



JEAN FARE

JE MAINTIENDRAI (MICHEL FONTAINE) - BIENVENUE
PARMI NOS LECTEURS A MYR ET MYROSKA - LA MAGIE DE
JEAN FARE - DECOUVERTE D'AS (BEBEL) - PRODUCTION
D'UN VERRE (JEAN LUDOW) - OTTO WESSELY EN AFRIQUE
DU SUD.

REVUE DE LA

PRESTIDIGITATION

426

Septembre 1990

ABONNEMENT ET COTISATION 1990

FRANCE

Abonnement (10 numéros)	430 FF
Abonnement 6 mois (5 numéros)	225 FF
Membre A.F.A.P. Cotisation	190 FF
Abonnement	240 FF
TOTAL	430 FF*

HORS DE FRANCE

10 numéros (port inclus)	460 FF
6 mois (5 numéros)	240 FF

RÈGLEMENT EN FRANCS FRANÇAIS 430 FF**

* Les membres de l'AFAP inscrits à une amicale en FRANCE pourront prétendre à une réduction de 80 FF s'ils joignent à leur règlement le justificatif « officiel » fourni par le Président ou le Trésorier de leur Amicale.

** Les membres résidant hors de France pourront prétendre à une réduction de 30 F si leur règlement est fait en FRANCS FRANÇAIS par mandat international ou par chèque sur une banque française (pas d'Eurochèque). Ce coût inclut : le port, la cotisation, l'abonnement à la Revue.

*Et si vous participiez
en nous envoyant des tours
ou des reportages ?*

Chèque à l'ordre de l'A.F.A.P., à adresser à :
A.F.A.P. William CONDETTE
9, chemin du Breuil
77166 EVRY-GREGY s/YERRES

La boutique communique

Vous ne portez pas de boutons de manchettes ?

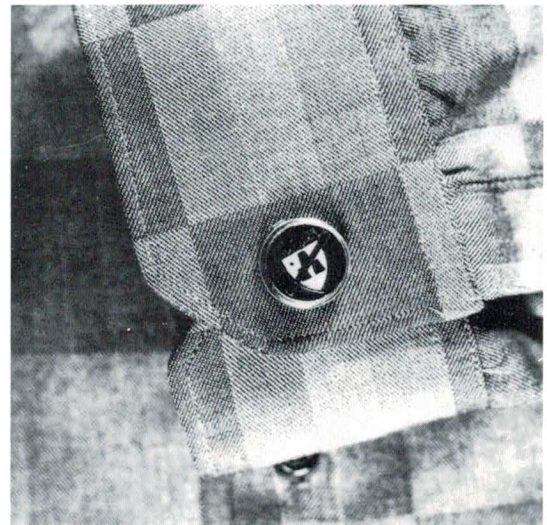
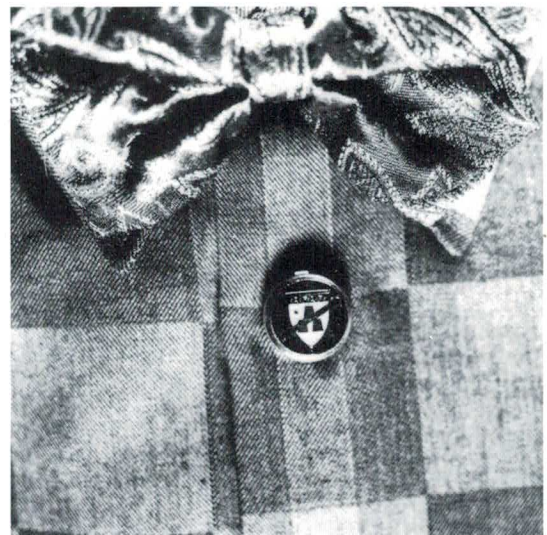
Alors, cachez ces affreux boutons de mercerie, jadis en nacre, aujourd'hui en vulgaire plastique, qu'ils soient à deux trous ou à quatre, ils sont tout aussi laids.

La boutique de l'A.F.A.P. est aujourd'hui fière de vous proposer un article original et encore peu connu : le cache-boutons.

Il s'agit d'un bijou reproduisant notre insigne, qui se pose par-dessus vos boutons au moyen d'un clip, et se retire tout aussi facilement, qui peut garnir aussi bien vos manchettes que le devant de vos chemises si vous portez un nœud papillon.

Ils sont vendus 70 F la paire et vous les obtiendrez facilement en envoyant un chèque ou un mandat libellé à l'ordre de l'A.F.A.P. à :

Lionel Perin
93, rue de Tourneville
76600 Le Havre



Plein de tours dans les prochaine revues : **LES VÔTRES !**

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

LA REVUE DES MAGICIENS DE LANGUE FRANÇAISE

L'A.F.A.P. a pour but de promouvoir la magie et de développer les relations amicales entre les magiciens. La Revue en est l'un des moyens d'expression.

JE MAINTIENDRAI

Michel Fontaine

Les réunions du bureau, ou du Conseil national sont, outre leur objet original qui est la gestion de l'A.F.A.P., l'occasion de retrouver des amis que nous connaissons, parfois de longue date, grâce à la magie.

Le talent du club qui reçoit est de faciliter cette ambiance amicale, ce qui a été particulièrement réussi à Strasbourg. C'est aussi l'occasion de discussions ou d'échanges de vues qui échappent à la rigueur du protocole. Et c'est heureux.

Je me dois cependant de rectifier une contre-vérité, énoncée lors de cette dernière réunion, et des conversations téléphoniques qui l'ont précédée, et qui concerne précisément ma fonction. Je n'y aurais pas attaché plus d'importance si elle ne m'avait été rapportée, récemment encore, par des amis magiciens qui l'ont prise pour argent comptant.

J'aurais dit quelque chose comme : « Si vous n'êtes pas contents, je laisse tomber. »

Ce n'est pas exact.

J'ai même précisément dit et écrit le contraire à plusieurs reprises (« La démissionniste » - n° 401, « Continuez, c'est le plus important » - n° 421).

Il y a, outre une conviction personnelle, une raison supplémentaire de penser et d'agir ainsi. Entré à l'Association en 1949, j'ai eu l'occasion de connaître, et parfois de travailler avec plusieurs responsables de l'Association, ou de la Revue, qui ont marqué la vie et l'histoire de l'A.F.A.P.

Je considère comme un honneur d'être à-même de continuer leur travail. Et de mettre en œuvre « une certaine idée » que je me suis toujours faite de l'A.F.A.P.

La revue est réalisée par

Claude ARIBAUD, Gérard BAKNER, Christian CHELMAN, CHRISTIAN, William CONDETTE, Dominique DUVIVIER, Pierre EDERNAC, Philippe FEDELE, Michel FONTAINE, Alain GAILLARD, Daniel GOURDIN, Lionel GUIERRE, René GYSIN, Gérard KUNIAN, Yves MAILLARD, MELDINI, Jean de MERRY, MIRELDO, MORAX, Vic NELDO, Maurice PIERRE, Georges POTTIER, Henri RAIMBAULT, ROKA, Jacques VOIGNIER, Otto WESSELY, Tommy WOOD, ZUM POCCO et tous les membres de l'A.F.A.P.

N° 426 - Septembre 1990

Sommaire

- 2 La vie est magique
Carnet
- 3 Bienvenue parmi nos lecteurs
à Myr et Myroska
- 4 Magie à Toulouse (Charlene)
et à Bordeaux (Milord)
- 6 Tourisme et Magie au pays
des châteaux (Simon Valentin)
- 7 La magie s'amuse en croisière
(Agalito)
- 8 Vidéomania (Yann et Christine)
- 9 Sens dessus dessous à quatre
(Jean Faré)
- 10 Finale pour épingles (Jean Faré)
Petites annonces
- 12 Triple cross (Jean Faré)
Le temps des colonies (Didier Puech)
- 13 Mindon one (Alain Gesbert)
- 15 La magie que j'aime,
de Duraty (Michel Fontaine)
Le congrès de Saint-Malo
- 16 La cascade (Alpha)
Comment monter votre numéro de magie en
deux jours (Alpha)
- 18 Découverte d'as (Bébel)
- 21 Production d'un verre du docteur Carlo
(Jean Ludow)
- 24 Disparition d'une pièce (Charlie Frye)
- 25 Charlie Frye (Otto Wessely)
- 28 Magiciens en Afrique du Sud
(Otto Wessely)
- 29 Le congrès de Platja d'Aro
(Pierre Edernac)
- 31 Textes et routines pour tours standards de
Jean de Merry (Rob Suvac)
- 32 Vient de paraître (Jean de Merry)

EN COUVERTURE :

Jean FARE

est réputé dans le monde
entier, pour son talent
dans la magie et le close-up.

DERNIERES NOUVELLES

- **Pierre Edernac**, qui vous donne dans ce numéro le compte rendu du Congrès de Platja d'Aro, revient également des Etats-Unis, où il a participé au gala du Congrès de l'IBM. Il écrit, modestement, au sujet de sa prestation : « Très gros succès ». C'est peu dire. D'après les échos que nous en avons eus, **Pierre** a littéralement « cassé la baraque ». Je vais vous dire un secret : je suis bien content.
- Un autre copain, qui a aussi l'habitude du succès, c'est **Otto Wessely**. Il termine son contrat au Sun City, en Afrique du Sud. (Il jure qu'il n'est pour rien dans les problèmes qui se passent là-bas !). **Otto** sera à Paris fin octobre pour les galas de fin d'année, sa rentrée au Crazy-Horse et plein d'autres choses... A suivre.
- **Madeleine Malthête-Méliès** (la première femme qui s'est fait un deuxième nom et un prénom dans le domaine du cinéma) vient de récupérer, en parfait état, le nitrate original (ne me demandez pas ce que c'est, mais c'est très bien !) du film « L'impressionniste fin de siècle » qui date de 1899. Ça s'arrose, c'est d'ailleurs ce que font « Les Amis de Méliès » à chaque occasion.
- Un super tour de cartes, du grand **Bébel** dans ce numéro. C'est (assez) facile, c'est pas cher et ça peut rapporter... Sérieux, un bon tour, efficace, qui porte, sans vous faire prendre l'air constipé du malheureux qui se demande si son glissement va glisser ou son empalme dépasser les limites de la vision et de la décence. Dans les prochains, une excellente version des quatre as, due à **Pierre Barclay**, qui présente les mêmes caractéristiques et, après, l'« Underground transposition » de **Brother Hamman** (traduit par **Richard Vollmer**, aux Editions Techniques du Spectacle). Et les trois peuvent très agréablement s'enchaîner. Vous allez tous finir par aimer les cartes et trouver que la Revue n'est vraiment pas chère.
- A propos de cartes. Je viens de relire « Counts, Cuts, Moves and Subtlety » de **Jerry Mentzer** (je n'ai pas l'adresse de l'éditeur, mais sûrement chez « votre marchand de trucs favoris »). C'est le petit bouquin indispensable pour avaler toutes les techniques actuelles sans migraine. De la simple fausse coupe au comptage **Ascanio**, en passant par le filage de **Nelson Downs**. (C'est un peu la passe synthèse, sans empalme. Une MER-VEILLE dirait **Pierre Barclay**).
- Le livre de **Maurice Saltano** et **Bernard Joubert** « Les Magiciens » sort de presses courant octobre. Vous augmenterez votre culture artistique et magique grâce aux auteurs de « Cinémagie ». C'est aussi un cadeau idéal pour les fêtes. (200 F, port compris, aux Editions Syros, 6, rue Montmartre, 75001 Paris).
- **Jan Madd** nous fait part de la création de « Métamorphosis ». C'est un lieu de spectacle, consacré à la magie, et dont l'originalité est de se trouver sur un bateau. Son premier spectacle « Une histoire de la magie » sera donné à partir du 2 octobre. (Compagnie de la Gibecière - Bureaux : 30, rue Saint-Roch, 75001 Paris - Renseignements et réservations : (1) 42.61.33.70).
- Le « Festival International de Magie », prévu à Luchon par **Christian de Miegeville**, est reporté à 1991 et aura lieu à Toulouse du 7 au 14 avril. Nous vous donnerons de plus amples informations dans un prochain numéro.
- C'est pas juste. Un imprésario inventif et ambitieux avait trouvé une méthode originale pour pallier à la désaffection du public de son festival. Il avait engagé des figurants-chômeurs pour jouer le rôle du public défaillant. Ce qui améliorerait à la fois la situation de l'emploi en France et procurerait un public attentif à ses vedettes. Le producteur eut vent de l'affaire. Que pensez-vous qu'il advint ? Il vira l'imprésario ! Je propose d'engager d'urgence **M. Olivier Stirn** à l'A.F.A.P. pour assurer une audience attentive et fidèle à nos plus brillants ténors.
- Enfin du nouveau dans la magie. Le dernier « Magicus-Journal » (N° 66) publie une création du plus grand intérêt : comment produire un écran de fumée, en construisant « une sorte de grenade fumigène, à lancer, à poser, à dissimuler dans un objet quelconque ». La rédaction, plus timorée qu'à son habitude, décline toute responsabilité quant aux « mauvais usages ou incidents dus aux expériences décrites ». J'espère que tous les concurrents à Annecy utiliseront ce truc, histoire de mettre le jury et les premiers rangs de bonne humeur et de tester le système de ventilation de la salle.

CARNET

NAISSANCES

Isabelle et **Gilles Guerrée** ont le plaisir de nous faire part de la naissance de **Nicolas**, le 23 juillet.

Le Cercle Robert-Houdin de Saintonge nous fait part de la naissance de **Sébastien Machefert**.

MARIAGES

En Saintonge également, **Catherine Prouteau** et **Philippe Marchand** se sont mariés le 11 août.

Marie-Françoise Collet a épousé **Jackie Georgelin** le 4 août.

Nous adressons aux uns et aux autres nos vœux les plus sincères.

NECROLOGIE

La presse s'était fait l'écho, en août, de l'accident qui avait coûté la vie à trois hommes, pendant qu'ils tentaient de nettoyer un puits.

L'une des victimes était **Patrick Plichon (Mylord John)** du Club d'Auxerre, dont il était un des membres les plus talentueux. Il était âgé de 40 ans. Et son père **Pierre Plichon** a disparu dans le même accident.

Sa partenaire **Colette Desangles** (Boulogne 92100) nous prie d'annoncer le décès de **Marc Marceau**, prestidigitateur, ventriloque, marionnettiste, survenu le 30 juin 1990. Il était l'auteur du livre de vulgarisation « Dix tours faciles » publié aux Editions Techniques du Spectacle.

Nous avons également appris le décès de **M. K.C.G. Winkel-Baag** de Saint-Raphaël, le 10 juillet 1990.

Nous avons enfin été prévenus tardivement du décès de **Yanco**. Nous avions pu l'applaudir en 1988 au Gala Magique de Rouen et il y a quelques mois à « Ciel mon Mardi » à la télévision. Son matériel et ses costumes superbes participaient beaucoup à l'ambiance féerique qui se dégageait de son numéro.

Nous adressons nos sincères condoléances à tous nos amis dans la peine.

LA MAGIE DES CARTES POUR LA SCÈNE par Alpha (tome 2)

Alpha nous annonce la parution du tome 2 de son ouvrage. Il sera consacré aux jongleries et aux manipulations de cartes géantes. A paraître fin 1990.

Un incendie a détruit dans la nuit du 31 août au 1^{er} septembre une partie des installations du cabaret « Le Milliardaire », dont la scène. **Alpha** a perdu une grande partie de ses costumes et de son matériel rendu inutilisable. Il travaille d'arrache-pied à remonter son numéro et sera en mesure d'honorer ses contrats au moment où vous lirez ces lignes.

Gilles Arthur *communiqué*

1^{er} festival de l'illusion et de
la prestidigitation octobre 1990

Recevez des mains de **Pierre Brahma** un Mandrake d'or vous désignant « Grand espoir de la magie 1990 ». Pour cela, inscrivez-vous au concours ouvert à tous, qui se déroulera le 20 octobre 1990 à Gagny (93). Présélections le 6 octobre à Gagny au théâtre municipal de 9 heures à 13 heures.

Tous renseignements auprès de : **Sylvain Naudet**, président du Cercle magique de Seine-et-Marne - AFAP de Fontainebleau. Tél. : 60.08.16.46 (répondeur si absent). La remise du prix aura lieu au cours de la soirée exceptionnelle des « Mandrakes d'or » présidée par **Jean Marais**.

La conférence de Flip

Magicus-Journal organise, courant novembre 1990, la tournée de conférence du célèbre magicien hollandais **Flip**. Il présentera dans la plupart des villes de France une conférence de deux heures sur le papier, les cartes, les boules, les cordes et des idées nouvelles (notamment une petite trouvaille sur la misdirection !) Nous communiquerons les villes et les dates de la tournée dès que le planning sera arrêté (fin septembre).

