



Photo : Christophe MOURTHE.

*JAN MADD et CHANTAL SAINT-JEAN
L'enchanteur enchanté*

LE CONGRÈS D'ANNECY - LES MAGICIENS PAR MAURICE SALTANO ET BERNARD JOUBERT - LA MAGIE DE HIRAM STRAIT (HIRAM STRAIT ET BEN) - BOITE SUPER PRODUCTION (BENITON) - LE CONGRÈS DE L'IBM (SUZANNE EDERNAC).

REVUE DE LA

PRESTIDIGITATION

427

Octobre-Novembre 1990

ABONNEMENT ET COTISATION 1991

La revue paraîtra à nouveau dix fois en 1991

FRANCE

Abonnement d'un an 450 FF*
6 mois (5 numéros) 230 FF

HORS DE FRANCE

Abonnement d'un an 450 FF**
6 mois (5 numéros) 230 FF

La cotisation est comprise dans ce montant pour les membres de l'A.F.A.P.

* Les membres A.F.A.P. d'une amicale pourront prétendre à une réduction de 80 FF s'ils joignent à leur règlement le justificatif « officiel » fourni par le Président ou le Trésorier de leur Amicale.

Groupe de PARIS : 430 F.

** Les membres résidant hors de France pourront prétendre à une réduction de 30 FF si leur règlement est fait en **FRANCS FRANÇAIS** par mandat international ou par chèque tiré sur une Banque Française à l'ordre de l'A.F.A.P. (pas d'Eurochèque).

Réglez votre cotisation sans tarder
Après le 15 janvier,
vous ne recevrez le numéro de janvier
qu'avec le suivant, courant mars

Chèque à l'ordre de l'A.F.A.P., à adresser à :
A.F.A.P. William CONDETTE
9, chemin du Breuil
77166 EVRY-GREGY s/YERRES

Les cartes de vœux A.F.A.P. sont originales...

Dues au talent de Meldini.

Elles sont vendues en paquets de 3 fois deux cartes,
30 F le paquet de 6 cartes.

60 F port compris les deux paquets, soit 12 cartes.

Pensez-y pour les fêtes.

Vos commandes par chèque au nom de l'A.F.A.P.

Adressées à : **Lionel Perin**

93, rue de Tourneville - 76600 Le Havre



REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré, 75001 PARIS

Fondateur

(1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs :

(1928-1965) : Dr. DHOTEL
(HEDOLT)

(1965-1968) : Jean METAYER
(1968-1980) : MARCALBERT
(1981) : Maurice PIERRE
(1982-1986) : DURATY

Directeur-Adjoint :

(1962-1967) : G. POULLEAU
(1968-1969) :

G. UNAL de CAPDENAC

Directeur : Michel FONTAINE
(Mac FINK)

6, Vieux Chemin de Paris
60580 COYE-LA-FORET

Rédacteur en chef :

Philippe FEDELE

Publicité :

(tarifs et réservation)

ZUM POCCO

23, Clos de la Trésorerie
27100 VAL DE REUIL

adresser tous règlements à :

A.F.A.P. William CONDETTE

9, chemin du Breuil

77166 EVRY-GREGY s/YERRES

C.I.B., 7, rue Darboy 75011 PARIS

Commission Paritaire n° 60997

Plein de tours dans les prochaines revues : **LES VÔTRES !**

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

LA REVUE DES MAGICIENS DE LANGUE FRANÇAISE

L'A.F.A.P. a pour but de promouvoir la magie et de développer les relations amicales entre les magiciens. La Revue en est l'un des moyens d'expression.

LA PREMIERE DE « METAMORPHOSIS »



*Brillante première de « Métamorphosis ».
Jan MADD, fait les honneurs de son théâtre, à Denise et Maurice
PIERRE.*

« Métamorphosis » a jeté l'ancre sur les berges,
face au 198, quai de Jemmapes.

Renseignements et réservations : (1) 42.61.33.70.

N° 427

Octobre-Novembre 1990

Sommaire

- 2 La vie est magique
Le bureau communicative - Carnet
- 4 « Les Magiciens » de M. Saltano
et B. Joubert (Jean de Merry)
- 5 Le Congrès d'Annecy - Concours
de scène (Y. Maillard)
- 8 Le Palmarès - Le banquet
(Sylvain Solustri)
- 9 La magie de Hiram Strait
(Hiram Strait/Ben)
- 10 A propos de pièces
Disparition de Base
(Hiram Strait/Ben)
- 11 Le point de vue d'Arno
- 12 Spellbound (Hiram Strait/Ben)
- 15 Tour de pièce (Hiram Strait/Ben)
Double transit (Hiram Strait/Ben)
- 17 Subtilisation d'une carte centrale
(Hiram Strait/Ben)
- 18 Dans la main gauche : deux méthodes
- 19 Un change facile (Hiram Strait/Ben)
Billet en hausse (Patrice Benard)
- 21 Appareil super production (Beniton)
- 24 Création d'amicale en Corse
- 26 Le mollard dans la gamelle (Mimosa)
- 29 Méphisto's magic week-end 1990
- 30 Le congrès de l'IBM 1990
(Suzanne Edernac)
Un festival exceptionnel (David Bouet)
- 31 Le groupe de close-up communicative
Petites annonces
- 32 « Métamorphosis » : une histoire
de la magie (Michel Fontaine)

EN COUVERTURE :

Jan MADD
et **Chantal SAINT-JEAN.**

« Métamorphosis » un événement
majeur de ces dernières années
dans le monde.

DERNIERES NOUVELLES

● Si vous n'avez pas de Rolls (*nobody is perfect*) prenez le métro. Et arrêtez-vous à la station Pasteur, direction Denfert. Vous y verrez une application du principe que nous employons parfois : des toiles semi-transparentes, selon la source lumineuse. Un portrait du savant laisse la place à une vue de son laboratoire. Le réglage n'est pas parfait, mais l'idée est intéressante.

● Continuez jusqu'à Issy-les-Moulineaux, ALDEAJ, salle Matisse, 27, rue Ernest-Renan, 92130, tél. (1) 40.93.01.52. Notre ami **Bébel** y donne un cours d'initiation à la magie, le lundi soir pour les adultes et mercredi après-midi pour les enfants.

● Une nouveauté saignante, pour les amateurs de guillotine au bras et les nostalgiques du temps où **Hilarouf** aspergeait du sang de son couteau le costume immaculé de **Henk Vermeyden**. Une main (et le moignon ensanglanté) est sortie d'une boîte, ou de quelque chose. Mais la main est vivante, les doigts remuent. Pour 25 dollars, ça ne vaut pas le coup de s'en priver (plus emballage et port). Chez : **Kevin James**, 9682 Katella Anaheim, CA, 92804 USA.

● Si vous cherchez des pièces géantes, pour finir une routine, savez-vous que les pièces de 50 F, bien que retirées de la circulation, sont encore disponibles chez les marchands de pièces de collection (rue Vivienne, par exemple...) au prix de... 50 F ? Elles ont vraiment belle allure, pas la peine de s'en priver non plus.

● Les **Yogano**, père et fils, ont installé une superbe salle qu'ils proposent aux entreprises qui désirent y organiser des manifestations, ou amicalement aux magiciens qui souhaiteraient y faire des prises de vues (**Yogano**, 59470 Wormhout - Tél. 28.65.61.83).

● Enfoiré ! La célèbre apostrophe de **Coluche** convient tout à fait à **M. Fantasio** (avec un s à la fin, pas le charmant créateur des cannes et des bougies qui portent son nom). Ce brave garçon avait été engagé par nos amis de **Méhisto** et **André Rosinat** pour participer avec ses illusions à leurs congrès respectifs. Il n'a pas trouvé mieux que leur faire savoir, quelques trois ou cinq semaines avant la date, qu'il avait mieux à faire (en l'occurrence diriger un théâtre de quelque chose), certificat médical à l'appui. Je ne suis pas sûr que ni lui ni son médecin méritent notre respect.

● **André Rosinat** s'en est bien tiré, grâce au talent et à la gentillesse de **Jean Régil**, prouvant en même temps qu'un gala réunissant des artistes uniquement français pouvait être du plus haut niveau. **Cocorico ! Mimosa** vous en parlera dans le prochain numéro.

● **Christopher** et nos amis de **Méhisto** ont eu moins de chance. Ils ont été amenés à engager des numéros qu'ils n'avaient pas vus, et qui venaient sans doute juste de finir à Las Vegas. Un assez mauvais numéro de danse en travesti et, pire, au gala public, le même dans un très mauvais numéro de bulles qui n'en finissaient pas de crever, l'artiste (?) n'en finissant pas de les refaire, tout content de lui.

● Au même gala public, un monsieur annoncé comme « Le cannibale » vient en costume typique, pagne et bracelets autour des chevilles, se livrer à une lamentable exhibition de danses et simagrées avec les malheureux spectateurs égarés sur scène. Encouragé par quelques rires gras, il restera plus de vingt minutes en scène pour une prestation qui consistera en tout et pour tout à tenir en équilibre dans sa bouche une chaise d'abord, puis une table. Voilà qui ne servira pas l'Afrique ni l'art africain ni surtout pas la magie. **Sylvain Solustri** qui a une mémoire sélective vous parle du reste, qui était excellent (page 28).

Le Bureau
communiqué

NAISSANCE EN CORSE

En effet grâce à la tenacité de **Gérald Mainart** de Nice et de notre assistance, nous avons réussi à regrouper les Magiciens Corses en Amicale (voté par le Conseil à Anecy).

Le président **Dominique Ricci** est un professionnel du spectacle aidé de son épouse **Marie Jo**. Ils présentent une heure et demie de spectacle dont plusieurs grandes illusions.

Si vos pas vous conduisent en Corse, n'hésitez pas à les rencontrer. Vous trouverez une Amicale très sympathique dans une ambiance chaude et dynamique. Comme dit le guide : « Vaut le dès tours ».

CARNET

MARIAGE

Notre collègue **Francesco Palmieri** nous fait part de son mariage avec **Sylvie**.

Tous nos vœux les accompagnent.

NECROLOGIE

Notre ami **Cambet-Petit-Jean**, nous fait part du décès de :

Marc Thys décédé le 20 juillet 1990 à l'âge de 58 ans, ayant demeuré à Saint-Ambroix (Gard).

Paul Antoine, président d'honneur du Club de Nîmes, alias **Paul Alssy** (médaillé **Robert-Houdin**), décédé le 20 août 1990, à l'âge de 83 ans. Membre fondateur de l'amicale **Robert-Houdin** de Nîmes et du Bas Languedoc, en février 1971. Il fut jusqu'à sa maladie Président de notre amicale.

Passionné de magie, grand ami de l'A.F.A.P., il collabora au Journal de la Prestidigitation durant de nombreuses années.

Nous adressons nos condoléances sincères aux familles et aux amis des disparus.



Paul ANTOINE.

● A chacun son métier. **O'Shan** nous fait part de la tentative lamentable faite à Ploemeur. Un amateur, plein de bonne volonté sans doute, organise un gala magique avec participation de **Garcimore**. La presse fait état du « manque d'organisation... il s'agit du travail d'un professionnel et **Stephen** n'en est qu'aux balbutiements... où sont passés les pros ?... des tours usés ou ratés, mais plus généralement mal présentés... ».

● Incompétence également dans l'organisation d'un gala magique au Cirque d'Hiver, ou comment faire un mauvais spectacle avec de bons professionnels. **Mimosa** y était (page 26).

● Des bonnes nouvelles, heureusement. Le superbe livre, tout public, « Les Magiciens » de **Maurice Saltano** et **Bernard Joubert** va faire remonter notre image dans l'esprit des citoyens moyens. **Jean de Merry**, qui lit tout et qui écrit de même, vous en parle (page 4).

● Une autre bonne nouvelle. Le film « Henry et June », sorti récemment et consacré à la vie d'**Henry Miller**, met en scène **Pierre Edernac**, **Gaétan Bloom** et **Pierre Etaix**, qui jouent le rôle... de magiciens. Je l'ai appris par des amis américains, tout surpris d'avoir reconnu, en allant au cinoche, le monsieur si charmant qui les avait ramenés à leur hôtel, quinze jours avant, lors de leur passage à Paris.

● Et « Métamorphosis », le bateau magique de **Jan Madd**. **Edernac** y est allé (et moi aussi, page 32) : « J'ai passé une excellente soirée au « Métamorphosis », de notre ami **Jan Madd**. Très belle péniche bien aménagée avec théâtre au pont inférieur et bar sympa au pont supérieur ; salle élégante, aux drapés rouges et fresques à l'italienne, fauteuils confortables (même pour mes longues jambes), bonne sono et bons éclairages, magnifique voix « off » de **Guy Tréjean** ; et puis le spectacle varié et de qualité de **Jan Madd** et de sa troupe de comédiens. Tout cela mérite nos encouragements ! Allez-y vite avant qu'il ne lève l'ancre pour de nouveaux succès. Vous ne le regretterez pas ! » **Pierre Edernac**.

● Enfin, pour la bonne bouche (c'est doublement vrai) : un restaurant en plein centre (tout près du Cirque d'Hiver). La patron cuisine lui-même avec amour des plats qu'il sert avec un choix de son bar à vins. Pour guère plus cher qu'une quelconque usine à bouffe de la ville. Et la magie ? Voilà : le patron, **Michel Gesbert**, a cédé à ma proposition d'en faire le resto sympa des magiciens parisiens ou de passage. Ambiance magique et amicale garantie. Un kir est offert en échange d'un tour de cartes ! (La Cagouille, 17, rue Oberkampf, 75011 Paris - Tél. (1) 47.00.10.33 - Du lundi au vendredi).

Michel Fontaine



Le Magic Show Room des YOGANO.



GENI

toute l'actualité magique américaine. Des nouvelles et des tours du monde entier. 68 pages captivantes ou plus chaque mois.

Abonnement 1 an (12 n^{os})
45 dollars US

Ecrire directement à :

**GENI - PO Box 36068
LOS ANGELES
California 90036
U.S.A.**

Goodliffe's

ABRACADABRA

Edited by Donald Bevan
The Lively **Weekly Magic**
Magazine from England

Published Every Saturday
Since 1946

Professionally produced, 20-plus pages every week of tricks, routines, advice, news, reports, dealer reviews, adverts and comment on the International Magic Scene. For details and sample copy send \$ 2.00 bills, or full subscription, 52 issues, \$ 88.50, Air Mail \$ 110.00.

Goodliffe Publications

150 New Road, Bromsgrove,
Worcestershire B60 2LG.
England

« LES MAGICIENS » DE MAURICE SALTANO ET BERNARD JOUBERT

Jean de Merry



J'adore les cadeaux et je viens de m'en faire un magnifique. J'avais en effet commandé en souscription l'ouvrage sur la magie de **Maurice Saltano** et **Bernard Joubert** (Le père et le fils pour ceux qui ne le sauraient pas !) « LES MAGICIENS - Le monde fantastique de l'Illusion ». Je l'ai reçu récemment et je dois dire que j'ai été enthousiasmé dès que j'ai eu ouvert le paquet.

La couverture offre un portrait en couleurs de l'illusionniste **Karlini**, réalisé d'après une affiche de l'époque. Le livre est de format 22,5 x 28 centimètres et compte cent vingt pages sur papier glacé. Le parcourir est déjà un vrai régal pour les yeux. En effet un nombre impressionnant de photos en couleurs et en noir et blanc, des reproductions d'affiches anciennes en pleine page, des extraits de bandes dessinées, des pages de catalogues anciens, et je ne saurais tout citer, se rencontrent à chaque page.

Maurice Saltano et **Bernard Joubert** ont également un autre mérite, c'est d'avoir écrit et mis en page ce livre de manière que tout le monde puisse y trouver du plaisir en le lisant. Je suis certain que ce genre de littérature magique vendue dans le grand

public rend un immense service à la magie elle-même. En effet, on pense trop souvent que la prestidigitation est une distraction pour enfants et certaines personnes ont un sourire amusé en parlant des « magiciens » sur un mode presque péjoratif. Pour ma part, je reste persuadé que les « profanes » qui liront ce livre courront voir des spectacles magiques lorsqu'ils en verront à l'affiche.

Vous vous rendrez compte également que les auteurs ont volontairement élargi leur panorama de la magie avec les arts annexes. Dans le chapitre « La poésie », la magie noire (simulée !), les ombres chinoises et les sculpteurs de ballons ont leur part. Egalement dans celui sur « Le rire » on retrouve magiciens comiques et ventriloques. Je pense que la phrase de début de chapitre est particulièrement bien choisie, lorsque les auteurs remarquent : « le rire et le mystère constituent un alliage particulièrement réjouissant ».

