, à l'intérieur et au bord de la poche intérieure gauche : un dé rouge.

Un dé rouge est placé dans la poche extérieure de veste gauche. Il pourrait y être simplement déposé. Toutefois, comme j'ai toujours aimé trouver les objets dans une poche sans chercher ni hésiter, je préfère placer ce dé dans un chargeur, ouverture vers le bas, à quelques centimètres de l'ouverture de la poche.

Le dernier dé noir est placé, également maintenu dans un chargeur, en bas de la veste du côté gauche à l'avant de la veste.

Un foulard rouge, d'environ 90 cm, est plié en accordéon, afin d'être déployé facilement, et placé dans la poche intérieure droite, à côté du chargeur de quatre dés.

TECHNIQUE

Passes classiques avec un dé (italienne, tourniquet, etc.). Pendant la dernière réapparition en MD, la MG se charge du dé en bas de la veste.

Mises à l'italienne et réapparitions successivement de chaque main. Bien synchroniser les mouvements. Suivre des yeux le voyage du dé dans l'espace.

EFFET

3. Le dé est déposé en poche de veste droite. Un autre apparaît sur le pouce de la main gauche. Il est à son tour déposé dans la poche de veste. Cet effet est répété cinq ou six fois.



3a

4. Le dé est placé sur l'index droit. La main gauche prend en poche intérieure droite le foulard. Il est placé sur la main MD qu'il recouvre, la MG relève encore le foulard pour montrer encore le dé sur l'index. Soudain, le dé traverse le foulard et apparaît sur le doigt sur lequel il coince le foulard. C'est très spectaculaire.

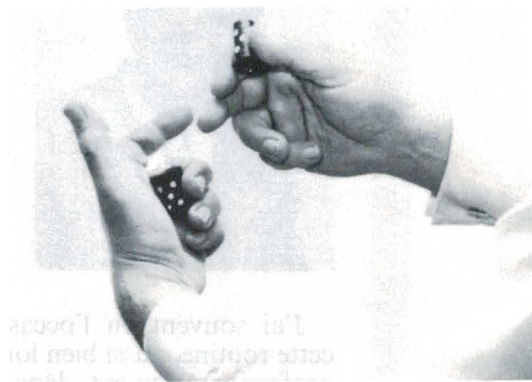


4a

5. La MG saisit le dé et retire le foulard, qui est déposé (poche ou table). La MG remet (réellement) le dé dans la poche de poitrine, d'où il avait été retiré au début. Le dé réapparaît sur l'index MD.

TECHNIQUE

C'est la chasse sur le pouce d'**Henri Raimbault**. La main dépose le dé en poche de veste droite. Dans la poche, le dé est placé sur le médus droit, invisible lorsque la main ressort, les doigts pliés. La MD, en prenant le dé qui vient d'apparaître sur le pouce gauche, dépose son dé dans les doigts gauches, repliés. Le pouce gauche se replie, chausse le dé et le fait apparaître, et ainsi de suite.



3b

La MG qui va prendre le foulard dans la poche a conservé le second dé caché dans les doigts. En plaçant le foulard sur la MD, elle chausse le médus droit avec le dé, à travers le foulard. Il suffit de replier l'index, et de déplier le médus, pour donner l'illusion que le dé a traversé le tissu. L'effet est meilleur en l'accompagnant d'un mouvement de cisaille de droite à gauche. La MD sous le foulard replace aussitôt le dé de l'index à l'italienne.



4b

La MD reproduit sur l'index le dé tenu à l'italienne, il vient de s'échapper de la poche.

EFFET

6. La MG reprend le dé et le dépose cette fois dans la poche de veste gauche.

7. Le dé réapparaît encore en MD, sur l'index.

8. La MD fait mine de placer le dé noir dans la MG. Celle-ci s'ouvre et s'écarte aussitôt. Le dé est rouge.

9. La MG se place verticalement devant la MD, en cachant l'extrémité des doigts droits et le dé rouge. Elle descend de 3 cm, le dé est redevenu noir. Même mouvement, il redevient rouge, puis noir.



9a

10. La MD s'écarte finalement vers la droite et montre ses deux côtés. Il y a maintenant deux dés : un rouge sur l'index, un noir sur le médus.

11. La MD dépose en MG le dé noir (du médus). Il disparaît, la MG le retrouve encore dans la poche de poitrine.

12. La MG replace le dé noir sur le médus droit.

13. C'est maintenant le dé rouge (de l'index) de la MD qui est déposé en MG et qui disparaît.

TECHNIQUE

La MD conserve le dé à l'italienne en faisant semblant de le mettre en MG. Celle-ci le place dans la poche de veste gauche, d'où elle ressort avec le dé rouge empalmé aux doigts.

La MD reproduit encore, comme précédemment, le dé noir sur l'index.

La MD a remis le dé noir à l'italienne, comme pour le faux dépôt précédent. L'index vide va chausser le dé rouge, qui se trouvait dans le creux des doigts gauches.

C'est la passe de **René Gysin**. Le dé noir, à l'italienne, est chaussé sur le médus droit, qui reste plié. Sous couvert de la MG, l'index se replie, le médus se déplie. Le dé a changé de couleur. Même manœuvre deux fois.



9b

La main s'écarte, en montrant les deux dés. Rien d'autre, vous êtes « clean ».

La MD met à l'italienne le dé noir qui se trouvait sur le médus. C'est pratiquement le même mouvement qu'avec l'index, guère plus difficile. Le dé sorti de la poche de poitrine est celui qui y avait été déposé précédemment (§ 5).

Le dé est en réalité conservé, hors de la vue du public, entre le pouce et les doigts gauches. Simultanément, le médus droit rehausse l'autre dé noir qu'il venait de mettre à l'italienne.

La MD place le dé rouge encore à l'italienne, pendant le faux dépôt en MG.

EFFET

14. La MD se porte à l'intérieur de la veste, et en ressort après avoir récupéré le dé rouge sur l'index.

15. La MG prend le dé rouge de l'index droit, et le place ostensiblement sur l'annulaire.



15

16. Mouvement de cisaille de la MD : un dé noir apparaît sur le petit doigt. La main reste dos vers le public.



16

17. La MD se replie une seconde et s'ouvre à nouveau, paume vers le public. Un quatrième dé (rouge) est apparu sur l'index.

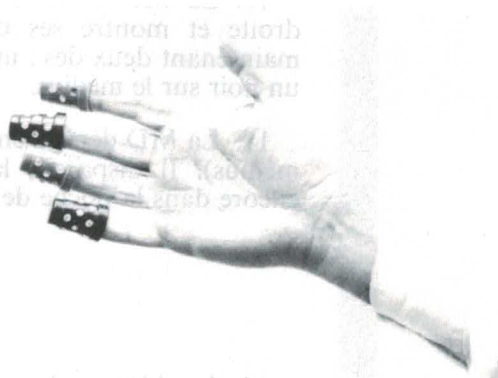
TECHNIQUE

La MD (qui tient maintenant un dé noir visible sur le médus, et un rouge à l'italienne) va tout simplement prendre dans le chargeur à gauche de la veste le dé rouge qui l'attendait.

Il y a maintenant un dé rouge visible sur l'index droit, un noir sur le médus, un rouge à l'italienne MD et un noir aux doigts de la MG (caché).

En même temps, le petit doigt droit chausse le dé noir qui se trouvait aux doigts gauches. Il se replie aussitôt pour cacher le dé. C'est facile et très astucieux.

Déplier le petit doigt, pendant le mouvement de cisaille. Ce n'est pas trop difficile non plus...



17

L'index récupère le dé rouge, qui venait d'être mis à l'italienne, et le produit.

(Tout cela fait beaucoup d'effets en très peu de minutes. En général, à ce moment, le public respire et a le bon esprit de vous applaudir, mais il n'est pas au bout de ses peines...)

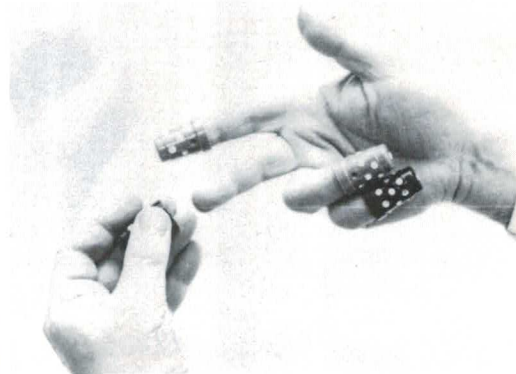
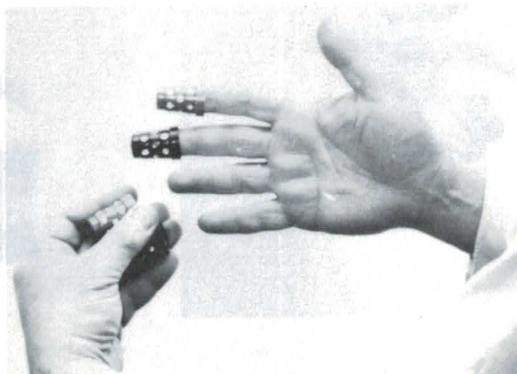
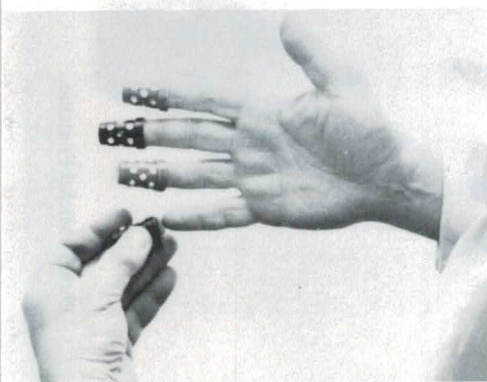
EFFET

18. Les quatre dés de la MD sont déposés un à un (en commençant par celui du petit doigt) dans la MG. Les dés sont lancés (invisiblement) en l'air par la MG et réapparaissent sur les doigts de la MD.

