

Photo : Marc SIMEONE

*JEAN GARIN*

PREMIER CONGRÈS FRANCO-ALLEMAND DE MAGIE (MAURICE PIERRE) - LA MAGIE S'AMUSE EN CROISIÈRE (AGALITO) - OCCULT - LA MAGIE DE CHRISTIAN CHELMAN - CINÉMAGIE (MAURICE SALTANO ET BERNARD JOUBERT).

# REVUE DE LA

# PRESTIDIGITATION

425  
Juillet/Août  
1990



# REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

LA REVUE DES MAGICIENS DE LANGUE FRANÇAISE

*L'A.F.A.P. a pour but de promouvoir la magie et de développer les relations amicales entre les magiciens. La Revue en est l'un des moyens d'expression.*

## TROIS CENTS FROMAGES

Michel Fontaine

S'il est un domaine où s'applique la célèbre boutade, c'est bien à l'A.F.A.P. Les différentes façons de penser, de travailler, et bien entendu de pratiquer la magie, dans nos différentes amicales, sont autant de sources de richesse, qui font la force de notre association.

Même si elles peuvent engendrer parfois des problèmes mineurs que **Zum Pocco** sait résoudre en grand patron.

Il est également un point que nous n'abordons pas souvent, car il nous semble évident, et découler de nos bilans qui sont largement diffusés : combien de lecteurs sont abonnés à la Revue ? La réponse est facile (depuis trois ans) et se trouve dans les livres de **Lionel Perin**. Tous membres A.F.A.P. et abonnés confondus, notre nombre de lecteurs (payants) est de :

- en 1987/1988 : 1 103 (arrêté au 31 juillet),
- en 1988/1989 : 1 094 (arrêté au 31 juillet),
- en 1989/1990 : 1 098 (arrêté au 15 juin).

A ce chiffre s'ajoutent les exemplaires destinés à quelques hommages d'auteurs, aux différentes administrations, ou aux échanges. Ainsi que les exemplaires de promotion, ou le stock qui satisfera les demandes futures.

Bien sûr nous souhaitons faire beaucoup plus. Mais, d'ores et déjà, il nous paraît qu'atteindre 10 à 12% des plus forts tirages dont nous avons connaissance, dans la langue anglaise, n'est pas ridicule.

C'est aussi avec plaisir que nous confirmons que nous équilibrons nos comptes, avec le concours de tous nos amis qui travaillent bénévolement dans ce dessein, et nous leur transmettons volontiers les témoignages nombreux d'amitié, de satisfaction et les encouragements que nous avons encore reçus du Conseil National.

Nous remercions aussi tous les amis qui nous envoient leurs créations, ou les reportages des activités de leur club. Nous les encourageons à continuer et invitons ceux qui ne l'ont pas encore fait à les rejoindre.

La Revue, c'est l'affaire de tous.

N° 425 - Juillet-Août 1990

## Sommaire

- 2 Dernières nouvelles
- 3 La vie est magique
- 4 La conférence de Jean Martin (Georges Naudet)  
Assemblée Générale Extraordinaire
- 5 French collections (Vic Neldo)  
Carnet
- 6 Nuit de la Magie en Poitou (Jean Valsen)
- 7 La magie de l'alphabet (Alain Marsat)
- 8 Le droit à la critique (Didier Puech)  
Cocorico - Succès français dans les congrès
- 9 Les Grands Prix magiques de Monte-Carlo (Yogano Jr.)
- 10 Premier congrès franco-allemand de magie (Maurice Pierre)
- 11 Le nouveau bureau de l'A.F.A.P.
- 12 Cinéma (M. Saltano et B. Joubert)

OCCULT - La magie de Christian Chelman

II Le diable et quelques amis...

IV Fétiches

VI Les jeux des Médecis

VII Le test du Mikado

VIII/IX Les nouvelles de Méphisto

X Petites annonces - A.F.A.P. Infos

XI Scarabys

XII Le septième voyage

XIV Psychostasie

XV Modifications de bureaux

- 15 Magie des cartes - Mode d'emploi (Suite) (Roberto Giobbi)
- 18 Visions de Las Vegas 1990 (Michel Fontaine)
- 22 Conseil National de l'A.F.A.P.  
Procès-verbal

EN COUVERTURE :

**Jean GARIN**

Son numéro de manipulation sera l'un des points forts du Congrès d'Annecy.



Magicien en sucre offert par le célèbre traiteur parisien Monsieur **Mauduit** pour l'ouverture du Magasin de magie du 11, rue Saint-Paul.

Par la suite, il trouvera sa place dans le nouvel espace magique de 1 500 m<sup>2</sup>, future plaque tournante de la magie européenne et des soirées parisiennes.

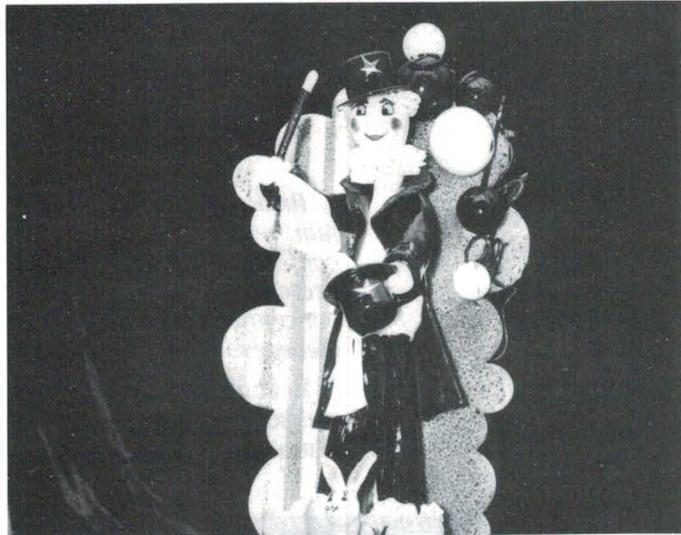
**Michel Hatte** propose une très curieuse nouveauté basée sur le principe de la prédiction écrite derrière la clé de chambre d'hôtel présentée notamment par **David Copperfield**. Un spectateur choisit librement un jeton de couleur, parmi cinq autres. Non seulement c'est le seul qui comporte un signe distinctif, en l'occurrence une carte à jouer, imprimée sur son verso. Mais cette carte elle-même est la même que celle que vient de choisir le spectateur.

**Patrick Rivet** venait à l'occasion du gala de CFIJD de recevoir la médaille Edouard Monstin, prix de l'amitié décerné par ce club. Il est tout heureux de la montrer à **Zumette**.

**D'autre part le même Gilles Arthur** participe à l'émission « Les clés de Fort Boyard » sur A2. Il est le magicien du Fort.

● Le **Docteur Albo**, lorsqu'il n'intervient pas par les moyens de la chirurgie (la vraie) dans l'organisme de ses contemporains consacre son temps et ses moyens à la magie. Il est l'initiateur d'une collection de matériel tout à fait unique, comportant notamment les appareils d'**Okito**, encore plus beaux de près que de loin. Il a publié la merveilleuse collection des « Classic magic with apparatus », qui outre le témoignage qu'elle constitue sur le matériel, contribue à enrichir non pas son auteur, mais les petits malins qui revendent la collection, quasiment introuvable aujourd'hui.

Il prépare maintenant une série d'ouvrages traitant des fabrications des marchands de trucs du passé. Le premier, consacré aux productions allemandes est terminé, il sera suivi par des livres consacrés au matériel fabriqué en France, puis en Angleterre et aux États-Unis. **Jacques Voignier** sera l'un de ses conseillers. Il proposera aussi, en coopération avec la compagnie **Joe Stevens** une série de cassettes vidéo, présentant différents appareils, en démonstration, suivie de l'explication du trucage. Pour tout renseignement contacter : « Classic Magic with Apparatus » 418 - 30th Street, Oakland CA. 94609 U.S.A.



*Le magicien en sucre de l'Académie de Magie.*



*Michel HATTE et le mystère du vrai jeton.*



*Patrick RIVET reçoit le prix de l'amitié.*

# LA CONFERENCE DE JEAN MARTIN

## *Une démarche qualité*

Georges Naudet

*Brillante réunion du groupe de Paris, le 11 juin. Avec, comme plat de résistance, la conférence de Jean Martin qui, après avoir présenté son numéro de pièces, démontrait la conception de ses remarquables chargeurs. Georges Naudet y a assisté.*

Il était une fois un magicien qui voulait utiliser des chargeurs de pièces. Après avoir réuni ce qui existait sur le marché il s'aperçut

que même les meilleurs produits étaient loin d'être satisfaisants. Mais alors comment résoudre les problèmes qui se posaient : fiabilité, chargement rapide de l'appareil, saisie de la charge etc. ?

C'est avec un esprit très scientifique qu'il s'attaqua au problème. Le résultat est époustouflant : création de plusieurs types de chargeurs suivant les besoins : chargement soit de 25 pièces, soit de 10 pièces ou bien encore d'une pièce à la fois.

Parmi ces petites mécaniques, une m'a emballé : celle avec un système à bascule, en effet à peine la main effleure-t-elle le chargeur que la pile de pièces est en main.

Indubitablement ces chargeurs sont excellents pour la scène malgré un coût élevé dû à une réalisation artisanale. Malheureusement ils ne sont pas adaptés pour le close-up. Jean serait d'accord pour fabriquer des chargeurs qui puissent recevoir des pièces de la taille des 5 francs (1/2 dollar ou petite pièce chinoise) à la condition que nous soyons plusieurs candidats à l'achat.

Si vous êtes intéressés faites nous le savoir en écrivant à la Revue.



Jean MARTIN

## *Assemblée Générale extraordinaire*

### CONVOCATION

Les Membres de l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs (A.F.A.P.) sont invités à assister à l'Assemblée Générale extraordinaire qui se tiendra le 3 septembre 1990 à 21 heures au siège social de l'A.F.A.P., 163, rue Saint-Honoré, Paris 1<sup>er</sup>.

### ORDRE DU JOUR

Additif à l'article 3 des statuts de l'A.F.A.P.

Si le quorum requis par l'adoption de la résolution, ci-dessus n'est pas atteint, une nouvelle Assemblée Générale extraordinaire se tiendra à Annecy pendant le XXIV<sup>e</sup> Congrès Français de l'Illusion au Théâtre de Bonlieu d'Annecy le 30 septembre 1990 à 11 heures.

CET AVIS TIENT LIEU DE CONVOCATION

**Proposition de modification des statuts de l'A.F.A.P. soumise à l'Assemblée Générale extraordinaire du 3 septembre 1990.**

### ADDITIF A L'ARTICLE 3

Le titre de « Président d'Honneur » peut être décerné par le Conseil d'Administration dit « Conseil National » aux personnes qui rendent (ou qui ont rendu) des services exceptionnels à l'Association ou à l'Art Magique. Le Président d'Honneur est exempté de cotisation et possède un droit de vote à l'Assemblée Générale. Sur décision du Conseil National pour assurer des missions particulières, le Président d'Honneur peut être membre de droit, avec droit de vote, au Conseil national et au Bureau.

# FRENCH COLLECTIONS

au groupe des collectionneurs

Vic Neldo

Si l'année 1989 fut comme les précédentes d'un grand intérêt, l'apothéose en fut sans aucun doute l'inoubliable réception qui fut offerte aux collectionneurs par **Christian Fechner** en sa propriété de Boulogne et où ils purent admirer ses exceptionnelles collections.

Les échos élogieux et unanimes des invités ne pouvaient qu'augmenter les regrets de ceux, dont je fus hélas, que leurs obligations empêchèrent d'être présents, mais je pense cependant pouvoir au nom de tous lui adresser de chaleureux remerciements.

Quant à 1990, il se révèle déjà comme un excellent millésime. Ce fut **Serge** tout d'abord, que Madame **Marteret** avait tenu à recevoir chez elle le 29 janvier. Journaliste historien du Cirque, homme de radio à l'incroyable faconde mais également ventriloque et excellent manipulateur, il nous fit partager l'essentiel de ses souvenirs.

Le 19 février **Allias** vint nous parler d'événements divers et notamment nous révéler la façon ingénieuse dont il se dégage de sa

guillotine avant que le pesant couperet ne vienne lui couper la parole.

Le 26 mars, nouvelle réception chez Madame **Marteret**, dont la gentillesse et l'art de recevoir ses amis sont incomparables, pour une soirée consacrée à la gravure et ses différentes techniques ainsi qu'aux trésors de la collection qu'elle constitua avec le bon Docteur **Marteret**.

Le 23 avril, autre moment rare, **Jean Ludow** était avec nous avant son départ pour Nice, venu nous conter les nombreuses étapes et anecdotes qui ont jalonné sa très longue carrière de magicien professionnel.

Le 28 mai, **Schmoll** à son tour était avec nous et nous fit apprécier toutes les facettes de son humour en égrenant les multiples événements, dont certains fort drôles, d'une vie consacrée à la magie et au spectacle.

Toutes ces réunions particulièrement intéressantes témoignent de la vigueur du groupe des collectionneurs et bibliophiles qui tournent rond depuis des lustres sous l'efficace présidence de **Jacques** et **François Voignier**.



Jean LUDOW au club des collectionneurs.



Madame MARTERET.

## CARNET

### NAISSANCE

Notre ami **Christian Gambin** nous fait part de la naissance de **Mélodie**. Le bébé et la maman se portent bien. Tous nos vœux de rétablissement au papa.

### MARIAGE

Le cercle Robert-Houdin de Saint-tonge, a le plaisir de vous annoncer le mariage du fils de notre vice-président.

Monsieur **Labbe Bruno** avec Mademoiselle **Seguin Michelle** qui a eu lieu le 7 juillet 1990.

Nous leur souhaitons tous nos vœux de bonheur.

### NECROLOGIE

Notre dévoué ami **Claude Litolff** a eu la douleur de perdre sa mère : Madame **Henry Litolff**.

Elle était âgée de 74 ans, et est décédée le 25 avril 1990.

Nous lui adressons toutes nos condoléances et nos sentiments de sympathie.

# NUIT DE LA MAGIE EN POITOU

Jean Valsen

**L**HOMMAIZE, bourgade tranquille des environs de Poitiers, connaît une animation inhabituelle en ce début de week-end du 1<sup>er</sup> Mai. La salle des fêtes s'aménage petit à petit : agrandissement de la scène, décorations, tentures, paravents et éclairages...

Dans cette joyeuse animation de fin d'après-midi, une voix forte se fait soudain entendre, précédant la haute silhouette de **Renelys**. Cette apparition inattendue de notre Président d'Honneur est la première surprise de la soirée pour ceux d'entre nous qui le savaient encore à l'hôpital ces jours derniers. **René**, ta présence est le meilleur augure pour notre Nuit de la Magie : à travers tes suggestions et tes encouragements prodigués à tous avec gentillesse, de ta manière franche et directe, ton plaisir de ce soir fait aussi le nôtre, tu le sais !

La salle se peuple de plus de deux cents spectateurs. Certains viennent de loin : Limoges, Tours, Paris... et même Seattle (Etats-Unis). **Jean Valsen**, maître d'hôtel de la soirée, produit le champagne de rigueur et annonce le menu : spectacle servi en trois parties séparées par des entractes pour digérer la magie et... les crêpes du buffet en se désaltérant ! La bouteille se fond en cascades de soie et chacun s'installe pour le premier service d'un plateau de numéros variés qui nous mèneront au-delà de minuit.

Voici d'abord **Maje**, notre débutant aux 78 printemps (je vends la mèche puisqu'il l'a annoncé lui-même après le spectacle aux

confrères incrédules) avec des classiques toujours pleins de fraîcheur tels que le foulard pondreux, les quatre as, la lévitation d'un verre sur une baguette. Le tout présenté sur un fond musical. **Frantz** : numéro parlé avec les anneaux chinois représentant des molécules imaginaires hantant les nuits d'insomnie d'un étudiant chimiste. **Nicolas** fait intervenir ensuite une spectatrice pour un billet déchiré et retrouvé dans une pomme. **Mic-Den**, enfin, l'enfant du pays, présente une intrigante illusion de translucube dans une atmosphère de mystère et d'attente.

Le second acte est introduit et animé par **Laurini** avec quelques facettes de son répertoire : textes pleins de surprises, humour raffiné, distinction et précision des gestes sur des classiques très personnalisés tels que « l'eau dans le journal » ou « les pompons ». Nous applaudissons alors **Loïc** qui manifeste une décontraction de grand bateleur rodé au public et anime une loterie humoristique appliquant un principe de **Jean Merlin**. **Pierrot** le suit, produisant d'entrée un verre de menthe en guise de trou normand, il fait appel à un spectateur pour lier sa partenaire minutieusement avant de démontrer l'effet des « attaches spirites ». **Fredson** nous offre sur fond musical un régal de manipulations variées : cordes, cartes, boules, foulards... Et puis **Mic-Den** nous retrouve à nouveau avec sa partenaire et son fils pour un numéro à thème, cohérent et très visuel : un mauvais garçon perturbe le magicien et son aide ; s'ensuivent alors un supplice expiatoire dans un temple aux épées, une disparition et une réapparition avec changement de costume : le mauvais garçon est métamorphosé en charmante partenaire !

Un nouvel entracte permet le tirage de la bourriche et nous retrouvons votre serveur, **Jean Valsen** avec quelques touches de poésie et des fables magiques comme intermèdes autour des cordes, des baguettes et des cartes géantes. **Laurini** ouvre alors le « dessert » avec son élégant numéro de manipulation, solidement construit et à rebondissements incessants. Deux autres artistes lui succèdent : **Diraf**, qui fait du tour des six cartes, le prétexte d'un désopilant numéro parlé qui nous transporte sur diffé-



Fasciné, un public de tous les âges, **RENELYS** au centre.

# LA MAGIE DE L'ALPHABET

Alain Marsat

**D**EPUIS sept années consécutives, Limoges organise une grande manifestation sur le livre avec la participation de nombreux auteurs, éditeurs et vedettes du monde littéraire.

Afin de trouver une ouverture originale pour cette année 90, la municipalité demande au **Cercle Robert-Houdin du Limousin** de réaliser la mise en scène de l'inauguration.

Sur une idée de **Max Dif** et des plans de **Peter Leenk** ainsi que le travail des ateliers municipaux pour la fabrication du matériel,

notre président fit apparaître le logo de la Fête du Livre sous les yeux des personnalités à l'aide d'une affiche couverte de caractères d'imprimerie : de l'alphabet surgit le livre qui s'ouvre et laisse le passage aux invités, accueillis par deux petits magiciens, **Yoan** et **Anthony**.

De nombreux tours avec des livres, des publications et des journaux étaient au programme : **Aldo**, journal déchiré raccommodé ; **Pascal**, un livre sur les volcans prend feu ; une colombe s'endort en regardant un livre d'hypnose, etc.

«Au cours du vin d'honneur, un spectacle sur scène est présenté par **Max Dif** qui explique la Magie de l'alphabet : dans tous les livres des plus grandes bibliothèques, il n'y a que 26 lettres. Des mains de l'écrivain aux mains du magicien, **Chris** numéro de manipulations, ensuite les colombes d'**Alain Marsat** et la cabine aux épées avec **Evelyne**.

La Magie fut grandement à l'honneur pendant cette manifestation, de plus les ouvrages de **Max Dif** étaient sur les stands des éditeurs.

Nous recevons les félicitations des organisateurs, et M. Longequeue, sénateur-maire de Limoges, vient de nous adresser en plus de ses remerciements pour tous les membres du **Cercle Robert-Houdin du Limousin** des superbes coupes (en porcelaine de Limoges évidemment !).



Photo « La Montagne »

Max DIF en pleine action.

## Nuit de la Magie en Poitou (suite)

rents continents avec les accents et les cultures du cru ; puis, le maharadjah de l'intemporel, **Miura**, qui avec sa partenaire nous fait effectuer une ultime plongée dans l'univers du mystère peuplé de feu, de tourterelles candides et d'énigmatiques femmes décomposées en zigzag ou maintenues en lévitation... **Yogano**.