Pour terminer, deux mots sur les auteurs. **Maurice Saltano** est illusionniste professionnel depuis de nombreuses années. Il a travaillé pour les grands impresarios et les meilleurs établissements d'Europe... et d'ailleurs. Quant à **Bernard Joubert**, il est journaliste et dessinateur et ses « strips » de magie ont fait la joie de bien des revues et journaux français. Encore bravo à tous deux pour ce livre si enrichissant.

Si vous avez la chance de posséder les trois volumes de l'« Histoire de la Prestidigitation » de **Max Dif**, ajoutez-y également ce livre. Si vous n'avez pas, hélas ! ces merveilleux ouvrages alors faites-en l'acquisition sans tarder. Comme la trilogie que je viens de citer précédemment, il est indispensable dans la bibliothèque de tout magicien désireux de connaître l'histoire de la magie. Il faut féliciter les auteurs de cet ouvrage, car les livres de ce genre et de cette qualité sont vraiment rares en langue française.

Détails pratiques :

le prix est de 200 francs français.

En vente aux « Editions SYROS »,
6, rue Montmartre - 75001 Paris.

Si l'on fait le rapport qualité/prix, c'est un cadeau !

Le concours de scène

Yves Maillard



Seize concurrents, soit environ la moitié seulement par rapport à l'an dernier, cela simplifie bien sûr le compte rendu, mais je reste un peu sur ma faim. Pas de grand prix, des premiers prix non attribués,

le palmarès reflète dans son ensemble le niveau très moyen du concours. Cela est d'autant plus décevant que la cuvée 1989 laissait entrevoir des espoirs avec des participants qui ne se sont pas représentés.

MAGIE FÉMININE

Merci au Conseil National de s'être rangé à mon avis pour supprimer cette catégorie discriminatoire à partir de l'an prochain. La dernière magicienne à en profiter aura donc été **Katia**. Après un début gentillet, la mise en scène suggère que l'on va assister à une belle boule volante. Mais ce n'était qu'une zombie très moyenne. Et, depuis que l'on connaît **Jeff Mac Bride**, on change de masque pour faire un autre tour : le couteau au bras, sans grand intérêt. Le charme certain de cette jeune femme n'y gagne rien.

JUNIOR

Un seul concurrent (ou plutôt une concurrente), qui a décroché le deuxième prix : **Carole Michel** se présente en suggérant un décor de plage et fait une routine de corde et anneau pris sur une ancre marine. En finale, elle ensorcelle son pianiste accompagnateur dont le piano électrique (presque vrai) se met à voler. Si **Carole** conserve son aisance en scène, nous la reverrons avec plaisir dans quelque temps.

MAGIE POUR ENFANTS

Un seul concurrent, non primé, s'est présenté. **Michel Rats** se déguise en pirate, sur un bateau, mais comme on dit mainte-

nant, c'est plutôt la galère ! Deux cordes raccommodées et quelques manipulations de boules, cela ne remplit pas un numéro.

GRANDES ILLUSIONS

Les Enigmes. Ce nom pluriel est lui-même énigmatique puisque, pour le public, un seul personnage est en scène d'un bout à l'autre de ce numéro de théâtre noir assez classique mais bien réalisé, qui a obtenu un deuxième prix.

Nicolas (3^e prix) s'était présenté l'an dernier en Junior et joue maintenant dans la cour des grands. Habillé en Pierrot, il construit une sorte d'aquarium dans lequel il apparaît lui-même vêtu en Arlequin, tandis que l'habit de Pierrot est porté par sa partenaire. Dommage que la démarche et les gestes de la partenaire trahissent un peu trop tôt l'échange qui a eu lieu.

MAGIE GÉNÉRALE

Gérard Matis a obtenu le premier prix, pas tout à fait mérité compte tenu du manque de mise au point qui s'est révélé par quelques petits incidents. Cependant, la composition harmonieuse et l'originalité du numéro (apparition de colombes et de flûtes de champagne) ont emporté la décision du jury. Courage, **Gérard**, il reste quelques mois pour travailler avant la F.I.S.M. !

Salguery a obtenu le deuxième prix pour un numéro de colombes beaucoup plus classique, mais aussi, il faut bien le dire, plus au point que celui de **G. Matis**. Ceci étant, il faut rappeler que les concours comme celui de l'A.F.A.P. ont pour but principal d'aider au renouvellement du spectacle magique, ce qui justifie en partie la décision du jury.

Arno est le jeune homme qui a déclenché les foudres d'**Alpha** en copiant (ou en s'inspirant ?) d'une partie de son numéro. A présent, il n'y a plus beaucoup de ressemblance, si ce n'est le fait de faire apparaître de beaux aras. Encore faudrait-il apprendre à ces oiseaux à venir se poser au bon endroit quand on les fait voler. Il a tout de même obtenu un troisième prix mérité.



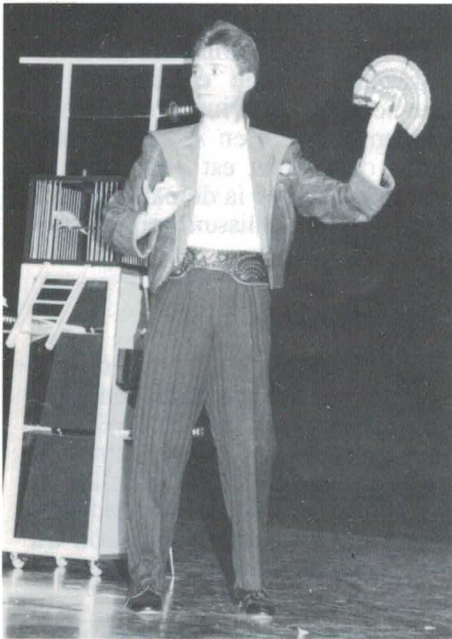
Gérard MATIS.



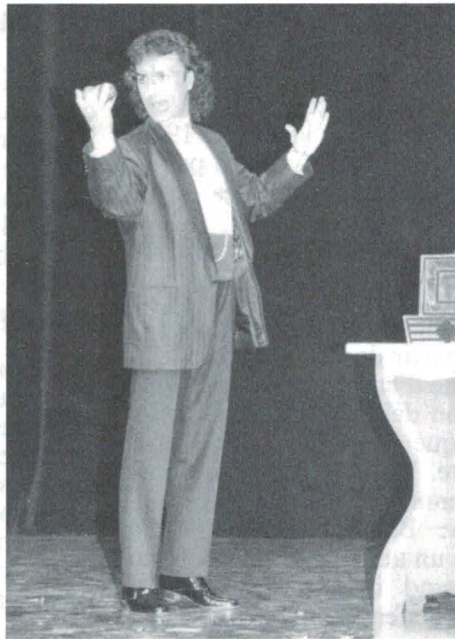
SALGUERY.



PLESKOF.



ARNO.



Peter KATT.



CAROLE.



NICOLAS.



YOUNGOMAGIC.

Christophe Rossignol s'est monté un nouveau numéro, inspiré, comme c'est actuellement la mode, par les arts martiaux extrême-orientaux. Ce n'est qu'une première approche ; nous allons certainement le voir évoluer dans le bon sens.

Emilian, venu de Roumanie, assistait pour la première fois à un congrès. Si son numéro représente beaucoup de travail dans l'isolement dans lequel il se trouvait, c'est hélas son seul mérite. Le plus éprouvant, pour le public, est de voir des colombes qui, dépourvues de perchoir, se promènent sur la scène au risque d'être écrasées à chaque pas du magicien.

MANIPULATION

Patrick Pleskof a obtenu le troisième prix avec un numéro sans réelle originalité (est-il vraiment possible d'être original dans cette catégorie ?), mais très bien exécuté. Il devrait maintenant améliorer l'esthétique de son mobilier de scène.

Peter Katt, lui, n'avait pas la grande forme. Non seulement il se promène un peu trop sur scène, mais son guéridon à disparition de coffre s'étant déclenché trop tôt, il a jeté ses anneaux chinois en coulisse d'un geste peu élégant.

PERFECTIONNEMENT

Renato n'a pas été récompensé pour une idée pourtant originale : en appliquant le principe d'une autre lévitation (**Zaney Blaney**, je crois), il améliore celle de **Yogano**, de telle sorte que l'on puisse ôter les deux bâtons sans avoir à masquer quoi que ce soit avec un genou, une écharpe, etc. De plus, l'un des bâtons sert ensuite pour une catalepsie classique du type « pied de micro ». Notons que ce perfectionnement était présenté non par son auteur, mais par **Sylvain Mirouf**, dont le dynamisme en scène lui aurait peut-être valu une récompense s'il en avait profité pour se présenter à titre personnel en grandes illusions (il me semble bien que le règlement du concours le permet).

Prince Igor : Voilà un pseudonyme difficile à porter quand on a plutôt la silhouette d'un moujik et que l'on ne peut se séparer de

ses lunettes en scène. Je ne tiens pas à m'étendre, car si le portique à apparition avait fonctionné, que la boule de feu volante ne soit pas tombée et que la partenaire ne soit pas fait très mal en tombant d'un « pal » sur lequel elle était mal accrochée, j'ai l'impression que le numéro aurait été d'une ennuyeuse médiocrité.

Yougomagic conçoit chaque année un ou deux nouveaux effets de grande illusion. Personnellement, j'ai été déçu par sa cuvée 1990. Il s'est présenté deux fois : en perfectionnement et en invention.

En perfectionnement, donc, la partenaire est introduite dans une caisse. Les quatre parois latérales, pouvant pivoter autour de leur bord supérieur, sont relevées : la partenaire a disparu. Les parois relevées sont alors assemblées pour former une nouvelle caisse qui est enlevée du support puis ouverte pour la montrer vide. Ce qui m'aurait surpris, ç'aurait été d'y retrouver la partenaire (ou, mieux, une autre partenaire ; idée à creuser !).

INVENTION

Yougomagic a donc obtenu un deuxième prix pour son autre présentation. Dans une caisse on met, devinez quoi... la partenaire. Puis deux supports sont introduits latéralement. Les côtés de la caisse étant enlevés, la partenaire a disparu et les supports forment un guéridon sur lequel apparaît (ou se déplie) une grande cage à colombes.

Dany Carvic a sans doute trouvé une méthode astucieuse pour libérer quatre petits anneaux emprisonnés par un réseau très compliqué de cordes et de baguettes. Malheureusement, il est certainement le seul à être intéressé par cette démonstration.

Voilà, j'en ai terminé. Un certain nombre de détails me manquent pour la description des numéros : je vais devoir demander à Monsieur le Directeur un nouveau magnétophone portatif.

A quelques réserves près, le palmarès me paraît équitable. Cependant, je souhaiterais que l'on m'explique pourquoi, depuis deux ans, la coupe inter-amicales n'a pas été décernée.

Inter-amicalement vôtre.

Prenez note :

Elise, Christiane et Michel Filiol nous font part de leur nouvelle adresse :

12, rue Etienne Dolet
42000 Saint-Etienne - Tél. : 77.41.88.44.

A.F.A.P.-INFOS au (1) 43.21.34.80

En décembre, forcez le DIX DE CŒUR.
En janvier, forcez le ROI DE CARREAU.
En février, forcez le SEPT DE TREFLE.

Palmarès

*Le Grand Prix ainsi que le Prix Magicus
n'ont pas été attribués*

Manipulation

3^e prix : PATRICK.

Magie générale

1^{er} prix : GERARD MATIS

2^e prix : SALGUERY

3^e prix : ARNO.

Invention, perfectionnement

2^e prix : YUUGOMAGIC.

Grandes illusions

2^e prix : LE ROYER

3^e prix : NICOLAS.

Junior

2^e prix : CAROLE.

Cartomagie

3^e prix : WILD.

Micromagie

1^{er} prix : COUSIN

2^e prix : COPIN

3^e prix : STEAL.

Prix du meilleur stand.

MAGIC HANDS.

Je m'en foutrais pas mal...

Je m'en foutrais pas mal que la mairie d'Annecy ait favorisé la Foire au détriment de la magie et ait ainsi obligé **Rosinat** à se rabattre sur une salle de gymnase aux murs pissieux pour organiser son banquet.

Je m'en foutrais pas mal que le traiteur ait mis trois quarts d'heure pour servir chaque plat, assez médiocres au demeurant, hormis les entrées.

Je m'en foutrais pas mal de ne pas avoir vu l'un des artistes annoncés, celui-ci, probablement trop occupé ailleurs, ayant fourni un certificat médical en bonne et due forme au même pauvre **Rosinat**.

Je m'en foutrais pas mal que les numéros présentés ce soir-là aient été à peu près aussi inconsistants les uns que les autres, et que le Coréen, présenté comme une « star » de son pays, ne soit même pas au niveau d'un troisième prix chez nous.

Oui, je m'en foutrais pas mal de tout ça, si je n'avais pas vu mon copain **Rosinat** au bord des larmes parce que, quelque part, il s'est senti trahi par des gens qui n'ont pas tenu leurs engagements.

Si, à deux, on n'en avait pas eu pour 700 balles et une nuit d'hôtel en plus.

Si, depuis des années, je ne rabâchais pas dans ces mêmes colonnes que la formule du banquet a fait son temps et qu'il faut trouver autre chose (1).

Si, à force d'attente et d'exaspération, le meilleur numéro du monde n'aurait pas trouvé grâce à nos yeux.

Si je n'avais pas vu le talentueux **Jean Garance** « ramer » pour présenter le spectacle avec une sonorisation infecte.

Si je n'avais pas vu le même **Garance**, président de la F.I.S.M., être obligé de balayer lui-même la scène (ce dont il s'acquitta d'ailleurs avec la gentillesse qui lui est coutumière).

Si, enfin, nous n'avions pas eu, présents ce soir-là parmi nous, des invités étrangers, tels **Frank Garcia** ou **Paul Harris**, qui risquent de rigoler doucement et de remporter chez eux une curieuse conception de la magie en France.

Et pour ne pas terminer sur un point négatif, je signalerai tout de même que ceux qui ont eu le courage de rester jusqu'au bout ont pu apprécier la grande qualité du final du show de travesti de **Madame Gigi**.

Sylvie Solustrain

(1) *N.D.L.R.* – En faisant par exemple, à l'instar de **Méphisto**, ou autres, le banquet le samedi soir, et le gala public le dimanche après-midi. Ce qui a l'avantage d'éviter la « soirée de trop » sur place et de faire le plein de congressistes au banquet. Quitte à raccourcir les pénibles séances administratives réservées aux seules têtes dépensantes de l'Association.

LA MAGIE DE HIRAM STRAIT



BEN.

Tous les amis de l'A.F.A.P. connaissent bien Ben dont la magnifique réalisation de « Marco Polo » en 1986 marquera dans les annales de l'A.F.A.P. à Paris.

Nous le remercions très sincèrement du travail très important qu'il a fait en traduisant les notes de Hiram Strait.

Ainsi bien entendu que l'auteur lui-même, qui nous autorise à reproduire ces manipulations très personnelles.

Notre reconnaissance également à Norm Nielsen qui nous autorise à reproduire de son livre "THE MAGIC CASTLE WALLS OF FAME" (Nielsen Magic, P.O. Box 1202 Burbank - CA 91507 - 1202 USA), la caricature de Hiram Strait, reproduite parmi les célèbres collections du "Magic Castle" à Hollywood.



Hiram STRAIT.

A propos de pièces

Hiram Strait
(traduit de l'anglais par Ben)

Deux des règles de la magie sont :

1. Les yeux du spectateur suivent la main en mouvement ;
2. Les mouvements de grande amplitude cachent les plus simples.

Les routines qui vont suivre emploient la deuxième règle pour bousculer quelque peu la première. Les deux règles ont fait leurs preuves. Il est évident que le regard suit le mouvement, de la même façon les mouvements de doigts sont imperceptibles si tout le bras est en mouvement.

La réussite des tours qui suivent va être basée sur un autre principe quelque peu différent.

La paume de la main va devenir un fond de scène, le point de départ d'une illusion. Si cette scène était tournante, ou l'ensemble du numéro trop mobile, une illusion perdrait de sa clarté. La paume sera donc immobile, scène fixe.

Les seuls mouvements perceptibles de cette paume ne seront donc qu'ouverture et fermeture.

La main droite sera en mouvement pour la prise, le dépôt, la substitution ou le vol de la pièce.

Tout cela pourra être fait sans hésitation étant donné la force de la disparition de base, appliquant ainsi de belle façon la règle n° 2, et améliorant ainsi la position de la main gauche comme le démontre « Un tour de pièce ».

