



YOGANO JR

L'ARGENT FAIT LE BONHEUR - LES ROUTINES DE PIÈCES DE MAURICE GAUTHRON, JAMES HAMILTON ET DAVID ROTH - LE CMA EN FÊTE (MILORD) - DU NOUVEAU A GRENOBLE (JEAN PHILIPPE) - LA MAGIE DANS LES FILMS DE GEORGES MELIES (VIC NELDO) - MAGIC ARABICANERIES (PATHY BAD).

REVUE DE LA

PRESTI

429

Janvier/Février 1991



Une première

Nous sommes heureux de vous annoncer en exclusivité pour le Congrès de Saint-Malo une conférence sur les cordes de **Tabary**.

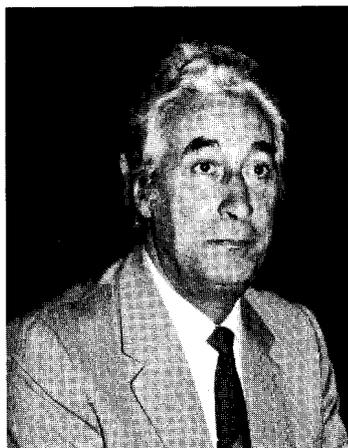
Les bulletins d'inscription seront encartés dans le numéro de mars.

Si vous souhaitez aller plus vite, écrivez à :

YVES CHOPLIN
72, bd Duchesse-Anne
35000 RENNES

Les anneaux et la langue

Géo Georges



Après lecture de l'article de notre confrère **Maurice Gauthron**, intitulé « Les anneaux chinois », n° 428, décembre 1990, je crois utile de rappeler les quelques lignes publiées en mai 1982, n° 345, et que j'avais justement intitulées « Les anneaux et la langue ». Ces quelques lignes pour vous, chers confrères, qui présentent un numéro parlé.

Surveillez votre langage, ne dites pas n'importe quoi, votre prestation y gagnera beaucoup. Préparez vos textes, apprenez-les, évitez l'inutile : « Je prends un verre, je place un foulard à l'intérieur ». Cela le public le voit, il n'est pas besoin de le dire. Les paroles ne doivent servir qu'à apporter la note d'humour, à habiller votre présentation, et surtout, et c'est là la raison de ces quelques lignes, **exprimez-vous correctement**. Combien de fois m'a-t-il été donné d'entendre pendant la présentation des anneaux

chinois : « Et maintenant pour les **déclaver...** » D'où vient ce mot ? Sorti sans doute un jour de la bouche d'un confrère, il est maintenant trop souvent utilisé, le public lui ne s'y trompe pas. Lorsque vos anneaux sont les uns dans les autres, ils sont **enclavés**, prisonniers par **enclave**. Pour les séparer, il vous faut les **désenclaver**.

Déclaver. Voilà bien un mot qui ne veut rien dire et que malheureusement à nouveau on trouve écrit dans notre revue. Que déclaver soit à jamais banni de notre langage. Pensez-y, amis magiciens.

Clamez que vous êtes illusionniste, vous le pouvez. **Déclamez**, mais en vous exprimant correctement.

Quant à vos anneaux, il faudra toujours les désenclaver. Et puis, si le mot vous gêne, contentez-vous de les libérer ou de les séparer.

P.S. - Je sais que l'ami **Maurice Gauthron** ne m'en voudra pas pour avoir rectifié cette petite erreur de langage, ce qui n'enlève rien à la qualité de sa description.

Par contre, en ce qui concerne son éditorial intitulé « **Vive la démocratie** », j'estime quant à moi que les colonnes de notre Revue ne sont pas faites pour y développer ses états d'âme, justifiés ou non, et de prendre ainsi le risque d'ouvrir à nouveau la porte aux polémiques toujours néfastes. Souvenons-nous du passé !

Mais comme il ne faut pas non plus laisser dire n'importe quoi, j'y répondrai lors de la réunion de printemps du Conseil National par un exposé inscrit à l'ordre du jour et intitulé : **l'AFAP et tous ses membres... Paris et la province**.

Géo Georges, vice-président AFAP
Président du Cercle des Magiciens de Provence

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

LA REVUE DES MAGICIENS DE LANGUE FRANÇAISE

L'A.F.A.P. a pour but de promouvoir la magie et de développer les relations amicales entre les magiciens. La Revue en est l'un des moyens d'expression.

LE CARRÉ MAGIQUE DE 1991

Charles Barbier

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 480 | 585 | 691 | 235 |
| 656 | 270 | 445 | 620 |
| 305 | 761 | 515 | 410 |
| 550 | 375 | 340 | 726 |

(Voir
page 32)

ABONNEMENT ET COTISATION 1991

FRANCE

HORS DE FRANCE

| | | | |
|--------------------|---------|--------------------|----------|
| Abonnement d'un an | 450 FF* | Abonnement d'un an | 450 FF** |
| 6 mois (5 numéros) | 230 FF | 6 mois (5 numéros) | 230 FF |

La cotisation est comprise dans ce montant pour les membres de l'A.F.A.P.

* Les membres A.F.A.P. d'une amicale pourront prétendre à une réduction de 80 FF s'ils joignent à leur règlement le justificatif « officiel » fourni par le Président ou le Trésorier de leur Amicale.

** Les membres résidant hors de France pourront prétendre à une réduction de 30 FF si leur règlement est fait en FRANCS FRANÇAIS par mandat international ou par chèque tiré sur une Banque Française à l'ordre de l'A.F.A.P. (pas d'Eurochèque) à adresser à :

A.F.A.P. William CONDETTE, 9, chemin du Breuil
77166 EVRY-GREGY SUR YERRES

N° 429

Janvier/Février 1991

Sommaire

- 1 Le Carré Magique de 1991 (Charles Barbier)
- 2 La vie est magique - Carnet Meilleurs vœux
- 3 Le C.M.A. en fête (Milord)
- 4 Du nouveau à Grenoble (Jean Philippe)
Le gala de St-Etienne (Michel Filiol)
- 5 Music-Hall Parade 1990 (Samantha)
- 6 Flip et le beaujolais : nouveau ! (Anne)
Mindon Mania (Alain Gesbert)
- 7 Vidéomania (Yann et Krystine)
- 9 Routine à table avec une pièce et des amis (Maurice Gauthron)
- 13 Routine de pièces orientale (James Hamilton)
- 17 Petites annonces
- 18 Pièces voyageuses avec coquille (David Roth)
- 21 Passe au son avec trois pièces (David Roth)
- 22 Routine de chop cup (David Roth)
- 23 La magie dans les films de Georges Méliès (Vic Neldo)
- 24 Fumez-vous... ballon ? (Jean de Merry)
- 25 The I.B.M. British Ring (Cyril Harvey)
- 26 Le Cercle de la Feuille d'Erable (Kokof)
- 27 Le cinquième périple américain de Klingsor (Édernac)
- 28 Le président du Nord Magic Club aux States
- 29 Magic Arabicaneries (Pathy-Bad)
- 31 Courrier des lecteurs
- 32 Le Carré Magique de 1991 (Charles Barbier)

EN COUVERTURE :

YOGANO JR

Les jeunes **Yogano Jr.** (frère et sœur) viennent de remporter la Baguette d'Or du Festival Magique de Monte-Carlo.

DERNIERES NOUVELLES

- Vous avez généralement beaucoup apprécié le « Spécial » de **Maurice Gauthron**. Saluons à cette occasion le travail de **Tommy Wood**, qui en a repris tous les dessins. L'un des meilleurs numéros depuis plusieurs années, m'a dit un ami. Une fausse note cependant : mon chien prétend que le fameux chien de **Pavlov** n'était qu'un idiot qui s'est fait avoir au coup de l'information trafiquée. Tout est à refaire !
- La presse s'est fait l'écho de l'accident survenu à **Jonicoel**. Son tigre a échappé à son contrôle et blessé une fillette au cours d'un gala. Nous n'avons pas d'autres précisions à ce jour. Faut-il rappeler que les fauves sont des animaux dangereux et que personne ne devrait tenter de tenir un tigre en laisse sans un contrôle et une maîtrise parfaits de l'animal.
- Dans un courrier-circulaire joint à son numéro de décembre 1990, notre confrère **Magic Manuscript**, édité par la firme Tannen, informe ses lecteurs qu'il se trouve dans l'obligation de cesser de paraître.
- Il ne vous reste plus que quelques jours pour souscrire au nouveau livre de **Duraty**, « Magie sur scène ». Des inventions et des routines originales dans une présentation exceptionnelle : 130 pages, 230 illustrations. Reliure pleine toile. 180 F + 20 F pour frais d'envoi jusqu'au 28 février. Commande et règlement à **Mme Combet-Joly**, 19, rue de Versailles, 78150 Le Chesnay.
- Notre ami **Pavel** nous fait part du 10^e « Magie à Genève », prévu le 13 avril 1991. Inscriptions et renseignements : **Jean de Merry**, 2, quai du Cheval Blanc, 1227 Carouge, Genève (Suisse). Tél. (022) 43.09.94. Il nous informe également de la sortie de trois bandes vidéo, éditées par **Vidéonics**, sur les cordes, les foulards et « pot-pourri ».
- **Klingsor** organise le 18^e Congrès Magique de Bruxelles, les 13 et 14 avril 1991, au Centre Culturel J. Frank, 94, chaussée de Waterloo, Bruxelles 1060. (**Klingsor**, 12, rue des Chartreux, B 1000, Bruxelles. Tél. (32-2) 215.56.77.
- **Arcane** propose, dans son n° 60, un truc dû à **David Harkey**, dont l'effet paraît miraculeux. Une carte choisie et signée disparaît et est retrouvée dans une pochette d'allumettes, pliée avec celles-ci et **agrafée** entre les allumettes et le carton de protection.
- **Jean Philippe** n'est pas seulement le nouveau secrétaire de Grenoble. Il vient de faire le **Magic Castle** d'Hollywood avec son numéro de close-up. Le pied, quoi !
- **Les Yogano** après leur brillante prestation à « Sébastien c'est fou » sur TF 1, n'ont pas manqué de poser avec leur hôte.
- Notre ami **Michaël Vadini** à l'honneur dans « L'Equipe », pour avoir mystifié le coureur **Alain Prost** lors de son passage à Courchevel. (Communiqué par **Michel Filiol**).



Les YOGANO et Patrick SEBASTIEN.



M. VADINI et Alain PROST.

CARNET

NAISSANCES

Gaétan Bloom et **Stéphanie** nous font part de la naissance de **Julien**, le 16 décembre. Tous nos meilleurs vœux.

NECROLOGIE

Deux décès de personnalités importantes ces derniers jours.

Shigeo Takagi. Nous avons reçu la visite du maître japonais à l'occasion d'une conférence donnée chez **Guy Lore** en octobre dernier.

Il nous avait démontré quelques-unes de ses célèbres routines de cordes, de cartes et de close-up, dont il était le spécialiste. Son grand mérite aura été de donner une impulsion et une vigueur nouvelle à la magie au Japon.

Slydini. Qui n'a présenté ou vu présenter avec plus ou moins de bonheur les boulettes de papier que tout le public voit disparaître dans le dos du spectateur monté sur scène, et qui est le seul à ne pas comprendre ce qui se passe. Outre un remarquable journal déchiré, **Slydini** avait créé la technique du « lapping » dont beaucoup de magiciens ont également usé et abusé. Car la gestuelle et le ballet que jouent le corps et les bras du magicien, dans la présentation de cet artiste n'étaient parfois que gesticulation lorsque mal présentés.

Il faudra la patine du temps aux futures générations pour retrouver l'élégance et le talent de **Slydini**.

Gaétan Bloom nous fait part du décès de son père, et **Michel Fontaine** de celui de sa mère.

Et le spectacle continue.

Meilleurs vœux

Mirelido est souffrant et a dû être hospitalisé.

Ce serait sympathique de lui écrire un petit mot ou, éventuellement, de lui rendre visite à :

Clinique Médicale,
78930 Goussonville.

LE C.M.A. EN FETE

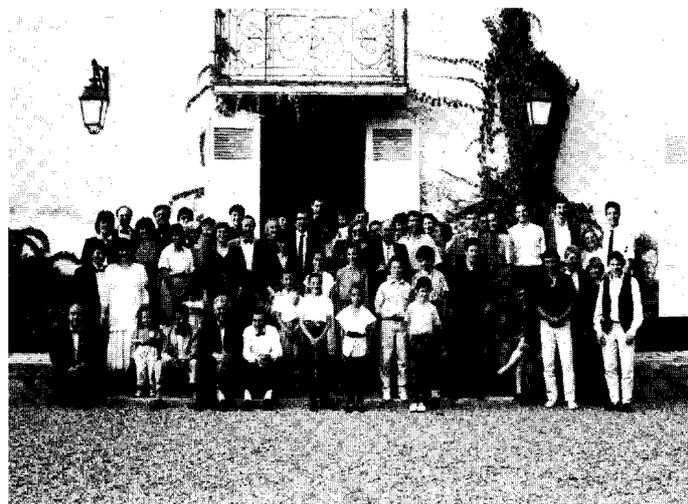
Milord



La table d'honneur : Mme CHATELIER, M. et Mme DIMARTINO, M. SOURBE.



Le nouveau Bureau : MM. DIMEGLIO, CAPDEVILLE, FAURE, SOURBE, VILLIGER, BOISSERIE.



La famille magique aquitaine.

Francis Dimartino n'ayant pas souhaité renouveler son mandat de Président au Cercle Magique Aquitain, le Cercle se devait de l'honorer ainsi que son aimable épouse pour les dix-huit années passées à animer et à faire fonctionner cette grande famille magique d'Aquitaine.

Enfant de la balle, **Francis** a mis à disposition de tous ses multiples connaissances. Il excelle aussi bien comme clown musical western que jonglerie, dressage de chiens savants sans oublier ses connaissances approfondies dans toutes les disciplines magiques.

Musicien dans l'âme, il joue de quelques instruments comme le piano, l'accordéon, la trompette, le saxo, le violon, etc., mais c'est vers des instruments moins connus que va sa préférence, par exemple la scie musicale, le violophone, le flexotone, bouteillophone, clochettes de table, vibraphone, xylophone, etc.

Il s'épanouit dans l'amitié et la camaraderie ; secondé par sa charmante épouse **Ginette**, il se donne à fond pour le Cercle et répond toujours présent aux demandes de chacun.

Pour tout cela, le 14 octobre 1990, le Cercle les recevait dans les salons du Château Bethail. Cette journée préparée dans le plus grand secret fut une grande réussite, et c'est avec un brin d'émotion dans les yeux qu'ils découvrirent en ouvrant les portes des salons la grande famille du Cercle qui les attendait, et un tonnerre d'applaudissements les accueillit.

Durant le vin d'honneur, par un jeu magique mené par **M. J. Dimeglio**, le cadeau apparut aux yeux de tous : un voyage de huit jours à Monastir en Tunisie pour deux personnes tous frais payés.

Pendant le repas qui suivit, bien des tours de magie ont animé les tables. La journée était présidée par notre doyenne et présidente d'honneur **Mme Chatelier**, épouse de notre regretté Président fondateur. Chants et danses, humour et amitié ont bien rempli le reste de la journée.

Le Cercle a aussi fêté **M. Techiné** qui vient de convoler en justes noces pour le meilleur et le magique, que la vie leur soit douce.

Tard dans la soirée, les nègres de service et quelque vingt couche-tard ont porté la soupe à l'oignon à **Francis** et **Ginette** pour bien clôturer cette journée qui fera poids dans les annales.

Merci **Francis**, merci **Ginette** pour toute cette amitié que vous nous avez apporté et que vous continuez à nous dispenser. Bon voyage et à bientôt.

Du nouveau à Grenoble

Jean Philippe

Le club de Grenoble change de président. **Albert Charra** ayant décidé d'interrompre ses fonctions

« Afapiennes » tant sur le plan régional que national, un nouveau bureau a été élu pour veiller à la bonne continuation du club.

C'est **Bernard Gill** qui prend dynamiquement la relève au poste de président.



Le club de Grenoble.

Le bureau est composé de :

Président : **Bernard Gill**, relation avec l'AFAP, coordinateur bureau.

Vice-président : **Jean Philippe**, relation revues, conférences.

Vice-président : **Luc Parson**, relation médias, préparation réunions.

Trésorier : **Jean-François Rey**, préparation réunions, trésorerie.

Secrétaire : **John Mackinton**, journal du club, secrétariat.

Pour lancer le club avec une ferveur encore plus intense, des soirées vidéo, un mini-journal, des soirées à thèmes, des mini-conférences (et d'autres idées...) ont été planifiés.

Les réunions se feront le premier mardi de chaque mois dans le nouveau local, au 3^e étage, du 2, rue du Général-Marchand, à Grenoble, de 19 heures à 23 heures.

Vous voulez nous rejoindre ?
Contactez-nous !