Notre programme de ce soir reprenait, en l'amplifiant, celui de novembre, dernier effectué pour **Amnesty International**. Cepen-

dant, nous avons visé un autre public, plus diversifié, et pris le risque d'une petite décentralisation en campagne. Pari gagné ! **Mic-Den** et **Laurini** n'auront pas en vain mobilisé les énergies de tous et usé de leur disponibilité. L'amitié reste pour nous, au-delà des inévitables petits pépins, la grande gagnante de cette soirée. Et j'entends encore l'exclamation de **Renélys**, à laquelle chacun aurait pu faire écho pour son propre compte : « Ah que je suis heureux d'être là avec vous tous et de vous voir travailler ! ».

# Le droit à la critique

Didier Puech (\*)



« Fontaine je ne boirai pas de ton eau », la maxime ne se vérifie pas dans le microcosme magique... Tout change. N'est-il pas surprenant, singulier, que le directeur de « Magicus-Journal » signe des papiers chez son conc... frère « La Revue de la Presti » ? C'est donc au pluriel, pas singulier pour un sou, que je détrempe ma plume du vitriol (réservé aux premiers numéros de « M-J ») pour la plonger dans une encre sympathique, sans avoir l'illusion de croire que ce plongeon dans l'encre soit un tremplin pour ma propre publication (qui n'en a, fort heureusement, plus besoin aujourd'hui).

Autant les critiques magiques acceptent d'égratigner les magiciens dans la presse magique, autant ces derniers se piquent de la moindre éraflure. Fut-elle parfois unanime et justifiée. C'est un fait culturel et social. Le critique est là davantage pour comprendre et expliquer que pour juger. L'artiste, quant à lui, dès lors qu'il se présente publiquement

devant un auditoire s'expose aux commentaires et parfois à l'éreintement. C'est la règle. La règle du jeu : critiqueur et critiqué. Et lorsque la critique est critiquée ? On n'en finit plus.

Il est coutumier, dans un pays démocratique comme la France, d'exercer le droit de juger une œuvre publique. Une liberté d'expression comme une autre, parfois glorifiante parfois douloureuse pour le destinataire.

Les critiques négatives ne figurent jamais dans les press-books des magiciens, peut-on en dire autant des « bonnes » critiques qui alimentent à outrance les dépliants publicitaires, à part la photo de l'artiste quinquagénaire en jeune premier aguicheur...

Finalement, on accepte volontiers les critiques positives et on jette aux orties les descentes en flammes. C'est presque humain que voulez-vous... Et la morale dans tout cela ? Et que fait la police ?

(\*) Directeur de la publication « Magicus-Journal ».



Christian GAMBIN, Liliane et James HODGES et Bertran LOTTH.

## Cocorico

Notre ami **Yogano Junior** vient de remporter la baguette d'or des Grands Prix Magiques de Monte-Carlo. On lira son reportage ci-après.

D'autre part, lors du dernier congrès de Magic Hands à Boblingen en R.F.A. **Bertran Lotth, James et Liliane Hodges** et **Christian Gambin**, se sont vus décerner le Prix Spécial du Jury par équipe.

**Bertran Lotth** pour son numéro de Corsaire.

**Christian Gambin** pour son numéro comique « The Great Gambini ».

**James et Liliane Hodges** pour leur numéro de ventriloquie.

Le jury était présidé par **Ali Bongo**.

Soyons très fiers de ces succès de magiciens français.

# LES GRANDS PRIX MAGIQUES DE MONTE-CARLO

Amis Magiciens, les 6, 7 et 8 avril ont eu lieu les VI<sup>es</sup> Grands Prix de Monte-Carlo auxquels participaient en tant qu'espoirs et concurrents : **Dani Lary**, dans son numéro



*YOGANO et NATHALIE*

de Pierrot ; **Tommy Wonder**, deuxième prix de Magie générale à La Haye F.I.S.M. 88 ; **Yuta**, troisième prix ; **Oguz Engin**, jeune manipulateur allemand ; **Yogano Junior**, troisième prix d'invention à La Haye F.I.S.M. 88.

La deuxième partie étant composée de : **Alex, Finn John**, des **Napoléons** et de **Franz Harary** (Américain présentant des grandes illusions, notamment la femme sciée en 9, sur un rythme très soutenu).

Le spectacle était présenté par **Sergio** (du Paradis Latin) « **impressionnant** ».

Les effets spéciaux étaient assurés par **Devil**, le tout orchestré de mains de maître par **Richard Ross**.

Le samedi soir, S.A.S. la princesse Stéphanie remet la baguette d'or en présence du jury composé de : **Gina Lollobrigida**, **Candice Patou** (actrice), **Jean Garance**, **Robert Hossein**, **Jacques Provence** (directeur artistique du Loews Hôtel), **Kess Verkade** (sculpteur).

Et c'est avec une grande joie que je vous annonce que nous avons (ma sœur Nathalie et moi) gagné cette baguette d'or. Etant donné la qualité des numéros présentés, j'en suis d'autant plus heureux. Cela restera un grand moment pour moi, ma sœur et mes parents qui étaient présents et à qui je dois beaucoup.

**P.S. :** La baguette d'argent a été remportée par mes amis **Dani Lary** et **Isabelle** (sa charmante partenaire);

Yogano Junior.

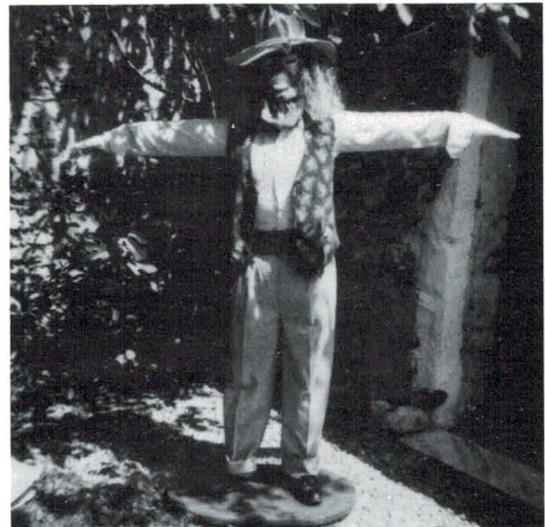
Une manifestation peu banale : le « Salon International de l'Epouvantail » s'est tenu à Béville le Comte (Eure et Loir), le dimanche 20 mai.

Notre ami d'**Artis** en assurait l'animation magique.

## *Prenez note :*

**Jean Ludow** nous fait part de sa nouvelle adresse :

« **Fabron Parc** » C  
21, avenue de Fabron  
06200 Nice  
Tél. : **93.86.63.88**



*D'ARTIS*

# PREMIER CONGRÈS FRANCO-ALLEMAND DE MAGIE, TROPHÉE HOUDINI 1990, *Strasbourg 8 et 9 juin 1990*

Maurice Pierre



Ce premier Congrès franco-allemand a réuni environ 200 participants dont 30 Allemands. Très bonne organisation et accueil chaleureux du Président du Cercle Magique d'Alsace, **Francis Tabary**, de **Jean-Pierre Hornecker**, d'**Armand Lapp** et des membres du Cercle qui ont travaillé au succès de ce congrès.

Le concours pour le Trophée Houdini, présenté par **Joël Ragot**, n'a réuni que douze candidats malgré une dotation de 20 000 F de prix.

Trois candidats ont été récompensés par le jury.

**Arno** a remporté la coupe du deuxième prix (et un chèque de 7 000 francs) avec un numéro de colombes et d'oiseaux exotiques. S'il n'a pas remporté le premier prix, Trophée Houdini, c'est sans aucun doute parce que la mise en scène du numéro doit être améliorée et parce que le jury, qui devait donner une note d'originalité au coefficient important, avait en mémoire le numéro d'**Alpha**.

La coupe du troisième prix (accompagné d'un chèque de 5 000 francs) a été décernée à **Rosignol** pour son numéro de manipulations déjà primé dans d'autres congrès. Ce numéro de grande qualité est résolument moderne mais évidemment moins « spectaculaire » que la production de grands oiseaux exotiques. Les manipulations, en particulier celles de cartes à jouer, sont excellentes. Il manque toutefois un finale en rapport avec le reste du numéro. La gerbe d'artifice miniature qui se déclenche dans le dos de l'artiste à la fin du numéro n'ajoute rien.

Le jury a tenu à récompenser le numéro ultra-classique (boules, cartes, anneaux) mais exécuté brillamment et avec beaucoup d'élégance par le Parisien **Pleskoff** en lui attribuant un prix spécial du jury avec un chèque de 1 000 francs.

La conférence de **Tabary** a été particulièrement brillante : routine de pièces en trois parties, prédiction très visuelle et routine de cordes très originale. Voilà une conférence au niveau des meilleurs.

La conférence de **Richard Vollmer** sur les tours de cartes automatiques a été très appréciée. Il est dommage que les conditions de visibilité n'aient pas été parfaites. Eternel problème de la présentation des tours de cartes devant une large audience.

**Peki** et **Cattarius** ont aussi fait de bonnes conférences.

Les marchands de trucs ont fait des démonstrations beaucoup plus complètes que dans d'autres congrès, certains n'hésitant pas à montrer le secret du tour et tous les détails utiles pour une bonne exécution.

Le spectacle de gala, présenté par **Freddy Marnay** après un copieux buffet campagnard, comportait onze numéros, un régal pour ceux qui aiment la magie.

**Alan Altai** a un numéro bien maîtrisé entièrement basé sur le feu.

**Benny Benny** présente une bonne utilisation comique du foulard Kellar mais devrait faire attention au débinage car on voit tout



*Francis TABARY*



*Joël RAGOT*

ce qu'on ne devrait pas voir lorsque l'on est près, même de face.

**Arno**, le vainqueur du concours, a été plus à l'aise que lorsqu'il concourrait et a remporté un grand succès.

**Peki** mélange un transformisme de bonne qualité à de la magie sans réel impact sur le public.

**Shino** numéro chinois avec d'excellentes attitudes mais qui gagnerait à être écourté pour un gala de magie.

**Ally Cobra** est un numéro pseudo-oriental annoncé comme comique et déjà vu au concours du congrès de Magic-Hands.

**Alan Altai et Antiba** présentent la classique catalepsie sur balais.

**Joël Ragot** est un ventriloque qui possède une excellente technique qui lui permet même de faire parler sa marionnette tout en soufflant des bulles de savon, mais il lui manque un texte plus moderne et plus rigoureux.

**Les Cattarius** produisent de nombreux animaux par manipulation ou dans divers appareils. C'est l'un des meilleurs numéros de magie générale en Europe. Il faut noter que la très belle et très efficace partenaire change cinq fois de robe pendant le numéro.

**Francis Tabary** a présenté avec un grand succès l'excellent numéro de corde primé au Congrès de Nancy. C'est le summum de la technique et de l'originalité en manipulation de cordes.

**Wladimir**, déjà vu à Cannes, manipule sur des musiques de comédies musicales et termine par la disparition du poste de radio.

Photos Maurice PIERRE



*Les CATTARIUS*



*Ch. ROSSIGNOL, PLESKOFF, ARNO*

### BUREAU DE L'A.F.A.P. avril 1990

Président : **Zum Pocco**  
 Président d'honneur : **Maurice Pierre**  
 Vice-Présidents : **Albert Charra**  
**Géo Georges - Gaston Bricout**  
 Secrétaire Général : **William Condette**  
 Secrétaire Général Adjoint : **Jacques Voignier**

Trésorier : **Lionel Perin.**  
 Membres : **Michel Fontaine**, directeur de la Revue de la Prestidigitation.  
**Sylvain Solustri**, président du Groupe de Paris.  
**Charles Barbier**, commissaire aux comptes.

# CINÉMAGIE

Maurice Saltano et Bernard Joubert



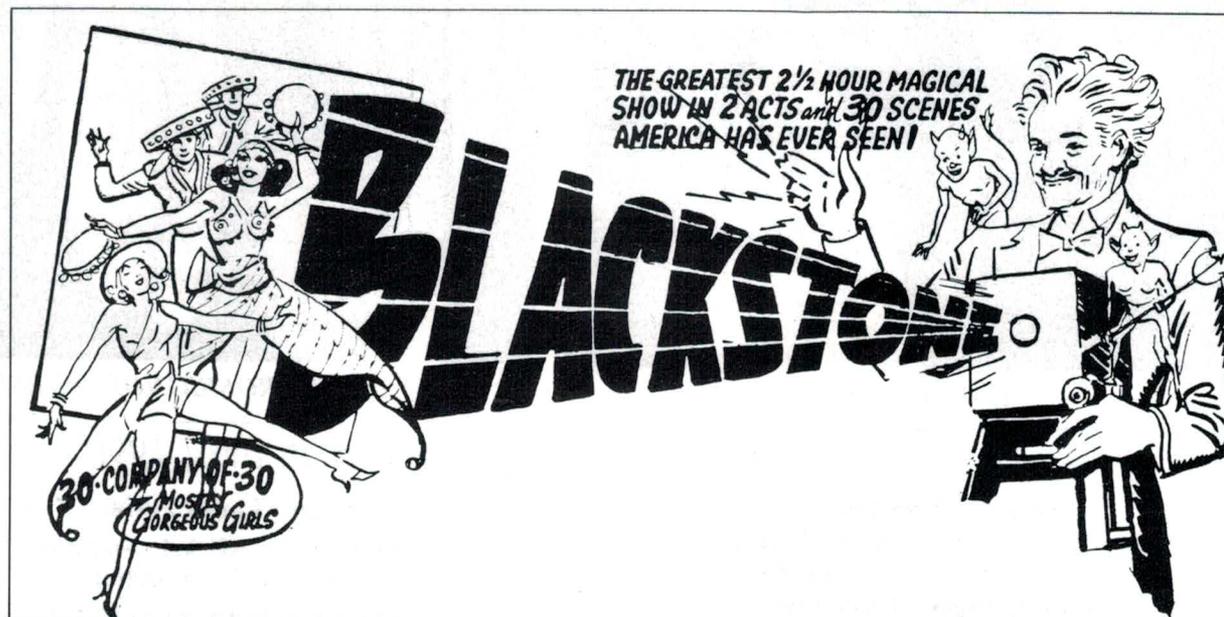
**P**OUR ceux qui attendent que les films passent à la télé, pas trop tard, un soir où on sait qu'on ne bosse pas le lendemain matin (sinon ça risque de perturber leur horloge interne) signalons que dans le récent *Indiana Jones et la dernière croisade*, de **Steven Spielberg**, le héros trouve son salut dans la magie. Poursuivi par une bande d'aventuriers à la mine patibulaire, il se réfugie dans un wagon où est entreposé le matériel d'un illusionniste. A peine a-t-il eu le temps de se cacher dans une malle des Indes qu'arrive un de ses poursuivants. Lorsque ce dernier ouvre la malle, **Indiana Jones** a disparu.

Vous avez bien sûr fait un effort pour voir une nouvelle fois à la télé « *Le Camera-man* », ce film de référence, outil de travail pour les étudiants en mise en scène cinématographique, pour lequel **Buster Keaton** avait signé un contrat l'autorisant à inventer ses gags au fil du tournage. Pour essayer de séduire **Sally**, la secrétaire de la Metro Goldwin Mayer, il escamote une pièce de monnaie au « tourniquet » et la retrouve dans son col de chemise. Ce clin d'œil à l'illusionnisme rappelle irrésistiblement la disparition « sur le poing » d'une boule de billard qu'effectue **Charlie Chaplin** sur son fauteuil d'infirme à la fin du film de montage *Chaplin, le gentleman vagabond* (1976).

Dans *Le Miraculé*, de Jean-Pierre Mocky, Jean Poiret fait un bonneteau sur un parapluie. Il est évidemment doublé par un illusionniste pour les gros plans sur les mains (par qui ?).

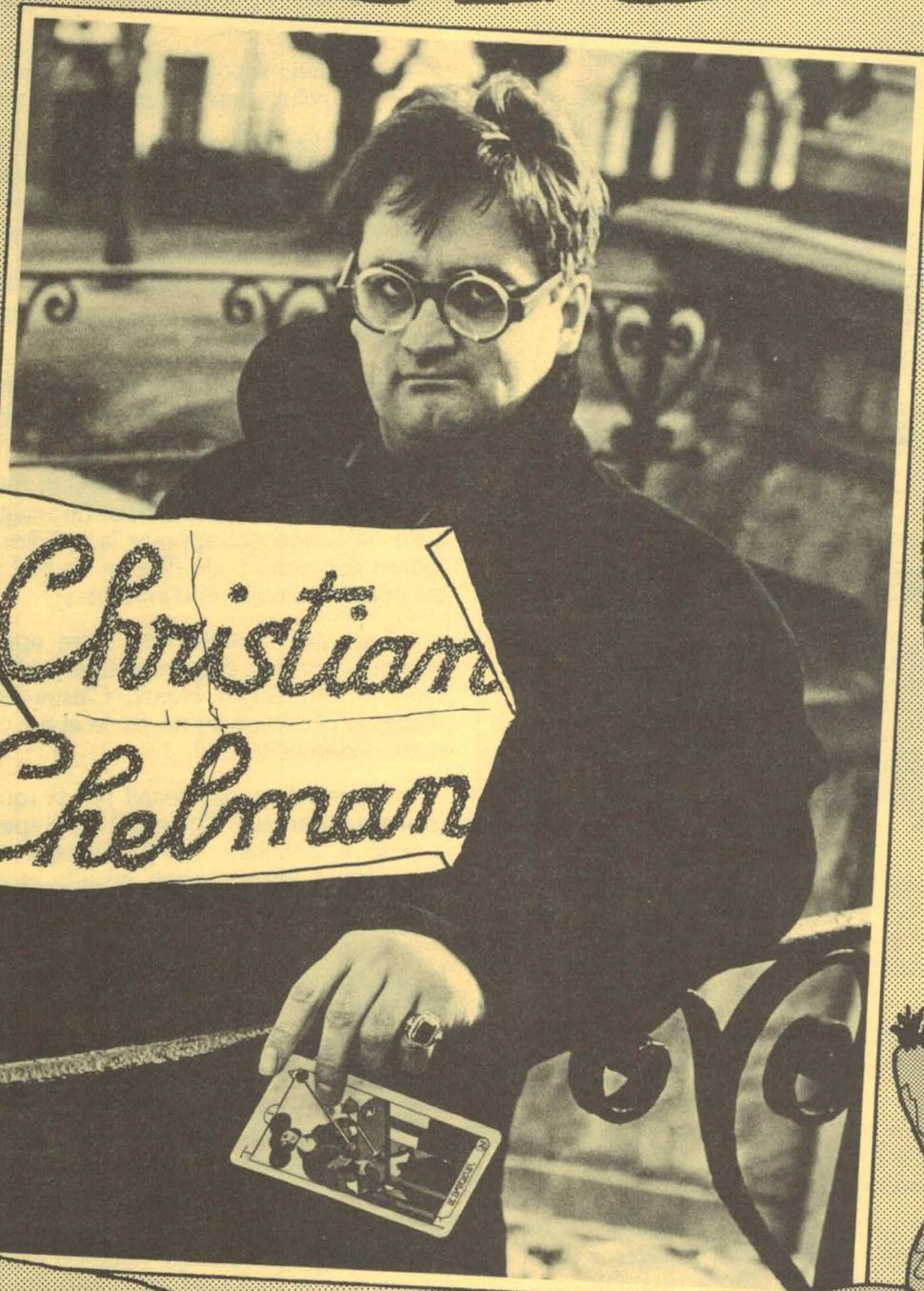
Au cours du film *Les Yeux noirs* (1987), de **Nikita Mikhalkov**, on peut voir une boule volante Zombie, puis le début de « silks from silks », desquels surgit une colombe.

Dans l'épisode *La Nuit du mort vivant* (aucun rapport avec le film de **Romero**) de la série américaine « Clair de Lune » produite



*BLACKSTONE* (père) n'utilisait pas le cinéma dans son spectacle, mais comme argument publicitaire.