Disparition de base

Cette « disparition de base » est une bonne passe et sera utilisée dans les routines qui vont suivre.

Le timing de la passe bien réglé, la qualité de la rétention de vision est excellente. Plus la pièce brille, plus l'illusion sera forte.

La pièce est montrée tenue au bout des doigts de la main droite, entre le pouce et l'index (photo 1), main gauche immobile, paume en haut, en attente de la pièce et servant ainsi de background au mouvement de la pièce. La main

droite place la pièce au milieu de la paume gauche (photo 2).

Les doigts de la main gauche commencent à se refermer. Simultanément, l'annulaire droit glisse sur la pièce, vers l'avant, pressant la pièce contre la paume (photo 3).

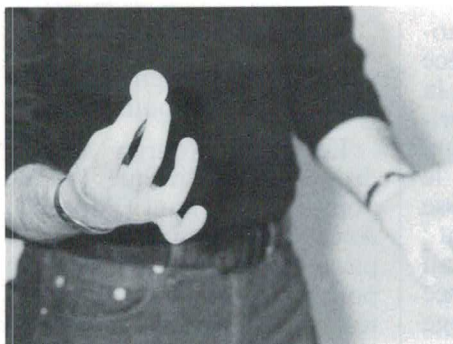
Dans un mouvement sensiblement pareil à celui du claquement des doigts, la pièce est subtilisée et « claquée » par l'annulaire contre le pouce droit. Comme elle quitte le champ de vision, les doigts gauches continuent à se refermer normalement.

La main gauche reste immobile.

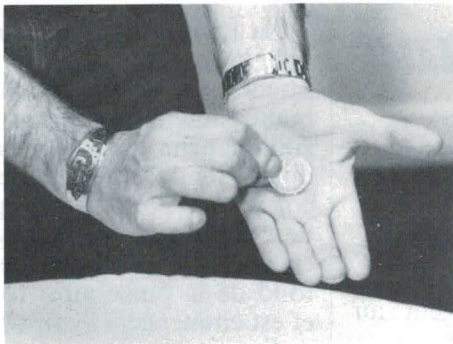
La main droite s'éloigne emmenant la pièce qui est en équilibre, une fraction de seconde, sur l'annulaire (voir photo 4).

La dernière illustration vous montre ce que voit le spectateur à la fin du mouvement (photos 5, 6).

La photo 7 montre une vue arrière de la passe.



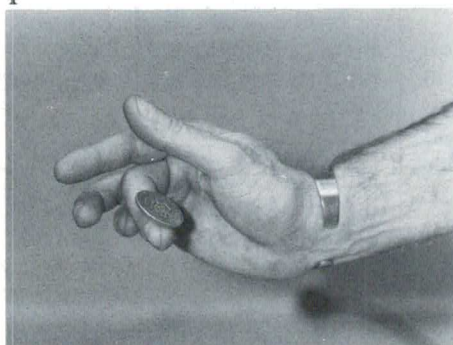
1



2



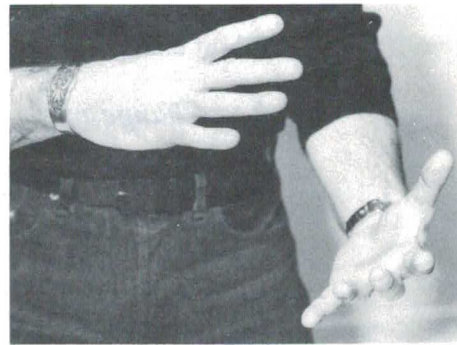
3



4



5



6



7



Le point de vue d'Arno

Dans le n° 426 de la R.D.L.P., **Alpha** a prétendu que j'ai monté mon numéro en accolant des enchaînements de **Shimada**, **Johnny Hart** et lui-même. J'aimerais préciser certaines choses.

J'utilise effectivement UNE technique décrite par **Shimada** dans sa conférence, éditée en vidéo chez **Joe Stevens** (technique également reprise par **Lance Burton**). J'ai également mis à mon programme UNE apparition de perruche présentée par **Johnny Hart**, mais aussi par **D. Copperfield** dans son show « Great Canyon ». J'ai adapté ces effets à ma personnalité. Le terme d'« enchaînements » mentionné par **Alpha** me semble donc très excessif. Enfin, je produis en finale deux cages et trois perroquets dans un paquet de rubans, avec un enchaînement et un style différents de celui d'**Alpha**, mais aussi de **Fantasios**, **Joseph...** Car, ne l'oublions pas, **Alpha** n'est pas le seul à faire ce genre de choses !

Et puis il est un peu facile d'accuser les gens de copier : celui qui débute son numéro par la torche transformée en ombrelle chinoise copie-t-il **Shimada** ? Celui qui produit « à la secousse » un paquet de foulards qu'il passe à sa partenaire pour production de cacatoès plagie-t-il **J. Hart** ? Vous m'avez compris, chacun dans le domaine magique utilise des techniques ou effets existants, une grande prudence et une grande modestie sont nécessaires. Surtout en magie des oiseaux.

Quel grand numéro de colombes ne compte une double production ? Une tourterelle changée en foulard blanc ? Plus concrètement, la vérité est que je « bouscule » sur le marché du travail une situation de monopole hexagonal. Et l'acceptation de la concurrence, pourtant dans un pays où règne la libre entreprise, n'est apparemment pas universelle.

ARNO.

ARNO.

Spellbound

Hiram Srait
(traduit de l'anglais par Ben)

« Spellbound » est le nom donné aux changes multiples d'une pièce, de l'argent au cuivre, par **Dai Vernon**.

La routine qui suit utilisera huit changes.

Change n° 1

Une pièce chinoise est tenue à l'empalmage des doigts droits. Une pièce d'argent est montrée, également en main droite, tenue par la tranche, entre le pouce et le bout des doigts. Cette pièce (attention aux angles) est transférée vers la main gauche, qui la prend également entre le pouce et tous les doigts, par la tranche.

A ce moment, nous avons une pièce d'argent tenue du bout des doigts par la tranche en main gauche, montrée ainsi aux spectateurs (Photo 1).

La main droite en profite pour transférer avec l'aide du petit doigt la pièce chinoise qui est pincée entre l'index et le majeur (Photo 2).

La main gauche est immobile, les doigts tenant la pièce orientés vers les spectateurs, la main gauche se déplace horizontalement, vers la droite, doigts tendus, paume vers le corps. Le pouce droit passe derrière la pièce d'argent ; celle-ci vient se loger bien au fond de la pince ainsi formée et est emmenée à l'empalmage ordinaire au pouce.

Le pouce droit presse en passant la pièce chinoise et la met à plat sur les doigts droits. La main droite bouge vers la droite et les doigts gauches volent la pièce chinoise.

La main droite continue son mouvement dévoilant le change (Photos 3 et 4).

Change n° 2

La main droite bouge de nouveau vers la gauche. Cette fois, le pouce droit est amené devant la pièce en main gauche. La pièce chinoise tombe à l'empalmage des doigts gauches (comme dans le french drop) et les doigts gauches prennent la pièce d'argent. La main droite s'éloigne vers la droite révélant le second change (Photos 5 et 6).

Change n° 3

La pièce d'argent est prise par l'index et le pouce droits.

Le poing tourne sur sa droite de façon que l'index pointe vers le haut (Photo 7). Avec l'aide du majeur droit, la pièce est tournée sur son axe pour en montrer les deux côtés. Les mains terminent comme en photo 8.

Notez que l'index pointe bien verticalement, vers le haut et que le majeur est juste devant.

Les doigts gauches tiennent la pièce chinoise, pincée aux doigts. La main gauche est amenée au-dessus de la droite (Photo 9).

La main gauche descend. L'index et le majeur gauches (tenant la pièce chinoise pincée) vont derrière l'index et le majeur droits.

La pièce d'argent est vue au-dessus du côté de l'index droit (Photo 9). La main gauche monte, prenant la pièce d'argent entre le pouce et le côté de l'index. Simultanément, l'index et le majeur droits attaquent la pièce chinoise avec l'index derrière et le majeur devant.

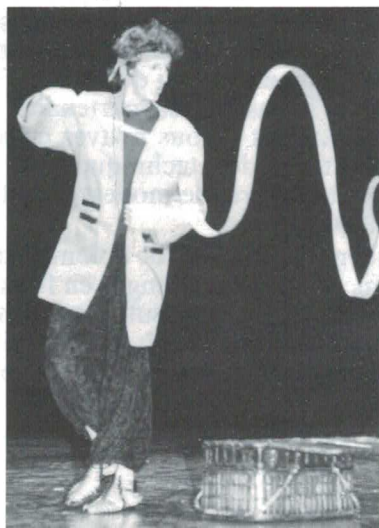
Avant et après le change les deux pièces devraient être

Remarqué à Annecy



12

KATIA.



Christophe ROSSIGNOL.

Retrouvez des amis
magiciens pour dîner
(du lundi au vendredi)

La Cagouille

BISTROT A VINS

17. rue Oberkampf. 75011 PARIS - ☎ 47.00.10.33

UN KIR EST OFFERT
POUR
UN TOUR DE CARTES !

dans le même alignement pour que les spectateurs ne puissent s'apercevoir que la deuxième pièce est tenue par des doigts différents.

Le pouce droit va en dessous de la tranche de la pièce, à gauche de l'index gauche, et fait tourner la pièce montrant les deux côtés, l'amenant entre le pouce et l'index (Photo 10).

Change n° 4

La main gauche descend (s'abaisse), en tournant la paume vers le haut, et la pièce d'argent glisse à l'empalme des doigts. La pièce est cachée par les doigts légèrement fléchis. Les doigts droits posent

la pièce chinoise dans les doigts gauches (Photo 11), les doigts gauches se referment et la main se tourne à nouveau dos vers le haut.

Index et majeur droits se mettent à l'entrée du poing fermé près du pouce et en extirpent la pièce d'argent.

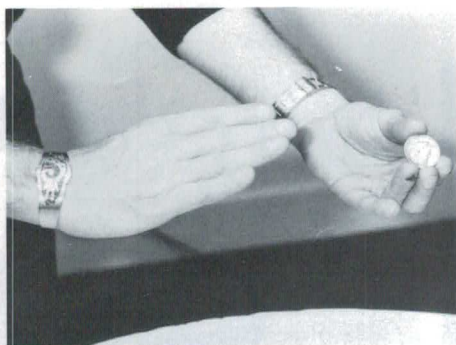
Change n° 5

Pendant que vous retirez la pièce d'argent du poing droit, la pièce chinoise se glisse dans les doigts gauches. La main gauche se retourne paume vers le haut, et s'ouvre, gardant la pièce de cuivre cachée dans la petite courbure des doigts légèrement fléchis.

Effectuez à ce moment une disparition simple. Fermez la main gauche, rouvrez-la, dévoilant la pièce chinoise sur la paume de la main.

Les mouvements qui vont suivre ne sont pas un change mais plutôt une substitution... La pièce chinoise est simplement retirée de la main par les doigts droits mais, en fait, secrètement, la pièce d'argent est passée de la main droite à la main gauche.

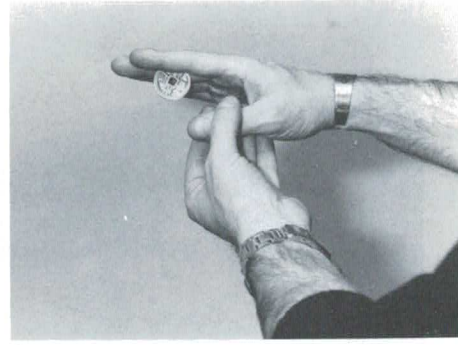
Après le change n° 5, la pièce chinoise est sur la paume gauche et la pièce d'argent est en équilibre sur le côté de l'index droit (Photo 12).



1



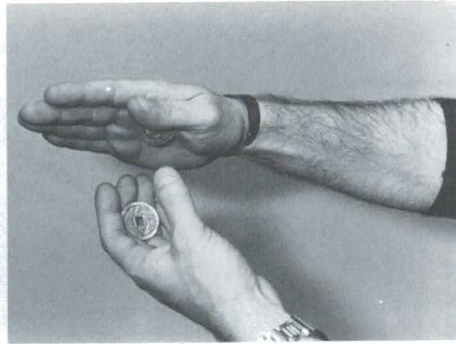
2



3



4



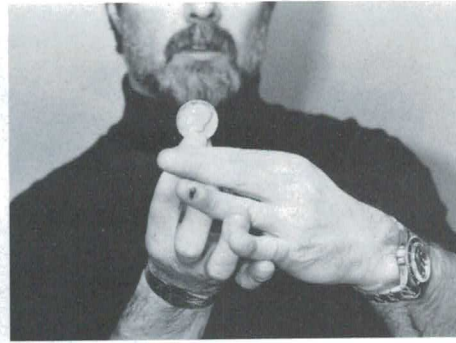
5



6



7



8



9

Le médium presse la pièce d'argent sur la base du pouce (Photo 13), la main droite se déplace sur la gauche et la pièce chinoise est prise sur la tranche opposée par l'index et le pouce droits (14 et 15.)

Pendant que la main droite se tourne paume vers le haut, la gauche se tourne vers le bas. L'index droit se tend et la pièce d'argent est prise à l'italienne par le pouce gauche.

Change n° 6

Pendant que la main droite continue son mouvement paume vers le haut, les doigts gauches glissent la pièce d'ar-

gent en position pincée entre les doigts.

La main gauche se déplace vers la droite et prend la pièce pincée entre les doigts gauches. Ce change s'effectue exactement comme le change n° 1 mais avec les mains contraires.

Change n° 7

Idem que le change n° 2, mains inversées.

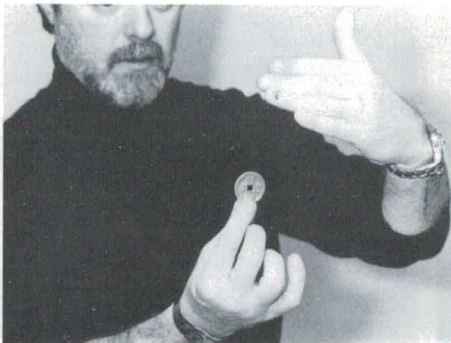
Change n° 8

Les deux pièces sont dans la main droite comme le montre la photo 16. La pièce d'argent est cachée dans les doigts, la pièce de cuivre est montrée par

le pouce et l'index. La main gauche est tenue paume vers le haut. La main droite se déplace sur la gauche et le poignet se tourne vers le bas. Les doigts droits s'ouvrent, jetant la pièce dans la main gauche, qui se referme.

La position de la pièce dans la main est inchangée mais, l'index, le majeur et l'annulaire forment un écran qui la cache (17, 18).

La main droite continue son mouvement vers le corps, lâchant la pièce dans une poche ou une ceinture de smoking, pendant que la main gauche s'ouvre, montrant le dernier change.



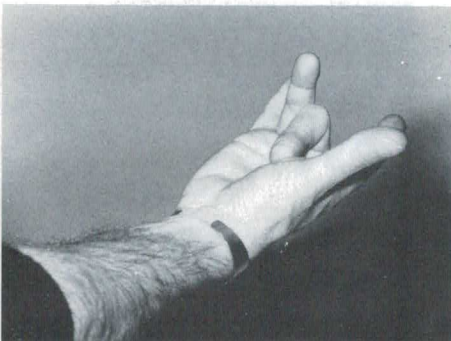
10



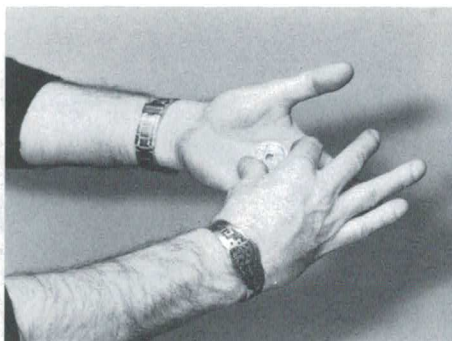
11



12



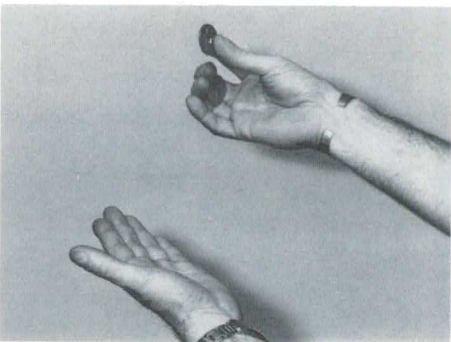
13



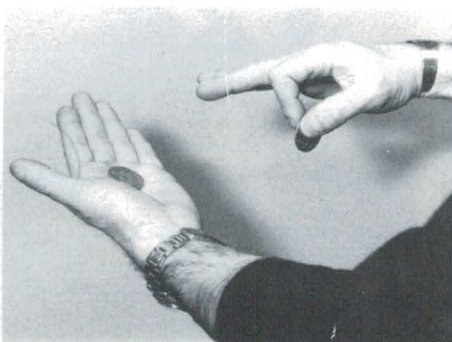
14



15



16



17



18

Tour de pièce

Hiram Strait
(traduit de l'anglais par Ben)

Exécutez la « Disparition de base ».