Le club de Grenoble... à suivre !

Le gala de Saint-Etienne

Michel Filiol

Salle comble le samedi 17 novembre 1990 pour « Magie 90 » après un an d'interruption. Un très joli programme sur papier glacé, s'il vous plaît, nous permet de patienter.

Le spectacle est présenté par **Jean-Paul Renard**, organisateur de cette soirée. C'est une présentation sympathique qui a le souci de bien mettre en valeur les numéros qu'il annonce.

Paris, la Belle Epoque, **Isabelle Bernar** faisait naître de multiples personnages de la vie parisienne au moyen de masques humoristiques. Le numéro devrait être plus resserré, mais **Isabelle Bernar** est toute jeune.

Adhémar, le poivrot magicien (sic !), nous présente une synthèse des principales créations de **Pavel**, ainsi que différents modèles de boîtes tiroir.

Un peu dans le style de **Jean-Paul Hubert**, **Gilbert Brossard**, marionnettiste poète, retrace avec humour la « création » de ses mains animées.

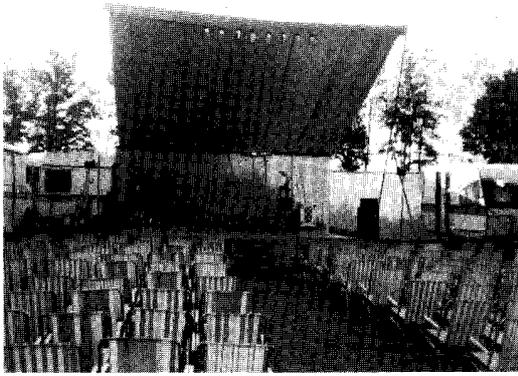
Pour terminer la première partie, **Arno** présente plaisamment son numéro d'oiseaux. Il a bien mérité son 3^e prix du Congrès d'Annecy et je ne comprends pas bien pourquoi **Alpha** s'est mis dans une telle colère.

Les ballets de la **Compagnie Jazz'Not** présentaient des intermèdes dansés.

Yves Kehren ressuscitait un vieux numéro de cabaret : le peintre chiffonnier. Numéro bien conçu, avec beaucoup de personnages de bandes dessinées qui ont fait la joie des enfants.

Peter Din réussit l'exploit d'endormir toute la salle avant même la fin de son numéro d'hypnose.

Heureusement, c'est **Jean Régil** qui termine le spectacle. Il présente quatre grandes illusions : les deux femmes sciées, la guillotine chinoise, Origami et la surprenante évasion de l'aquarium « **Houdini** ». Feu d'artifice final pour une agréable soirée.



Music-hall Parade Tournée 1990

Samantha

Pour sa neuvième année consécutive, le podium de Music-hall Parade sillonne le Val-de-Loire, apportant avec lui toute la bonne humeur et le talent de son spectacle, dans les Castels-Campings quatre étoiles où il s'implante, le temps d'une soirée.

Un véritable théâtre de plein air, installé chaque matin et démonté chaque soir avec scène couverte, enceinte fermée, aménagements techniques de scène et plus de deux cents fauteuils offrant aux spectateurs un confort appréciable.

Le programme de « variétés » nous propose : le numéro de magie, bien connu, des **Adidass**, ces derniers étant respectivement **Joël** et **Hélène Georget** directeurs-fondateurs de cette tournée. Les fantaisies cyclistes, comiques et écossaises des **Mac-Modrey** qui permettent à chacun de rire de bon cœur. **Hervé**, jeune équilibriste sur rouleaux qui a encore amélioré ses performances : 4 rouleaux en équilibre, bravo ! **Loréna**, une ravissante jeune fille, présentant un numéro de hula-hoop d'une facture originale. Les **Ge-**

rys, numéro de main à main. Perfection plastique et acrobatique d'un couple, père et fille, où nous reconnaissons **Gérard**, le porteur des Héraclès, célèbres statues de bronze. L'homme électrique avec **Joël** et **Hélène**. Ce numéro très particulier étonne toujours le public. Qui peut se vanter d'allumer des lampes ou d'enflammer des torches au simple contact de son corps ?

Tout l'enchaînement de Music-Hall est assuré par **Totoff**, jeune clown, qui par ses intermèdes fait rire ou émeut les spectateurs notamment dans « la boîte à musique ».

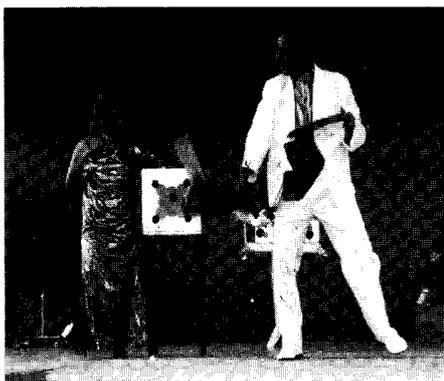
La parade finale, avec tous les artistes, termine cette très bonne cuvée 1990 de Music-hall Parade.

Les magiciens régionaux sont sensibles à l'accueil chaleureux de **Joël** et d'**Hélène** et n'hésitent pas à leur rendre visite plusieurs fois au cours de l'été. Quant à nos collègues d'outre-Manche, ce sont de nombreuses heures qu'ils passent en compagnie de **Joël Georget** à parler... Magie, et pourquoi pas préparer un article pour *Abracadabra*. N'est-ce pas, M. **Barry Miller** ?

Encore bravo, et à l'année prochaine !



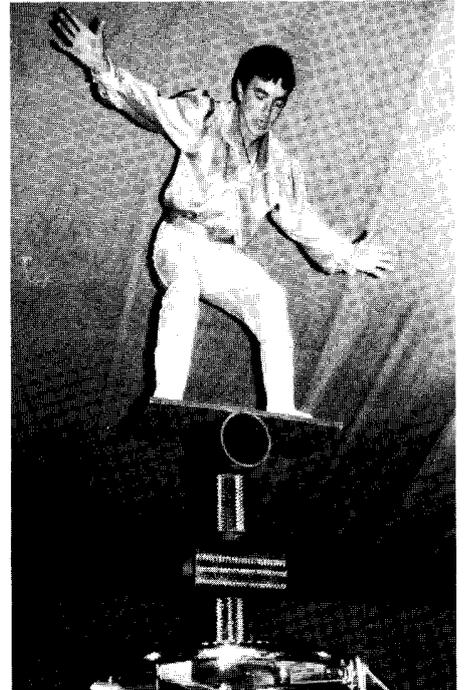
Joël GEORGET et Barry MILLER.



LES ADIDASS.



LORENA.



HERVE.



Flip et le beaujolais : nouveau !

Anne

Nous avons fait coup double, à Toulouse, en ayant le même jour deux nouveautés : **Flip** et le beaujolais. D'ailleurs, nous avons organisé la tournée de conférences en prenant soin d'avoir le magicien hollandais le jour où nous étions livrés à hauteur de huit caisses du doux breuvage.

La conférence de **Flip**, de Toulouse à Blois en passant par Poitiers, Paris et Strasbourg, a été un succès. Une conférence démonstration avec des idées très personnelles et une facilité déconcertante dans l'utilisation des cordes, des boules et d'autres objets « magiques ». **Flip** note que « nous faisons des illusions avec des objets réels qui deviennent magiques ». Sa magie est pensée, réfléchie avant d'être présentée au public.

A Toulouse, la cinquantaine de magiciens réunis par **Magicus Journal** a été fortement impressionnée par la qualité des tours proposés et par la pédagogie de ce créateur.

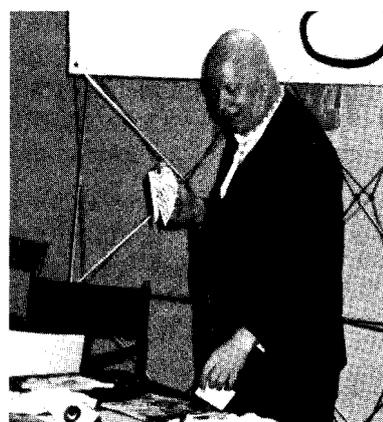


Photo : ROLTY.

FLIP.



GENIE

toute l'actualité magique américaine. Des nouvelles et des tours du monde entier. 68 pages captivantes ou plus chaque mois.

Abonnement 1 an (12 n^{os})
45 dollars US

Ecrire directement à :

**GENI - PO Box 36068
LOS ANGELES
California 90036
U.S.A.**

Goodliffe's

ABRACADABRA

Edited by Donald Bevan
The Lively Weekly Magic
Magazine from England
Published Every Saturday

Since 1946

Professionally produced, 20-plus pages every week of tricks, routines, advice, news, reports, dealer reviews, adverts and comment on the International Magic Scene. For details and sample copy send \$ 2.00 bills, or full subscription, 52 issues, \$ 88.50, Air Mail \$ 110.00.

Goodliffe Publications

150 New Road, Bromsgrove,
Worcestershire B60 2LG.
England

Mindon Mania

La jeune association **Mindon Mania** nous communique que sa prochaine souscription se fera à partir de février 91.

Découvrez les expériences et les idées de **Didier Chantôme**, **Jean de Merry**, **Mirko**, **Armand Porcell**, **Sacha Solanis**, sans oublier **O'Shan** et **Alain Gesbert**.

Plus de vingt expériences (!) mais aussi une bibliographie sur les ouvrages français traitant du mentalisme et des commentaires sur les livres...

Oui, nous ne faisons que du mentalisme et rien que du mentalisme !

Prix de la souscription 91 :
Toujours 200 F
(220 F pour l'étranger).

Contactez directement :
Alain GESBERT
38, rue Cousseran
91470 Limours - France.

VIDEOMANIA

Yann et Krystine



Hello. Nous venons de recevoir le volume 35 de **Stevens** (Comedy Magic). Rien que pour les effets de colombes de **Fielding West**, le prix de la cassette est amorti ! Reste **Michael Finney** (NTSC, 105 minutes).

Les cassettes de **Randy Wakeman** sont disponibles en PAL maintenant chez Martin Breese (£ 40+frais). Le volume 4 vient de sortir aux Etats-Unis. La nouvelle **Paul Harris** (4^e) de **Stars of Magic** est d'excellente qualité niveau image (NTSC, 90 min., **Tannen**), des cartes pur style **Harris**. Le volume 2 de **David Roth** vient de sortir également chez **Tannen**.

La cassette de **Michael Ammar** « Live in the Magic Castle » (NTSC, 90 min.) est bien sûr intéressante au niveau magique, mais la qualité d'enregistrement un peu faible (perte de couleur, problème de chrominance). Je possède un original, mais cela peut provenir de la cassette. De toute façon, cela ne doit pas décourager ceux qui aime la magie de **Michael**. (Disponible chez **Stevens** ou directement chez **Michael Ammar**, 5107 Evergreen Court, Austin, Texas, 78731 USA).

Mike Bornstein propose une conférence de deux heures pour \$ 29,95. On y trouve close-up, salon, etc. Les abonnés de **Genii** connaissent bien ce monsieur pour les tours qu'il propose dans la revue. La cassette vaut largement son prix ! (**Mike Bornstein**, 319 West, 48th St., New York 10036, USA (NTSC, ajouter les frais de port).

Suite à deux courriers me demandant s'il existe des shows sur le mentalisme, nous pouvons vous signaler une diffusion récente « Maar Bardi » (TV Belge BRT, PAL), série de plusieurs shows basée sur le mentalisme avec d'excellents invités (**Randy, E. Burger, Jeff McBride, Max Maven**) et le consultant magique **Méphisto**. Bien sûr, il y a la série de **David Berglass** « Mind of » (BBC, PAL) plus ancienne et très intéressante. La TV japonaise propose des « Spécial **Max Maven** » (88-89), des spéciales Psy (90) avec **Larry Becker**. Aux Etats-Unis avec les séries That is Incredible, Sunday Night, il y a eu plusieurs invités mentalistes. A travers les **Paul Daniels** vous trouverez également votre bonheur (BBC 2, PAL, 1981-1990).

Côté TV France, nous avons eu la troisième édition du show de **Stresa**, mais à 0 h 30... Qu'avons-nous fait ou pas fait pour être punis de la sorte ? Pour vous consoler, regardez chez **Méphisto** et **Bresse**, ils importent la presque totalité des cassettes que nous avons présentées depuis le premier article, en PAL. Merci.

Suite également à un courrier, nous vous donnerons la liste de grands shows à avoir dans toute vidéothèque sérieuse et leurs sources (si possible)...

Côté télévision, la Grande-Bretagne est largement en tête. La nouvelle série de six émissions « Best of Magic » diffusée cet automne est de qualité égale à la précédente. Vous découvrirez **Les Pendragons** dans des illusions inédites (ITV). Ajoutez à ceci la série des **Ron Lucas Shows** et ceux de **Wayne Dobson**, vous serez en possession de plus de vingt émissions magiques de qualité.

L'Allemagne n'est pas loin derrière avec les « Variete Theater Stuttgart 1990 » (Sudfunk TV), « Zaubern auf Schloss » (DDR) « International Artisten Preis » (ZDF). Plein d'invités de haut niveau, **Magic Doctor Kersten** (DDR). Bons échanges auprès de vos correspondants (quelques personnes m'ont écrit pour savoir comment faire des échanges avec l'étranger : les congrès de la FISM sont les meilleurs moyens de lier amitié avec des magiciens du monde entier tout en voyant la personne).

Côté USA, nous avons reçu le show « Special Magic Castle » (intéressant pour ceux qui ne connaissent pas le « Castle », visite entrecoupée des numéros en vogue actuellement : **Tina Lenert, Kevin James, Rudy Coby**, etc.). Un autre show, « Sea World Night Magic » avec **Frank Harari**.

Les sorties cassettes européennes : **Riebe Wolfgang** a sorti trois bandes en PAL (Children Magic, 2 h 20, Close-up, 60 min. et Balloon Modeling, 90 min., production made in Germany, sans adresse. Trick a Tape n° 3 est sorti (Trick a Tape Company, 45-47 Clerkenwell Road, London EC1M 5RS, England) toujours ce côté information sympa.

Chez **Ron McMillan** (International Magic, 89 Clerkenwell Road, London EC1, England) sortie de **David Williamson** en pleine lecture avec le final du raccoon, mais par le choix de la qualité d'image je vous conseille la cassette « Sleight of Dave » (MVN 3702 Chandler Drive FT Washington MD 20744 USA, \$ 49+\$ 10 (envoi). La cassette est amusante et le « Raccoon » génial, qualité excellente. Revenons chez **Ron McMillan** : sortie du 6th International Close-up Competition (plus de 2 h 30) et la cassette de **John Cornelius** lecture (plus de vingt tours). Dans la série « Five Star Teaching series », deux volumes de **Silon Lovell** « Basic card Technique » pour débutants (England).

USA : la dernière **Stevens** (vol. 36) Our Best 3 (**Johnny Paul**, empilages de dés, **Bobo, Daryl, Jay Marshall, Johnny Thomson, John Carney** (NTSC). **Fantasio** « Live at the Magic Castle », une cassette de 95 min. (NTSC) très intéressante, pleine d'astuces (en dehors des bougies et des cannes, il y a d'autres choses et surtout ces petits détails qui font la différence, NTSC. Disponible chez **Stevens**, 3238 East Douglas, Wichita KS, 67208 USA).

Les fêtes finies, on va pouvoir se replonger dans le monde des cassettes magiques... A noter pour commencer une série déjà ancienne, pas vraiment magique, qui peut intéresser pas mal de personnes : **Bob Kelly** (spécialiste maquillage cinéma) nous initie à l'art du maquillage et le niveau est très haut ! Des idées pour des numéros... à notre connaissance, « Instructional make-up, vol. 1 » (NTSC, 120 min.), « Vol. 2 » (idem), « Animals Faces (super ! 90 min.), disponible dans les vidéos shops US (grand public), faites-les vous envoyer ! Dans le même style, rappelons « Halloween make-up Video » sor-

tie en 1985 chez **Allens Inc.**, Salt Lake City, Utha, USA (NTSC, 105 min.).

Une cassette complètement folle vous apprend à exploiter une maison hantée (comment la truquer, les pubs, la billetterie avec les réductions pour les groupes, écoles, faire vos affiches, vos programmes de phénomènes fantomatiques... où placer la « buvette »). Cette cassette vaut son pesant de choucroute ! (Production MBC TV, USA).

Si vous désirez séduire ou reconquérir votre partenaire fatiguée des disques qui changent de couleur, la bande « Flirting with Magic » est pour vous (\$ 39,95, J. and N. Magic, 18034 Ventura Blvd Suite 334 Encino, CA 91316 USA). En prime, vous aurez un livre sur la technique du flirt...

Le quatrième volume et la deuxième série de **Magician's Video Network** est sortie. Si nous avons un magazine vidéo français ainsi conçu ce serait sympa ! (MVN 3702 Chandler Drive FT, Washington MD 20744, USA). Abonnement pour l'année, quatre vidéos : \$ 148, frais d'envoi compris.