Contactez **Magicus-Journal** au : 61.76.10.70, ou en écrivant à :

Magicus/Centre
Alban-Minville,
allée Bellefontaine 31100 Toulouse

(Joindre enveloppe timbrée) et nous vous préciserons le jour de passage dans votre ville.



Bienvenue parmi nos lecteurs

Nous sommes particulièrement honorés de compter désormais **Myr et Myroska** parmi nos abonnés.

Un bonheur n'arrivant pas seul, nous aurons le plaisir de publier prochainement une série d'entretiens dans lesquels ils nous livreront quelques-uns de leurs souvenirs et (peut-être) de leurs secrets.

La baguette de la frappe

Zum Pocco a tenu à faire sortir la Frappe de la Médaille.

Et **Ratcekou** de s'écrier : « Que c'est beau le Robert Houdin ».

Si vous allez les visiter, **Siegfried et Roy** vous montreront avec plaisir comment ils se servent de leur verte auto magique.

Philippe Escudié

Magie à Toulouse

DEBAUCHE A L'AMICALE DE TOULOUSE ? UNE SOIREE « Q » VIENT D'ETRE ORGANISEE !

L'Amicale de Toulouse s'engagerait-elle dans la voie de la dépravation ? En cette soirée du 28 mars 1990, ses membres organisaient une soirée sur le thème du « Q »... mais en tout bien tout honneur. Il s'agissait tout simplement de s'inspirer de cette lettre pour faire un tour de magie. Nous avons eu un mois pour nous préparer, mais il fut difficile de trouver des accessoires ou numéros commençant par cette lettre ; certains cependant acceptèrent le défi.

Ainsi **Le Grand Mento** nous fit la démonstration d'un tour de cartes où une quêteuse avait son rôle à jouer, exercice d'autant moins aisé qu'il s'accompagnait d'un discours comprenant un maximum de mots commençant par la lettre Q. **Herbay**, lui aussi, nous présentait une routine avec une quêteuse dans laquelle se nouaient et se mêlaient des rubans. **Rocaberto** montra un numéro de **Duraty** avec un matériel banal : le papier toi-

lette (rebaptisé papier « Q » pour notre soirée) ; **Bob William** démontra un tour avec des ballons et des foulards sur un discours d'inspiration scatalogique.

Mais la soirée était aussi ouverte aux magiciens chez qui la dix-septième lettre de notre alphabet n'avait pas fait naître d'étincelle (à moins qu'ils n'ortographient cartes et cordes avec un Q). **Patrick Nicolas** fit deux divinations de cartes ; **Lamothe** nous fit découvrir ses talents avec une corde sur laquelle une bague semblait de dématérialiser, ainsi que ses dons extrasensoriels. **Llorens** improvisa un tour de cartes devant nos yeux.

La soirée fut aussi l'occasion de nombreux jeux de mots dont l'un d'eux inspira à **Claude Jan** un numéro de divination.

Pour le mois prochain, le hasard a désigné la lettre « C ». **Boudu C... !**

Charlène

1990, soirée prestigieuse où on put applaudir : le **Professeur Fernando** n'en fait qu'à sa tête ; **Marvin**, magie générale ; **Silver**, symphonie pour trois anneaux ; **Phil et Catelene** dans leur intérieur ; le grenier enchanté de **Jocian** ; **Matt Mag**, ou un bien curieux douanier, et ses partenaires ; l'Astre des Nuits par **Videca** ; **Andrev** et sa partenaire, **Magic Show** ; l'Elève du Sorcier, **Magicolo et Cie**.

Le spectacle était présenté par **Galix** avec beaucoup d'humour et d'adresse. Le reportage photo était assuré par notre ami **Artero**.

Minuit fut vite là et, à regret, il fallut bien se quitter en se faisant promesse de faire encore mieux l'an prochain.

Mais c'est autour du verre de l'amitié que devait se terminer cette soirée, instant choisi par **Francis Di Martino** pour nous annoncer qu'il ne renouvellerait pas son mandat en septembre. Dix-huit ans de présidence sans faille valent bien quand même un peu de répit. Mais si le C.M.A. perd un président, il saura conserver son ami aux mille conseils combien judicieux.

Je ne saurais clore cet article sans féliciter et remercier, au nom du C.M.A., **Mme Ginette Di Martino**, son épouse, pour sa patience, son abnégation et sa gentillesse.

A vous deux, un seul mot, mais du fond du cœur, merci.

Milord

Et à Bordeaux

Le mercredi 11 juin 1990, la grande famille du Cercle Magique Aquitain recevait **David Harkey** pour sa conférence.

Conférence très gaie, pleine d'humour et de fantaisie. **Bénédicte** avec son charme habituel fit la traduction simultanée des explications de **David**.

A bientôt **David**, le C.M.A. est très heureux de t'avoir reçu.

Au passage merci à **Jean-Yves Prost**.

C'est devant un parterre de 700 personnes que le Cercle Magique Aquitain présentait son X^e Gala annuel de la magie. En ce samedi 23 juin

Prenez note :

Gérard Bakner vous remercie de noter sa nouvelle adresse :

Gérard Bakner

Chemin du Castellas
30190 AUBARNE

Tél. : 66.63.11.76

Magie à Bordeaux



Professeur FERNANDO.



ANDREV et sa partenaire.



SILVER.



GALIX.



Maurice SALTANO et Bernard JOUBERT.



Madeleine MALTHETE-MELIES.

Tourisme et magie...

au pays des châteaux

Pour la deuxième année consécutive, le C.I.P.I. (Centre International de la Prestidigitation et de l'Illusion) organisait deux stages magiques en août dernier à Blois, ville natale de **Robert-Houdin**. Les stagiaires ont pu suivre avec assiduité les techniques proposées par les animateurs.

Jean-Pierre Vallarino s'est fort bien mis à la portée des « débutants » mais aussi des plus chevronnés en proposant à chacun, selon son niveau, les manipulations de base de cartes et de pièces de monnaie... **Elmsley, Hamman**, faux mélanges, faux dépôts, passes au son... n'ont pas épuisé les participants qui, au bout des cinq jours passés ensemble, auraient souhaité continuer.

Jean-Pierre a vraiment enthousiasmé ses disciples par sa jovialité, sa patience, sa gentillesse et son sens de la pédagogie. Il a démontré que la cartomagie n'est pas un domaine réservé seulement à quelques-uns.

Alain Marsat, quant à lui, n'a pas hésité à mettre à nu toutes les techniques du manipulateur de colombes. Les manches, les harnais (invisibles ou pas), les poches ont été étudiées sous toutes les coutures, et testés sur les costumes même des élèves.

Véritables cours particuliers, ces deux stages se sont déroulés dans une salle du château de Blois, à proximité du musée **Robert-Houdin**. Merci aux organisateurs, mais surtout aux animateurs qui ont, par ailleurs, accepté d'être filmés en vidéo. Une compilation permettra à chacun de « travailler en chambre » ses passes favorites.

Merci également au Conseil Régional (Région Centre), à l'Office Municipal de la Culture de Blois qui, par leurs aides financières et matérielles, ont permis leur réalisation, sans oublier **J.-P. Hornecker** qui a accepté de diffuser nos infos gracieusement auprès de ses adhérents.



Alain MARSAT.

Ces stages coûtent fort cher et ne pourraient avoir lieu sans ces concours. Dommage que les instances magiques nationales ne se soient pas encore intéressées au C.I.P.I. Les stages organisés à Blois (dont la municipalité, rappelons-le, envisage la création d'un grandiose musée magique face au château), ne pourront se perpétuer sans oxygène.

Le C.I.P.I. mérite d'être connu. En France bien sûr, mais aussi à l'étranger (ce sont ses buts).

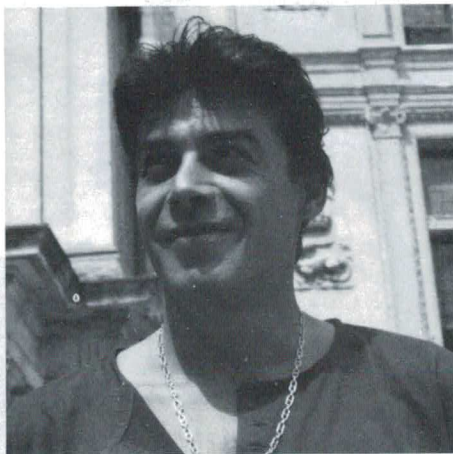
C'est à la demande des stagiaires, qui souhaitent d'autres thèmes d'étude mais aussi des week-ends de perfectionnement, que le C.I.P.I. tentera de reconduire l'expérience l'an prochain.

Cela prouve qu'il y a une attente et ce serait dommage que, faute de moyens, cette initiative blésoise ne puisse se prolonger encore.

Le secrétaire,
Simon Valentin



Evelyne et Alain MARSAT et les stagiaires.



Jean-Pierre VALLARINO.

LA MAGIE S'AMUSE EN CROISIÈRE

Agalito



IL est 18 heures ce 4 mai. Les formalités d'embarquement sont accomplies pour les passagers qui terminent de s'installer dans leurs cabines respectives. Le « Napoléon » largue ses amarres au quai de la Joliette et prend la mer sous l'autorité du sympathique commandant **Gérard Boursaus** qui nous offre le punch de bienvenue.

Nous quittons Marseille par la passe nord, ce qui nous permet de voir au passage l'entrée du Vieux-Port, le palais impérial du Pharo, puis le château d'If et les îles du Frioul. Bientôt « Napoléon » filera ses 23 nœuds.

Dans le soir, la lumière tressaille sur la mer, sur le ciel un bateau blanc s'en va là-bas vers le sud bleu et gris.

A bord c'est déjà la fête, le dîner est servi au restaurant « La Malmaison ». Les spécialistes du close-up sont aussitôt en action, on les retrouvera de table en table à chaque repas.

Trois soirées magiques successives, soit au total trois heures et demi de grand spectacle, que pourront applaudir les heureux « croisiéristes » avec et sous la houlette de l'infatigable **Geo Georges**, Président des Magiciens de Provence, sont prévues au programme.

Nous apprécierons les prestations de **Valentin**, des **Sanders**, de **Christian Marty**, de **Chris Wilson** et **Wandy**, de **Jack Dill**, de **Sylvie Lançon** etc. Manipulations, colombes, grandes illusions et autres se succèdent à un rythme magique à la grande satisfaction de tous. Après chaque spectacle, les soirées dansantes sont animées par l'orchestre **Ciceros**.

Mais parlons du voyage...

« Ô mer, par qui les yeux des femmes sont plus gris, douceur et souffle plus que mer, douceur et songe plus que souffle » « Napoléon » arrive à Alger où nous attend le magicien Algérien **Oudjit**, qui facilitera, pour certains, les formalités policières.

Ce dimanche 8 mai, soudain le ciel blanchit et les rochers s'escarpent, pure comme une nuit découpée aux ciseaux, c'est une île.

Sous un soleil éclatant, les cars nous emmènent de Palma à Porto Christo avec arrêt à Manacor pour une visite de l'unique maison au monde où se fabriquent les célèbres et authentiques perles Majorica ; on ne les distingue pas des vraies.

Nous eûmes ensuite le plaisir de visiter les grottes du Drach avec, en apothéose, un concert sur le lac souterrain aux eaux claires qui permettent de distinguer les pierres à cinq ou six mètres de fond.

Retour à bord des excursionnistes. « Napoléon » appareille pour Marseille en longeant les côtes sud de Majorque. L'apéritif est servi au bar Salon Les Aigles animé par le Cercle des Magiciens de Provence, suivi d'un dîner de gala au restaurant La Malmaison, avec en attraction **Chris Wilson**, dans sa prestation d'automate.

Nous avons noté la présence appréciée de **Jack Richard**, Président du Cercle magique d'Avignon, de **Jean-Claude Godin**, Président de l'Amicale Robert-Houdin de Normandie, de **Yougo-Magic** Grand Prix du Congrès de Cannes en 1989, de **Gaston Bricout**, Vice-Président de l'A.F.A.P., et de nombreux magiciens de l'A.F.A.P. qui se sont promis de se retrouver l'année prochaine pour une nouvelle croisière.

Au cours de la soirée finale, une ovation salua celui qui fut la cheville ouvrière de cette magnifique réalisation : **Geo Georges**.



L'Equipe d'animation :

Sylvie LANÇON, VALENTIN, Les SANDERS, Géo GEORGES, WENDI et Chris WILSON, Jack DILL, Christian MARTY.

VIDEOMANIA

Yann et Krystine



CHERES et chers passionnés parlons un peu télévision. France c'est fait et dans l'assiette des voisins c'est surtout le nouveau **Cooperfield** (XII^e - 30-03-90 USA) « Niagara Falls Challenge », une évasion dans le site grandiose de Niagara. Personnellement, je préfère certains tours plus simples du show (la houlette en dessin, à travers le miroir, façon **D. Henning**, le sablier **Gertner**, etc.). L'ensemble est bien.

La NHK (Japon) a produit un show avec un plateau formidable (31-03-90) : **L. Burton**, **Jeff McBride**, **Pendragons**, **T. Wonder**, **Harary**, **T. Lenert**, **F. Jon**, **F. Olivier** et d'autres... Beaucoup de nouveautés dans les numéros.

Les nouveautés : **Stevens** vient de sortir le volume 34 de sa collection « **Impromptu n° 2** », bien supérieur au n° 1 (**Daryl**, **Carney**, **Weber**, **Shimada**, **Becker**, et d'autres vous offrent un petit cocktail de tours improvisés en NTSC en attendant de la trouver en PAL chez Méphisto.

Maintenant nous allons parler de quelques bandes disponibles en PAL, made in R.F.A. ou England... Vous voulez tout savoir ou presque sur la boîte Okito ? La bande de **Reinhardt Muller** devrait vous satisfaire (60', PAL Vidéo magic Holzer Aschheimerstrass 42 - D 8043 Unterfouring R.F.A.). Cette production avait déjà éditée en 1986 les trois bandes de **Roberto Giobbi**

« **Gambling Routinen** », Kartenkunst, salon et close-up Routinen).

Les studios Milan (Programma Video) ont édité la bande de **Aurelio Paviato** présentant son « **World Champion ACT 1982** » (pièces, PAL, 60').

Pour les amateurs de cartes les 4 Ken Krenzler « **Technique Cards** » 1, 2 et 3 ainsi que « **The Pass** » sont disponibles en PAL et NTSC (60'), elles sont vraiment intéressantes (Vidéonic LTD Canada). J'ai également reçu deux cassettes (High Fashion Magic PO Box 75 Stevenage, Herts SGI U.K.) spéciales cartes intitulées « **Spellbound** » vol. 1 (89), et 2 (90) je ne sais pas qui présente les tours... On ne voit jamais la tête, pas de générique... Qu'importe il y a quelques tours sympa.

Nous avons bien aimé la bande de **Brian Flora** « **Ballon Vidéo** » qui propose des tas de gags et créations de ballons avec les enfants. Avec cette cassette et celle de **Pierre Jacques** (Paris Magic) vous aurez le premier prix d'art annexe au prochain congrès ! (Cette cassette PAL circule en R.F.A. mais il n'y a aucun générique, ni informations sur son origine ! Bonne chasse !). Je possède une deuxième bande de cet artiste : « **School Assembly Programme** » (NTSC) spécialisée dans les shows pour enfants.

Vidéomagic Production vient de sortir la bande de la lecture de **Ron Gilbert** enregistrée à l'IBM British Convention de Scarborough (89), bande réservée aux amateurs de magie anglaise style « **Suprême** ».

Patrick Page propose un magazine vidéo « **Son of a Trick a Tape** ». Le numéro un présente des reportages (IBM), visite de la boutique d'**Alan-Alan**. Des documents (**Ken Brooke**) et quelques tours. C'est moyen sans plus, **Roy Johnson** sera dans le volume deux (TAT 45 Clertrenel Road EC1M 5R5 London).

Nous avons également reçu la bande de **John Lenahan** (lecture à Londres), magie de rue, rien de bien nouveau (Breese-Londres). Sortie en vidéoclub du deuxième film de **Mamet** : « **Parrain d'un jour** » où **Ricky Jay** joue le rôle d'un truand (pas de magie).

Avant de nous quitter un petit conseil ! Achetez la colleuse spéciale vidéo « **TAC** » : elle coûte 300 francs, le système est des plus simples appuyez sur le bouton bleu... la bande est réparée ! Indispensable (je l'ai trouvée chez Videlec). Voilà, à bientôt avec des nouveautés.