La main droite s'éloignant après avoir volé la pièce, continuez le mouvement, ce qui vous amène à faire une passe circulaire, dans le sens des aiguilles d'une montre, autour de la main gauche fermée.

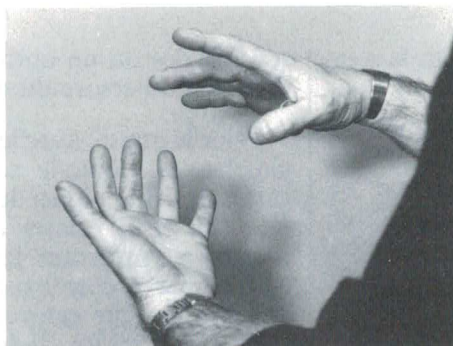
Pendant le mouvement ascendant de la passe, l'index droit pousse la pièce contre le pouce qui la prend à l'empalme à l'italienne. La main droite s'arrête brusquement au-dessus de la gauche. Les doigts des deux mains s'ouvrent pour faire constater la disparition (photos 1 et 2).

Remettez les mains en mouvement une fraction de seconde plus tard, avant que le spectateur n'ait vraiment enregistré le coup.

Simultanément, la main droite poursuit son mouvement circulaire, redescendant autour de la main gauche dont les doigts se rejoignent, restant ouverts.

Juste au moment où, dans les mouvements, la main droite croise la gauche, en train de se refermer lâchez la pièce qui tombe sur les doigts gauches (photo 3), la main droite continue à descendre jusqu'au dessous de la gauche, doigts vers le bas (photo 4), amorçant une passe parallèle au dos de la main gauche et au sol.

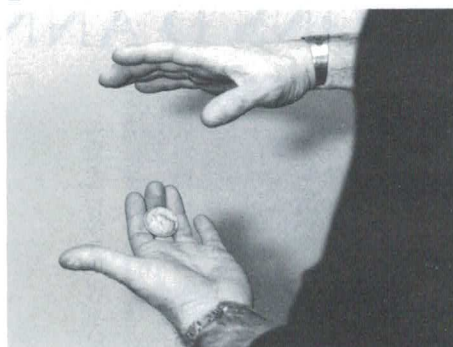
Les doigts gauches sont tournés vers le haut. Les doigts droits vont claquer (photo 5) les doigts gauches, joints, avec la pièce contre eux, cachée du spectateur, vont se refermer complètement puis se rouvrir, dévoilant la pièce.



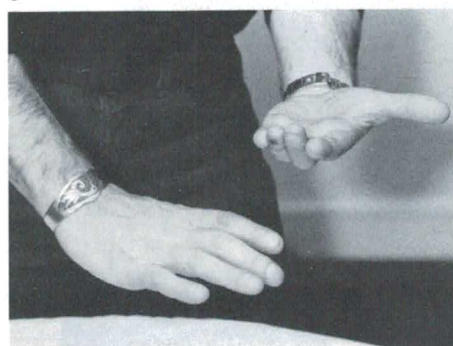
1



2



3



4



5

Double transit

Hiram Strait
(traduit de l'anglais par Ben)

EFFET

Un spectateur choisit une carte et le magicien en sélectionne une dans un autre jeu de tarot différent. Les deux cartes sont signées et de toute évidence, remises dans leur jeu respectif. Ensuite, les jeux sont éventailés, les cartes ont changé de place.

PRÉPARATION

D'un jeu à dos bleu et d'un jeu à dos rouge, retirez deux cartes de couleur différente (une rouge, une noire) dont le centre est libre. Les cartes permettront ainsi de mettre la signature clairement au centre de la carte et non pas sur les côtés. Les raisons vous paraîtront très vite évidentes.

Pour notre exemple, nous utiliserons le 10 K et le 4 P. Mettez le 4 à dos bleu sur le dessus du jeu à dos bleu avec le 4 à dos rouge au-dessus, et le 10 à dos bleu encore au-dessus. Le jeu monté va ensuite dans votre poche jusqu'au moment du tour.

DÉROULEMENT

Exécutez quelques tours avec le jeu à dos rouge, puis forcez le 10 de K. Placez le jeu face en bas sur la table. Sortez le jeu à dos bleu. Mélangez-le et coupez en gardant le montage sur le dessus, sans flasher la carte étrangère. Levée double. Gardez les deux cartes face en haut en main droite avec le pouce sur le coin inté-

rieur droit et l'index sur le coin supérieur droit.

Posez le jeu à dos bleu faces en haut sur la table. Dites « j'ai un quatre de pique, et vous ? » Prenez le 10 K et placez-le dessous la carte en main droite, décalez-la ensuite sur la gauche de telle façon que l'index et le bord gauche soient visibles.

« Nous avons un 4 P et un 10 K. » Retournez les cartes pour montrer leur dos au public. « L'une est à dos rouge, l'autre est à dos bleu. »

Egalisez les cartes en les gardant entre le pouce et l'index, posez les faces en haut sur la table. Donnez un stylo au spectateur choisi et demandez-lui de mettre sa signature,

ses initiales ou un autre signe distinctif au centre du 4 P.

Pelez le quatre avec le pouce gauche, et placez-le sous les cartes et faites signer le 10 de K. Décalez le quatre qui est dessous et présentez les deux cartes côte à côte avec la signature en leur centre. Dites « Un 4 de P et un 10 de K. »

Placez le 4 sur le 10, et égalisez-les immédiatement, décalant la carte du dessous légèrement sur la droite. Tout semble clair. Pourtant, le 10 qui reste n'est pas signé. Personne n'y verra rien, on sait (?) que la signature est au centre de la carte.

Retourner la main fait rappeler la couleur des dos « une

carte du jeu rouge, une carte du jeu bleu. »

Demandez alors « de quel jeu avons-nous retiré le 4 P ? »

Montrez faces et dos jusqu'à ce qu'on vous donne la réponse correcte, que tout le monde note bien que le 4 P vient du jeu bleu. Egalisez les cartes, pelez le 4 avec le pouce, et placez-le dans le jeu face en haut. Coupez-le (de cette façon, aucune chance pour qu'il apparaisse dans la phase qui suit). Retournez le jeu face en bas.

Montrez le 10 (?), face et dos et glissez-le (les) dans le jeu à dos rouge, et coupez le jeu. C'est fait. Le tour est joué. Evantillez les jeux, ils peuvent être ensuite examinés.

VISIONS D'ANNECY 1990



Zum POCCO et André ROSINAT.

Photos : Michel FONTAINE et Gérard BELFIORE.



Anney. Fière de mon chien.



CHRISTOPHER « Cause toujours ».



Madame BELFIORE.



Géo GEORGES aussi.

Communiqué par Géo GEORGES.

Subtilisation d'une carte centrale

Hiram Strait
(traduit de l'anglais par Ben)

Pour beaucoup de donnes centrales d'une carte choisie au préalable, et contrôlée au milieu du jeu, il est nécessaire au magicien de placer lui-même la carte dans le jeu. Dans la méthode qui suit, la carte est mise dans le jeu par le spectateur.

Une carte est choisie dans le jeu. Tenez le jeu en position de donne, en main gauche. Avec la main droite, coupez environ le quart supérieur du jeu. Tendez la partie du jeu restée en main gauche, de façon normale, pour que la carte choisie y soit replacée. Après que la carte y a été remise, le paquet resté en main droite est mis sur le paquet en main gauche ; le pouce droit entre en contact avec la carte choi-

sie, la décalant sur la droite (1 et 2).

Pour la clarté, la photo vous montre la main un peu plus écartée qu'il ne le faudrait. Quand vous le ferez, la main droite couvre l'action.

Le paquet est égalisé. Le pouce droit vient se loger dans le V formé par le paquet et la carte décalée (Photo 3).

La photo 4 montre les positions du jeu et de la carte sans la main droite. La photo 5 montre la même position que la photo 3 mais vue de dessous.

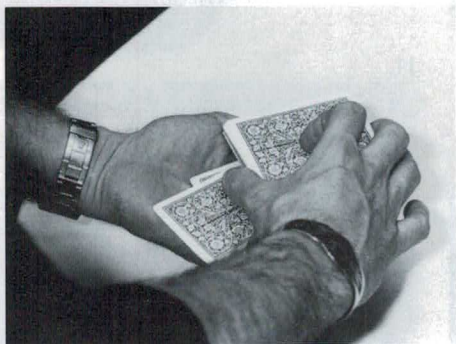
La carte est à ce moment contrôlée par la main droite. Les index, majeur et annulaire gauches se dégagent et la main droite emmène la carte sur la

droite (Photo 6). Pendant ce mouvement le pouce droit plie légèrement la carte vers l'intérieur (Photo 7).

Maintenant, pour placer la carte sur le dessus du jeu, l'index de la main droite entre en contact avec le coin supérieur gauche de la carte, la tenant contre la paume de la main droite (Photo 8).

Le pouce gauche se place sur le dos du jeu ; la main droite se déplace sur la gauche et les doigts droits s'écartent. La carte glisse derrière le pouce gauche et le jeu est égalisé (9, 10, 11)

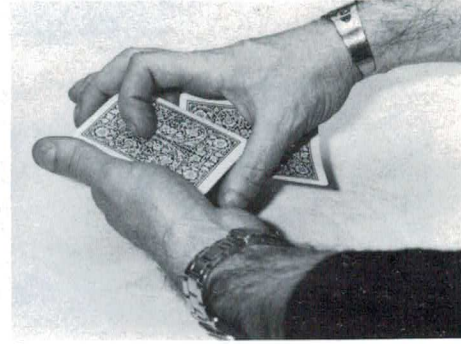
La photo 12 est une vue de face de la photo 8.



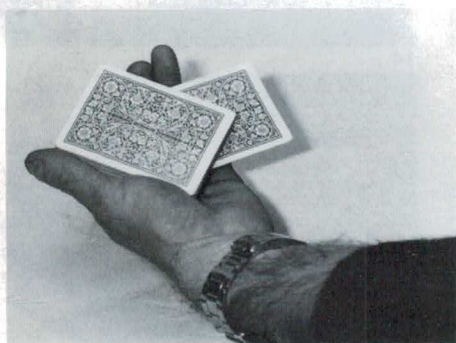
1



2



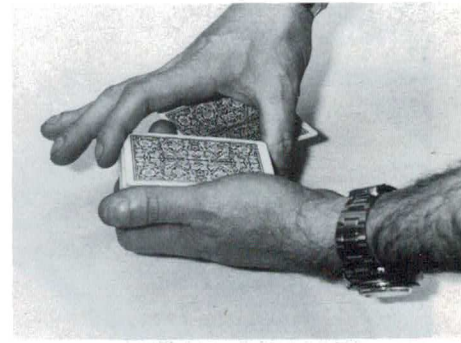
3



4



5



6

DANS LA MAIN GAUCHE : DEUX MÉTHODES

Méthode n° 1

Continuez le mouvement de base jusqu'au stade de la photo 3. Placez le petit doigt gauche dans le V formé par la carte décalée et le jeu près de la base du petit doigt droit (Photo 13). Déplacez la main droite et le jeu vers l'avant. Le petit doigt gauche presse la carte choisie contre le côté du pouce droit (Photo 14) la carte sélectionnée pivote vers la paume gauche.

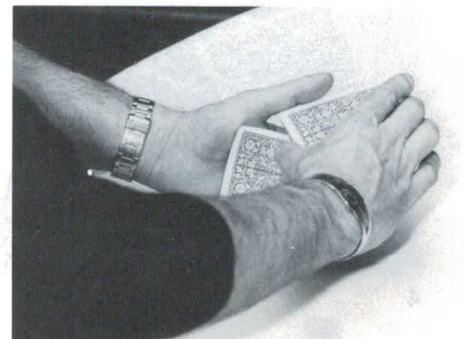
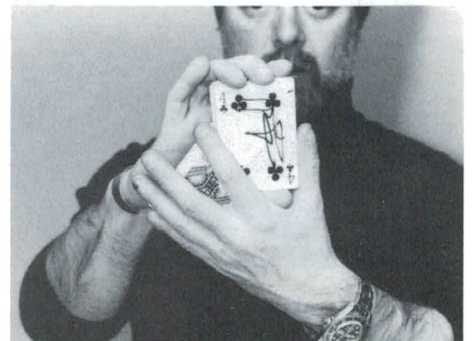
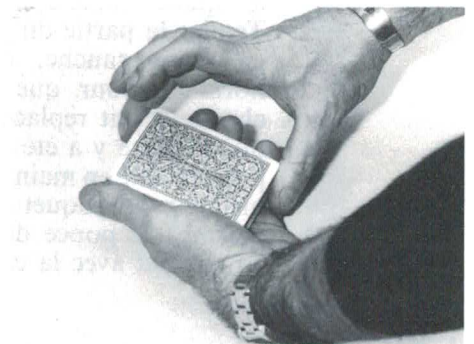
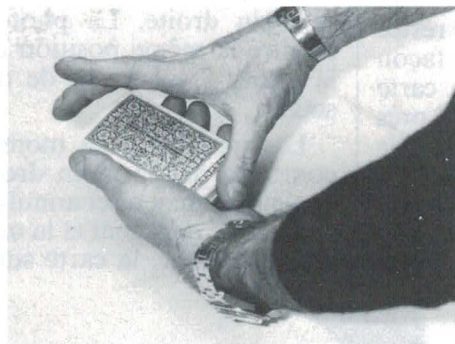
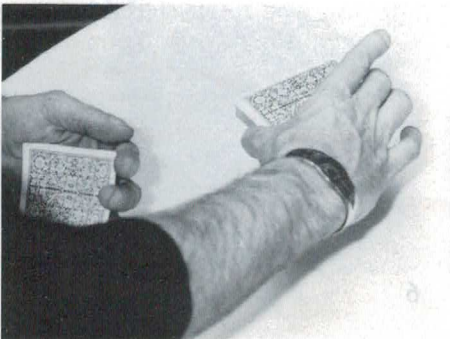
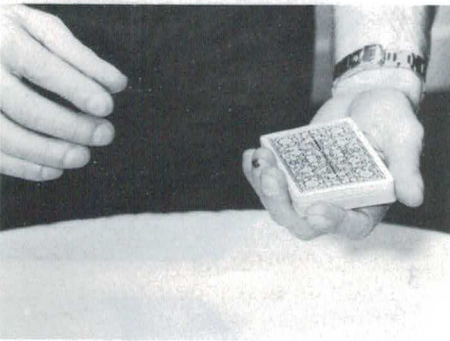
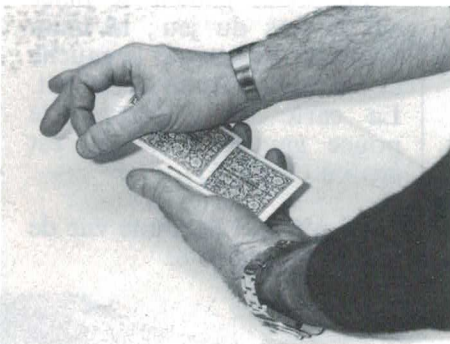
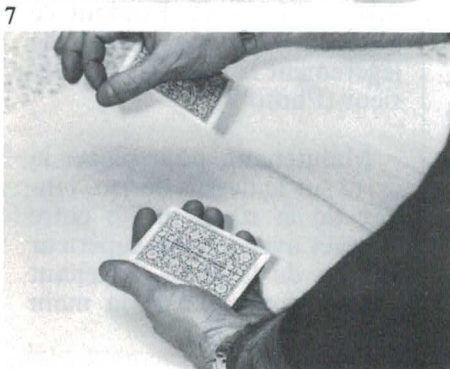
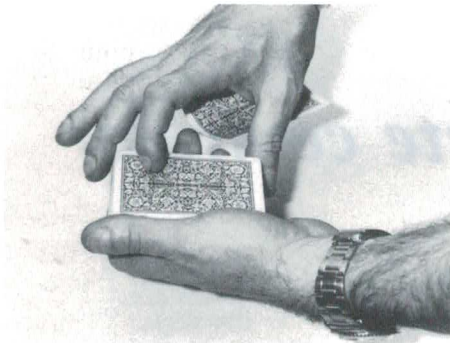
Pour la clarté des illustrations photos, la main droite est immobile pendant que la gauche vole la carte. Au stade actuel du mouvement, la main gauche est immobile et la droite se déplace vers l'avant.