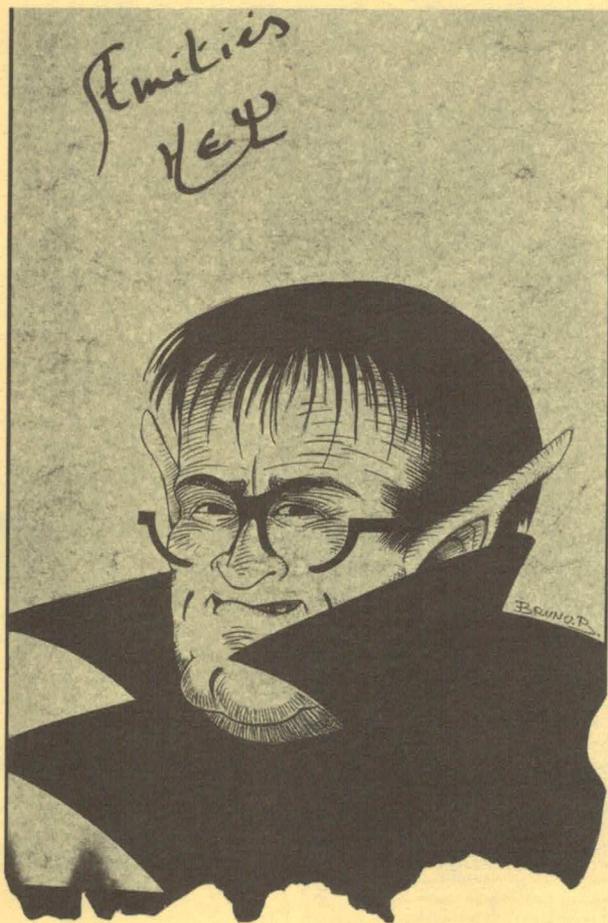
# OCCULT



Christian  
Chelman

# LE DIABLE ET QUELQUES AMIS...

Christian Chelman



L'ORAGE éclata dans toute sa fureur à l'instant où j'entrai chez **Georges Fenston**, comme si tous les pouvoirs de l'enfer voulaient me saluer avant cette soirée d'Imbolc dans notre cercle habituel.

« Bienvenue, cher ami, nous n'attendions plus que vous pour débiter cette soirée », me dit **Lord Fenston**.

Plusieurs amis étaient déjà présents ; je les saluai et me joignis à un petit groupe formé de **Tom**, **Katlyn** et **Charles Cameron**.

Il me vint à penser qu'à eux trois ils représentaient la force de caractère, la beauté et la sagesse du jugement, sans lesquelles notre groupe ne serait pas ce qu'il était.

« Vous avez vu le spectacle de **Jeff Mac Bride** ? me demanda **Tom**.

– En effet, répondis-je, je suppose que vous parlez de celui consacré au thème du temps.

– J'ai adoré son approche et particulièrement les rapports évidents de son numéro exécuté avec la carte n° 1 du tarot représentant le personnage du Magicien. Le symbole du lemniscat, signe de l'infini, qu'il brise, ainsi que la position finale du Magicien correspondant à celle de la lame de tarot ne seront peut-être pas évidents pour tout le monde, mais quelle finition dans le travail !

– Je crois que vous aviez vous-même réalisé l'un ou l'autre travail de ce genre sur le personnage du diable, me semble-t-il.

– En effet, ma première version fut l'approche luciférienne, où le personnage du magicien intègre celle de l'ange qui apporte la lumière, tout en se jouant des notions de Bien et de Mal pour arriver au principe d'unité et d'immortalité.

» J'eus par la suite une autre approche, plus satanique, proche du personnage joué par **De Niro** dans le film **Angel Heart**. C'est-à-dire l'homme d'affaires qui a conclu un pacte et qui vient simplement réclamer son dû.

Le spectacle commençait par la routine **Pentagramme** (Pantacle Chelman) où le spectateur était amené à conclure un pacte pour obtenir des pouvoirs ; il les acquérait ensuite et devait enfin payer son pacte.

– Ah oui ! Je m'en souviens, me dit **Katlyn**, à la fin il ne pouvait plus être photographié car il avait perdu son image, son âme.

– Oui, il serait intéressant d'analyser d'autres versions du thème du diable, comme celle, par exemple, de **Jack Nicholson** qui cherche à être respecté dans les **Sorcières d'Eastwick**, un rôle taillé sur mesure pour cet acteur exceptionnel.

– Il y aurait aussi le personnage de **Méphistophélès** offrant l'immortalité, ou **Belzébuth**... Le diable est un personnage riche en multiples facettes, mais doit être joué avec une extrême finesse pour être cohérent. La scène de **De Niro** épluchant

son œuf dans **Angel Heart** est un sommet du genre. Rien n'est dit, tout est suggéré. Il y a donc usage optimal de langages non verbaux sous-tendant le personnage de **Louis Cypher**.

– Il serait également amusant de mettre en scène des personnages tels vampires, démons et autres créatures de la nuit. Mais sans vouloir dogmatiser en la matière, je pense que cette approche doit être très étudiée pour ne pas tomber dans le ridicule. Les **Dracula** ne sont plus vraiment de mode, et l'humour peut faire passer bien des situations. A moins que ce soit le but recherché, bien entendu. »

A ce moment, **Hel** se joignit à nous. Il avait développé deux concepts curieux dont je lui demandai de nous entretenir.

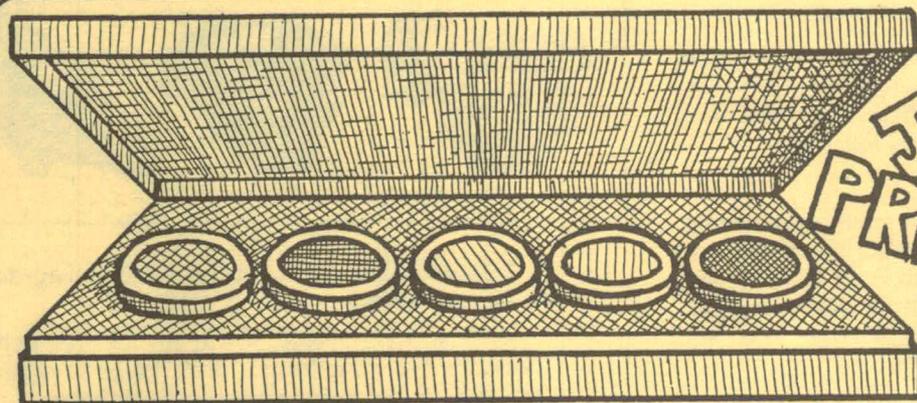
« Le premier concept, nous dit-il, vise le personnage du Magicien. Je l'ai appelé le concept de l'aimant. Si vous ne parvenez pas à définir directement la puissance d'un aimant, mais que tous les objets métalliques l'entourant se mettent à agir de manière fortement magnétique, on pourra deviner que la puissance de l'aimant est énorme. De même que le magicien, mis en présence d'un public profane, rayonnerait d'une telle puissance que certains des spectateurs présents se mettraient à acquérir des pouvoirs inhabituels.

En jugeant de leurs pouvoirs, ils pourraient imaginer ceux du magicien ; le test du mikado, décrit ailleurs, introduit très bien le sujet. A réfléchir et méditer...

» Le second principe, qui se rattache d'ailleurs au même test ainsi qu'à **Brainstorm**, **Tryptyc**, **Zodiaque**, **Fétiches** et d'autres effets de **Chelman**, est celui qui veut que le principe du tour de magie n'est utilisé que si la réelle situation ne se produit pas. Par exemple, dans une expérience sur le thème de la communication télépathique comme **Brains-torm**, il se peut très bien que le magicien devine la carte dessinée sans avoir recours au principe du tour, cas dans lequel il ne doit pas l'utiliser bien entendu. Mais si cela rate, le tour est là pour sauver la situation.

» Il ne s'agit donc pas d'utiliser un principe inférieur si un concept supérieur ne fonctionne pas mais plutôt un concept supérieur si le miracle ne se produit pas. Ce qui élève le tour au lieu de le rabaisser.

– Dur à comprendre mais très intéressant, mais je crois que notre conférencier de ce soir va nous parler de sorcellerie indienne... Une autre histoire, je crois... ».



**PROJETONS  
PREDICTION**  
N° 2662

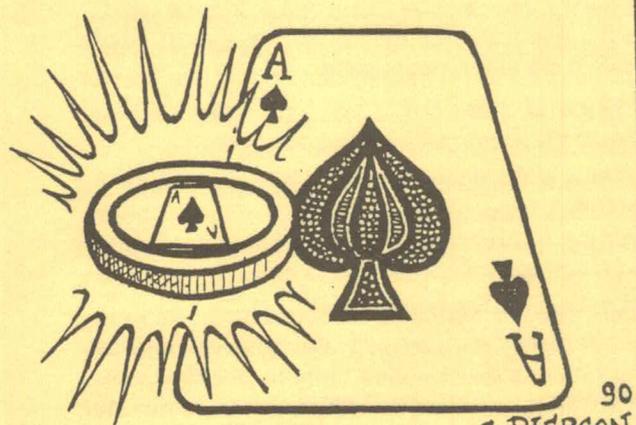
250.00 F

Le magicien sort un jeu de cartes de son étui et demande à un spectateur de prendre une carte qu'il regarde et met de côté.

Puis d'un bel écrin, le magicien sort cinq jetons de couleurs différentes et il annonce qu'avant le tour il a fait une prédiction sous l'écrin. Le spectateur choisit une couleur : **CHOIX LIBRE - PAS DE FORCAGE** - Les jetons sont rassemblés et restent toujours en vue. Le dessus de l'écrin est présenté et, en effet, grâce à un énorme gag, le spectateur doit reconnaître que c'est bien la couleur du jeton qu'il a choisi que le magicien avait prévue.

Puis le magicien demande au spectateur de retourner les jetons, et sous le jeton de la couleur qu'il a choisie il voit l'image miniature de la carte qu'il a également choisie.

TRES BEAU MATERIEL pouvant être laissé à l'examen



90  
C. PIERSON

**MAGIE MODERNE HATTE MAYETTE**

8 rue des Carmes 75005 PARIS

tel : 43 54 13 63

# FETICHES

Christian Chelman

**L**y a quand même une question que j'aimerais vous poser Chef **Silver Eagle**...

L'homme auquel je m'adressais ressemblait à s'y méprendre à l'acteur indien **Will Sampson** rendu célèbre par le film « Vol au-dessus d'un nid de coucou » et était en réalité le sorcier, ou **Médecin Man**, comme disent les Blancs, d'une petite tribu d'Indiens Zunis du sud de la Californie. Son vrai nom **Zuni** se prononçait d'ailleurs *Kia-Kia-Li We-Ma-We* ou quelque chose d'approchant.

Il était l'invité d'honneur de notre réunion mensuelle chez **Lord Fenston**.

« ... On dit que les Indiens ont la réputation de posséder un sens de l'orientation extrêmement affiné. Est-ce seulement une légende, ou bien ont-ils un système que nous ignorons, car ils ont toujours été utilisés comme pisteurs ou éclaireurs par toutes les armées du monde ?... »

**Silver Eagle** eut un sourire malicieux.

« Nous ne parlons en effet jamais de ceux qui se perdent, les autres créent la légende... Non, je plaisantais. En fait, chaque village possède son histoire et chaque chasseur a ses fétiches. »

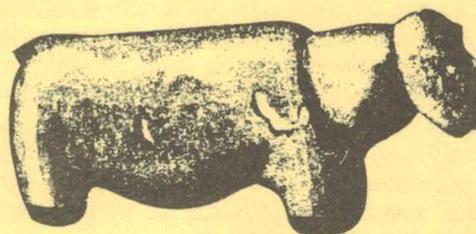
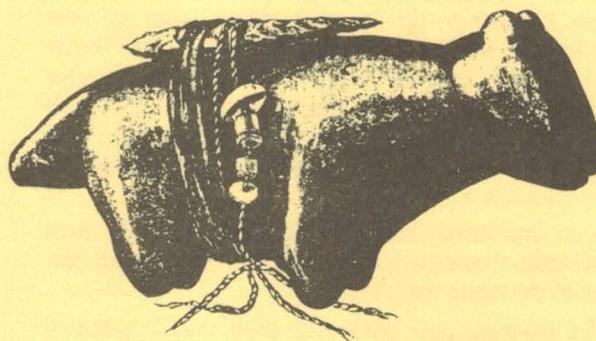
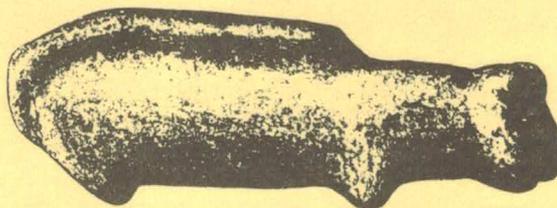
**S**UR ces mots, il sortit de sa poche une petite bourse de cuir dont il vida le contenu sur un petit tapis de table. Il y avait là un épi de maïs, une pièce de 25 cents américain et quatre curieux fétiches représentant un crâne d'animal, une grenouille, un bison et un renard.

« Vous voyez que je suis un Indien célèbre car j'ai mon nom sur les pièces de monnaie de mon pays », me dit-il avec un sourire en me désignant l'aigle américain au centre du *quarter*.

Il plaça la pièce au centre du tapis en nous signalant qu'elle représenterait son village.

« Retenez l'histoire que je vais vous conter et jamais plus vous ne vous perdrez ; mais n'oubliez jamais de nourrir vos fétiches à l'aide du maïs », dit-il en rangeant l'épi dans la bourse.

« Au nord du village se trouvent les montagnes de feu, repaire des dangereux lions des montagnes. Aussi, nous hésitons à aller chasser par là et nous représentons le nord par l'amulette en ivoire qui figure un crâne de lion des montagnes. »



**Silver Eagle** posa le fétiche devant lui au-delà de la pièce d'argent.

« Au sud du village, il y a un lac très riche en poissons qui nous fournit donc l'eau, la nourriture et le plaisir car nous allons souvent nager ou faire du canoë. L'amulette de la grenouille symbolise pour nous le lac et le sud. »

Il déposa la grenouille dans l'axe du crâne et de la pièce, mais en deçà de celle-ci.

« Le fétiche du renard représente les bois de l'est dans lesquels vivent ces animaux sympathiques ; quant à l'ouest, il correspond à l'amulette du bison qui symbolise le lieu où nous trouvons les troupeaux qui nourrissent et habillent nos familles. »

**Silver Eagle** posa les derniers fétiches respectivement à droite et à gauche de la pièce centrale. « Et voilà comment nous ne perdons jamais le nord », conclut-il.

A ces mots, **Katlyn**, notre sorcière bienaimée, intervint.

« Pardonnez-moi si je n'ai pas l'air de comprendre, mais ce n'est pas parce que vous avez placé les fétiches dans cet ordre, en croix, que vous avez réellement retrouvé les quatre directions. Celles-ci peuvent être n'importe où et rien ne prouve que vous êtes dans l'axe.

– C'est exact, répondit l'Indien. D'ailleurs, ces fétiches ne deviennent actifs que si l'on en a vraiment besoin. Aussi voudrais-je que vous tentiez l'expérience vous-même. Rappelez-vous l'histoire et placez instinctivement les quatre fétiches. »

**Katlyn** s'exécuta et, quand les amulettes furent posées, **Silver Eagle** demanda à **Lord Fenston** de lui prêter une boussole. Les quatre fétiches indiquaient parfaitement les quatre points cardinaux...

Plus tard dans la soirée, après avoir examiné les fétiches, j'eus le choc de ma vie : le maïs avait été dévoré à moitié...

## ARCANES

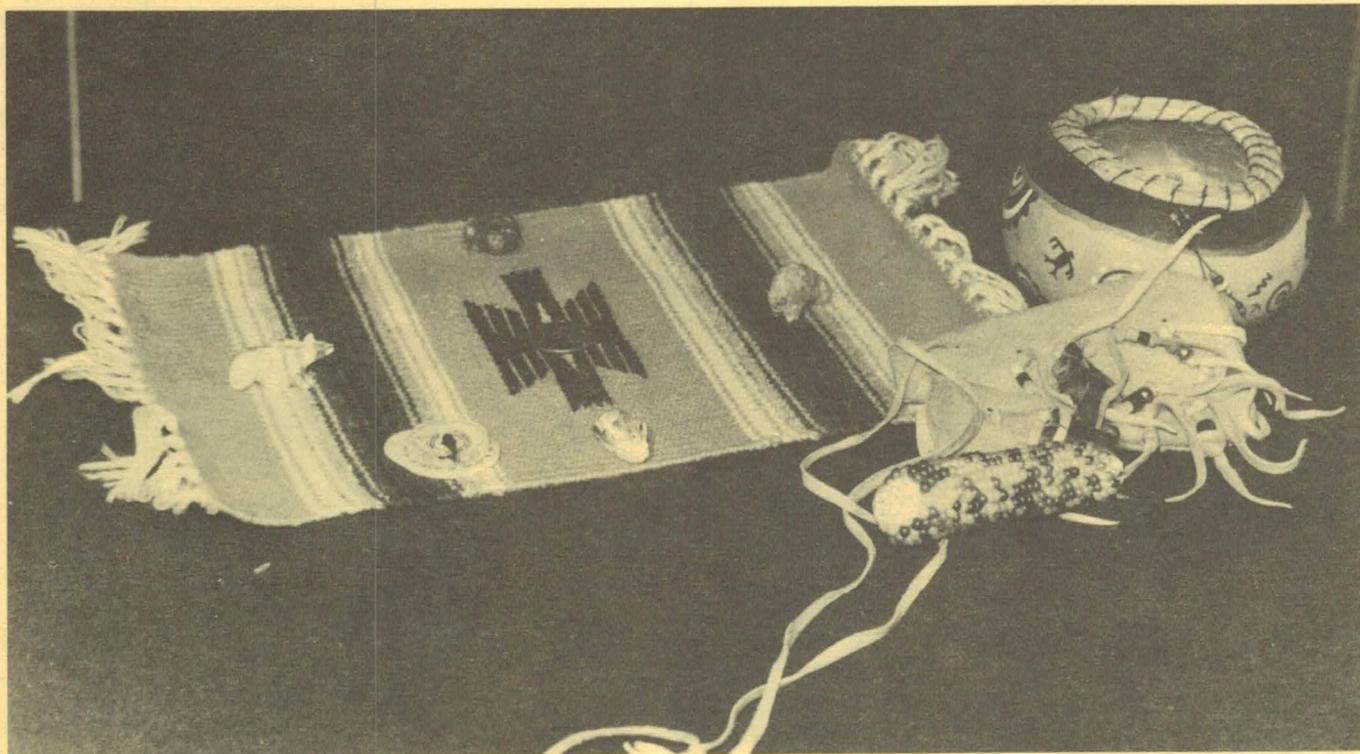
Plus j'y repense, moins la solution me semble évidente. Je veux bien admettre que le maïs m'ait semblé entier lorsqu'il me fut présenté par **Silver Eagle** ; bien entendu, il aurait pu utiliser un « paddle move » (mouvement de palette) pour me montrer un épi de maïs entier lorsqu'une partie des grains avait déjà été enlevée, sans rendre ce mouvement trop évident, bien sûr. Mais le reste ?...

Puis, je me souvins que **Katlyn** se trouvait assise dans la position sud. Or, le réflexe classique et instinctif d'un individu serait de placer le nord en face de soi comme lorsqu'on consulte un atlas ou un plan de route. Il y a environ 80% de chances de réagir de cette façon et, si le nord est placé, les trois autres fétiches seront dans la bonne position.

Mais les vingt pour cent de chances restants ? Et là, je me souvins ! Un aimant aurait dû diriger la boussole si celle-ci avait été placée au centre des fétiches, mais celui-ci ne pouvait être dans un fétiche car cela aurait été trop évident, donc il se trouvait... dans la pièce. L'usage de celle-ci motivée par le nom de **Silver Eagle** avait échappé à notre attention, or un aimant ayant un pôle nord et un pôle sud peut diriger une boussole si celle-ci se trouve au-dessus.