SENS DESSUS DESSOUS A QUATRE

Jean Faré



EFFET

Un jeu de cartes est mélangé d'abord normalement puis en imbriquant les cartes moitié faces en l'air moitié faces en bas.

Après plusieurs coupes permettant de voir les cartes sens dessus dessous, le jeu est étalé en ruban faces en bas. Toutes les cartes sont dans le même sens, sauf les quatre as ou un carré quelconque ou bien quatre cartes préalablement choisis.

MÉTHODE

Placez ou contrôlez secrètement les quatre as sur le jeu. Exécutez un ou deux mélanges sur table, cartes faces en bas, en conservant les as sur le jeu.

Coupez vers la droite la moitié inférieure du jeu que vous retournez faces en l'air. Étalez les deux parties du jeu afin de montrer les tarots et les faces. Égalisez les deux paquets.

Les quatre as sont sur la partie du jeu faces en bas, à gauche. Mélangez sur table les deux paquets en laissant tomber en dernier les quatre as ensemble. Égalisez en effec-

tuant un transfert des quatre as vers la droite pour un Strip Out. (Voir Revue n° 388, octobre 1986, et n° 342, mai 1981).

Effectuez le Strip Out. La main droite extrait les cartes faces en l'air couvertes par les as faces en bas. Le paquet tenu en main droite est posé sur celui conservé par la main gauche. Gardez un break entre les deux paquets avec les pouces. Sans temps d'arrêt, la main droite déplace le paquet sous la brisure vers la droite et le retourne.

Effectuez un dernier mélange de la façon suivante : imbriquez la moitié seulement du paquet droit avec le paquet de gauche en conservant le dernier as sous contrôle du pouce gauche. Laissez passer le restant du paquet droit et terminez en lâchant le dernier as (à gauche).

Télescopez les paquets en prévision d'un Strip Out et égalisez en effectuant un transfert gauche-droite du dernier as. Pas de Strip Out pour l'instant.

La main droite déplace vers la droite le quart de jeu non mélangé (couvert par l'as) et pose ces cartes sur table telles quelles à une vingtaine de centimètres du talon (A). Au même moment, l'index gauche glisse vers la droite le deuxième as afin de le placer à niveau avec le paquet de cartes faces en l'air en position de Strip Out.

Exécutez un Strip Out avec la main droite. Placez ce paquet (B) entre celui tenu par la main gauche et celui déjà sur table (A). Toujours de la main

droite, coupez le paquet qu'elle vient de poser et placez cette moitié sur le premier paquet posé en A. Reprenez la partie inférieure (B) restée sur table et posez-la sur les paquets précédents (A).

La main droite effectue un Slip Cut sur table avec le talon conservé par la main gauche. Les cartes coupées par la main droite sont immédiatement posées sur les premières coupes (A).

Le restant du talon tenu par la main gauche subit une coupe complète puis, après égalisation, est posé sur les autres cartes (A) afin de recomposer le jeu, que vous égalisez.

Passes magiques. Retournez le jeu que vous étalez en un long ruban. Toutes les cartes sont faces en bas, sauf les quatre as faces en l'air.

De nombreuses variantes sont possibles. A la place des as, quatre cartes librement choisies puis contrôlées secrètement sur le jeu avant les mélanges.

Un jeu entièrement « monté » (chapelet, rouges-noires, paires-impaires, etc.) peut être conservé dans son ordre initial après l'effet final.

On peut utiliser un jeu rouge et des as à tarots bleus. Oh oui, les as peuvent être rouges et le jeu bleu ou blanc. Avec des tarots tous différents, c'est déjà fait.

Origine. – *Shuffles, cuts and discoveries*. Edward Marlo. *Patented Shuffles manuscript 1976* (les cartes étaient toutes faces en bas, pas de « Triumph »).

PETITES ANNONCES

Vends ou échange lévitation
Yogano (tabouret), état neuf.
Tél. : 49.42.77.12 le soir.

A vendre : nombreux livres et
revues en langue anglaise : « The
Magigram », « Conjurers' Maga-
zines », « Abra », « The Wizard »,
« Gen », etc.

Prof. Preetum Dussoye, B.P.
120, Curepipe, Ile Maurice.

TARIF DES PETITES ANNONCES

12 F la ligne de 30 caractères ou espaces.
Vos annonces doivent nous parvenir le 10
du mois précédant le mois de parution.

Adressez vos textes à :

Claude Aribaud

59, avenue de Saint-Ouen - 75017 Paris.

PETITE ANNONCE GRATUITE

Chaque abonné à la Revue pourra
faire paraître gratuitement une fois
par an une annonce gratuite de 10
lignes maximum.

AFAP-INFOS
au
(1) 43.21.34.80



EN SEPTEMBRE : FORCEZ
LE NEUF DE CARREAU
EN OCTOBRE : FORCEZ
LE HUIT DE PIQUE

FINALE POUR EPINGLES

Jean Faré



Les routines d'épingles en-
clavées et déclavées se termi-
nent la plupart du temps avec
deux épingles normales et la
clé. Cette épingle truquée doit
alors être échangée secrète-
ment afin de tout pouvoir
donner à l'examen. J'ai
trouvé, par hasard, une com-
binaison intéressante permet-
tant d'effectuer cet échange
tout en exécutant un effet
plutôt inhabituel.

MATÉRIEL ET PRÉPARATION

Enclavez deux épingles
normales comme sur la fi-
gure 1 et placez-les dans votre
poche droite.

Deux épingles normales et
une clé sont utilisées pour la
routine classique.

ROUTINE

1. - Effectuez les effets ha-
bituels des routines d'épingles
et, pour terminer, débarras-
sez-vous d'une épingle nor-
male dans la poche droite sous
le prétexte de simplification.

2. - Demandez à un spec-
tateur de tenir l'épingle nor-

male restante comme sur la
figure 2. Placez la clé à cheval
sur cette épingle. L'ouverture
de la clé doit être vers vous.
D'une pichenette, enclavez la
clé sur l'épingle normale. (La
figure 2 montre la clé enclavée.
Bien sûr, juste avant l'encla-
vage, la clé reposait sur la
partie supérieure de l'épingle
tenue par le spectateur.
N.D.L.R.)

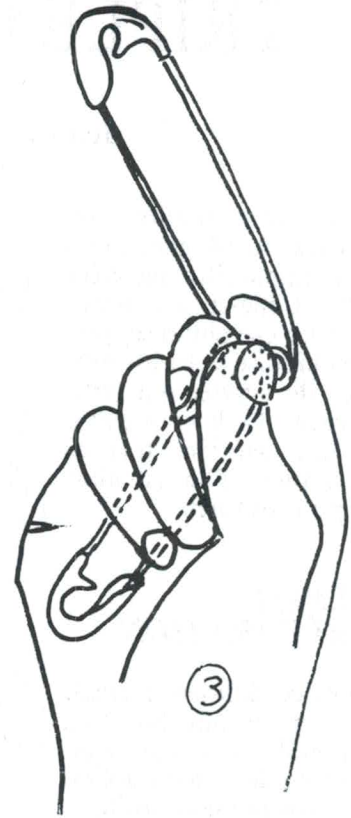
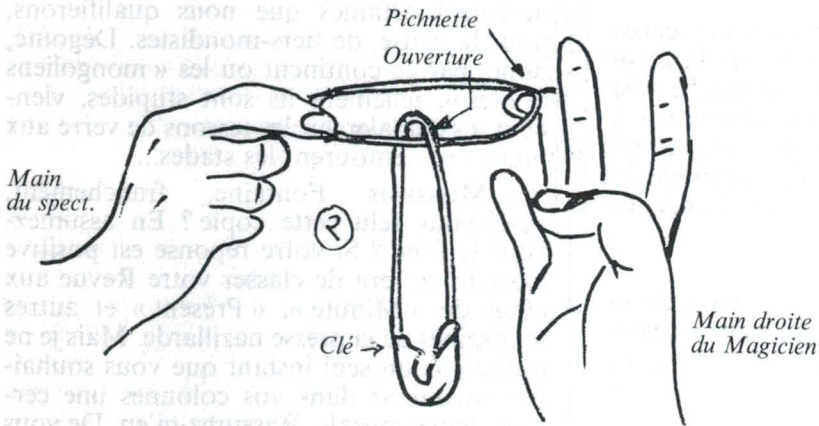
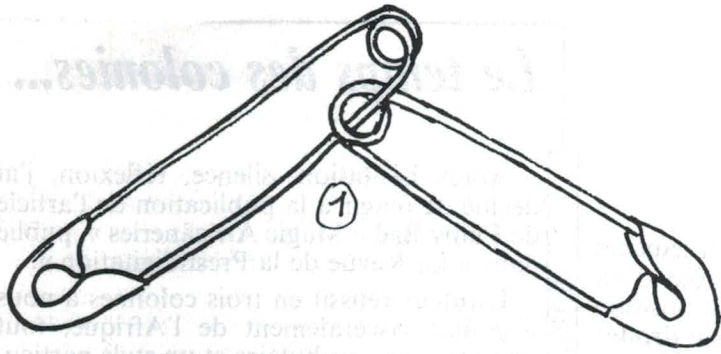
3. - Avec la main droite,
prenez les deux épingles en-
clavées qui sont dans votre
poche droite et tenez-les
comme sur la figure 3. Une des
épingles est donc cachée par
les doigts droits.

4. - Enclavez la clé sur
l'épingle restée visible en main
droite (Fig. 4).

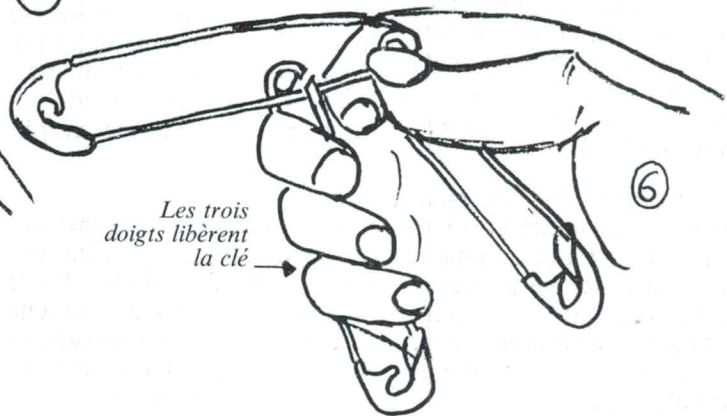
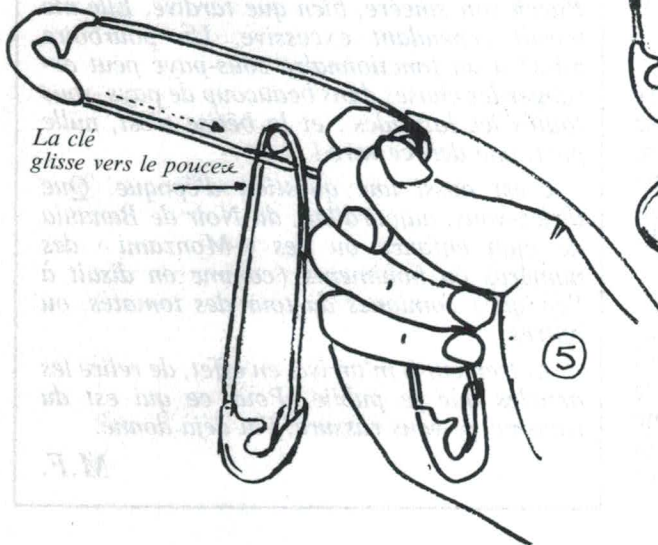
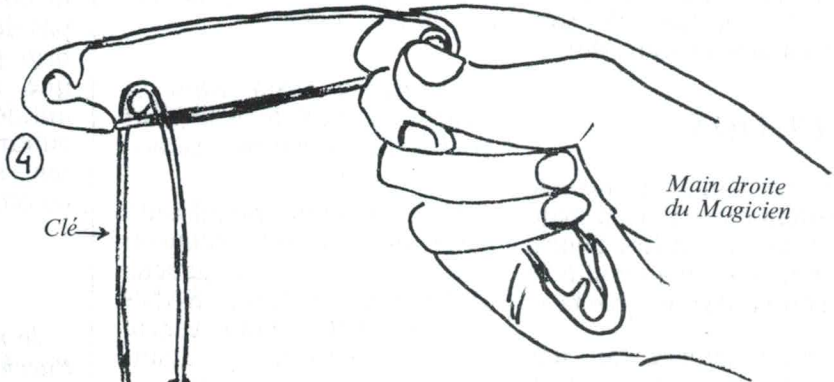
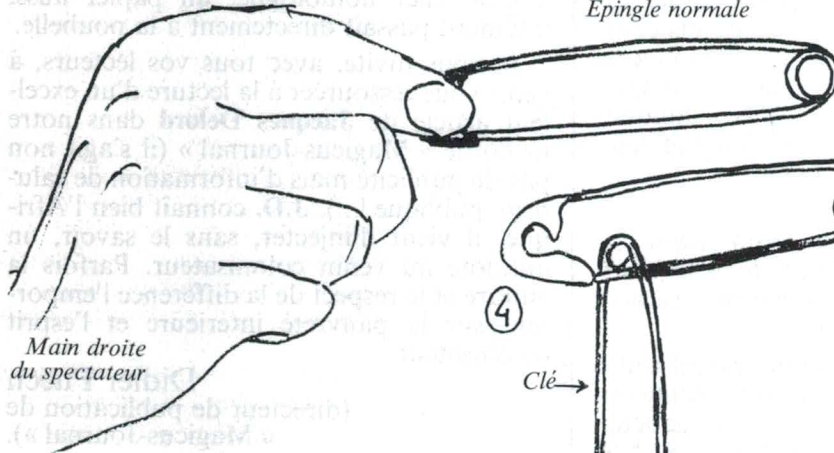
5. - Tout en tenant les trois
épingles comme sur la figure 4,
penchez la main droite afin
que la clé puisse glisser vers
vos doigts (Fig. 5). Tournez-
vous légèrement sur votre
gauche en exécutant d'une
manière coulée les mouve-
ments suivants : entourez la
clé avec majeur, annulaire et
petit doigts droits (Fig. 6). A
l'aide de ces doigts, tirez la clé
vers le bas afin de la désencla-
ver de l'épingle normale que
vous tenez entre pouce et in-
dex gauches du côté fermoir.

6. - Glissez la main droite
vers le bas, le long de l'épingle
cachée par les doigts, tout en
gardant la clé à l'empalme-
ment de ces mêmes doigts.

7. - Secouez légèrement
l'épingle en bougeant la main
gauche. Toujours de la main
gauche, tendez ces épingles à
un spectateur. Pendant leur
examen vous avez tout le
temps de vous débarrasser de
la clé.



Épingle normale



TRIPLE CROSS

Jean Faré

Après avoir montré ses mains vides, le Magicien (debout) fait apparaître une pièce d'argent. Celle-ci est transformée en pièce chinoise, puis la pièce chinoise se transforme en pièce de cuivre, qui redevient argent. Celle-ci se transforme une dernière fois en pièce chinoise. Elle est alors remise pour examen.

MATÉRIEL ET PRÉPARATION

Une pièce chinoise normale dans la main gauche. Une pièce double face cuivre-argent (exemple : demi-dollar/penny) dans la main droite.

Un petit foulard dans la poche de poitrine, afin de faciliter une disparition (ce foulard est tassé au fond de la poche de poitrine, qui sera ainsi toujours entrouverte).

EXÉCUTION

Montrer la main droite vide sans ostentation. Puis la main gauche. Dans le même temps, la main droite s'abaisse afin de récupérer la pièce double face.

La main gauche fait une passe magique au-dessus de la main droite fermée en poing. Celle-ci s'ouvre, laissant apparaître la pièce double face (supposons que ce soit le côté argent visible. Si c'est le côté cuivre qui apparaît, cela n'a aucune importance, continuez comme suit).

Au moment où la pièce d'argent est produite en main droite, la main gauche s'abaisse afin de récupérer la pièce chinoise cachée en manche gauche. Maintenir cette pièce cachée à l'empalme des doigts gauches.

Le pouce et l'index gauches viennent saisir la pièce d'argent et la mettent en position de tourniquet en main droite.

Procédez au change classique (Spellbound) de la façon suivante : la main gauche positionne la pièce chinoise à la place de la pièce d'argent qui, elle, tombe à l'empalme des doigts droits. Le change est instantané.

Maintenant, la main droite met la pièce chinoise en position de tourniquet en main gauche.

Le change décrit ci-dessus est répété, mais cette fois c'est la main droite qui vient placer sa pièce empalme aux doigts à la place de la pièce chinoise qui, elle, tombe à l'empalme des doigts gauches.

Lorsque la main droite se retire, le côté cuivre de la pièce double face sera donc visible.