TECHNIQUE

C'est une très jolie passe de **Geoffrey Buckingham**. La MD dépose d'abord le dé du petit doigt en MG, où il est maintenu par le pouce contre les doigts. Puis le dé de l'annulaire est déposé à côté du premier. Lorsque la MD s'approche de la MG pour y déposer le dé du médus, les dés du petit doigt et de l'annulaire sont remis à leur place originelle sur les doigts droits et c'est le dé du médus qui est laissé en MG, pendant que le petit doigt et l'annulaire se replient, munis chacun de leur dé. L'index enfin fait mine de déposer son dé en MG, en le plaçant à l'italienne. C'est le médus à son tour qui rehausse son dé et se replie.

Il y a donc en MD un dé à l'italienne et trois dés sur les médus, annulaire et petit doigt repliés, la MG faussement gonflée du volume des dés qu'elle ne tient pas. La réapparition se fait en remettant le dé de l'index sur le doigt et en ouvrant les trois autres doigts. Tourner simultanément la main, pour finir, paume vers le public.



18b

18c



18d



18e

(Cette excellente passe – et très facile, faire seulement attention au synchronisme – est généralement aussi applaudie.)

EFFET

19. Le dé rouge de l'index droit est déposé en MG et disparaît dans le geste de le lancer dans la veste.

20. La MG va chercher dans la veste le dé rouge et en ressort, le dé sur l'index.

21. La MG lance le dé en l'air. Il réapparaît sur l'index droit.

22. L'index droit fait réapparaître le même (?) dé.

23. Quatre dés apparaissent également sur les doigts de la MG.

TECHNIQUE

C'est le finale classique. Faux dépôt du dé de l'index droit en MG (et mise à l'italienne), les trois autres restent visibles.

La MG chausse en même temps les quatre dés qui l'attendaient dans leur chargeur, dans la poche de veste droite. L'index est tendu, les trois autres doigts repliés.

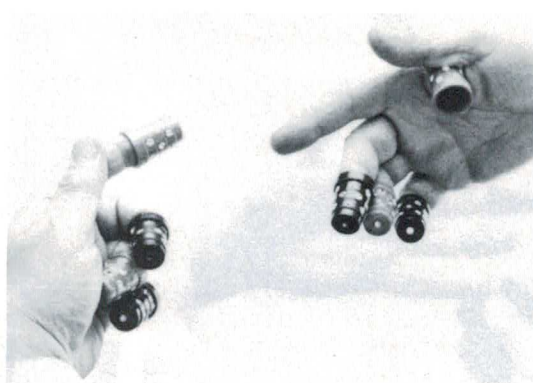
Mise à l'italienne du dé de l'index gauche. Les trois autres dés de cette main restent sagement cachés sur leurs doigts pliés, en attendant leur heure de gloire.

L'index droit récupère son dé qui était à l'italienne (depuis le § 19).

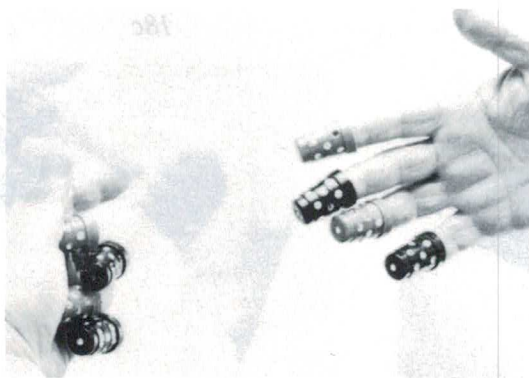
L'index gauche récupère à son tour le dé rouge à l'italienne, et les trois autres doigts se déplient.



19



20



22



23

Photos : Michel Fontaine.

J'espère que vous aimez les italiennes. Il n'y a pas que les américaines dans la vie !

Bibliographie : *La Prestidigitation sans bagages* (tome 3), **Jules Dhotel** ; *It's easier than you think*, **Geoffrey Buckingham**.

Multi-carte clé

Max Dif



C'EST une carte glissante et épaisse (deux cartes collées). Un procédé pour assurer un bon glissement est de projeter sur le tarot un léger jet de lubrifiant aux silicones pour automobiles (hyperglissant, anticorrosion, antibruit). Frotter avec un tampon de ouate (à renouveler).

L'utilisation de cette carte clé est multiple et permet des coupes diversifiées :

1. **Sur table, d'une seule main.** La carte clé étant « perdue » dans le jeu sur la table, placer le pouce droit contre l'épaisseur du jeu sur la petite tranche interne, le majeur et l'annulaire sur la petite tranche externe, l'index assurant par pression sur le tarot la stabilité du jeu. Un léger effeuillage avec le pouce permet une séparation nette, non par l'épaisseur de la carte clé mais par sa rigidité. Après la coupe, la carte clé est sur le jeu.

2. **D'une main, par effeuillage au pouce.** Le jeu étant

tenu en main gauche, effeuillez légèrement la tranche (ou le coin) du jeu avec le pouce. Une séparation se fait sous la carte clé. Après coupe, la carte clé est **sous** le jeu.

3. **Des deux mains, par effeuillage au pouce.** Le jeu étant tenu en main gauche, comme précédemment, amener la main droite sur le jeu, pouce sur la petite tranche interne, majeur et annulaire sur la petite tranche externe, index sur le jeu (position de la phase 1). Effeuiller le jeu avec le pouce droit. La coupe se fait sur la carte clé, ce qui l'amène sur le jeu.

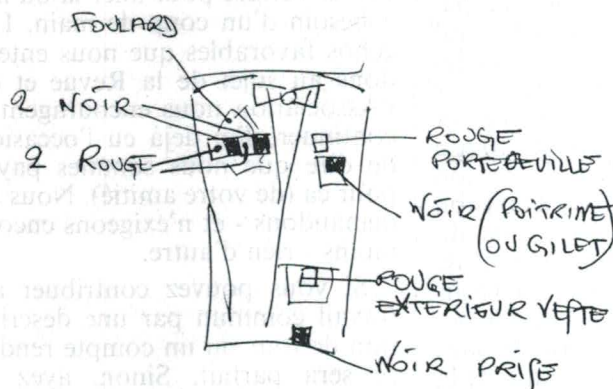
4. **Par éventail d'une main.** La carte clé étant perdue dans le jeu, éventailier en pressant assez fortement entre pouce sur le tarot et index replié sous le jeu. Une séparation se fait (par glissement) sur la carte clé. Après coupe, elle se trouve **sur** le jeu.

5. **Par coupe dans les mains.** Comme dans la phase 4, la coupe se fait par glissement. Tenant le jeu en main gauche, pouce étendu le long de la grande tranche extérieure, doigts contre la tranche opposée, porter la main droite sur le jeu. Pousser les cartes avec le pouce gauche assez brusquement. Une séparation se fait sur la carte clé qui se trouve **sur** le jeu après coupe.

(Cette carte clé ne permet pas de laisser le jeu entre les mains des spectateurs, par exemple pour un comptage, car sa rigidité serait vite décelée. Mais les mélanges et coupes peuvent se faire sans inconvénient).

Dans l'utilisation suivante de la carte clé, un change de jeu est effectué en cherchant un mouchoir dans sa poche.

MISE EN PLACE DANS LE COSTUME



Les chargeurs

Le plus simple est de les fabriquer en cousant une bande d'élastique de couture, d'environ deux centimètres et demi de large, sur une bande d'extra-fort. Les dés (ou de nombreux autres objets) sont maintenus par la tension de l'élastique.

L'extra-fort est doublé par du velcro, côté mâle. La partie femelle est cousue soit à l'intérieur des poches, soit en bas de la veste, sur la doublure

entre celle-ci et le tissu de la veste. Les deux auront été décousus sur quelques centimètres.

Il est ainsi possible de donner son costume à nettoyer en en retirant les chargeurs, ou de porter normalement une veste de ville. J'utilise ce procédé chaque fois qu'il est possible, c'est le plus simple et le plus fiable. Il est de loin supérieur à la fixation au moyen d'épingles.

LA VOYANTE ETAIT AVEUGLE

EFFET

Les yeux bandés, trouver une carte pensée en promenant la main sur le jeu.

PREPARATION

La carte clé est placée en quatrième position **sous** le jeu.