A noter le volume n° 2 de **David Roth** sur les pièces (Stars of Magic Tannen, NTSC, 60 min.) et surtout les deux cassettes de **Richard Turner** « The Cheat », 100 techniques de cartes et en prime une combine sûre pour gagner au « Strip poker ». Pour nos lecteurs ne connaissant pas l'auteur, **Richard Turner** est ce magicien pratiquement aveugle qui était passé à l'émission « That is incredible ». **Dai Vernon** a dit de lui : « **Richard Turner** fait des choses avec les cartes que personne au monde ne fait... Pas un ! » Belle dédicace... Nous avons rencontré **Richard**, assisté à son show sur un bateau, puis reçu chez lui à San Diego... sans nous être aperçu de sa cécité ! (\$ 89 + frais d'envoi à Showdown Creations, PO Box 81524, San Diego, CA 92138, USA).

Pour finir, le catalogue de **Petrick and Mia** nous démontrant trente-cinq de ses inventions (un petit show sympa), gratuit à l'adhésion au club ! (Disponible en PAL ou NTSC, \$ 35, PM Magic, 12977 View Mesa Str. Moorpark, CA 93021, USA). **Impossibilia** de **John Bannon** (un super triumph) (NTSC, 60 min., \$ 53,50+\$12, 12 Ai Video, 45i Parkfair DR, Suite 7A, Sacramento CA). **Daryl**, « Magic Castle Lecture », enregistrée en décembre 1988 (55 min., NTSC), très intéressante (cordes, billet déchiré, cartes).

Nous n'avons détaillé qu'un quart des sorties faute de place... Tous nos vœux 91 pour de bonnes rentrées vidéo !

ROUTINE A TABLE AVEC UNE PIÈCE ET DES AMIS

Maurice Gauthron



Les inventions véritables sont très rares et tout ce que nous croyons avoir découvert n'est généralement qu'un petit additif à ce que nous ont suggéré nos prédécesseurs : notre mérite, dans cette routine, se bornera à avoir assemblé des passes remarquables (empruntées au répertoire des grands maîtres comme **Slydini** et **Goshman**) dans un ordre supprimant tous les gestes de liaison. Autrement dit, la fin de chaque effet correspondra exactement à la position de départ de la manipulation produisant l'effet suivant :

cette manipulation est donc immédiatement « misdirectionnée » par le choc psychologique de l'effet précédent.

La routine peut être improvisée, assis à table lors d'un repas avec des objets empruntés (verre, pièce de 5 F, feuille de papier journal). Par contre, pour éviter la vision latérale lors des « lapings », il est préférable que l'opérateur soit placé en bout de table. Mais je serais heureux que des confrères me démontrent que cela n'est pas nécessaire !

La routine est idéale en tête à tête avec une jolie femme à laquelle vous souhaitez faire la cour...

PRÉPARATION

a) Il faut une pièce de 5 F, n'importe laquelle fait l'affaire.

b) Il faut un verre et une feuille de papier journal pliée. Pour la disparition finale, un verre sans pied est préférable. Si l'on doit opérer avec un verre à pied posant des problèmes, on peut être amené à supprimer la finale.

c) Il faut être capable de faire des « lapings » (chute sur les genoux). Pour éviter que la pièce ne passe entre les cuisses, le plus simple est d'avoir une serviette sur les genoux. Si la nappe est assez grande pour recouvrir ceux-ci, ce sera parfait jusqu'à l'avant-dernière passe, mais cela complique la finale puisque le verre tombé sur les genoux devra être extrait de l'autre côté. Le lecteur avisé résoudra lui-même cette petite difficulté...

d) Au commencement le verre est à sa place normale « position repas », mais il ne faut pas d'assiette encombrant l'espace nécessaire au magicien.

e) L'espace normal entre le bord de la table et la poitrine du magicien est d'une vingtaine de centimètres. En outre, laissez derrière vous l'espace suffisant pour pouvoir vous reculer contre le dossier de la chaise en finale.

EXÉCUTION

1) Les culbutes sur les doigts

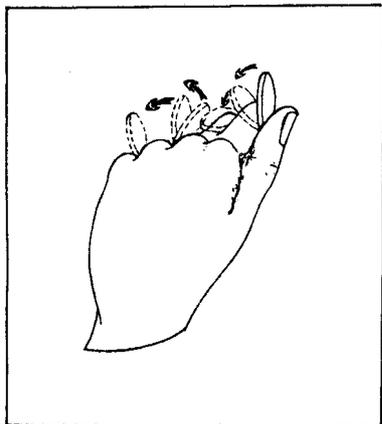
Si vous avez l'intention de faire ce tour alors que personne ne vous a rien demandé, ce principe brillant est l'idéal pour attirer l'attention sans rien dire ! Nous en empruntons la description à **Rémi Ceillier** (Voir encadré page 10).

Après quelques allers et retours successifs, la pièce est arrêtée au point de départ pour subir une disparition. Chacun peut utiliser l'escamotage de son choix. Nous préconisons celui qui s'accompagne du minimum de mouvements supplémentaires et qui est le plus rapide, même s'il n'est pas intrinsèquement le meilleur.

En effet, les culbutes s'accompagnent d'un certain effet soporifique dû à la répétition... brusquement interrompue par la rapidité de l'inattendu, sous forme d'une fausse prise, genre tourniquet « à la pincette ».

LES CULBUTES D'APRES REMI CEILLIER

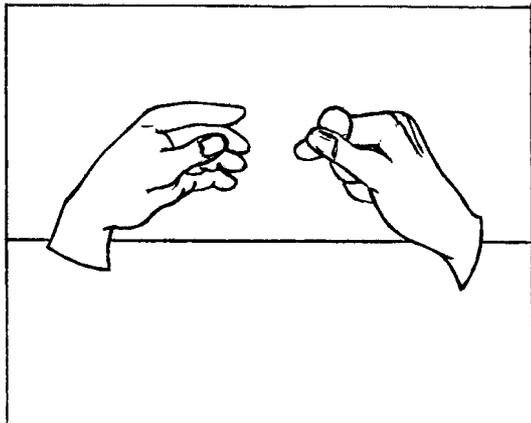
Fermer la main, tenir le poing avec la première phalange de chaque doigt formant une table horizontale, la deuxième de chaque doigt formant un mur vertical devant le public, le pouce un peu plié ayant son extrémité vers le ciel, contre la face externe de la première phalange de l'index. L'autre main place la pièce verticale entre ce côté de l'index et le pouce, le plat contre l'index et la tranche vers le public. Elle doit être plus près de l'articulation première-deuxième phalanges de l'index que de la naissance de ce doigt.



Le pouce s'écarte un peu de l'index : la pièce s'incline au-dessus de celui-ci, puis tombe à plat sur sa première phalange, qui doit être parfaitement horizontale pour ne pas la laisser glisser vers le sol. La première phalange du médius s'écarte de l'index et se lève, sa face inférieure se trouve appuyée sur le bord de la pièce qui déborde l'index. Elle s'abaisse en faisant pression sur ce bord, la pièce se redresse en basculant jusqu'à devenir verticale ; puis, le médius continuant à s'abaisser, la pièce continue à basculer et tombe horizontalement à plat sur sa première phalange. L'annulaire à son tour fait exactement la même manœuvre que le majeur, et la pièce exécutant une nouvelle demi-culbute arrive verticale dans la fente séparant la première phalange de l'annulaire et celle du majeur, puis enfin entre l'annulaire et l'auriculaire. On ne poursuit pas plus loin, pour ne pas la faire tomber à plat.

De là, la pièce va revenir vers le pouce par une nouvelle série de culbutes ou bascules en sens inverse.

La main droite se tourne vers l'extérieur (côté spectateurs), doigts verticaux (prêts à intercepter la pièce durant sa chute future), pièce horizontale entre base de l'index et pouce dessus, débordant largement vers l'extérieur.



La pièce est alors apparemment prise entre pouce et doigts gauches, ces derniers masquant la prise. En réalité, la pièce, prise un instant entre pouce et index gauche, et aussitôt lâchée dans le poing droit qui se referme sur elle en pointant l'index vers la main gauche supposée l'emporter. Cette dernière va donner une chiquenaude, loin en avant sur la table : la pièce a disparu en moins d'une seconde dans un geste attirant les regards, tandis que la main droite passe discrètement l'objet du délit à l'empalmage classique dans la paume.

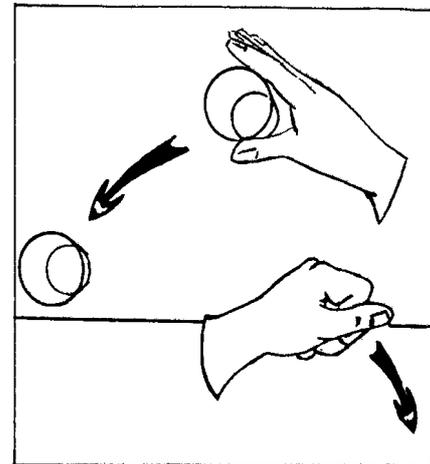
2) Réapparition et disparition au verre

Sans laisser les spectateurs récupérer, la main gauche revient vers le corps en se tournant paume en haut dans un large mouvement (tirant les regards) sous la main droite qui, simultanément, est venue dans un mouvement minimum pincer le nez entre pouce et index pour en extraire la pièce qui tombe (en desserrant simplement l'empalmage) dans la main gauche, proche du bord de la table : la pièce est réapparue aussi rapidement qu'elle avait disparu !

La main droite redescend verticalement pour prendre la pièce entre pouce et index, tandis que la main gauche se referme (vide) en tournant sur place vers l'opérateur, poing appuyé sur la table, pouce en l'air, à proximité du rebord : la pièce est maintenant introduite ostensiblement dans le poing gauche par la main droite qui va aussitôt prendre le verre par devant pour l'amener vers la gauche dans un large mouvement circulaire amenant celui-ci loin à gauche au bord de la table.

C'est la passe de **Goshman**, au cours de laquelle l'avant-bras droit passe devant le poing gauche en le poussant

hors de la table. Sous le couvert de l'avant-bras, masquant le poing gauche, celui-ci lâche sa pièce sur les genoux (laping) pour se porter immédiatement au-dessus du verre : la main droite tape sur le dessus du poing qui s'ouvre paume au-dessus du verre pour y laisser tomber une pièce fantôme...

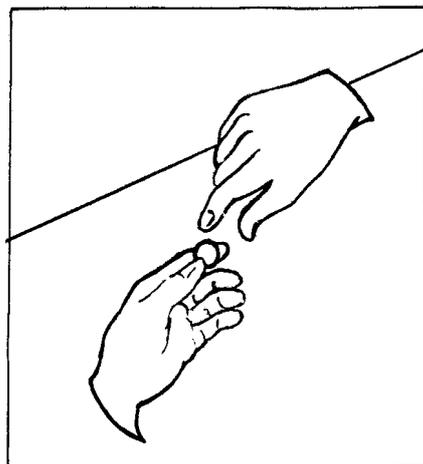


3) La réapparition « Impass »

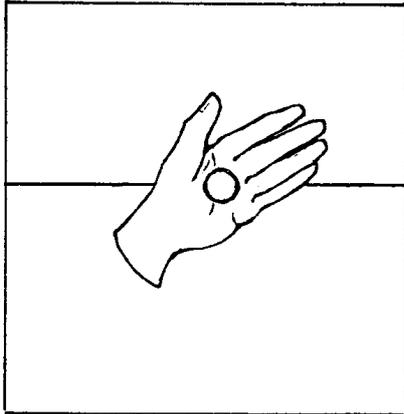
Partant de la situation précédente, les deux mains se lèvent en position d'emphase expectative et retombent en position de la passe « Impass » de **Slydini** :

- Main droite sur le rebord de la table devant l'opérateur, pouce et index en attente derrière le rebord.

- Main gauche sur les genoux pour récupérer la pièce et la remonter invisiblement (d'un mouvement de poignet) vers les doigts droits qui s'en emparent derrière la table (sans bouger le bras gauche).



Par un trajet minimum de quelques centimètres, la main droite tenant la pièce entre pouce et index (cachée derrière la paume) va cueillir sa pièce contre la poitrine au niveau de la pochette du veston. Elle pose aussitôt cette pièce sur la paume de la main gauche qui est remontée pour se poser sur le bord de la table, en position « Revolve vanish ».



4) La disparition au « Revolve vanish »

La main droite, après avoir posé la pièce sur la paume gauche, va pointer son index au milieu de la table : c'est le mouvement de misdirection à l'issue duquel la main gauche se retourne brusquement en laissant tomber sa pièce sur les genoux, dans le geste de fermer le poing, doigts dessous. Elle se porte ensuite à l'endroit indiqué par l'index droit, puis s'ouvre paume vers le bas quand la main droite tape dessus dans le même geste qu'au dessus du verre (§ 2), en laissant tomber une pièce fantôme...

5) La passe au coude

La main droite désigne un point en l'air à droite et y cueille une pièce imaginaire qu'elle porte sur le deltoïde gauche (partie supérieure du bras, au-dessus du coude) pour l'escamoter au frotté !

En vue de faciliter cette opération difficile (!), le coude

gauche est levé en l'air, ce qui amène tout naturellement l'avant-bras gauche dans une rotation plongeante vers le bas, main sur les genoux pour récupérer discrètement la pièce. Celle-ci va réapparaître immédiatement sous le coude droit sur la paume de la main gauche ouverte qui se repose sur le bord de la table comme précédemment (fin du § 4).

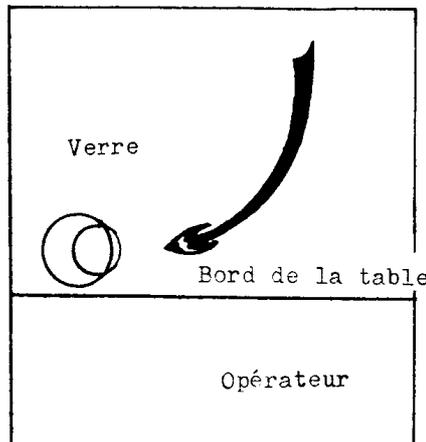


6) La fausse prise

La main droite effectue une fausse prise à la pincette entre pouce derrière et doigt, par devant, qui tirent la pièce vers l'arrière en masquant la chute de la pièce sur les genoux (laping). C'est donc une pièce imaginaire que la main droite emmène au centre de la table pour l'escamoter au frotté.

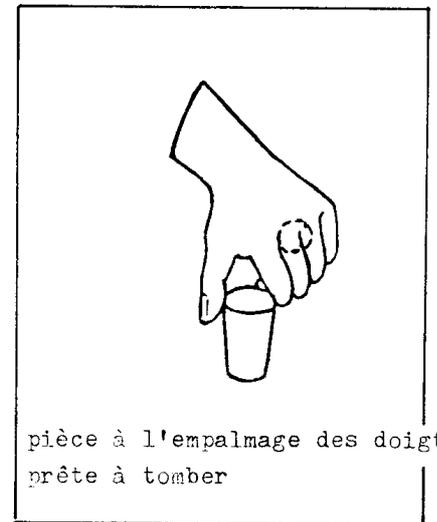
7) La réapparition

La main gauche se recule, paume ouverte contre la poitrine (dont elle est très pro-



che), juste au niveau de la table, tandis que la main droite se recule dans un trajet circulaire à 10 cm de hauteur qui l'amène vers le verre à l'extrême gauche, masquant ainsi la main gauche qui descend récupérer la pièce sur les genoux.

La main droite amène le verre en l'air à l'extrême droite pour le montrer en oscillant, tandis que la main gauche passe la pièce à l'empalme des doigts. La main droite passe maintenant le verre à la main gauche qui le porte en l'air à l'extrême gauche. Souffle magique et la pièce tombe dans le verre.

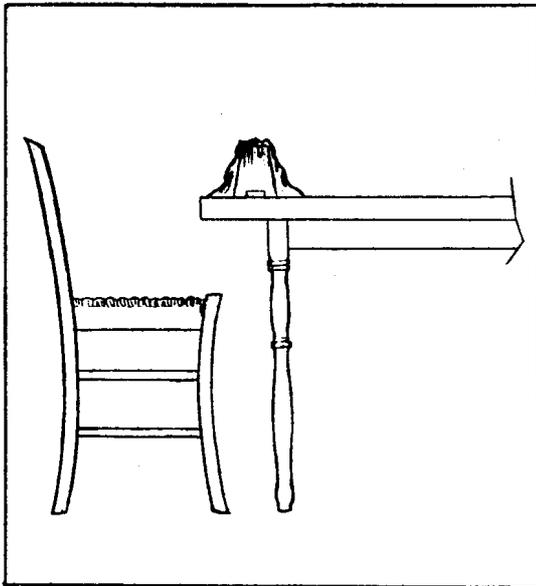


8) La traversée de la table par le verre

Si les circonstances s'y prêtent, on termine la routine de façon inattendue : on verse la pièce sur la table à 20 cm du rebord. Le verre est alors retourné sur la pièce avant d'être recouvert de la feuille de papier journal repliée en plusieurs épaisseurs pour la rigidifier. Celle-ci est écrasée contre le verre pour le mouler de toutes parts.