La main droite prend cette pièce double face et exécute un faux dépôt en main gauche (italienne conseillée) et, SANS S'ARRÊTER, remonte vers la poche de poitrine et y abandonne sa pièce au passage.

(Au moment de ce faux dépôt, la main gauche se trouve à peu près à 20-25 cm de la poche de poitrine, permettant à la main droite un mouvement de faible amplitude.)

La main droite revient au-dessus de la main gauche, qui s'est refermée en poing. Passe magique. La main gauche s'ouvre laissant apparaître la pièce chinoise, laquelle peut être remise à l'examen.

Le temps des colonies...

Après hésitation, silence, réflexion, j'ai décidé de réagir à la publication de l'article de **Pathy Bad** « Magic Africâneries », publié dans « La Revue de la Prestidigitation ».

L'auteur réussit en trois colonnes à nous dégoûter viscéralement de l'Afrique, tout cela avec un vocabulaire et un style particulièrement affamés que nous qualifierons, pour la cause, de tiers-mondistes. Dégoûté, donc, par ce continent où les « mongoliens excités », tellement ils sont stupides, viennent « s'empaler sur les tessons de verre aux murs » qui entourent les stades...

... Monsieur Fontaine, franchement, aviez-vous relu cette copie ? En assumez-vous le fond ? Si votre réponse est positive alors force sera de classer votre Revue aux côtés de « Minute », « Présent » et autres magazines de la presse nazillarde. Mais je ne doute pas un seul instant que vous souhaitiez maintenir dans vos colonnes une certaine tenue morale. Rassurez-m'en. De vous à moi, cher homologue, un papier aussi infâmant passait directement à la poubelle.

Je vous invite, avec tous vos lecteurs, à venir vous ressourcer à la lecture d'un excellent article de **Jacques Delord** dans notre n° 66 de « *Magicus-Journal* » (il s'agit non pas de publicité mais d'information de salubrité publique !...). **J.D.** connaît bien l'Afrique, il vient d'injecter, sans le savoir, un antidote au venin colonisateur. Parfois la culture et le respect de la différence l'emportent sur la pauvreté intérieure et l'esprit colonisateur.

Didier Puech
(directeur de publication de
« *Magicus-Journal* »).

*Je ne doute pas que la réaction de **Didier Puech** soit sincère, bien que tardive. Elle me paraît cependant excessive. Un pourboire glissé à un fonctionnaire sous-payé peut arranger les choses dans beaucoup de pays, sous toutes les latitudes ; et la bêtise n'est, nulle part, une denrée rare !*

C'est aussi une question d'époque. Que diriez-vous, aujourd'hui, du Noir de Banania de mon enfance ou des « Monzami » des numéros ou boniments (comme on disait à l'époque) comiques du tour des tomates, ou autres.

Autrement il m'arrive, en effet, de relire les articles que je publie. Pour ce qui est du racisme, je vous rassure, j'ai déjà donné.

M.F.

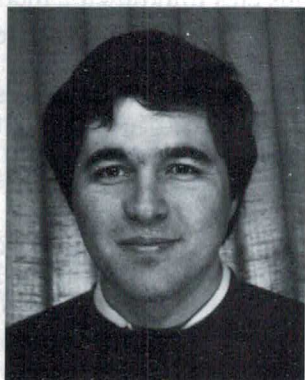
BILLET D'HUMEUR

MINDON ONE

« Certains peintres font du soleil une tache jaune,
D'autres font d'une tache jaune un soleil. »

Alain Gesbert

Pablo Picasso.



POUR faire connaître l'Association Mindon Mania (association type 1901) je suis heureux de vous décrire ce contrôle perfectionné... D'accord, c'est encore du mentalisme avec des cartes, mais l'impact sur le public est très bon...

EFFET (Condition close-up)

Phase n° 1

D'une boîte en bois le magicien extrait deux paquets de cartes. Il en fait choisir un librement.

De même on choisit une pièce en argent qui est posée sur le dessus des cartes. Un spectateur est invité à couper les cartes ; ainsi, la pièce en marquant le haut du paquet permet d'éliminer toute confusion dans le choix de la carte.

Le spectateur prend donc la « carte de coupe ». Puis cette carte est remise parmi vingt cartes qui sont mélangées.



Figure 1

Le magicien est à environ 2 mètres de la table, il demande au spectateur de se concentrer tout d'abord sur la couleur. Puis il allume un bâtonnet d'encens (ou éventuellement une bougie), son regard se plonge dans cette lueur dorée...

« Je vois très nettement une tache, une tache rouge, couleur sang. Je vois des points... »

Phase n° 2

Brusquement, le magicien éteint le bâtonnet. « Non, je ne vois plus rien. » Agacé, il récapitule rapidement les différentes actions...

Phase n° 3

Puis, subitement, il regarde droit dans les yeux du spectateur, un léger sourire aux lèvres. « Je vois une carte à points, oui... il y en a moins de cinq... La couleur rouge se dessèche et noircit en formant une nouvelle tache en forme de trèfle... Il y a plusieurs points... un, deux... quatre, cinq... Non, vous avez pris une carte assez basse, un trèfle, le trois de trèfle... »

CLIMAX

Points forts (dans l'esprit du public) : les cartes ont été mélangées ; tout peut être examiné ; le magicien se tient à 2 mètres du volontaire et ne touche jamais aux cartes ; rien n'est truqué ; le tout est présentable entouré.

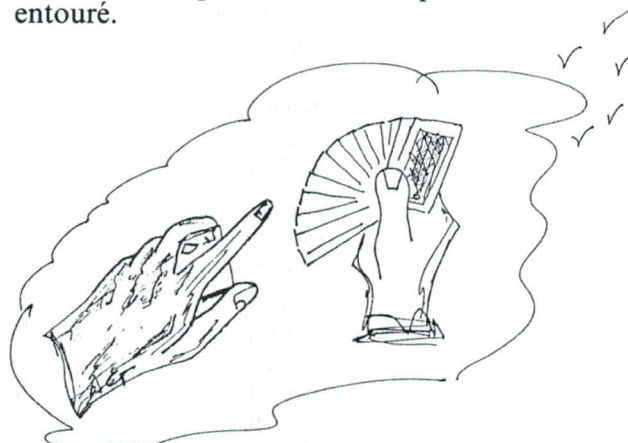


Figure 2

ROUTINE

Ce tour est une variante perfectionnée de la loi du silence qui est décrit dans « Etat de rêve » (opuscule d'environ 25 pages, format A4, comprenant neuf routines ésotériques basées pour la plupart sur la Magie des rêves Kazars).

Evidemment, l'impression que vous voulez donner au public ne correspond pas complètement à la réalité.

L'idée de base a été décrite pour la première fois en 1987 dans « Apotecari », d'Armand Porcell.

Commençons donc tout d'abord par un bref rappel, puis nous verrons ensuite comment utiliser ce contrôle.

Contrôle de base

Une carte choisie librement est remise parmi vingt autres cartes. Le spectateur mélange les cartes. Le magicien récupère ce paquet et l'éventaille, faces vers le public, en lui demandant s'il pense que le mélange est correct. A partir de cet instant (et pas avant !) vous connaissez la carte choisie.

Oui, il vous faut un jeu en chapelet... Eh oui, il y a une carte à l'œil ! la carte « indicatrice » est sous le jeu, donnez une vingtaine de cartes au spectateur... Reprenez les cartes mélangées en main droite. Cette main droite éventaille ces cartes et l'index gauche montre cet éventail tout en posant la question concernant la validité du mélange.

Le public regarde les cartes éventailées et enregistre la question, tandis que vous prenez connaissance de la carte indicatrice (Fig. nos 1 et 2).

En lui-même, ce contrôle est déjà subtil et peut bien évidemment s'utiliser dans d'autres routines...

Reprenons l'effet pas à pas.

Phase n° 1

Dans la boîte, il y a donc : deux jeux (dos de couleurs différentes) classés en chapelet ; un petit porte-monnaie contenant quatre ou cinq pièces en argent ; quelques bâtonnets d'encens et une boîte d'allumettes.

Au début, vous allez faire choisir successivement un paquet de cartes, puis une pièce. Le public attend quelque chose qui n'arrive toujours pas. Nul besoin ici de faire un faux mélange (se reporter éventuellement au tour « Ambiguïté » dans « Etat de rêve » qui développe ce concept de présentation).

La phase de soupçon du spectateur méfiant est terminée : il choisira, peut-être, avec soin la couleur des cartes et la pièce. Il coupera aussi avec attention les cartes, mais il ne prendra jamais le jeu dans ses mains pour le mélanger ! Le jeu est donc coupé. Vous êtes toujours à 2 mètres du spectateur.

Il va falloir que vous preniez (par la suite en phase n° 2) la moitié B repérée par la pièce (la carte inférieure est la carte indicatrice pour retrouver la carte choisie à l'aide du chapelet). Faites remettre la carte choisie parmi la vingtaine de cartes du paquet A qui est ensuite mélangé.

Ici, alors que vous ne connaissez pas la carte, vous commencez à la décrire comme le ferait un voyant (voir effet).

Même si vous vous trompez, vous vous récupérez dans la phase n° 3 (dans l'effet, le magicien s'est trompé sur la couleur et rectifie l'erreur en final). Vous ne connaissez toujours pas la carte et la phase n° 2 va vous y aider.

Comme vous le remarquerez, il y aura toujours des personnes qui diront que vous n'avez jamais touché les cartes (ce qui est faux) ou que vous étiez trop loin des cartes pour « lire » leur dos (il y a toujours des gens qui peuvent parler de cartes marquées mais qui éliminent d'eux-mêmes cette explication).

Phase n° 2

Ici, rien ne va plus, sans en faire trop, vous êtes légèrement irrité, agacé. « Vous avez choisi un paquet de cartes, puis une pièce... » Vous la montrez et la posez sur la table... « Le jeu a été mélangé (carte à l'œil, voir contrôle de base), une carte a été choisie et j'ai essayé de deviner votre pensée. »

Ici, il faut remarquer que vous avez inversé l'ordre, car les cartes ont été mélangées après le choix de la carte : mais c'est une ambiguïté intéressante pour l'impact final. L'agacement justifie aussi le fait que vous « repoussez » ces cartes. « Mais vous ne voulez pas suivre ma pensée, détendez-vous. » Le tout a duré très peu de temps et sera oublié par le public... Vous êtes, alors, à environ 1,50 m des cartes.

Ce genre de concept apparaît sous des formes différentes (par exemple se reporter au Mystère du tableau noir paru dans le *Jinx*).

Phase n° 3

Cette phase permet de faire oublier défi-

nitivement que vous vous êtes approché des cartes. N'en faites pas trop cependant : se reporter à l'effet...

Remarques finales

Parfois, ne pas connaître un secret permet de mieux comprendre les implications de la présentation. Ici, pour vous, c'est le contraire, vous savez tout et c'est à vous d'**imaginer** l'impact produit sur le public. On juge souvent un tour par rapport à sa propre culture magique. On oublie souvent de le présenter pour avoir d'autres critères de jugement ; ou la première fois ce n'est pas

encore un miracle : trop rapidement, ce tour va rejoindre les autres... dans les oubliettes.

Et pour celui qui propose des routines, c'est toujours un peu triste...

Quand on lit tous les écrits anglo-saxons sur le mentalisme (« New Invocation », « Magie », « Séances »), on peut s'interroger sur la pauvreté des écrits francophones. En France, l'information existe mais elle est éparse et partielle et c'est une des raisons qui nous a poussés à créer Mindon Mania...

En espérant vous lire prochainement...

Limours, le 20 mars 1989.

© Mindon Mania et Alain Gesbert pour tous pays.

LA MAGIE QUE J'AIME N° 2 DE DURATY

Michel Fontaine

Duraty est l'auteur et le magicien caméléon parfait. Sa nature aimable et son exquise courtoisie le font adopter d'emblée par tous et chacun se reconnaît en lui. Il est, dit-il, « d'une habileté très moyenne » et n'accepte d'être payé (plutôt bien) par les organisateurs de galas que parce que c'est la coutume. Je crois que s'il annonçait une réédition de l'annuaire du téléphone, tous ses fans plongeraient.

Cet ouvrage est toutefois un peu moins épais, mais plus distrayant.

Au fait, que contient « La magie que j'aime n° 2 » ? Une routine efficace de corde et d'anneau (ça ne mange pas de pain et ça peut toujours servir partout). Une intéressante production d'un verre de vin en close-up et une routine de boules de coton presque improvisée.

Il faut seulement, en visite chez des amis et sous prétexte d'aller aux toilettes, « profitant d'un moment d'inattention de vos hôtes, poussez la porte de leur chambre... ouvrez les tiroirs à la recherche de sous-vêtements féminins. Choisissez le slip ou le soutien-gorge le plus sexy possible, roulez-le en boule et placez-le dans la poche droite de votre pantalon ».

Je vous promets d'essayer la prochaine fois que mon patron m'invitera à dîner. Je vous tiendrai au courant.

Chez **Mme Combet-Joly**,
19, rue de Versailles, 78150 Le Chesnay.
100 F - Port 15 F.

St. MALO

a.l.a.p.



20, 21, 22 sept.
1991

LA CASCADE

Alpha

Voici une fioriture que l'on voit rarement exécutée correctement, c'est peut-être une des raisons pour laquelle elle est fortement appréciée par le public lorsqu'elle est réussie.

En effet, il semble que cette manipulation nécessite une habileté de virtuose. Il n'en est rien. Elle est même d'une exécution très simple dès que l'on a compris les mécanismes de base qui permettent de la pratiquer avec la plus grande facilité et avec un réel plaisir, puisque vous aurez vous-même l'impression que cela se fait tout seul.

EXÉCUTION

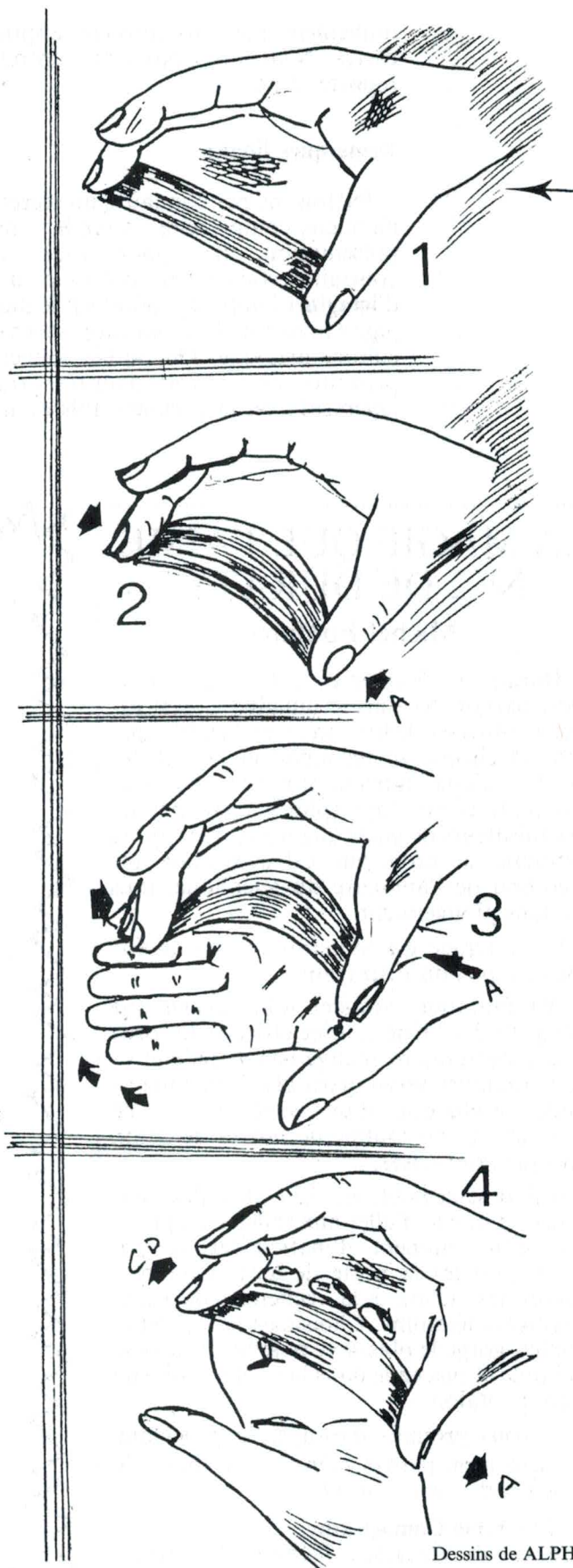
La position de départ est la suivante : le jeu (qui peut être usagé) est tenu en main droite par les petits côtés entre le majeur et l'annulaire d'une part, et le pouce d'autre part.