PRESENTATION

« J'ai une amie voyante qui est aveugle. Mais elle m'a enseigné qu'il n'était pas nécessaire d'y voir clair pour être extralucide. Ce qui me permet de vous en faire la démonstration en me faisant bander les yeux. »

Chercher un mouchoir dans la poche (change de jeu).

Pendant qu'un spectateur vous bande les yeux, vous effectuez négligemment un mélange des cartes supérieures qui laisse en place la carte clé. Montrez une à une un certain nombre de cartes du dessus du jeu en les faisant passer d'une main à l'autre, en demandant à une personne de fixer mentalement son choix sur l'une d'entre elles. Après avoir mélangé ces cartes, vous en faites un éventail en priant la personne de prendre sa carte et de la montrer en silence aux personnes environnantes « pour le contrôle... » et vous déposez le reste de l'éventail sur le jeu. C'est sur celui-ci que sera replacée la carte « contrôlée ». Coupez à plusieurs reprises (1) à des endroits différents en prome-

nant votre main sur le jeu après chaque coupe. Après une ultime coupe à **l'effeuillage au pouce d'une main** (qui amène la carte clé **sous** le jeu), votre main se promène **sur** le jeu en tremblant légèrement.

« Je sens que la carte pensée se trouve très près. »

Vous faites passer la carte supérieure sous le jeu, puis la deuxième et la troisième en hésitant un peu. Au-dessus de la quatrième, la main s'agite fébrilement. Vous poussez la carte avec le pouce, la faites basculer entre index et médium et la jetez sur la table en arrachant votre bandeau...

(Vous pouvez modifier à votre gré la position de la carte clé **sous** le jeu, la carte « pensée » se trouvera toujours au rang correspondant **sur** le jeu).

(1) Toujours au pouce. Il convient de ne jamais se séparer du jeu en le déposant sur la table ou, pour les coupes, de le mettre entre les mains des spectateurs, qui pourraient être tentés, par votre cécité provisoire, de vous créer quelques difficultés rédhibitoires par des manœuvres intempestives.

Laisser le temps au temps

Michel Fontaine

La grande rapidité de fabrication des journaux, hebdomadaires ou quotidiens (**Philippe Fedele** en sait quelque chose) ou le caractère instantané de la radio ou de l'information télévisée, ou de la communication par télécopie, nous fait perdre la notion des délais de fabrication d'un journal comme le nôtre. Il faut que vous sachiez que, lorsque vous nous adressez un article ou une information, nous devons d'abord faire composer le texte avec la préparation typographique que cela implique, faire la maquette, en incorporant aux autres articles que comporte chaque numéro, vérifier la première épreuve de l'imprimeur, puis la seconde. Le tout est ensuite imprimé, puis remis par notre routier aux services postaux qui ne font pas toujours preuve de la célérité que nous souhaiterions, car nous ne sommes qu'un « petit » journal.

Cela veut dire que, lorsque nous recevons votre texte, il ne pourra parvenir - dans le meilleur des cas (et si l'un de ceux qui fabriquent la Revue n'a pas la fantaisie de consacrer son temps libre ou ses vacances à sa famille ou à sa vie personnelle) - qu'environ un mois après dans la boîte aux lettres des lecteurs.

Etant donné que la Revue paraît dans le courant du mois, sauf février et août, si les vents et les dieux ne sont pas contraires - voir plus haut - nous devons recevoir vos informations pour le 10 du mois précédent. C'est la raison pour laquelle nous n'avons pas pu vous aviser assez tôt du gala du CFIJD, le 10 mars, du festival de Blois le 16/17, et que nous n'avons pu que « caser » à la dernière seconde - dans le numéro de janvier/février - la nouvelle date de la conférence d'**Edernac**, le 16 mars, dans une page de nouvelles de l'étranger, qui n'avait aucun rap-

port avec celle-ci. Aidez-nous à vous aider, nous en serons très heureux.

Il faut également que vous sachiez que ceux qui ont en charge l'AFAP et la Revue y consacrent bénévolement beaucoup de temps et d'efforts. Et le Président n'est pas le dernier, qui n'hésite pas à retrousser ses manches, ou prendre sa voiture pour aller là où il y a besoin d'un coup de main. Les échos favorables que nous entendons au sujet de la Revue et de l'Association nous encouragent à continuer. J'ai déjà eu l'occasion de dire que nous sommes payés pour ça (de votre amitié). Nous ne demandons - et n'exigeons encore moins - rien d'autre.

Si vous pouvez contribuer au travail commun par une description de tour ou un compte rendu, ce sera parfait. Sinon, ayez la gentillesse de nous laisser travailler.

A bientôt, j'espère.

La 5^e Carte



Richard Vollmer

Cet effet vous permettra de donner aux spectateurs l'illusion que vous êtes capable de reconnaître les cartes en vous servant uniquement de votre sens du toucher, les cartes étant hors de vue sous la table. Je m'empresse d'ajouter que vous pouvez utiliser un jeu emprunté, évidemment, que les cartes n'ont subi aucune préparation, et que le tour est totalement impromptu.

Commencez par emprunter un jeu, si c'est possible, sinon prenez le vôtre, et retirez-en toutes les cartes à figure ainsi que les 10 et les As. Posez le reste du jeu à l'écart : il ne servira plus.

Arrangez les vingt cartes que vous avez retirées du jeu en les groupant par familles, et en les ordonnant par valeurs croissantes dans chacune d'elles, c'est-à-dire que vous mettez ensemble les cœurs, dans l'ordre As - Roi - Dame - Valet - 10 à partir de la face du paquet que vous posez sur la table, faces en haut. Faites la même chose avec les trois autres familles et posez-les l'une à côté de l'autre en une rangée faces en haut sur la table. Cet arrangement est bien sûr effectué ouvertement, devant les spectateurs, auxquels vous expliquez au besoin ce que vous êtes en train de faire, à savoir : grouper les cartes par familles, et les ordonner par valeurs croissantes à l'intérieur de chaque famille.

Cela fait, retournez les quatre petits paquets que vous venez de constituer faces en bas, tout en les laissant en place dans la rangée, et demandez à un spectateur d'en choisir un. Le spectateur est libre de prendre le paquet (c'est-à-dire la famille) qui lui plaît, et son choix n'importe pas. Invitez-le à mélanger ces cinq cartes jusqu'à ce qu'il soit convaincu qu'il est impossible à quiconque de connaître la position d'une carte quelle qu'elle soit parmi les cinq. Puis, demandez-lui de les distribuer en une rangée sur la table, côte à côte (pas trop près l'une de l'autre) et faces en bas. Demandez-lui s'il est capable de dire où se trouve le valet, où se trouve le roi, ou encore l'As, la reine ou le 10. Il répondra évidemment par la négative, étant donné que vous-même vous l'ignorez - c'est tout dire !

Cela fait, demandez-lui de prendre une deuxième famille, au hasard, de la mélanger, puis de la distribuer sur les cinq cartes de la première rangée, dans n'importe quel ordre, de manière à avoir cinq paires de cartes faces en bas côte à côte. Il effectue les mêmes opérations de mélange et de distribution avec les deux familles restantes, obtenant ainsi une rangée de cinq paquets de quatre cartes chacun alignés sur la table. Pour terminer, invitez-le à poser les paquets les uns sur les autres dans n'importe quel ordre, et à couper le paquet de vingt cartes ainsi reconstitué autant de fois qu'il le désire (attention : coupes complètes seulement !).

Avant de poursuivre, insistez sur le fait qu'il est maintenant impossible à qui que ce soit de savoir où se trouve telle ou telle carte dans le paquet mélangé et coupé par le spectateur. (En réalité, les cartes n'ont pas vraiment été mélangées, mais à moins d'être magicien - et encore... - il est difficile de s'en apercevoir).

Invitez maintenant le spectateur à prendre le paquet en mains (les cartes sont toujours faces en bas) et à transférer l'une après l'autre les cartes du dessus du paquet, sous celui-ci. Il est libre de s'arrêter quand bon lui semble au cours de ces transferts. Quant à vous, vous n'avez rien à faire, si ce n'est surveiller que le spectateur transfère bien les cartes *une à une*.

Lorsqu'il décide de s'arrêter, demandez-lui s'il connaît l'identité de la carte qui se trouve alors sur le paquet. Il vous répondra bien sûr par la négative. Demandez-lui s'il vous est possible, à vous, de la connaître. Là également, s'il est de bonne foi, il devrait vous répondre « Non »... d'autant plus que c'est vrai !

S'il estime que, pour une raison ou une autre, vous êtes susceptible de connaître l'identité de cette carte, dites-lui de la transférer à son tour sous le paquet, et de continuer jusqu'à ce qu'il décide à nouveau de s'arrêter.

Lorsqu'il est satisfait, dites-lui de prendre la carte qui se trouvera alors sur le dessus du paquet et, *sans la montrer à qui*

que ce soit, et sans en prendre lui-même connaissance, de la poser face en bas sur la table. Puis il vous remet les cartes restantes.

Prenez le paquet des mains du spectateur et amenez-le sous la table. Dites que vous allez essayer de déterminer l'identité de la carte qu'il a choisie en vous servant uniquement de votre sens du toucher.