La photo 15 vous montre une vue, par-dessus l'épaule, du jeu, au moment où il va être placé sur la table après avoir volé la carte.

Méthode n° 2

Poursuivez la routine de base jusqu'à la position donnée en photo 8. La main droite se déplace vers le jeu et la carte est insérée dessous le jeu. Elle est prise par le majeur par son côté supérieur droit et le jeu est pris par les doigts droits (Photos 16, 17). La main gauche peut alors se tourner vers le bas lappant la carte, ou encore, la carte peut être retenue et remise sous le jeu après qu'il ait été mélangé par un spectateur.

Photos : Michel FONTAINE.



Un change facile

Hiram Strait
(traduit de l'anglais par Ben)

Un mouvement des plus intéressants dans le genre. Notez discrètement si les deux cartes supérieures du jeu sont bien contrastées. Rouge-noir, point, figure, sinon amenez deux cartes adéquates sur le dessus.

Glissez la carte du dessus avec le pouce, décalez-la ainsi latéralement. L'index et le pouce droits prennent cette

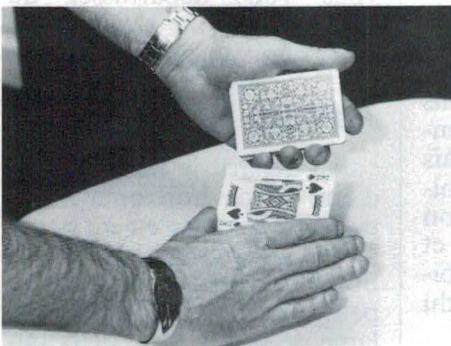
carte par les coins supérieurs et inférieurs droits. Faites-la tourner sur elle-même en vous servant du bout du pouce gauche. Laissez la carte comme cela, face en haut sur le dessus du jeu.

Refaites ce mouvement, la carte est face en bas, puis une fois encore, amenez-la face en haut.

Prenez un break pour la seconde carte. Emmenez ainsi, les deux cartes, décalez-les, et les montrant comme une, marquez une pose avec le jeu en main gauche, dans la position de la donne, et la carte (double) tenue index et pouce par les coins supérieur et inférieur droits un peu à droite du paquet (Photo 1).

La main droite se déplace vers la gauche, et la carte est pivotée par le bout du pouce gauche. La main droite continue son mouvement le long du bras gauche jusqu'à l'épaule environ, le dos de la main cachant la face qui vient de changer (Photo 2).

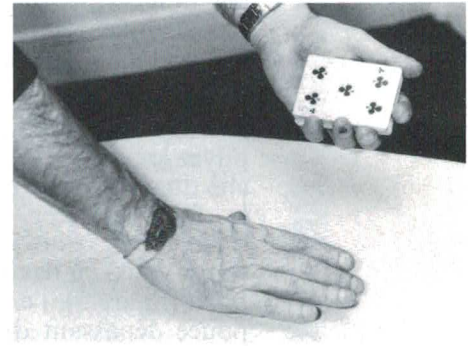
Redescendez la main droite le long du bras et remettez la carte sur le paquet. Faites constater le change (Photo 3).



1



2



3

BILLET EN HAUSSE

Patrice Benard



EFFET

Un billet de banque est emprunté à un spectateur, le billet est posé droit (sur la tranche et non à plat) sur la main droite. Il commence par se tenir tout seul, puis se déplace et lévite au-dessus de la main du magicien. Puis il redescend et est rendu à son propriétaire pour examen.

SECRET

Pas de fil, mais un gimmick. Celui-ci est une sorte de faux pouce à bout plat. Pour cela, procurez-vous un bouchon de flacon de shampoing, de parfum ou de toute autre chose d'environ quatre centimètres de long et de la largeur de votre pouce, de telle façon que vous puissiez le chausser. A son extrémité ouverte sur deux côtés parallèles vous découpez deux arcs de cercle de manière à former une fourche (figure 1). L'important étant qu'elle tienne. Vous peignez l'ustensile couleur chair et fixez sur

son extrémité plate un morceau de double scotch ou de cire de magicien.

DEVELOPPEMENT ET PRESENTATION

Au début, vous pouvez soit avoir au préalable enfourché perpendiculairement le gimmick sur le pouce (figures 2 et 3), soit le chausser comme un faux pouce et « l'armer » au moment opportun. Ensuite, vous empruntez un billet (de 100, 200 ou 500 F de préférence, neuf ou pas trop usagé si possible pour la commodité de l'exécution, le raidir sans cela en le pliant légèrement dans le sens de la longueur) que vous déposez horizontalement et debout sur les doigts de votre main droite (ou gauche). La tranche du billet doit reposer de biais sur toute la longueur de la main ou plutôt des doigts, presque à la diagonale, le billet reposant, lui, sur le gimmick (voir la figure 4 prise d'hélicoptère...).

Dans cette action, vous appuyez le billet sur le bout scotché du simili faux pouce pour le faire adhérer. Le point d'adhérence doit se trouver (pour vous) en bas à droite du billet (figure 5), l'extrémité du pouce dépassant de ce même côté. Pour les spectateurs, le billet est posé de face le long de la main et la tranche reposant sur les doigts, l'extrémité du pouce visible.

Le gimmick étant en place, vous allez déplacer très lente-

ment votre pouce vers la droite, ce qui aura pour effet de faire bouger le billet (figure 6). Vous le déplacez jusqu'à masquer la partie visible (pour les spectateurs) de votre pouce.

Cette action a non seulement pour but de faire déplacer le billet de lui-même, mais également de masquer le pouce pendant l'ascension du billet (figure 7). Si le billet bouge, le pouce doit rester fixe par rapport à celui-ci. L'ensemble de la main peut être incliné vers le bas pour faciliter l'ascension.

Il va de soi de faire très attention aux angles pendant cette dernière. Une fois le pouce masqué, vous allez pouvoir commencer la lévitation proprement dite (ou l'ascension).

Pour ce faire, vous bougez, toujours très légèrement, le pouce (ou le désincliner) vers le haut, ce qui entraîne automatiquement le billet. Vous l'élevez ainsi à quelques centimètres de votre main, mais pas trop pour éviter de dévoiler le gimmick. La progression doit se faire très lentement et les doigts de la main ne doivent pas bouger, la stabilité du billet renforçant l'illusion.

Ici peut intervenir un subterfuge. On peut accompagner l'ascension en plaçant la main gauche au-dessus du billet comme si ce dernier était attiré vers elle, et, arrivé au point culminant, le retirer brusque-

ment. Ce qui, dans l'esprit des spectateurs, supprime toute idée de fil (ce qui est le cas...) et crée un effet de surprise.

Pour descendre le billet, il suffit d'abaisser le pouce jusqu'à ce que le billet vienne reposer sur les doigts. Ensuite, faire l'opération inverse. Déplacer le billet le long de la main pour faire réapparaître l'extrémité du pouce. Il ne vous reste plus qu'à décoller le gimmick du billet en faisant attention de ne pas y laisser (sur le billet) de résidu de scotch.

A remarquer dans cette opération que la main en s'inclinant avec le gimmick, vers l'intérieur de la paume, et sous le couvert du billet, constitue un empalme presque naturel. Pour finir, vous rendez le billet à son propriétaire et vous vous débarrassez du gimmick par la méthode de votre choix.

VARIANTE

Au départ, le billet au lieu d'être placé horizontalement peut l'être verticalement ce qui donne une très curieuse lévitation. Pour plus de sûreté on peut également placer une lame de rasoir entre deux billets collés et fixer un aimant au bout du gimmick. Mais dans ce cas là, comme dans la version classique (celle de **Mike Bornstein**, voir « Arcane » n° 54) le billet ne peut être donné à examiner.



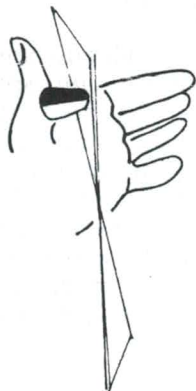
1



2



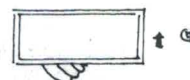
3



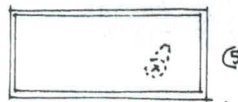
4



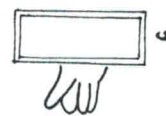
5



6



7



8

APPAREIL SUPER PRODUCTION

Beniton



Beniton vous décrira dans les prochains numéros plusieurs de ses créations en magie pour enfants, ainsi que ses meilleures astuces de bricolage.

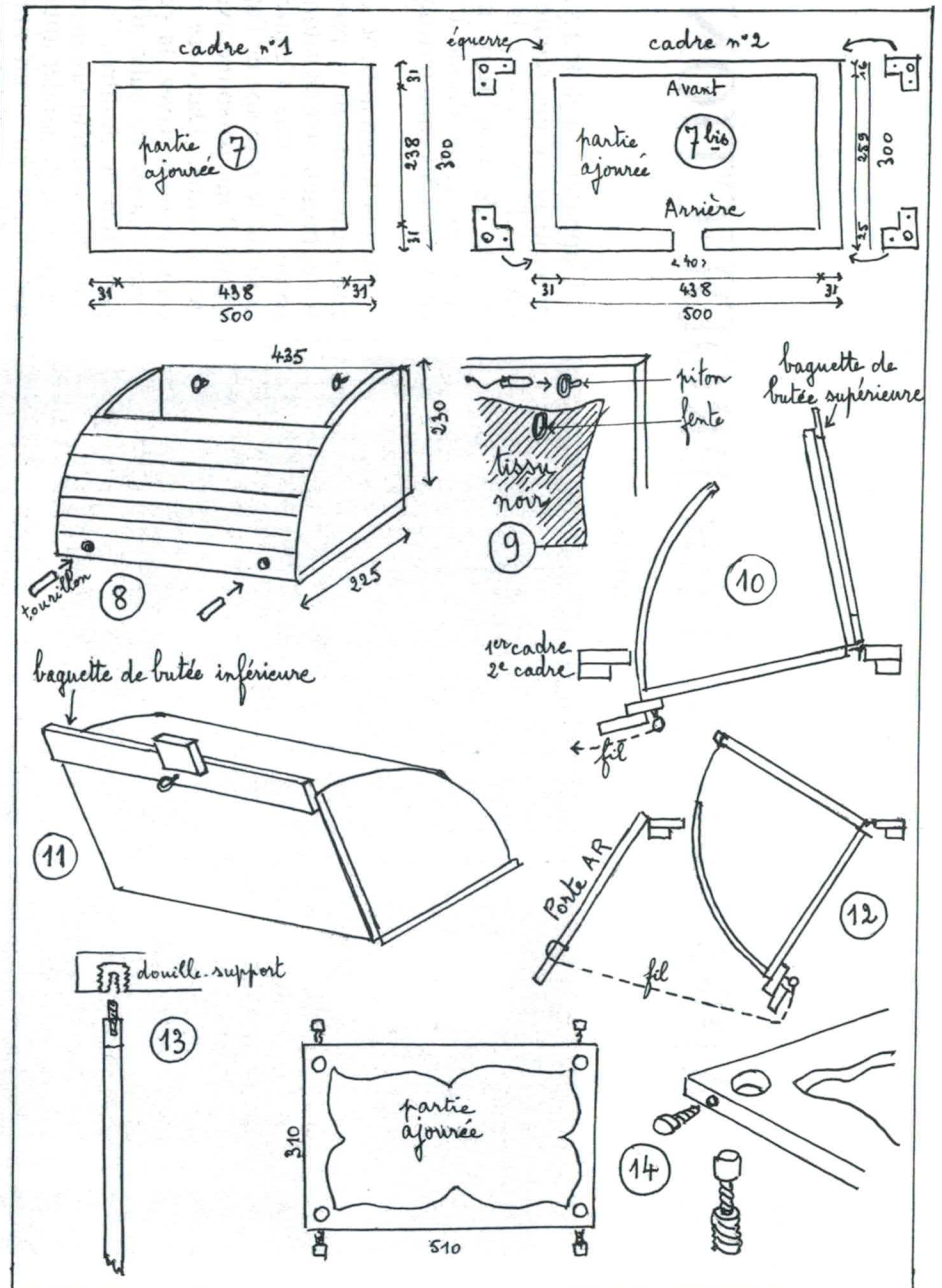
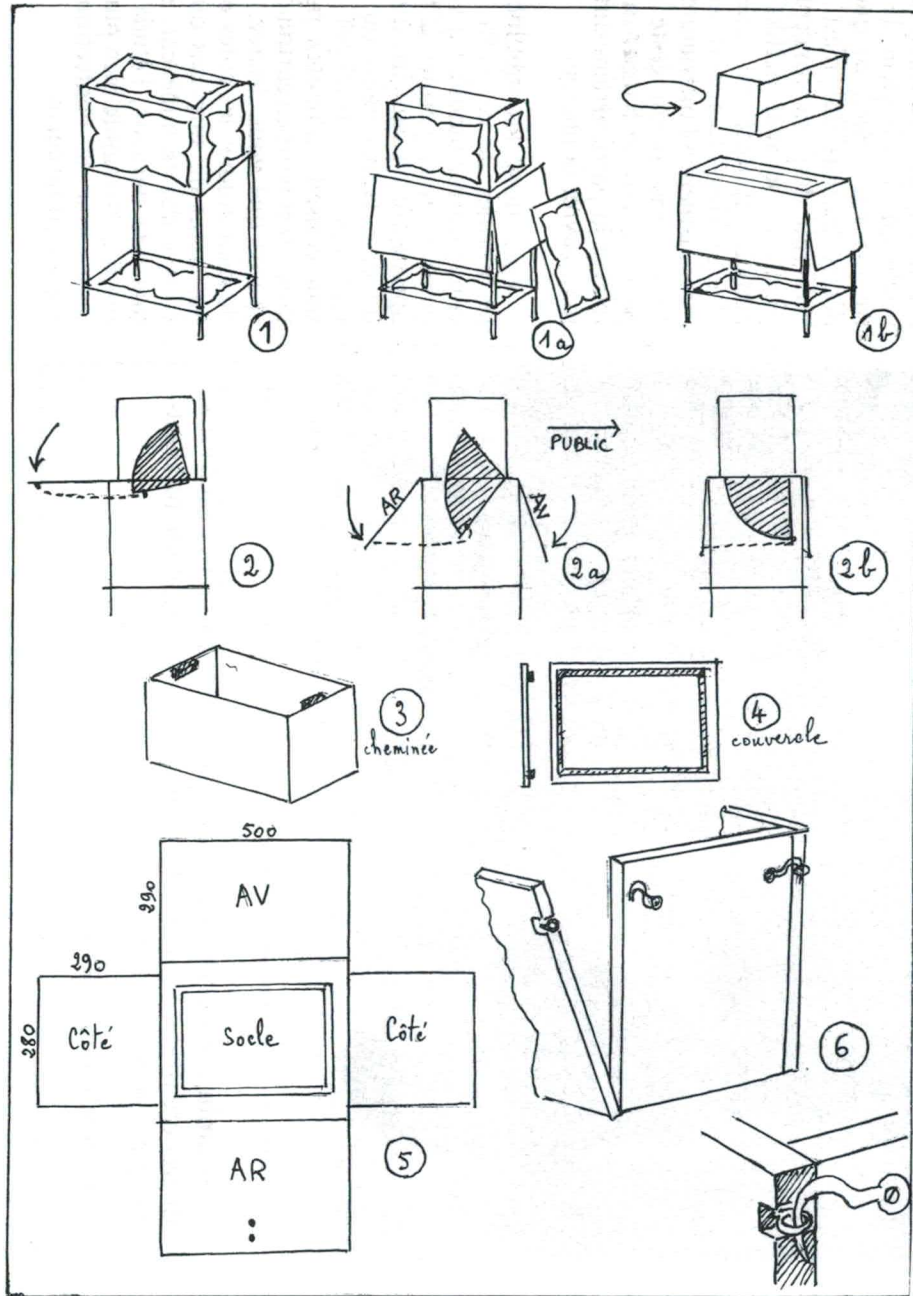
Consultez-le à la Revue.

L'appareil que je décris a été présenté lors d'une réunion de l'A.F.A.P. et c'est à la demande de nombreux magiciens que je me décide à vous en donner les caractéristiques.

