



PIERRE JACQUES

MAGIE DANS LA VALLÉE (MELDINI) - TOUR DE BAGUES (JEAN DUCATILLON) - FILAGE ALPHA - LES AS DE L'EXPERT (RICHARD VOLLMER) - LE CONGRÈS DE BRUXELLES (YVES MAILLARD) - LE DINER DES « 52 » (MAURICE PIERRE)

REVUE DE LA

PRESTIDIGITATION

432

Mai 1991

ABONNEMENT ET COTISATION 1991

Pour dix numéros

FRANCE

Abonnement d'un an	450 FF*
6 mois (5 numéros)	230 FF

HORS DE FRANCE

Abonnement d'un an	480 FF**
6 mois (5 numéros)	260 FF

La cotisation est comprise dans ce montant pour les membres de l'A.F.A.P.

* Les membres A.F.A.P. d'une amicale pourront prétendre à une réduction de 80 FF s'ils joignent à leur règlement le **justificatif « officiel »** fourni par le Président ou le Trésorier de leur Amicale.

** Les membres résidant hors de France pourront prétendre à une réduction de 30 FF si leur règlement est fait en **FRANCS FRANÇAIS** par mandat international ou par chèque tiré sur une Banque Française à l'ordre de l'A.F.A.P. (**pas d'Eurochèque**).

*Et si vous participiez
en nous envoyant des tours
ou des reportages ?*

Chèque à l'ordre de l'A.F.A.P., à adresser à :
A.F.A.P. William CONDETTE
9, chemin du Breuil
77166 EVRY-GREGY s/YERRES

Boutique A.F.A.P.

Reliure, pièce	100	F*
Reliures, les 2	180	F*
Fanion	70	F*
Insigne	40	F*
Cravate		
bordeaux ou bleue	80	F*
Cache-boutons, la paire	70	F*
Adhésif vinyle		
(diamètre 9 cm)		
pièce	13	F*
les 5	55	F*
Adhésif papier		
(diamètre 4 cm)		
les 12	15	F*
Ecusson en tissu		
(diamètre 8 cm)	70	F*

* Port compris

Jeux de cartes A.F.A.P.

Jeu de cartes		
à dos bleu	20	F*
Jeu de cartes		
à dos rouge	20	F*
Jeu à forcer		
(52 cartes pareilles)		
Dos rouge	30	F*
Dos bleu	30	F*
Jeu à dos bleu		
et face blanche	30	F*

Jeu à dos rouge		
et face blanche	30	F*
Jeu à dos blanc	30	F*
Jeu de cartes dos		
et face blancs	30	F*
Jeu double dos bleu	30	F*
Jeu double dos rouge	30	F*
Jeu double dos rouge		
et bleu	30	F*
Cartes double face	30	F*
Jeu format piquet		
sans étresse, dos chair	30	F*
Pochettes de trois cartes tru-		
quées similaires à celles com-		
posant les jeux ci-dessus, port		
compris	10	F
Etui à cartes rouge ou bleu		
port compris	10	F

* Port en sus.

Frais d'envoi
pour les jeux de cartes :

1 à 4 jeux	15	F
5 à 15 jeux	25	F

Les commandes doivent être adressées à :

Lionel Perin
93, rue de Tourneville
76600 Le Havre

Le règlement doit être joint à la commande.

Chèque à l'ordre de l'A.F.A.P.

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré, 75001 PARIS

Fondateur
(1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs :
(1928-1965) : Dr. DHOTEL
(HEDOLT)
(1965-1968) : Jean METAYER
(1968-1980) : MARCALBERT
(1981) : Maurice PIERRE
(1982-1986) : DURATY

Directeur-Adjoint :
(1962-1967) : G. POULLEAU
(1968-1969) :

G. UNAL de CAPDENAC
Directeur : Michel FONTAINE
(Mac FINK)
6, Vieux Chemin de Paris
60580 COYE-LA-FORET

Rédacteur en chef :
Philippe FEDELE

Publicité :
(tarifs et réservation)
ZUM POCCO
23, Clos de la Trésorerie
27100 VAL DE REUIL

adresser tous règlements à :
A.F.A.P. William CONDETTE
9, chemin du Breuil
77166 EVRY-GREGY s/YERRES

C.I.B., 7, rue Darboy 75011 PARIS
Commission Paritaire n° 60997

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

LA REVUE DES MAGICIENS DE LANGUE FRANÇAISE

L'A.F.A.P. a pour but de promouvoir la magie et de développer les relations amicales entre les magiciens. La Revue en est l'un des moyens d'expression.

Le plaisir solitaire

Michel Fontaine

Chaque artiste, amateur ou professionnel, répète régulièrement son numéro, soit qu'il y introduise des effets ou des procédés nouveaux, soit qu'il souhaite simplement s'entretenir.

Et deux mois avant la F.I.S.M., tous les concurrents redoublent d'efforts. C'est le plaisir solitaire, le plus grand manipulateur du monde comme le plus jeune magicien, est livré à lui-même et à son matériel. Tous ont plus ou moins les mêmes chances.

Il est, par contre, des circonstances où le travail collectif est indispensable. Ce peut être l'organisation d'un congrès, la F.I.S.M. par exemple, ou d'un plus modeste congrès national, ou le gala annuel d'un club.

Et c'est le rôle de l'Association qui organise de susciter les occasions de spectacles, et de participer aux profits, qui seront reversés dans le tronc commun, ou, au pire, d'en supporter un éventuel déficit.

C'est également le rôle d'une Association de susciter et de supporter une Revue comme celle-ci, dont personne ne conteste l'utilité ni l'intérêt.

Il est de l'intérêt et du devoir de chaque magicien, amateur ou professionnel, de continuer à soutenir l'action de l'A.F.A.P. qui s'acquitte de cette tâche, en ne perdant jamais de vue que les éventuels problèmes personnels doivent toujours s'effacer devant l'intérêt de l'Association, c'est-à-dire de la magie et des magiciens.

La revue est réalisée par

Claude ARIBAUD, Gérard BAKNER, Christian CHELMAN, CHRISTIAN, William CONDETTE, Dominique DUVIVIER, Pierre EDERNAC, Philippe FEDELE, Michel FONTAINE, Alain GAILLARD, Daniel GOURDIN, Lionel GUIERRE, René GYSIN, Gérard KUNIAN, Yves MAILLARD, MELDINI, Jean de MERRY, MIRELDO, MORAX, Vic NELDO, Maurice PIERRE, Georges POTTIER, Henri RAIMBAULT, ROKA, Jacques VOIGNIER, Otto WESSELY, Tommy WOOD, ZUM POCCO et tous les membres de l'A.F.A.P.

N° 432 - Mai 1991

Sommaire

- 1 La vie est magique - Carnet - Moxa (Jean Schmoll)
- 3 Pierre Jacques
- 4 Gâteau des rois à Nîmes (F. Cambet)
II^e Festival d'Art Magick (Baccara's)
- 6 Soirée Claudio au Berry-Zèbre (Georges Naudet)
- 7 Magie dans la vallée (Meldini)
- 9 Tours de bagues (Jean Ducatillon)
- 14 Le nouveau final d'Alpha
- 15 La poupée dans la valise (Jean de Merry)
- 16 Pierre Brahma
- 18 La carte tournante (Michel Salmon)
- 20 Filage Alpha (Alpha)
- 23 Les As de l'Expert (Richard Vollmer)
- 24 Un tour de table (P.K. Ilango)
- 25 La 36^e journée du C.F.I.J.D. (Maurice Pierre)
- 27 Jean Garance à Paris (Vic Neldo)
Le Congrès de Bruxelles (Yves Maillard)
- 28 Le dîner magique des « 52 » de Liège (Maurice Pierre)
- 30 Dans la lorgnette - Rétrospectives (Max Dif)
- 32 Librairie Magique (Jean de Merry)

EN COUVERTURE :

Pierre Jacques
mène tambour battant son numéro de pickpocket, vedette des galas.

18^e Congrès Mondial de la Magie FISM 91 Lausanne 8-13 juillet 1991

LA VIE EST MAGIQUE



FISM 1991 : ÇA SE PRECISE !

Du 8 au 13 juillet 1991 au Palais de Beaulieu à Lausanne.

Dans le but d'offrir à chacun l'opportunité de profiter au maximum des manifestations prévues, nous limiterons à 1 800 le nombre des inscriptions. Profitez-en, il reste encore quelques places !

Parmi les prestations, mentionnons :

– **L'exposition unique au monde** de pièces de musée rares (tours, illusions, automates, etc.) que **Christian Fechner** a eu la gentillesse de mettre à notre disposition pour la durée du congrès.

– **Les concours** qui, nous pouvons l'affirmer sur la base des inscriptions, seront d'un très haut niveau, avec un jury composé d'éminentes personnalités du monde magique.

– **3 galas exceptionnels**, avec, entre autres, **Harry Blackstone, USA**, **James Brandon, Tempest** et **Cottet**, les russes **Shumagulows**, l'américain **Mike Douglas**, le français **Yogano Jr.** baguette d'or à Monte-Carlo en 1990, et **Paul Phillipart**, pour n'en citer que quelques-uns.

Pour terminer, notons le tour en bateau qui vous emmènera dans un site enchanteur. Et le congrès de la FISM se déroulera en même temps que la Semaine culturelle de Lausanne organisée dans le cadre du 700^e anniversaire de la naissance de la Confédération suisse.

A très bientôt.

Inscriptions et hôtels (registration) : FISM 91, case postale 355, CH-1001 Lausanne / fax 4121-617 43 80.

Président organisation (chairman) : **Pahud Claude**, Bochet 1, CH-1025 St-Sulpice.

Banque (bank) : Congrès Mondial FISM 91, Compte n° 204.177.0 / SBS, CH-1110 Morges.

CARNET

NAISSANCES

Christian Chelman nous fait part de la naissance de sa fille **Fay**, née le 7 avril 1991. Toutes nos félicitations et meilleurs vœux à tout le monde.

NÉCROLOGIE

Plusieurs décès d'amis magiciens encore ces derniers jours : **Claude Ayrens, Kissler**, ainsi que **Huberty** et **Moxa** du club de Bretagne. Vous trouverez ci-dessous l'hommage de **Schmoll**.

FONDS DE SOLIDARITE

Nous avons reçu un don de 500 F de Madame **Fournier** à l'occasion du décès de son père, le magicien **Jean Limousin**.

Nous avons également reçu de Monsieur **Daniel Chatain** un don de 500 F pour honorer le souvenir de notre cher **Monsieur Limousin**.

Moxa

Jean Schmoll



Notre ami **Moxa** n'est plus. Il est décédé à 71 ans des suites d'une opération chirurgicale. Sa disparition creuse un vide immense dans le cercle magique de Bretagne. Il faisait également partie de notre association l'A.F.A.P. depuis sa création et à la cérémonie funèbre qui a eu lieu le 25 avril dernier, les membres du C.M.B. sont venus lui rendre un dernier hommage.

Plus de 300 personnes assistaient à ses obsèques. **Moxa**, ancien cheminot et comme nous tous, amateur de prestidigitation s'était à sa retraite consacré entièrement à la Reine des Arts. Il alliait sympathie et talent. Il avait d'ailleurs monté un numéro d'automate absolument personnel qui obtenait partout où il se produisait un succès triomphal, il n'avait que des amis.

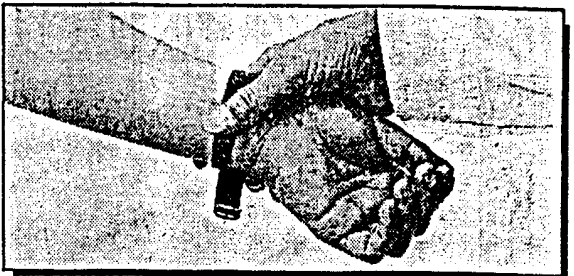
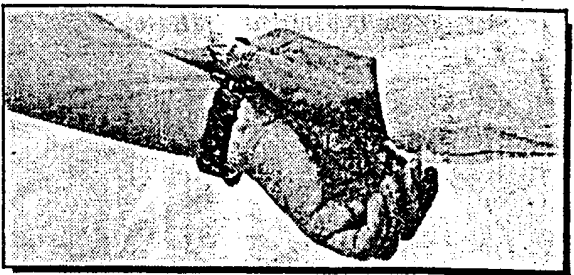
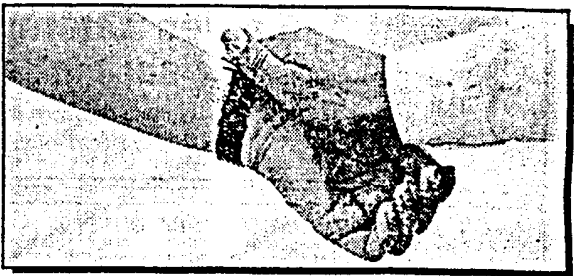
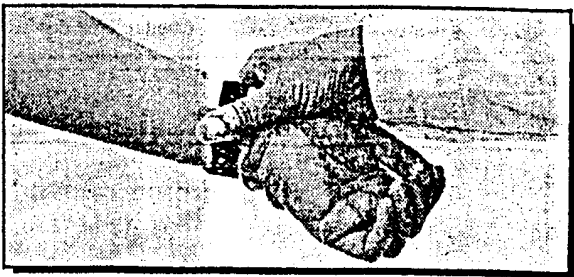
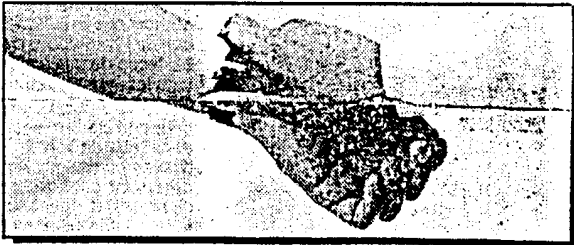
D'ailleurs, le jour de son départ pour un monde que l'on dit meilleur, son épouse dans un sanglot m'a confié : « **Jean, j'ai perdu mon bon copain** ». Quelle grandeur dans cette phrase en apparence toute simple, son mari était son bon copain, ceci se traduit par camaraderie, amitié, affection, tendresse et amour comme les cinq doigts de la main, sentiments inséparables pour toute une vie.