En réalité, pendant que les cartes sont hors de vue, voici ce que vous faites : transférez les trois cartes supérieures du paquet sous celui-ci, prenez la suivante et posez-la sur la table, face en bas. Vous ignorez évidemment l'identité de cette carte, mais cela n'a pas d'importance. Transférez les trois cartes suivantes sous le paquet, prenez la suivante et posez-la face en bas sur la table, en compagnie de la première. Répétez cela encore deux fois, en transférant chaque fois trois cartes et en retirant la suivante, la quatrième, que vous posez face en bas sur la table avec les autres.

Vous aurez ainsi quatre cartes faces en bas sur la table. Avant de ramener le reste des cartes en vue, mélangez-les, et alors seulement posez-les sur la table, faces en bas, à l'écart.

Prenez en main les quatre cartes que vous avez retirées à l'aveuglette, et retournez la première face en haut. Dès que vous la voyez, dites (par exemple) : « Comme vous pouvez le constater, j'ai retiré du jeu la dame de pique... » Posez-la face en haut sur la table ; retournez la suivante en poursuivant (c'est toujours un exemple) : « l'As de pique... », et posez cette carte à côté de la dame, mais en laissant la place pour le roi entre les deux cartes. (Si vous aviez retourné d'abord l'As, puis le valet, vous auriez mis ces deux cartes côte à côte, mais en laissant assez de place pour les deux cartes correspondant aux valeurs manquantes, le roi et la dame, entre elles.)

Continuez à retourner les cartes tout en les nommant au fur et à mesure *comme si vous saviez d'avance de quelles cartes il s'agit*, et alignez-les par ordre de valeur croissante en laissant une place pour la carte manquante.

Il ne vous reste plus qu'à demander au spectateur de retourner la carte qu'il a librement choisie : c'est celle qui manque dans la rangée pour compléter la famille.

La 5^e carte est extrait du tome IV de l'Anthologie des tours de cartes automatiques.

Aux **EDITIONS DU SPECTACLE** - 3, rue Klebsau - 67100 Strasbourg

Du nouveau dans la vidéo !!!

Spécial Duvivier n° 5... est arrivé

Version 1990 des nouveautés Duvivier... SPECIAL EFFETS FLASH

- Une dizaine d'effets courts et percutants
- Des nouveautés, des astuces, des vices pas piqués des vers
- Tours flash avec cartes, pièces...
- 42 mn de programme
- Un fil rouge... c'est-à-dire un scénario qui ne laisse pas indifférent
- C'est l'histoire de mains qui vivent, qui parlent et qui font des tours...
- Les mains habitent n'importe quoi
- Lorsqu'on voit les mains travailler on oublie qu'il faut de l'entraînement pour obtenir les mêmes choses
- Explications claires et détaillées des effets montrés en démonstration
- Interview de mains débutantes sur comment travailler au début...
- Tout cela et quelques surprises sans explications pour... 250 F. TTC + port 20 F.

Rappel de la série vidéo, chaque cassette 250 F. TTC + port :

CARTOMAGIE ANNEE 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 - Spécial DUVIVIER n° 1, n° 2, n° 3, n° 4 - Spécial BLOOM, SANVERT, ERDOS, PANCRAZI, LAFFORGUE, LEFRANC - Souvenir du Double Fond : 150 F (cassette sans explications) + port - « L'imprimerie » de Dominique DUVIVIER, (format poker, qualité Atlantis) : 150 F. + port (5,70) - 10 cassettes commandées en même temps : la 11^e gratuite - 20 cassettes commandées en même temps : la 19^e et la 20^e gratuites.

Passez vos commandes : Le Double Fond, 1, Place du Marché Sainte-Catherine, 75004 Paris.

Dominique Duvivier, 4, rue Molière, 94100 Saint-Maur

ou chez Guy Lore à Paris Magic, 99, rue de Sèvres - 75006 Paris.

LA TABLE VALISE DU MAGICIEN

Rob Allen



*Il y a un point commun entre le bagage du magicien, au moment où il doit « doubler » le plus rapidement possible, et celui du photographe. L'un et l'autre doivent être aussi compacts que possible, être prêts dans le minimum de temps et contenir le plus grand nombre d'objets aussi nécessaires qu'inévitablement. La table de **Rob Allen** répond à ces conditions.*

Cela se passait en 1971. Accompagné d'un ami, je fis le voyage de Toronto, au Canada, pour y assister à un spectacle merveilleux ! C'était le Festival mondial de Magie et de Sorcellerie de **Richiardi Jr.** Ce spectacle comportait de nombreux artistes européens, parmi lesquels **Jean Ludow, Omar Pacha, Di Sato** et **Joe Waldis**.

Joe Waldis avait une table remarquablement conçue qu'il employait pour tout son numéro. J'ai essayé pendant de nombreuses années un grand nombre de tables pour mon numéro de salon. Après presque dix-huit ans, je suis revenu à un modèle qui s'en inspire, et il me donne toute satisfaction. A mon point de vue, c'est la table valise parfaite pour mon numéro seul, aussi bien pour le transport que la présentation en public.

Les photos sont suffisamment explicatives, et chacun

peut la réaliser aux dimensions qui lui conviennent. La valise est faite de contre-plaqué de 6 mm, dans lequel le corps de la boîte est d'abord construit. Il n'y a pas de clous. L'assemblage est fait avec des agrafes et de la colle à bois. Les couvercles, supérieur et inférieur, sont découpés ensuite avec une scie d'établi. L'ensemble est enfin recouvert de vinyle ou de tissu à bagage, qui est collé. La finition est faite d'accessoires (coins, charnières, poignée, clous dorés), de tapisserie ou de maroquinerie.

Je trouve convenable que cette table retourne maintenant en France, car c'est là qu'elle a d'abord été conçue.

(Traduit de l'anglais par **Michel Fontaine**).

*N.D.L.R. – **Rob Allen** est très courtois et très modeste. Il y a beaucoup de lui et de son habileté d'artiste et d'artisan dans le matériel qu'il décrit.*



Un bagage élégant.



La table montée.

LA TABLE-VALISE DU MAGICIEN



1 - Un couvercle de carton, recouvert de velours, protège la valise pour le transport. La poignée passe dans une ouverture.



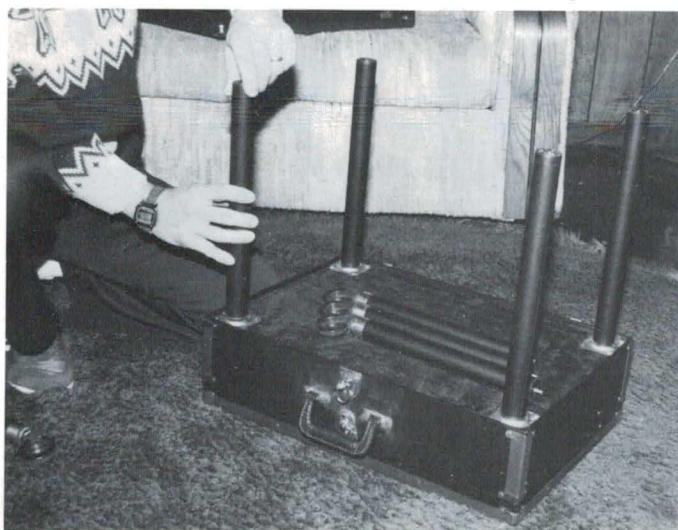
4 - Le couvercle inférieur est mis en place et va constituer un second plateau.



2 - Les pieds sont contenus dans le couvercle inférieur.



5 - Vissage des pieds inférieurs.



3 - Montage de la partie supérieure des pieds.



6 - L'ensemble est resserré.

Le musée Houdini à Niagara Falls



L'extérieur du musée.

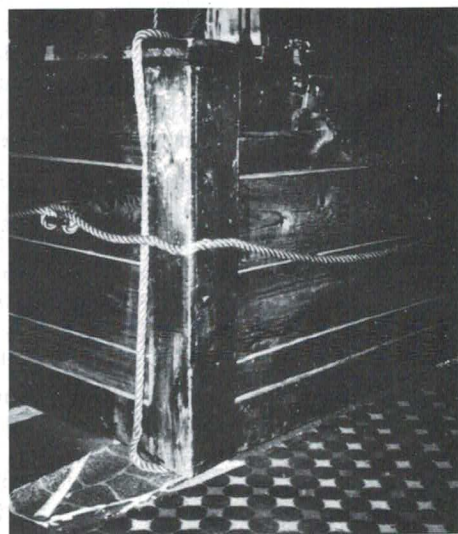
Les chutes du Niagara sont flanquées de deux villes qui portent leur nom, séparées par la frontière des Etats-Unis et du Canada. A deux pas de chez **Rob Allen**, mais du côté canadien, se trouve installé, parmi d'autres exhibitions plus touristiques (musée de personnages de films d'horreur, etc.) un très intéressant musée consacré à **Houdini**. Affiches, documents et naturellement nombreux appareils et menottes ayant appartenu au Roi de l'évasion. Des écrans diffusent une bande vidéo lors du passage des visiteurs devant de nombreuses scènes de mannequins de cire. On y suit la carrière de **Houdini**, depuis ses débuts de prestidigitateur, jusqu'à ses évasions et sa lutte contre les faux médiums. Les visiteurs peuvent même, à la fin, jouer eux-mêmes au truc des spectres.