Pour camoufler le principe, il suffisait de demander au spectateur de placer sa main au-dessus de la pièce (à quelques centimètres) après avoir orienté celle-ci vers le fétiche du nord lorsque celui-ci fut déposé en premier lieu, et ce dans le geste de réaxer les deux objets. Il suffirait au départ de savoir quelle partie de la pièce magnétique indiquerait le nord ; la main ouverte camouflant la pièce, la boussole s'équilibrerait vers le nord magnétique.

Mais tout cela ne sont que des suppositions... car qui serait assez tordu pour inventer un truc pareil ?...



# LE JEU DES MEDICIS

Christian Chelman

Florence, an de grâce 1544.

**C**ATHERINE DE MÉDICIS, riche jeune femme de la noblesse italienne, vient de fêter ses vingt-cinq ans. Pour voir ce que lui réserve son avenir, elle fait savoir au Tout-Florence qu'elle cherche un astrologue. Mais comme la profession est encombrée de charlatans et qu'elle ne désire pas faire appel à n'importe qui, elle met au point « le Jeu des Médicis. »

Test très simple : elle possède un coffret contenant deux flacons remplis de liqueur de framboise. Dans l'un des deux, elle verse un poison violent, l'astrologue qui veut la place doit avaler le contenu de l'un des deux flacons : le premier qui passe le test avec succès sera son astrologue.

Pendant un temps assez long, personne ne se présente. Puis, un beau jour, arrive un jeune homme de Milan, Paolo de Castelli, qui demande à passer l'épreuve.

Catherine de Médicis sort un petit coffret contenant les deux flacons, ainsi qu'une fiole remplie d'un acide violent. Elle en verse un peu dans une soucoupe et une fumée âcre s'en dégage. Paolo blêmit puis tourne le dos à la jeune femme. Celle-ci ouvre un des flacons et y verse le poison. Ensuite, elle referme le flacon. Alors, Paolo, sans hésiter, s'empare d'un des deux flacons, l'ouvre puis le referme, s'empare du second et en boit le contenu...

Dix ans plus tard, Paolo de Castelli est devenu le plus célèbre astrologue de Florence. Il avait reconnu le bruit d'ouverture et de fermeture du bon flacon et n'avait pas manqué de courage.

Défendre ses opinions paie toujours. Mais n'étant pas fou, me dit **Hel**, je remplace le poison par de l'eau et le cendrier d'où s'élèvera la fumée contient les produits du tour « acid monte » vendu dans tous les bons magasins pour magiciens non suicidaires...



# LE TEST DU MIKADO

Christian Chelman



ARKHAM 11.36. Répondeur téléphonique de Hel.

« **A** LLO! Hel? Ici **Dyran Meyo** du laboratoire d'investigations psychiques. Nous avons un problème. Il semblerait qu'un de nos sujets d'expérience soit capable d'induire une communication télépathique avec certaines personnes réceptives, et ce à courte distance. Les résultats sont très positifs et la plupart des expérimentateurs sont emballés. J'aimerais que vous nous rappeliez au labo. Fin du message. »

ARKHAM 14.15 PM. Labo d'invest. Psi.

« Allo! Dr **Dyran Meyo**? Comment allez-vous, chère amie?... Bon, je passerai au labo vers 5 heures cet après-midi. »

ARKHAM 16.48. Labo d'invest. Psi.

« C'est gentil à vous d'être venu **Hel**; laissez-moi vous exposer les faits.

» A 9 h 30, ce matin, un de nos « cobayes », **Jean-Pierre B. Helgotoy** pour être précis, nous a proposé un test inhabituel à l'aide de ce qu'il appelle le Mikado. Il s'agit en fait de cinq barres en laiton, numérotées de 1 à 5, et d'un petit contenant de même matière. Il place une des barres dans le tube et nous demande de l'identifier. Une de nos

expérimentatrices a réussi quatre essais sur cinq, ce qui dépasse largement le critère de chance. Ensuite, il propose de vérifier si l'expérimentatrice devine le contenu du tube ou lit sa pensée. Là encore le résultat est ahurissant. Enfin, il inverse le test et finit par deviner ce qui est dans le tube et ce que je pense. Pourriez-vous nous aider à résoudre ce mystère? »

ARKHAM le 15.01. – Rapport d'enquête classé Top Secret réalisé par **Hel** pour le laboratoire d'investigations psychiques.

Ma Chère Dyram,

Ce qui suit va te sembler curieux, et je te laisse libre choix de décider s'il y a fraude ou phénomène psychique.

Ce que tu appelles le test du Mikado est un merveilleux petit appareil de magie nommé **Transmental** et vendu par la firme **Viking mFg PO BOX 1778 Mc Allen, Tx 78502**.

L'honnêteté m'empêche de t'expliquer le principe, mais celui qui en connaît le secret peut deviner le contenu du tube, ce qui résout une partie du problème. Si tu utilisais des cartes de **Rhine** marquées le résultat pourrait être le même. Le reste de l'explication va te sembler bizarre.

En réalité, si ton sujet ne faisait que deviner le contenu du tube, le truc serait facile à démontrer. Mais voilà... pour rendre son pouvoir crédible, il va s'arranger pour que d'autres personnes réalisent le test en partie grâce à sa présence. Je m'explique :

1 : Il propose à quatre ou cinq personnes un test. Il introduit la barre n° 3 dans le tube et demande aux gens de deviner. Plusieurs personnes devinent correctement mais pas toutes.

2 : Il recommence deux fois le test, en utilisant un sous-langage pour essayer de faire deviner le résultat par les expérimentateurs.

Ex. : Je vais simplifier... (barres 1 ou 2);  
Je vais compliquer... (barres 4 ou 5). •

3 : Après cinq essais, une personne au moins aura réussi quatre fois sur cinq minimum.

4 : A cette personne, il demande de réaliser une expérience plus complexe. Sous la motivation que cette personne, soit : devine le contenu du tube soit, lit sa pensée, il propose de doubler le test. Il

(Suite page X)

la Magie de CHELMAN  
est distribuée par



# MEPHISTO

H. Consciencestraat 20 · B - 8500 Kortrijk (Belgium)  
Tel. (056) 21 30 53 - Fax. (056) 21 42 59

## PENTACLE!

245 FF

- UN PENTAGRAMME
- UN JEU DE TAROTS
- UN PACTE AVEC LE DIABLE
- UNE GOUTTE DE SANG

ET AU BOUT  
DU MYSTERE ...

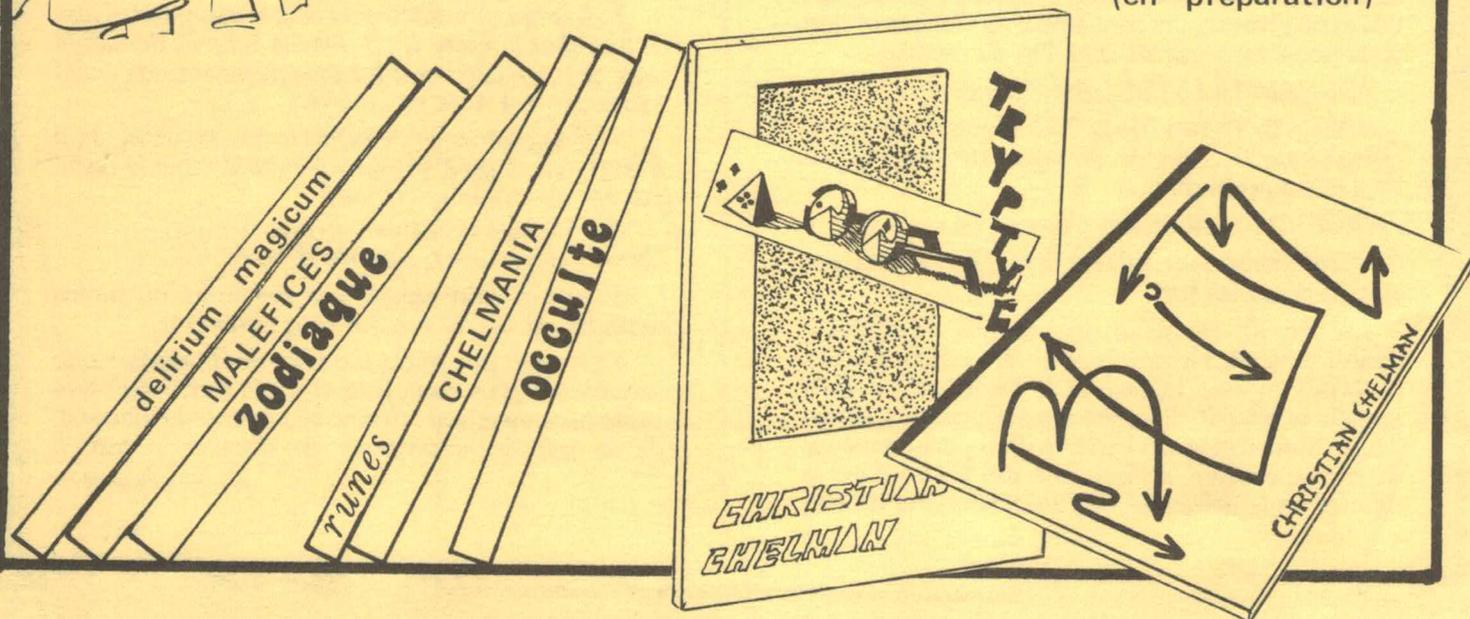
LA MARQUE DE SATAN!

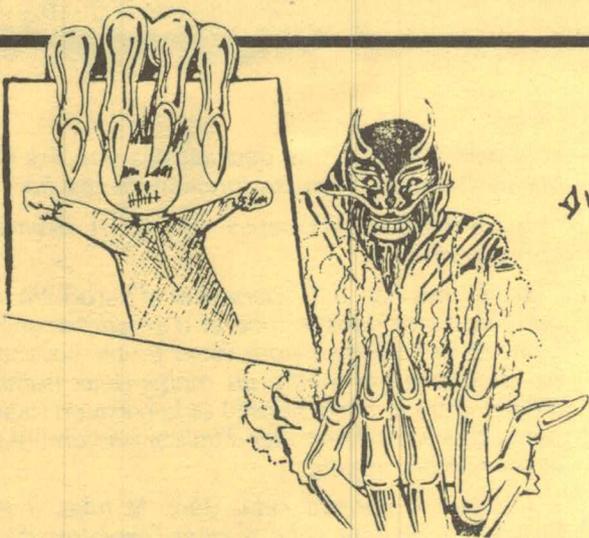


### taroption

(en preparation)

HUIT OUVRAGES DEJA DISPONIBLES





**salamandre 210 FF**

QU'UNE AUTRE FAÇON DE TÊTER UN SORT

ENFLAMMEZ UN PACTE ...

À DISTANCE !!!

**VOODOO**

**665 FF**

LIVRÉ AVEC  
DOUDES, CARTES  
SPECIALES ET  
PARCHEMIN



*et en close-up*

UN ETUI DE CARTES

qui photocopie, agrandit ou  
même efface des cartes choisies ...



**CARD COPY 410 FF**

**CAP HARN AU M**

une version originale, voir même sexy  
du jeu de cartes caméléon. **120 FF**

**MEPHISTO'S. MAGIC WEEK-END 1990**

15 & 16  
SEPTEMBRE

CASINO - KURSAAL OOSTENDE

diner spectacle  
paolo morelli  
fred dery  
barry benton  
bob rosetti  
uno lanka  
fantasios

frank garcia  
david costi  
duraty  
edwin

**MIKE CAVENAY**

**JEAN PIERRE**

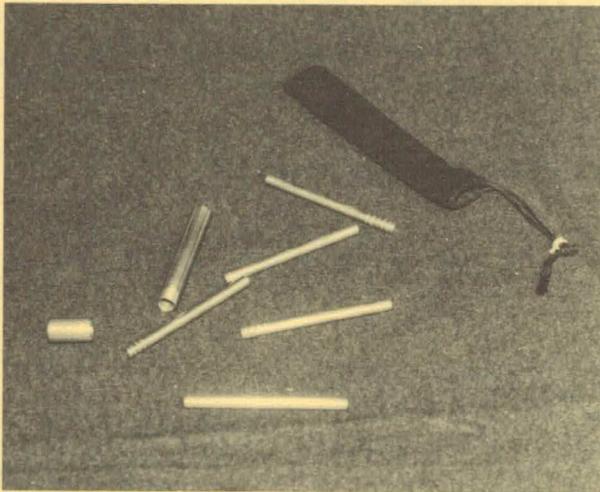
**JAMES BRANDON**  
**ALEXANDER DE COVA**  
**FANTASIOS**  
**LADY YOKO**  
**THE MARGHONAS**  
**PETER HEYLANDS**

**VALLARINO**

**MEPHISTO**

INTERNATIONAL MAGIC STUDIO

H. Consciencestraat 20 · B - 8500 Kortrijk (Belgium)  
Tel. (056) 21 30 53 - Fax. (056) 21 42 59



introduit une barre dans le tube et garde une barre cachée en main et à laquelle il pense.

En réalité, au lieu de rendre le test plus complexe, il le rend plus simple et ce serait bien le diable

si la personne visée ne devinait pas une des deux barres. Il conclut alors en fonction du résultat.

5: Il propose d'inverser le test et devine le contenu du tube.

6: Il propose à la personne d'introduire une dernière barre dans le tube et d'en garder une en main et de s'arranger pour éviter toutes possibilités de confusion, de mettre au moins deux nombres d'écart entre la barre pensée et la barre en main. Il peut également demander d'utiliser un nombre pair et un nombre impair.

Comme il connaît celui dans le tube, il peut facilement déduire celui auquel l'expérimentateur pense. Son coup de génie, comme celui de **Geller**, est d'induire le fait que d'autres peuvent le faire, pour laisser sous-entendre que lui le fait un peu mieux. Chapeau non!

A toi de voir, amitiés.

HEL.

## PETITES ANNONCES

**Vends:** Livres, revues, notes de conférences, matériel de close-up et petit matériel. Liste contre enveloppe timbrée à 3,80 F.

**Daniel Vuittenez**  
12, rue Roussel - 95460 Ezanville.

**Vends:** Revue Mad Magic et livres divers.

Liste contre enveloppe timbrée ou téléphoner après 19 heures.

Tél. : 87.31.03.58.

**Bruno Oster**,  
15, rue de Trois Evêchés - 57070 Metz.

**Echange:** Collectionneur de vidéo cassettes de conférence et spectacle de Magie. Souhaiterait échanger avec tous pays. Liste gratuite sur demande.

**Victor Suissa**,  
B.P. 6111, Bourgogne - Casablanca (Maroc).

**Recherche:** Quelqu'un peut-il me communiquer la nouvelle adresse de **Agapito Almonacid « Roden »** à Barcelone (Espagne). Merci.

**D'Artis**,  
6, rue de la Cotte Bleue,  
78660 Orsonville - tél. : 30.59.02.92.

**Vends:** « Universal », fabrication très soignée, 5 000 F. « Roulette russe », fabrication anglaise Taurus, 3 000 F. « Malle des Indes » octogonale pliante, 4 000 F, « catalepsie sur guitare », 4 000 F.

**Alain Guy**, - 11, rue des Pépinières  
14930 Maltot - tél. : 31.26.95.44.

**Recherche:** Livres, documents, photocopies, vidéo sur Fred Kaps, David Copperfield, magie de tourterelles et matériel d'occasion (scène, close-up). Tomes 3, 4, 5 Dove Magic de Ian Adair, numéro ancien de la revue Genil.

**M. Catalano Mario**,  
6, avenue Mont-Héry,  
51000 Châlons-sur-Marne,  
tél. : 26.21.20.52 (après 21 heures).

**Urgent:** Magicien désarmé après incident mécanique recherche paire de ciseaux obstinés, se bloque à l'ouverture et à la fermeture. Faire offre.

**Marc Christian**, 55, rue Walvein  
37000 Tours - tél. : 47.37.05.39.

**Vends:** La grande scie circulaire modèle unique démontable, lame diamètre 120 cm, surface 4 m<sup>2</sup>, 29 500 F.

Lévitiation totale, vérin hydraulique au pied, 14 000 F.

Apparition partenaire socle extra plat, plus voile ou bulle, 10 000 F.

Malle des Indes octogonale 2 ou 3 personnes, 4 000 F.

**Pathy Bad**, - tél. : 56.78.30.92.

**Vends:** Catalepsie sur chaise chez Odin, 4 400 F, vendue 2 000 F.

Couple de perroquets omnicolor avec cage, 3 000 F.

**M. Besson Daniel**,  
1, rue des Merisiers - 21130 Auxonne,  
tél. : 80.31.07.93, heure des repas.

**Vends:** Moyennes et grandes illusions, magie animale, foulards, production. Liste sur demande.

**M. Godsduff J.G.** - 7, rue de Dunkerque,  
29200 Brest - tél. : 98.01.16.83.

**Vends:** Super Fantasta rouge et argent avec 12 parapluies, 35 fleurs avec pointes, fléchettes (15 Amaryllis gigantesque, 20 Zimmia gigantesques) matériel hands 5 000 F.

**Recherche:** Edwin Surprise Box (suprême).

**M. Gérard Souchet**,  
5, rue Francis Mariotte,  
35200 Rennes - tél. : 99.51.34.01.

**Vends:** Livres et publications rares, en français sur la magie. Liste complète et détails contre enveloppe timbrée à 3,80 F.

**M. Vigezzi** - 2, avenue du 22 Novembre,  
88210 Senones - tél. : 29.57.98.22.

## TARIF DES PETITES ANNONCES

**12 F la ligne de 30 caractères ou espaces.**  
**Vos annonces doivent nous parvenir le 10 du mois précédant le mois de parution.**

Adressez vos textes à :

**Claude Aribaud**  
59, avenue de Saint-Ouen - 75017 Paris.

## PETITE ANNONCE GRATUITE

Chaque abonné à la Revue pourra faire paraître gratuitement une fois par an une annonce gratuite de 10 lignes maximum.

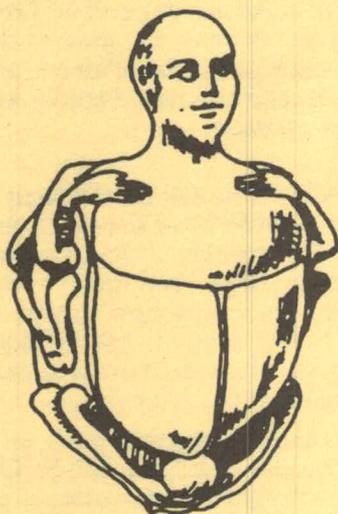
LA COUVERTURE  
DE CE SPECIAL  
CHRISTIAN  
CHELMAN  
ET LES PAGES  
PARCHEMIN  
SONT DE NOTRE  
AMI MELDINI.

**A.F.A.P. INFOS**  
**(1) 43.21.34.80**

EN JUILLET :  
FORCEZ LE QUATRE  
DE PIQUE  
EN AOÛT :  
FORCEZ LE ROI DE TRÈFLE.  
EN SEPTEMBRE :  
FORCEZ LE NEUF  
DE CARREAU.

# SCARABYS

Christian Chelman



« **A**LORS, professeur, où en êtes-vous dans vos recherches sur l'immortalité ? »

Le professeur **Faustus Lennigan**, médecin légiste de l'hôpital d'Arkham, eut un sourire énigmatique : « Depuis mon dernier article paru en avril 1989, j'ai eu l'occasion de faire une nouvelle et extrêmement curieuse découverte sur un bas-relief d'une tombe d'un prêtre égyptien datant du Moyen Empire. »

Sortant un tube de cuivre scellé servant aux égyptologues à protéger leurs trouvailles fragiles, il en dévissa le capuchon et en sortit un magnifique petit scarabée ancien qu'il posa sur la table.

Je l'examinai, puis le montrai à **Tom Waters**, qui le remit dans le tube. Ce tube ne contenait rien d'autre. Le professeur **Lennigan** sortit un second tube de sa poche, un peu plus grand et y replaça le premier tube. Le double tube ne quitta jamais notre regard.