L'A.F.A.P. présente à sa chère épouse ses condoléances les plus sincères, la disparition de ce prestidigitateur est le seul tour de passe-passe qui nous fasse pleurer.

J'ajouterais que notre société de Paris était représentée par votre serviteur, et le club des artistes associés d'**Arlette Leclerc** par notre grand ami l'automate **Gérard Decruzolles**.

PIERRE JACQUES

Comment voler une montre.
(Reproduit du reportage du « *Matin* » consacré à Pierre Jacques).



□ COMMENT ENLEVER UNE MONTRE

❶ Prendre le poignet, le pouce sur la languette. ❷ Avec le pouce, faire glisser la languette. ❸ Saisir la languette entre le pouce et la première phalange de l'index et faire sortir l'aiguillon du trou de réglage. ❹ A l'aide du pouce, repousser l'aiguillon, puis repousser le fermoir. ❺ Saisissez le bracelet dans deux fourches formées par le pouce et l'index, l'index et le majeur.

Pierre Jacques n'est pas seulement un remarquable artiste dans sa spécialité : le pickpocket, ainsi qu'un très bon magicien en close-up. (Vous lirez dans ce numéro le compte rendu de sa prestation à la Journée Magique de Seine-et-Marne, ainsi qu'à la soirée du C.F.I.J.D.).

*C'est aussi un charmant camarade et un professeur très efficace. Son livre consacré à l'art du pickpocket (aux Editions Hornecker) fait autorité et les élèves viennent parfois de loin pour prendre ses leçons. Nous avons plaisir à reproduire ces lignes dues à Jean-Louis Rey dans « *Le Matin* » de Lausanne, ainsi que le B-A-BA des numéros de pickpocket : comment voler une montre.*

Mon premier a dix longs doigts de pianiste. Mon second a assoupli lesdits doigts, grâce à d'interminables parties de flipper. Mon troisième rafole de prestidigitation. Et mon quatrième adore fouiller les poches de ses contemporains. Mon tout ? **Pierre Goetz**, alias **Pierre Jacques**, Genevois par son père, Parisien par sa mère, pickpocket professionnel.

Une vocation, ça se découvre. A 15 ans, chez **Knie**, **Pierre Jacques** voit opérer **Borra**, le roi des pickpockets. Tilt ! Un métier, ça s'apprend. Durs débuts. Un spectacle, à la salle communale de Plainpalais, tourne à la catastrophe. La presse l'éreinte. Les copains lassés de jouer les cobayes s'éclipsent. **Pierre Jacques** passe une petite annonce dans un journal genevois : *Pickpocket recherche partenaire pour s'entraîner*. Et voit débarquer... la police !

Enfin, la revanche ! Il tourne avec les plus grands cirques du monde. **Medrano**, **Rancy**, **Jean Richard**, le **Cirque**

de Moscou, les plus illustres cabarets l'accueillent. La police, les entreprises de transports sollicitent ses conseils. Last but not least, il donne des cours à Scotland Yard !...

Pierre Jacques, professeur de pickpocketisme, résiste à la tentation. « *J'ai un grand défaut : je suis honnête ! Et puis franchement, pour quel profit ? Les gens ont tous des montres en plastique et des poches vides... Sur scène, j'ai un cachet assuré. Et le plaisir de voir la tête des gens quand je leur rends portefeuille, montre et cravate !* »

Règle d'or du pickpocket de cabaret : ne jamais toucher au contenu d'un portefeuille. Et savoir parfois renoncer à subtiliser un objet : « *On trouve de tout dans les poches des gens ! Même des revolvers... A Milan, les spectacles de pickpocket sont interdits, depuis qu'un confrère téméraire a sorti le pistolet d'un gorille...* »

Dangereuse, la vie d'artiste !

Jean-Louis Rey

Pierre Jacques donnera une conférence, consacrée au pickpocket, chez **Guy Lore**.

PARIS MAGIC

(99, rue de Sèvres - 75006 Paris - Tél. : 45.49.00.13)

le mardi 11 juin à 20 h 30

Gâteau des Rois à Nîmes

F. Cambet

Comme chaque année, les magiciens de l'Amicale ROBERT-HOUDIN de Nîmes et du Bas Languedoc, ont invité leurs familles et amis, à participer à leur traditionnel gâteau des Rois, accompagné d'un spectacle de magie de scène et de close-up. Nous avons applaudi :

Kobel, avec sa catalepsie éthérée.

Yordan, dans son nouveau numéro de ventriloquie.

Elly, excellent manipulateur de cartes, boules et cigarettes allumées.

Les Gori, charmant couple en magie générale avec une superbe production d'ombrelles.

Fabrice, auteur-compositeur et magicien qui accompagne la soirée à l'orgue, en chantant et en présentant un désopilant numéro comique.

Mariane, nouvelle venue dans notre Club, nous étonna par sa prestation magique, accompagnée de son automate.

D'Amorys junior, toujours très élégant dans ses manipulations de cordes et colombes.

Frédéric et Agnès, en costumes moyen-âgeux, étonnèrent dans un numéro de fakir avec planche à clous, évasion de chaînes, et jonglage avec des torches enflammées.

Burcet, présenta le spectacle avec beaucoup de talent tout en exécutant plusieurs tours amusants avec le public.

Après le gâteau des Rois, les invités ont entouré les quatre tables de micro-magie, et ont applaudi **Kobel**, **Marc Cambet**, **Burcet** et notre nouvel ami **Gérard Bakner**, bien connu dans le monde de la magie.

Les Magiciens de Nîmes fêteront en octobre 1991, le 20^e anniversaire de la naissance de leur Amicale.

II^e festival d'Art Visuel Magick de l'Eure

Baccara's

Le samedi 8 décembre 1990, l'Union Nationale des Artistes des Départements et Territoires d'Outre-Mer, faisait appel à des artistes membres de l'Amicale ROBERT-HOUDIN de Normandie pour animer le « 2^e Festival d'Art Visuel Magick de l'Eure », salle Jules Janin à Evreux.

Nous avons pu applaudir ce soir là, sous la houlette de **Michel Rats** qui animait la soirée et assurait par des intermèdes magiques la charnière entre les numéros :

Julio Dona dans un numéro de magie générale très complet avec feu, animaux, manipulation...

Reillem, pour la deuxième année consécutive, a su engendrer face à un public d'enfants un contact chaleureux et humoristique.

Erick M., présentant un saisissant numéro de fakir, créateur du Festival d'Art Magick de l'Eure et président de l'U.N.A.D.T.O.M.

Katia, dans son numéro de magie féminine nouvelle vague, présenté au congrès de Nancy, dont la présentation et la conception change de la Magie féminine classique.

Hugues Protat, le seul professionnel de la soirée qui donne toujours le maximum de lui-même en présentant une magie comique qui se renouvelle à chaque présentation.

Une seule ombre à ce programme, le manque de spectateurs, je ne peux pas croire que dans une ville comme Evreux ou qu'en Normandie il y ait aussi peu de personnes intéressées par l'Art Magique. Magiciens, amis de la Magie qui lisez cette revue, lorsqu'il y a un festival dans votre région, assistez à ces spectacles, parlez-en autour de vous. Surtout encouragez ces gens, qui veulent continuer à faire de la prestidigitation la reine des arts, par votre présence. Il n'y a pas que les shows étrangers ou les grands noms de la Magie, il y a aussi ceux qui aiment la magie et se défontent pour elle, qui méritent d'être applaudis.

Bien Magicalement.

Envoyez vos tours et vos reportages à la Revue :
Michel FONTAINE, 6, Vieux Chemin de Paris - 60580 COYE-LA-FORÊT



Michel RATS.



REILLEM.



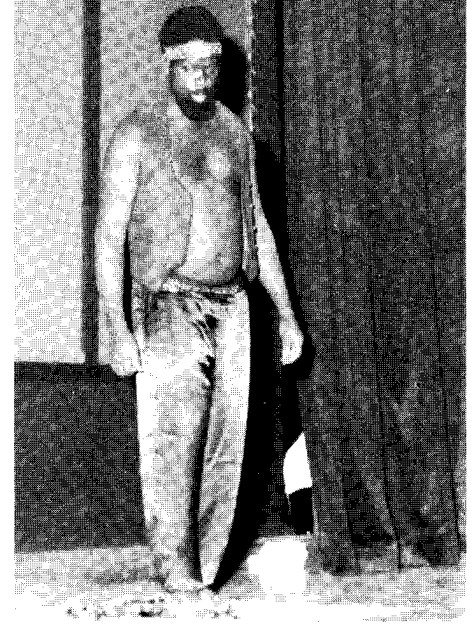
Julio DONA.



BACCARA'S.



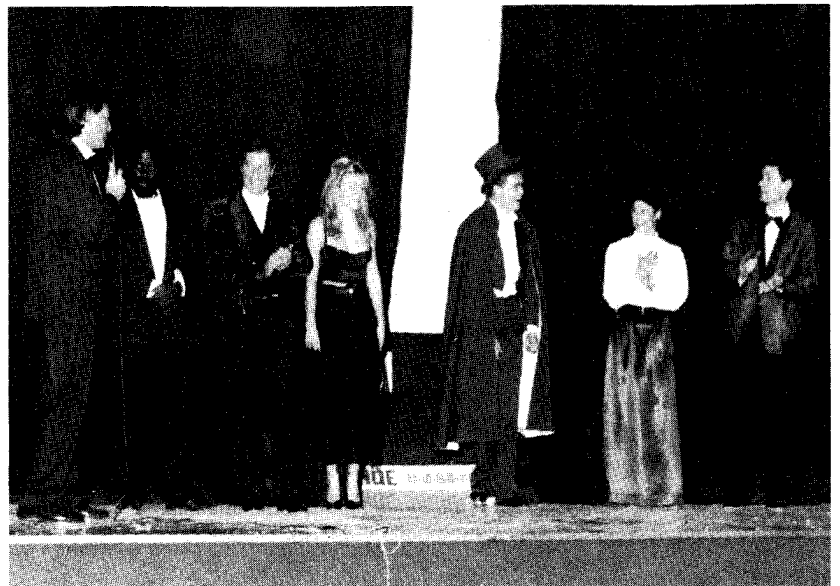
KATIA.



ERICK M.



Hugues PROTAT.



Le finale.

Soirée claudo au Berry-Zèbre

Georges Naudet



Tant pis, je sèche les Déchargeurs, en poche j'ai un mot de **Michel Fontaine** pour **Sylvain Solustri**, je peux donc enfin y aller.

Le Berry-Zèbre est un des derniers petits ciné-théâtres, au 63 bd de Belleville, 75011 Paris, où tous les lundis soirs « Les Enfants du Berry » vous donnent

rendez-vous avec leurs séances clandestines au cours desquelles artistes de music-hall, mimes, magiciens, clowns, jongleurs et autres saltimbanques brûlent les planches.

En ce 4 mars 1991, il est 19 h 30, **Mah-Jong**, **Mimosa**, **Chop-Suey** et **Les Ripolos** (*) se préparent fébrilement dans les coulisses.

21 heures, **Les Ripolos** lancent la soirée avec une grande illusion très convaincante, quasiment dégoulinante et totalement inattendue, illustrant un fait-divers si poignant que...

J'interromps momentanément mon compte rendu pour vous rappeler que **Les Ripolos** sont toujours impliqués dans l'affaire Lacrainte qui défraya la chronique ces dernières années. Aujourd'hui encore, les partisans de l'insolite s'opposent toujours à ses détracteurs.

Mais revenons à notre soirée. La pratique du chaud et froid émotionnel nous permet d'avoir droit successivement à un curieux ballet où, déguisés en peintres en bâtiment, **Les Ripolos** et leurs pinceaux flottent avec charme, puis en porteurs de parpaings où là un frisson accompagné d'un des parpaings traverse la salle.