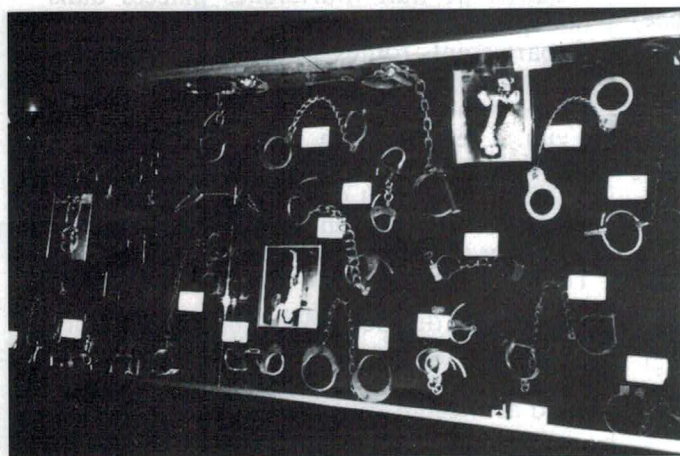
Michel Fontaine « Tribute » à ROBERT-HOUDIN.



La célèbre camisole à évasion.

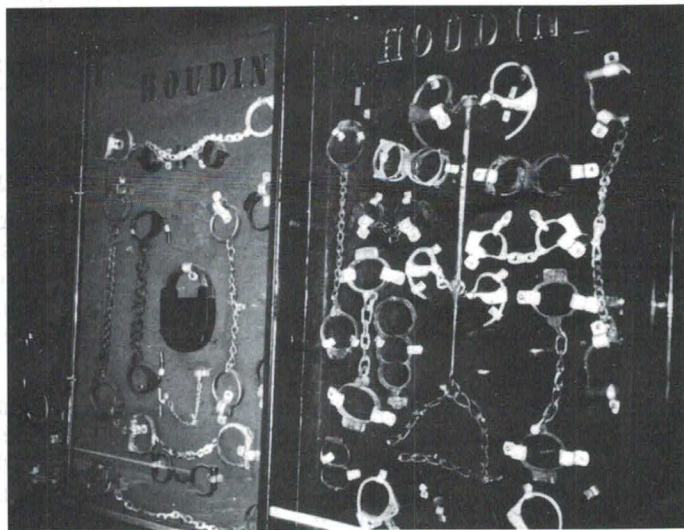


Le coffre immergé.



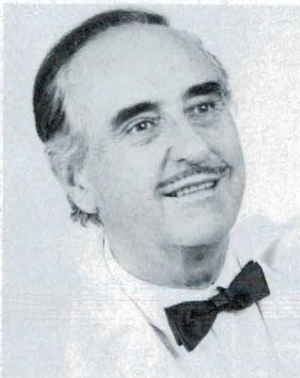
A

Une imposante collection de menottes et serrures.



B

Photos : Michel Fontaine.



Tournée Manfred Thumm (Magic hands)

Pierre Edernac

Pendant et après l'excellent (comme toujours) congrès de **Boblingen**, tournée magique de quinze jours, dans un rayon de trente à cinquante kilomètres autour de **Stuttgart**.

Remarquable organisation : point fixe dans hôtel international (piscine, solarium, sauna, etc.) car pulman pour les artistes et en avant-coureur, car spécial pour décors, rideaux, sono et les techniciens doublant ceux des théâtres : aucune répétition sur place et constante des rideaux, éclairages, décors pour chaque numéro.

Magnifiques salles : modernes mais sans la froideur de la plupart de nos salles des Maisons de la culture (?) et surtout avec loges confortables, d'une propreté exemplaire, presque toujours avec douche et W.-C. particuliers, et fauteuil ou divan de relaxation plus sono retour réglable.

Excellent spectacle, très varié : présenté par **Sébastien** (Allemagne), bon presti-animateur, **Loquan : Goldfinger and Dove** (Noirs de Californie) très sympathiques ayant le sens inné du rythme de la comédie : journal déchiré de **G. Anderson**, canne volante, suspension éthérée sur lances. Le tout très enlevé et varié avec changement de costumes à vue.

Pierre Edernac (France) et sa « Symphonie sur une seule corde ». **Roberto** (Suède) surtout manipulation de billets et de pièces plus pièces géantes. **Frédéric** et **Ossi** (Allemagne) ventriloque avec son canard géant.

Robby et **Hinge** (Allemagne). Magie générale, harmonie de mauves et roses. Très belles apparitions de colombes (projetées directement des manches selon techniques expliquées dans sa conférence d'une heure répétée huit fois !).

En deuxième partie : **Monsieur Rathol** et **Butler Ralf** beaucoup de gags avec le magicien aristocrate qui se débarrasse de son valet trop farceur en le transformant en marionnette à fils.

Les Jumogulov (russes de Tartarie). Très beaux costumes folkloriques. Apparition de la partenaire par transformation à vue d'une rose géante dans un énorme ballon (tour de Kanalag) suspension éthérée sur pieux apparition et multiplication par partenaire de splendides éventails russes, translucides, disparition de la partenaire sous voile et sa réapparition au milieu de la scène après changement de costume.

Rao. Toujours le meilleur des ombromanes, et plaisir pour moi de retrouver cet ami quinze ans après notre Crazy Horse.

Lee Pee Ville (Danemark) et compagnie. Accompagné par trois belles et véritables danseuses style Blue Bells. Splendide matériel américain, sur roulettes insonores, une douzaine de grandes illusions en vingt-cinq minutes, parfaitement présentées : fourrures blanches transformées en caniche blanc géant (dans cage). Lévitacion **Ashra** avec danseuse presque nue transpercée par pique sur laquelle elle tournait, disparition d'une danseuse réapparue dans la salle, et, sous voile (nouveau pour moi) tour de **David Cooperfield** placé sur table (semblant ne pas avoir dix centimètres d'épaisseur) un cube de 30 x 30 qui est replié dans sa forme initiale et transpercé de sabres. A nouveau redéveloppé, le sujet en sort.

Et en remplacement pendant trois jours : **Gerd Maron** (Allemagne) : apparitions aux foulards de huit tourterelles placées dans une grande cage, sur perchoir dont elles disparaissent toutes, cage démontée etc. Disparition dans journal d'un grand vase rempli visiblement de trois à quatre litres d'eau. Création d'un chien (par éléments ajustés et placés dans une niche apportée totalement pliée et construite sur guéridon, et d'où sort le chien vivant, la canne du magicien s'étant transformée en laisse d'or. Toujours excellent.

En finale du spectacle : pluie de centaines d'étoiles argentées et d'une centaine de ballons de couleur tombant des cintres après feu d'artifice au sol et suspendu.

Bravo Manfred Thumm !

Vidéomania



Yann et Krystine

POUR ce début de nouvelle année nous vous proposons « un spécial » de quelques productions de chez nous parues en 1989. Je désespérais, les nouveautés ne venant pratiquement que d'outre-Atlantique... De plus, quelque chose de super se prépare en matière de vidéo en France avec des personnes compétentes ! Dès que nous aurons des nouvelles sûres, vous serez les premiers informés.

Tout d'abord, les cassettes de **Jean-Pierre Vallarino** : « pièces », « routines de cartes » (I & II), « techniques de cartes ». Les close-up-men vont y trouver leur compte c'est plein de choses intéressantes et le tout agrémenté d'effets spéciaux sur les génériques et des musiques qui n'endorment pas ! Il faut encourager de telles productions : achetez quelques cassettes... (je n'ai pas de part dans la production). (**Jean-Pierre Vallarino** - 18, rue Plaine de Cimiez - 06000 Nice).

Proserpine - avec l'aide de **Gérard Majax** - a produit deux cassettes intéressantes :

« Magie sous la Révolution », ne tremblez pas, la guillotine ne sert qu'à des plans de coupes. Tours de force et tours de main font bon ménage, documents, automates, des personnalités magiques que vous aurez le plaisir de découvrir : une cassette sympa ! La deuxième : « Magie pour vous » est une cassette d'initiation très bien faite avec quelques jolies filles non en topit mais en topless... (Deux cassettes secam de 60').

« Humour magique en Europe » (**Ali Bongo, Majax, McRonay, Arthuro Brachetti, Topper Martin, Gaétan Bloom** : de tels noms justifient la cassette - secam 60').

Rapidement : réédition de « parade de **Tati** (1974) » où l'on peut voir le numéro de **Pierre Brahma** ainsi que d'autres attractions (production film à film - secam 90'). « **Houdini** le magnifique » film de **Melville Shavelson** (avec **Michael Douglas**) chez **Antares Prod.** (ABC - secam 90'). Et si vous voulez faire un cadeau à un petit frère ou un débutant la cassette d'**Abdul Alafrez** « devenez magicien » elle est sympa et très bien faite !

Toutes ces cassettes se trouvent facilement soit en grande surface, soit en vidéoclub.