La main gauche est placée, paume en haut, sous les cartes, prête à les réceptionner, et elle ne bougera absolument pas pendant l'exécution de la cascade.

Les doigts de la main droite exerceront une pression suffisamment forte sur les cartes comme pour les pointer et, en élevant de quelques centimètres la main droite, vous relâchez progressivement cette pression, sans chercher à éjecter les cartes, simplement en déserrant légèrement vos doigts pour faire une « mini-cascade ».

Une fois que vous aurez acquis cette manipulation, vous pourrez monter la main droite un peu plus, puis, pour exécuter une grande cascade, vous élèverez la main droite à hauteur maximale de 50 à 60 cm et l'abaisseriez immédiatement, comme si elle était reliée à la main gauche (toujours immobile) par un gros élastique que vous tendez et que vous laissez repartir vers le bas.

Cette fioriture nécessite bien sûr un minimum d'entraînement, mais elle vaut la peine d'être travaillée car elle étonne toujours le public (et pas seulement le profane), et peut être exécutée aussi bien sur scène qu'en close-up, ce qui apportera un impact supplémentaire à vos démonstrations cartomagiques grâce à l'attrait visuel que représente une telle manipulation.



Dessins de ALPHA.

Comment monter votre numéro de magie en deux jours

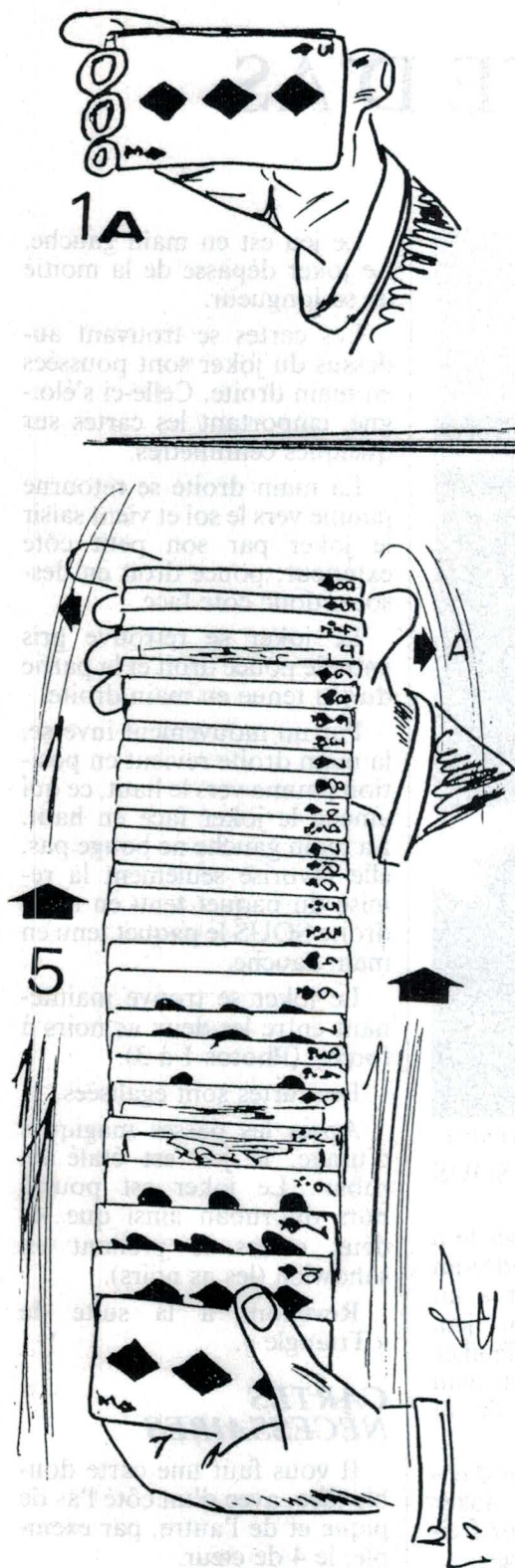
- 1) Condition première : n'avoir ni idées, ni scrupules.
- 2) S'inspirer des méthodes d'espionnage du K.G.B.
- 3) S'équiper en tristandard (télévision et magnétoscope).
- 4) S'employer à obtenir par tous les moyens des cassettes vidéo présentant des numéros qui vous semblent intéressants.
- 5) Se procurer un matériel similaire à celui qui est employé dans ces numéros.
- 6) Bien étudier les techniques que vous avez compilées grâce à vos investigations (espionnage et cassettes vidéo). **SURTOUT NE RIEN CHERCHER PAR VOUS-MEME.**
- 7) Reprendre certains des meilleurs enchaînements que vous aurez remarqués dans ces numéros afin de trouver un début, un milieu et une fin pour votre spectacle. Par exemple, mélangez **Shimada, Johnny Hart et Alpha**, vous obtiendrez **Arno**.
- 8) Chassez définitivement tout souci d'honnêteté, et faites savoir dans bon nombre d'agences que vous êtes le meilleur et que vous êtes le seul créateur de votre numéro, les autres n'étant que d'infâmes copieurs.
- 9) Soyez moins cher que les originaux (comme à Taïwan) ; vous pouvez ainsi gagner votre vie confortablement (les autres travaillant pour vous), dormant du sommeil du juste, vous réveillant le matin et vous regardant dans un miroir qui vous affirmera que vous êtes un **GENIE...**

Alpha

Alpha n'est pas content. Cela se comprend, il n'est jamais agréable de retrouver des extraits de son numéro dans celui d'un autre. La réalité est moins simple.

*Personne n'a rien inventé de A à Z. Les productions d'oiseaux dans des foulards connaissent une vogue ininterrompue depuis **Shanning Pollock**, et les prises au guéridon ont également déjà été employées. **Sylvan** par exemple s'est-il inspiré ou a-t-il copié ? Et tous les autres... A tel point qu'aujourd'hui le numéro de **Pollock** paraîtrait bien vieilli et ses prises bien téléphonées.*

L'erreur d'Arno est, à ce que j'en ai vu, d'avoir repris telle que, dans un numéro par ailleurs très perfectible, toute une séquence d'Alpha, et, le plus bête car le plus facile à modifier, le principe de sa table. Le rôle de ses amis, des sociétés magiques ou des agents est de lui dire de chercher d'urgence un style et une technique personnels ; sans chercher à perfectionner une copie partielle.



DECOUVERTE D'AS

Bebel



Photo : Michel FONTAINE.

En jouant avec le forçage maintenant classique qui consiste à forcer la carte du dessus et celle du dessous, par l'intermédiaire d'une carte quelconque, cela m'a amené à mettre au point le tour que j'ai intitulé

TRIANGLE

Mais avant de procéder à l'explication proprement dite, je crois utile de redécrire la technique de ce forçage très efficace et accessible à tous.

Imaginons que vous deviez forcer l'as de pique (que vous placez SUR le jeu) et l'as de

trèfle (que vous placez SOUS le jeu) à un spectateur.

Sortez le joker ; donnez-le à un spectateur et demandez-lui de bien vouloir l'insérer à un endroit quelconque du jeu, pendant que vous l'effeuillez avec le pouce gauche (jeu tenu face en bas position de la donne).

Empêchez le spectateur d'enfoncer complètement le joker (serrez un peu le jeu pour freiner l'introduction du joker).

Ce qui suit va être motivé par le fait de mettre le joker face en l'air « afin que tout le monde puisse mieux le suivre ».

Le jeu est en main gauche. Le joker dépasse de la moitié de sa longueur.

Les cartes se trouvant au-dessus du joker sont poussées en main droite. Celle-ci s'éloigne, emportant les cartes sur quelques centimètres.

La main droite se retourne paume vers le sol et vient saisir le joker par son petit côté extérieur, pouce droit en dessous, donc côté face.

Le joker se retrouve pris entre le pouce droit et la partie du jeu tenue en main droite.

Par un mouvement inverse, la main droite revient en position paume vers le haut, ce qui amène le joker face en haut. La main gauche ne bouge pas, elle favorise seulement la remise du paquet tenu en main droite SOUS le paquet tenu en main gauche.

Le joker se trouve maintenant entre les deux as noirs à forcer. (Photos 1 à 3).

Les cartes sont égalisées.

Après les passes magiques d'usage, le jeu est étalé en ruban. Le joker est poussé hors du ruban ainsi que les deux cartes le prenant en sandwich (les as noirs).

Revenons à la suite de « Triangle ».

CARTES NÉCESSAIRES

Il vous faut une carte double face, avec d'un côté l'as de pique et de l'autre, par exemple, le 4 de cœur.

ARRANGEMENT

A partir du dessus, et faces en bas, on a : l'as de cœur, la



1



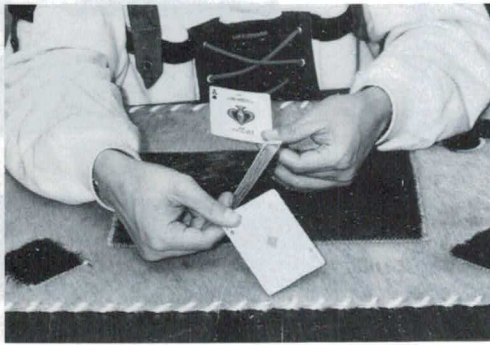
2



3



4



5

Photos : Michel FONTAINE.

la carte double face avec le côté as de pique vers le haut, et l'as de carreau.

Vous faites un retournement double pour montrer un 4 de cœur. Les deux cartes sont prises comme une en main droite, pouce côté tarot, doigts côté face, par sa petite tranche inférieure.

Le pouce gauche effeuille les cartes de haut en bas. Vous demandez à un spectateur de vous dire « stop » alors que vous effeuillez les cartes.

Au stop, vous insérez la levée double dans le break en la laissant dépasser de moitié vers l'avant. Vous dites que vous allez retourner la carte face en haut, ce qui permettra de la retrouver plus facilement.

Vous étalez les cartes jusqu'à la levée double, en faisant attention de ne pas la décaler. Toutes les cartes au-dessus de la levée double sont prises en main droite en position de la donne.

C'est le moment crucial pour le forçage. Il y a la bonne et la mauvaise méthode. On vous a fourni la bonne !

Cela fait, vous égalisez les cartes. Vous étalez le jeu faces en haut. De chaque côté de la carte face en bas se trouve un as.

Les trois cartes sont sorties de l'étalement. Vous retournez la carte qui se trouve face en bas pour montrer que le 4 de cœur s'est transformé en as de cœur, en faisant attention à ne pas flasher le dessous des cartes.

Voici une fioriture qui permet de retourner la carte se trouvant entre les as.

La main gauche tient les trois cartes entre le pouce, index et majeur au coin supérieur gauche (pouce dessus) et la main droite tient les cartes de la même façon au coin inférieur droit.

Ce qui suit doit s'enchaîner en un mouvement continu. Le pouce droit, servant d'axe, fait pivoter vers la droite la carte supérieure. Dans le même temps, le majeur gauche fait pivoter la carte inférieure vers la gauche.

Puis, sans lâcher prise, les mains exécutent un mouvement sur un plan horizontal, savoir, la main gauche vers l'arrière, la main droite vers l'avant, ce qui a pour effet de « déployer » les trois cartes, comme un bras articulé (Photo 4).

Alors, le majeur droit, en se plaçant sur le tarot de la carte du milieu, se tend pour la faire pivoter face en bas (Photo 5).

Il y a deux points faibles dans cet effet : le premier c'est la carte double face. Personnellement, j'évite au maximum l'utilisation des cartes truquées, sauf si le tour en vaut la peine.

Je ne pense pas que ce soit le cas dans cet effet.

Le deuxième inconvénient, c'est que l'on ne découvre que trois as, alors que le spectateur attend le quatrième. C'est pourquoi j'ai cherché la solution... que voici.

CARRÉ

L'arrangement à partir du dessus est le suivant. Les cartes étant faces en bas, on a : le 4 de cœur, un as noir (as de pique dans notre exemple), un as rouge (as de cœur), trois cartes quelconques, un as rouge (as de carreau), le reste des cartes et le dernier as (as de trèfle) (Photo 6).

Vous forcez la carte supérieure au spectateur, sans détruire le montage. J'utilise le forçage au « stop ».

Vous demandez au spectateur d'enfoncer la carte dans le jeu, alors que vous effeuillez le coin supérieur gauche de haut en bas, avec votre pouce gauche.

Vous demandez au spectateur s'il est sûr de son choix, et vous lui dites qu'il peut changer s'il le désire.

Lorsque le choix est définitif, vous étalez les cartes jusqu'à la carte qui dépasse. Toutes les cartes au-dessus de la carte en saillie sont prises en main droite. La main droite se retourne paume en bas et vient se saisir de cette carte.

Elle se retourne ensuite paume en haut pour mettre ses cartes sous celles en main gauche. Vous égalisez les cartes et vous dites que le 4 de cœur agit comme un aimant sur les as noirs, et les attire vers lui.

Vous étalez les cartes entre vos mains, jusqu'à la hauteur du 4 de cœur, plus une.

Avec les doigts droits, vous retournez les trois cartes en même temps (les deux as noirs et le 4 de cœur).

Puis, vous étalez les trois cartes plus celle qui se trouve sous l'as de trèfle.

On obtient donc un petit étalement de quatre cartes (Photo 7.)

La carte située à gauche (as de cœur face en bas) ne recouvre que la moitié de la largeur du talon tenu en main gauche, et les quatre cartes du petit étalement sont espacées les unes des autres de 2 à 3 cm environ.

Puis le pouce gauche tire vers la gauche l'as de trèfle face en l'air de façon qu'il vienne recouvrir presque en totalité la carte se trouvant à sa gauche.

Cette position est très importante pour la bonne exécution du filage qui va suivre.

La main droite prend toutes les cartes au-dessus du 4 de cœur (Photo 8), et vous posez l'as de pique sur la table (Photo 9). La main droite revient vers la main gauche pour prendre le 4 de cœur, mais, avec les doigts droits, vous prenez en même temps la carte qui se trouve SOUS l'as de trèfle et vous posez cette carte sur l'as de pique qui se trouve sur la table. Pendant cette manœuvre, le pouce gauche appuie sur l'as de trèfle afin de

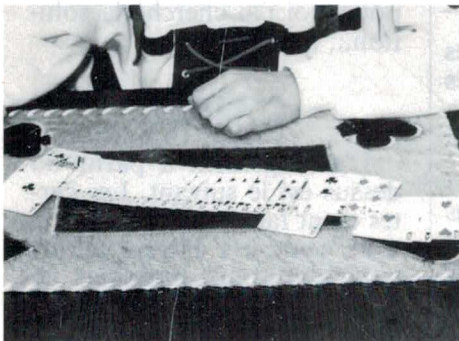
le maintenir à sa place. La main droite vient prendre le dernier as et le pose sur les deux cartes qui se trouvent sur la table.

Les cartes qui se trouvent en main droite sont mises sous celles en main gauche. En désignant la carte face en bas qui se trouve entre les as (censée être le 4 de cœur - Photo 10), vous dites « comme c'est un 4, on va compter quatre cartes ».

Vous posez une à une les trois premières cartes sur la table. La quatrième carte est prise en main droite. Vous marquez un temps. La carte en main droite est retournée face en haut (as de carreau) (Photo 11).

Vous marquez une nouvelle pause, un peu comme si le tour était terminé, puis vous retournez la carte face en bas entre les as pour montrer le quatrième as (as de cœur).

Le point fort de ce tour, c'est qu'il paraît n'y avoir aucune manipulation. Il est sans faux mouvements, ce qui lui donne une grande clarté.



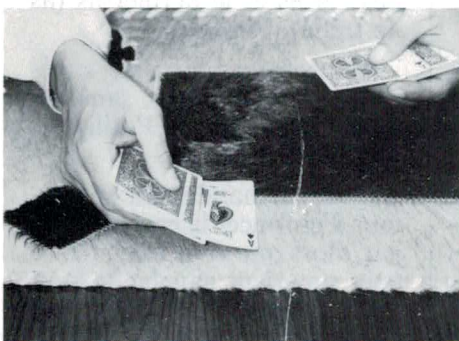
6



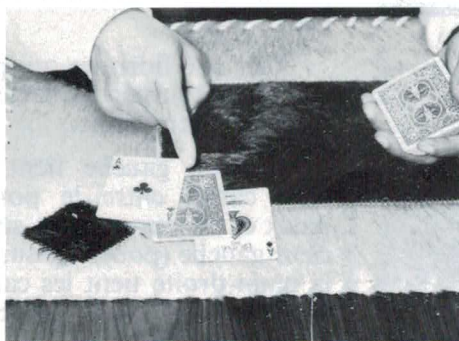
7



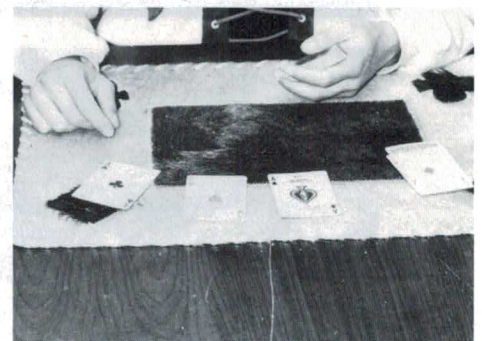
8



9



10



11

PRODUCTION D'UN VERRE DU Dr. CARLO

Jean Ludow

mier, quoi qu'il soit tout à fait possible de faire deux ou trois petites choses avant.