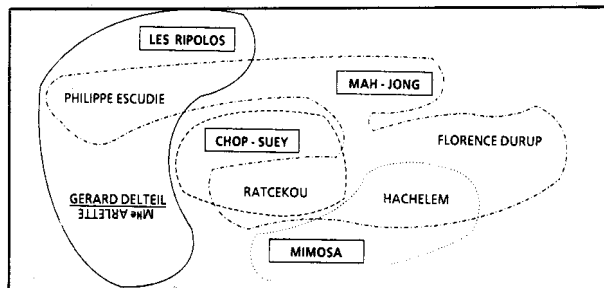
Deux autres très bons sketches magiques sont magnifiés par la présence de la sulfureuse et somptueuse **Mme Arlette** que les habitués avaient reconnue dans les numéros précédents où, grimée en homme sadique ou en peintre en bâtiment, elle nous a livré d'autres facettes de son talent. Ah ! **Mme Arlette** et ses généreux rotoplouses, **Moïse** qui eut l'occasion de l'approcher sur la scène m'en bassine encore aujourd'hui.

Chop-Suey, magicien chinois, est excellent avec une bonne routine d'anneaux de la même nationalité que celle de l'artiste, de bonnes manipulations de cartes et sa fameuse routine des coupelles inépuisables qui le rendit célèbre jusque dans le Quartier Latin chez les Hellènes.

Mimosa est impérial avec son ballon si têté et sa routine de cordes à rallonge. Mais une fois de plus, il craque. En effet, sous le prétexte fallacieux de nous présenter sa bonne chasse aux pièces, il ne peut s'empêcher de faire monter près de lui une bien jolie Japonaise. Taratata, personne n'est dupe ! Les quelques mots en japonais qu'il lui adresse ne ravissent pas seulement la jeune femme. Les spectateurs sont également séduits.

Mah-Jong (Magie + Jonglerie, encore une organisation transverse et parallèle !) alimente une grosse partie du programme de la soirée. Vous affublez de foulards de toutes les couleurs les agents de cette organisation, accompagnés de leur fameuse bonne humeur et de leur art de la jonglerie, et la salle est en joie. Chaque agent de l'organisation présente également un tour de magie. J'en profite pour dénoncer **Florence** comme la seule responsable de l'apparition très magique de foulards extraits d'une simple feuille de journal.

Signalons également la participation muette mais ô combien retentissante de Beethoven (petit poisson magique), participation interrompue par sa soudaine et inexplicable disparition du bocal, causée par les interventions pas si innocentes d'une jolie soubrette prénommée **Florence** assistée de **Maître Escudie**.



(*) Tentative de description de la nébuleuse artistique ayant animé cette soirée.

Bref, c'est une bonne soirée où des artistes très créatifs nous font partager un spectacle bien divertissant, sortant d'un académisme souvent trop présent dans nos manifestations.

Ah ! J'oubliais, avant de sortir du Berry-Zèbre j'essuie mes pieds, suivant en cela le conseil appuyé de **Philippe**. (En effet, le Berry-Zèbre demeure l'unique salle dans Paris où l'on s'essuie les pieds avant de sortir).



Philippe ESCUDIÉ.



La troupe du Berry-Zèbre.

AFAP INFOS au
(1) 43.21.34.80

EN JUIN FORCEZ L'AS DE CŒUR

EN JUILLET FORCEZ

LE SEPT DE CARREAU

EN AOÛT FORCEZ LE DIX DE PIQUE

MAGIE DANS LA VALLÉE

*Journée magique 1991
du Cercle Magique
Seine-et-Marnais*

Meldini

TOUT CE QU'IL FAUT POUR MAGIQUER

Samedi 23 mars 1991. Caprices solaires et giboulées. Un temps à se réfugier dans une salle pour faire de la magie. Justement, la commune d'Avon, près de Fontainebleau, est nantie d'une superbe salle des fêtes... avec un parking presque trop grand.

Quelle connerie la guerre ! Jacques Prévert a raison. Même en magie, les événements koweïto-irakiens ont eu une influence néfaste. Le président du C.M.S., **Sylvain Naudet**, a craint de ne pouvoir assembler grand monde pour cette journée. Erreur. Les réservations furent tardives mais nombreuses et le trésorier, **Bernag**, fit apparaître un vaste mouchoir à carreaux pour éponger son large front – pacifique celui-là.

Un petit tour au bar permanent. Un coup d'œil un peu envieux sur les tableaux de **Philippe Vallanet**, le magicien du crayon, ou carrément écœuré devant les vidéomagies à suicider tous les télémagiciens. Ah ! Arrivée de **Tabary** !

UNE CONFÉRENCE, UN SOMMET

Tabary est Vosgien, mais ça ne se voit pas. Il présente bien, d'après les avis féminins autorisés (merci Huguette, Eliane, Sandrine, Madeleine et les autres). Il nous montre d'excellents trucs : certains beuglements mal réprimés lors de cette conférence le prouvent. Pour vous faire regretter de ne pas l'avoir encore vu (**Tabary**) ou vue (la conférence), je cite : un matrix très convainquant, des utilisations assez personnelles du faux-pouce et surtout de la cordomagie géniale. Ça va faire mal. **Tabary** ne coupe pas sa corde, par économie dit-il. Mais il coupe les nœuds en deux... et sans ciseaux ! Je n'avais jamais vu ça. Pour être original, il l'est, ça je vous l'jure.

CLOSE-UP POUR TOUS

Si la conférence de **Tabary** fut heureusement réservée aux magiciens déclarés, le concours de close-up réunit tout le monde... en deux salles pour mieux voir.

La notation est réellement faite par les publics. Comme à la télé. Parfois.

Jim's, Yan Manor, Philippe, John Yvan font rire et s'étonner les deux publics. Mais **Tom** avec ses cordes qui se mettent du rouge à lèvres gagne la récompense offerte par Paris Magic. Dire qu'il est encore mineur, il n'y a plus de jeunesse.

Hors concours, **Marcello** présente événements et chasse aux pièces. Un professionnel qui donne des trucs pratiques, c'est (trop) rare. Peut revenir quand il veut.

LES MAGICIENS AU SALON

Didier Bernard mentalise avec une poupée vaudoue puis des pictogrammes égyptoïdes. Il semble ne pas détester **Chelman**.

Tabary présente d'autres effets de cordes, devant toute l'assemblée cette fois. Ce n'est plus de la magie pour les magiciens... et les applaudissements sont pourtant aussi spontanés. Ce spécialiste des cordes est très attachant (pas mal, celle-là).

Cartel est un joueur de gobelets de grande classe. Je sais qu'il a un bon métier, mais je le verrais bien en ménestrel, gagnant sa vie sur les foires. Même quand une muscade fait la mauvaise tête (ça arrive), il s'en sort avec le sourire. Et la foule applaudit.

Alain Gaillard fait participer le public avec des tours variés. A noter sa jolie paire de gants. Jaune citron. C'est discret, de bon goût et on ne les oublie pas.



Pierre JACQUES, BERNAG, Sylvain NAUDET, TABARY, MIURA, Alain GAILLARD, RUFEL.

APRÈS LE FROMAGE, UN EXCELLENT PLATEAU

Cette année, aucun CMSiste sur scène. Par contre, il y en a plusieurs en coulisses puisque **Fabrice, Didier Bernard** et **Nathalie** assurent la régie. Relayés par radio, ma chère.

Aux micros des présentateurs, **Loretta** et **Freddy Cantarelli** sont à la fois clowns, magiciens, musiciens et très applaudis.

Plusieurs interludes seront dansés par l'**Espace Danse Rosina Avdeeva** (EDRA de Chelles).

Rufel met le feu aux poudres... Pardon ! **Rufel** commence très fort avec sa magie du feu et son tonneau de fleurs. C'est bien enlevé.

Pierre Jacques présente son remarquable numéro international où il pickpocketise deux spectateurs avec la complicité de **Bernard Pampalone**. Pas possible, à eux deux, ils ont au moins huit mains.

Miura et Miurette, venus de Niort, font apparaître tout un zoo : colombes, poissons rouges, poussins, lapins. De très bonnes grandes illusions aussi, présentées avec le sourire.

Patrick Pleskof manipule pièces géantes, boules ou anneaux chinois avec la même aisance. Mais vous connaissez sans doute son élégante prestation. Et en plus, la musique est de Vangelis...

Tabary aura décidément beaucoup travaillé. Pour la troisième fois, il nous présente d'autres (eh oui !) tours de corde. Pour la troisième fois, il fait craquer l'assistance et claquer les applaudissements.

Yoshida et... comment dit-on partenaire en japonais ? Apparitions d'ombrelles qui emplissent la scène. Japonomagie avec de gigantesques carpes koïs un peu en avance pour le 1^{er} avril. Numéro très coloré, mais **Alain Gaillard** ne peut être reconnu : il travaille avec un énorme masque No. J'en ai chaud pour lui.

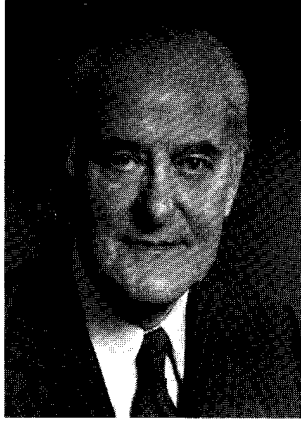
C'EST FINI

Après avoir sonné le rappel des artistes, le président **Sylvain Naudet** peut être satisfait du plateau, du Cercle Seine-et-Marnais et... du public.

Pour l'année prochaine, la préparation est déjà commencée. Le temps passe si vite en magie.

Tours de bagues

Jean Ducatillon



Tous les bons magiciens connaissent des tours exécutés avec des bagues empruntées à des spectateurs. Pris individuellement chacun des trucs est bon ; mais, à mon avis, n'a pas un grand impact sur le public. Sans doute parce que l'effet est trop rapide, ou bien que la présentation manque de « mise en valeur ».

J'ai donc conçu un enchaînement de trois tours avec des bagues, ainsi qu'une routine dont les effets vont crescendo. Je précise que ce sont des tours « de salon » et non de scène.

J'ai retenu :

- la bague qui disparaît pour se retrouver attachée à l'un des mousquetons du trousseau de clés,
- la disparition d'une bague enfilée sur une corde,
- et la bague que l'on retrouve dans une salière.

...Je décrirai un peu rapidement les trucs par eux-mêmes, car je pense que les bons magiciens les connaissent déjà. Mais j'exposerai les améliorations que j'y ai apportées, et les accessoires qui facilitent la présentation. Il y a sûrement des idées à y prendre !

LA SALIERE

L'excellent marchand **Magix-Hornecker** (Strasbourg) propose une salière construite avec une parfaite précision, mais qui ne ressemble que de très loin aux salières habituelles.

Il s'agit plutôt d'un petit cylindre fermé par un bouchon vissé.

La lettre majuscule (S) peinte sur le corps ne suffit pas à lui conférer un aspect normal (figure 1).

Après avoir cependant acheté deux de ces salières je les ai « habillées » d'une paroi en métal (duralumin) de façon à leur donner une apparence réelle.

Des petites baguettes demi-rondes en agrémentent encore l'aspect.

Les corps sont en duralumin brut. La salière au sel a un bouchon et des baguettes teinte argent brillant.

L'autre (à laquelle j'attribue le rôle de poivrier) a son bouchon et ses baguettes teinte or ou cuivre. Les deux font donc une paire tout à fait normale.

Il est absolument impossible à des spectateurs, même avertis, d'y voir le moindre truquage (voir photo de la salière telle que la voit le public... et photo « ouverte » pour l'introduction d'une bague, telle que le public ne la voit évidemment jamais !).

(La construction de telles salières est possible par un bon mécanicien de précision).

LES ACCESSOIRES

Pour le truc de la bague qui va s'attacher à l'étui porte-clés, chacun sait que ce dernier est, en général, accroché sur le gilet (ou sous la veste) par deux grandes attaches trombones et une grande épingle à nourrice, et qu'en ce qui concerne « la bague dans la salière », cette dernière se trouve dans un petit sachet d'étoffe fixé sous la veste.

J'ai pensé simplifier la préparation, assurer un bon maintien et faciliter les prises grâce aux accessoires suivants, très faciles à construire.

Pour la bague qui passe sur le trousseau de clés, les deux grandes attaches trombones sont fixées par couture sur une plaquette de carton fort et résistant... ou mieux sur une plaquette de 1 mm d'épaisseur (figure 2). Au dos de cette plaquette est cousu un « passant » en étoffe solide, et de la dimension voulue pour pouvoir être « enfilé » sur la ceinture du pantalon.

Et pour la « bague qui passe dans la salière », un fil de fer mince mais rigide forme un petit cercle de la dimension voulue pour que, dans la position ouverte, pour pouvoir y introduire aisément la bague, la salière puisse s'y loger. A ce cercle une petite tige de fer est soudée et cousue sur une plaquette de telle façon que cette tige fasse office d'axe et permette au cercle de se rabattre sur la ceinture après que l'on en aura retiré la salière.

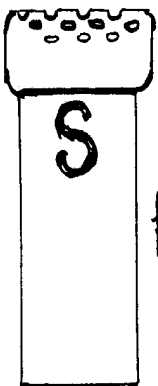


Figure 1.