Au niveau télévision : les **Paul Daniels show 90** sont repartis, mais juste avant la BBC nous a fait un cadeau royal avec 6 shows « best of Magic » (d'une heure) où s'enchaîne close-up, scène, humour, documents, le tout de top niveau ! Une pléiade de grands artistes ! A programmer d'urgence dans vos échanges !! **Silvan** sur la **Rai-Uno** a produit un show de fin d'année (Simsalabim 90).

Voilà de quoi vous occuper jusqu'au prochain article...

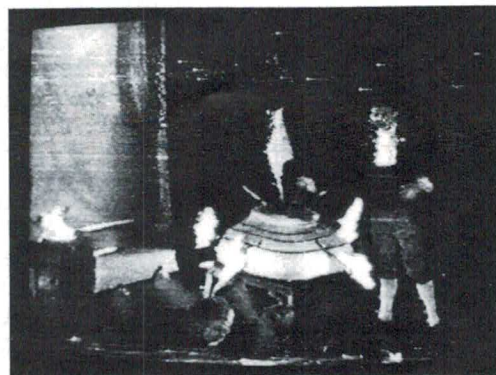
A bientôt.



Paul DANIELS.



Gaétan BLOOM.



Magie sous la Révolution.

LIBRAIRIE MAGIQUE



Jean de Merry

« Manigances mentales », c'est le titre du livre écrit et publié par **Carl Hanson**. Les lecteurs de la « Revue » ont déjà pu apprécier les explications des excellents tours de cet artiste. Dans cet ouvrage l'auteur décrit treize tours originaux très intéressants. Le premier est : « Projections » une originale variante du tour des vingt-cinq cartes. Présenté sous l'angle décrit par **C. Hanson**, ce tour étonnera et intriguera votre public. En effet, la conception de la routine est logique et le finale surprenant.

Il propose également un chapelet pour un jeu de cartes « alphabétiques » dans « Prodiges alphabétiques ». A l'aide de ce chapelet cinq curieuses expériences peuvent être exécutées avec les spectateurs, qui se poseront certainement des questions sur votre « pouvoir » de « mentaliste » ! « Le tiercé dans l'ordre » permet à l'artiste de retrouver les lettres d'un mot pensé par un spectateur, d'une façon spectaculaire. Les lettres pensées arrivent successivement sur la face du jeu d'une manière originale. « Calcul express » est une expérience qui fera dire aux spectateurs que vous êtes doté d'une « grosse tête » en mathématiques. C'est un intéressant procédé mnémotechnique.

L'auteur n'étant pas avare de son savoir, donne également la liste complète de ses propres mots clés et phrases mnémotechniques. Le style de l'auteur est clair, direct et sans prétention. En conclusion, c'est un ouvrage agréable à lire et avec lequel on apprend dans le domaine du mentalisme. Recommandé.

Livre broché format A5 de 92 pages. Couverture plastifiée avec photographie de l'auteur. Prix : Francs belges 640.- + port.

Adresse : **Lodewijk De Bevere (Carl Hanson)** / Ter Duinenwijk 25 / 8458 Oostduinkerke (Koksijde) / Belgique.

« The Magic Cartoons of Don Albrecht » est une nouvelle publication de **Jeff Busby Magic Inc. (USA)**. Il ne s'agit pas cette fois d'un livre sur l'illusion ou le close-up, mais d'une collection de bandes dessinées sur le monde magique, vu par **Don Albrecht**. Ce dessinateur magicien possède un humour dévastateur et il s'en donne à cœur joie dans cet album ! **Don Albrecht** est un des admirateurs des stu-

dios Walt Disney. Il a créé également de nombreux spots publicitaires pour différentes chaînes de télévision américaine. C'est aussi un magicien et mentaliste de talent.

Pour ceux qui lisent « EPOPTICA », l'excellente publication de **Jeff Busby, Don Albrecht** n'est pas un inconnu, car cette revue renferme toujours des dessins ou cartoons de ce dessinateur. Son humour décapant s'exerce dans le monde particulier des magiciens, mentalistes, cartomanes etc. A travers ses dessins il paraît souvent cruel et sarcastique, mais c'est finalement toujours le côté humoristique qui ressort. Tous ses dessins ne sont finalement que l'expression des situations et faits du monde des magiciens, faits réels... ou qui pourraient l'être !

En lisant ce recueil, on remarque avec quel humour il mord à belles dents dans TOUS les domaines de l'illusion, car aucun ne le laisse indifférent, marchands de tours inclus ! Un album de « cartoons » à déguster tranquillement page après page en appréciant en connaisseur. Un cadeau à se faire ou à offrir à un ami magicien aimant l'humour.

50 pages grand format, reliure spirale.
Prix : \$ 14.- + 4.- pour le port
(6.- air-mail).

Adresse : **Jeff Busby Magic Inc. / MacArthur Blvd. 10329 / Suites 5 et 6 / Oakland-Ca. 94605, USA.**

J'ai eu le plaisir de lire un curieux et original ouvrage il y a quelques semaines. Le titre, évocateur, est le suivant : « Sexualité et cartomanie rapprochée ou la cartomagie mise à nu », fragments inédits de **Jacques Lacan**. Il m'est apparu que ce nom ressemblait étrangement à l'anagramme de celui d'un psychanalyste français connu. Les théories de cette personnalité ont fait couler beaucoup d'encre. Mais ce n'est peut-être qu'une coïncidence ?

J'ai passé un bon moment à lire ce livre rempli d'un humour particulier et souvent décapant. Une analyse des magiciens atteints de cartomanie chronique vue sous un angle inédit, flirte de très près avec la réalité ! La distinction entre les tribus des Aviatoriens, des Tallyophiles et des Bicyclistes, l'étude sur la prédominance des jeux de cartes à tarots rouges

comparativement à ceux à tarots bleus, un essai sur « l'étui, gaine ou fourreau ? » entre autres, démontre clairement que l'auteur s'est exorcisé des phantasmes cartomagiques qui l'habitaient. En final, l'ouvrage comporte un « petit lexique saugrenu et irraisonné de cartophilie » qui n'est pas triste non plus !

En conclusion, un ouvrage à lire pour se désintoxiquer des overdoses de tours de cartes... et surtout pour passer un agréable moment. Les adresses tant de l'auteur que de l'éditeur ne me sont pas connues, ne figurant pas sur le livre. Cependant j'ai des indices sérieux en ce qui concerne la personnalité de l'auteur, voir critique suivante !

« Cibles magiques et marketing » est un ouvrage d'**Alain Devals** modestement intitulé « notes de conférence ». En réalité, il s'agit d'un livre de plus de 80 pages, format A4, dont le contenu est très important à notre époque de marketing. J'ai eu le plaisir d'assister à la conférence donnée par **Alain Devals** sur l'application du marketing dans le domaine de la magie.

Je dois dire qu'il m'a vraiment convaincu, si besoin était. Dans le chapitre : « une stratégie pour la magie et le magicien » l'auteur donne une série de principes de base indispensables pour celui qui désire vivre de son art magique. Cependant les « amateurs » ne perdront rien, au contraire, à s'en inspirer pour leur publicité. Le parallèle entre l'image de **Robert-Houdin** qui a su se créer un personnage correspondant à un état d'esprit de son époque et à une certaine clientèle, et certains numéros vedettes actuels donnera à réfléchir à l'artiste sérieux et cherchant « son personnage ».

Alain Devals expose également la « stratégie du magicien » en traçant les grandes lignes d'orientation et la façon d'investir pour l'avenir. L'auteur aborde également un sujet que l'on pourrait presque qualifier de tabou : le montant des cachets des magiciens ! En effet, la politique des prix dans le domaine magique, mis à part les tarifs de base donnés par le S.N.I.V. semble toujours être un sujet dont on doit parler à voix basse ou éviter. De ce fait, « la déontologie des

prix » est un chapitre extrêmement utile et important de ce livre.

En conclusion, l'auteur pense, à juste titre, qu'être créatif est un des éléments de base dans le domaine de la magie et de son marketing, car promotion et publicité sont absolument indispensables à notre époque.

Un excellent ouvrage qui sera très utile à tous ceux désirant se produire souvent. Ne manquez pas les volumes suivants également ! On trouve ce livre chez l'auteur : **Alain Devals**, 65, rue du Moulin des Prés, 75013 Paris.

Note : A propos, je ne crois pas être loin de la vérité en vous disant que vous pouvez aussi demander à **A. Devals** « Sexualité et cartomanie rapprochée... ».

Pour un enchaînement presque logique avec le livre précédent, parlons de « Get your act together » par **James Alburger**. L'auteur est un magicien américain expérimenté et un consultant pour des shows télévisés. Il dirige une station locale de télévision aux Etats-Unis et est un spécialiste de l'audiovisuel.

Comme pour les livres précédents, cet ouvrage ne contient pas non plus de tours de magie. En revanche contre il explore les possibilités de juxtaposer magie et musique, permettant ainsi de transformer une simple suite de tours de magie en un « act » personnalisé et très effectif. L'auteur combine ses techniques personnelles éprouvées avec l'adresse et l'expérience d'éminents artistes tels que **Jay Marshall** et **Daniel Fitzkee**.