Depuis longtemps, je cherchais un appareil à productions, présentable en salon, sur scène ou en piste. Celui-ci est basé sur le principe de l'apparition d'une personne avec le double-cube. Dans ce procédé, vous le savez, la partenaire change de cube afin de permettre de montrer l'appareil vide. Malheureusement on ne peut en demander autant à des objets ou à un animal, même s'il s'agit du chien super intelligent du directeur de notre journal... Bref, ce que je décris aujourd'hui n'est pas nouveau dans sa conception générale : le seul perfectionnement apporté est que la charge vient se placer automatiquement à l'intérieur d'un coffre sans aucun geste suspect. Le fait de baisser ou de relever la paroi arrière suffit à manœuvrer la charge.

Voici donc les subtilités et les normes de ce coffre que vous pourrez modifier à votre guise. Le mien permet de faire apparaître un caniche, quatre ou cinq lapins nains ou une vingtaine de parapluies. Un seul conseil : n'hésitez pas à faire un gabarit en carton de la charge que vous désirez, afin de bien étudier les cotes et ne pas avoir de surprises quand vous aurez terminé car, sans que cela paraisse, l'étude des mesures demande bien plus de temps que la confection de l'appareil lui-même.

APPAREIL SUPER PRODUCTION



EFFET

Sur scène se trouve un coffre monté sur quatre pieds. L'artiste ôte le couvercle, abaisse les quatre parois et l'on découvre une « cheminée » (Fig. 1a) qui est immédiatement soulevée et montrée vide (Fig. 1b). L'appareil est tourné également afin de démontrer qu'il ne recèle rien par derrière. La cheminée est remise en place, les parois relevées et la production commence aussitôt.

PRINCIPE

La charge est reliée à la paroi arrière par un fil solide. Au début, elle se trouve à l'intérieur de l'appareil. Elle ne commencera à descendre que lorsque la paroi arrière sera à l'horizontale. Quand on est seul, il faut d'abord descendre la paroi avant, puis les deux parois des côtés et enfin celle de l'arrière.

La figure 2a montre la paroi arrière en oblique, ce qui libère la charge qui descend par son propre poids. La descente est cachée par la paroi avant et naturellement par la cheminée qui est toujours à l'intérieur du coffre. La figure 2b représente le dessus de table vide : on peut donc à ce moment-là ôter la cheminée et la montrer également vide. A l'usage, on se rend compte que l'on peut pratiquement baisser les quatre parois en même temps, si l'on a soin de laisser une très légère avance à la porte avant. Bien entendu, dans ce cas, il faut quatre mains, d'où la nécessité d'opérer avec une partenaire. Il suffit de faire les mouvements inverses pour que la charge remonte et commencer la production.

CONSTRUCTION

La **cheminée** est en contre-plaqué de 5 mm. Dimensions extérieures : longueur 465 mm, largeur 270 mm, hauteur 280 mm.

A la partie supérieure et à l'intérieur des petits côtés, on fixe deux petites plaquettes de bois de 3 mm d'épaisseur qui permettront de la soulever plus facilement sans que les doigts glissent sur les parois.

Le **couvercle** est aussi en contre-plaqué de 5 mm. Dimensions : 501 × 301 mm. Sur le dessous, on clouera tout autour et à 12 mm des bords une baguette de bois de 10 mm d'épaisseur et de 15 mm de largeur qui lui permettra de bien s'emboîter sur le dessus du coffre et lui donnera de la rigidité.

Les **parois** sont en contre-plaqué de 10 mm. Dimensions pour les faces avant et arrière : longueur 500 mm, hauteur 290 mm et pour les côtés : largeur 280 mm, hauteur 290 mm. Elles sont fixées au socle par des charnières à piano placées d'une part sur la tranche du socle et de l'autre sur la face extérieure des panneaux. La paroi arrière aura deux petits trous superposés (1 mm de diamètre) placés sur la médiane : l'un sera à 16 mm du bord, l'autre à 26 mm. La position de ces trous est très importante, car c'est d'elle que dépendra le bon fonctionnement de la charge quand on y aura passé un fil.

Des **crochets** maintiennent les parois quand le coffre est fermé. Des pitons ronds de 1 cm sont fixés sur la tranche des grandes portes. Il faut pratiquer de petites encoches de 4 mm de profondeur avant de fixer les pitons de manière que l'axe central du piton soit bien en face du crochet. On fera si nécessaire des essais préalables sur des chutes de bois. Pour que les vis et pitons tiennent bien, il est utile de les positionner une première fois, puis de les retirer ; mettre ensuite une goutte de colle à la cyanolhyte ou universelle sur les filetages et dans les trous du bois et les revisser dans les dix secondes qui suivent. Vous

pouvez être tranquille, ça ne bougera plus.

Le **socle** est constitué de deux cadres superposés, en contre-plaqué de 10 mm. La partie centrale est ajourée à la scie sauteuse avec le plus grand soin. Voir les dimensions sur le croquis. C'est sur le cadre du dessus ou cadre n° 1 que sont fixées les quatre parois du coffre par des charnières à piano. Le cadre n° 2 (Fig. 7bis) sera collé et cloué sous le premier.

Attention, les dimensions du découpage interne sont différentes du premier. Sur l'avant, la largeur est de 16 mm, sur l'arrière de 25 mm, alors qu'elle est de 31 mm sur le premier. Le second cadre est, de plus, découpé à l'arrière sur une largeur de 40 mm pour permettre par la suite le passage d'une pièce de bois qui sera fixée à la charge.

Aux angles de ce cadre, sur le dessous, on visse et on colle de petites équerres plates et métalliques qui serviront de renfort à la fixation des pieds. Il faudra les découper dans de la tôle de 10/10, car vous n'en trouverez pas de toutes faites dans le commerce.

La **charge** est constituée de deux côtés en contre-plaqué de 10 mm, découpés en arcs de cercle sur lesquels sont fixées une plaque avant (dite encore de dessus quand la charge sera descendue) et une plaque de fond.

Attention, ces deux plaques ne sont pas fixées l'une à l'autre. Elles ne se touchent que sur une arête de leur tranche.

La partie arrondie est constituée d'une plaque de tôle sur les deux tiers ou en lattes de bois juxtaposées, clouées sur les côtés, ce qui permet de la moduler plus facilement en fonction de ce qu'on veut faire apparaître. Il suffira par la suite d'enlever une ou deux lames sans avoir

à refaire le container. Pour un canard, il faudra prévoir une ouverture un peu plus large.

A la base de la partie arrondie, j'ai percé deux trous de 5 mm qui me servent à placer un tourillon de bois de 4 mm afin de bloquer le container pendant le transport et faciliter son chargement. Bien sûr, il ne faut pas oublier de les retirer avant la représentation, ce qui a déjà bien failli m'arriver.

La fermeture de la charge du container est nécessaire pour l'apparition d'animaux. Elle est formée d'un tissu noir collé d'un côté à la latte supérieure de la partie arrondie. De l'autre, on pratique deux fentes (genre boutonsnières) à 40 mm des bords. Celles-ci passeront dans un petit piton rond et une petite tringle viendra faire office de verrou.

Cette petite tringle que l'on pourra remplacer par un tourillon de bois sera fixée par un fil pour ne pas la perdre. La fermeture par velcro n'est pas utilisable avec des lapins qui ont vite fait de tirer dessus pour ouvrir le container.

La fixation de la charge sera faite par une charnière à piano placée d'une part sur la tranche du cadre n° 1 et d'autre part sur la tranche de la plaque avant ou plaque de dessus de la charge. Sur le dessus de cette plaque avant, on clouera tout autour une baguette très fine de 20 mm de large qui servira de butée à la charge pour lui éviter de trop descendre. Cette baguette dépassera donc de la plaque de 4 ou 5 mm sauf le long du côté de la charnière où elle se trouvera au ras.

Si vous êtes bon menuisier, vous pouvez vous dispenser de cette baguette en faisant une feuillure dans le cadre n° 1 et dans cette plaque de charge. Cela vous donnera un plateau sans aspérité, mais demandera

beaucoup plus de travail, et une légère modification des cotes.

Sous le dessous de la charge, à l'arrière, il faut clouer une baguette de 30 mm de large et de 10 mm d'épaisseur. Celle-ci viendra en butée sur le cadre n° 1 quand la charge remontera. Sur cette baguette on fixe une petite plaquette de bois de 38 mm de large qui viendra combler le vide laissé à l'arrière du cadre n° 2. Un piton rond fixé au milieu de cette baguette, juste derrière la petite plaquette de bois, servira à fixer le fil de commande.

Un fil résistant reliera le piton aux petits trous placés dans le panneau arrière du coffre. Il sera tendu de manière que le panneau arrière et la plaque inférieure du container soient parallèles. Le plus simple pour le régler est de remonter la charge et le panneau et de placer le fil à ce moment-là en le tendant au maximum. J'utilise un fil de pêche vert foncé, 100% polyamide, doublé par sécurité. Ce fil est pratiquement incassable et reste souple : il supporte 35 kg de charge, ce qui est amplement suffisant.

Les pieds démontables, de 60 cm de hauteur, sont constitués de tubes en dural de 17/20. Des vis à métaux sont collées à l'araldite dans de petits cylindres de bois à une de leurs extrémités. On peut, à la place des tubes, utiliser des tourillons de bois de 20 mm. Des douilles en laiton sont encastrées et vissées dans les angles du socle (cadre n° 2) dans lesquelles les vis des pieds viendront se fixer.

Un cadre de base en contre-plaqué de 10, de 510 mm sur 310 mm, est ajoutée à la scie sauteuse. Dans les angles on perce quatre trous de 20 mm pour le passage des pieds. Ce cadre sert à maintenir l'écartement des pieds et

donne de la stabilité à l'ensemble. Ce cadre, situé à environ 10 cm du sol, serrera les pieds grâce à des vis-taquets moletées qui pénétreront dans des douilles-supports vissées et collées dans l'épaisseur du contre-plaqué.

Pour la fixation de ce cadre, j'ai utilisé les vis vendues pour les survitrages Glastherm.

Si vous le désirez, vous pourrez aussi fixer des roulettes à ces pieds.

Voilà, il ne reste plus qu'à peindre toutes les parties intérieures en noir mat et les extérieures à votre gré. La décoration devra être soignée et étudiée pour camoufler le fil sur la paroi arrière. Le mien ne se voit pas du tout, même à 50 cm.

Et maintenant, bonne chance...

Création d'amicale Corse :

Dominique Ricci « Franck »
21, avenue du Dr. N. Franchini - 20000 Ajaccio
Tél. : 95.22.44.42.

Renouvellement de bureau, Cercle Magique du Blayais.

Président : **Pierre Maréchal**
Touzignan - 33390 Cars
Tél. : 57.42.85.01.
Secrétaire : **Henri Olivier**
« Rivolphens »
Tél. : 53.24.58.60.

Trésorier :

Fred Lleu-Galvanelli.
Responsable bibliothèque :

Linna Pitault.

Président d'honneur :

Francis Dimartino.

Membre d'honneur :

Bernard Jacquy « Aladin ».

Champagne Magic Club.

Président : **Gérard Pesson**
(Nepsos)

4, rue de Charry
51170 Magneux
Tél. : 26.48.81.02.

Vice-président :

Claude Pinaud.

Secrétaire : **Hervé Pigny.**

Secrétaire adjoint : **Patrick Buyck.**

Trésorier : **Michel Procquez**
(Michel Adam's).

Trésorier adjoint : **Jean-Claude Chaudron** (Claude Naudary).

GEORGES PROUST
PRÉSENTE

LA RÉVÉLATION DU CONGRÈS D'ANNECY

ReVolVerre

une création Duraty

*Voici l'une des plus jolies
disparitions d'un verre de liquide
jamais vue.*

*Et ce qui est nouveau, c'est que le
verre est un verre à pied !*

*C'est net, c'est facile et
c'est direct...*

*En fait, c'est vraiment magique !
De quoi vous réconcilier avec
les tours de liquides.*

*REVOLVERRE est prêt en
quelques secondes et faisable
sur scène, au cabaret ou au salon,
même de près.*



*Et maintenant, lisez attentivement
la description de ce petit miracle
tel qu'il est vu par le public :*

*L'artiste remplit réellement le
verre de lait ou de jus de fruit.
Il le recouvre d'un tube de papier
montré vide.*

*Il retourne le tube. Première
surprise, pas une goutte d'eau !
deuxième surprise, il extrait
du tube un foulard de soie...*

*Troisième surprise, le papier est
déroulé : il est totalement vide !*

*Le verre s'est évanoui d'une façon
incompréhensible.*

Pas de tirage, rien à cacher sur soi... Ce tour peut être présenté à n'importe quel moment de votre numéro. Lisez l'explication. Entraînez-vous dix minutes et vous êtes prêt à présenter cet incroyable effet. Le verre n'est pas aussi innocent qu'il le paraît... mais le trucage est invisible et le nouveau concept imaginé par Duraty combine plusieurs principes qui marqueront certainement dans l'histoire de la magie des liquides.

ReVolVerre : 250 F

(+ 20 F pour frais d'envoi)

**Verre spécial + foulard + accessoires spéciaux + explication détaillée
et illustrée par l'auteur**

GEORGES PROUST

11, rue Saint-Paul - 75004 Paris - Tél. : (1) 42.72.13.26 - Fax (1) 42.72.40.16
Métro : Sully-Morland ou Saint-Paul - Ouvert tous les jours de 14 heures à 19 heures

LE MOLLARD DANS LA GAMELLE

Hervé Le Marchand

Sauve qui peut ! La magie fait aussi disparaître le public.

Vendredi 14 septembre, 1 500 jeunes cadres dynamiques envahissent le Cirque d'Hiver. Au programme : buffet et remise de prix clôturés par un gala de magie programmé par **Renato**. Sur le papier une vingtaine de magiciens dont **Alpha**, **Reginald** et **Myriam**, **Joo Patrick**, **Jean-Jacques Sanvert**, **Vic Neldo**, etc. De quoi nourrir un sacré feu d'artifice.

18 heures. Les artistes au complet attendent le repas prévu par l'organisation. Nous salivons déjà à la vue des plats allant garnir le buffet. L'attente est longue.

18 h 45. On commence par nous retirer les nappes. Nous mangerons aussi bien ! **Alpha** s'offusque. Il nous rappelle un souvenir où les artistes avaient dû se contenter d'un plateau d'avion froid et infect. On rigole jusqu'au moment où l'hôtesse dépose précisément de tels plateaux sur les tables. **Alpha** est déjà parti chercher un restaurant.

19 heures. On nous retire les plateaux à peine entamés. Il est l'heure de travailler nous dit-on. En partant, nous lorgnons la table des techniciens écartant les petits fours pour entamer le magret de canard.

19 heures 20 h 30 : Les points d'animation : close-up, ballons modelling, etc., font le plein.

20 h 30. Cinq magiciens choisis par **Renato** (dont lui, on n'est jamais si bien servi que par soi-même) pour le gala sont prêts. Il faut finir impérativement à 21 h 30. **Reginald** en a marre d'être assimilé au régisseur par des techniciens refoulés par une organisation incompétente.

21 h 15. Le spectacle débute enfin. **Reginald** avec un numéro adapté enchante la salle. **Alpha** lui succède immédiatement. Ses magnifiques oiseaux jaillissent à un train d'enfer. Ça démarre fort !

Un temps mort, **Michel de Broca**, le présentateur, doit combler le premier trou. Il tombe dedans et n'en sortira jamais. Puis, un déluge de carboglace envahit la piste jusqu'à engloutir les places de première. La suite promet d'être grandiose...

Surgit alors un **Renato** gesticulant. Mon voisin me demande s'il le fait exprès. Sa partenaire **Monica** réussit à ne pas tomber avec ses talons. Dix minutes et trois effets plus tard, standing déception par le public qui commence à quitter l'enceinte. Le malheureux toutou vissé sur son parapluie n'a pourtant rien de menaçant...

Intermède interminable. Entre alors dans la fosse aux lions le courageux **Joo Patrick**. Vingt-cinq minutes d'ambiance paranormale n'est guère adapté au public présent. Un millier de jeunes loups dans la trentaine, tous recrutés à Bac + 5, se déchainent. Les traits d'esprit caustiques, souvent brillants, fusent de partout pour remplacer le numéro comique qui fait cruellement défaut dans la soirée.

Le présentateur cherche l'inspiration en ramassant divers objets lancés sur la piste en attendant la mise en place du dernier numéro.