Pour montrer une dernière fois la pièce, le verre, avec l'étui qui le recouvre, sont reculés au-delà du bord de la table. Attention : dans ce mouvement, la main gauche tenant verre et étui ne bouge pas par rapport au corps qui, seul, se recule en arrière :

Dessins de Tommy WOOD.



– L'effet de recul disparaît dans le mouvement d'ensemble.

– L'index droit pointe vers la pièce en tapant sur la table.

– Le bruit de la chute du verre sur les genoux, quand la main gauche desserre son étreinte, est masqué triplement par la table qui fait mur anti-bruit (pour les spectateurs de l'autre côté), par le bruit supposé de la chaise (quand on s'appuie brusquement sur le dossier en arrière) et par le bruit de l'index qui tape sur la table.

Tout le monde connaît la suite, l'étui de papier vide est reporté délicatement sur la pièce. La main gauche va sous la table (le plus directement possible vers le centre) avant que la main droite écrase l'étui d'une violente claque : c'est le verre qui a traversé la table.

Quand la main gauche le remonte triomphalement, savourez votre succès d'un soir, mais ne le renouveler pas devant le même public qui aura gardé un souvenir précis de cette finale où le fantôme dépasse la réalité : vous êtes entré dans la légende, restez-y !

Boutique A.F.A.P.

| | | |
|---|-----|----|
| Reliure, pièce | 100 | F* |
| Reliures, les 2 | 180 | F* |
| Fanion | 70 | F* |
| Insigne | 40 | F* |
| Cravate bordeaux ou bleue | 80 | F* |
| Cache-boutons, la paire | 70 | F* |
| Adhésif vinyle (diamètre 9 cm) pièce les 5 | 13 | F* |
| Adhésif papier (diamètre 4 cm) les 12 | 15 | F* |
| Ecusson en tissu (diamètre 8 cm) * Port compris | 70 | F* |

Jeux de cartes A.F.A.P.

| | | |
|---------------------------------------|----|----|
| Jeu de cartes à dos bleu | 20 | F* |
| Jeu de cartes à dos rouge | 20 | F* |
| Jeu à forcer (52 cartes pareilles) | | |
| Dos rouge | 30 | F* |
| Dos bleu | 30 | F* |

| | | |
|--|----|----|
| Jeu à dos bleu et face blanche | 30 | F* |
| Jeu à dos rouge et face blanche | 30 | F* |
| Jeu à dos blanc | 30 | F* |
| Jeu de cartes dos et face blancs | 30 | F* |
| Jeu double dos bleu | 30 | F* |
| Jeu double dos rouge | 30 | F* |
| Jeu double dos rouge et bleu | 30 | F* |
| Cartes doubles faces | 30 | F* |
| Pochettes de trois cartes tru- quées similaires à celles com- posant les jeux ci-dessus, port compris | 10 | F |
| Cartes doubles faces | 30 | F* |
| Etui à cartes rouge ou bleu port compris | 10 | F |
| * Port en sus. | | |

Frais d'envoi
pour les jeux de cartes :
1 à 4 jeux 15 F
5 à 15 jeux 25 F

Les commandes doivent être
adressées à :

Lionel Perin
93, rue de Tourneville
76600 Le Havre

Le règlement doit être joint à la
commande.

Chèque à l'ordre de l'A.F.A.P.

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré, 75001 PARIS

Fondateur
(1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs :
(1928-1965) : Dr. DHOTEL
(HEDOLT)
(1965-1968) : Jean METAYER
(1968-1980) : MARC ALBERT
(1981) : Maurice PIERRE
(1982-1986) : DURATY

Directeur-Adjoint :
(1962-1967) : G. POULLEAU
(1968-1969) :
G. UNAL de CAPDENAC

Directeur : Michel FONTAINE
(Mac FINK)
6, Vieux Chemin de Paris
60580 COYE-LA-FORET

Rédacteur en chef :
Philippe FEDELE

Publicité :
(tarifs et réservation)
ZUM POCCO

23, Clos de la Trésorerie
27100 VAL DE REUIL

adresser tous règlements à :
A.F.A.P. William CONDETTE
9, chemin du Breuil
77166 EVRY-GREGY s/YERRES

C.I.B., 7, rue Darboy 75011 PARIS
Commission Paritaire n° 60997

Le trésorier remercie les membres et les abonnés qui ont versé en temps et en heure leur cotisation et/ou abonnement. Il les prie de les excuser du retard à leur en accuser réception individuellement.

ROUTINE DE PIÈCES ORIENTALE

James Hamilton



Il y a quelques années, je cherchais un nouvel effet pour mon numéro oriental, lorsqu'un ami me prêta un manuscrit « Controlled Miracles » de **Bill Simon**. J'y découvris une production de pièces des doigts entrecroisés, d'un effet similaire à la production de cartes de **Dai Vernon**.

En essayant ce truc, je trouvais qu'il avait un style très oriental. Je le complétais d'autres effets avec des pièces, une fontaine de foulards et une production de colombes. Ce

numéro me permit de gagner le prix de manipulation du Cercle 22 de la S.A.M. (Society of American Magicians), c'était en 1962.

Depuis, je présente régulièrement cet enchaînement dans mon numéro chinois, et je l'ai également adapté à mon numéro classique, en costume moderne. Voici ma routine, je ne prétends pas avoir inventé les passes, car la plupart sont classiques et connues.

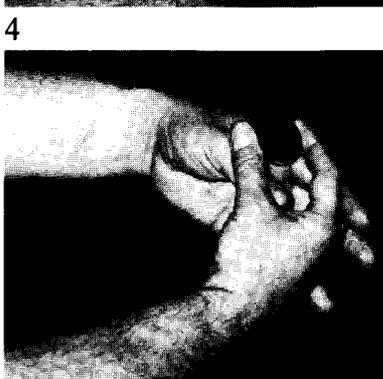
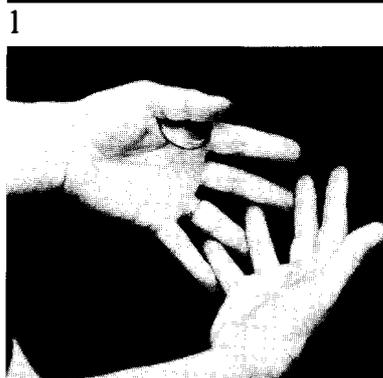
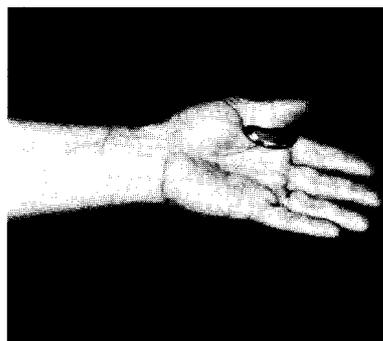
MATÉRIEL

Quatre pièces (de préférence de la taille d'un dollar américain), un verre à pied à bords droits, un foulard de 45 cm (de couleur sombre), une fontaine de foulards (ou une charge de foulards), un harnais à colombe fixé sur la hanche.

PRODUCTION DES DOIGTS ENTRECROISÉS

Les quatre pièces sont tenues par le pouce à l'italienne à plat en main gauche (Photo 1). Les mains peuvent être frottées l'une contre l'autre et montrées, dos vers le public, doigts écartés. Croisez les doigts des deux mains, en plaçant le petit doigt gauche le plus en bas (Photos 2, 3). A ce moment, les pièces sont toujours tenues de la même manière. Les dos des deux mains sont tournés vers le public.

Le pouce et l'index droits saisissent la pile de pièces par leurs tranches (Photo 4). En tenant les pièces avec les doigts droits, placez votre pouce gauche sous celles-ci (Photo 5). Vous tournez len-



5

tement les mains, paumes vers le public, en gardant les doigts entrecroisés. A la fin du mouvement, décroisez les petits doigts et les médus. Lorsque vous montrez les paumes au public, les pièces sont cachées derrière le dos de la main gauche (Photo 6).



6

Maintenant, tournez lentement les mains vers votre corps (en inversant le mouvement précédent) et repassez le pouce gauche au-dessus de la pile de pièces (Photo 7); puis reprenez celle-ci à l'italienne du pouce gauche. C'est le mouvement de base qui permet de montrer les mains vides avant de commencer la production.

Pour faire apparaître une pièce, après avoir montré les mains de cette manière, placez le pouce droit contre les pièces

et faites glisser lentement une pièce vers le haut, à la vue du public. Elle apparaîtra au-dessus des doigts croisés (Photos 8, 9). (Photos 10, 11, 12, 13 vues du public).

Ceci constitue l'apparition de pièces, doigts croisés, de **Bill Simon**. Voici maintenant ma routine :

PRÉPARATION

Je présente habituellement cette routine en costume chinois. Les quatre pièces sont dans la manche, tenues par un chargeur à pince. Le foulard est posé sur la table, devant le verre à pied. La fontaine de foulards est tenue par une pince à l'arrière de la table. Une colombe est enfin chargée dans un harnais, et placée sur ma hanche gauche, sous mon costume chinois.

PRÉSENTATION

Prenez la pile de pièces du chargeur et placez-la à l'italienne, tenue par le pouce gauche. Saluez, et montrez les mains des deux côtés, ainsi qu'il est décrit dans la production des doigts entrecroisés. Faites apparaître la première

pièce, et faites-la tomber dans le verre. Montrez à nouveau les mains vides, et faites apparaître la deuxième pièce, que vous faites également tomber dans le verre, de la même manière.

Maintenant, en gardant les mains dans la même position, faites apparaître la troisième pièce, et prenez l'air étonné. Pendant que la troisième pièce tombe dans le verre, tournez-vous vers la droite et séparez les mains en les frottant l'une contre l'autre, dans un mouvement vertical.

En vous remettant face vers le public, montrez encore les mains vides en croisant les doigts, produisez la dernière pièce de la même façon et jetez-la dans le verre.

Prenez ensuite le verre et déposez les quatre pièces en main gauche. Puis comptez les une à une en main droite, en plaçant la première dans la position de l'empalmage classique, puis les autres l'une sur l'autre, décalées vers le bout des doigts (Photo 14). Après avoir montré les pièces sur la paume de la main droite, posez-les sur la table, en gardant une à l'empalmage classique.

Photos : Michel FONTAINE.



7



8



9



10



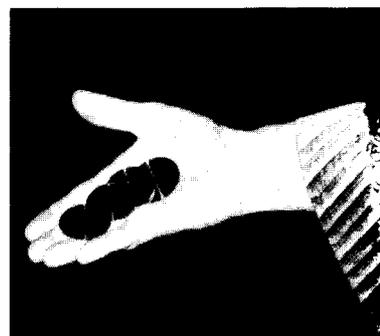
11



12



13



14

Prenez le verre avec les doigts droits (la pièce toujours empalmée) (Photo 15) et prenez visiblement une pièce en main gauche. Faites le geste de la lancer dans le verre, en l'empalant à son tour, et en laissant tomber simultanément la pièce de la paume droite dans le verre (Photos 16, 17). Faites-la résonner en prenez le verre dans la main gauche.

Prenez maintenant une autre pièce de la main droite, que vous faites le geste de lancer dans le verre. De la même manière (mais les mains ont changé de rôle), la pièce est empalmée dans la main droite, pendant que la main gauche lâche la pièce qu'elle tenait empalmée. Reprenez le verre en main droite, prenez une troisième pièce en main gauche et répétez les mêmes mouvements.

Vous avez maintenant fait passer trois pièces dans le verre. Prenez le verre en main gauche et faites le simulacre de prendre en main droite la quatrième pièce restée sur la table (mais elle ne s'y trouve pas), faites le geste de la lancer dans le verre et, quand la dernière pièce empalmée tombe dans le verre, montrez la main droite vide.

Il y a maintenant quatre pièces dans le verre. La main gauche, qui tient le verre près de son ouverture, le passe à la main droite, dans la même position (Photos 18, 19). Faites résonner les pièces et, en levant le verre de la main droite, placez la main gauche près de son ouverture dans le geste de prendre les pièces qui vont tomber du verre (Photo 20).

En réalité, quand les pièces qui tombent du verre passent

sur les doigts de la main droite, ceux-ci les retiennent, empalmées aux doigts, pendant que la main gauche se referme comme si elle contenait les pièces (attention à simuler leur volume) (Photo 21).

La main droite pivote, dos de la main vers le public, les pièces toujours à l'empalme des doigts, en tenant le verre par son bord. La main gauche fait le geste de lancer les pièces, pendant que les doigts droits laissent tomber dans le verre les pièces empalmées (Photo 22).

Posez le verre sur la table, prenez le foulard, montrez-le et posez-le sur la main gauche (Photo 23). Prenez une pièce dans le verre, prenez-la en main gauche (Photo 24). Étendez le foulard sur la main de manière à positionner la pièce sous son centre (Photos 25, 26).



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26

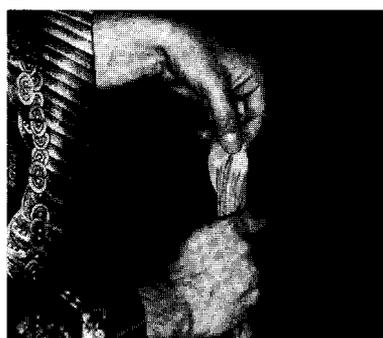
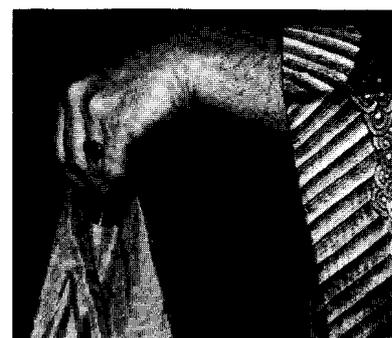
Aidé par la main droite, le pouce gauche pince le foulard à l'arrière de la pièce (Photo 27). Soulevez la partie avant du foulard pour montrer la pièce et, en la recouvrant, laissez tomber également vers l'avant les plis arrière (Photos 28, 29).

Ce mouvement place en réalité la pièce à l'extérieur du foulard (Photos 30, 31). Effectuez maintenant la pénétration (Photos 32, 33, 34). Ouvrez le foulard, pour mon-

trer qu'il n'y a pas de trou (Photo 35). Prenez la pièce entre l'index et le médium droits, puis étendez le foulard sur la main gauche. Placez la pièce au centre du foulard, en la tenant par en dessous avec les doigts gauches (Photos 36, 37, 38). Maintenant, en ramenant le coin arrière pour recouvrir la pièce, tournez la main gauche paume vers le bas et laissez tomber la pièce dans la main droite, sous le couvert du foulard (Photos 39, 40).

Lâchez le foulard de la main gauche et montrez-le. La pièce a disparu (Photos 41, 42). Cette pénétration et la disparition de la pièce dans le foulard sont décrites dans « Modern Coin Magic » de **J.B. Bobo**.

Vous tenez maintenant le foulard par un coin dans la main droite, ainsi que la pièce empalmée aux doigts. Passez la main gauche sur le foulard deux fois de haut en bas. La troisième fois, prenez la pièce entre le pouce et les doigts



gauches, en la faisant descendre cachée par les doigts et le foulard (Photos 43, 44, 45). En même temps, baissez la main droite et montez la main gauche, ce qui permet de faire réapparaître la pièce au coin gauche (Photos 46, 47, 48, 49).

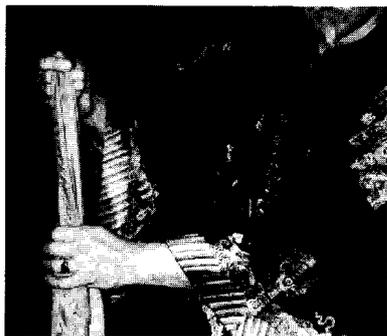
Tournez-vous vers la droite pour faire tomber la pièce dans le verre, en même temps, chargez la fontaine de foulards en main droite dans le foulard visible.

Revenez face au public, levez la main droite et commencez à produire la fontaine de foulards. En même temps, laissez retomber la main gauche le long du corps et saisissez tout simplement la charge de la colombe.

Tout en produisant les foulards, tournez-vous lentement vers la gauche et chargez directement la colombe dans les foulards. Faites un pas en avant et produisez la colombe.

Je présente cette routine en musique, et elle dure environ cinq minutes. Les pièces que j'utilise sont celles du « Chavez College of Magic ». Elles sont de la taille des pièces de un dollar, brillantes, leur tranche est crantée. La fontaine de foulards est décrite dans l'ouvrage de Rice, « Encyclopedia of Silk Magic » (NDLR : ou le livre de Marconick, créateur de cet effet).