Au long des 150 pages de son passionnant ouvrage, il explique clairement, étape par étape, une méthode efficace permettant de lier musique et magie. Il conclut sur une analyse d'un numéro et des objets inclus dans la routine, ainsi que des personnes, au fil de treize étapes. Un chapitre comprend également une réflexion sur les relations de faits pouvant influencer sur le succès d'un numéro. L'information donnée dans ce livre est claire et simple et rendra de grands services au magicien travaillant ou désireux de travailler en musique.

Chez **Micky Hades Publications**, Canada (\$15.-).

Vie associative :

Adressez-nous le compte rendu succinct de l'activité de votre Amicale, avec, si possible, une brève explication de tours présentés à :
Michel FONTAINE : 6, Vieux Chemin de Paris - 60580 Coye-la-Forêt.

UN CHOIX BIEN DELICAT

C'EST dans une région du Haut Atlas Marocain, non loin du col de Tizi N'Isly, à l'époque où, avec spahis et légion étrangère, ma batterie (petits canons de 65 démontables et portés) achève la pacification du territoire. J'y accomplis mon service militaire ; encore au temps du maréchal **Lyautey**.

Les pachas, caïds et kelifas invitent fréquemment nos officiers à des repas..., des diaffas ; en gage d'amitié ou de soumission. Je ne suis que simple maréchal des logis mais ayant eu connaissance de mes capacités en prestidigitation et ayant jugé de l'effet produit sur les tribus sortant à peine de dissidence, le commandant m'emmène souvent avec lui pour étonner nos hôtes et leurs invités. Il faut préciser qu'à l'époque jamais ceux-ci n'ont eu l'occasion de voir l'illusionniste. Ils ne connaissent que les effets de bonneteau des tricheurs aux cartes, ou les exhibitions des « aïsaouas » avec leur marche sur le verre brisé ou les braises incandescentes. Cela facilite beaucoup mon succès.

Je véhicule dans les fontes de la selle de mon cheval le petit matériel servant à mon programme. Cartes à la houlette ou au portefeuille, foulards, cordes, faux pouces, écharpes, et multiples accessoires peu encombrants, me permettent d'assurer une bonne demi-heure de spectacle. Mes effets y sont progressifs. Je termine en général par « l'écharpe coupée, puis raccommodée » en utilisant, lorsque c'est possible, la bande d'étoffe de plus de trois mètres entourant la taille des servantes en guise de ceinture. C'est le point fort qui couronne ma prestation. L'absence d'ourlet sur ce simple tissu ne laisse pas percevoir la diminution de sa longueur finale.

... Aujourd'hui, l'invitation a été faite par l'un des seigneurs de l'Atlas à la très belle Kasbah de Telouet qui, telle un château fort aux murailles terreuses, aux créneaux rehaussés de motifs blancs, se dresse brûlée par le soleil au milieu d'un très beau site de montagnes.

Dans la cour centrale il y a une trentaine de convives, assis sur des coussins, en demi-cercle sur un parterre de tapis berbères. Je ne m'étendrai ni sur l'étrangeté du décor, ni sur le repas lui-même où sont servis plus de dix plats (nombre

minimum pour honorer correctement les invités), composés de poulet, agneau, pigeon (cuits en méchouis ou en tagines sur canapés de couscous et en préparations variées) ; ni sur les distractions qui commencent avec les rituelles sucreries et tasses de thé à la menthe : voici les bondissants sauteurs chleuhs, les acrobates au tapis, les chanteurs et danseuses berbères aux hanches ondulantes. Le tout sur fond d'orchestre aux instruments typiques.

Les femmes du pacha, celles de son entourage et les servantes sont venues se grouper dans un coin d'ombre de la cour et leurs you-you vont retentir tout au long du spectacle en guise de bravos.

Mon commandant est pour moi un excellent faire-valoir. Il a entretenu notre hôte des « étonnantes démonstrations » que je finis par présenter. A mon tour je dois donc m'exhiber au centre de l'arc de cercle formé par les spectateurs. J'enchaîne évidemment les illusions pour que les effets aillent crescendo. Lorsque, après avoir demandé que l'on me confie l'étoffe ceinturant la taille d'une servante, je la coupe en deux bien visiblement, en noue les morceaux, confie le tout aux mains du pacha d'où le tissu ressort ensuite parfaitement intact, c'est une minute de silence, suivie d'exclamations et de cris des femmes qui expriment étonnement et applaudissements.

Tandis que je rassemble mon petit matériel, le pacha a donné des ordres à l'un de ses serviteurs. De sorte qu'ayant regagné ma place, ma surprise est grande de voir celui-ci apporter sur un coussin un magnifique poignard dont la gaine argentée est incrustée de motifs d'or.

Ce n'est pas tout. Pour témoigner son émerveillement le pacha me fait l'insigne d'honneur de m'offrir en cadeau le choix entre une des jolies femmes libres de sa tribu... et l'un des chevaux de sa réserve. Mesurez mon étonnement et mon embarras ! Une femme ? Il ne peut en être question ! Je n'y tiens pas ; et qu'en ferais-je pendant le restant de mon service militaire ? J'use donc de beaucoup de délicatesse et de chaleureux remerciements... Mais entre la femme et le cheval, je préfère le dernier !

... Sous l'abri où ils sont attachés et entravés, il y a là une trentaine de beaux



Jean Ducatillon

pur-sang arabes. J'arrête mon choix sur un superbe étalon. Il s'appelle ZREG (ce qui veut dire « bleu-gris »); et il porte bien son nom.

... Nous sommes partis après force salamalecs et démonstrations de remerciements et d'amitié. L'intendance ne nous fournissant la nourriture que pour un nombre de chevaux officiellement recensés, le mien est allé grossir le nombre des « clandestins » qui s'alimente aux dépens de la ration des autres ! A mon retour en France, les frais de transport par bateau dépassant la valeur de l'animal, un capitaine l'a volontiers adopté !...

... Et vous ? Quel choix auriez-vous fait ? Femme ou cheval ?

Moralité
d'après un récit imaginé
posthume du poète arabe
HADGI ALEF OMAR

*Magicien, mon ami, si un jour tu dois faire
Le choix entre un cheval et une jeune
femme*

Ne t'en fais surtout pas un drame.

Bien que n'ayant pas même usage

Ils ont chacun leurs avantages.

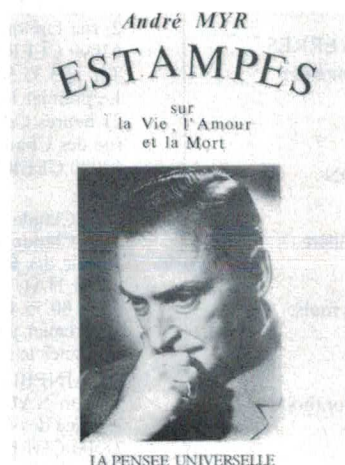
Mon récit n'est pas exemplaire ;

Nul besoin de tirer au sort :

Prends la femme pour partenaire

Et le canasson pour le sport !

ESTAMPES PAR ANDRÉ MYR



Les spectateurs du monde entier qui ont applaudi **Myr** et **Myroska** ont constaté, outre le don inexplicable de ces artistes, leur grande finesse et leur culture.

Il faut savoir que, avant de créer ce célèbre numéro, **André Myr** était auteur-chansonnier et poète. Il vient de publier un livre de poèmes sur « la vie, l'amour et la

mort » et dont une grande partie est consacrée aux artistes.

Tirage de lancement : 100 F + envoi.

Exemplaire numéroté : 150 F + envoi.

Exemplaire numéroté de luxe : 200 F + envoi.

Chez l'auteur : **André Myr** 33210 Castets-en-Dorthe.

Tél. : 56.62.83.30.

CERCLE FRANCAIS DE L'ILLUSION JULES DHOTEL

35^e JOURNÉE C.F.I.J.D.

samedi 10 mars 1990

SALLE MARTIN LUTHER KING
28 rue OLIVIER NOYER PARIS 14^e
métro ALESIA

matinée 10 heures: magic-troc
15 heures: CONFERENCES avec JOO PATRICK...

Prix: membres et enfants moins de 15 ans..... 50 F
non membres..... 70 F

20h15 *GALA*

Prix: membres..... 90 F
non membres..... 110 F
enfants moins de 12 ans..... 50 F

MAGIE DANS LA VALLÉE

organisé par le Cercle Magique Seine-et-Marnais

SAMEDI 31 MARS AVON
A LA MAISON DANS LA VALLÉE

15^h concours vidéo close-up
20^h SUPERBUFFET
buvette et champagne

21^h45 GALA
Les Landrex Danse Révélation
Krissmann Gilles ARTHUR

Réservations : B. GOMET
9 av. des Eglantines 77340 Pontault-Combault
tel: 60 28 58 71

Contacts utiles

Président de l'A.F.A.P. :

Zum POCCO
23, Clos de la Trésorerie,
27100 VAL DE RUEIL
Tél. : 32.59.00.79

Secrétaire :

William CONDETTE
9, chemin du Breuil
77166 EVRY-GREGY s/YERRES

Présidents des Amicales Régionales :

ANGERS :

Jean-Louis DUPUYDAUBY
« Le Veau Doré »
BRAIN-SUR-L'AUTHION
49800 TRELAZE
Tél. : 41.54.96.13
9 heures - 146, rue Laréveillère
49100 ANGERS
Tél. : 41.43.44.18
Le deuxième dimanche du mois,
(sauf juillet/août).