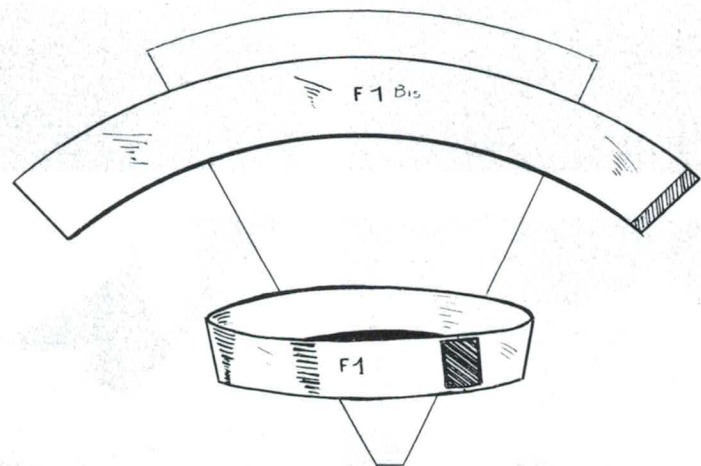
Comme je viens de le dire, le gimmick est simple. Voici en quoi il consiste.

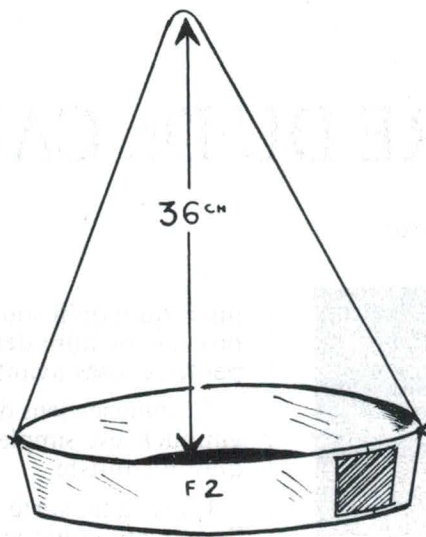
C'est une sorte d'anneau, légèrement conique. La bande utilisée pour le former doit être coupée en léger arc de cercle (Fig. 1 et 1 bis). Celui du **Dr. Carlo** est fait avec une bande plastique semi-rigide de 3 cm de large. Son diamètre et sa conicité doivent être adaptés au verre employé, lui-même conique, de façon qu'il en épouse bien la forme et vienne à environ 2 à 3 cm du bord.

En deux points diamétralement opposés est fixée une grande boucle d'environ 36 cm d'un fil noir et très solide (Fig. 2 et 3).

Il y a... pas mal d'années, le magicien américain **Dr. Carlo** a présenté une méthode de production d'un GRAND verre de liquide dans une feuille de journal qui présente de nombreux avantages : le verre peut être vraiment grand, d'une hauteur d'environ 16 cm, d'une contenance de plus d'un demi-litre, comme les verres à mélange des barmen ; il est à moitié, et même aux deux tiers, rempli de liquide ; il n'y a ni calotte de caoutchouc ni obturation quelconque ; l'appareil, le « gimmick », est des plus simples ; nul besoin de poche spéciale.

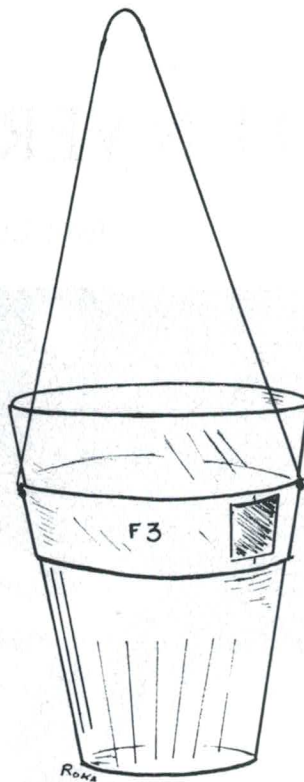
Seule (légère) restriction, c'est plutôt un effet d'entrée qu'il vaut mieux faire en pre-





Le verre, rempli à moitié ou aux deux tiers de liquide, de préférence coloré, est introduit dans l'anneau et placé dans la poche revolver gauche du pantalon (Photo 1).

Sur le devant de la ceinture du pantalon, au milieu, au-dessus de la braguette, on enfonce une épingle en laissant dépasser la tête d'environ 5 mm. La boucle de fil du gimmick est accrochée sur cette épingle (Photo 2).



On porte, bien sûr, une veste qui est laissée déboutonnée.

Voici maintenant comment s'opère la production.

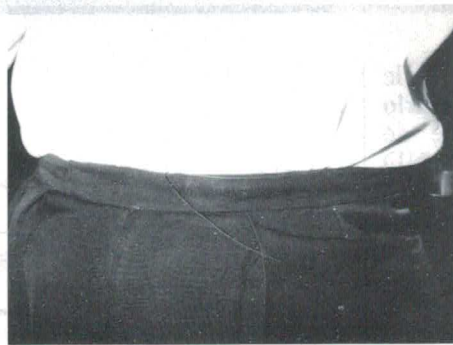
On prend une double feuille de journal grand format (genre « France-Soir ») que l'on tient dépliée devant soi par les coins supérieurs. Le coin gauche est tenu entre l'index et le médium de la main gauche, laissant le pouce libre (Photo 3).

En se tournant légèrement vers la droite, on élève la main droite, bras tendu, à hauteur de l'épaule, la main gauche venant à hauteur de la taille, et on agite légèrement la feuille de journal qui se trouve alors en diagonale (Photo 4). En même temps, le pouce gauche s'introduit dans la boucle de fil accrochée à l'épingle (Photo 5).

On se tourne alors légèrement vers la gauche en élevant la main gauche, bras tendu, à hauteur de l'épaule, le pouce toujours passé dans la boucle de fil, la main droite venant maintenant à hauteur de la taille (Photo 6).



1



2



3



4



5



6

Ce mouvement a pour effet de faire sortir le verre de la poche arrière du pantalon et de l'amener derrière le journal, pendu au pouce gauche (Photo 7). Cela se fait automatiquement et la sortie du verre de sous la veste est complètement masquée par la feuille de journal qui se trouve à ce moment-là devant le corps.

La main droite lâche le coin qu'elle tient et vient prendre le bord supérieur de la feuille juste à la pliure, l'index derrière dans la pliure, le pouce et le médius devant, de chaque côté de la pliure.

La main gauche lâche son coin et la main droite porte la partie qu'elle tient vers la main gauche qui s'en saisit, le pouce à l'intérieur de la pliure et les autres doigts à l'extérieur.

Dans ce mouvement, la feuille se sera pliée et se trouvera maintenant tenue verticalement en main gauche, la pliure dirigée vers les spectateurs (Photo 8). Attention à tenir la feuille le plus verticalement possible pour que le

verre reste bien caché et ne pende pas à l'extérieur.

La main droite, ayant lâché le journal, prend la pliure entre le pouce d'un côté et l'index et le médius de l'autre et la parcourt de haut en bas, la marquant bien.

Avec la pliure ainsi dirigée vers les spectateurs, les deux parties de la feuille semblent pratiquement se toucher et il est impossible de penser que quelque chose de volumineux puisse se trouver entre elles.

Maintenant, la main droite empoigne à pleine main le haut du verre à travers le journal, la main gauche replie la feuille pour en coiffer le verre (Photo 9), les doigts passant sous la base du verre, et le pousse vers le haut à travers la main droite.

Le verre creève le papier et apparaît, l'anneau restant dans le journal, retenu par la main droite.

Quand le verre est presque totalement sorti, la main droite le maintient par sa base (Photo 10). La main gauche

vient le prendre par le haut, le sort complètement du journal et le montre (Photo 11), tandis que la main droite froisse le journal avec l'anneau à l'intérieur et le jette négligemment.

Remarques

On peut, bien entendu, employer un verre moins grand, genre verre à demi de bière, ou même un verre à pied, pourvu qu'il soit conique pour être retenu par l'anneau.

Comme je l'ai dit, le **Dr. Carlo** a employé un plastique semi-rigide pour former l'anneau de suspension, mais on doit certainement pouvoir le faire en d'autres matières ; cuir, forte toile, sangle, etc.

La plus fine des « tresses chirurgicales » convient très bien pour la boucle de fil. Elle est fabriquée par la Société « La Soie », rue Saint-Denis.

J'ai décrit l'apparition telle que je la fais moi-même. Le **Dr. Carlo**, lui, la faisait tout de suite après l'élévation de la main gauche, la double feuille complètement déployée.



7



8



9



10

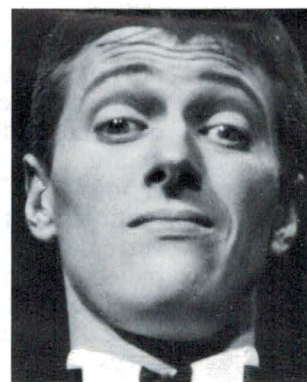


11

C'est moi qui ai ajouté le lâchage du coin par la main gauche, le pliage de la feuille et sa reprise en main gauche. Il m'a semblé que cela renforçait l'impression que rien ne pouvait être caché derrière. Vous pourrez le faire ou ne pas le faire, comme bon vous semblera.

DISPARITION TOTALE D'UNE PIÈCE

Charlie Frye



EFFET

Une pièce disparaît et les deux mains sont montrées vides. Idéal pour terminer une routine avec une pièce. **Charlie** l'utilise pour se débarrasser de la coquille (c'est-à-dire la « cinquième pièce » dans une routine de pièces voyageuses).

MÉTHODE

1. Pinch Vanish. La MD semble mettre la pièce en MG.

2. La pièce reste en MD entre le pouce et l'index.

3. Lever la MG pour souffler sur le poing qui est supposé contenir la pièce. En réalité, ce sont les doigts de la MD qui tiennent la pièce contre le dos de la MG.

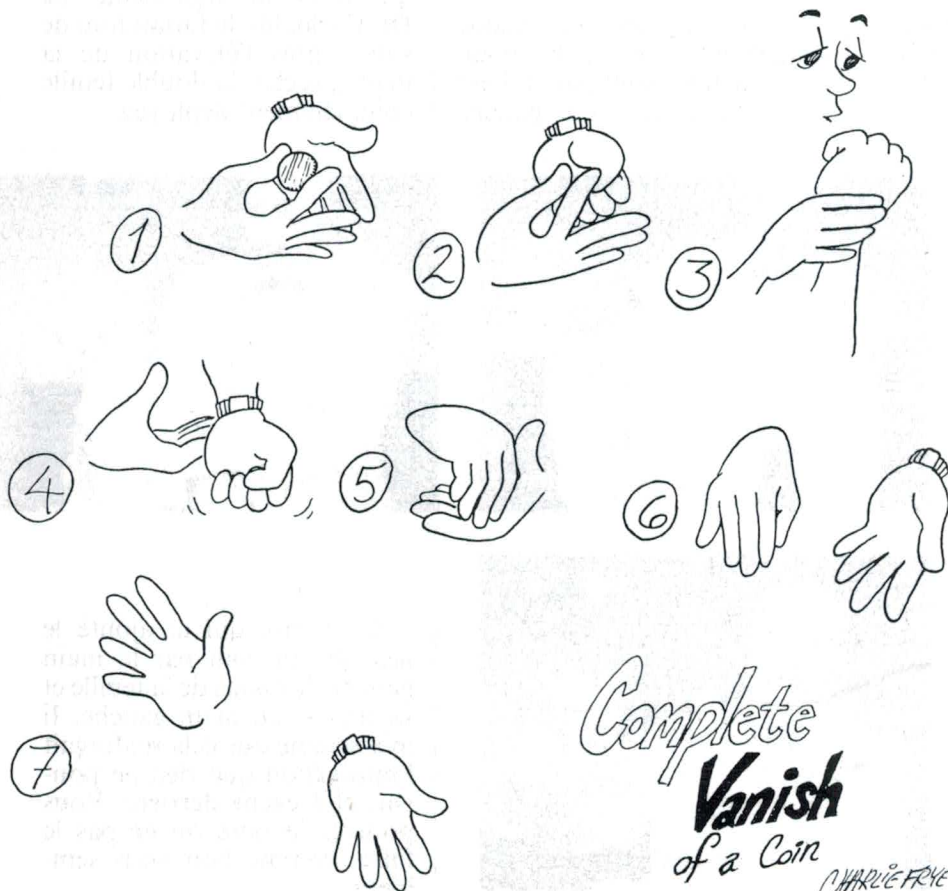
4. Quand on baisse la MG, la MD glisse la pièce sous votre montre. Si cela fait trop de bruit, vous pouvez coller un peu de feutre au dos de votre

montre. (N.D.L.R. : Ne faites pas trop de mouvements avec la MD vers la montre, c'est plutôt la MG qui avance un peu, ce qui permet de glisser la pièce sous la montre. Pour le public, la pièce est toujours en MG. Bougez un peu les doigts de la MG comme si elle contenait quelque chose de très précieux. Ce mouvement renforce l'idée que la pièce est toujours en MG et fait oublier le mouvement de la MD vers la montre).

5. Prétendre prendre la pièce avec la MD. Voir dessin 5 ! Les doigts de la MD doivent couvrir le poing gauche **avant** d'ouvrir le poing gauche.

La main droite qui contient – pour le spectateur – la pièce, mais qui est en réalité vide, peut « donner la pièce au spectateur » ou « mettre la pièce sur la table » ou tout simplement s'ouvrir car elle est vide.

N.D.L.R. – Toute cette passe ne dure à peine que cinq secondes, et à partir du dessin 5 vous pouvez exercer vos dons de mime, car le trucage se termine avec le dessin 4. Cette passe vous sauvera la mise dans des conditions d'impromptu où les yeux du spectateur sont à vingt cm de vos mains et quand aucun « sleeving » n'est possible.



*Complete
Vanish
of a Coin*
CHARLIE FRYE

Dessin de Charlie FRYE.

CHARLIE FRYE

Otto Wessely

Et voici encore un de ces Américains qui vient en Europe et qui m'écœure profondément. Par son talent et ses connaissances : jongleur, magicien, clown et dessinateur, **Charlie Frye**.

Dans la tradition des jeunes loups affamés, il ne se contente pas d'avoir un numéro qui marche – comme c'était le cas dans ma jeunesse – non, il travaille constamment sur des nouveautés, et il est actuellement un des grands en close-up.

Etonnant pour un jongleur... Lors de l'émission « Sébastien c'est fou », les Français ont pu apprécier **Charlie Frye and Company**, son numéro de jonglage comique. Il s'agit d'un numéro où **Charlie** jongle comme un diable pendant que sa partenaire **Sherry** lit le journal et se fait les ongles.

Charlie et **Sherry** ont fait connaissance en 1980 au cirque **Ringling Bros** où **Charlie** était engagé comme clown et **Sherry** comme danseuse et trapéziste. Ils vivent ensemble depuis dix ans et ici, au Sun City, on les appelle les jumeaux-siamois, car on ne voit guère l'un sans l'autre.

Bref, après trois ans de galère au cirque, ils s'installèrent à New York et puis à Las Vegas. Du Riviera Hotel à las Vegas à

l'Hippodrom Show à Londres, en passant par Monte-Carlo, le Magic Castle et Sun City, ils font le tour du monde et ils nous feront l'honneur à partir du mois de septembre à Nice au Casino Ruhl.

Si vous êtes dans la région, ne manquez surtout pas leur spectacle. Mais ce qui est plus important pour nous magiciens, parlez-leur un peu magie et, si vous avez de la chance, **Charlie** vous humiliera avec son close-up de la nouvelle vague.

INTERVIEW

Otto Wessely. – Vous avez signé un contrat avec le Crazy Horse pour 1991, et c'est la première fois dans l'histoire du Crazy Horse qu'une femme partenaire est admise. Pourquoi ?

Sherry. – Parce que j'ai couché avec Bernardin.

Charlie. – Il est évident qu'une majeure partie de l'effet comique vient de ma partenaire **Sherry**.