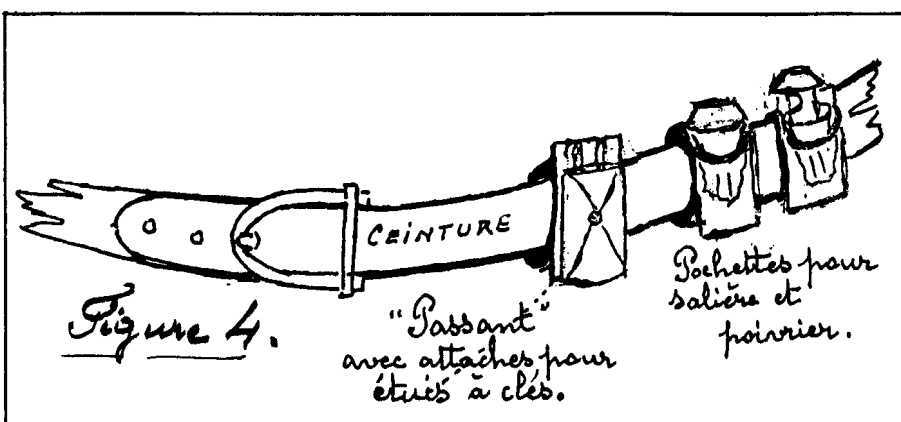
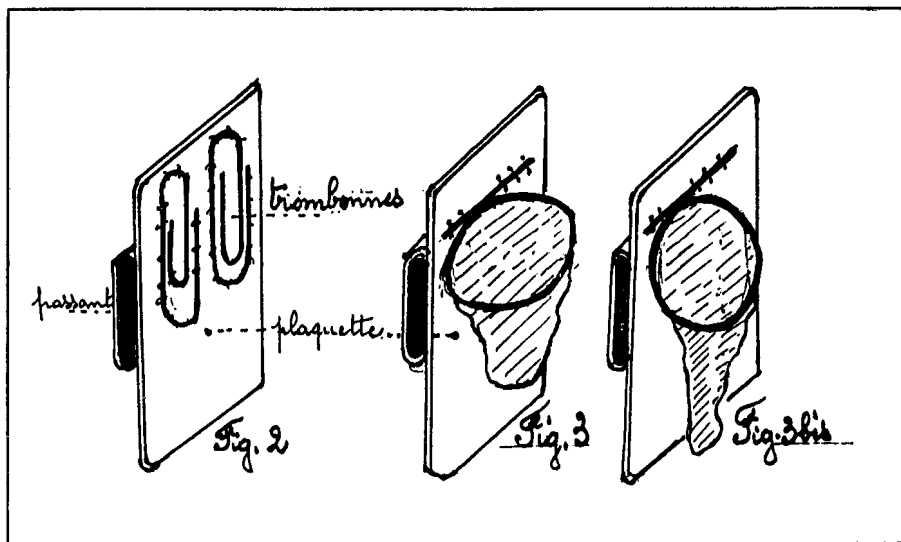
En outre, la plaquette comporte, cousue au dos, un « passant » qui pourra s'enfiler sur la ceinture... comme déjà dit précédemment (figures 3 et 3bis).

Autour du cercle est cousu un petit sac en toile très mince dans lequel rentre la salière, ce qui, en temps voulu, facilitera beaucoup la prise par poussée d'un doigt sur le fond du sac.

Un support identique est prévu pour le poivrier. Mentionnons que celui-ci n'a pas besoin d'être truqué, et peut, si on le préfère, être simplement placé dans une poche du veston ou du pantalon.

... (Lorsque poivrier et salière ont été retirés de leur sachet, on remarque que les cercles se rabattent sur la plaquette et ne font ainsi aucune épaisseur sous la veste, même si elle est boutonnée), figure 3bis.

Au moment de l'enchaînement des trois tours que je vais décrire ci-dessous, on a donc, enfilé sur la ceinture un ensemble représenté par la figure 4.



Quelques conseils importants :

– les bouchons du poivrier et de la salière doivent évidemment comporter des trous. Mais il est inutile que le poivrier contienne du poivre.

Il peut parfaitement rester vide. Quant à la salière, une petite plaquette placée dans le bouchon doit impérativement empêcher l'écoulement du sel.

Du reste, il est bien préférable de ne pas employer du sel, mais du riz broyé à la MOULINEX (ni trop fin, afin d'éviter qu'il contrarie le coulissement du tube, ni trop gros).

En effet, le sel est un corps astringent, et avec l'humidité de l'air, il risque de se mettre en petits blocs.

Le riz, par contre, reste indéfiniment stable, et de plus, est plus brillant que le sel. Employez donc du riz broyé.

– En ce qui concerne la bague qui devra passer dans la salière, veillez à emprunter une bague dont le diamètre puisse passer par l'ouverture du bouchon de la salière.

Évitez la chevalière ou la bague avec chaton. En principe une bague de jeune fille doit convenir... ou bien une alliance.

Ayez sur la table une feuille de papier de couleur, format commercial, ainsi qu'une ficelle pas trop grosse d'environ un mètre de longueur.

– Si vous utilisez le procédé que j'ai imaginé et que je vais décrire plus loin pour la disposition de la bague enfilée sur la ficelle, munissez-vous d'une bague truquée telle que les vendent les marchands.

Et pour la bague qui passe dans le trousseau de clés, mettez dans celui-ci des PE-TITES clés.



Photo : LEPRÉTRE-BAISIEUX.

PRESENTATION

Ai-je besoin de souligner que cet enchaînement de tours de bagues n'est pas destiné à la scène, mais à un public restreint tel qu'un public de salon. C'est dans ces conditions qu'il obtient un très réel bon succès.

Dois-je aussi rappeler qu'un bon principe est de ne pas annoncer à l'avance les effets que l'on va obtenir.

Je ne vais pas décrire le détail de fonctionnement des trucs. Et je ne donne qu'à titre documentaire des indications et textes sur ma présentation personnelle. Je suppose que le lecteur connaît déjà chacun de ces tours et adoptera une présentation suivant sa propre personnalité.

« Je vais, dis-je, vous montrer une expérience assez curieuse. Pour cela, il me faudrait quelques bagues. Madame, auriez-vous l'obligeance de me prêter votre jolie bague?... Merci!... et vous, mademoiselle, acceptez-vous de me confier la vôtre, à moins que vous ne soyez superstitieuse. Merci! » et je place les bagues sur la table. J'y joins, sans commenter, ma bague truquée (à moins qu'un compère ne me la tende).

Reprenant la bague de la dame, je l'enfile sur le bout de mon index gauche. « Elle est

vraiment très jolie, Madame, votre bague. A partir de maintenant je ne veux plus en approcher la main droite ». Et, par un mouvement rapide du pouce gauche, en même temps que je replie l'index, je fais glisser la bague hors de l'index (sans faire voir, évidemment, le mousqueton auquel je l'avais attachée secrètement avant de l'enfiler sur le doigt), et je présente alors la bague à la dame, et au public, à demi rentrée dans le poing gauche fermé (figure 5).

Ensuite, prétextant que le poivre a des propriétés magiques, je prends le poivrier sous ma veste et fais le geste de mettre un peu de poivre sur la bague. Je dépose le poivrier sur un guéridon à proximité.

Je dis alors : *Voulez-vous, Madame, avoir l'obligeance de la rentrer vous-même à l'intérieur de mon poing gauche... car je ne veux absolument pas en approcher la main droite... Merci! ... Et voulez-vous me tenir solidement le poignet ».*

Le lecteur comprend qu'à plusieurs reprises j'ai insisté sur le fait que je ne veuille plus approcher la main droite. Il comprendra aussi qu'entre le moment où j'ai prié la spectatrice de pousser la bague à l'intérieur de mon poing, la bague (tirée par le fil du barillet), part dans la manche et va s'arrêter à l'étui porte-clés.

Ce dernier est tenu à ma ceinture, côté gauche, par la plaquette de la figure 2. Sous prétexte de prendre mon trousseau de clés dans ma poche, je passe rapidement la main droite sous la veste, décroche l'étui au passage, et continue le mouvement vers la poche droite du pantalon d'où je fais semblant de sortir le trousseau.

Toutefois, je prends soin de PRESENTER CELUI-CI EN TENANT A PLEINE MAIN LE COTÉ DES MOUSQUE-

TONS afin de cacher la bague qui s'y trouve déjà accrochée. Et je prie un spectateur (ou une spectatrice) de me tenir le poignet droit.

« Récapitulons, dis-je. Madame, j'ai bien dans la main gauche, la bague que vous y avez introduite? Et vous me tenez toujours bien le poignet?... Et vous, Monsieur, vous tenez le poignet de ma main qui tient le porte-clés?... Parfait! ».

« Voulez-vous, à présent, Madame souffler sur la main que vous tenez prisonnière... doucement... plus gentiment » et je remue lentement, puis de plus en plus vite les doigts comme pour pulvériser la bague. Puis j'ouvre complètement la main. La bague a disparu!

« Et vous, Monsieur, voulez-vous souffler sur mon porte-clés?... » Je donne alors une secousse à l'étui pour que les petites clés qui s'y trouvent viennent, avec leurs mousquetons, s'aligner sur celui qui tient la bague.

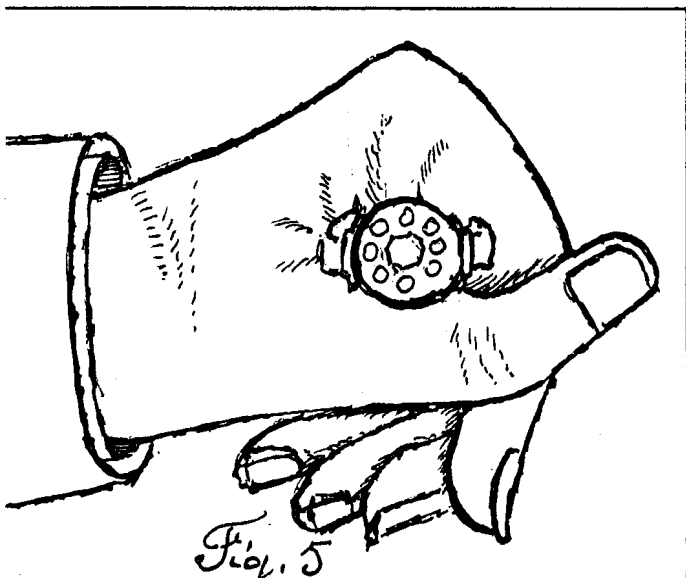
Le public voit nettement la bague attachée au milieu de celles-ci. Je la décroche bien visiblement et la tends à sa propriétaire qui la reconnaît.

Lorsque l'étonnement des spectateurs est un peu calmé, je continue :

« Je vais maintenant vous montrer une curieuse expérience avec une ficelle... » et m'adressant à la jeune fille qui a prêté la seconde bague, je la pris de contrôler la solidité de la ficelle...

... (Ici l'artiste adoptera la présentation qui lui convient pour la disparition d'une bague sur une ficelle. Je donne cependant ci-dessous ma propre version car je la crois inédite, simple et intrigante).

...« Nous allons, dis-je, emprisonner sur cette ficelle la bague que vous m'avez confiée.



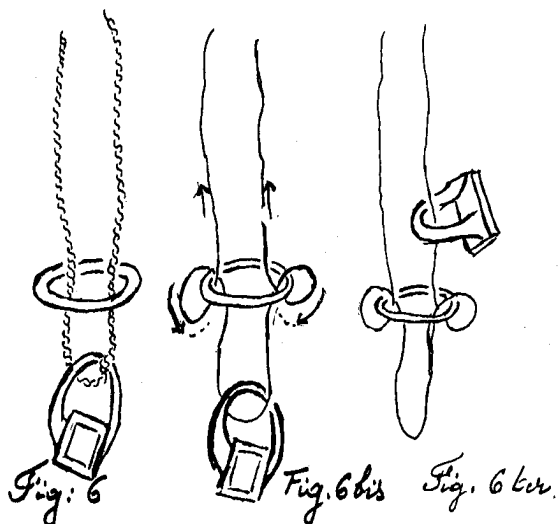
Pour cela, nous allons d'abord enfiler cette chevalière qui lui fera un premier obstacle (ce disant, on enfle la chevalière truquée - Figure 6).

Nous emprisonnons aussi votre bague, Mademoiselle. Et nous allons aussi la nouer sur la ficelle... et ce disant on fait faire un tour sur la bague à chacun des deux brins de la ficelle (figure 6bis).

Je fais alors remarquer que la bague est absolument prisonnière de la chevalière et des nœuds (!!!) qui l'y retiennent incontestablement (!)...

(En réalité, le lecteur aura compris qu'il suffit d'enlever la chevalière truquée pour que l'on puisse aisément faire glisser la bague vers le bas et la sortir de la ficelle... car les brins font bien, chacun, un tour SUR la bague, mais n'y font aucun nœud).

« Voulez-vous maintenant nouer ensemble solidement les deux extrémités pendant que je tiens les bagues enfilées... »... et pendant que la spectatrice noue les extrémités, j'ouvre rapidement et secrètement la chevalière truquée, la dégage et la replace sur la ficelle AU-DESSUS de la bague (fig. 6ter), et je tire sur cette dernière pour la dégager.