**F**AUSTUS Lennigan entama une curieuse incantation où revenaient les noms d'Anubis et d'Hakéou, dieu de la magie. Il me sembla voir le tube bouger, peut-être s'agissait-il d'un reflet de lumière. Enfin, l'incantation s'arrêta et le médecin s'écroula épuisé dans un fauteuil.

J'ouvris les tubes et... un scarabée vivant sortit du tube, me laissant glacé d'effroi...

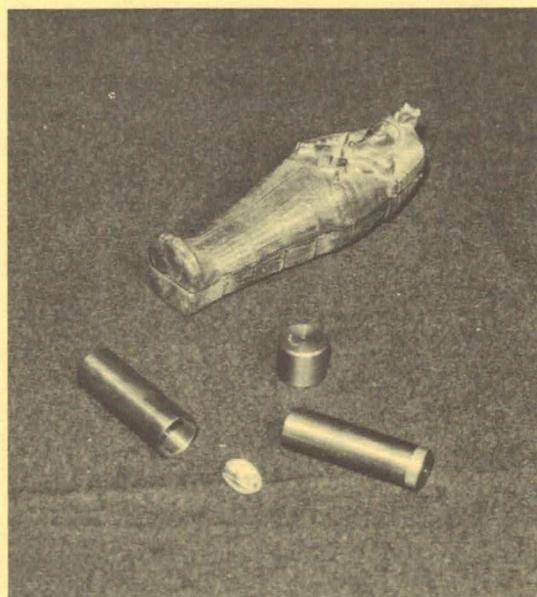
Si j'avais voulu reproduire l'expérience de **Faustus**, j'aurais utilisé le double tube à billet vendu chez **Viking MFG**, cité ailleurs dans ce document (test du Mikado).

**L**E look de ces objets se motive facilement quand il s'agit d'histoires d'égyptologues. Pour ce faire, j'aurais introduit un vrai scarabée dans le double fond du premier tube et ce double fond devrait être placé dans le deuxième tube (le grand), le capuchon de ce tube empêchant le scarabée de sortir, mais non de respirer puisqu'il est percé. Cette préparation aurait été mise en poche.

J'aurais ensuite introduit le scarabée de pierre dans le premier tube auquel le faux fond aurait été attaché. Quand mon spectateur aurait remis le scarabée de pierre dans ce tube, il m'aurait suffi de retirer le faux fond pour que l'amulette quitte ce tube ; en cherchant le second tube, je me serais débarrassé du double fond et de l'amulette.

Enfin, j'aurais placé le premier tube dans le second, chargeant ainsi le double fond et le scarabée vivant dans le premier tube. Motiver l'usage des deux tubes n'est pas vraiment compliqué, après toute l'énergie dégagée par une véritable expérience...

Mais peut-être que les prêtres égyptiens possédaient réellement des pouvoirs. Qui sait ?



# LE SEPTIEME VOYAGE

Christian Chelman



« **L**ORSQUE je rencontrai **Lady Mary Hamilton** en 1962, j'étais alors un jeune homme de 15 ans et elle une très vieille dame.

» Ce soir-là, nous parlâmes longuement de ses voyages autour du monde, de ses rencontres et de la mort. **Lady Hamilton** considérait la mort comme n'étant pas une fin en soi, mais plutôt une étape sur un chemin inconnu.

**S**ES voyages l'avaient amenée à côtoyer les plus étranges personnages. A Venise, elle reçut d'un devin une boule de cristal lui permettant de voir son destin ; à Jérusalem un rabbin très versé dans les arts de la Kabbale lui remit une clé d'argent ouvrant la porte d'autres univers. Ce crâne en ivoire du XVII<sup>e</sup> siècle, ainsi que ce petit guéridon miniature lui furent offerts par un célèbre spirite américain.

» En Egypte, elle réussit à acquérir une langue de momie en or d'un magicien égyptien qui lui expliqua qu'elle devrait défendre son paradis éternel

devant Mâât et Anubis. A Londres, **Lord Wilkinson** lui donna sa montre de gousset définitivement arrêtée à minuit plein. Mais c'est à Lhasa, au Tibet, qu'elle reçut cette monnaie d'argent servant à payer son dernier passage.

» **M**AIS nul ne sait où elle reçut sa « main de Cléopâtre » et elle ne l'a jamais dévoilé. Ce curieux objet d'apparence égyptienne – sans l'être réellement – était composé d'une petite main miniature fermée, l'index pointant vers l'avant et d'un axe hexagonal couvert d'hieroglyphes permettant de faire tourner la main lorsque celle-ci était placée dessus.

» Cette dernière reposait dans un petit sarcophage lorsqu'elle n'était pas utilisée. L'usage de cet objet reste un mystère pour moi ; je pense qu'elle l'utilisait pour aider certaines personnes à faire des choix difficiles, mais je n'en sais pas plus.

» **J**E n'ai plus jamais revu **Lady Hamilton**, mais il y a quelques mois, j'ai reçu ce coffret contenant les sept objets ainsi qu'un mot : *Souviens-toi*, signé **Lady Mary Hamilton**.

» Aussi ce soir, puisque nous sommes réunis chez **Lord Fenston**, j'aimerais évoquer l'esprit de celle qui fut une grande dame et une amie. **Max**, voudriez-vous placer les six objets des premiers voyages de **Lady Hamilton** autour de l'axe hexagonal de la main et ceci dans n'importe quel ordre.

» **K**ATLYN, voici six cartons sur lesquels sont inscrits les noms des six objets. Comme je connais vos dons de médium, voudriez-vous en choisir un dont vous êtes la seule à connaître la définition.

» Maintenant que les objets sont placés et le carton choisi, j'aimerais que **Charles** sorte la main du sarcophage, la place sur l'axe et lui imprime un mouvement de rotation assez fort. »

« Joignons nos mains en une chaîne d'union autour de cette table : **Lady Hamilton**, nous évoquons votre souvenir, donner-nous un signe. »

A ce moment, la main ralentit, hésita

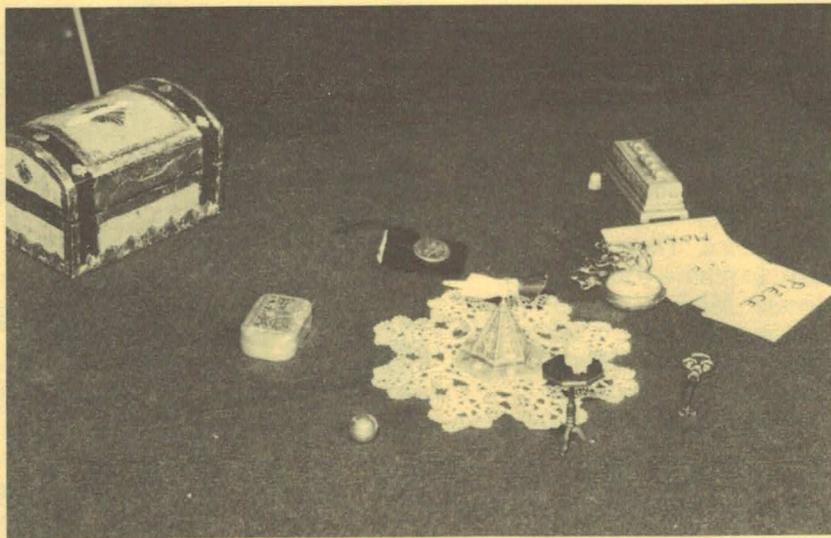
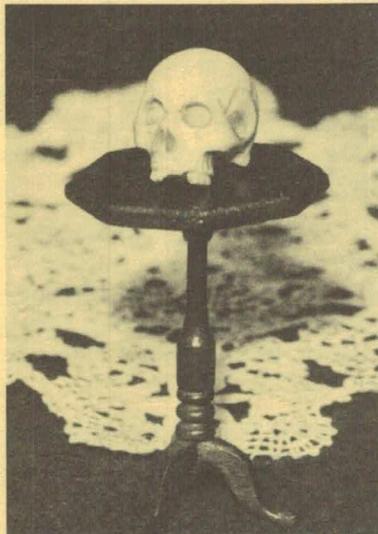
entre trois objets et se mit à tourner dans l'autre sens... hésita encore et s'arrêta, l'index pointant vers la langue de momie.

**Katlyn**, très pâle, après un court silence, murmura : « C'est exact. »

### **ARCANE**

Je découvris, peu de temps après, que la « main

de Cléopâtre » était un petit appareil de magie vendu par **Stevens Magic Emporium** aux Etats-Unis. Celui qui en possède une peut donc jeter la routine vendue avec à la poubelle, trouver les objets précités et se faire un jeu de six cartons marqués, le reste est un jeu d'enfants.



## **LA MAGIE DE SALON PAR L'ADRESSE MANUELLE** par **JACK KARLOW**

En raison du succès obtenu par son premier ouvrage l'auteur vous présente son deuxième volume.

Quatre chapitres exposés en détail, agrémentés de photos prises en situation. Routines complètes conçues pour être présentées en Magie de près ou en salon.

L'essentiel du sommaire :

Les pièces, les cigarettes allumées en close-up, expliquées pour la première fois, la cartomagie au salon, les coupes indiennes et les bols chinois.

Des techniques nouvelles, des tenues secrètes dévoilées.

250 pages, plus de 300 photos. **Tirage très limité.**

Prix : **250 F** + frais d'envoi 10%.

Edité par l'auteur : **M. Louis JULLIEN (Jack Karlow)**, 10, rue Commandant Mages, 13001 Marseille - Tél. : **91.64.27.21.**

**IL N'Y AURA PAS DE REEDITION**

*Je dédie ce numéro spécial à Claude RIX.*  
**Christian CHELMAN.**

# PSYCHOSTASIE

Christian Chelman - Dedicacé à Jacques Billen

» **L**A psychostasie, ou la pensée des âmes, était un thème célèbre de la théologie ou de l'art égyptien et symbolisait le jugement de Dieu après la mort. En général, la scène se présentait ainsi : au centre une balance, sur un plateau parfois posé sur un coussin parfois dans une urne, le cœur du défunt, symbole de sa conscience. Dans l'autre plateau, la plume d'autruche de la déesse **Mâât**, symbole de la justice, et, de part et d'autre, le dieu **Thot** à tête d'ibis et le dieu **Anubis** à tête de chacal.

» Aux pieds du défunt qui se confesse la Dévorante à tête de crocodile et arrière-train d'hippopotame regarde le dieu **Thot** qui va proclamer le verdict.

» Si la plume l'emporte le défunt est sauvé autrement il est condamné...



plateaux de la balance. Evidemment, celui-ci s'abaissa.

**D**ANS l'autre plateau il posa la plume et rien ne changea, ce qui nous sembla logique puisque le cœur de pierre était visiblement plus lourd que la plume.

« Vous voleriez immédiatement dans la gueule du Dévorateur, nous dit l'égyptologue avec un sourire en coin. Laissez-moi purifier votre âme à l'aide de ce cristal. »

Il tendit à **Lord Fenston** un petit cristal de roche translucide et lui demanda de le tenir dix secondes dans son poing fermé. Il entama une courte incantation grâce à laquelle il pria le dieu Anutis de purifier l'âme du récipiendaire.

» La psychostasie symbolise le jugement ou plus profondément la responsabilité, d'après la définition qu'en font Chevalier et Cheerbrant dans leur dictionnaire symbolique. »

Le professeur **Harmakhis**, l'éminent égyptologue qui nous tenait ce discours, eut un sourire en coin puis s'adressa à notre ami **Fenston** en ces termes :

« Mais, au fond, si vous aviez à passer en jugement maintenant, quel serait le verdict ? »

**Lord Fenston** eut un sourire chiffonné qui en disait long.

**H**ARMAKHIS retira de son attaché-case un écrin noir qu'il posa sur la table et l'ouvrit. Il en sortit les différents éléments d'une magnifique petite balance en cuivre qu'il monta devant nous.

D'une petite boîte il retira une amulette « cœur » égyptienne qui ressemblait à un petit vase de 15 mm de haut et une petite plume. Il donna le cœur à tenir à **Georges Fenston** pendant quelques secondes, puis le reprit et le posa sur un des

Quand **Georges** ouvrit sa main le cristal était noir. Il avait absorbé l'énergie négative de son porteur.

**L**ORD Fenston reprit ensuite le cœur de pierre en main et le remplaça dans la balance. Les deux plateaux, l'un contenant la plume de **Mâât** l'autre le cœur s'équilibrèrent parfaitement. **Georges** était sauvé...

Ce n'est que plus tard que **Hel** m'annonça qu'il avait remarqué un détail qui nous donna la solution. Le professeur **Harmakhis** avait changé la plume et le cœur de place dans les plateaux entre les deux pesées.

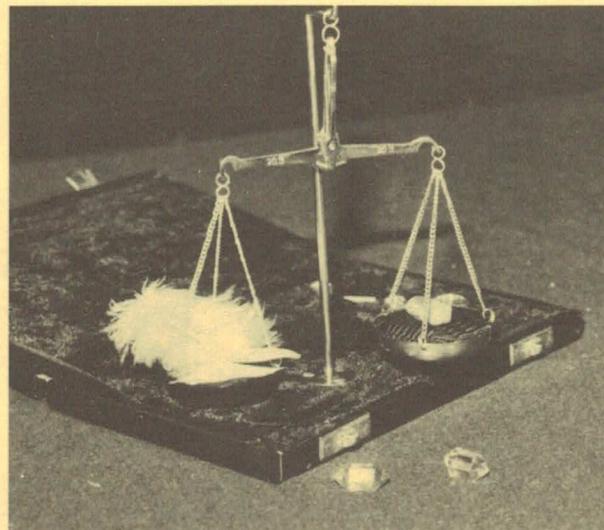
**C**E qui m'a fait penser que les deux plateaux de la balance n'étaient pas équilibrés en réalité. Admettons qu'un des plateaux pèse 5 grammes, l'autre 1 et le cœur 4 grammes. Lorsque la balance fut montée une petite boucle de fil élastique invisible empêchait les plateaux de basculer en coinçant le fléau.

Au moment où **Harmakhis** plaçait la première

fois le cœur dans le plateau de 5 grammes il libéra le fil et la balance bascula de son côté. La plume placée dans l'autre plateau n'allait pas faire changer l'équilibre de la balance.

**A**PRES avoir changé le cristal translucide contre un quartz fumé dans la main de **Fenston**, et déplacé le cœur et la plume en faisant attention de ne pas montrer le déséquilibre des plateaux il replaça ceux-ci à l'envers, la plume dans le plateau de 5 grammes, le cœur dans celui de 1 (4 + 1 g.). Les deux plateaux s'équilibrèrent donc parfaitement, le poids de la plume équivalant zéro.

La seule chose qui m'inquiète encore fut l'illusion que nous eûmes tous ce soir-là pendant un bref instant lorsque **Harmakhis** passa derrière une chandelle, de voir l'ombre d'un chacal se profiler sur le mur... Mais nous avons peut-être rêvé...



## UN REPRESENTANT POUR

# S SUPREME S

En plus de son importante vente directe sur la FRANCE, SUPREME est à la recherche d'une personne ayant une grande passion pour la MAGIE, pouvant les représenter sur le marché français, afin de promouvoir et vendre son matériel de très haute qualité.

Cette offre peut intéresser un magicien qui travaille régulièrement et qui cherche à accroître son marché. Ce postulant doit avoir une très bonne connaissance du matériel magique et la qualité de démonstrateur et de vendeur.

Si vous êtes intéressé, contactez directement Paul DUPEE à l'adresse ci-dessous, ou par téléphone pour de plus amples renseignements concernant cette proposition.

**The Supreme Magic Company, Supreme House, Bideford,  
Devon EX39 2AN, England - Telephone : 19 44 237 479266**

### **Modification de bureaux** **Cercle des Magiciens Blésois**

Pascal BONNIN, 1, rue de la Brigandière, Cidex 261 - 41350 Saint-Claude de Diray - Tél. : 54.20.66.48.

Le premier samedi et le troisième vendredi du mois, 38, rue Saint-Lubin, 41000 Blois.

### **Amicale Robert Houdin Angers**

**Membres du bureau  
pour l'année 1990 :**

**Président :** J.-L. Dupuydauby -  
**Vice-Président :** B. Lotth - **Trésorier :** G. Lebris - **Secrétaire :** Th. Blouin.

**A.R.H.A.** (Sté ICS), 146, rue Laréveillière - 49100 ANGERS -  
Tél. : (bureau) 41.43.44.18 - Tél. : (domicile) 41.54.96.13.

Nos réunions se déroulent tous les **3<sup>e</sup> vendredi de chaque mois** à l'adresse suivante :

**Centre Jean Vilar**, 1, place Jean Vilar (Roseraie) - 49100 Angers.

### **Cercle Robert-Houdin du Limousin**

**Président d'honneur :**  
M. Paul Parbelle,  
maire-adjoint de Limoges.  
**Président :** Max Dif.  
**Vice-président :** Aldo.  
**Secrétaire :** Alain Marsat.  
**Secrétaire-adjoint :** Karlis.  
**Trésorier :** Gillou.  
**Président :** Max Dif,  
tél. : 55.39.33.22.  
**Secrétaire-adjoint :**  
Karlis, tél. : 55.00.13.57.  
**Trésorier :** Gillou,  
tél. : 55.68.04.71.



Christian Chelman  
présente

# LE PACTE

... Les cartes s'ornaient  
maintenant toutes du  
portrait ricanant d'un  
démon.  
Le sol s'entrouvrit  
et engloutit le  
Joueur et le Diable...

Mais, vous n'aurez  
pas à vendre votre âme  
pour vous procurer un  
des rares exemplaires  
du jeu du Pacte.

Et vous suffira d'envoyer  
350ff entre deux plaques  
de carton dans une  
enveloppe adressée à :

Christian Chelman  
152 a Blvd Général Jacques  
1050 Bruxelles-Belgique

ou vous adresser au marchand  
de trucs qui aurait la chance  
d'en posséder l'un ou l'autre

 Pacte - 350ff 

BRUNO B.

par **Jay Daniel** pour la chaîne ABC, on assiste à la mort de l'illusionniste « **The Great Kandinski** ». Présentant la célèbre « cuve d'eau » d'**Houdini** (Water Filled Torture Cell), il se fait enchaîner, enfermer dans un sac et, pendu par les pieds, immerger dans la cuve.

Les secondes passent. Panique dans le public et sur le visage de la partenaire lorsque le sac ne bouge plus. On vient casser la vitre avec une hache. Le tour de **Kandinski** a échoué, il est mort.

La femme et partenaire de **Kandinski** va voir **Maggie**, la détective privée héroïne de la série. Elle ne vivait plus avec le magicien que pour l'exécution du numéro, comme certains couples restent ensemble « pour les enfants », et **Kandinski** avait juré de revenir pour la tuer s'il venait à mourir. C'est pourquoi elle charge **Maggie** de surveiller le cadavre de son mari la veille de son enterrement. Mais au matin, le corps du défunt a mystérieusement disparu.

**Maggie**, pour parfaire ses connaissances sur l'illusionnisme, va voir **Albert Kadabra** qui tient une boutique de trucs. Celui-ci, après lui avoir fait une démonstration d'anneaux chinois et produit quelques fleurs à ressort derrière l'oreille, lui assure que des véritables effets de magie, sans trucages, peuvent exister. **Maggie** commence à le croire lorsque la veuve de l'illusionniste meurt dans un étrange accident de voiture. Mais la fin de l'enquête dévoilera que le **Great Kandinski** n'était en fait qu'un simple escroc, ayant simulé sa mort pour revenir impunément dévaliser les gens !...