(Traduit de l'anglais par Michel Fontaine).



43



44



45



46



47



48



49

Photos : Michel FONTAINE.

TARIF DES PETITES ANNONCES

12 F la ligne de 30 caractères ou espaces.
Vos annonces doivent nous parvenir le 10 du mois précédant le mois de parution.

Adressez vos textes à :

Claude Aribaud
 59, avenue de Saint-Ouen - 75017 Paris.

Recherche : Pièce argentée, double face.
 Tous livres sur le mentalisme (anglais, américain, français, italien).

M. Alain Gesbert
 38, rue Cousseran, 91470 Limours
 Tél. : (1) 64.91.26.57 (après 19 h).

Vends : Ombrelle aux foulards, état neuf, ainsi que le dé de Pavel à changement de couleur dans une cheminée. Le tout pour 1000 F. Port en sus. Visible à domicile.

M. Philis Benoit-Joseph
 4bis, rue Pasteur- Bât. Y
 42400 Saint-Chamond
 Tél. : (1) 77.22.13.59.

Vends : Les 13 premiers numéros (janvier 37 à janvier 40) du **Magicien**, reliés en

volume (sans les couvertures mais complets). En excellent état. Prix : 1200 F.

Tél. : 88.67.14.19.

Recherche : Matériel d'occasion et grandes illusions. Livres sur la magie des colombes, ainsi que vidéos sur **David Copperfield, Harry Houdini, Siegfried and Roy**. Liste sur demande.

M. Catalano Mario
 6, avenue Mont-Héry
 51000 Châlons-sur-Marne
 Tél. : 26.21.20.52 (après 20 heures).

Recherche : Canne à apparition en métal.

M. Mathé Hervé.
 Faissault 08270 Novion-Porcien
 Tél. : 24.72.12.63.

PETITE ANNONCE GRATUITE

Chaque abonné à la Revue pourra faire paraître gratuitement une fois par an une annonce gratuite de 10 lignes maximum.

AFAP - INFOS
AU
(1) 43.21.34.80

24 H SUR 24
 VOTRE
 PARTENAIRE
 DE
 TRANSMISSION
 DE PENSÉE

EN FÉVRIER, FORCEZ
 LE SEPT DE TRÈFLE
 EN MARS, FORCEZ
 LE SEPT DE CŒUR
 EN AVRIL, FORCEZ
 LE ROI DE PIQUE

PIÈCES VOYAGEUSES AVEC COQUILLE

David Roth

(Traduit de l'anglais par Jean Faré)

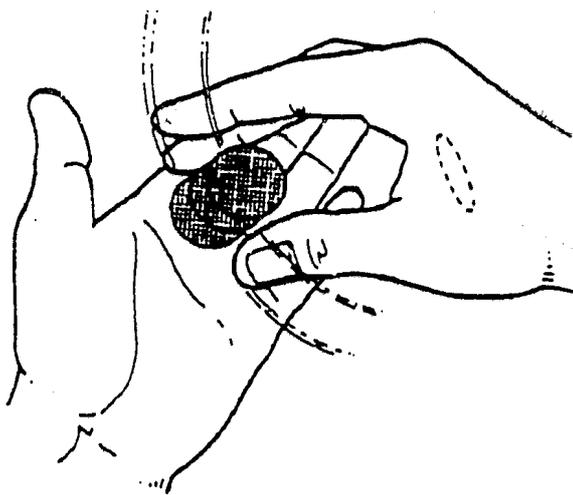
La main gauche étant paume en l'air, commencez en plaçant la pile de quatre pièces sur la base de l'index gauche. La coquille est sur la dernière pièce de la pile. Etalez les pièces vers la droite, légèrement en avant sur les doigts. Dites : « Quatre pièces, quatre demi-dollars. Elles vont voyager une par une, d'une main à l'autre. A la fin, elles seront

ensemble dans ma main droite ».

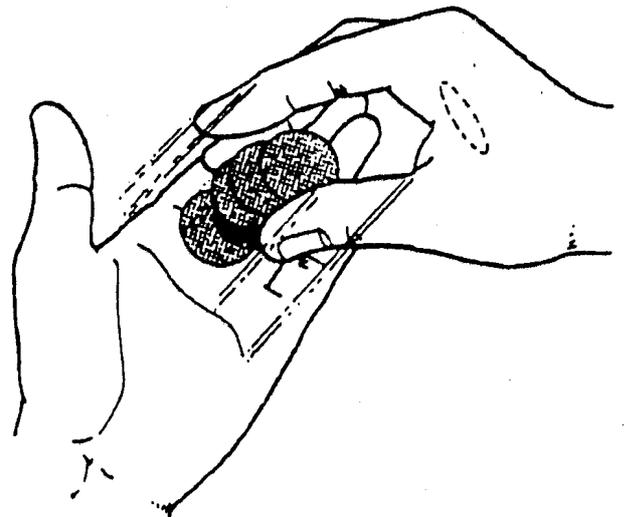
Pendant la première phrase, votre main droite lève la première pièce, la montre, puis la replace dans la main gauche. Au cours de la deuxième phrase, reprenez la même pièce, mais montrez-la à plat sur la paume, et au moment de « ... dans ma main droite », fermez et levez la main droite.

Pendant ce geste, placez la pièce à l'empalmage classique.

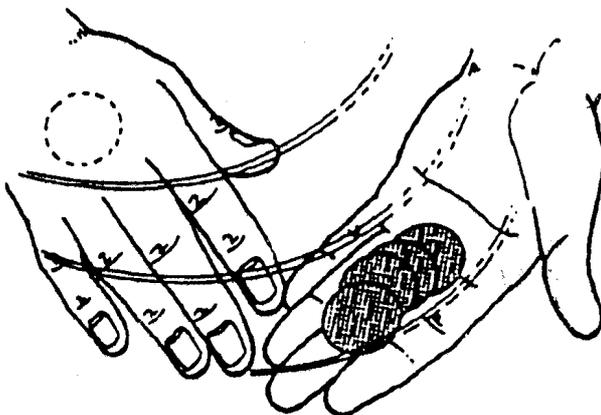
Baissez la main droite en plaçant le pouce droit allongé derrière les doigts détendus, ce qui simule la tenue de la pièce alors qu'elle se trouve empalmée dans la paume. Placez votre main droite au-dessus de la gauche et pincez la coquille entre pouce et index droits (Fig. 1).



1



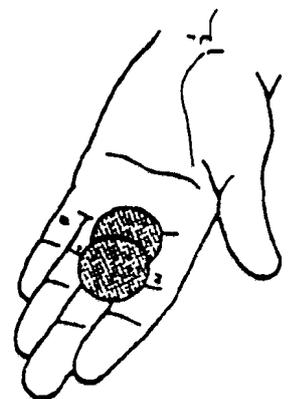
2



3



4



DAVID ROTH



Photo : Michel FONTAINE.

La conférence de **David Roth**, présentée par l'Académie de Magie et **Georges Proust**, a certainement été l'un des points forts de la magie en 1990. Ce garçon a tous les talents. Il manipule comme un dieu, il est aimable, il est superbe. Son livre « **Expert Coin Magic** » fait référence en la matière, après le célèbre **Bobo**.

Nous avons grand plaisir à offrir à nos lecteurs les meilleurs extraits de ses notes.

Levez la coquille puis déplacez-la ainsi que les pièces qui sont sur elle vers la droite en les étalant (Fig. 2).

Lorsque la coquille repose à moitié sur la pièce inférieure (celle qui était dans la coquille), posez doucement les pièces sur les doigts gauches et déplacez la main droite (Fig. 3).

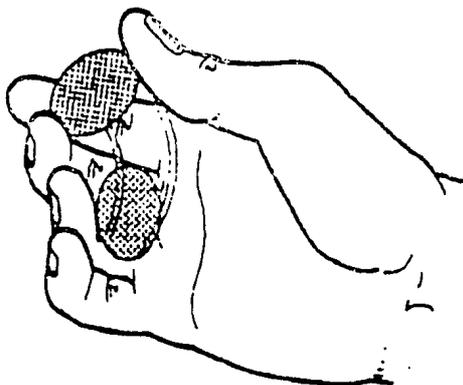
Fermez les deux mains et tournez-les paumes en bas. La coquille doit recouvrir une des pièces de la main gauche. Ouvrez vos mains en les tournant en l'air afin de montrer trois pièces dans la main gauche et une dans la main droite que vous posez sur la table.

Dites : « Je vais prendre la deuxième pièce (prenez-la dans la main droite) et la faire voyager de cette main (levez la main gauche) à celle-ci (levez la main droite) afin qu'elle rejoigne la première ». Au moment où vous prononcez le dernier mot, tournez votre main droite paume en bas et utilisez votre index pour montrer la pièce déjà sur la table (Fig. 4). Au même moment, vos deuxième et troisième doigts droits pressent la pièce qu'ils tenaient à l'empalmage classique.

Levez votre main droite en étendant les doigts (pouce allongé derrière) comme s'ils tenaient une pièce. Répétez les mouvements du deuxième paragraphe (Fig. 1 et 2). Il y aura cette fois une pièce de moins dans la main gauche.

La main droite prend la pièce restée sur la table ; les deux mains sont retournées paumes en bas et fermées. Une pièce de la main gauche est engagée dans la coquille. Tournez les deux mains en les ouvrant pour montrer les deux pièces dans chaque main.

Tournez la main droite paume en bas et placez ces deux pièces sur la table.



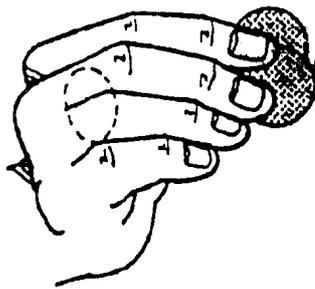
5

Prenez les deux pièces (plus coquille) restées en main gauche et tenez-les entre pouce et index droits. Reprenez dans la main gauche une des pièces (la normale sans coquille). Déplacez simultanément les pièces afin de les tenir en position du tourniquet, une dans chaque main.

Levez la main gauche tout en faisant pivoter la pièce qu'elle tient pour qu'elle soit tenue entre pouce et index sur face et pile. Au même moment, laissez tomber la pièce qui est dans la coquille à l'empannage des doigts (Fig. 5).

Immédiatement, levez la main droite et placez la coquille entre pouce et index droits dans la même position que la pièce tenue par la main gauche.

Placez la coquille entre pouce et doigts gauches de façon qu'elle chevauche la pièce. De la main droite, prenez les deux pièces qui sont sur la table et tenez-les dans une position identique (Fig. 6).



6

Les deux mains s'ouvrent et se ferment simultanément afin de laisser les pièces tomber à l'intérieur. Le bruit des pièces en main droite couvrira le son de la coquille s'encastrant sur la pièce de la main gauche.

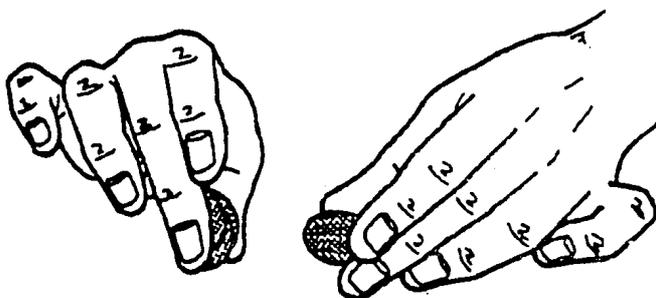
Tournez les poings vers le bas, retournez-les en les ouvrant, révélant trois pièces dans la main droite et une dans la main gauche. Dites : « Il me serait facile de les faire voyager comme ceci ».

A ce moment, tournez la main gauche, paume en bas, et placez la pièce recouverte de la

coquille sur la pile de trois pièces se trouvant sur la main droite. Marquez un temps, puis enlevez la coquille avec la main gauche. Au même moment, tournez votre main droite vers l'intérieur et paume en bas (Fig. 7).

Demandez à un spectateur d'ouvrir sa main droite et posez les pièces sur sa paume. Aidez-le à fermer sa main et faites-la lui tourner paume en bas.

Pour terminer, exécutez une disparition de la coquille.



7

Une soirée magique exceptionnelle : METAMORPHOSIS, le bateau magique de Jean Madd

Face au 198, quai de Jemmapes - 75010 Paris

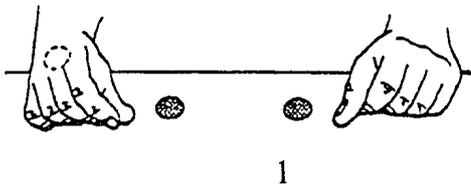
Prix des places : 200 F - Membres A.F.A.P. : 120 F

Renseignements et réservations : (1) 42.61.33.70

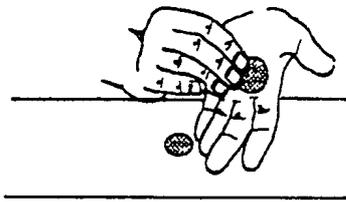
PASSE AU SON AVEC TROIS PIÈCES

David Roth

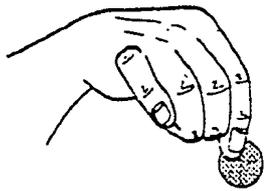
(Traduit de l'anglais par Jean Faré)



1



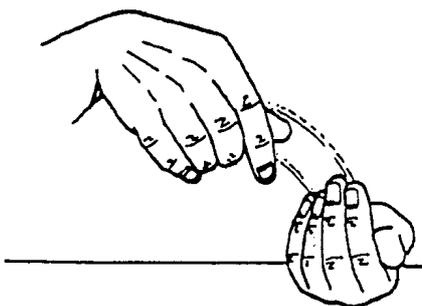
2



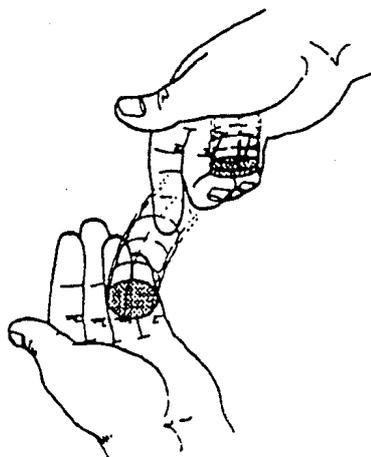
3



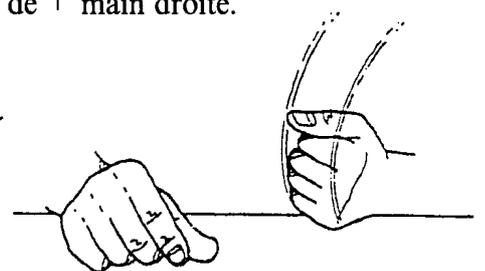
4



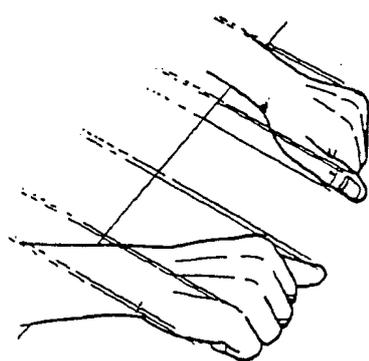
5



6



7



8

A faire assis à une table. Deux pièces de 5 francs sont sur la table. Une troisième pièce, ignorée du public, est à l'empalmage classique dans la main droite (Fig. 1).

Prenez la pièce à votre droite et faites semblant de la placer dans la main gauche (Fig. 2). En fait, gardez cette pièce cachée au bout des doigts droits. La main est fermée en poing.

Etendez votre index et placez-le sur la pièce restante. Glissez-la vers vous jusqu'au bord de la table et prenez-la avec pouce et index droits. Levez votre main comme sur la figure 3.

La figure 4 vous montre ce que vous, le Magicien, devez voir.

Votre main droite tient trois pièces : une à l'empalmage classique, une deuxième à plat sur le bout du majeur et de

l'annulaire et la troisième entre le pouce et l'index. Votre main droite jette la pièce visible vers la main gauche qui s'ouvre rapidement pour la recevoir (Fig. 5).

Au même moment, relâchez la pression sur la pièce tenue à l'empalmage classique qui tombera sur la pièce à plat sur les doigts (Fig. 6).

Les spectateurs verront une deuxième pièce tomber dans la main gauche tout en entendant le son des pièces se heurtant. La synchronisation des gestes doit être parfaite.

Immédiatement, fermez les deux mains et laissez tomber secrètement sur vos genoux la pièce qui se trouve dans la main gauche (Fig. 7). Avancez vos mains vers le milieu de la table (Fig. 8), puis ouvrez-les pour montrer qu'elles ont voyagé de la main gauche à la main droite.