Je ferme toutefois la main gauche en laissant les deux bagues visibles pour les spectateurs.

Comme on le voit sur la figure 6 quater, ceux-ci ont l'illusion que chevalière et bague sont toujours prisonnières.

(Cette opération est simple, mais doit être faite rapidement et habilement. Elle exige un peu de répétitions.)

Pendant ce temps la spectatrice a réuni par un ou deux nœuds les extrémités de la ficelle.

« Les bagues sont toujours là » dis-je en les sortant un peu de la main (figure 6 quater).

Tout en recommandant à la spectatrice de bien tenir les extrémités nouées de la ficelle, je repousse dans la main gauche chevalière et bague. Mais, pour cette dernière, je l'enlève et la garde secrètement entre les doigts de la main droite, laquelle se porte aussitôt sous la veste, introduis la bague dans l'orifice du tube de la salière, « referme » celle-ci, et ressort la main tenant la salière, en disant : « je vais utiliser un peu de sel magique car il est encore plus puissant que le poivre ».

Un geste pour faire semblant de mettre un peu de sel sur la main gauche, et je pose la salière sur le guéridon, auprès du poivrier.

« Votre bague, Mademoiselle, est toujours emprisonnée. A aucun moment vous n'avez lâché les bouts noués de la ficelle?... Parfait !... Voulez-vous souffler sur ma main... Merci ».

Et j'ouvre progressivement la main. La bague a disparu. Mais la chevalière s'y trouve toujours enfilée.

Je profite de l'étonnement pour dénouer les extrémités de la ficelle et enlève la chevalière que je remets à mon doigt... ou

que je rends au spectateur compère, si je l'ai empruntée, en disant : « Mais je vais vous montrer encore des choses étonnantes ».

J'enchaîne de suite sur quelques petits tours (pièces de monnaie ou de cigarettes, par exemple). Le but est de laisser passer quatre à cinq minutes.

En général, la spectatrice réclame sa bague à plusieurs reprises, mais je fais chaque fois semblant de ne pas l'entendre.

Après ces quelques tours de diversion, je remercie le public de l'attention qu'il a bien voulu m'accorder, comme si mes démonstrations étaient terminées. La spectatrice ne manque pas alors de réclamer sa bague à nouveau.

« Votre bague?... mais je vous l'ai rendue tout à l'heure... ». La spectatrice insiste : « Vous voulez me faire marcher ? ». Et devant son insistance, je cherche dans mes poches... regarde vers le sol si la bague n'est pas tombée, etc.

« Votre bague n'est sûrement pas perdue. Il n'y a pas de voleur ici. Nous la retrouverons bien tout à l'heure ! ». ... Ah, je veux vous montrer une manipulation très difficile avec de la poudre... Tenez, il y a du sel et du poivre.

Ce sont des poudres... Voulez-vous Mademoiselle me désigner l'une d'elles ? Quel que soit le choix de la spectatrice, je m'arrange pour pouvoir dire : « Vous choisissez le sel ». Je place alors sur le guéridon la feuille de papier de couleur.

« Voulez-vous, à présent, prendre la salière, la déboucher, et verser sur le papier la totalité du sel en poudre... » La spectatrice s'exécute, verse le sel et aussi (forcément !) la bague qui avait été introduite subrepticement dans la salière.

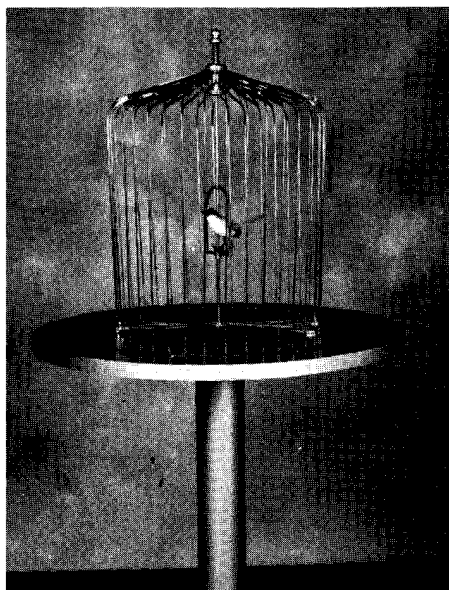
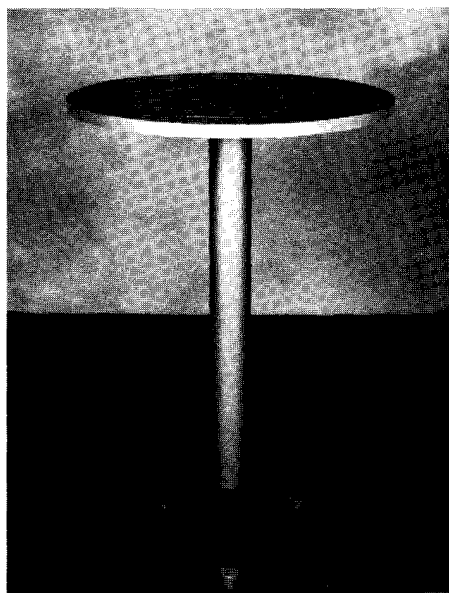
Alors, sans m'approcher, je montre à distance la bague qui se trouve au milieu du sel. « *Votre bague, Mademoiselle, vous l'avez retrouvée. Vérifiez toutefois si c'est bien VOTRE BAGUE* ».

Tandis que la spectatrice retire sa bague et l'examine, je plie un peu le papier pour me permettre de reverser aisément le sel dans la salière et remets son bouchon.

(C'est prudent de remettre le sel dans la salière, afin qu'un spectateur curieux de regarder à l'intérieur ne puisse entrevoir l'orifice du tube. Du reste je reprends de suite salière et poivrier, et les empoche).

Le lecteur m'excusera de m'être étendu sur ma présentation. Mais je pense qu'elle peut donner des idées.

Je puis assurer que cette routine assure un bon succès.



Le nouveau final d'Alpha

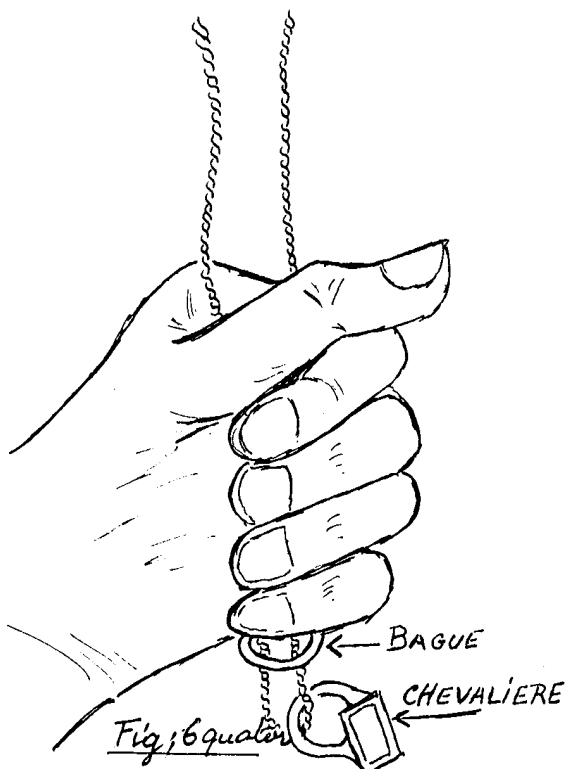
Qui n'a déjà pu applaudir l'excellent numéro d'Alpha, ce professionnel de la magie, qui a créé une prestation très spectaculaire. Les productions de fumée, flammes et étincelles, alternent ou se combinent avec l'apparition de splendides perroquets, de plus en plus grands et de plus en plus beaux les uns que les autres.

Alpha obtient un grand succès, très mérité, et figure incontestablement parmi les grands de nos magiciens français.

Certains d'entre nous ont eu il y a peu de temps la primeur de son nouveau final, imaginé et réalisé par **Jean Ducatillon** dont nous connaissons l'imagination, les possibilités de constructeur, maintes fois mis (de façon entièrement désintéressée) au service de professionnels de la magie...

... Les applaudissements du public récompensent la belle prestation d'Alpha. Alors, par un signe, celui-ci attire l'attention des spectateurs sur un guéridon tout simple, d'aspect absolument normal, qui, dès le début de son numéro, se trouve sur scène. Sa présence n'y est motivée que par le dépôt momentanément des perroquets, cages, foulards (photo 1).

Un simple claquement de mains de l'artiste et le guéridon projette flammes, étincelles et fumée pendant cinq à six secondes (photo 2). Et, surprise ! Lorsque la fumée s'est dissipée, on aperçoit sur le guéridon une grande cage avec pinsons (photo 3). Alors l'un des magnifiques perroquets s'envole et va se poser sur la cage (photo 4) qui se met à tourner comme un manège. Très spectaculaire effet, n'est-il pas vrai ?



**Le Cercle Français Bénévol
du Puy-en-Velay**

**organise le
1^{er} FESTIVAL DE MAGIE
DU VELAY**

à Vals Le Puy Samedi 29 juin 1991

avec :

MAC FINK

CHRISTINE OMANIS

JEAN PRESTON

DURATY

PATRICK DROUDE

MARC METRAL

Renseignements et réservations :

MICHEL BARRÈS, président du Club
Saussac l'Eglise Moul. Verzac
43320 LOUDES
Tél. : 71.09.30.81

Une très bonne idée

Maurice Pierre

Le Groupe de Paris organise depuis près de vingt ans et tous les deuxièmes lundis du mois une réunion de close-up.

Le sujet de la réunion d'avril était la magie impromptue.

Pour préparer cette réunion, de charmantes dames avaient apporté un certain nombre d'objets que l'on peut trouver normalement au restaurant, au bar, à la cuisine, dans la salle de bains (qui invite ses amis pour leur montrer des tours dans sa salle de bains ?), au bureau, etc.

Les participants étaient invités à présenter des tours impromptus en utilisant ces accessoires.

Ce fut une excellente soirée au cours de laquelle de nombreux magiciens ont pu montrer des vieux tours du répertoire, inconnus de beaucoup, et des nouveaux trucs ou présentations personnelles.

Je pense que cette idée est très intéressante, si vous ne l'avez pas encore fait dans votre club, essayez-la.

LA CONFERENCE DE JOHN SHRYOCK

Maurice Pierre



John SHRYOCK.

Le jeune américain (23 ans) **John Shryock** a fait une tournée de conférences en Europe. A Paris sa conférence était organisée par **Guy Lore**, le sympathique animateur de Paris-Magic.

De bons tours de pièces fortement inspirés de **David Roth**, des tours de cartes, adaptations et combinaisons de tours connus composaient la majeure partie de la conférence. En magie des colombes il a seulement montré un sac bien classique fermé avec du velcro.

John Shryock terminait par une très bonne routine de gobelets. La petite taille des gobelets facilitant la reprise de la muscade par le petit doigt.

Il expliquait aussi comment travailler au Magic Castle. Si

vous pouvez payer votre voyage, le cachet devrait pouvoir vous payer une partie de vos frais de séjour à Los Angeles, mais c'est une bonne façon de passer des vacances enrichissantes. Envoyez une cassette de votre numéro de scène, close-up, ou magie de salon.

John Shryock est un excellent « close-up man » (il a aussi un très bon numéro de colombes) mais les tours présentés n'apportaient rien de bien nouveau pour les magiciens confirmés et semblaient bien compliqués pour des débutants.

John Shryock est très heureux de présenter ses tours, il sait transmettre ce plaisir à son public ce qui a fait que la soirée a été très agréable.

LA POUPÉE DANS LA VALISE

Jean de Merry



Ventriloque, depuis de très nombreuses années, j'aimerais vous faire part de quelques considérations et idées accumulées au fil des ans. Je souhaite qu'elles puissent rendre service à des magiciens-ventriloqués ou à des ventriloques en puissance.

De nombreux ventriloques utilisent depuis des dizaines d'années une valise comme partie intégrante de leur numéro. Il faut reconnaître que l'effet tiré de cet accessoire surprend toujours le public.

L'artiste arrive sur scène avec une valise contenant sa poupée. Il la sort de son « logement » et présente son numéro. En final, la poupée réintègre la valise avec plus ou moins de brusquerie de la part de l'artiste. C'est un final qui existe dans la corporation depuis très longtemps. Une question peut se poser actuellement : cette présentation est-elle toujours valable pour le public actuel ?

En règle générale, ce style de présentation donne toujours de bons résultats, mais il faut que les circonstances s'y prêtent. Tout dépend du public lui-même. Pour l'entrée elle permet au ventriloque d'adresser quelques mots de prologue, puis de produire sa poupée, cette dernière toujours timide, hésitant à se montrer, en règle générale. Cette entrée de numéro crée une surprise amusée du public et peut déclencher les rires.

Une bonne variante est la suivante. Le ventriloque entre en scène avec une valise (ou un sac de voyage). Il explique aux spectateurs qu'il arrive maintenant de voyage (*sans parler de ventriloquie*). Comme il débarque maintenant et qu'il n'a pas encore pu passer à son hôtel, sa valise contient les habits qu'il doit donner au nettoyage et pressing. Tout en expliquant ce qui précède, il ouvre sa valise et... stupéfaction ! Il trouve... un petit garçon (ou tout autre personnage) ! L'artiste est perturbé, on a dû se tromper de bagages à l'aéroport, etc.