*La main du Diable* est un film de **Maurice Tourneur** (1943) inspiré du roman de **Gérard de Nerval** « La main enchantée ». La fascination inspirée par cette main animée rappelle « la main spirite » dont **Benevol** et **Carlington** savaient tirer un maximum d'effets sur le subconscient du public. Dans le film, parmi les possesseurs damnés de la main, au fil des temps, un illusionniste devient le plus grand magicien de son époque. Ne pouvant réveiller la fille d'un prince qu'il avait hypnotisée, il est décapité (impressionnante décapitation à la hache en ombre chinoise);

Pour les fouineurs de cinémathèques, signalons un film tourné aux Etats-Unis en 1941 (réalisation **Phil Rosen**), *Spooks Run Wild* de la série de films des « East Side Kids ». Les « East Side Kids » (un groupe d'adolescents) veulent détruire un vampire **Bela Lugosi** qui, à la fin, se révèle n'être qu'un illusionniste.

A l'occasion d'un cycle **Brigitte Bardot** ou **Jeanne Moreau**, la télé nous donnera sûrement un jour ou l'autre l'occasion de revoir *Viva Maria*. Gardez ce soir-là un œil sur le petit écran car, dans ce film, l'acteur **Gregor Da Rezzori** incarne un illusionniste de cirque ambulante et fait quelques rapides effets magiques, dont la résurrection d'une colombe tuée d'un coup de revolver (sans échange, par le classique procédé de la colombe hypnotisée sur la main).

Le cinématographe (nul ne l'ignore, mais nous ne le répéterons jamais assez) fit ses premiers pas dans les spectacles d'illusionnistes (**Méliès** en France au Théâtre Robert-Houdin, **David Devant** à l'Egyptian Hall de Londres, **Fregoli** en Italie).

(suite page 16)



Vincent PRICE dans « The Mad Magician »

# Magie des cartes - Mode d'emploi (suite)

Roberto Giobbi



## Le style

« La main de l'homme est une merveille d'ingéniosité qui permet à chacun d'exprimer le style qu'il porte en lui. »

Anonyme.

En matière d'art, le critère fondamental est la manifestation concrète des capacités de l'artiste. Si Michel-Ange s'était contenté de l'idée de son « David », celui-ci ne serait jamais devenu le chef-d'œuvre que nous connaissons.

Curt Götz fait dire à l'un de ses personnages, professeur d'art dramatique, la chose suivante : « Du savoir découle le savoir-faire, qui est lui-même à l'origine de l'art. Et pourtant, sans le savoir-faire, le savoir est inutile. » (Götz Curt, *Die Memoiren des Peterhaus Von Binningen*.)

En magie, le savoir-faire se manifeste surtout dans la mise en œuvre de la technique. Une technique appliquée avec intelligence et savoir-faire dégage une autorité naturelle, qui rejaillit sur la personnalité de l'artiste et rend sa prestation crédible.

Le style concerne l'art et la manière avec lesquels le magicien manipule visiblement les accessoires qu'il utilise. Toute prestation passe forcément par lui, et ce n'est que par lui qu'il peut donner corps à une idée.

Le style joue vis-à-vis de la dynamique intérieure du magicien le même rôle que le haut-parleur dans une chaîne haute-fidélité. D'autres éléments entrent naturellement en jeu, comme le boniment, l'habillement, l'effet produit par l'apparence extérieure des accessoires, et contribuent à créer l'impression d'ensemble laissée dans l'esprit du public à la fin de la représentation. Mais le style est sous-jacent à tous ces éléments à la fois, et son influence sur le public est permanente sur le plan concret du déroulement de l'effet, tout comme l'est le principe dramatique sur le plan abstrait.

Cette constatation nous oblige, nous les magiciens, à accorder une attention toute spéciale à l'art et la manière d'exécuter, d'interpréter, nos tours.

Un maniement net et harmonieux des accessoires confère à votre prestation une

indéniable élégance et semble insuffler aux objets une vie qui leur est propre. N'est-ce pas là faire acte de création artistique ?

Grâce à l'accord harmonieux de vos gestes, vous faites naître dans l'esprit du spectateur l'idée du beau, et vous donnez à votre prestation une véritable valeur esthétique, qui se communique aux spectateurs sous la forme d'un bien-être aussi bien spirituel que physique, et qui rend tout ce que vous dites à la fois plus sincère et plus convaincant.

Il s'ensuit que vos effets augmentent en efficacité et en pouvoir de mystification, et que toute votre prestation gagne en qualité « magique ».

Bien que toute comparaison soit impropre à rendre ce phénomène, en voici pourtant une. Admettons que l'on vous donne un texte à corriger sur le plan de l'orthographe, de la grammaire, de la syntaxe, etc. Si le texte que vous avez sous les yeux est composé de manière professionnelle, dans les règles de l'art, et imprimé sur du beau papier, il est vraisemblable que vous ne trouverez pas grand-chose à corriger. En revanche, si le texte que l'on vous remet est écrit à la main sur du papier de mauvaise qualité, il est probable que vous trouverez beaucoup de fautes.

A quoi cela tient-il ? Eh bien, tout simplement, à l'autorité de la chose imprimée, qui induit *ipso facto* un sentiment de respect chez le lecteur, qui y réfléchira donc à deux fois avant d'oser le corriger. Il en va tout autrement d'un texte mal présenté qui, de par sa seule apparence déjà, donne l'impression que quelque chose ne va pas : vous n'aurez aucun scrupule à le corriger, et vous trouverez certainement plus de fautes que dans le même texte bien imprimé.

## Les éléments extérieurs du style

Les éléments extérieurs de l'exécution d'un tour de magie concernent la qualité des accessoires ainsi que l'état des mains de l'opérateur, qui doivent être l'objet de tous ses soins. Des accessoires de qualité, en harmonie avec le style et la personnalité du magicien, sa manière de s'habiller et les autres objets dont il se sert, ont un effet non négligeable sur l'esthétique de la prestation dans la mesure où ils en sont partie intégrante.

## **L'économie de mouvement**

L'économie de mouvement va de pair avec le naturel ainsi qu'avec l'esthétique intérieure et extérieure de l'effet. Par économie, j'entends que toutes les manipulations superflues, les « tripatouillages » embarrassés doivent être éliminés du déroulement d'un tour afin de rendre celui-ci plus clair et plus net du point de vue des spectateurs, et de donner au magicien une confiance en lui-même accrue.

On peut, pour les besoins de l'analyse, distinguer deux formes d'économie, bien que dans la pratique ces deux formes n'en forment qu'une seule, indissociable. A savoir, l'économie extérieure, celle qui est visible des spectateurs, et l'économie de la méthode, qui concerne le choix des techniques utilisées de manière que chacune d'elles soit la plus efficace et la plus « rentable » possible.

Voici un exemple (un mauvais exemple, à ne pas suivre !) que je n'ai pas inventé pour la circonstance, mais que j'ai tiré d'un livre d'un célèbre magicien américain : le spectateur prend connaissance d'une carte par la méthode de la « carte à l'œil » (*the peek*) ; la carte est amenée sous le jeu au moyen d'un mélange à la française, puis amenée sur le jeu avec une double-coupe. Enfin, un dernier mélange avec carte en saillie amène la carte du spectateur en troisième position à partir du dessus du jeu.

Une méthode nettement plus directe pour arriver au même résultat consiste à laisser échapper deux cartes sur la carte notée par le spectateur avant de maintenir une brisure dans le jeu, puis d'effectuer un saut de coupe (aucun mouvement visible des spectateurs) pour amener la carte sur le dessus du jeu.

Cette méthode permet de donner à l'effet une toute autre dimension, et d'augmenter considérablement son impact magique. De tels exemples ne sont malheureusement pas rares dans la littérature spécialisée, même s'ils ne sont pas tous aussi patents que celui que je viens de décrire.

Comme pour la plupart des éléments concernant l'exécution d'un tour et discutés ici, l'économie de mouvement est un aspect du déroulement d'un tour à peine perçu au niveau de la conscience des spectateurs.

Le public ne sait évidemment pas que le magicien pourrait faire d'autres mouvements, ou exécuter ceux qu'il lui voit effectuer d'une manière différente, ni que la façon de les exécuter choisie par lui rend le déroulement de l'effet plus net, plus direct et plus agréable à voir. Mais une chose est sûre

cependant : il se rendra très bien compte de l'**absence** de ces qualités si vous négligez de leur prêter l'attention qu'elles méritent.

Le phénomène est bien connu : on remarque plus aisément une table recouverte d'une couche de poussière qu'une table propre !

## **Le mouvement, le rythme, le tempo**

Nos manières de penser sont en grande partie influencées par des images. Non pas tellement des images statiques, à la manière d'instantanés photographiques, mais plutôt d'images dynamiques. Or, l'élément principal d'une image dynamique est le mouvement.

C'est également la raison pour laquelle le cerveau humain est beaucoup plus sensible à ce qui est en mouvement qu'à ce qui est statique. Afin que le mouvement contribue de manière positive à l'esthétique de l'exécution d'un tour, il faut qu'il soit harmonieux, exempt de toute précipitation, sobre et élégant.

Il n'est pas forcé qu'il soit toujours exécuté sur le même rythme ; celui-ci peut être modéré ou au contraire plein de verve, ou encore passer par toutes les nuances intermédiaires allant de l'un à l'autre. Ce qui est important, c'est que les gestes soient le reflet de la personnalité, et soient en accord avec un style obéissant aux règles de l'esthétique.

Plus nous veillerons à soigner cet aspect de notre prestation et mieux nous réussirons à éveiller les émotions des spectateurs. Et cela en vaut la peine, si nous songeons que les choix des hommes sont déterminés à 80% non pas par leur raison, mais par leurs émotions...

## **Les éléments intérieurs du style**

Les éléments intérieurs qui doivent régir l'exécution d'un tour de cartes sont l'aisance, l'audace et la confiance en soi, qualités qui, lorsqu'elles sont présentes, confèrent au magicien une aura d'autorité naturelle.

Notre façon de manier les cartes – ainsi que tous les autres objets dont nous nous servons au cours de notre prestation – est le reflet fidèle de notre équilibre intérieur, l'expression de notre assurance et de notre confiance en nous-mêmes.

Ces qualités jouent un rôle plus important dans l'exécution de certaines manipulations que pour d'autres. Elles sont essentielles pour exécuter un filage, une levée double, un empalme ou le forçage classique.

En fin de compte, l'exécution d'un tour de cartes repose sur la coordination parfaite de mouvements minuscules, pris isolément les uns des autres, avec des groupes de mouvements plus importants, et la combinaison de tels groupes en unités de mouvements encore plus grandes. Qu'est-ce qui, en nous, est responsable de cette coordination ?

Si nous parvenions à identifier ce mécanisme et à agir sur lui, cela nous permettrait de l'influencer à notre avantage, du moins en partie. Je donne une réponse à ce problème dans mon article « Le forçage classique - Etude d'une technique classique de la magie des cartes » dans la partie traitant du « jeu intérieur ».

D'une manière concrète, un maniement naturel et sobre des cartes est favorisé par la représentation mentale, dans l'esprit de l'opérateur, d'images dans lesquelles celui-ci évolue avec aisance, assurance et confiance en lui-même. Ce sont ces images dynamiques qui gouvernent la coordination de l'opérateur au cours de sa prestation, et c'est la maîtrise de cette coordination qui laisse dans l'esprit du public l'impression de virtuosité.

De nombreux livres ont été écrits sur ce sujet que je ne fais que survoler ici, mais dont l'importance ne devrait pas vous échapper.

D'autre part, je me permets d'insister sur ma manière de voir les choses parce que j'aimerais vous la faire partager ; et même si, pour des raisons inhérentes à votre propre personnalité, vous ne pouvez ou ne voulez pas le faire, il n'en reste pas moins que les réflexions que vous venez de lire peuvent servir de point de départ pour une remise en cause personnelle qui peut aboutir à une amélioration sensible de vos propres prestations.

#### **La mise en œuvre des techniques**

La technique peut être essentiellement

étudiée à deux niveaux. Tout d'abord la technique en elle-même, c'est-à-dire les manipulations prises isolément en dehors de tout contexte, et ensuite dans le cadre même du déroulement d'un tour, c'est-à-dire pour reprendre une des expressions préférées de **Dai Vernon** « how to get into the move », comment préparer la voie pour l'utilisation d'une manipulation dans un tour donné, comment l'effectuer et comment enchaîner avec la suite de l'effet. C'est l'ensemble de ces problèmes que j'appelle la « mise en œuvre » des techniques.

Ces problèmes concernent tout ce qu'il faut faire pour rendre les techniques utilisées dans le déroulement d'un tour indécélables pour les spectateurs.

Cela veut dire que la quasi-totalité des aspects du déroulement d'un tour sont impliqués, aussi bien dans la construction de l'effet lui-même, son agencement interne et externe, que les problèmes de détournement de l'attention, le *timing*, et tout ce qui concerne la présentation proprement dite, à savoir l'intrigue, le boniment, etc.

#### **IV. CONCLUSION**

Tous les problèmes théoriques que j'ai évoqués dans cet article sont présents dans les descriptions de mes effets. C'est pour cette raison que je n'ai pas accumulé ici les exemples concrets. Vous trouverez ceux-ci dans mon étude sur le forçage classique, ainsi que dans mon analyse succincte du forçage à l'effeuillage.

Afin que vous puissiez vous faire une idée plus claire des différents problèmes abordés ici dans le contexte concret d'un tour de cartes, veuillez vous reporter à mon article « Analyse et étude d'un tour de cartes ».

Traduit de l'allemand par **Richard Vollmer**.

## **Cinémagie** (suite de la page 13)

Le cinéma en relief était également la filiation directe des spectacles d'ombres chinoises en relief que présentaient les illusionnistes ombromanes sous le nom d'anaglyphes (utilisant les couleurs vertes et rouges comme projections et les lunettes pour les spectateurs).

Ce style de cinéma ne fit pas carrière et fut rapidement aban-

donné par toutes les firmes cinématographiques. Le dernier long métrage produit par la Columbia en relief fut *The Mad Magician*, une imitation flagrante de *House of Wax*, film en relief de la Warner qui connu un assez gros succès et auquel il empruntait l'auteur, le producteur et même la vedette : **Vincent Price**. Cet acteur se vit décerner en 1954 le titre de « Monsieur Trois Dimensions ».

**Ado Kyrou** a écrit : « Le cinéma est d'essence surréaliste ». Nous

dirons avec conviction et s'il le faut bien fort dans la sono : « Les illusionnistes, en cette fin de siècle, sont les derniers surréalistes ».

Ces bateleurs qui se prennent pour Dieu sont des anarchistes de rêve défiant toute contrainte et évoluant en marge de l'ordre naturel des choses.

Il faut terminer, on va dire des bêtises.

Dans le prochain numéro, on vous parlera de ciné et de magie.

# VISIONS DE LAS VEGAS 1990

Michel Fontaine

**J'**AVAIS pris rendez-vous à Saint-Malo avec **Guy Luc** et les membres du Club Breton, pour envisager les détails de l'organisation du congrès de 1991. J'avais projeté de retourner ensuite à San Francisco, au Magic Castle d'Hollywood et surtout Las Vegas, y voir les derniers spectacles, dont le nouveau show de **Siegfried et Roy**.

Allais-je mener à bien ce reportage ? Pourrais-je encore une fois aborder cette chère terre américaine, dussé-je abandonner mon chien encore quelques jours ? Les hordes de la presse magique concurrente, bardées de papier, brandissant leurs stylos menaçants et encore assoiffées d'encre se précipitaient sur leurs chars. Je me retournai vers **Zum** : « N'était-ce point assez de devoir affronter les attaques de tous mes prétendus amis, isolés dans le désert de la forêt de Chantilly ? Fallait-il encore m'envoyer mourir sur cette plage de galets ? » **Zum** me dit : « Pourquoi m'implores-tu ? Ordonne à tes rédacteurs de se mettre en marche. Et toi lève ta verge, dirige ta main vers la mer, et divise-la. » (Il ignorait sans doute qu'à mon âge, comme dit mon coiffeur, il n'y a plus guère que le front qui remonte). J'étendis la main vers la mer, et **Zum** fit reculer la mer, toute la nuit, et il mit la mer à sec. Les autres me poursuivaient encore. **Zum** me dit : « Etends ta main sur la mer, les eaux rebrousseront sur l'ennemi, sur ses chars et sur ses machines à écrire ». J'étendis la main sur la mer, qui reprit son niveau tandis que les armées adverses s'élançaient à notre poursuite. Les eaux en refluant submergèrent rédacteurs, appareils photos et reliures hostiles. Pas un d'entre eux n'échappa. **Zum** en ce jour sauva la revue des griffes adverses. Tous reconnurent alors que **Zum** avait sauvé la Revue et l'A.F.A.P. et tous eurent foi en **Zum** et en moi-même son serviteur.

Et nous marchâmes. Quelques jours après nous eûmes le bonheur, une fois de plus, d'atteindre le sol américain. C'est alors que j'eus une pensée de reconnaissance pour mes parents qui avaient eu la bonne idée de me donner Moïse comme second prénom.

A San Francisco, ou ses environs, se produit toujours le jeune **Michael Stroud**. Sa gentillesse, son entrain et son ardeur à aborder tous les domaines de la magie, avec le même enthousiasme, ne tarderont pas à faire de lui un grand nom de la magie. Il fait des galas, des passages dans les clubs ou les restaurants, quand il ne signe pas un livre qu'il vient d'écrire avec **John Cassidy** et destiné à initier les jeunes. Cet ouvrage est d'ailleurs controversé auprès des milieux magiques. Il s'adresse à un large public. Bas prix et diffusion étendue, et contient cependant des techniques et procédés purement professionnels, difficilement abordables par des enfants.

**James Hamilton** y occupe toujours une place en vue dans tout ce qui se fait d'important dans la magie, des galas de l'I.B.M. aux démonstrations de magie pour les jeunes. Il se pourrait que nous le voyons débouler un matin en France, ce qui lui permettrait de concilier son activité de magicien, avec ses recherches sur la famille **Herrmann**. Il a eu la gentillesse de nous réserver la description d'une routine de pièces dont certaines passes sont très originales et peu connues.

## *Une tradition internationale : le gâteau d'anniversaire!*



*Michel FONTAINE, Donna PAXSON,  
la récipiendaire, Phil TEMPLE,  
James HAMILTON,  
Dominic DIMENTO et NANCY.*

A Hollywood le Magic Castle, qui fait rêver aussi bien les magiciens que les candidats concurrents du monde entier, est toujours le lieu de prédilection des adeptes de notre art. Les magiciens étrangers y sont toujours les bienvenus, pourvu qu'ils se présentent avec une carte de société magique quelconque et qu'ils prononcent l'inévitable « Open Sesame » devant une fausse bibliothèque qui coulisse pour leur laisser le passage. Seul impératif : les messieurs doivent porter une veste et une cravate, et les dames une robe. A moins que leur pantalon ait été reconnu « habillé » et accepté exceptionnellement. Les jeunes de moins de 18 ans ne sont pas admis, sauf au « brunch » du dimanche midi. Une salle de théâtre de plus de 100 places, où se répète un spectacle de trois numéros, une salle en amphithéâtre d'environ 60 places où un artiste présente un programme parlé d'environ 20 minutes et deux ou trois salles de close-up. Une salle est même prévue pour faire le bœuf, pour les close-uppers de passage, qui pourront dire : « J'ai fait le Magic Castle ». Une installation intérieure de vidéo diffuse des programmes magiques en continu. Vous pourrez, avec un peu de chance, y rencontrer les plus grands magiciens de passage dans la région.

Et partout, entre la salle de restaurant et les différents bars, des affiches, photos, etc., des magiciens du monde entier. Une salle est réservée au piano de la célèbre **Irma**. C'est une pianiste invisible qui joue à la demande les morceaux demandés par les spectateurs, ou répond en musique aux questions de ceux-ci. Les notes frappent sans aucune présence humaine visible ; seul être animé : un petit oiseau mécanique bat des ailes et chante lorsque l'on glisse un billet entre les barreaux de sa cage, posée sur un coin du piano. De l'autre côté du bar le siège marqué au nom de **Dai Vernon**, sous le tableau qui roule des yeux lorsque vous passez devant lui.