ROUTINE DE CHOP CUP

David Roth

(Traduit de l'anglais par Jean Faré)

Cette routine doit être exécutée assis. Il faut deux grosses balles, les charges sont sur les genoux. La balle non magnétique blanche est au départ dans le gobelet. La balle duplicata magnétique blanche, elle aussi, est à l'empalmage des doigts droits. Une troisième balle, magnétique elle aussi mais de couleur différente (noire), se trouve dans la poche droite de la veste.

1. Prenez le gobelet avec la main droite comme sur la figure 1. Les doigts cachent la balle empalmée. Penchez le gobelet afin de « verser la balle », qui est à l'intérieur, sur la table.

2. Montrez la balle avec la main gauche, reposez-la sur la table, puis transférez le gobelet de la main droite à la main gauche. La balle cachée en main droite reste à l'empalmage.

3. Prenez la balle qui est sur la table entre pouce et index droits. Jetez-la dans le gobelet tenu en main gauche et en même temps laissez tomber la balle empalmée. Immédiatement, retournez le gobelet avec la main droite afin de « verser » la balle non magnétique sur la table.

4. Placez le gobelet, ouverture en bas, sur la table. En même temps, prenez la balle en main gauche.

5. Transférez la balle de la main gauche à la main droite. Levez le gobelet avec la main gauche puis replacez-le sur la table en délogeant la balle magnétique.

6. Exécutez une disparition quelconque de la balle qui

vous permette de la conserver à l'empalmage des doigts droits. Ouvrez la main gauche pour montrer la disparition puis levez le gobelet de la même main. La balle apparaît sous le gobelet.

7. Replacez le gobelet sur la balle magnétique et penchez-le vers vous afin de montrer que la balle est bien dessous.

La main droite s'approche de la balle et fait semblant de la prendre. Le gobelet est reposé sur la balle magnétique alors que la main droite montre la balle qui était à l'empalmage, au bout des doigts.

8. Refaites une disparition de la balle en main gauche. La balle reste empalmée dans la main droite. Levez le gobelet pour montrer la balle dessous (utilisez la main gauche).

9. Tenez le gobelet ouverture en haut en main gauche. De la main droite, prenez la balle magnétique et jetez-la ainsi que la balle empalmée dans le gobelet. Le gobelet est retourné afin de faire rouler sur la table la balle non magnétique. Placez le gobelet ouverture en bas sur la table.

10. Prenez la balle visible de la main droite et placez-la sur le poing (Fig. 2). La main gauche tient fermement le gobelet alors que le poing droit est placé dessus (Fig. 2).

Levez les deux mains ainsi que le gobelet quelques centimètres au-dessus de la table. Baissez les mains et le gobelet afin que celui-ci heurte le dessus de la table, ce qui délogera la balle magnétique.

Simultanément, laissez glisser la balle visible dans le poing droit, en ouvrant légèrement les doigts droits.

Relevez mains et gobelet pour montrer que la balle a pénétré le fond du gobelet. Pour cette passe, la synchronisation des mouvements est importante.

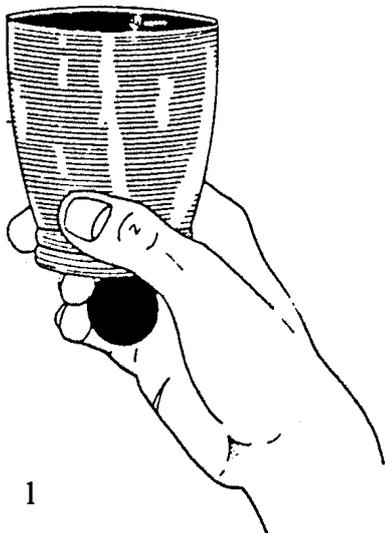
11. Transférez le gobelet dans la main droite et chargez dessous la balle empalmée au moment où le gobelet est posé sur la table. Prenez la balle magnétique avec la main droite et placez-la dans la poche de veste. La main droite s'empare de l'autre balle magnétique (noire).

12. De la main gauche, levez le gobelet pour montrer le retour de la balle blanche (voyage de la poche au gobelet).

13. Retournez le gobelet ouverture en l'air, puis transférez-le dans la main droite (Fig. 1).

Tenez le gobelet en main gauche, ouverture en haut. La main droite prend la balle blanche et la jette ainsi que la balle noire empalmée (magnétique) dans le gobelet. Retournez le gobelet et versez la balle blanche sur la table. La balle noire reste cachée au fond du gobelet.

15. Placez le gobelet, ouverture en bas, sur la table. Levez-le afin de montrer qu'il n'y a rien dessous, puis reposez-le en délogeant la balle magnétique noire.



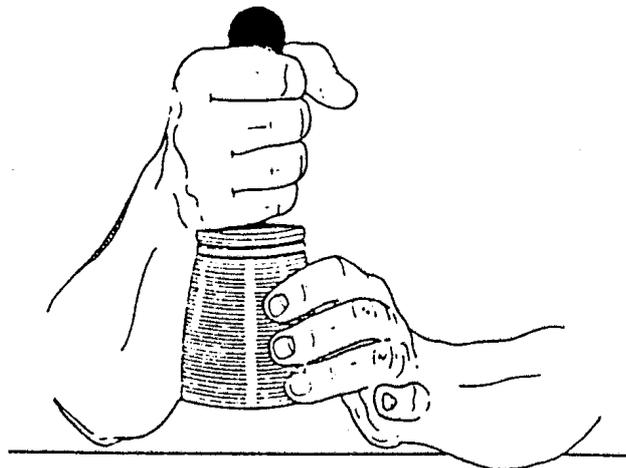
1

16. Prenez la boule blanche en main droite et faites un faux transfert dans la main gauche. Laissez tomber secrètement la boule sur les genoux. Montrez la main gauche vide, puis la main droite.

17. La main gauche lève le

gobelet pour montrer la boule noire pendant que la main droite s'empare d'une des charges se trouvant sur les genoux.

18. La main droite charge sa grosse balle sous le gobelet toujours tenu en main gauche



2

qui le replace sur la table pendant que la main droite prend la petite balle noire.

19. Exécutez les mêmes enchaînements qu'aux paragraphes 16, 17 et 18 afin de charger la deuxième grosse balle juste après l'apparition de la première charge.

LA MAGIE DANS LES FILMS DE GEORGES MÉLIÈS

Vic Neldo

Lors de la récapitulation des réunions du groupe des collectionneurs concernant l'année 1990, l'une des plus importantes manquait, et pour cause, puisqu'elle n'avait pas eu lieu au moment de la composition du n° 425 de la Revue.

Ce quatrième lundi de juin, donc, **Mme Madeleine Malthête-Méliès** nous recevait chez elle pour nous présenter les tout premiers films du Grand Méliès exécutant lui-même des expériences de prestidigitation. Nous pûmes voir successivement : « Le tambourin fantastique », retrouvé en 1962 chez un magicien américain, **Larry Weeks** ; « Le coffre enchanté » datant de 1904 et « Le Fakir de Singapour », présentation, façon Méliès, du sac à l'œuf.

Nous vîmes ensuite un film datant de 1896 : « Une nuit terrible », découvert récemment aux « Puces » dans un état parfait,

puis des images émouvantes de **Georges Méliès** manipulant des cigarettes peu de temps avant sa disparition et extraites d'un film : « Violons d'Ingres » tourné pendant l'Exposition de 1937.

Madeleine Malthête-Méliès, qui a pu, par de longues recherches, retrouver 158 films sur les 503 produits et répertoriés, donna ensuite de nombreuses explications concernant la conservation et les soins à apporter aux films nitrates qui peuvent être découverts dans les différents pays du monde où ils ont été éparpillés par les forains.

Qu'elle soit ici remerciée pour son efficacité ainsi que pour l'enrichissement qu'elle nous procure et le plaisir toujours renouvelé que nous avons à être reçus par une si souriante et agréable hôtesse.

Fumez-vous... ballon ?

Jean de Merry



EFFET

L'artiste sort de sa poche une boîte de cigarettes. Il enlève le tiroir de la boîte et montre l'intérieur parfaitement vide. Un ballon « saucisse » est introduit dans la boîte tenue comme en figure 3. Il est gonflé, puis l'extrémité est nouée.

Une aiguille à tricoter est glissée dans le côté de la boîte et ressort de l'autre côté (Fig. 5). Le ballon N'ECLATE PAS !

L'aiguille est alors retirée et le ballon ressorti de la boîte. Il est absolument intact et la boîte est montrée vide. Le tiroir est remis en place et la boîte est replacée dans la poche de la veste.

MATÉRIEL

- Une boîte de cigarettes préparée ainsi qu'il est expliqué ci-après.
- Un ballon « saucisse » long.
- Une grosse aiguille à tricoter.

Pour la boîte, il faut acheter des cigarettes conditionnées dans une boîte avec un tiroir glissant dans un étui. De nombreuses marques en fabriquent actuellement.

On fabrique un fake selon la figure 1, avec une lame de métal rigide, d'environ 8 mm de largeur. Sa longueur, pointe « A » comprise, équivaut à celle de l'étui.

L'extrémité large du fake, opposé à la pointe, sera fixée à

l'intérieur de l'étui, à plat sur un des côtés. Un morceau de scotch lui permettra de pivoter pour arriver à la position de la figure 4. Dans cette position, la pointe pénètre dans un trou situé en face de sa charnière.

Lorsqu'il est placé dans la position de la figure 4, le fake est tenu, A TRAVERS L'ETUI, entre le pouce et les doigts gauches.

Deux trous sont ensuite pratiqués de chaque côté de l'étui. C'est à travers ces derniers que l'aiguille à tricoter sera enfoncée (Fig. 5).

Ceci fait, le tiroir, avec les cigarettes, est remis dans l'étui. Tout est prêt pour la routine qui va suivre.

ROUTINE

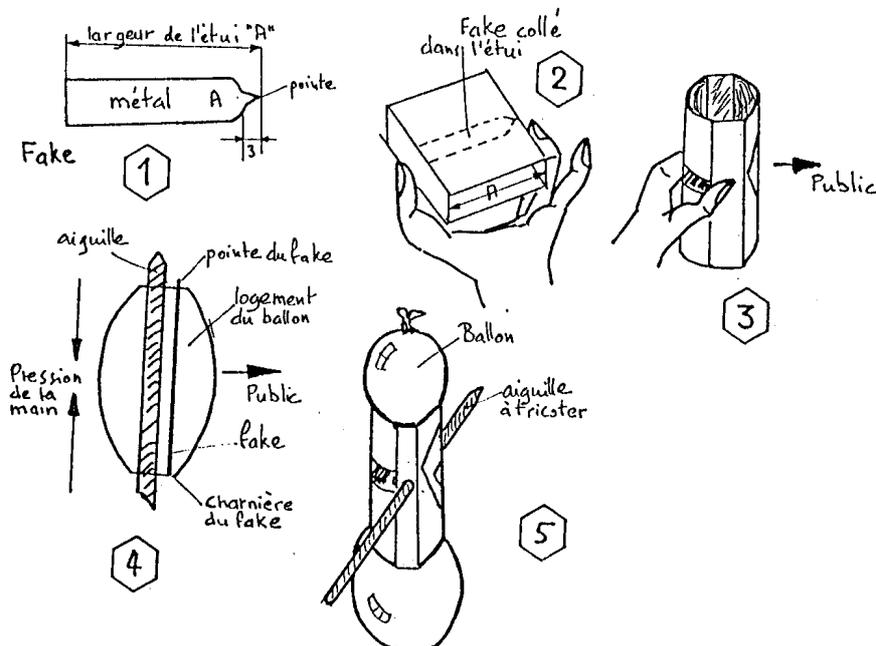
La boîte de cigarettes est sortie de la poche, comme si l'on s'apprêtait à fumer. On peut sortir une cigarette et l'allumer si on le désire. Elle permettra de faire exploser le ballon en final.

Ceci fait, l'artiste enlève complètement le tiroir de l'étui et le pose sur son guéridon. Il montre négligemment l'intérieur de l'étui, sans insister sur le fait qu'il est vide. L'étui est tenu fake contre le sol.

On bombe l'étui selon les figures 3 et 4 et l'on introduit le ballon à l'intérieur. Puis on le gonfle tranquillement. Il se gonfle de chaque côté de la boîte selon la figure 5. Ceci fait, l'extrémité est nouée.

L'aiguille à tricoter est prise en main droite qui la pousse à travers la boîte (Fig. 4) sans aucun dommage pour le ballon (et pour cause !). Elle est ensuite retirée, sans précipitation. On laisse le ballon se dégonfler s'il n'a pas été noué, sinon on le perce afin qu'il explose.

L'étui est alors à nouveau montré vide (!) et le tiroir à cigarettes remis en place.



THE IBM BRITISH RING

54th Annual Convention 25th-30th September 1990

Cyril Harvey



Cette année, le congrès britannique s'est déroulé à Eastbourne, charmante station balnéaire située à 90 km au sud de Londres. Durant cinq jours, le programme du congrès proposait des manifestations magiques certainement très intéressantes, mais auxquelles je n'ai pu assister : conférences de **John Cornelius**, **Mike Caveney**, **Paul Diamond**, **Anverdi** ; un show de close-up ; concours de scène, etc.

Je suis arrivé le vendredi après-midi sous un beau soleil (eh oui !) et j'ai pu visiter la foire au trucs, semblable par la taille à celles de nos congrès, mais je n'y ait découvert aucune grande nouveauté.

Le soir, après un bal, nous avons assisté à la remise des prix du concours de scène. Même scénario qu'en France, il y a les contents qui applaudissent et les mécontents qui sifflent. Les coupes, elles, sont immenses et peut-être un peu encombrantes. La soirée s'est terminée par un mini-gala composé de quatre artistes britanniques (**Duncan Trillo**, **Lynn Thomas**, **Mark Raffles** et **Bel-Esprit**).

Le samedi soir, le gala de clôture du congrès, organisé par **Ali Bongo** et **Jeffrey Atkins**, réunissait des artistes de toutes nationalités, l'ensemble réalisé avec une grande ponctualité et dans une ambiance très sympathique. Dans l'ordre de passage :

Antoine (Italie) : Habillé dans un style vénitien, très élégant, il évolue avec grâce dans un très beau décor. Flûte volante, puis dédoublement, production de foulards, colliers, bougies, cartes... Très bonnes apparitions de colombes. En finale, changement de costume. Très joli numéro. **Mike Caveney** (USA) : Numéro parlé, beaucoup de gags : papier hygiénique coupé et reconstitué, la veste du spectateur traversée par une paire de ciseaux, veste d'où il fera tomber ensuite de la vaisselle (petites cuillères, plateaux, broc...), sous-entendu dérobée par le malheureux spectateur. Rires garantis. **Topas** (Allemagne) : La révélation de la FISM à La Haye n'a pas perdu de son dynamisme. Son numéro de lunettes et de clochettes est toujours aussi bien réglé. Le public lui fait une ovation. **Tina Lenert** (USA) : Beaucoup de magiciens français la connaissent, son numéro a toujours autant de succès. Le balai d'une femme de ménage s'anime et elle se transforme en jolie fille. Un vrai conte de fées... **Canche and Co.** (Mexique) : Une succession de grandes illusions présentées sur un rythme d'enfer. En finale, le panier indien d'où sont sortis deux jolies filles, un enfant et un canard si mes souvenirs sont bons. **Cyril Harvey** (France) : Mon numéro de manipulation de toupies. **Peter Kersten** (Allemagne) : Numéro comique, parlé, où le magicien se saouïe au fur et à mesure qu'il boit le contenu des verres et des bouteilles d'alcool qu'il fait apparaître sur son guéridon. **Dale Salwak** (USA) : Les lecteurs de la revue américaine « Genii » le connaissent bien pour sa rubrique (My philosophy about...). Sur scène, vêtu d'un smoking, il manipule très bien les cartes et les pièces. Il termine son numéro par une boule zombie. L'ensemble a beaucoup de classe. **Din Hardy and Co.** (Allemagne) : Ils clôturent le gala avec un numéro très coloré et la scène remplie de bouquets de fleurs.

Voilà, le Palais des Congrès d'Eastbourne a refermé ses portes. En 1991, c'est la ville de Great Yarmouth qui accueillera les congressistes britanniques. Ça sera peut-être l'occasion pour les magiciens français d'y aller, à condition que ce congrès n'ait pas lieu, comme chaque année, à la même date que le nôtre.

Le Cercle de la Feuille d'Érable...

Kokof

A l'occasion d'un séjour à Montréal, outre le sirop d'érable et la bière canadienne, il fallait que je découvre les magiciens locaux et la presti enjolivée de l'accent québécois.

Quelques visites dans le seul magasin de magie de Montréal, « Perfect Magic », m'ont appris que le club de la ville est une filiale de la « Society of American Magicians », section canadienne. J'ai assisté à la première réunion de l'année, le 6 septembre 1990, dans le sous-sol d'un café-restaurant attenant au magasin de trucs. En fait d'accent québécois, les réunions se font en anglais. Curieux pour une ville aux trois quarts francophone !