Le personnage qu'il tient en mains lui conseille alors de ne pas s'affoler, de garder son calme et que tout va finir par s'arranger ! Le dialogue peut alors continuer en ce sens.

Cette entrée a le mérite de l'originalité dans le domaine « entrée à la valise ». En final de ce numéro, la poupée est replacée dans la valise (ou dans le sac). Une autre manière, plus connue celle-ci, fait que le personnage *refuse catégoriquement* de retourner dans la valise. Tous les prétextes sont bons : il y fait trop chaud, ou alors trop sombre, elle a soif (on peut la faire boire), elle a oublié de se laver les dents, elle veut encore voir un dessin animé à la télévision, elle désire qu'on lui raconte une histoire avant de dormir, bref la liste est presque infinie dans le domaine du refus des enfants d'aller dormir ! La poupée peut aussi arguer du fait qu'elle désire voir le spectacle et spécialement l'artiste suivant pour le présenter elle-même !

Dans la phase suivante, lorsque l'artiste referme la valise, la poupée pousse des hurlements à fendre le cœur d'un chêne ! Le motif ? On lui a coincé un bras, une jambe, un doigt ou les cheveux ! Certains ventriloques laisse du reste une jambe ou un bras de la poupée pendre à l'extérieur de la valise, afin que le public se rende bien compte de ce qui se passe.

Sur un plan différent, il est intéressant d'utiliser une valise pour la ventriloquie. Supposons que vous présentiez également un numéro de prestidigitation et que vous terminiez avec votre prestation de ventriloque. En aménageant spécialement une valise vous éviterez une sortie et rentrée en scène inutiles.

La valise sera donc conditionnée pour contenir votre matériel de magicien d'une part et votre personnage de ventriloquie d'autre part. Cette méthode est particulièrement appréciable lorsque l'on doit effectuer des doublages de numéros rapidement, suivant les circonstances.

Dans le texte qui précède, je vous ai démontré les avantages de l'apport d'une valise dans un numéro de ventriloquie. Cependant, cet accessoire génère également

(Suite page 19)



PIERRE BRAHMA

NOTES DE CONFERENCE

Après le gros succès qu'il a remporté au Congrès d'Annecy (voir *Revue de la Prestidigitation*, décembre 1990), **Pierre BRAHMA** vous propose ses notes sur la scène, tirées de la conférence qui a enthousiasmé le public de magiciens.

- Trente-trois pages de texte clair et vivant.
- Des anecdotes vécues, de l'humour...
- Tous les petits et grands secrets accumulés par un artiste qui, en vingt-cinq ans, s'est produit dans trente-sept pays... et a remporté deux fois le Grand Prix de la F.I.S.M.

AU SOMMAIRE

LES MAINS (7 pages) : Comment améliorer les mains peu douées. Le sens du toucher. Les astuces pour remédier aux mains trop froides, trop chaudes, trop humides... L'entraînement, etc.

LES EXERCICES DE MISE EN FORME (7 pages) : Forme physique et forme psychique. Les exercices au long cours. Le rythme de vie. Les bienfaits de la jonglerie. Le ping-pong, les jeux vidéo et le yoga. Le miroir et le mur nu. La répétition mentale.

LE COMPORTEMENT SUR SCENE - LE SOURIRE ET LE REGARD (4 pages) : La manipulation psychique de soi-même. Le pouvoir magique du sourire. L'art de placer son regard. Le miracle du pas en avant. Les mille façons de saluer...

LE COSTUME (2 pages) : Comment choisir. Le rôle des couleurs. Poches et doublures. Rectifier sa silhouette par le costume...

LES ECLAIRAGES (2 pages) : Rampes, herses, éclairages latéraux... Comment rendre un fil vraiment invisible...

LE MAQUILLAGE (2 pages) : L'adaptation du maquillage à la scène, au cabaret, à la télévision. Le traitement des yeux... et des mains !

LA MANIPULATION DU JUGEMENT ET DE L'ATTENTION (3 pages) : La misdirection... mais aussi la dispersion et l'anesthésie de l'attention. Le pouvoir trompeur de la parole.

LA MUSIQUE (2 pages) : Son rôle pacifiant ou euphorisant. Les « montages » qui font applaudir.

LA POTION MAGIQUE (4 pages) : L'art de se manipuler soi-même par les médicaments et autres « drogues ». Avantages et dangers. Le succès en petites pilules ? Le trac vaincu.

Présentation sous jaquette illustrée avec couverture en rhodoïd cristal

Prix : 108 F. Frais d'envoi compris. Commande et règlement par chèque à :

PIERRE BRAHMA, 111, rue Lamarck, 75018 Paris - Tél. (1) 46.27.17.57

La carte tournante

Michel Salmon



La manœuvre que voici peut être employée en maintes occasions. Elle permet de propulser tout en tournant une carte face en l'air en donnant l'impression d'ouvrir simplement le jeu. La technique est nouvelle, différente des autres procédés existants et extrêmement surprenante auprès des profanes et même des cartomanes. En revanche, cette manipulation demande un certain temps d'entraînement avant de la présenter.

Entraînez-vous et vous constaterez que cette manœuvre est amusante, directe et en plus elle est rapide.

MÉTHODE

Une carte librement choisie a été contrôlée sur le dessus du jeu. Celui-ci est tenu faces en bas en main gauche dans la position naturelle de la donne. A l'aide de la main droite, coupez la moitié supérieure de celui-ci que vous faites pivoter vers la droite comme pour la page d'un livre (fig. 1).

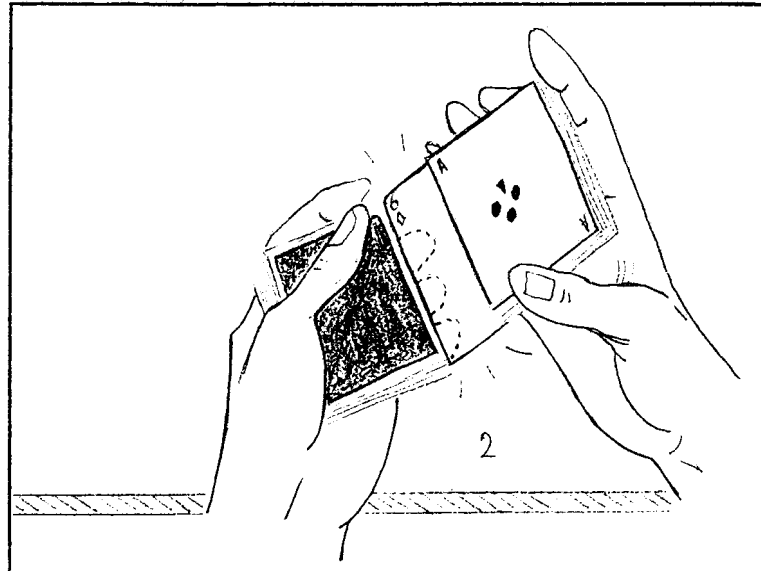
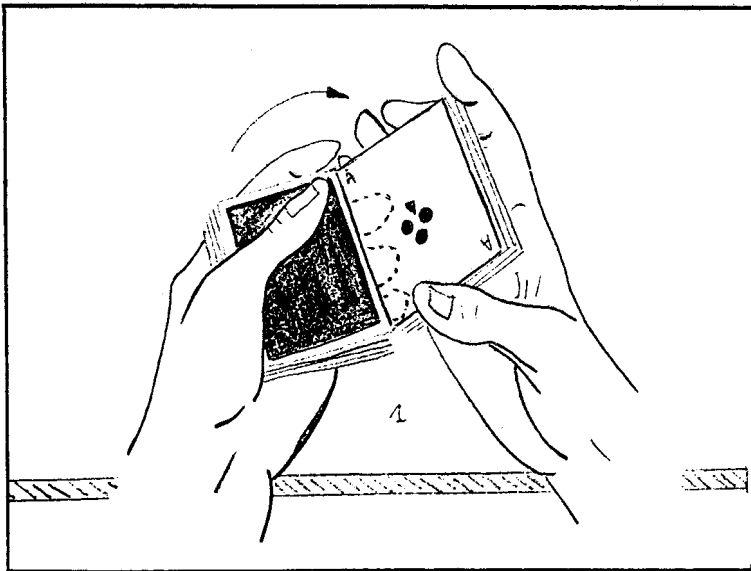
Lorsque vous avez fait pivoter cette partie supérieure vers la droite, vous allez presque simultanément effectuer la manipulation suivante : les doigts gauches font glisser la carte du dessus du jeu (6 de carreau) jusque la moitié de sa largeur et cela d'une façon très décontractée (fig. 2).

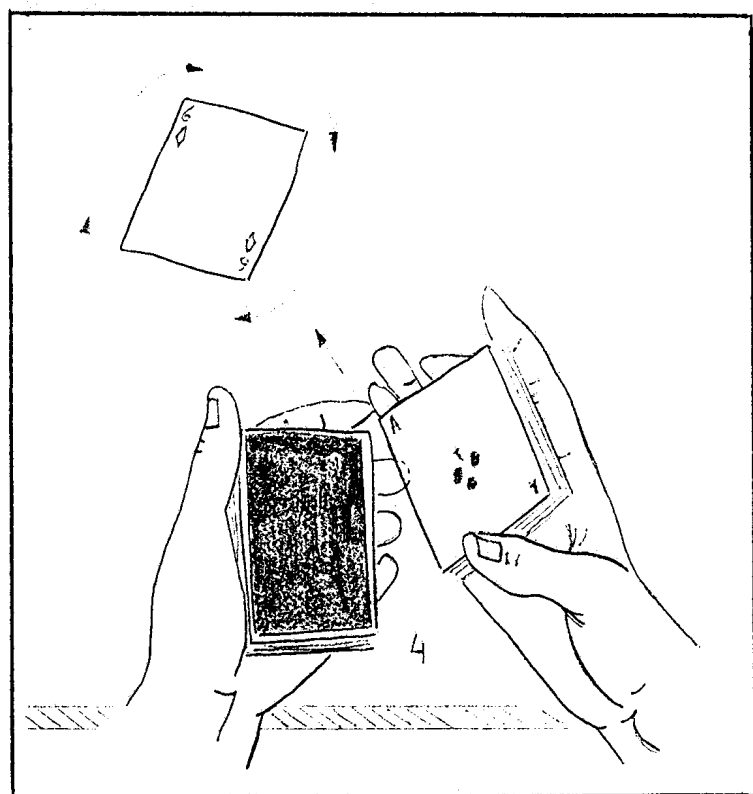
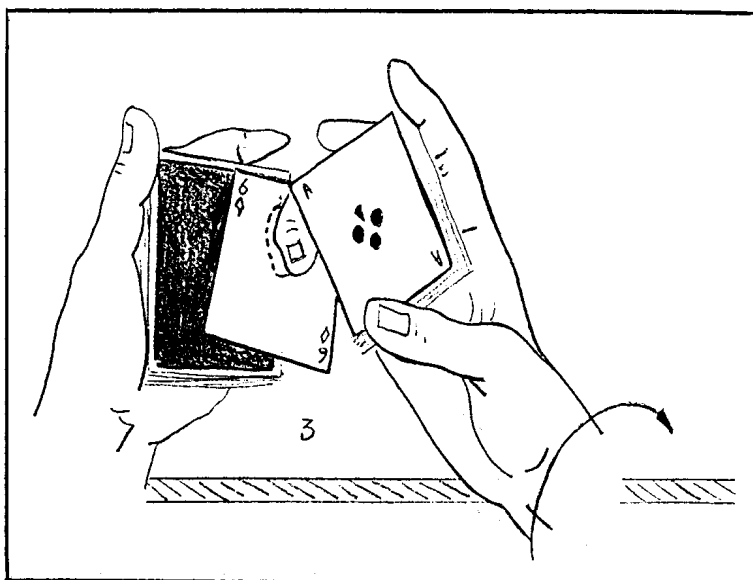
Cela étant fait, vous allez, en n'oubliant pas que tous ces mouvements doivent s'effectuer à un rythme normal et continu, saisir la partie centrale du petit côté supérieur de la carte à manipuler à l'aide de l'annulaire et de l'auriculaire de la main droite, et cela tout en retournant légèrement celle-ci paume vers le haut (fig. 3).

Bien. Tout en étant dans la position représentée par la figure 3, vous allez déplier, avec force et rapidité, l'annulaire et l'auriculaire droits dans le dessein de donner à la carte (6 de carreau) un mouvement de rotation. Mais, attention ! lorsque cesdits doigts se seront complètement tendus, relâchez immédiatement leur pression afin de faire tourner ainsi que de propulser la carte à retrouver (fig. 4).

Post-scriptum. – Je voudrais insister sur le fait qu'il ne faut pas être nerveux lorsque vous réalisez ces manipulations ; cela risquerait de nuire à l'effet souhaité. Aussi, si vous faites les différents mouvements correctement, il est pratiquement impossible que l'on sache de quelle manière vous avez pu produire la carte et cela grâce à la main droite qui cache dès le début les techniques les plus délicates.