J'y ai vu travailler **James Lewis**. Cet artiste présente simplement des effets simples de cartes, de pièces, ou de billets. Il déclare, et je crois qu'il est sincère, qu'il est « a real magician » un vrai magicien. Et tout

**James LEWIS** est l'un des magiciens de close-up en titre au **MAGIC CASTLE**.

L'un de ses effets favoris, est la pénétration visible des pièces dans une table de verre.

Il est possible de lui en demander la routine illustrée en détail.

Prix : 10 dollars + port avion 2 dollars à :  
**James LEWIS P.O. Box 3241**  
**SANTA MONICA - CA 90403 - USA.**

le monde en est bientôt convaincu, tant les effets qu'il produit sont magiques, présentés du bout des doigts, sans presque toucher à rien. Son billet dont les coins passent au centre (variante du papier en billet) est une merveille. Il nous a donné une routine exclusive de pièces qui ravira les manipulateurs.

Las Vegas fourmille littéralement de magiciens. Il faut savoir que cette ville n'est pas plus chère qu'une quelconque autre ville de la province américaine. Pourvu que l'on ait la sagesse de ne pas jouer. Ce n'est pas facile. Les machines à sous attendent vos pièces partout. Des grandes salles des Hôtels-Casinos qui leur sont réservées, bien sûr, aux toilettes, en passant par la file de réservation pour le spectacle, ou aux restaurants. Les chambres des grands hôtels coûtent cent dollars ou plus, mais les motels sont à la moitié de ce prix, ou moins. Et il se construit un autre grand hôtel, « L'Excalibur », dont le tarif devrait être encore plus raisonnable.

Le « Mirage », où se produisent **Siegfried et Roy**, a surgi du sol il y a un an, pendant la tournée de ceux-ci au Japon et à New-York. C'est un défi insolent à la chaleur (la température dépasse les 40° en été) et au désert. Des fontaines et des cascades entourent les jardins de l'hôtel et accueillent le visiteur. Il entre dans l'hôtel dans un décor de palais des mille et une nuits, séparé du public par une épaisse glace. C'est préférable. Derrière la glace quelques tigres, blancs ou non, se prélassent majestueusement (que faire d'autre quand on habite un tel palais, et que l'on est le joujou favori des plus célèbres stars du monde).



*Sponsored by*  
**Siegfried & Roy**  
*at the*  
**Mirage**

Two Shows Nightly, 7:30 p.m. & 11 p.m. Dark Wednesday.

Tickets Available at the Theatre Mirage Box Office on Day of Performance Only.  
Box Office Hours: Daily 9 a.m. through Midnight. Closed Wednesdays.

For More Information Please Call 792-7777.



*SIEGFRIED au Hansa Theater (vers 1960).*

**Siegfried** et **Roy** ne sont pas nés vedettes du plus grand show du monde dans l'hôtel le plus extraordinaire de Las Vegas. Ils ont débuté dans les années 60. **Siegfried** était magicien et **Roy**, barman, passionné par les animaux. Ils ont travaillé dans les cabarets du monde entier. Au Lido de Paris, en 1972, ils présentaient un numéro de colombes. Les différents effets de colombes devenus classiques depuis les années 50, suivis de la disparition de la cage. Puis la malle des Indes, mais l'effet classique était suivi de la transformation de **Roy** en panthère, dans une cage placée au-dessus de la malle. Celle-ci, ouverte, laissait s'échapper une seconde panthère. C'est à cette époque que j'avais rencontré **Siegfried** à une réception chez **André Mayette**, et je l'avais entendu déclarer que son intérêt pour la magie avait eu pour origine la lecture du livre de **Michel Seldow** « Les Illusionnistes et leurs secrets ». Ils se sont ainsi retrouvés vedettes d'un premier spectacle à sensation au « Stardust » de Las Vegas, puis au « Frontier ». Pour la première fois des magiciens étaient la vedette d'un spectacle construit autour d'eux : ballets, décors etc. La superbe **Lynette Chappell** devenait leur « chief assistant ». Le spectacle du Frontier était à l'époque l'un des plus chers de Las Vegas. Celui du « Mirage » fait mieux. Plus de 60 dollars. Ce n'est pas encore une catastrophe, comparé aux prix en France (moins de 400 francs, ce que nous payons au Crazy-Horse ou au Lido à Paris). Mais, là-bas, c'est plus du double du prix des autres spectacles. Et, seul point noir pour le candidat spectateur,

il faut faire la queue une heure ou deux le matin, pour avoir une palce. A moins de prendre le risque de venir une heure avant l'heure prévue, et de tenter sa chance. Les enfants sont admis (étant donné la loi au Nevada, les danseuses sont habillées très pudiquement), mais je n'ai pas connaissance de réduction pour les familles nombreuses.

Et le spectacle ? Il est difficile de dire qu'il est meilleur que le « Beyond Belief » ou « Frontier ». Plus gigantesque, sans aucun doute. Tout un côté de la salle est réservée à la scène, un peu comme au nouveau Lido à Paris. Musique, ballets, après quelques minutes la disparition d'une femme en pleine scène - un peu la phalène-mascotte de **David Devant**. Suit un déferlement de ballets et d'illusions, une sorte de combat des forces du bien et du mal, les guerriers cuirassés des beaux magiciens, et les méchants au service de la vilaine sorcière, la belle **Lynette Chappell**. On retrouve, entre autres, la disparition de la femme changée en tigre dans la cage de verre suspendue, la lévitation de **Roy** assis en tailleur, mais à travers tout le théâtre, dans un cercle de lumière géant, la femme compressée, ainsi que le gag de la tête qui tourne, multiplié par cinq ou six simultanément. Ces illusions ont abandonné le genre table-mince-velours-chrome-trompe-l'œil, ce sont des engins venus de l'enfer, qui se veulent effrayants. De même qu'un dragon mécanique qui fait ses quinze ou vingt mètres d'envergure et qui sert à transpercer **Roy** après suspension sur une pique, et à la disparition des deux magiciens dans deux énormes tubes de métal qu'il broye, (adaptation de la pendaison, du spectacle précédent).

Le spectacle adopte, très intelligemment, les créations d'autres artistes comme les mannequins fixés de chaque côté du danseur, de **Christopher**. Ce sont maintenant des armures vides qui envahissent la scène. Il y a bien un homme par-ci par-là, mais il est perdu dans la masse fantomatique, surtout que l'appareil est multiplié par cinq ou six. Et c'est le squelette de **Christian Fechner** qui apporte les rafraîchissements à **Siegfried**, qui a invité un spectateur sur scène.

Après ce début fracassant **Siegfried** reprend une dimension humaine, et vient seul raconter ses débuts. Il reprend ainsi avec **Roy** la malle des Indes de leurs débuts, mais cette fois c'est un lion qui a remplacé la première panthère. Le canon avec **Roy** et un tigre. Et surtout le très bel enchaînement de lévitation totale, femme sciée (mais les pieds bougent aussi, ça m'énerve !) et la disparition sous le voile.

Nous trouvons presque normale la disparition de l'éléphant reprise du spectacle précédent, comme celle du cheval à vue, après quelques pas de haute école, exécutée par **Roy**. La réapparition de l'éléphant m'énerve aussi pas mal. Une plate-forme surgit de la scène sur des piliers. Elle est entourée de danseurs, que l'on ne perdra pas de vue. Un voile est dressé sur celle-ci, loin du fond et de tout. L'éléphant est revenu !

En finale une énorme sphère surgit de la scène, et sert de présentoir aux magnifiques tigres blancs qui s'y prélassent (l'espèce en voie de disparition est sauvegardée par eux).

Vous avez probablement deviné ma conclusion : c'est extraordinaire, et j'invite tous ceux qui ne sont pas contents à revoir leur copie.

Les autres spectacles magiques ont fort à faire face à cette concurrence. « Abracadabra » avec le jeune et brillant **Kirby Van Burch** est un très beau spectacle. La magie n'occupe qu'environ le tiers de la durée totale. Ballets, variétés et, lorsque je m'y trouvais, un très beau numéro de dressage de perroquets.

**Kirby Van Burch** présente diverses illusions devenues classiques : disparition de la moto au hamac, une malle des Indes dans laquelle le sujet change de place avec le magicien de la manière classique. Ce qui l'est moins, c'est que la malle est suspendue aux cintres, tandis que le magicien reste sur une plate-forme isolée de la scène. C'est là qu'il s'entoure du voile un instant avant la transposition. Comme tout le monde il change une femme en lion dans une cage. Sa présentation de la pagode à immersion de **Houdini** est très spectaculaire. Il est cadenassé et immergé tête en bas dans la cuve. Les secondes passent. Le voile relevé, il est toujours là. Un moment encore, la cuve est vide. L'artiste réapparaît du fond de la salle.

« Spellbound » est un autre show magique monté de manière purement commerciale comme un mécano. Les ballets, excellents et résolument modernes, interviennent entre les numéros qui sont plus ou moins interchangeables, sauf les illusions, propriété du producteur. Je crois savoir que c'est **André Kole** qui a conçu les principales illusions (comme, à l'évidence, plusieurs de celles du spectacle « Abracadabra » qui sont rigoureusement identiques). Les magiciens sont **Tim Kole**, fils d'**André** et **Steve Conaway**, qui a également réglé les ballets. Ils s'étaient adjoint **Roy Shank**, asiatique américain, remarqué et primé au congrès de Bakersfield, il y a quelques années.

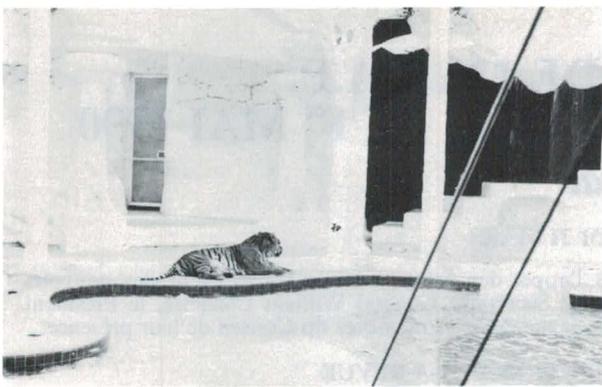
Apparition simultanée des deux magiciens dans des tentes entourées de feu, femme changée en panthère, dans une petite, relativement, boîte de plexiglass, transposition d'une femme entre deux coffres de cristal, le hamac avec le magicien qui revient dans un portique. Tout cela est rapide et excellent, malgré les réserves faites au début. Ce spectacle est maintenant en Afrique à Sun-City. **Otto Wessely** vous en parlera.

Au Marina Hotel, **Melinda** « First lady of magic » présente également son spectacle de magie. Elle travaille effectivement très bien, et s'acquitte convenablement d'une zombie, et de quelques prises de colombes. Son spectacle est beaucoup moins racoleur que ne pourraient le laisser supposer ses photos. Mais tout cela fait encore assez amateur, malgré la bonne volonté évidente de toute l'équipe. Une canne en foulards au départ, suivie d'une casserole aux colombes. Je suis allé à Las Vegas pour un peu plus que ça. Ensuite une autre casserole, avec je crois un canard. Au milieu du spectacle un lion, pour faire comme tout le monde. Et, au finale, la même cage en plus petit, pour la production d'un caniche, Mais la fille est jeune, elle est réellement très jolie, et a un très bon contact, je fais confiance à la MGM pour lui concocter un show sur mesure, avec des illusions personnelles, pour son prochain spectacle.

Les Revues non spécialisées mettent quand même un point d'honneur à produire un magicien. Au Flamingo-Hilton le merveilleux **Joseph**, dans un numéro de colombes et de perroquets. Nous n'avons jamais pu le voir en Europe car il n'a jamais quitté Las Vegas à ma connaissance. Au Tropicana toujours **Lance Burton**, dans son numéro de grand Prix FISM, qu'il a maintenant étoffé d'une illusion.

**Shimada** présente son numéro de colombes et manipulations au Riviera, comme **Barclay Shaw** dont la lévitation est paraît-il extraordinaire, malheureusement arrêté le jour où je m'y trouvais. Hors magie il faut voir au Riviera l'aquarium géant dans lequel évoluent des nageurs, danseurs, et une spectaculaire exhibition de trois motos dans une sphère. Les amateurs de close-up pourront tenter de rencontrer **Jimmy Grippo** au Caesar's Palace, **Michael Skinner** au Golden Nugget, ou **Daniel Cros** au Desert Inn accompagné de l'adorable **Tamara**.

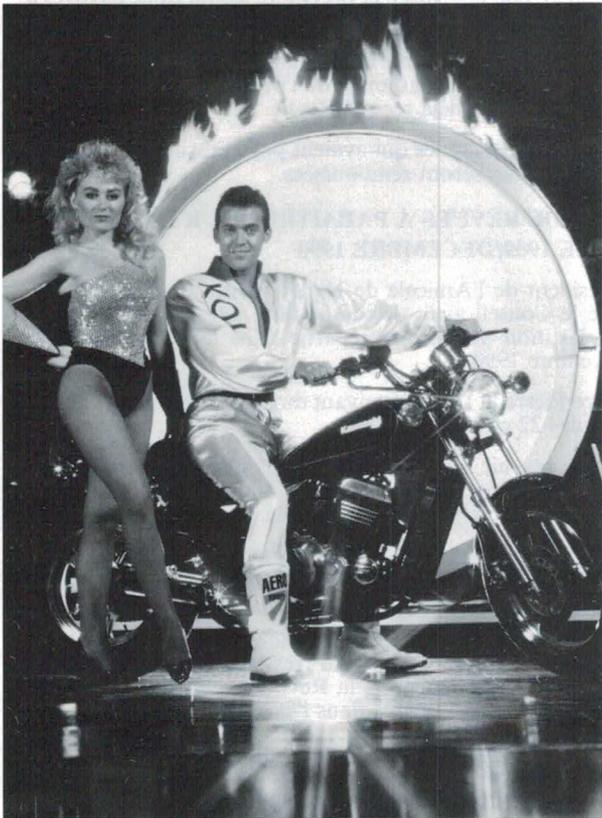
Pardon, qu'est-ce que vous dites ? Ras le bol de Las Vegas ? Vous avez peut-être compris qu'il s'y passe quelques événements magiques. Il faut bien cinq ou six jours pour voir tout le monde, à raison de deux shows par soir.



L'entrée du MIRAGE : derrière une glace épaisse...



MELINDA



Tim KOLE et Jenny LYNN



SIEGFRIED et ROY



Kirby Van BURCH



STEVE et Glynda CONAWAY

# CONSEIL NATIONAL DE L'A.F.A.P. TENU À STRASBOURG LES 30 AVRIL ET 1<sup>er</sup> MAI 1990

## Procès-verbal

### Présents :

#### Membres du bureau :

Zum Pocco, Président.  
Maurice Pierre, Vice-Président.  
Géo Georges, Vice-Président.  
William Condette, Secrétaire Général.  
Gaston Bricout, Trésorier.  
Lionel Perin, Trésorier adjoint.  
Michel Fontaine, Directeur de la Revue de la Prestidigitation.  
Sylvain Solustri, Président du Groupe de Paris.  
Charles Barbier, Commissaire aux comptes.

#### Présidents d'amicales :

Pascal Bonnin, Président de l'Amicale de Blois.  
Cambet-Petit-Jean, Président de l'Amicale de Nîmes.  
Jean-Claude Camps, Président de l'Amicale de Dijon.  
Gilbert Combes, Représentant Albert Charra, Président de l'Amicale de Grenoble.  
Gilles Crouvoisier, Président de l'Amicale de Nancy.  
Claude Dumont, Président de l'Amicale d'Auxerre.  
Bernard Fargère, Président de l'Amicale de Saint-Etienne.  
Jean-Claude Godin, Président de l'Amicale de Normandie.  
Bernard Gruzza, Président de l'Amicale de Clermont-Ferrand.  
Llorens, représentant Jean-Claude Boulet, Président de l'Amicale de Toulouse.  
Gérard Pesson, Président de l'Amicale de Reims.  
Jean-Yves Prost, Président de l'Amicale de Lyon.  
Audoin Rambaud, Président de l'Amicale de Nice.  
Jacques Richard, Président de l'Amicale d'Avignon.  
André Rosinat, Président de l'Amicale d'Annemasse.  
Francis Tabary, Président de l'Amicale de Strasbourg.

#### Membres élus :

Jehanjr Bhowgary, Jean Denis (présent le samedi, le dimanche pouvoir à André Rosinat).  
Paul Ronsin-Schmitt, Jacques Voignier.

#### Membres ayant donné pouvoir :

Christian Bertault, pouvoir à Zum Pocco.  
Jean-Fred Combet-Joly, pouvoir à Charles Barbier.  
Fernand Coucke, pouvoir à Gaston Bricout.  
Francis Di Martino, pouvoir à Géo Georges.  
Philippe Fedele, pouvoir à Zum Pocco.  
Alain Gaillard, pouvoir à Charles Barbier.  
Guy Lamelot, pouvoir à André Rosinat.  
Pierre Maréchal, pouvoir à Géo Georges.  
Sylvain Naudet, pouvoir à William Condette.  
Jean Pitié, pouvoir à William Condette.  
Fernand Ridel, pouvoir à Francis Tabary.  
Maxime Roux (Max Dif), pouvoir à André Rosinat.

#### Non représentés :

Michel Barres, Président de l'Amicale du Puy.  
Guy Cochet, Président de l'Amicale de Bourges.  
Jean-Louis Dupuybaudy, Président de l'Amicale d'Angers.  
Yves Guinzbourg, Président de l'Amicale de Châlons-sur-Marne.  
Jean-Pierre Vignaud, Président de l'Amicale de Saintes.  
Jean-Pierre Dormoy, membre élu.  
Jean Martin, membre élu.  
Soit 41 votants.

### SAMEDI 31 MARS

Après l'appel des présents et l'enregistrement des pouvoirs faits par le Secrétaire Général **William Condette**, le Président **Zum Pocco** remercie les membres du Conseil de leur présence.

### DISTRIBUTION DE LA REVUE

L'envoi des revues déjà parues aux retardataires représente un gros travail, certains membres attendant jusqu'à neuf mois pour se réabonner.

Afin d'encourager les membres et abonnés à régler leurs cotisations en temps, le bureau avait décidé, lors de sa réunion du 23 novembre, de n'envoyer les numéros de novembre et décembre de la Revue qu'aux membres et abonnés à jour de leur cotisation et/ou abonnement à la date du 15 novembre.

**Géo Georges** fait part de la façon dont cette décision a été ressentie par les membres des amicales.

**Francis Tabary** pense que la décision, étant donné son effet rétroactif, n'est pas légale.

**Géo Georges** demande que les numéros de novembre et décembre soient envoyés à tous les membres et abonnés.

Cette proposition est adoptée par : 33 voix pour ; 7 voix contre ; une abstention.

Les numéros de novembre et décembre seront donc envoyés à tous les membres et abonnés.

**William Condette** se charge de préparer cet envoi, ce qui est un énorme travail car le programme de l'ordinateur ne permet pas de trier ceux qui ont déjà reçu la Revue.

Les quelques personnes qui avaient payé un supplément pour recevoir ces revues seront remboursées.

### NOMBRE DE REVUES À PARAÎTRE POUR LA PÉRIODE OCTOBRE 1989/DÉCEMBRE 1990

Le Président de l'Amicale de Nancy, **Gilles Crouvoisier**, rappelle que le Conseil avait décidé de faire paraître dix numéros dont la parution devait être répartie dans la période octobre 1989/décembre 1990.

**Maurice Pierre** lit l'extrait suivant du procès-verbal du Conseil National des 22 et 23 avril 1989 :

« Afin de revenir à l'année civile (1<sup>er</sup> janvier/31 décembre), la dernière proposition (10 numéros du 1/10/89 au 31/12/90, c'est-à-dire 15 mois) a été votée à l'unanimité. »

Le Directeur de la Revue, **Michel Fontaine**, ayant déjà fait paraître cinq numéros et le sixième devant paraître début avril, quatre numéros restent à publier pour huit mois.