L'accueil qui m'a été réservé s'est révélé tout à fait chaleureux. J'ai l'impression que la rencontre d'un « Français de France »

étonne toujours un peu les Québécois, fussent-ils anglophones, et c'est pour eux l'occasion de faire montre de leur hospitalité naturelle.

En l'occurrence, j'ai été invité par le club à assister à la réunion (un petit prix d'entrée est généralement demandé aux personnes non membres de la SAM). Après quelques contacts spontanés avec les magiciens présents (dont un Français), la réunion débuta par la présentation du bureau du club de Montréal, le « Mapple Leaf Assembly, n° 58 », présidé par **Stan Teshher**.

Quelques nouvelles magiques et un exposé du programme des réunions à venir précéderont la partie proprement démonstrative de la soirée, au cours de laquelle chaque personne doit présenter un tour ou un effet. Le niveau général est moyen mais bon enfant : il est plus important de montrer quelque chose aux copains que d'essayer d'épater tout le monde. Les applaudissements sont spontanés et sincères. Cette première partie de la réunion s'achève traditionnellement autour d'un café offert par le club.

Pour clore la soirée, nous avons assisté à un véritable show : une demi-douzaine de magiciens professionnels présentèrent leur numéro de cabaret (thème de la soirée).

Nous avons eu droit entre autres à une version débridée du tour des six cartes, présenté par **Romaine**, magicien montréalais de renom.

En définitive, ce fut une réunion sympathique, intéressante et d'un niveau correct. Mais le plus important, selon moi, est la participation active de chaque membre, qui ne se contente pas de n'être que spectateur passif et médisant. Bel exemple !



Le bureau du club de Montréal (et moi-même) : Stan TESHER, KOKOF, Phil MATLIN, ROMAINE, Michel DESLAURIERS, Johan DUKER.

Retrouvez des amis
magiciens pour dîner
(du lundi au vendredi)

La Cagouille

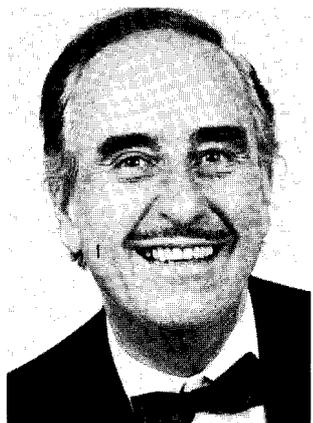
BISTROT A VINS

17, rue Oberkampf, 75011 PARIS - ☎ 47.00.10.33

UN KIR EST OFFERT
POUR
UN TOUR DE CARTES !

Le cinquième périple américain de Klingsor

Eternac



Bravo, **Klingsor**, pour ce cinquième périple américain : patience et gentillesse de **Solange**, efficacité de **Claude**, rompu aux difficultés d'organisation et aux solutions de problèmes imprévus.

Après le congrès I.B.M. de Saint Louis, quatre jours à Las Vegas, au nouvel « Hôtel Mirage » : 4 500 chambres, immense cafétéria, cinq restaurants (anglais, français, italien, chinois, japonais), gigantesque hall avec 2 500 machines à sous (500 000 dans l'ensemble du district), des centaines de tables de jeu (baccara, poker, black jack, etc.), piscines exotiques avec palmiers, cocotiers, plan indispensable pour ne pas se perdre (et

encore !), galeries marchandes (une minute trente pour gagner une chambre à 150 mètres des ascenseurs). Un monde à part, un monde d'argent, de folies, un monde fou !

Et, bien entendu, le théâtre de 2 200 places (20 millions de dollars) spécialement édifié pour le super show de **Siegfried and Roy** (15 millions de dollars), annoncé dès l'aéroport et dans Las Vegas par des affiches lumineuses géantes ! Salle noire semi-circulaire, scène gigantesque, ciel constellé d'étoiles, musique symphonique, sidérale, récitative, mélodieuse, des centaines de projecteurs programmés, tout y est...

Et, bien sûr, **Siegfried and Roy**, de très grands artistes, des artistes exceptionnels pour un spectacle exceptionnel. Ce ne sont pas seulement de bons magiciens, présentant un spectacle de grandes illusions bien réglées, avec 75 assistants et danseurs, mais des show men jouant sur tous les registres : drame, humour, comédie, poésie ; de la disparition de l'éléphant ou bien de l'écrasement des containers (dans lesquels ils ont été enfermés) entre les griffes d'un dragon d'acier de 10 mètres de haut et de 15 mètres de large faisant le fond de scène, on passe à la confiance, **Siegfried and Roy** jouant à merveille avec les sensations, les sentiments des spectateurs.

Un spectacle d'une heure trente, présenté deux fois chaque soir, vingt jours chaque mois ! Quels changements de rythmes, de registres (visuels, musicaux, lumineux) et quelle leçon de mise en scène !

Comme je plains nos apprentis sorciers qui se croient des artistes et se permettent de critiquer le « mécanisme excessif » de **Siegfried and Roy**. Ils n'ont rien compris et ne comprendront jamais rien au spectacle du merveilleux ! Il ne suffit pas d'avoir du matériel pour faire un spectacle. Il ne suffit pas de savoir s'en servir, même bien. Il faut faire passer l'esprit, le cœur, avoir du talent !

Malheureusement, je n'ai pu voir que deux fois ce spectacle unique au monde. A lui seul, pour moi, il valait le voyage. Et j'ai



SIEGFRIED & ROY.

été heureux de retrouver, toujours aussi sympathique et simple, **Siegfried** que j'ai connu lors d'une de mes tournées en Allemagne, il y a près de trente ans, bien avant qu'il devienne le « grand **Siegfried** ».

Vu aussi le show de **David Cooperfield** au « Cesar's ». Plus de 30 assistants, une très belle scène avec un décor moderne de grande gare. Plusieurs grandes illusions m'étaient inconnues, telle celle de la femme sciée en plusieurs tronçons par plusieurs scies circulaires et dont les « morceaux » sont espacés sur scène avant la reconstitution finale (on ne peut pas changer de partenaire chaque soir !), telle celle du passage à travers la glace (tout au moins dans cette présentation).

David Cooperfield reste plein d'humour et de charme, mais dans un nouveau style volontairement plus populaire et flattant ses groupies (10 à 20 ans).

Vu aussi un très beau spectacle au « Riviera Hôtel » avec un show aquatique, une extraordinaire lévitation de **Barclay Shaw** et **Shimada** dans son numéro de manipulation.

Aussi dans le restaurant où il opère, **Mike Skinner**, dont on m'avait dit le plus grand bien. J'ai été déçu : je l'ai trouvé sans personnalité, sans conviction, sans humour. Bien sûr il travaille bien, mais ce n'est pas suffisant pour être un artiste. Ceci n'enlève rien à sa gentillesse, et puis ce n'est pas toujours drôle de jouer pour d'autres magiciens.

Malheureusement, je n'ai pas pu voir **Daniels Cros**, ni **Joseph Gabriel**, ni **Melinda**, ni, ni, ni. Regrets, regrets.

Quatre jours ensuite, toujours sous la canicule, à Los Angeles, trop immense avec ses 60 km de diamètre, pour être visitée, et sans intérêt excessif.

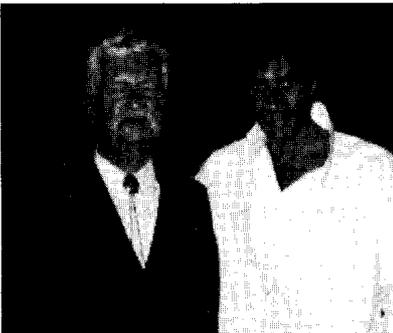
Vu Hollywood et l'extraordinaire « Universal Studios », ses décors historiques, les promenades en petit train à la rivière Kwai, dans le métro lors d'un tremblement de terre, avec effondrement des murs, éclatement des conduites d'eau, court-circuits et incendies, dévalement d'un camion, etc., et puis la rupture d'un barrage d'eau, le torrent qui déferle (et s'arrête contre le train ! Ouf !), le passage à travers le lac comme à travers la mer Rouge, etc.

Vu aussi Disney Land et bien entendu le Magic Castle. Amicale réception par **Bill Larsen** et son frère, visite de la bibliothèque et dîner dans le rouge des velours et l'or des lambris avant d'assister au spectacle, déjà vu au congrès de Saint Louis. Excellente soirée avec entre autres **Rudy Coby**, **Vito Lupo**, **Les Bubb**, **Air Jazz** et **Kevin James**.

Retour par New Orleans (et toujours la même accablante chaleur, un peu plus humide), puis New York où nous laissons plusieurs camarades avant de rentrer à Paris... Travail oblige.

En résumé, très intéressant voyage, mais trop à voir en trop peu de temps, surtout sous une chaleur accablante. Mais aussi plongeon dans une vie insupportablement artificielle.

Il était temps de retrouver nos champs, nos bois, nos montagnes et nos océans... Notre chez nous, notre belle et douce France !



Le Président du Nord Magic Club aux States

Notre ami **Fernand Coucke**, bien connu des lecteurs de la Revue, s'est rendu – accompagné de **Brigitte**, son épouse – tout récemment aux États-Unis et plus précisément à Las Vegas. Il en a naturellement profité pour fréquenter assidument les casinos, non pas pour jouer (n'ayez donc pas de mauvaises pensées !) mais plutôt pour voir et applaudir les nombreux shows magiques du moment.

C'est ainsi que le Président du Nord Magic Club a personnellement

rencontré **Siegfried and Roy**, ainsi que **David Copperfield**.

Dans la foulée, il a également vu les spectacles de l'Aladdin (Abracadabra) et du Sands où **Melinda**, la « first lady of magic », lui a accordé un entretien de nature chaleureuse.

Sur les deux photos ci-contre, vous pourrez observer (est-ce un effet du hasard ?) que notre ami lillois a les yeux beaucoup plus ouverts avec **Melinda** qu'avec **David**.

On peut très bien le comprendre !

MAGIC-ARABICANERIES

Pathy-Bad

Actuellement, on en parle partout, et ils font la une de tous les canards : l'Irak a bouffé le Koweït, et à l'heure où j'écris, on ne sait pas si les Arabes et leurs pétro-dinars ne vont pas foutre le bordel dans le monde.

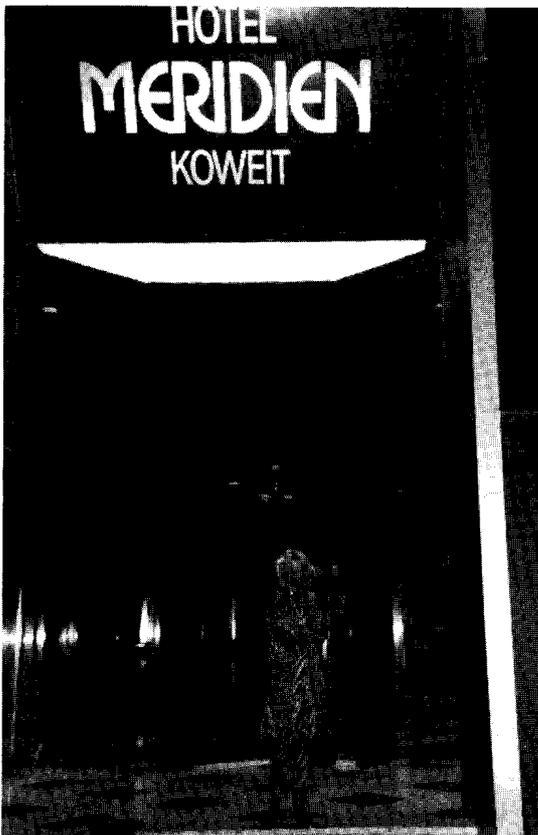
Bon ! en 87, on a fait une tournée dans le golfe Persique (qu'ils s'acharnaient à appeler arabe !), justement dans ces deux pays. On n'était que deux avec **Bettina** et on présentait en théâtre et dans divers lieux l'embryon de ce qui allait devenir Fantasmagie et qui s'appelait encore « Le Festival de l'Etrange ». A l'époque, l'Irak était en guerre avec l'Iran, et la France largement présente envoyait sans cesse des tonnes d'armement, qui maintenant, soit dit entre parenthèses, risquent de nous retomber sur la gueule !

A Bagdad on devait faire un gala dans une sorte de club-cabaret, le Calypso, qui était souterrain, un peu comme la Cinquième Avenue à Paris et qui servait d'abri aérien à la population en cas de bombardement iranien tous les deux ou trois jours. Ça n'avait évidemment pas manqué de se pro-

duire cette nuit-là, et on est resté coincé là-dedans avec 1 000 autres bédouins jusqu'au petit jour. On y a passé une des pires nuits de notre vie, coincés entre une grosse mousmée, voilée jusqu'aux trous de nez, ses lardons beuglant reniflant, et un vieux puant qui ronflait comme un ayatollah, sans pouvoir bouger un poil de cul.

C'était une ambiance barjo tous ces pingouins pas du tout paniqués qui roupillaient là deux fois par semaine, organisés, avec la bouffe et le tapis de prière dans une disco crade. On a passé la nuit à surveiller le matos et à chasser les cafards, parce que le Calypso de Bagdad, c'est pas le Crazy-Horse de Paris !...

A le raconter comme ça, on doit avoir l'air de se la jouer style **Burt Lancaster** dans « Le Mur de l'Atlantique », mais bon ; c'était quand même pas le débarquement de Normandie, ma pauvre dame ! Y avait pas des bombardiers qui venaient lâcher des grappes d'obus sur Bagdad et qui repartaient en zigzaguant dans les faisceaux des DCA. Non ! Les Iraniens balançaient des missiles sur la capitale qui est assez proche de la frontière. Un missile par semaine environ touchait la ville et tombait au hasard en faisant un gros trou.



BETTINA...



... et la belle américaine.

Tu me diras qu'un cratère de vingt mètres de diamètre dans une ville aussi étendue que Paris, ça change pas trop le paysage, mais bon ; les mauvaises langues prétendent qu'en ramasser un sur le coin du beigneur, c'est hard, et que ça modifie ton paysage intérieur à toi ! Alors quand un missile arrivait, tout le monde aux abris, ou bien dans sa cave, ou bien tu bouges pas de chez toi, ou bien après tout tant pis pour ta gueule si tu fais le con à te balader quand même dans la rue !

Les morts, personne n'en parlait, et les trous, on ne voyait que des palissades parce que les bulldozers nivelaient le terrain dès l'aurore aux doigts de rose !

Autrement, dans l'hôtel on roupillait avec des matelas devant les fenêtres car la déflagration d'un missile qui explose fait péter les vitres sur des centaines de mètres... Ambiance décontractée quoi !... Ouais... Tu croyais que le boulot de magicien est de tout repos !... Du genre on rigole, on touche du fric et on tire les minettes... Tiens, à propos les mecs ! En Irak, peinarde pour draguer ! Y a pas d'hommes ! A l'époque ils étaient tous à la guerre, ou morts. Sans blague, en 87, ça nous avait frappé, tu trouvais pas un mec ; rien que des vieux, des fatmas ou des gosses. A tel point que je me demande maintenant où ils vont chercher leur chair à canon les Irakiens s'ils se relancent dans une bagarre !

Franchement, il faut vraiment être taré ! Dix ans de guerre, et à peine la paix revenue, il faut qu'ils remettent ça ailleurs !



A Bagdad, avec deux magiciens irakiens, Ahmed RAZZA et Jox ALI.

Quand on est passé de l'Irak au Koweït, on avait frôlé la zone des combats ; le front était à Bashra, une ville du Nord ; sur la route, pour y aller, sur notre file qui descendait, tu voyais que des camions pleins de militaires et des chars ; et sur l'autre file, celle qui remontait, il y avait les mêmes véhicules bourrés de cercueils jusque sur le toit. Quand tu te tapes cette vision six ou sept heures d'affilée, le symbole est sinistre... Je garde de l'Irak l'image d'un pays affaibli, crade, résigné et surtout habitué à la guerre...

Quant aux jardins suspendus, la fameuse merveille du monde, ils servaient de repaire aux sans-abri de Babylone qui s'épanchaient dedans tous les matins !...

Par contre, au Koweït c'est plus pareil... Tu passes des bidonvilles sous-prolétariens Irakiens au Beverly-Hills du Golfe ! Au Koweït la devise est simple : quand tu nais Koweïti, tu es riche. Les vrais Koweïti sont tout compte fait pas nombreux ; le gros des habitants de Koweït City sont surtout des larbins étrangers, pakistanais, libanais, qui bossent dur pour ramasser les miettes. Parce que là-bas, le pognon est insolent ! Bagnoles gigantesques, propriétés fabuleuses, autoroutes, espaces verts, jets d'eau, fontaines, le tout en plein désert, sans une goutte de flotte dans le sous-sol. Pour eux, pas de lézards : ils n'ont pas d'eau alors ils désalinisent la mer ; ils n'ont que du sable, alors ils font venir des millions de tonnes de terre fertile ; ils n'ont pas de viande, alors ils emmènent des vaches d'Europe et les élèvent dans des étables climatisées. Tout est gratuit, les soins médicaux, le téléphone national, l'électricité, il n'y a pas d'impôts ni de taxes... Le rêve quoi !