Tout ce que je peux ajouter, c'est que l'effet que j'ai imaginé ne dure que quelques secondes et qu'il peut, bien sûr, être utilisé dans une routine d'as que l'on retrouve par l'adresse manuelle.





LA POUPÉE DANS LA VALISE

(Suite)

quelques inconvénients, ce qui est normal, les uns n'allant pas sans les autres.

Lorsque l'on travaille sur scène avec une valise, il faut naturellement prévoir une place pour elle. Je veux dire par là que si elle est posée à la hâte sur une chaise ou une table branlante apportée à la dernière minute, l'impression donnée au public sera très

mitigée... et pour cause ! Il n'est pas question non plus de poser la valise à terre et de se « casser » en deux à chaque nouveau tour ou pour prendre sa poupée. En arrivant sur scène, la valise doit être posée sur un support (chaise ou autre) prévu à l'avance et mis en place par les machinistes (s'il y en a !).

Si l'on utilise un personnage style garçon ou fille, ce final à la valise comporte cependant un point faible. Je vous le signale par expérience personnelle. En effet, les enfants... et les adultes souvent s'identifient au personnage. Le ventriloque est secondaire pour eux. Ils n'apprécient donc pas forcément les « brutalités » subies par la poupée. Le fait de poser cette poupée « qui était si amusante » dans la valise et ainsi, dans l'esprit des spectateurs, de la « punir » n'est pas forcément apprécié. Ce final passera très bien la rampe, s'il est exécuté avec douceur et gentillesse surtout pour des enfants. J'en ai fait l'expérience à mes débuts avec mon personnage **Jacky**, lorsqu'une adorable petite fille est arrivée en pleurs dans ma loge ! Depuis cette anecdote vécue, j'ai révisé mon final.

Une solution simple et pratique à ce problème pourrait être la suivante. On fait construire un support, genre caisse, fermé sur trois côtés et montée sur roulettes. La poupée est assise dedans. Au début du numéro, cette caisse est sur la scène, côté fermé face au public. Dès que l'on désire débiter le numéro de ventriloque, la caisse est alors retournée vers le public qui voit ainsi la poupée tranquillement assise.

L'effet est intéressant en lui-même pour les spectateurs. On prend alors la poupée sur le bras ou, alors, on l'assied sur le dessus de la caisse et le dialogue peut commencer.

En final, on dépose son alter ego dans sa « caisse » et tout se retrouve comme au début du numéro, la poupée disparaissant à la vue du public. Ce final ne choquera jamais aucun des jeunes spectateurs que vous pourrez avoir dans la salle.

Conclusion de cet article ? L'utilisation d'une valise (ou d'un sac) dans le domaine de la ventriloquie apparaît toujours comme intéressant pour les effets que l'on peut en tirer. Cependant, il faut toujours bien réfléchir aux réactions que le public – enfants et adultes – peut avoir et ainsi, dans toute la mesure du possible, veiller à ne choquer personne.

FILAGE ALPHA

Alpha



Voici une technique de filage, qui, si elle est exécutée sans crispation, doit vous libérer totalement d'une éventuelle appréhension quant au risque d'être détectée par les spectateurs. Elle réunit en effet un certain nombre d'éléments (motivation des gestes, très grande économie de mouvements, rythme absolument régulier) qui la rendent indétectable.

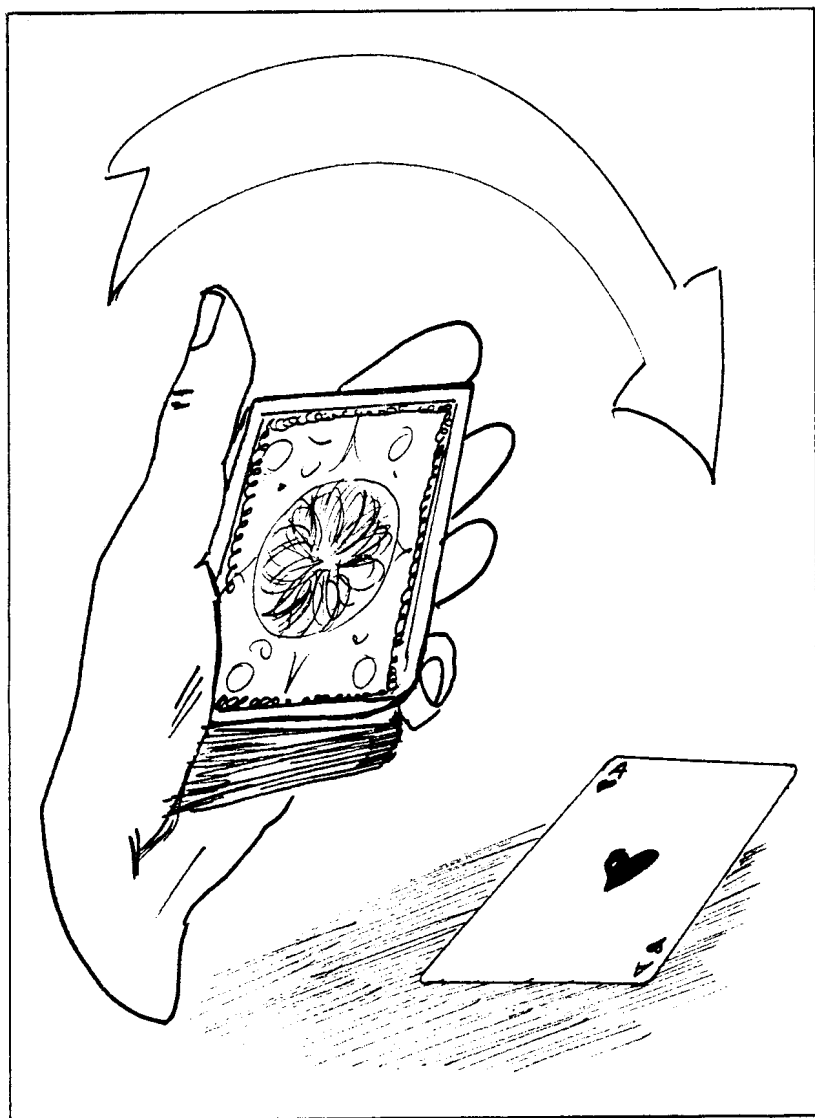
Cette idée m'est venue en travaillant un filage d'Ed. Marlo, lui-même basé sur une donne en second d'une seule main. Le mouvement, d'une très grande simplicité, est le suivant : vous retournez une carte posée sur la table avec la main gauche (ou main droite), alors que cette main tient le reste du paquet. C'est tout. C'est dans cet unique geste que s'opère le filage.

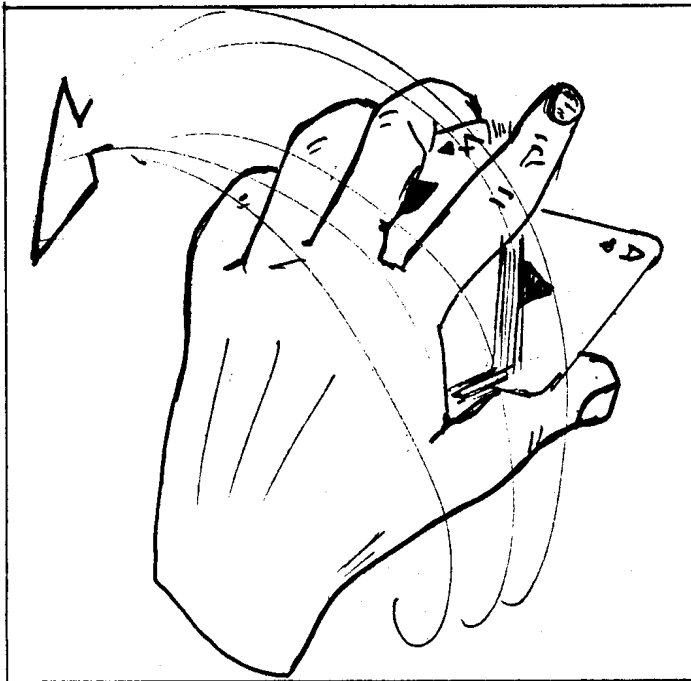
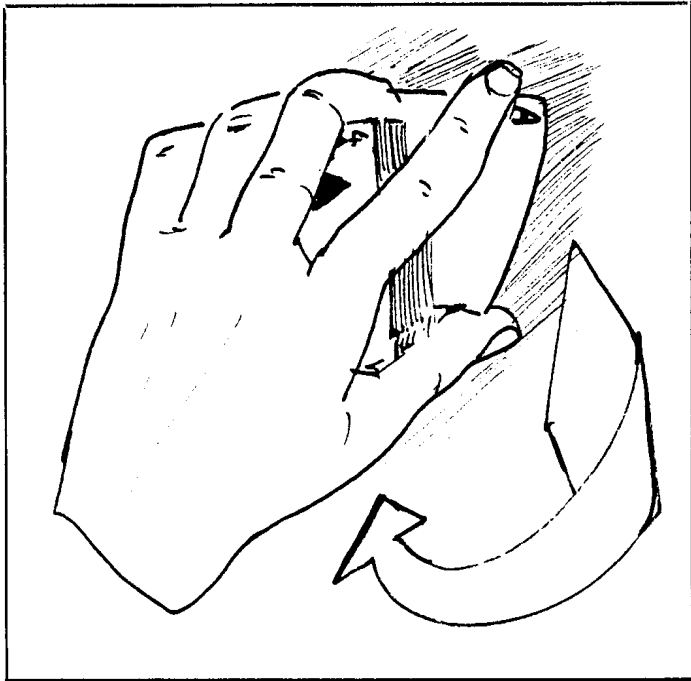
Fig. 1. – Le but étant de changer (dans notre exemple) l'as de cœur sur la table, la position de départ est la suivante : la main gauche tient les cartes faces en bas, en position de donne avec un break à l'auriculaire sous la carte du dessus qui sera échangée contre l'as de cœur.

Fig. 2. – Dans un mouvement continu, la main gauche se retourne pour prendre l'as de cœur à l'aide du pouce et de l'index. Dans le cas où l'on travaille sur une surface lisse et dure, il est important de glisser la carte vers soi, jusqu'au bord de la table pour pouvoir s'en emparer. Si l'on utilise un tapis, il faut que l'index de la main gauche appuie sur le coin extérieur de la carte, ce qui aura pour effet de la soulever de quelques millimètres et permettra ainsi au pouce de la saisir.

Fig. 3. – Dès que la main gauche tient la carte, celle-ci doit se trouver libérée, étant seulement maintenue par le pouce contre le bord intérieur du paquet.

Fig. 4. – Simultanément, la main gauche se retourne, sans aucun temps d'arrêt.





ALPHA annonce la prochaine parution d'un ouvrage, entièrement inédit consacré à la Magie des Perruches.

Tous détails dans notre prochain numéro.

ESTAMPES PAR ANDRÉ MYR

André MYR
ESTAMPES

sur
la Vie, l'Amour
et la Mort



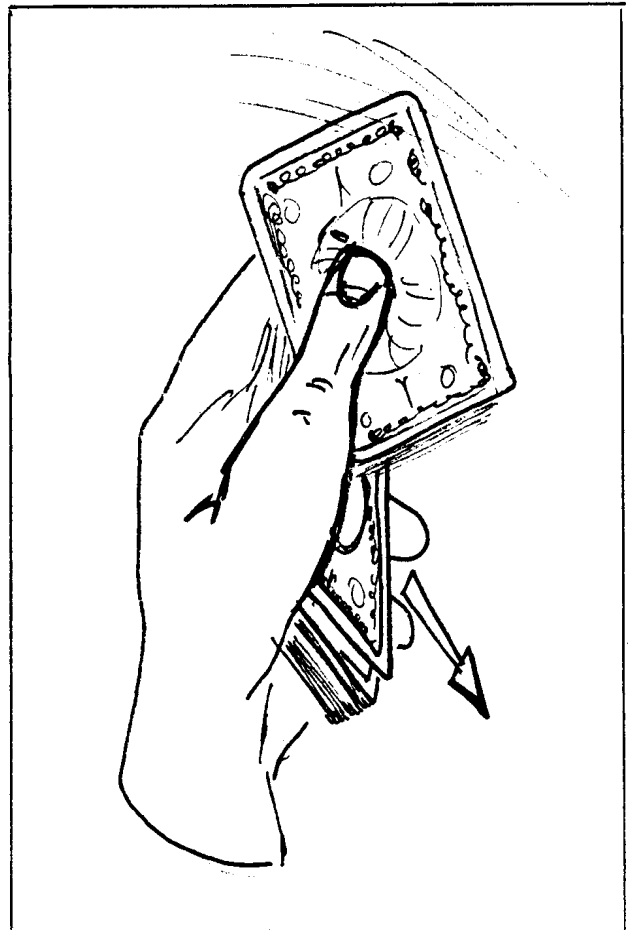
LA PENSÉE UNIVERSELLE

Les spectateurs du monde entier qui ont applaudi Myr et Myroska ont constaté, outre le don inexplicable de ces artistes, leur grande finesse et leur culture.