Gilles Weiss en Indiana Jones clôture péniblement devant une audience clairsemée. Ouf, c'est fini. Non, surprise pour le final : **Monica** revient nous interpréter sa dernière chanson « *Il y une star en chacun d'entre nous* » sur une musique et des paroles (le pluriel n'est pas nécessaire) de **Renato**. C'est la course vers la sortie. Dans un sursaut de lucidité, le présentateur interrompt **Monica** interloquée pour éviter aux artistes de revenir saluer à huis-clos.

2 heures. La direction du Cirque, inspirée par l'actualité, coupe l'eau et l'électricité aux embrassades. L'année dernière, c'était les gaz lacrymogènes. On se rhabille dans le noir, certains en profitant pour filer à l'anglaise pour échapper aux foudres du commanditaire.

Voilà, maintenant devinez qui étaient les amateurs et les professionnels dans ce fiasco ? Facile de ne pas se tromper mais voyez comme l'erreur peut coûter cher...

P.S. : Mimosa recherche un garde du corps pour protection rapprochée. Contactez l'auteur qui transmettra.

BAGUETTE JET D'EAU

N° 2664



MAGIE MODERNE HATTE MAYETTE

8, rue des Carmes - 75005 PARIS
Tél. : 43.54.13.63

40,00 F

Du nouveau dans la vidéo !!!

Spécial Duvivier n° 5... est arrivé

Version 1990 des nouveautés Duvivier... SPECIAL EFFETS FLASH

- Une dizaine d'effets courts et percutants ● Des nouveautés, des astuces, des vices pas piqués des vers
- Tours flash avec cartes, pièces... ● 42 mn de programme ● Un fil rouge... c'est-à-dire un scénario qui ne laisse pas indifférent ● C'est l'histoire de mains qui vivent, qui parlent et qui font des tours... ● Les mains habitent n'importe quoi ● Lorsqu'on voit les mains travailler on oublie qu'il faut de l'entraînement pour obtenir les mêmes choses ● Explications claires et détaillées des effets montrés en démonstration ● Interview de mains débutantes sur comment travailler au début... ● Tout cela et quelques surprises sans explications pour... 250 F. TTC + port 20 F.

Rappel de la série vidéo, chaque cassette 250 F. TTC + port :

CARTOMAGIE ANNEE 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 - Spécial DUVIVIER n° 1, n° 2, n° 3, n° 4 - Spécial BLOOM, SANVERT, ERDOS, PAN CRAZI, LAFFORGUE, LEFRANC - Souvenir du Double Fond : 150 F (cassette sans explications) + port - « L'imprimerie » de Dominique DUVIVIER, (format poker, qualité Atlantis) : 150 F. + port (5,70) - 10 cassettes commandées en même temps : la 11^e gratuite - 20 cassettes commandées en même temps : la 19^e et la 20^e gratuites.

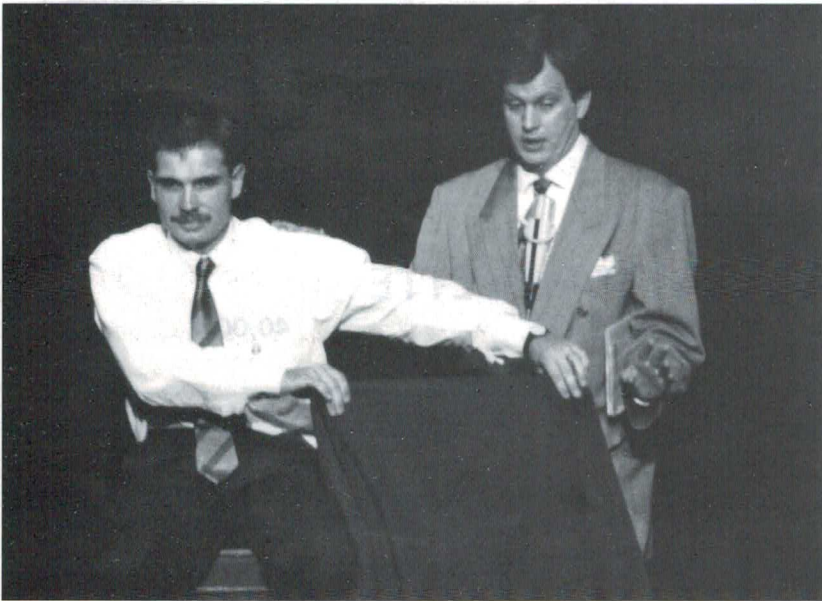
Passez vos commandes : Le Double Fond, 1, Place du Marché Sainte-Catherine, 75004 Paris.
Dominique Duvivier, 4, rue Molière, 94100 Saint-Maur
ou chez Guy Lore à Paris Magic, 99, rue de Sèvres - 75006 Paris.



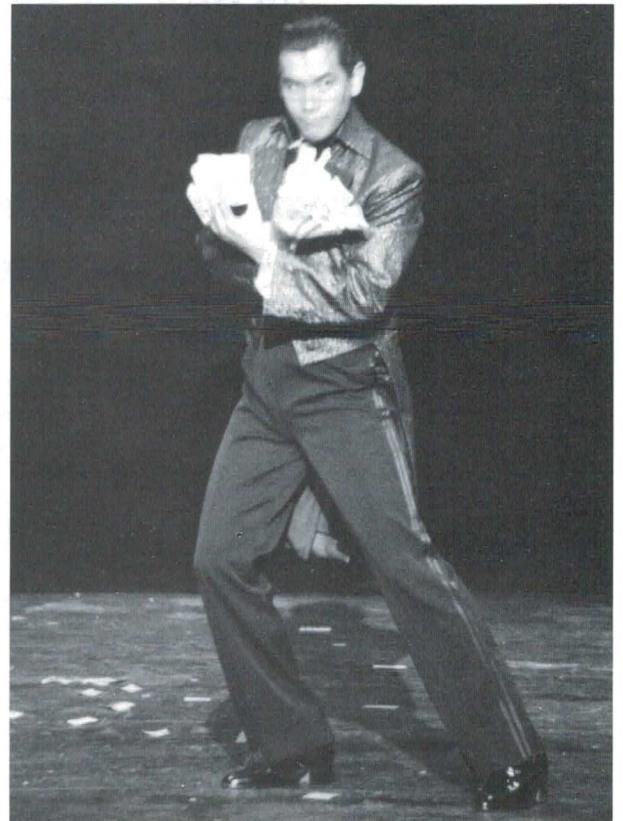
Frank GARCIA.



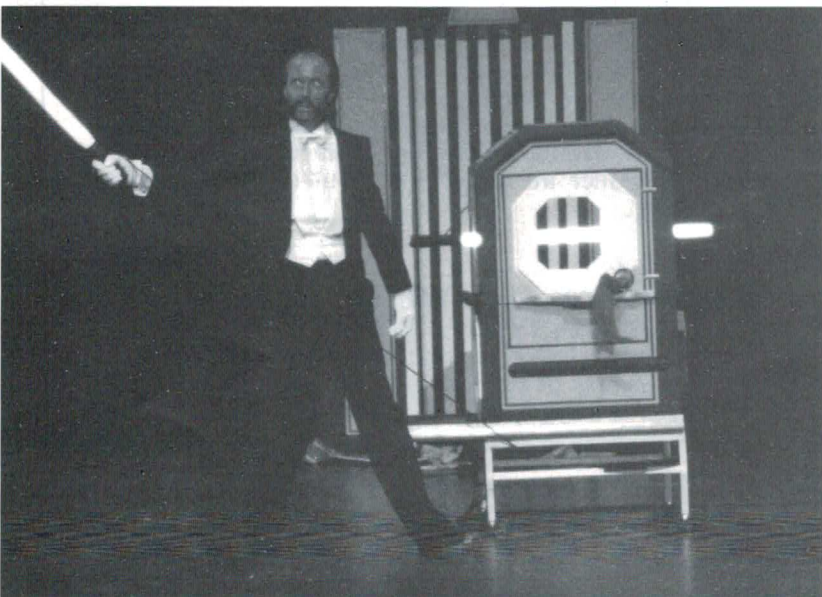
DURATY.



Mike CAVENEY.



Mahka TENDO.



Tom VOS.
28

Photos : Michel FONTAINE.

LE MEPHISTO'S MAGIC WEEK-END 90

Sylvain Solustri



Nos amis belges se mettent en huit chaque année pour que ces deux jours soient les plus agréables et les plus magiques possible. En 1989, ils s'étaient surpassés pour le quinzième du nom. Il était impossible de

faire mieux. Malgré quelques réserves d'usage, ces deux jours ostendais permirent à tous ceux qui s'étaient déplacés d'apprécier l'art de recevoir et d'organiser de l'ami **Dirk de Graeve** assisté de **Christopher** et de **Joël et Jill**. Bravo à cette dynamique équipe.

Le samedi, traditionnellement réservé au close-up, démarra très fort par les conférences de **Frank Garcia**, qu'on n'avait pas vu en Europe depuis un bout de temps, et de **David Costi**, jeune magicien italien très créatif. Nous avons pu applaudir pendant le gala de close-up **Mike Caveney**, qui m'a semblé plus à l'aise en scène le lendemain, **Georges Naudet**, dont le numéro est toujours un grand plaisir, **J.P. Vallarino**, qui s'écoute un peu manipuler, **Fred Dery**, qui présente un amusant jeu des tomates qu'il aurait intérêt à resserrer un peu, et enfin **Alexander De Cova**, un Allemand dont on reparlera, j'en suis sûr.

La formule de restauration choisie cette année pour le dîner-spectacle fut celle que nous aurions dû adopter depuis longtemps dans les congrès de l'A.F.A.P. : le buffet, dont l'abondance et la variété plut à (presque) tout le monde. Le spectacle fut en revanche le point faible de ce week-end, mais quoi ! on ne peut pas tout avoir. Signalons toutefois l'intéressant jongleur **Uno Lanka**.

Après une courte nuit (j'ai déjà eu l'occasion de souligner naguère en ces mêmes pages combien la Belgique est un pays fertile

pour les noctambules invétérés...), c'est **Edwin** qui nous fit renouer le fil de la magie, en présentant la conférence qui l'amena l'an passé à Paris. De très bonnes idées pour les séances enfantines, données avec simplicité et bonhomie. Après une légère collation composée de frites, de moules, de deux ou trois bières et de quelques **Léonidas**, toutes les conditions étaient réunies pour m'endormir pendant la conférence de **Mike Caveney**. Celui-ci réussit le tour de force de me maintenir éveillé, avec d'excellentes routines, desquelles je détacherai notamment la comédie jouée avec un spectateur et deux cintres métalliques pour tous accessoires. Une merveille. Pas si facile que ça, d'ailleurs.

Enfin, et avant de reprendre la route, le grand gala final, très (trop ?) copieux cette année, présenté par notre **Duraty** national. En ouverture le très subtil numéro de manipulation de **David Costi** ; très prometteur. J'ai été très surpris de voir ensuite, au cours de ce gala, trois jeunes magiciens complètement « macbridisés ». Même si les structures de leurs numéros sont assez éloignées de l'original, on retrouve des touches très nettes : masques, attitudes et vêtements japonais (non, non, **Philippe**, tu ne corriges pas, je l'ai fait exprès !). Force est d'admettre à quel point **Jeff McBride** a marqué son époque, un peu comme **Channing Pollock**, il y a quelques années.

Tom Vos, une des découvertes du Festival de Blois, fit un triomphe avec ses grandes illusions. Passons sur quelques numéros qui n'avaient pas vraiment leur place dans un gala de magie (et peut-être même, pour certains, dans aucun gala du tout), et saluons pour finir l'invité surprise : **Mahka Tendo**, très brillant manipulateur japonais que nous aurons grand plaisir à revoir.

Voilà pour cet excellent week-end. Une conclusion, maintenant, en forme de souhait : ceux d'entre nous qui fréquentent Ostende depuis de nombreuses années déjà commencent à en avoir épuisé un peu les charmes. Je suis sûr que d'autres villes de Belgique offrent les mêmes possibilités. Et si **Méphisto** organisait le prochain à Knokke-le-Zoute... ? Affaire à suivre...

LE CONGRES DE L'I.B.M. 1990

Suzanne Edernac

Les 4, 5, 6, 7 juillet avait lieu à Saint-Louis (Missouri) le 62^e Congrès International de l'I.B.M., le plus important au monde et comparable à ceux de la F.I.S.M. : 2 500 congressistes, près de 70 marchands à la foire aux trucs, quatre galas de scène avec les meilleurs magiciens actuels, de nombreux numéros inédits, conférences et démonstrations, des galas de close-up, la cérémonie très officielle de passation de pouvoirs présidentiels de **Tony Shelley** (G.B.) à **Michael Ellis** (U.S.A.).

L'I.B.M. avait choisi cette année Saint-Louis. Saint-Louis cette « porte vers l'ouest » symbolisée dans le parc sur les bords du Mississippi par cette gigantesque et pourtant si pure, si légère « Arch » de plus de 200 mètres de haut (avec huit ascenseurs), chef-d'œuvre de l'art moderne, de l'art éternel.

Le congrès se déroulait dans les salles de congrès de l'ancienne et immense gare de « l'Union Station » créée en 1894 et qui après avoir accueilli jusqu'à 100 000 personnes par jour fut désaffectée en 1978 et transformée en un colossal ensemble commercial et hôtelier, le « Saint-Louis Center ». Cent cinquante boutiques, des restaurants et des hôtels dont le hall de l'Hyate Regency est déjà un spectacle à lui seul.

Le congrès était largement subventionné par la chaîne de télévision N.H.K. de la Japan Broadcasting Corporation.

Les galas furent intéressants, bien sûr, mais leur présentation inégale, manquant parfois de classe. Plusieurs se terminèrent dans un certain flou, sans enthousiasme, sans musique, sans aucun finale.

Les Français **Yugano Junior**, **Pierre Edernac**, ainsi que **Joël** et **Jill** furent indiscutablement, avec **Norm Nielsen**, les numéros les

plus applaudis ; plusieurs artistes se montrèrent décevants tel **Jay Scott Berry** (numéros trop longs, trop confus, ou cherchant l'originalité à tout prix mais sans un sens artistique suffisant).

Nous n'avons pas pu assister à toutes les conférences (très nombreuses). Nous avons retenu surtout celle de **Gene Anderson**, excellent par ses tours inédits autant que par ses remarques psychologiques sur la présentation, le contact humain etc., et moins celle, soporifique, du par ailleurs charmant **Brother Hamman**.

L'un des galas se déroula dans un invraisemblable et magnifique théâtre : le « Fabulous Fox Theatre » (2 500 places), reconstitution (?) d'un temple indien quelque peu baroque, avec une multitude de grandes colonnades, de frontons dorés, dentelés avec statuettes et feuillages ! Tout à fait « Fabulous » !

Nous n'oublierons pas le show en hommage à **Peter Warlock** et l'époustouflante prestation de **Blackstone Junior**, toujours aussi simple et serviable : disparition de la cage à l'oiseau, deux fois (et alors que **Blackstone Junior** est entouré et a les mains tenues) et surtout son ampoule retirée de la lampe, éclairée et lévité, volant subitement jusqu'au dessus des spectateurs avant de revenir sur scène ! C'est cette dernière expérience qui lui valut plusieurs fois déjà des « standing ovations ».

A signaler aussi une agréable soirée « vaudeville » avec **Avner**, **Kevin James**, **Rudy Coby** et ses quatre jambes (!), **Vito Lupo**, **Les Bobb**, mélange de comédie, mime et magie ; une « première » d'un show revu, allégé et tout à fait au point, quelques jours plus tard, au Magic Castle.

En résumé : excellent congrès !

Un festival exceptionnel

C'est dans la principauté d'Orange que **Franky**, le magicien du fantastique et de l'impossible, aidé par le Club Robert-Houdin de Nîmes, a choisi d'organiser un festival de magie tout à fait féerique qui se déroulera le samedi 1^{er}

décembre 1990 à 21 heures au Hangar à Spectacle d'Orange. Je tiens à signaler que tous les bénéfices iront au C.R.H. de Nîmes.

Ce gala, dont vous aurez le compte rendu prochainement, réunira les meilleurs magiciens de

la région, ainsi que la présence tout à fait exceptionnelle d'un ventriloque international aux numéros sensationnels et hors du commun : **Yordan**.

Alors, venez nombreux pour ce festival qui sera le premier en principauté d'Orange.

David Bouet

Le Groupe de Paris, section close-up, communique le programme des réunions de close-up pour la saison 1990-1991

Désormais, les soirées seront organisées de la façon suivante :

- de 21 h à 21 h 15, un quart d'heure réservé aux annonces, à la mise à jour du trombinoscope, etc. ;

- de 21 h 15 à 22 h 15, développement d'un thème précis, par une petite équipe ;

- de 22 h 15 à 22 h 30, pause « cause up » afin de préparer la salle pour la deuxième partie de la soirée ;

- de 22 h 30 à 23 h 30, en atelier

travail d'un tour ou d'une manipulation ;

- de 23 h 30 à..., ce que chacun désirera montrer.