Un jour, au cours d'une réception donnée par un des deux cents princes de la famille royale, on m'a dit que la fille de notre hôte, qui allait se marier, partait trois fois par semaine à Paris, aller-retour dans la journée avec un des jets de papa pour faire les essayages de sa robe chez Dior !...

Plus fort encore ! Un autre jour après le spectacle, un jeune Koweïti, vingt-cinq ans, vient nous voir, sympa, bien branché par le show il nous emmène chez lui. Là ; ô stupeur, on découvre une discothèque privée (les publiques sont interdites, Coran oblige), mais pas n'importe laquelle. La réplique du « Whisky à Gogo » de Cannes ! Le mec en avait ras le bol de faire la route (en jet) pour aller guincher, alors il s'est fait construire chez lui la copie conforme de la célèbre boîte. Plus tard, j'ai raconté l'histoire à William Goldstein, le patron du « Whisky », qui

m'a confirmé ; il était au courant et connaît bien le jeune qui est en fait un prince de sang proche de l'émir.

Sa boîte privée lui sert pour faire la ri-bouldingue avec ses potes princes en faisant venir d'Europe de somptueuses créatures... Car les Koweïti sont des gens très pieux, très comme il faut... en public ! Le Coran leur interdit le péché, la luxure et leur impose la rigueur... Mais derrière les hauts murs qui ceinturent leurs domaines, dans leurs palais, on murmure que l'alcool coule à flots au cours d'orgies gargantuesques que ne désavoueraient pas **Gérard De Villiers** et que leurs bacchanales font plus souvent référence au **Marquis de Sade** qu'à **Mahomet**...

Partout dans la rue, la pruderie est de rigueur, on ne s'éclate pas vraiment au Koweït...

On était en plus tombé en plein ramadan, et on ne voyait pas une femme dehors ! **Bettina** pour sortir devait se couvrir les cheveux d'un fichu, mettre des chaussettes pour cacher ses chevilles, porter une robe longue couverte aux épaules et n'avait pas le droit de manger ou de mâcher du chewing-gum en public !

Pour finir, je me souviens de la réflexion de l'ambassadeur de France, qui m'avait dit que le Koweït était un pays sage, qui, grâce à son régime monarchique de type patriarcal, avait su traverser son histoire sans jamais essuyer une seule guerre et en restant indépendant, et que, grâce à leur fric et à leur habileté diplomatique, il y avait toutes les chances que cela dure très longtemps...

Allez mes frères, Salam Aleikum !...

Le Docteur Mystère, maître magicien

Authenac Serge-Jacques (Serjack), âgé de 70 ans, n'a plus que ses souvenirs à manipuler.

Je fonde la « Compagnie d'Art Féérique » en 1946, après trois années de déportation au camp de concentration à Auschwitz.

Je fais alors la connaissance de nombreux confrères dont certains devinrent de vrais amis : **Li King Si**, **Sanas**, **Cheffalo**, **Vincino**, **Schmoll**, **Okati**, **Mac Geb**, **Talmon**, **Jean Valton**, **Jo Martinis**, **Guy Bert** et **Huguette de Lysiole** (où je passais de nombreux après-midi, rue Saulnier), **Odips**, dont je fus un temps l'assistant au musée Grévin et avec lequel j'ai créé un atelier de tirages photographiques à grands formats, jusqu'à un mètre sur un mètre, ouvert à tous nos amis artistes et magiciens tels : **Carrington**, **Kirato**, le calculateur **Richard**, **Tarzan** et **Pongo l'Homme Singe**, **Rovilain-Joselaid**, l'homme le plus laid du monde, **Juna**, l'homme gazomètre, le ventrilogue **Perrin**, etc. **Murtyl (Léon Cortat)**, fondateur du Club Entre Nous Magiciens, auquel je participais aux conférences démonstratives et explicatives sur le thème « La Magie dans l'Antiquité ». **Aimo** et **Nadia**, avec lesquels je fis des séances dans les cafés en 1947 et n'appréciais pas leur conduite à la quête finale (voir « Trucs et Pépins » de **Robelli**). En revanche, j'appréciais leur numéro de transmission de pensée et je participai à l'ouvrage qu'ils firent éditer sous le nom de « La Voyante ». Une méthode révolutionnaire, aux codes faciles à apprendre, et rapidement exécutable. Cela ne plut pas aux marchands de trucs et libraires. L'un d'eux acheta tout le stock à **Aimo** pour le faire disparaître à jamais. Peu de collègues doivent en posséder un exemplaire, même chez les bibliophiles. Quelque temps après cette transaction, **Aimo** décéda, et je n'entendis plus parler de **Nadia**.

En 1948, je me mariaï et ma femme fut ma partenaire. Nous présentions entre autres un numéro de calculs rapides et mémoire prodigieuse sous la dénomination de « La jeune fille au cerveau classeur ». Puis je fis la connaissance d'une jeune fille de 16 ans, musicienne (piano et accordéon), dotée d'une voix agréable, enjouée, primesautière et passablement jolie. Vingt ans nous séparaient.

Ma femme ayant à s'occuper de nos trois enfants ne put continuer à se présenter sur scène ; la maladie la terrassa. Je créais avec ma nouvelle partenaire, **Josiane Nourry**, sous le pseudonyme de **Nadyne Nour**, quelques numéros et attractions en lumière de Wood : « Les tableaux chantés en fluorescence » (refrains populaires), « La féerie nippone d'Eiko Yo Si » (accompagnée au kioto), « Le palanquin aux fleurs multicolores et luminescentes », « La jeune fille aux éventails », etc.

Sans oublier nos attractions clownesques ou parodistes : « **Pikassou** », peintre chiffonnier chantant, « **Bécassine et Charlot** » (apparition et disparition de produits du terroir malmenés par Charlot le maladroit)..., ainsi que les « **Anaglyphes** » à voir avec des lunettes bicolores.

Voici, chers amis magiciens, les agréables souvenirs de **Serjack** et **Nadyne Nour**. Notre plus grand plaisir étant de nous replonger dans la profession, votre publication nous est indispensable. Nous vous renouvelons notre abonnement et adressons nos vœux les meilleurs aux membres du bureau ainsi qu'à vous, cher Président.

Longue prospérité à l'AFAP.

Le Président Zum Pocco remercie tous les amis qui lui ont adressé leurs vœux et les prie d'accepter les siens par la voix de la Revue.

LE CARRÉ MAGIQUE DE 1991

Charles Barbier



1991 n'est pas divisible par 2, 3, 5 ou 7. Il est, par contre, divisible par 11.

Nous pouvons donc faire un carré de $11 \times 11 = 121$ cases, dans le même genre que tous les carrés « IMPAIRS » comme celui de 1990 (voir la Revue n° 421).

Mais cela ne serait guère possible en spectacle, et surtout très limité comme « RAISONS » (1, 2 ou 3 au maximum, avec dans ce dernier cas des nombres de 1 à 361).

On pourrait faire 33 carrés différents de $5 \times 5 = 25$ cases comme celui de 1990.

Il suffirait d'ajouter UNE unité aux CINQ derniers nombre (le carré serait encore PANMAGIQUE).

Le plus simple et le plus facile à exploiter est le carré de $4 \times 4 = 16$ cases avec des progressions PRESQUE régulières de 1 à 65.

J'ai fait celui-ci pour un ami qui a 35 ans, et les aura encore jusqu'au mois de novembre.

Tous les nombres vont de 35 en 35, sauf entre 620 et 656... pour lui rappeler qu'il aura 36 ans à la mi-novembre.

On peut faire 33 carrés de la même façon avec des « RAISONS » impaires de 1 à 65.

Il y a, au moins, 32 façons de trouver 1991.

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 480 | 585 | 691 | 235 |
| 656 | 270 | 445 | 620 |
| 305 | 761 | 515 | 410 |
| 550 | 375 | 340 | 726 |

Années identiques à 1991 : 1901, 1907, **1912**, 1918, 1929, 1935, **1940**, 1946, 1957, 1963, **1968**, 1974, 1985, **1996**, 2002, 2013, etc. (sauf en janvier et février pour les années bissextiles en gras ; ces deux mois sont identiques, par contre, en 1924, 1952 et 1980.

Epacte : 14. **Lettre dominicale :** F, ce qui donne Pâques le 31 mars, comme en 1907, 1918, 1929, 2002, 2013, etc., et comme en l'An 1000 !

Signalons également deux vendredis 13 : en septembre et en décembre.

RAPPEL

L'épacte est l'âge de la lune au 1^{er} janvier à ZERO heure, ce qui donne, pour 1991, une nouvelle lune le 15 janvier (29-14), une pleine lune le 30 janvier et le 30 mars (en général mêmes dates en janvier et en mars).

Le 30 mars étant dans le printemps, le premier dimanche qui suit est le jour de Pâques, donc le 31.

La lettre dominicale donne la date du premier dimanche de janvier. Pour 1991, c'est « F », sixième lettre de l'alphabet. Le premier dimanche de janvier est donc le « 6 ».

Ceci permet de déduire, pour ceux qui ne connaissent pas TOUT le calendrier par cœur, que le premier dimanche de mars est le 3, car 6 moins la clé de mars (3) = 3. D'où les dimanches de mars : les 3, 10, 17, 24 et 31. Le 31 est le bon...

Voir le n° 381 de la Revue de janvier 1986 pour TOUS les détails concernant la détermination de la date de Pâques.

Bonne année 1991 !

Contacts utiles

Président de l'A.F.A.P. :

Zum POCCO
23, Clos de la Trésorerie,
27100 VAL DE REUIL
Tél. : 32.59.00.79

Secrétaire :

William CONDETTE
9, chemin du Breuil
77166 EVRY-GREGY s/YERRES

Présidents des Amicales Régionales :
ANGERS :

Jean-Louis DUPUYDAUBY
« Le Veau Doré »
BRAIN-SUR-L'AUTHION
49800 TRELAZE - Tél. : 41.54.96.13
9 heures - 146, rue Laréveillère
49100 ANGERS - Tél. : 41.43.44.18
Le deuxième dimanche du mois,
(sauf juillet/août).

ANNEMASSE :

André ROSINAT
43, Ch. Servette
VETRAZ MONTHOUX
74100 ANNEMASSE - Tél. : 50.92.27.15

AUXERRE :

Claude DUMONT
4, rue des Violettes - ORMOY
89400 MIGENNES - Tél. : 86.40.14.91
Le premier lundi du mois, contacter
le président pour le lieu et l'heure.

AVIGNON :

Joseph MONIER
Chemin des Abattoirs
26200 MONTELMAR
1^{er} jeudi du mois à 20 h 30,
116, rue Carreterie
84000 AVIGNON

BLAYE :

Pierre MARECHAL
TOUZIGNAN - CARS
33390 BLAYE - Tél. : 57.42.85.01
Le premier lundi du mois, 21 heures.
Salle polyvalente
de Saint-Martin-Lacaussade
33390 BLAYE

BLOIS :

Pascal BONNIN
1, rue de la Brigaudière, Cidex 261
41350 SAINT CLAUDE DE DIRAY
Le premier samedi
et le troisième vendredi du mois.
23, place du Château - 41000 BLOIS

BORDEAUX :

Gérard SOURBE
Chemin des Chardonnerets
LE PIAN MEDOC
33290 BLANQUEFORT
Le premier vendredi du mois.
21 heures Salle du Royal - PESSAC
Le quatrième vendredi du mois.
21 heures Salle Madran - PESSAC

BOURGES :

Guy COCHET - FRANCK
Clos Rougemont - LISSAY LOCHY
18340 LEVET
Tél. : 48.25.32.97

BRETAGNE :

Guy LAMELOT - Guy LUC
La Grée de Via
BAINS SUR OUST - 35600 REDON

CHALONS-SUR-MARNE :

Emile CUISINIER - MILODY
4, rue Louis-Loucheur
10000 TROYES - Tél. : 25.74.79.23

CLERMONT-FERRAND :

Bernard GRUZZA
2, rue Drelon, Imm. Isabelle
63000 CLERMONT-FERRAND
Tél. : 73.35.54.73
Le premier lundi du mois (sauf l'été).
21 heures Crêperie « 1513 »,
rue des Chaussetiers
63000 CLERMONT-FERRAND

CORSE :

Dominique RICCI-FRANCK
21, av. du Dr-Franchini
20000 AJACCIO
Tél. : 95.22.44.42

DIJON :

Jean-Claude CAMP
Jean-Claude SILVERE
36, rue des Riottes
21121 HAUTEVILLE LES DIJON
Tél. : 80.55.47.02
Le premier jeudi du mois,
contacter le président

FONTAINEBLEAU :

Sylvain NAUDET
1, place des Pépinières
77500 CHELLES
Tél. : (1) 60.08.16.46
Le troisième vendredi du mois
(sauf juillet, août, décembre).
Contacter le président pour le lieu.

GRENOBLE :

Bernard GALMICHE
Bernard GILL
Le Bourg - 38880 AUTRANS
Tél. : 76.95.32.27
Le premier mardi du mois, 19 heures.
2, rue du Général-Marchand
38000 GRENOBLE

LE PUY :

Michel BARRES
Sanssac-l'Eglise - Moul. Vourzac
43320 LOUDES - Tél. : 71.09.30.81

LILLE :

Fernand COUCKE
97, rue d'Arras
59000 LILLE - Tél. : 20.52.00.44

LIMOGES :

Maxime ROUX - Max DIF
19, rue de Texionnières
87270 COUZEIX - Tél. : 55.39.33.22

LYON :

Jean-Yves PROST
16, quai de Bondy
69005 LYON - Tél. : 78.28.62.20
Le quatrième mardi du mois
(sauf en décembre, le troisième mardi).
21 heures - 30, rue Lanterne
69001 LYON

MARSEILLE :

Georges GOULON - Géo GEORGES
53, rue Fourier
13012 MARSEILLE
Tél. : 91.93.38.68

NANCY :

Henri CHARRON
8, rue de Touraine
54420 SAULXURES-LES-NANCY
Tél. : 83.29.59.99

NANTES :

Fernand RIDEL
11, rue du Sacré-Cœur
44300 NANTES
Tél. : 40.74.43.16

NICE :

Audouin RAMBAUD
7, avenue des Oliviers
06160 JUAN-LES-PINS
Tél. : 93.67.71.31
Le deuxième lundi du mois (même l'été).
21 heures Park Hotel
6, avenue de Suède - 06000 NICE

NIMES :

CAMBET-PETIT-JEAN
(D'Amorys Senior)
16, rue du marché aux Bœufs
30320 BEZOUCE
Tél. : 66.75.11.48
(Réunion le 1^{er} vendredi du mois, 21 heures).

NORMANDIE :

Jean-Claude GODIN « Phargoli »
7, impasse de Costil
14200 HEROUVILLE ST-CLAIR
Tél. : 37.47.57.16

PARIS :

Sylvain SOLUSTRI
26, rue de l'Aude
75014 PARIS
Tél. : (1) 43.21.52.20

POITIERS :

Didier LAURINI
9, place de Bretagne
86000 POITIERS
Tél. : 49.47.56.26

REIMS :

Jean-Marie MARLOIS
2, rue Jacques-Brel
51350 CORMONTREUIL
Tél. : 26.82.71.83

SAINTES :

Jean-Pierre VIGNAUD
LORMONT FONTCOUVERTE
17100 SAINTES
Tél. : 46.93.67.78

SAINT-ETIENNE :

Bernard FARGERE-ASTHONY
Montée de la Limaille
42800 CHATEAUNEUF
Tél. : 77.75.49.82
Le dernier vendredi de chaque mois
(sauf juillet, août et décembre).
20 heures 30 - Salle de l'Amicale
des Accordéonistes.
20, rue des Francs-Maçons
42000 SAINT-ETIENNE

STRASBOURG :

Francis TABARY
88470 SAINT MICHEL SUR MEURTHE
Tél. : 29.58.30.46

TOULOUSE :

Jean-Claude BOULET - Claude JAN
350, route d'Ox - SEYSSES
31600 MURET
Tél. : 61.51.46.15
Le quatrième mercredi de chaque mois
(sauf juillet, août et décembre).
21 heures Salles Montoyol
17, rue de Remusat
31000 TOULOUSE

TOURS :

Christian BERTAULT
MARC-CHRISTIAN
55, rue Walvein
37000 TOURS
Tél. : 47.37.05.39

Ecrivez-nous pour compléter les dates, lieux et heures de vos réunions ou nous indiquer un changement éventuel.

*Wishing You a White Christmas
and the most Magical New Year!*

Siegfried & Roy



*La Revue se joint à Siegfried & Roy pour vous présenter ses
meilleurs vœux.*