Sherry. – Qu'est-ce que ça veut dire ? C'est MON numéro, et **Charlie** est le partenaire.

(N.D.L.R. : notons que **Charlie** se déchaîne en scène tandis que **Sherry** lit le journal...).

O.W. – Qu'est-ce qui est venu en premier la magie ou le jonglage ?

Charlie. – Définitivement la magie.

O.W. – C'est surprenant, car normalement cela se passe vice-versa.

Charlie. – Aux Etats-Unis on n'a pas la même perception d'un jongleur qu'en Europe. Chez vous, le jongleur c'est du cirque et le magicien fait partie du théâtre. Mais chez nous jongleurs et magiciens sont très proches. Il m'arrive souvent qu'après mon numéro de jonglage les gens me disent « C'était bon vos tours de magie ». De ce fait, les jongleurs attachent pas mal d'importance au côté théâtral et les magiciens prennent la dextérité au sérieux.



Photo : Otto WESSELY.



Charlie FRYE et SHERRY.

Photos : Otto WESSELY.

O.W. – Qu'est-ce qui est plus difficile, jonglage ou magie ?

C.F. – Point de vue dextérité, c'est pareil ; la différence est dans la présentation. Chez un jongleur, le public doit voir et admirer la difficulté et la dextérité, mais chez un magicien, les gens ne devraient pas avoir l'impression d'une difficulté, cela devrait avoir l'air facile.

J'aime bien la façon dont un magicien travaille. Dans la magie, surtout s'il s'agit d'un numéro visuel, tout est réfléchi, chaque mouvement est chorégraphie, il y a un début, un milieu et une fin. Avec un numéro de jonglage, on peut, à la rigueur, mettre n'importe quelle musique et remplir le temps avec du jonglage, car les gens aiment de toute façon un jongleur si ses trucs sont forts. Un magicien par contre doit réfléchir davantage. Et parfois il peut faire une merveille avec un accessoire qui ne demande aucune dextérité, s'il le présente bien. Cela serait impossible en jonglage.

O.W. – C'est donc le côté « cerveau » que tu aimes chez les magiciens ?

C.F. – Oui. Je trouve qu'ils pensent beaucoup au public ; j'aime aussi leur façon de voir les choses, leur détournement d'attention et toute leur philosophie.

O.W. – Qui sont tes magiciens favoris ?

C.F. – J'hésite entre Lance Burton et Jeff McBride. Et pourtant ils sont très différents. Tous les deux ont une superbe technique. En ce qui concerne la présentation, Jeff est tellement original, mais même si Lance est classique, dans son style c'est la meilleure chose qui ait jamais été faite.

O.W. – Quelle est la différence entre les numéros américains et européens ?

C.F. – Depuis quelques années, on voit chez nous se multiplier le « stand up comedian ». (N.D.L.R. : comique qui parle). On les voit partout (N.D.L.R. : comme en France les chanteurs...) et les gens commencent à en avoir marre. Cela va si loin que si on annonce un jongleur comique, on voit un jongleur qui raconte des farces ; si on annonce un magicien comique, on voit un magicien qui raconte des farces et on oublie que le comique VISUEL existe comme chez vous en Europe. Côté technique, je trouve que, surtout dans les pays de l'Europe de l'Est, elle est plus forte, mais chez nous c'est la présentation qui est plus originale.

O.W. – Comment cela se fait que tu en connais davantage sur la magie que la plupart des magiciens ?

C.F. – J'ai voyagé pendant trois ans avec le cirque Ringling Bros, et partout où on allait j'ai rencontré des magiciens qui m'ont appris quelque chose. En plus, si on voyage, on a peu de place dans sa caravane ce qui favorise les études et le close-up... Même chose pour les croisières.

O.W. – Ou la prison !

C.F. – Oh oui, après trois ans de prison, tu fais une parfaite levée double ou même triple.

O.W. – Ton tour préféré ?

C.F. – J'aime bien les choses qui sont



techniquement simples, mais qu'il faut répéter. Comme par exemple les anneaux, les boules de billard et surtout la Zombie. C'est une chose extra ! Si vous la voyez par **Norm Nielsen** ou **Lance Burton**, vous vous rendez compte du potentiel de ce tour.

O.W. – Le tour que tu détestes le plus ?

C.F. – Les nœuds dans les foulards.

O.W. – Quelle est ta recette pour « rester dans le coup » ?

C.F. – Constamment travailler et ne jamais être content avec soi-même. S'intéresser pour des nouveautés.

O.W. – Ton livre préféré ?

C.F. – **Lewis Ganson** : « Routines et manipulations ».

O.W. – Une de tes idoles est **George Carl**. Pourquoi ?

C.F. – Premièrement, **George** est un super talent. Deuxièmement, il est très ouvert aux jeunes et il n'est pas aigri comme beaucoup d'autres artistes de son âge. Lui, il veut vraiment t'aider, et si quelqu'un « arrive »

cela lui fait un réel plaisir. J'ai d'ailleurs entendu la même chose sur **Channing Pollock**. Je l'aime et je l'adore aussi parce qu'il sait faire beaucoup de choses (jonglage, magie, acrobatie) et pas seulement son numéro.

O.W. – Quel conseil donnerais-tu aux jeunes qui commencent dans le métier ?

C.F. – Pour commencer, faire quatre tours. Mais ces quatre tours MIEUX que n'importe qui. Et ne copier personne.

O.W. – Comment vois-tu l'avenir de la magie ?

C.F. – Les gens – surtout à Las Vegas – commencent à en avoir assez des grandes illusions faites par des danseurs. Si ce n'est pas fait comme chez **Siegfried and Roy**, le public a l'impression qu'il peut faire pareil si on lui donne les accessoires... Je crois donc davantage aux manipulateurs comme **Lance Burton**, à la magie comique et je vois un énorme développement pour le close-up.

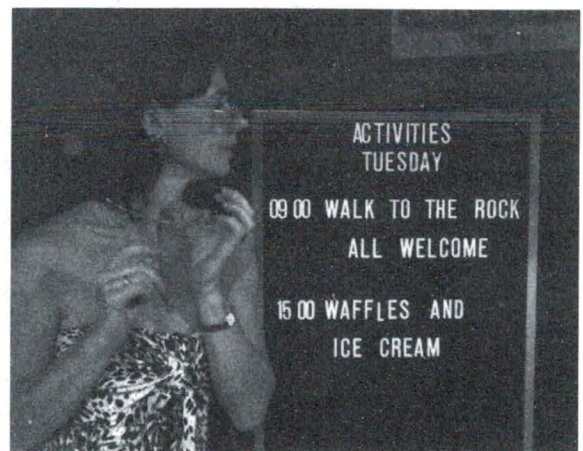
O.W. – Merci, bon séjour à Nice et que la France vous sourie !



Dessin de Charlie FRYE.



Otto WESSELY, THOMAS



et CHRISTA.

MAGICIENS EN AFRIQUE DU SUD

Otto Wessely



La salle de réunion.



Le Club magique de Johannesburg.

Malgré le boycott culturel dont souffre le pays depuis cinq ans, la magie – qui ignore l'apartheid – se porte bien.

J'ai visité le IBM Ring 126 qui se réunit une fois par mois dans une boulangerie-café à Johannesburg, et j'y ai passé une super soirée.

« Nous ne sommes pas le seul club à Joburg, me confie le président, il y en a trois autres ». En effet, il y a dans chaque grande

ville au moins un club. Tous les ans se tient un congrès national à Pretoria.

« Pour des raisons économiques (N.D.L.R. : le rand, la monnaie locale, a été dévalué de 50% en trois ans), il est en ce moment difficile de faire venir des magiciens d'Europe ou des Etats-Unis pour nos congrès, mais dans les années 70 on a eu **Fred Kaps, Richiardi, Magic Christian** et plein d'autres. Les magiciens français sont connus ici, soit parce qu'ils sont venus au Sun City comme par exemple **Dominique**, ou par la magie de la vidéo comme par exemple **Bloom**. Et dernièrement, c'est notre **Jaques Delord** qui est venu par des échanges culturels franco-africains et qui a laissé un bon souvenir chez nos amis ».

L'adresse du IBM Ring 126, si vous passez par hasard par Joburg : Winters Café, M. Paul Malek, Tél. : 678 55 69, 89 Juta Street, Braamfonten, Johannesburg.



Bryan MARSHAL, le président.

Photos OTTO WESSELY.

7^e Trobada Magica Platja d'Aro-Costa Brava 1-2-3 Juny 1990

Pierre Edernac



*Paul DANIELS et Debbie, Pierre et Suzanne EDERNAC,
Tony SHELLEY (président de l'IBM) et Elizabeth.*

Les 1, 2 et 3 juin 90 se déroulait le 7^e Congrès Magique de Platja d'Aro (Costa Brava) organisé par notre excellent camarade Xevi d'une activité époustouflante et d'une amabilité à toute épreuve.

Congrès ultra sympathique, dans une ambiance décontractée (mais non négligée) : 700 participants : plus de 80 Anglais, d'assez nombreux Allemands, Autrichiens, Italiens, Belges, Suisses, dont notre ami **Jean Garance**, président de la F.I.S.M., et sa femme ; seulement quelques Français, dont notre vice-président **Géo Georges**.

La Régie des Galas était assurée par **Manfreid Thumm** venu spécialement pour cela, avec sa compétence et efficacité habituelle.

Au cours du banquet (700 couverts), très élégant, se déroulait le premier gala présenté avec humour et en quatre langues par l'excellent professionnel **Fabian** (Italie).

Antonio Storage. Jeune Italien, racé, dans un style de noble vénitien, très Casanova ; excellent manipulateur qui pourrait devenir un grand prix F.I.S.M. (car outre une technique très poussée, il a une présence et une personnalité), s'il resserre son numéro pour lui donner plus d'unité artistique et dramatisé avec plus de changements de rythmes. A noter un excellent changement de costumes (régulé par son ami **Antonio Bracchetti**). On en reparlera...

José Dominguez (Espagne). Sympathique artiste déjà rencontré et apprécié. Très bonne présentation classique, de bons effets, bien enchaînés : allumettes brûlées devient multitude de roses (très joli), fil brûlé devient foulard puis bouquet. Eventails, cartes.

Rathol et Butler Ralf (Autriche). Numéro comique, plusieurs fois primé : le maître magicien et son valet facétieux ; un excellent finale où, dans un éclair, le valet est subitement réduit en une marionnette dont le magicien tire les fils.

Pierre Edernac Pas de fausse modestie ni d'autosatisfaction, mais gros succès (puisque tu voulais me le faire dire !)

Mystina (Angleterre). Numéro original et de qualité. Bonne magicienne et bonne acrobate. (Mais il est difficile d'être à la fois TRES bonne acrobate et TRES bonne magicienne pour réaliser un TRES bon numéro : ruban coupé, foulards, canne volante (un peu trop longtemps), changement de tenue, french cancan.

Le samedi autre gala avec :

Jupiter (marchand hongrois - sosie de notre ami **Marius Salomon**). Numéro bien construit, très pro avec entre autres d'excellentes manipulations de cartes.

Geoff Ray et Patt (Angleterre). De l'élégance, un bon contrat, du métier. Belles manipulations de cartes... encore.

Photos EDERNAC.



*EDERNAC (en Lacoste, pas en pyjama)
et les personnalités officielles.*

Gili (Belgique). Le clochard qui rêve d'être star à Las Vegas (et le devient !) Original, intelligent, avec des effets personnels intéressants, et un beau et bon finale avec feu d'artifice triomphal, et panneaux en lettres de feu New York, Las Vegas.

Patrick Page (Angleterre) mais en Ecossais. A nouveau en pleine forme. Beaucoup de maîtrise sous l'apparence d'improvisation, (l'improvisation est une longue patience !) Numéro parlé et de contact avec participation de spectateur, plein d'humour, de gentillesse et de gags non téléphonés. Remarquable numéro d'anneaux chinois.

Philius et Jane (Suisse). De la classe, du charme et une très bonne lévitation.

Ya Lipu (Espagne). Numéro chinois quelque peu outrancier dans un décor plein de chinoïseries pas toujours du meilleur goût.

Robert Sinclaire (Angleterre). Manipulations de cartes (encore... encore). Très techniques et un peu longues, difficiles à rendre invisibles sous de nombreux angles.

Bob Little (USA). L'inimitable (faux) dingue ! Bien connu pour son originalité véritable, son dynamisme soutenu, sa cocasserie. Et toujours son extraordinaire numéro gag (revu lors de la soirée de l'amitié) au cours duquel il retrouve la carte tirée en la transperçant d'un coup de poignard, parmi le jeu étalé à travers un journal placé sur le dos d'un spectateur étendu sur une table et qu'il « étend » à jamais ! J'adore.

Péki (Autriche). Numéro coloré avec très grosses productions de bouquets de fleurs.

A la fête de l'amitié, le dimanche soir, spectacle de cabaret présenté par **Ali Bongo** avec **Enric Magoo** Espagne, **Dick Marvel** Portugal, **King Tut An'Khamun** (duo comique anglais), **Robert Sinclaire** (Angleterre), **Bob Little** (USA), toujours aussi sensationnel, et **Maxim** l'un des meilleurs manipulateurs italiens, de cartes et de boules.

Les conférences avaient été assurées par **Ali Bongo** (Angleterre), **Edwin Hooper** (Angleterre), **Victor** (Italie), **Meir Yedid** (USA), **Aldo Colombani** (Italie), **Pierre Edernac** (France).

Les marchands étaient nombreux mais accablés comme leurs clients, par la chaleur dans une salle sans air et sans climatisation.

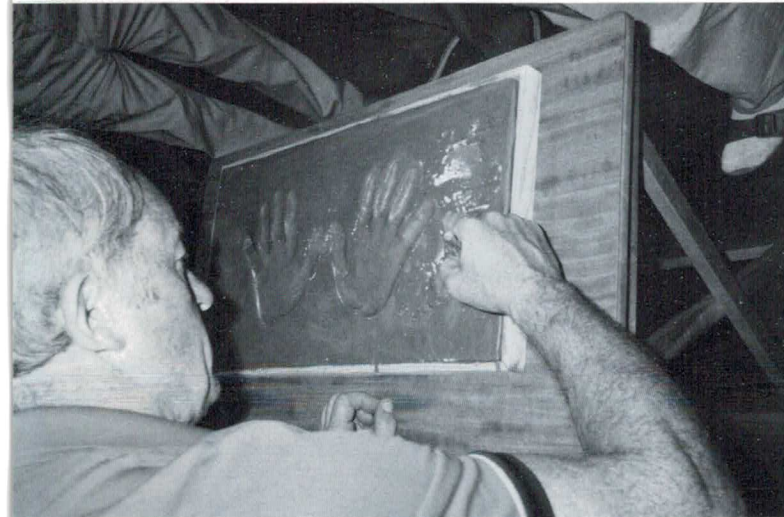
N'oublions pas une démonstration d'évasion d'**Enric Magoo** (Espagne). Je n'ai pu la voir mais je sais qu'elle était de qualité, malheureusement pas du tout mise en valeur.

En résumé, un congrès de qualité, sympathique, amical qui devrait attirer beaucoup de nos magiciens français.

Ah j'allais oublier :

Xevi, avec l'appui de la Généralité de Catalogne va pouvoir enfin réaliser son musée de la magie, à Gérone. Très belle cérémonie de la pose de la première pierre (symbolique) en présence du Préfet provincial, du représentant du ministère de la culture, du maire et de nombreuses autres personnalités.

Parmi les parrains, **Paul Daniels** pour l'Angleterre et moi-même pour la France. Souhaitons à **Xevi** et à son musée un grand succès mérité.



Paul DANIELS signe l'empreinte de ses mains pour le musée de Gérone.



Jean GARANCE, Géo GEORGES, Paul DANIELS, EDERNAC et Tony SHELLEY.

Photo : EDERNAC.

Photo : Jean GARANCE.

TEXTES ET ROUTINES POUR TOURS STANDARDS

Rob Suvac

LIBRAIRIE MAGIQUE

Les **Editions du Spectacle** (J.-P. Horneker, Strasbourg) viennent d'éditer le dernier livre de **Jean de Merry** : « Textes et routines pour tours standards ». Il s'agit de deux volumes de, respectivement, 80 et 125 pages, magnifiquement illustrés par de nombreux dessins de son complice, l'excellent dessinateur **Meldini**.