Thèmes retenus par les participants à la réunion du 8 octobre 1990 :

- Novembre 1990 : La magie d'**Eugène Burger** par **Mimosa, Sylvain Solustri, Florence Durup, Korkof, Georges Naudet**.

- Décembre 1990 : Construction d'un numéro de close-up par **Gérard Cousin et Arthur**.

- Janvier 1991 : Les liquides par **Jean-Marie Rioux, Philippe Escudié, Aziza, Mimosa**.

- Février 1991 : Coquilles de noix par **Ratcekou, Sylvain Solustri, Arthur**.

- Mars 1991 : Le boniment par **Moïse, Franck Debouck, Maeva, Bebel**.

- Avril 1991 : Tours impromptus par **Florence Durup, Franck Debouck, Aziza**.

- Mai 1991 : Pièces de monnaie (le thème précis reste non encore déterminé ce jour) par **Moïse, Francis Lanier, Christian, Georges Naudet, Michel Lageois**.

Georges Naudet

PETITES ANNONCES

TARIF DES PETITES ANNONCES

12 F la ligne de 30 caractères ou espaces. Vos annonces doivent nous parvenir le 10 du mois précédant le mois de parution.

Adressez vos textes à :

Claude Aribaud

59, avenue de Saint-Ouen - 75017 Paris.

Vends : Bibliothèque Louis Philippe chêne massif 2 portes aux trois-quarts vitrées avec grand tiroir en bas.

H. : 2,31 m - L. : 1,37 m - P. : 0,50 m.

Prix : 9 000 F.

M. Claude Aribaud

Tél. : (1) 42.26.19.83 après 20 heures.



Recherche : occasion suspension sur sabre balai et tous tour de scène, échange vidéomagie, bibliomagie.

Cannes ou bougies à apparition, disparition, etc.

M. Mario Catalano

6, av. Mont-Hery

51000 Chalons-sur-Marne

Tél. : 26.21.20.52, après 20 heures.

Vends : Ensemble HF T.A. Récepteur micro. Récepteur micro main. Emetteur, micro cravate, micro main le tout : 5 000 F.

M. Yves Marx

1, Hameau des Bruyères

77410 Claye-Souilly

Tél. : (1) 60.26.25.43.

A céder au plus offrant : Années complètes Journal plus Revue de la Prestidigitation A.F.A.P. de 1960 à 90 plus autres revues plus livres rares des éditions Payot Muyette, Rex Isbecque. Liste contre 2 coupons réponses internationaux.

M. Francis Perret dit Najaros

CH 2016 Cortaillod.

Vends : Mismade avec mannequin complet. Très bon état. Démontable : 8 500 F.

ZIG-ZAG translucube (petit modèle). Fabrication Vostinic Seric Limitée. Très bon état : 9 000 F. Ses deux illusions peuvent être présentées partout.

M. Phil Keller

Tél. : 64.90.95.22 (répondeur)

60.82.06.62

Vends : Livres, revues. Liste contre enveloppe timbrée.

M. Buyck

20, rue Mazarin - 51100 Reims.

Vends : Livres, matériel de magie. Liste contre enveloppe timbrée à 3,80 F.

M. Raymond Goslis

15 allée Franck - 78130 Les Mureaux.

Recherche : Malle des Indes (prix raisonnable). Faire offre.

M. David Bouet

5, rue du Midi - 13630 Eyrages

Tél. : 90.94.18.51.

Vends : Tabouret **Yogano** très bon état : 3 000 F.

M. Pascal Bonnin

1, rue de la Brigaudière Cedex 261

41350 Saint-Claude de Diray

Tél. : 54.20.66.48.

Vends : Cage à oiseaux chromée de 25 cm de diamètre à apparition pliante. **Méphisto** 600 F. Costume de scène (neuf), couleur ivoire, gancé bordeaux, bouton strass avec chemise à jabot taille : 40/44, prix : 600 F.

M. Teddy Rex

126, rue Charles Dickens

59240 Dunkerque

Tél. : 28.20.67.69.

Vends ou échange : Lévation **Yogano** (tabouret) état neuf.

Tél. : 49.42.77.12 le soir.

Vends : Perroquets du Gabon omnico-
lor.

Jean-Jacques et Zohra

6, rue Honoré Limousin

Targé - 86100 Chatelleraut

Tél. : 49.53.18.54 le soir.

Vends : **H. Raimbault**. Le Dhôtel 7 volumes reliés parfait état.

Valise en bois se transformant en table pour la présentation des tomates du regretté **Rezvani** avec bols en bois, sac, tomates et baguette.

Tél. : (1) 64.59.55.67 le soir.

Vends : Moyennes, grandes illusions micro magie. Liste contre enveloppe timbrée à :

M. Bernard Phane

B.P. 22 - 83140 Six Fours

Tél. : 94.07.30.03.

PETITE ANNONCE GRATUITE

Chaque abonné à la Revue pourra faire paraître gratuitement une fois par an une annonce gratuite de 10 lignes maximum.

METAMORPHOSIS : UNE HISTOIRE DE LA MAGIE

Michel Fontaine

Un enchantement

« D'enchanteur que j'étais, je deviens enchanté ». Ce compliment de **Jan Madd** à la spectatrice à laquelle il rend la bague qui vient de voyager dans les « sept coffres » résume tout le spectacle.

C'est un enchantement réel pour le spectateur qui, après avoir traversé un bar élégant, meublé style bistrot et anciennes banquettes du métro, pénètre dans une salle de spectacle toute en longueur (le lieu oblige, « Métamorphosis » est une péniche dont la destination première était le transport de matériaux divers) et décorée avec le goût le plus fin et la délicatesse la plus exquise.

C'est la recherche de la qualité qui donne le ton à toute la soirée. Les textes courts qui assurent le lien entre les différentes scènes sont des meilleurs auteurs, et la présentation des tours est aussi loin du « boniment » de nos aînés que du misérable « je prends ce foulard vert que je place dans cette boîte... ». C'est une citation de **Robert-Houdin** qui précède la lévitation, tandis que des morceaux de musique choisis avec le même soin alternent avec les textes. Malgré les difficultés inhérentes au lieu, la visibilité est toujours excellente, grâce à la scène surélevée.

Jan Madd est assisté de cinq personnes, dont **Chantal Saint-Jean**, sa muse et son

inspiratrice, **Guillaume Courcier**, qui excelle aussi bien dans le mime que dans le talent de comédien, dans la tirade des « Non merci ! » de *Cyrano*, ainsi que **Béatrice Habert**, **Franciane Sophie** et **Jean-Olivier Legrand**. **Pascal Dabel** assure la régie son et lumière du spectacle.

L'humour ne manque pas non plus. Ce sont deux fantômes qui viennent, dès le début de la soirée, rappeler avec un petit tour qu'il est aussi interdit de photographier que de fumer.

Les spectateurs voient ensuite **Jan** en Arlequin noir présenter un extrait de son numéro de colombes, le « coffre à sept » déjà cité, une excellente et très amusante casserole au lapin, montrée réellement vide dans la pantomime de **Guillaume Courcier** avant l'apparition, ou encore le canard qui, ce soir, ne parle pas. Également une évocation des danses féeriques de **Loïe Fuller**.

Les illusions sont présentes avec l'apparition dans la cabine lumineuse, la lévitation, une remarquable et brillante présentation de « translucube » qui me réconcilie avec ce tour, ou la malle des Indes (« Métamorphosis » selon le nom que **Houdini** avait donné à ce numéro). C'est une « vraie » malle des Indes, je veux dire qu'un spectateur monte sur scène pour l'examiner. Ce sont enfin tous les artistes de la compagnie qui terminent la fête en aspergeant les spectateurs de confettis, puis en prenant ensuite un verre avec eux au bar.

Il est permis de dire sans exagération qu'un spectacle qui réunit tant d'innovations dans sa forme, comme dans le lieu lui-même – une salle de spectacle itinérante consacrée à la magie avec bar et salon en partie repliables, car « Métamorphosis » est un vrai bateau qui navigue – constitue un événement majeur, aussi important que les créations magiques les plus grandioses de ces dernières années dans le monde.

La performance est d'autant plus remarquable que « Métamorphosis » est le fruit du travail d'une compagnie de quelques personnes.

Bravo **Jan Madd** et **Chantal Saint-Jean**, et bonne route, nous en sommes persuadés.



Photo : Michel FONTAINE.

Volker HUBER, Christian FECHNER, Bob READ et Jan MADD.



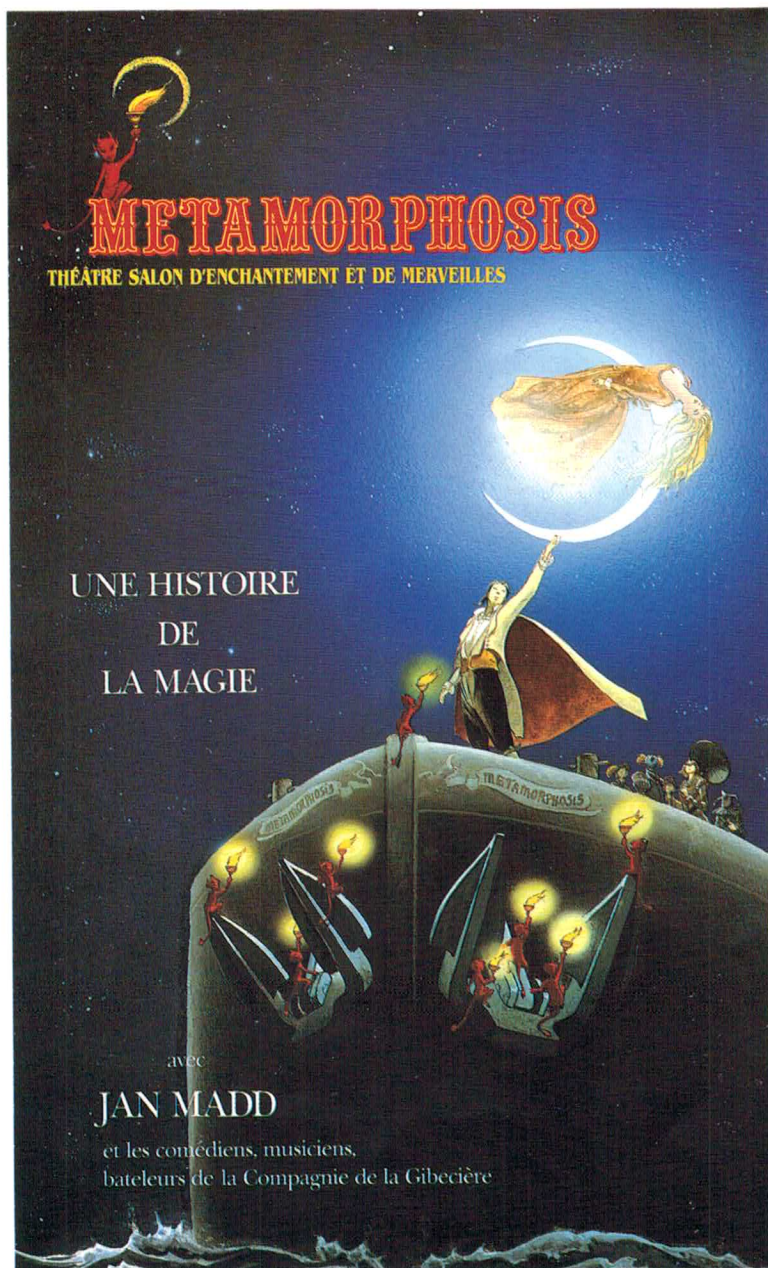
Photo : Christophe MOURTHE.

Jan MADD.



Photo : Michel FONTAINE.

Guillaume COURCIER.



UNE HISTOIRE
DE
LA MAGIE

avec
JAN MADD

et les comédiens, musiciens,
bateleurs de la Compagnie de la Gibecière



Photo : Christophe MOURTHE.

La Compagnie de la Gibecière **Béatrice HABERT, Guillaume COURCIER, Jan MADD, Franciane SOPHIE, Chantal SAINT-JEAN.**

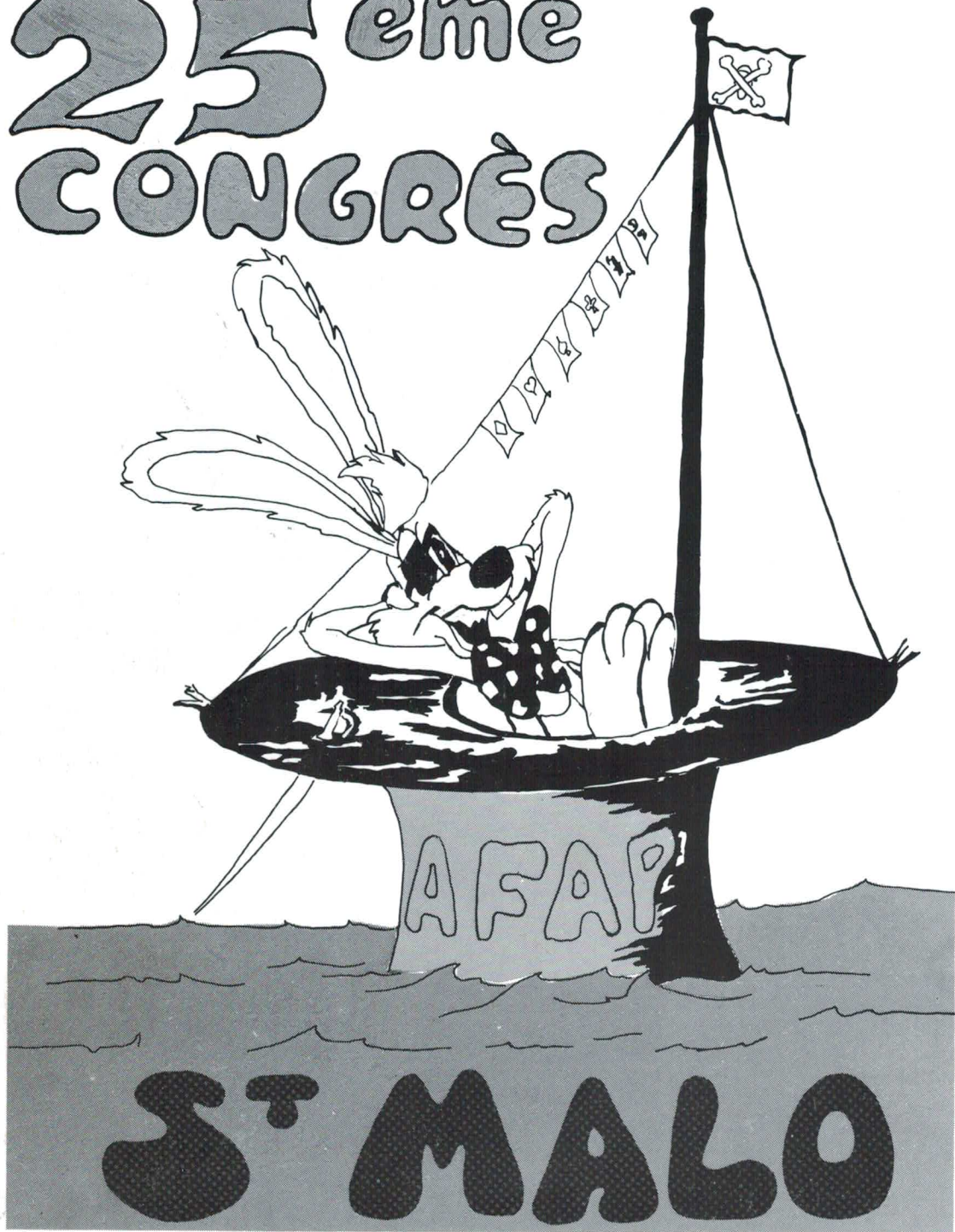
Sur berges :
face au 198, quai de Jemmapes
75010 PARIS

Prix des places : 200 francs
Membres A.F.A.P. : 120 francs
(sur présentation de leur carte).

Renseignement et réservation :
(1) 42.61.33.70

LE CONGRÈS DU BIEN-ÊTRE ET DE LA QUALITÉ

25^{eme}
CONGRÈS



20 - 21 - 22 septembre 1991

GUY LAMELOT (GUY LUC) B.P. 1858 - 35018 RENNES CEDEX