Le Président **Zum Pocco** pense que le délai de parution entre deux numéros risque d'être mal ressenti par les abonnés. Malheureusement le budget de la Revue ne permet pas de faire imprimer plus de dix numéros dans l'exercice financier.

**Maurice Pierre** propose que, étant donné la très bonne situation financière de l'A.F.A.P., le Directeur de la Revue, **Michel Fontaine**, soit chargé de faire paraître un onzième numéro et soit autorisé à avoir exceptionnellement un déficit de 40 000 francs sur l'exercice financier actuel. Ce déficit étant couvert par l'A.F.A.P. (1).

(1) N.D.L.R.. - Ce déficit découlant des décisions rappelées ci-dessus. En réalité les comptes de la Revue sont équilibrés malgré l'amélioration de qualité constatée.

Cette proposition est adoptée par : 40 voix pour ; une contre.

Le Directeur de la Revue indique que si le nombre d'abonnés est en augmentation ainsi que les recettes de publicité, il essaiera de publier un douzième numéro sans dépasser le déficit autorisé par le Conseil.

#### CAHIER DES CHARGES DES ORGANISATEURS DE CONGRÈS A.F.A.P.

**Jean Denis**, qui a été chargé par le Conseil de la mise à jour du cahier des charges des congrès, a envoyé un questionnaire aux organisateurs des précédents congrès A.F.A.P. Le peu de réponses reçues ne lui permet pas de faire un début de synthèse.

Il pense organiser à Paris début juin une réunion pour effectuer la première synthèse et être prêt avant la réunion d'Annecy.

#### CONGRÈS A.F.A.P. À CANNES

**Audoïn Rambaud**, Président de l'Amicale de Nice, distribue le bilan financier du congrès de Cannes aux membres du Conseil.

Le Président **Zum Pocco** fait remarquer que toutes les recettes n'ont pas été incorporées dans ce bilan et que le cahier des charges n'a pas été entièrement respecté.

**Géo Georges** propose de se déplacer à Nice pour rencontrer les organisateurs du congrès de Cannes afin d'éclaircir ces problèmes.

#### CONGRÈS A.F.A.P. À ANNECY

**André Rosinat** fait le point sur l'organisation du Congrès.

La plupart des artistes sont déjà engagés. **Marc Antoine, Brahma, Fantasios, Franck Garcia, Paul Harris, Joël et Gilles** ont déjà signé leurs contrats.

150 congressistes sont déjà inscrits et le placement au gala sera fait dans l'ordre d'arrivée des inscriptions.

Il y a déjà quatre inscrits au concours.

**Maurice Pierre** souhaite que dans le programme des prochains Congrès A.F.A.P., une activité soit organisée permettant des contacts entre participants. **André Rosinat** indique que pendant le Congrès d'Annecy le « pot » offert par la mairie permettra ces rencontres.

#### CONGRÈS A.F.A.P. 1991 À SAINT-MALO

Le Président **Zum Pocco** n'a pas reçu de nouvelles, il prendra rapidement contact avec **Guy Lamelot** pour connaître les dates du Congrès.

#### CONGRÈS A.F.A.P. 1992

**Bernard Gruzza** propose Clermont-Ferrand comme siège du Congrès 1992. Il lui est demandé d'envoyer, le plus rapidement possible, au bureau un projet de budget.

#### CATÉGORIE MAGICIENNE DANS LES CONCOURS A.F.A.P.

Suivant la décision du Conseil National de Cannes, la question a été posée dans la Revue de la Prestidigitation pour savoir si les « magiciennes » souhaitaient le maintien de cette catégorie. Aucune réponse n'a été reçue à ce jour.

**Francis Tabary** pense que dans toutes les catégories du concours les magiciennes peuvent non seulement égaler mais surpasser les magiciens.

La proposition de suppression de la catégorie Magicienne dans les concours A.F.A.P. est acceptée par : 33 voix pour ; 2 contre ; 6 abstentions.

Les bulletins d'inscription au concours du Congrès d'Annecy étant déjà imprimés cette modification ne sera appliquée qu'à partir de 1991.

#### PRIX DU « PUBLIC » DANS LES CONCOURS A.F.A.P.

Tous les congressistes n'assistent pas à la totalité du concours et ne voient donc pas tous les numéros. En particulier les artistes

qui passent tôt le matin travaillent devant un public peu nombreux et ils seraient très défavorisés si le public était appelé à voter.

Etant donné qu'il n'a pas été trouvé un moyen simple d'assurer l'équité du jugement, le Conseil a décidé de ne pas créer de Prix du « Public ».

#### ÉLECTION D'UN TRÉSORIER

Le Trésorier **Gaston Bricout** donne au Conseil le montant des sommes se trouvant soit placées, soit dans les différents comptes bancaires ou postaux de l'A.F.A.P. quand il a quitté ses fonctions.

Par suite de la démission de **Gaston Bricout**, le poste de trésorier est vacant.

**Lionel Perin**, trésorier adjoint, qui assure actuellement par intérim les fonctions de trésorier expose les tâches du trésorier.

**Maurice Pierre** rappelle qu'une des fonctions les plus importantes du trésorier est de bien gérer les avoirs de l'A.F.A.P. Les revenus des placements devraient pouvoir couvrir une grande partie des frais administratifs de l'association. Il pense que **Lionel Perin**, qui en tant que Trésorier adjoint a remarquablement géré la « Boutique A.F.A.P. » et secondé **Gaston Bricout** serait un excellent Trésorier.

**Lionel Périn** accepte de poser sa candidature mais souhaite que avant un an l'ordinateur de l'A.F.A.P. soit capable de fournir régulièrement des états donnant par catégories l'état des recettes de l'A.F.A.P.

Aucun autre candidat ne se présente.

**Lionel Perin** est élu Trésorier à l'unanimité.

**Lionel Perin** remercie le Conseil pour la confiance qu'il lui a témoignée.

#### TRÉSORIER ADJOINT

Par suite de l'élection de **Lionel Perin** au poste de Trésorier, le poste de Trésorier adjoint est vacant. Aucune candidature n'est présentée.

#### DIMANCHE 1<sup>er</sup> AVRIL

**Maurice Pierre** transmet à **Francis Tabary**, Président du Cercle Magique d'Alsace, à **Armand Lapp** et aux membres du Cercle qui ont participé à l'organisation matérielle du Conseil, les remerciements des épouses des membres du Conseil pour l'excellent accueil qui leur a été réservé et la promenade en bateau qui leur a été offerte par le Cercle.

#### AMÉLIORATION DES PROGRAMMES DE L'ORDINATEUR DE L'A.F.A.P.

Afin de permettre une promotion tout au long de l'année, **Maurice Pierre** demande que les abonnés puissent recevoir dix numéros à partir de leur date d'abonnement, ainsi qu'il est pratiqué dans la plupart des Associations. Il souhaite aussi, rejoignant en cela les demandes du Directeur de la Revue, que des abonnements d'essai de six mois, ou au contraire des abonnements de deux ans puissent être souscrits.

Malheureusement le programme de l'ordinateur ne permet pas de gérer ces abonnements. Il propose que, après établissement d'un inventaire des besoins fait en consultant tous les membres du bureau, **William Condette** soit autorisé à faire appel, pour modifier le programme de l'ordinateur de l'A.F.A.P., à un consultant extérieur normalement rétribué.

Cette proposition est approuvée par : 39 voix pour ; 2 abstentions.

#### NOMINATION DU PRÉSIDENT D'HONNEUR DE L'A.F.A.P.

A l'invitation du Président **Zum Pocco**, **Maurice Pierre** a été invité à se retirer pendant l'examen de cette question.

**Géo Georges** propose au Conseil de nommer **Maurice Pierre** Président d'honneur de l'A.F.A.P.

**Zum Pocco** pense que cette nomination nécessitera une modification des statuts.

Plusieurs membres pensent que le terme Président d'honneur pourrait faire croire que **Maurice Pierre** ne participera plus à la vie active de l'Association.

Il est proposé que **Maurice Pierre** soit nommé Président d'honneur, avec droit de présence et de vote au bureau du Conseil.

Ces propositions sont approuvées à l'unanimité.

**Maurice Pierre** invité à rejoindre la séance remercie le Conseil.

Un cadeau souvenir est remis à **Maurice** et à **Denise Pierre** par **Zum Pocco** et **Géo Georges** à l'occasion de cette nomination.

#### ÉLECTION D'UN VICE-PRÉSIDENT

Un poste de vice-président étant vacant à la suite de la nomination de **Maurice Pierre**, il est fait appel aux candidatures.

**Gaston Bricout**, ancien Secrétaire Général et ancien Trésorier de l'Association, présente sa candidature.

Aucune autre candidature n'étant présentée, **Gaston Bricout** est élu Vice-Président par : 29 voix pour ; 8 voix contre ; 4 abstentions.

#### ÉLECTION DU SECRÉTAIRE ADJOINT

Le poste de secrétaire adjoint est vacant.

**Jacques Voignier**, Président du Club des Collectionneurs de l'A.F.A.P., présente sa candidature.

**Zum Pocco** soutient cette candidature en insistant sur le fait que **Jacques Voignier** possède le même ordinateur que celui de l'A.F.A.P. ce qui pourra être très utile.

**Maurice Pierre** rappelle la très active participation de **Jacques Voignier** à l'exposition d'objets de magie faite à l'occasion du Congrès F.I.S.M. de Paris en 1973 et les activités importantes du Club des Collectionneurs.

Aucun autre candidat ne se présente.

**Jacques Voignier** est élu Secrétaire Général adjoint par : 39 voix pour ; 2 abstentions.

#### PAIEMENTS À L'A.F.A.P.

Le Secrétaire Général rappelle que **tous les règlements doivent être faits à l'ordre de l'A.F.A.P.**

Les règlements concernant les cotisations et les abonnements doivent être envoyés à **William Condette**.

Les règlements concernant la « Boutique » doivent être envoyés à **Lionel Perin**.

Les règlements concernant la publicité doivent être envoyés à **Zum Pocco**.

Le Secrétaire Général rappelle que pour bénéficier de la cotisation réduite, les membres de l'A.F.A.P. qui sont également membres d'une amicale doivent joindre à leur paiement un certificat signé par le Président ou le Trésorier de leur amicale.

Les Présidents d'amicale sont invités à remettre les certificats à leurs membres avant la fin de l'année pour que les cotisations et abonnements puissent être réglés avant fin décembre.

#### ESCROQUERIE

Des membres qui avaient acheté des publications à la Société **MEDIAGRAPHIC** à la suite d'une publicité distribuée sans autorisation au Congrès de Cannes n'ont pas reçu ce qu'ils avaient payé. Ils ont déposé plainte pour escroquerie.

**Lionel Perin** est chargé d'étudier de quelle manière l'A.F.A.P. peut appuyer ces plaintes et le cas échéant porter plainte.

#### DÉBINAGES

**Raymond Devos** présente dans son spectacle quelques tours de prestidigitation, notamment la boule **Zombie**. Malheureusement la tige est souvent visible et ce débinage, peut-être involontaire, peut faire tort aux magiciens présentant cette expérience.

Au Conseil National d'avril 1989, il avait été demandé à **Fernand Coucke**, par l'intermédiaire de **Gaston Bricout**, de prendre contact avec **Raymond Devos**. **Gaston Bricout** indique que ce contact n'a pu être pris.

Le Président **Zum Pocco** est chargé par le Conseil d'écrire une lettre à **Raymond Devos** pour lui indiquer le tort qu'il peut faire à des collègues et lui indiquer que l'A.F.A.P. peut l'aider à éviter ce débinage.

Il est signalé que **Philippe de Rokamer** dévoile systématiquement depuis 1954 des illusions classiques, en particulier dans les Rotary et dans les Lions Clubs.

Le Président **Zum Pocco** lui a déjà envoyé une lettre. **Francis Tabary** va tenter une action auprès des Rotary et des Lions Clubs afin de protéger notre Art.

#### MÉDAILLE A.F.A.P.

**Zum Pocco** rappelle que l'A.F.A.P. décerne des médailles Robert-Houdin à ceux qui ont rendu un grand service à l'A.F.A.P.

Il fait remarquer que, par contre, l'A.F.A.P. ne dispose d'aucun moyen pour honorer les personnes qui, françaises ou étrangères, ont contribué au renom de l'Art Magique.

Il propose d'étudier la réalisation d'une médaille ou d'un objet qui puisse être remis aux personnes que l'A.F.A.P. désire honorer.

Cette proposition est adoptée à l'unanimité.

#### BROCHURE SUR L'A.F.A.P.

Actuellement l'A.F.A.P. n'a pas de document pour présenter l'Association.

Le Président **Zum Pocco** propose de faire réaliser une brochure sur notre Association.

**Maurice Pierre** rappelle qu'un projet de brochure a été déjà préparé par le bureau, mais qu'il doit être actualisé.

**Zum Pocco** demandera à **Max Dif** de faire l'historique de l'A.F.A.P.

Le Conseil approuve cette initiative.

#### LES AMICALES ET LA SACEM

Aucun accord n'a été négocié avec la SACEM à l'échelon national.

Les négociations ont, en général, permis d'obtenir une réduction de 50% du taux normal, soit 4,5% au lieu de 11%.

Il serait utile que les amicales envoient au bureau les conditions obtenues à l'occasion des manifestations qu'elles organisent pour servir d'arguments aux autres amicales.

#### RÉUNION DU CONSEIL AU PRINTEMPS 1991

**La date de cette réunion est fixée aux 20 et 21 avril 1991.**

La candidature de Fontainebleau est présentée par l'Amicale de Seine-et-Marne mais le prix des hôtels proposés est trop élevé pour que la candidature puisse être retenue en l'état. Une proposition plus économique est souhaitée.

La candidature de Toulouse est présentée par **Llorens** au nom de **Claude Jan**, Président de l'Amicale de Toulouse. Il lui est demandé de faire d'urgence des propositions de prix de revient pour les participants.

Etant donné qu'aucune proposition ne peut être retenue immédiatement et la nécessité de retenir dès maintenant les locaux, le Conseil autorise le bureau de l'A.F.A.P. à choisir le lieu du Conseil de Printemps.

Le Président **Zum Pocco** remercie l'Amicale de Strasbourg pour son excellent accueil et pour l'excellente organisation matérielle des réunions. Les membres se joignent par leurs applaudissements à ces remerciements.

**La prochaine réunion du conseil aura lieu pendant le congrès d'Annecy.**

Les propositions d'inscription à l'ordre du jour du Conseil doivent être envoyées au Secrétaire Général avant le 31 août 1990.

## ABONNEMENT ET COTISATION 1990

### FRANCE

Abonnement (10 numéros) .....	430 FF
Abonnement 6 mois (5 numéros) .....	225 FF
Membre A.F.A.P. Cotisation .....	190 FF
Abonnement .....	240 FF
<b>TOTAL</b> .....	<b>430 FF*</b>

### HORS DE FRANCE

10 numéros (port inclus) .....	460 FF
6 mois (5 numéros) .....	240 FF
<b>RÈGLEMENT EN FRANCS FRANÇAIS</b>	<b>430 FF**</b>

\* Les membres de l'AFAP inscrits à une amicale en FRANCE pourront prétendre à une réduction de 80 FF s'ils joignent à leur règlement le justificatif « officiel » fourni par le Président ou le Trésorier de leur Amicale.

\*\* Les membres résidant hors de France pourront prétendre à une réduction de 30 F si leur règlement est fait en FRANCS FRANÇAIS par mandat international ou par chèque sur une banque française (pas d'Eurochèque). Ce coût inclut : le port, la cotisation, l'abonnement à la Revue.

*Et si vous participez  
en nous envoyant des tours  
ou des reportages ?*

Chèque à l'ordre de l'A.F.A.P., à adresser à :  
**A.F.A.P. William CONDETTE**  
9, chemin du Breuil  
77166 EVRY/GREGY s/YERRES

### **Boutique A.F.A.P.**

Reliure, pièce	100 F*
Reliures, les 2	180 F*
Fanion	70 F*
Insigne	40 F*
Cravate bordeaux ou bleue	80 F*
Cache-boutons, la paire	70 F*
Adhésif vinyle (diamètre 9 cm)	
pièce	13 F*
les 5	55 F*
Adhésif papier (diamètre 4 cm)	
les 12	15 F*
Ecusson en tissu (diamètre 8 cm)	70 F*
* Port compris	

### **Jeux de cartes A.F.A.P.**

Jeu de cartes à dos bleu	20 F*
Jeu de cartes à dos rouge	20 F*
Jeu à forcer (52 cartes pareilles)	
Dos rouge	30 F*
Dos bleu	30 F*
Jeu à dos bleu et face blanche	30 F*
Jeu à dos rouge et face blanche	30 F*
Jeu à dos blanc	30 F*

Jeu de cartes dos et face blancs	30 F*
Jeu double dos bleu	30 F*
Jeu double dos rouge	30 F*
Jeu double dos rouge et bleu	30 F*
Cartes doubles faces	30 F*
Pochettes de trois cartes tru- quées similaires à celles com- posant les jeux ci-dessus, port compris	10 F
Cartes doubles faces	30 F*
Etui à cartes rouge ou bleu port compris	10 F
* Port en sus.	



Frais d'envoi pour les jeux de cartes :	
1 à 4 jeux	15 F
5 à 15 jeux	25 F

Les commandes doivent être adressées à :

**Lionel Perin**  
93, rue de Tourneville  
76600 Le Havre

Le règlement doit être joint à la commande.

Chèque à l'ordre de l'A.F.A.P.

## REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré, 75001 PARIS

#### Fondateur

(1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

#### Directeurs :

(1928-1965) : Dr. DHOTEL

(HEDOLT)

(1965-1968) : Jean METAYER

(1968-1980) : MARCALBERT

(1981) : Maurice PIERRE

(1982-1986) : DURATY

#### Directeur-Adjoint :

(1962-1967) : G. POULLEAU

(1968-1969) :

G. UNAL de CAPDENAC

#### Directeur : Michel FONTAINE

(Mac FINK)

6, Vieux Chemin de Paris

60580 COYE-LA-FORET

#### Rédacteur en chef :

Philippe FEDELE

#### Publicité :

(tarifs et réservation)

ZUM POCCO

23, Clos de la Trésorerie

27100 VAL DE REUIL

#### adresser tous règlements à :

**A.F.A.P. William CONDETTE**

9, chemin du Breuil

77166 EVRY-GREGY s/YERRES

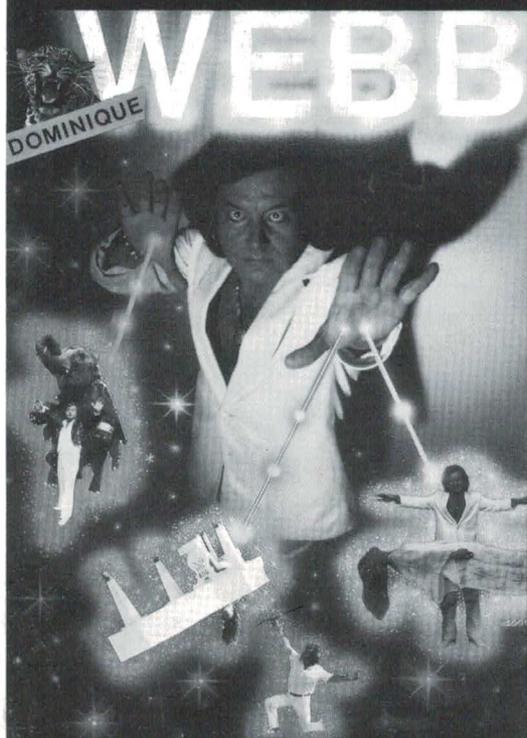
C.I.B., 7, rue Darboy 75011 PARIS

Commission Paritaire n° 60997

Plein de tours dans les prochaines revues : **LES VÔTRES !**

**DOMINIQUE  
WEBB**

**WEBB**  
DOMINIQUE



**ET SES  
MAGICIENS**

**CHATEAU MAGIQUE  
DOMINIQUE WEBB**



**CHATEAU DE VERDERONNE  
60140 VERDERONNE  
TEL : 44.73.28.19**