Le premier volume est consacré à des textes et des routines pour ce que l'auteur appelle des « tours standards » ou « classiques ». Ce sont les tours qui ont subi le test du temps et du public et qui continuent à obtenir du succès auprès des spectateurs. Vous pourrez ainsi rafraîchir vos présentations. Ainsi j'ai dénombré trente-trois tours et une soixantaine de textes pour les accompagner. Je vous livre quelques titres pour exemple. Prenons « la corde coupée » : on a

le choix entre : « Je saute ou pas ? », « J'aime pas les garçons », etc. Vous pratiquez « l'ombrelle aux foulards ? ». Très bien : « Vive les soldes ! » vous conviendra certainement. Pour « les six cartes » ? Alors « Logique bancaire », « Voyage de noces » ou « Le tour des six cartes, expliqué » répondront à votre demande. Ces textes ont été écrits par des auteurs magiques connus pour leur talent d'écriture.

Le second volume est différent quand à son contenu. De ce fait les deux livres se complètent efficacement. Le titre : « Thèmes et idées pour numéros spécialisés » donne le ton quant aux textes qu'il renferme. En effet, ce ne sont pas moins de vingt-deux idées et thèmes qui sont proposés aux magiciens. Certains de ces thèmes sont exposés avec une description très détaillée du matériel et de la mise en scène. Si nécessaire, les textes adéquats sont également donnés, le tout permettant ainsi une réalisation aisée du numéro. Je vais maintenant attiser votre curiosité avec quelques titres que j'ai relevés et qui me plaisent. « Œufs... reux » un numéro exécuté uniquement avec... des œufs ! Très original.

De même « Le livre magique » permet une présentation très personnelle d'un numéro de prestidigitation. Une originalité différente ? Alors « Un étrange boucher » vous conviendra. Tout le monde aime l'argent, c'est bien connu. Avec « Un magicien à Las Vegas » votre public sera comblé dans ce domaine. Quant au thème « Les années folles », cette réminiscence des années 20 sera au goût de tous. Ces deux livres vous permettront ainsi d'avoir vraiment une panoplie complète de textes et de numéros que vous pourrez monter vous-même.

Relevons que les textes sont agréables à lire, écrits dans le style clair de **Jean de Merry**. Les nombreuses illustrations - techniques et humoristiques - de **Meldini** agrémentent et complètent efficacement les textes de ces deux volumes. C'est à ma connaissance, les deux premiers livres spécialisés dans ce domaine écrits en langue française. Je les recommande à tous les magiciens.

ESTAMPES PAR ANDRÉ MYR

André MYR
ESTAMPES
sur
la Vie, l'Amour
et la Mort



LA PENSÉE UNIVERSELLE

Les spectateurs du monde entier qui ont applaudi **Myr** et **Myroska** ont constaté, outre le don inexplicable de ces artistes, leur grande finesse et leur grande culture.

Il faut savoir que, avant de créer ce célèbre numéro, **André Myr** était auteur-chansonnier et poète. Il vient de publier un livre de poèmes sur

« la vie, l'amour et la mort » et dont une grande partie est consacrée aux artistes.

Tirage de lancement : **105 F 50** + envoi **12 F**.

Exemplaire numéroté : **150 F** + envoi **12 F**.

Exemplaire numéroté de luxe : **200 F** + envoi **15 F**.

Chez l'auteur : **André Myr** 33210 Castets-en-Dorthe.

Tél. : 56.62.83.30.

Vient de paraître

Jean de Merry

La magie pour les enfants m'a toujours passionné. J'ai même commis un livre sur ce sujet : « Spectacles magiques pour enfants ». De ce fait, je viens de m'abonner à une nouvelle revue, éditée par **Ian Adair** de Supreme Magic Co, destinée entièrement à la magie pour les enfants. A ma connaissance, c'est la seule revue de ce genre consacrée uniquement au magicien des enfants. Elle est bimensuelle. Une formule magique en est le titre : « Alakazam ». Vingt pages de format A5 pour le numéro un (juillet-août 1990) et vingt-quatre pages promises pour les numéros suivants. L'éditeur est fort connu en Grande-Bretagne comme un spécialiste en séances enfantines, c'est **Maurice Day**. La revue contient beaucoup de tours, mais également des idées, des tuyaux, des techniques publicitaires spéciales pour le domaine « Magie enfantine », etc.

J'ai aimé « Lucky Ice-Cream » de **Maurice Day**, un tour simple se pratiquant avec cinq cartes sur lesquelles sont dessinés des cornets de crème glacée de différentes couleurs. Egalement sa routine de « Mismade Photos » qui est très amusante avec prises de « photographies » (truquées !) et un appareil photo à surprises ! Le tout facile à construire. Les autres tours expliqués sont tous très valables.

Couverture en deux couleurs, bien imprimée, avec d'excellents dessins rendant les textes très compréhensibles.

Abonnement pour une année : 9 livres sterling (6 numéros).

Adresse : Supreme Magic Co, Bideford, Devon EX39 2AN-England.

Mon ami **Edwin** n'arrête plus d'écrire depuis qu'il a vendu son entreprise Supreme Magic Co dont il a été le fondateur et l'animateur durant de si nombreuses années. Ses deux premiers livres sont sortis de presse récemment : « Edwin's Magic » volumes 1 et 2. Depuis il m'a fait le plaisir de m'offrir son dernier-né : « A Host of surprises ». C'est un gros volume relié de 313 pages avec jaquette en couleurs. De nombreuses photos, 117 en tout, jalonnent les pages de ce livre. Mais le grand intérêt, comme dans les « Edwin's Magic » est le nombre de descriptions claires et précises des innombrables créations d'**Edwin Hooper**, créations qui ont fait la renommée de Supreme Magic.

Un grand nombre de ses routines sont toujours vendues par cette maison actuellement. Les descriptions contenues dans ce livre permettent au magicien-bricoleur de les fabriquer aisément : « Topsey-Turvey, the magic clown », « Little Indian », « Fizzy-Biz », « The Rajah's jewel » et tant d'autres. En tout 84 routines et tours professionnels.

Les 477 illustrations de ce livre rendent la compréhension des textes aisée. En « prime » on trouve encore 21 **nouveaux** tours, publiés pour la première fois. Ils recouvrent les domaines les plus variés : mentalisme, magie de scène, micromagie, magie pour enfants, etc. Un chapitre « King of the Kids » contient des trucs, « tuyaux », informations, idées et routines précieuses pour le magicien des enfants.

C'est un livre qui permet vraiment d'augmenter considérablement son répertoire magique. Je le recommande également pour deux raisons : la première représente sa valeur d'explications de tours vendus par un marchand de tours actuel. La seconde pour sa qualité permettant réellement de fabriquer les tours professionnels contenus dans les 313 pages du volume. Excellent rapport qualité-prix pour : 17,50 livres sterling.

Adresse : Edwin's Magic Arts, « Widgery », Northdown Road Bideford, Devon EX39 3LP, England.

« Mindon One », tel est le titre de la revue active publiée par l'association **Mindon Mania**. Que peut bien recouvrir ce nom bizarre ? Tout simplement un groupe de magiciens désireux de se spécialiser dans le mentalisme et de faire profiter leurs collègues de leurs expériences et de leurs routines. Dans ses 60 pages (format A4), « Mindon One » renferme 19 routines et tours étonnants que les magiciens peuvent inclure dans leurs programmes car ne demandant pas de matériel spécial. Cette publication, faite par **Alain Gesbert**, contient des routines telles que : « Transylvania », par **Hervé Pigny**, « L'effet GES », d'**Alain Gesbert**, « Télé-Esp », de **O'Shan**.

De ce dernier, il faut rappeler qu'il est véritablement un des pionniers du mentalisme en France et actuel président de Mindon Mania. On trouve également « Lucky Tarot » de **Didier Chantôme**, et bien d'autres de **Sacha Solanis**, etc. Il valait la peine de relever le travail d'équipe fourni par les membres pour ce livre surprenant... et ce n'est que le numéro 1 !

Tout renseignement auprès de **Alain Gesbert**, 38, rue Cousseran - 91470 Limours, France.

Calendrier des Congrès Magiques

(Communiqué par Maurice Pierre)

13-14 octobre 1990

Turin - Italie
4^e Congrès Magique International du Club
Magique Bartolomeo Bosco
Raffaele Fragasso, via Toscanini 2,
10155 Torino, Italie.

19-21 octobre 1990

Bideford Devon - Grande-Bretagne
1st Annual Bideford Week-End
and gala dinner
the Supreme Magic Co Ltd.
Supreme house Bideford Devon Ex39 2an.

27 octobre 1990

Anvers - Belgique
3^e Magic Hand Day,
Vlamse Goochellar van België
Marc Jansen, Postbus 335,
B-2000 Antwerpen - Belgique.

2-4 novembre 1990

**Kutscher's Country Club,
Monticello - New York**
Tannen's Magic Jubilee
Louis Tannen Inc. 6
West 32nd Street N.Y.,
N.Y. (212) 239-8383.

2-4 novembre 1990

Berlin - Allemagne
Prix Juventu Magica
Magischer Zirkel Berlin,
Schöneberger ufer 61, 1000 Berlin 30.

2-4 novembre 1990

Helsingborg - Suède
Magic Weekend
S.M.D.A. Box 341.301
Halmstad - Suède.

1-2 décembre 1990

Londres - Grande-Bretagne
Ron Mac Millan Magic Day
and Close Up Competition
Ron Mac Millan 82
Clerkenwell Road
London EC1.

27 décembre - 1^{er} janvier 1991

Auckland - Nouvelle Zélande
21^e Congrès Néo-Zélandais
Tony Wilson 14 Roadley
Ave, Pakuranga, Auckland N.Z.

10-13 janvier 1991

Sindelfingen - Allemagne
14^e The Magic Hands Fachkongress
The Magic Hands Oderstr. 3,
7033 Herrenberg
Rép. Féd. d'Allemagne.

23-24 février 1991

Blackpool - Grande-Bretagne
British Magical Championship
and One Day Convention.

21-23 mars 1991

La Vegas Tropicana Hotel - U.S.A.
Stevens Magic Emporium,
3238 East Douglas,
Wichita KS 67208
Tél. : (316) 683 9582-27 ou 683 5861.

25-27 avril 1991

New York - U.S.A.
21th Ferchter's Flicking Frolic
Obie O'Brien 85 Judson
St. Canton N.Y.
13617 - U.S.A.

30 mai - 2 juin 1991

Baden Bei Wien
36^e Congrès Magique Autricien
Willi Seidl Jun. A-1060
Wien, Mollardgasse 85/3/4/150
Autriche 0222/597 10 41.

31 mai-2 juin 1991

Phantasieland, Bruhl - Allemagne
Congrès du MZvD
Alfred Czernowitz,
in Greesgraben 19,
5308 Rheinbach-Oberdrees
en français à Thierry Dourin
rue de Birken 91,
B-4670 Montzen - Belgique
Tél. : 19 32 87 78 49 93.

19 - 22 juin 1991

Concord Californie - U.S.A.
Congrès du P.C.A.M.
P.C.A.M. 91 c/o Loren Lind
24/23 Charlotte av. Concord CA 94598
Tél. : (415) 825-5040.

29 juin - 2 juillet 1991

Baltimore - U.S.A.
63^e Congrès de l'I.B.M.
I.B.M., P.O. Box 89 Bluffton,
OH 45817 - U.S.A.

3 - 6 juillet 1991

Las Vegas - U.S.A.
Congrès du S.A.M.

8-13 juillet 1991

Lausanne - Suisse
Congrès F.I.S.M.
Président Claude Pahud,
chemin du Bochet n° 1,
CH 1025 Saint-Sulpice, Suisse.

Septembre 1991

Saint-Malo - France
Congrès Français
de l'Illusion A.F.A.P.

Février 1992

Bogota - Colombie
Flasoma, 3^e Congrès Latino-Américain
de magie
Club Colombiano de Artes Magicas,
Apartado 11581 Bogota - Colombie.

F.I.S.M. 1991

Le congrès de la F.I.S.M.
1991 aura lieu : à Lau-
sanne

du 8 au 13 juillet

Jean Garance et ses amis
vous attendent pour cette
grande fête de la magie et
de l'amitié.

F.I.S.M. 1991

B.P. 355

1000 Lausanne 1 - Suisse

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré, 75001 PARIS

Fondateur

(1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs :

(1928-1965) : Dr. DHOTEL
(HEDOLT)

(1965-1968) : Jean METAYER

(1968-1980) : MARCALBERT

(1981) : Maurice PIERRE

(1982-1986) : DURATY

Directeur-Adjoint :

(1962-1967) : G. POULLEAU
(1968-1969) :

G. UNAL de CAPDENAC

Directeur : Michel FONTAINE

(Mac FINK)

6, Vieux Chemin de Paris

60580 COYE-LA-FORET

Rédacteur en chef :

Philippe FEDELE

Publicité :

(tarifs et réservation)

ZUM POCCO

23, Clos de la Trésorerie

27100 VAL DE REUIL

adresser tous règlements à :

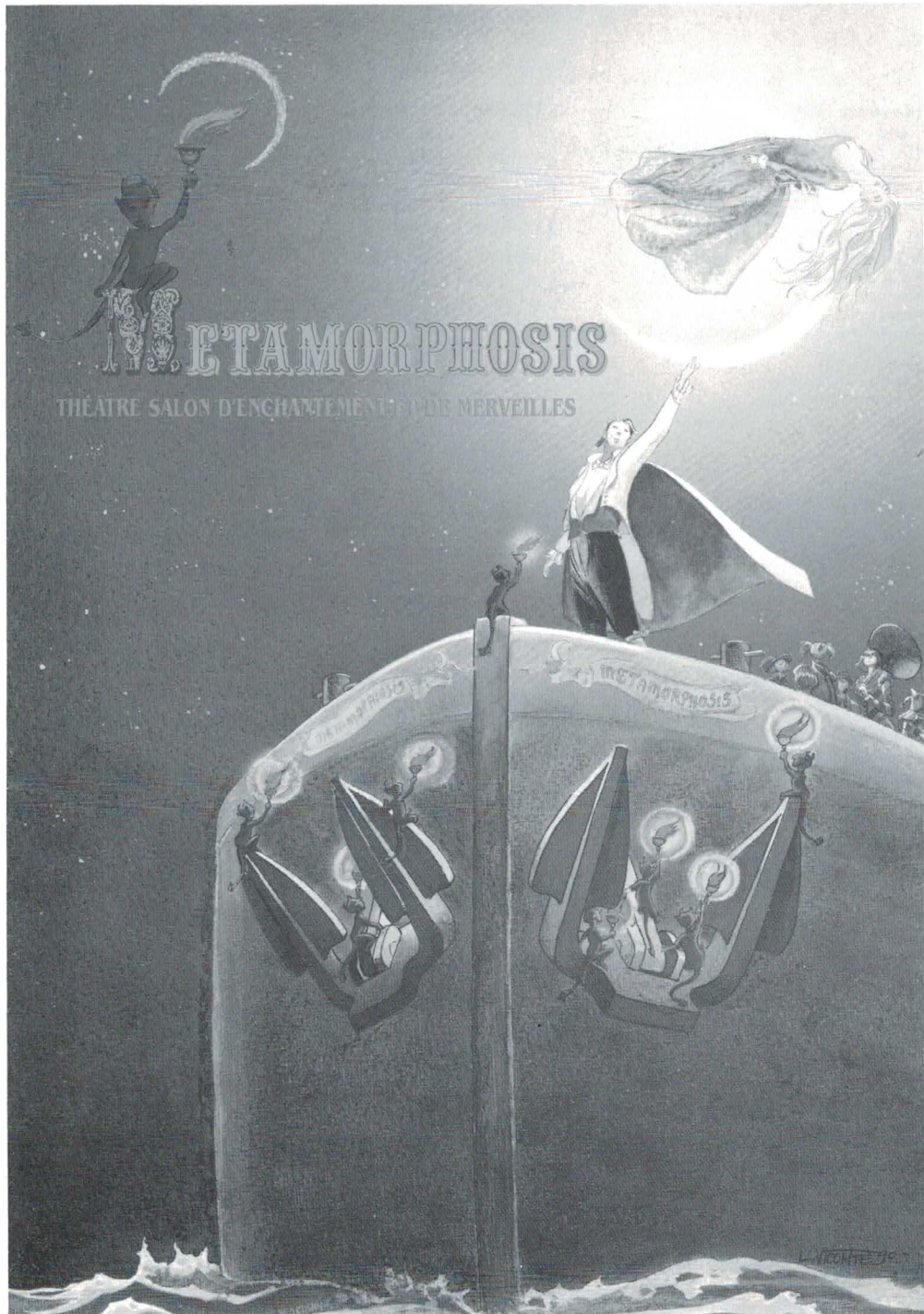
A.F.A.P. William CONDETTE

9, chemin du Breuil

77166 EVRY-GREGY s/YERRES

C.I.B., 7, rue Darboy 75011 PARIS

Commission Paritaire n° 60997



METAMORPHOSIS, le bateau magique de JAN MADD.