ANNEMASSE :

André ROSINAT
43, Ch. Servette Vétraz Monthoux
74100 ANNEMASSE
Tél. : 50.92.27.15

AUXERRE :

Claude DUMONT
4, rue des Violettes - Ormoy
89400 MIGENNES
Tél. : 86.40.14.91
Le premier lundi du mois, contacter
le président pour le lieu et l'heure.

AVIGNON :

Jack RICHARD « JARY »
10, montée des Pins
30133 LES ANGES
Tél. : 90.25.42.82
1^{er} jeudi du mois à 20 h 30,
116, rue Carreterie
84000 AVIGNON

BLAYE :

Pierre MARECHAL
Touzignan - Cars
33390 BLAYE
Tél. : 57.42.85.01
Le premier lundi du mois, 21 heures.
Salle polyvalente
de Saint-Martin-Lacaussade
33390 BLAYE

BLOIS :

Pascal BONNIN
1, rue de la Brigadière, Cidex 261
41350 SAINT CLAUDE DE DIRAY
Le premier samedi
et le troisième vendredi du mois.
23, place du Château - 41000 BLOIS

BORDEAUX :

Francis DI MARTINO
134 bis, av. Général-Leclerc
33600 PESSAC
Tél. : 56.36.38.96
Le premier vendredi du mois.
21 heures Salle du Royal - PESSAC
Le quatrième vendredi du mois.
21 heures Salle Madran - PESSAC

BOURGES :

Guy COCHET - FRANCK
Clos Rougemont-Lissay Lochy
18340 LEVET
Tél. : 48.25.32.97

BRETAGNE :

Guy LAMELOT (Guy LUC)
La Grée de Via
BAINS SUR OUST - 35600 REDON

CHALONS-SUR-MARNE :

Yves GUINZBOURG - HORACE
51, rue Grande-Etape
51000 CHALONS-SUR-MARNE
Tél. : 26.68.09.17

CLERMONT-FERRAND :

Bernard GRUZZA
2, rue Drelon, Imm. Isabelle
63000 CLERMONT-FERRAND
Tél. : 73.35.54.73
Le premier lundi du mois (sauf l'été).
21 heures Crêperie « 1513 »,
rue des Chaussetiers
63000 CLERMONT-FERRAND

DIJON :

Jean-Claude CAMP
Jean-Claude SILVERE
36, rue des Riottes
21121 HAUTEVILLE LES DIJON
Tél. : 80.55.47.02
Le premier jeudi du mois,
contacter le président

FONTAINEBLEAU :

Sylvain NAUDET
1, place des Pépinières
77500 CHELLES
Tél. : (1) 60.08.16.46
Le troisième vendredi du mois
(sauf juillet, août, décembre).
Contacter le président pour le lieu.

GRENOBLE :

Albert CHARRA
« Le Brasilia »
19, rue L.-A.-Lumière
38100 GRENOBLE
Tél. : 76.44.10.22
Le deuxième jeudi du mois.
21 heures « ALPOTEL »,
12, bd Maréchal-Joffre
38000 GRENOBLE

LE PUY :

Michel BARRES
Sanssac-l'Eglise - Moul. Vourzac
43320 LOUDES
Tél. : 71.09.30.81

LILLE :

Fernand COUCKE
97, rue d'Arras
59000 LILLE
Tél. : 20.52.00.44

LIMOGES :

Maxime ROUX - Max DIF
19, rue de Texionnieres
87270 COUZEIX
Tél. : 55.39.33.22

LYON :

Jean-Yves PROST
16, quai de Bondy
69005 LYON
Tél. : 78.28.62.20
Le quatrième mardi du mois
(sauf en décembre, le troisième mardi).
21 heures - 30, rue Lanterne
69001 LYON

MARSEILLE :

Georges GOULON - Géo GEORGES
53, rue Fourier
13012 MARSEILLE
Tél. : 91.93.38.68

NANCY :

Gilles CROUVOISIER
20, rue Eugène Vallin
54000 NANCY
Tél. : 83.30.47.21

NANTES :

Fernand RIDEL
11, rue du Sacré-Cœur
44300 NANTES
Tél. : 40.74.43.16

NICE :

Audouin RAMBAUD
7, avenue des Oliviers
06160 JUAN-LES-PINS
Tél. : 93.67.71.31
Le deuxième lundi du mois (même l'été).
21 heures Park Hotel
6, avenue de Suède - 06000 NICE

NIMES :

CAMBET-PETIT-JEAN
(D'Amorys Senior)
16, rue du marché aux Bœufs
30320 BEZOUCE
Tél. : 66.75.11.48
(Réunion le 1^{er} vendredi du mois, 21 heures).

NORMANDIE :

Jean-Claude GODIN « Phargoli »
7, impasse de Costil
14200 HEROUVILLE ST-CLAIR
Tél. : 37.47.57.16

PARIS :

Sylvain SOLUSTRI
26, rue de l'Aude
75014 PARIS
Tél. : (1) 43.21.52.20

POITIERS :

Jean PITIE
106, rue Blaise-Pascal
86000 POITIERS
Tél. : 49.58.02.99

REIMS :

Jean-Marie MARLOIS
2, rue Jacques-Brel
51350 CORMONTREUIL
Tél. : 26.82.71.83

SAINTES :

Jean-Pierre VIGNAUD
LORMONT FONTCOUVERTE
17100 SAINTES
Tél. : 46.93.67.78

SAINT-ETIENNE :

Bernard FARGERER-ASTHONY
Montée de la Limaillière
42800 CHATEAUNEUF
Tél. : 77.75.49.82
Le dernier vendredi de chaque mois
(sauf juillet, août et décembre).
20 heures 30 - Salle de l'Amicale
des Accordéonistes.
20, rue des Francs-Maçons
42000 SAINT-ETIENNE

STRASBOURG :

Francis TABARY
88470 SAINT MICHEL SUR MEURTHE
Tél. : 29.58.30.46

TOULOUSE :

Jean-Claude BOULET - Claude JAN
350, route d'Ox-Seysses
31600 MURET
Tél. : 61.51.46.15
Le quatrième mercredi de chaque mois
(sauf juillet, août et décembre).
21 heures Salles Montoyol
17, rue de Remusat
31000 TOULOUSE

TOURS :

Christian BERTAULT
MARC-CHRISTIAN
55, rue Walvein
37000 TOURS
Tél. : 47.37.05.39

Ecrivez-nous pour compléter les dates, lieux et heures de vos réunions ou nous indiquer un changement éventuel.



ANNECY 1990

ANNECY, CONGRES DE L'AFAP 1983 :
On en parle encore...

ANNECY, CONGRES DE L'AFAP 1990 : le président **André Rosinat** et toute son équipe du Club des Magiciens de la Haute-Savoie veulent faire encore mieux.

Annecy vous accueillera pour ce Congrès National dans le cadre unique du complexe « Le Bonlieu » avec son théâtre de 980 places, à visibilité totale, où se dérouleront galas,

concours, conférences inédites, foire aux trucs.

Sachez déjà qu'un dîner gastronomique avec spectacle, dont vous vous souviendrez clôturera cette manifestation. (Places non limitées).

Annecy, c'est aussi un effort tout particulier pour offrir aux congressistes un séjour à frais d'hébergement avec des conditions tout à fait exceptionnelles.

Annecy, réservez dès aujourd'hui vos places au congrès. Elles sont numérotées par ordre d'inscription, aucune dérogation sera faite.



Annecy, tout est déjà prêt. Nous reparlerons de tout en détail dans les mois à venir.

Annecy, ville principale de la Haute-Savoie, au cœur de l'Europe, entre Lyon et Genève, est une ville active et accueillante où il fait bon vivre.

Annecy, ancienne capitale du Comté Genevois, au bord de son lac enchanteur, c'est aussi son château, sa cathédrale, sa vieille ville avec ses canaux, ses parcs et jardins.

Annecy, citée à l'atmosphère bien particulière, c'est un environnement de montagnes, de forêts, un cadre exceptionnel, une plaque tournante pour maintes excursions.

Donc n'hésitez pas il faut joindre l'utile à l'agréable, Annecy sera le lieu de vos prochaines vacances et votre lieu magique. Pour Annecy,

vos dates à retenir sont donc : 28, 29 et 30 septembre 1990.

En attendant la distribution de votre bulletin d'inscription, voici une adresse indispensable :

Maryse Vanhée

43, Chemin de Servette - 74100 Vétraz-Monthoux
Allo : 50.92.27.15.

Tarifs des inscriptions :

Membre AFAP : 400 F ; non membre AFAP : 500 F ; épouse congressiste ; enfant moins de 16 ans : 300 F ; dîner spectacle : 350 F.

Le Casino de Deauville
présente

MAGIC !!.. MAGIC !!..



Création des illusions : **Jean RÉGIL**
Chorégraphie : **Michèle ANDERSON**

Prix des places : 90 F - Avec Champagne : 140 F Renseignement-Réservation : 31.98.66.66