Il faut savoir que, avant de créer ce célèbre numéro, André Myr était auteur-chansonnier et poète. Il vient de publier un livre de poèmes sur « la vie, l'amour et la

mort » et dont une grande partie est consacrée aux artistes.

Tirage de lancement : 100 F + envoi.
Exemplaire numéroté : 150 F + envoi.
Chez l'auteur : **André Myr** - 33210 Castets-en-Dorthe
Tél. : 56.62.83.30



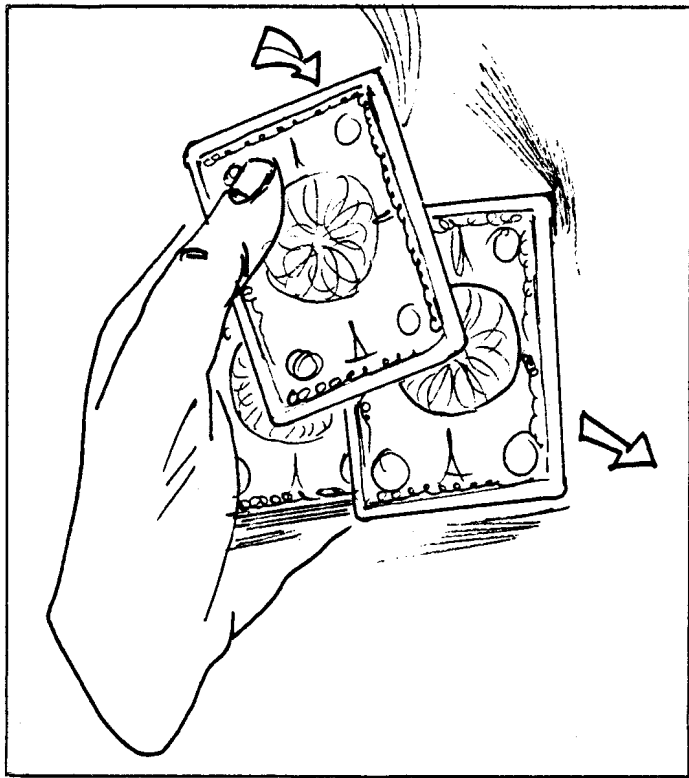
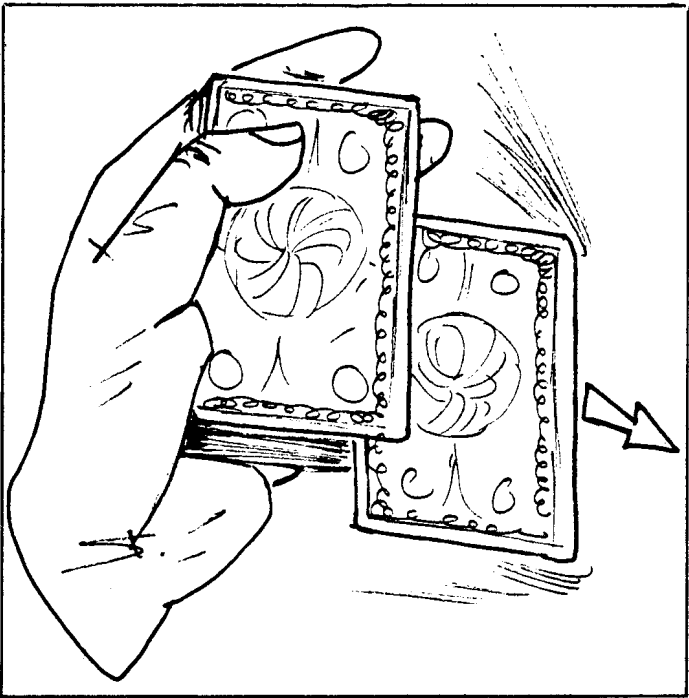


Fig. 5 et 6. – C'est dans ce mouvement que l'as de cœur est ramené sur le paquet et que la carte qui était prise au break est lâchée.

On peut motiver ce retournement dans le geste d'avancer ou de donner la carte au spectateur. Ce mouvement, dans son intégralité, ne se situe donc pas absolument sur le même plan, puisque la main gauche s'est avancée de quelques centimètres pour « donner » la carte dans le geste de la retourner.

Fig. 7. – L'as de cœur se retourne donc sur le paquet, et la carte qui vient d'être lâchée, face en bas sur la table.

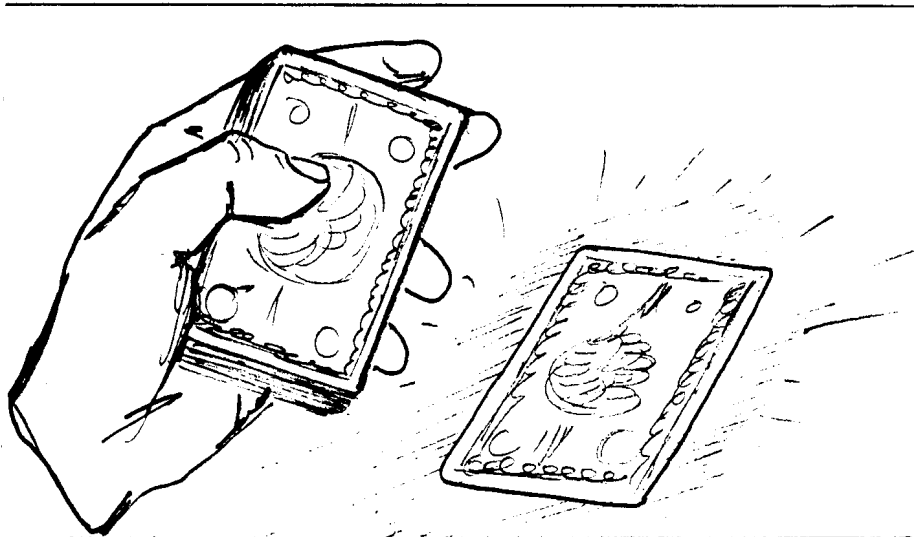
La main gauche dans un mouvement naturel, peut éventuellement revenir contre la table, paume en bas.



Il est nécessaire pour exécuter correctement cette technique, de ne pas perdre de vue que pour les spectateurs, il ne s'agit que d'un simple retournement d'une carte sur la table. De cette façon, vous pouvez acquérir l'aisance et le rythme justes qui feront de ce filage un outil très précieux dans votre panoplie cartomagique.

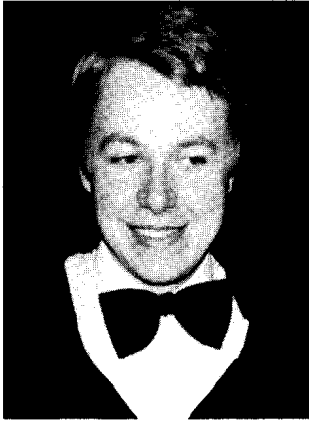
Cette méthode permet par exemple de remplacer, dans bien des cas, une levée double et peut ainsi s'insérer dans une routine de carte ambitieuse, ou de carte au portefeuille (où l'on peut voir la carte jusqu'au dernier moment sur la table). Citons également la possibilité de s'en servir pour une prédiction ou pour un transfert de cartes... Il ne reste plus qu'à faire travailler son imagination.

Devant l'absence, dans la littérature magique française et anglaise d'ouvrages consacrés aux méthodes de filages, je ferai paraître prochainement une plaquette réservée à la description de techniques d'échanges de cartes dans laquelle on retrouvera celle qui est décrite ici, ainsi que beaucoup d'autres et de variantes offrant de cette manière un grand nombre de possibilités visant à développer une magie visuelle des cartes, très prisée du public.



Les as de l'expert

Richard Vollmer



Nombreuses sont les routines qui permettent de faire « apparaître » les quatre as à partir d'un jeu apparemment mélangé. Celle que voici, malgré son effarante simplicité, et peut-être à cause d'elle, laissera le spectateur plus que perplexe. La seule préparation nécessaire consiste à mettre secrètement deux as sur le jeu et deux dessous. Ce petit arrangement exécuté, vous êtes prêt.

Si vous savez exécuter un mélange en queue d'aronde, c'est le moment ou jamais d'en faire un, en veillant évidemment à laisser les deux as qui sont sur le jeu sur celui-ci et les deux autres dessous une fois le mélange effectué. Rien de plus facile que de contrôler ces quatre cartes lors d'un mélange à la queue d'aronde tout en donnant l'impression que vous mélangez vraiment le jeu.

Cela fait, prenez les cartes en main gauche, dans la position de la donne, et de la main droite commencez à distribuer les cartes une à une en une pile faces en bas sur la table, les cartes étant prises l'une après

l'autre sur le dessus du jeu faces en bas. Lorsque vous en avez donné une dizaine, dites au spectateur qu'il est libre de vous arrêter quand bon lui semble. Peu importe le moment où le spectateur vous dit « Stop ! », mais faites en sorte qu'il vous reste un assez gros paquet de cartes non distribuées en main à ce moment-là.

Au « Stop » du spectateur, arrêtez la distribution et faites-lui remarquer que, bien qu'il vous ait arrêté où bon lui semblait, vous avez néanmoins pu compter les cartes que vous venez de distribuer, ce qui vous permet de déduire le nombre de cartes vous restant en main... Aussi, afin qu'il vous soit totalement impossible de connaître le nombre de cartes restant dans le jeu, posez celui-ci sur la table, devant le spectateur, demandez-lui d'en prélever un paquet et de poser celui-ci à l'écart.

Faites-lui remarquer qu'il vous était impossible de prévoir le nombre exact de cartes qu'il préleverait et, par conséquent, le nombre de cartes qui resterait en votre possession. Tout cela étant parfaitement exact, n'omettez surtout pas de le dire, d'autant plus que vos commentaires servent également et surtout de détournement de l'attention destiné à brouiller les facultés d'analyse du spectateur. Remettez les cartes qui vous restent au spectateur.

Résumons-nous : devant chacun de vous se trouve un

paquet de cartes faces en bas ; pour l'instant, aucun de vous ne connaît le nombre exact de cartes composant ces paquets. Demandez maintenant au spectateur de distribuer ses cartes en deux paquets tout en les comptant au fur et à mesure ; la distribution se fait en posant **alternativement une carte par paquet** jusqu'à l'épuisement des cartes. Pendant que le spectateur est ainsi occupé, faites la même chose avec vos cartes.

A la conclusion de cette distribution, demandez au spectateur combien de cartes il vient de compter, et à votre tour dites-lui combien vous en avez, vous. Rappelez-lui, une fois de plus, qu'il vous était totalement impossible de prévoir aussi bien le nombre de cartes qui resteraient en sa possession, puisqu'il en a prélevé un nombre inconnu, que le nombre de cartes restant en la vôtre, puisque c'est lui qui a arrêté votre distribution initiale où bon lui semblait. Encore une fois, le spectateur sera bien obligé d'en convenir.

Avant de poursuivre, égalisez les deux paquets qui se trouvent devant le spectateur ainsi que ceux qui se trouvent devant vous.

Il ne vous reste plus qu'à faire un geste magique au-dessus des quatre paquets, puis à retourner l'une après l'autre la carte supérieure de chacun d'eux, révélant (à la grande surprise du spectateur, espérons-le !) les quatre as.

(D'après *The Very Best of the Amazing Folco*).

UN TOUR DE TABLE

P.K. Ilango

Traduit de « Magigram » volume 19 n° 1 par Hobby

L'effet suivant est basé sur le principe de l'enclavage et le désenclavage d'allumettes. J'espère que mes camarades magiciens aimeront mon trituration de ce vieil effet.

EFFET

Une alliance pénètre une allumette en son centre.

METHODE

Tenez une allumette entre le pouce et l'index droits. Placez l'alliance sur l'allumette (Fig. 1).

Approchez les doigts gauches et tenez l'allumette entre le pouce et l'index gauches (Fig. 2 et 2a).

Le mouvement secret d'ouverture et de fermeture

L'allumette est comme la figure 3 (vue d'en dessous). Approchez le majeur et pincez le bout de l'allumette (Fig. 4). Étendez l'index et le majeur avec l'allumette (Fig. 5) et ramenez-la dans sa position d'origine.

Ceci est un mouvement d'ouverture et de fermeture jusqu'à ce que ça « roule » en douceur.

Pénétration de l'alliance

Maintenant, l'allumette est entre le pouce et l'index gauches et l'anneau est enfilé (Fig. 2a). Tenez une partie de l'alliance avec les doigts droits. Tirez deux ou trois fois sur l'alliance. Quand vous voulez la libérer, faites le mouvement d'ouverture et tirez l'alliance avec la main droite. L'alliance semblera traverser l'allumette (Fig. 6).

Pour remettre l'alliance

Vos mains sont comme en figure 6. Tapotez le centre de l'allumette avec l'alliance deux ou trois fois. Les doigts gauches se préparent au mouvement d'ouverture. Quand vous voudrez « pénétrer » l'allumette faites le mouvement d'ouverture et immédiatement fermez les doigts, ainsi l'alliance sera sur l'allumette.

Seconde pénétration

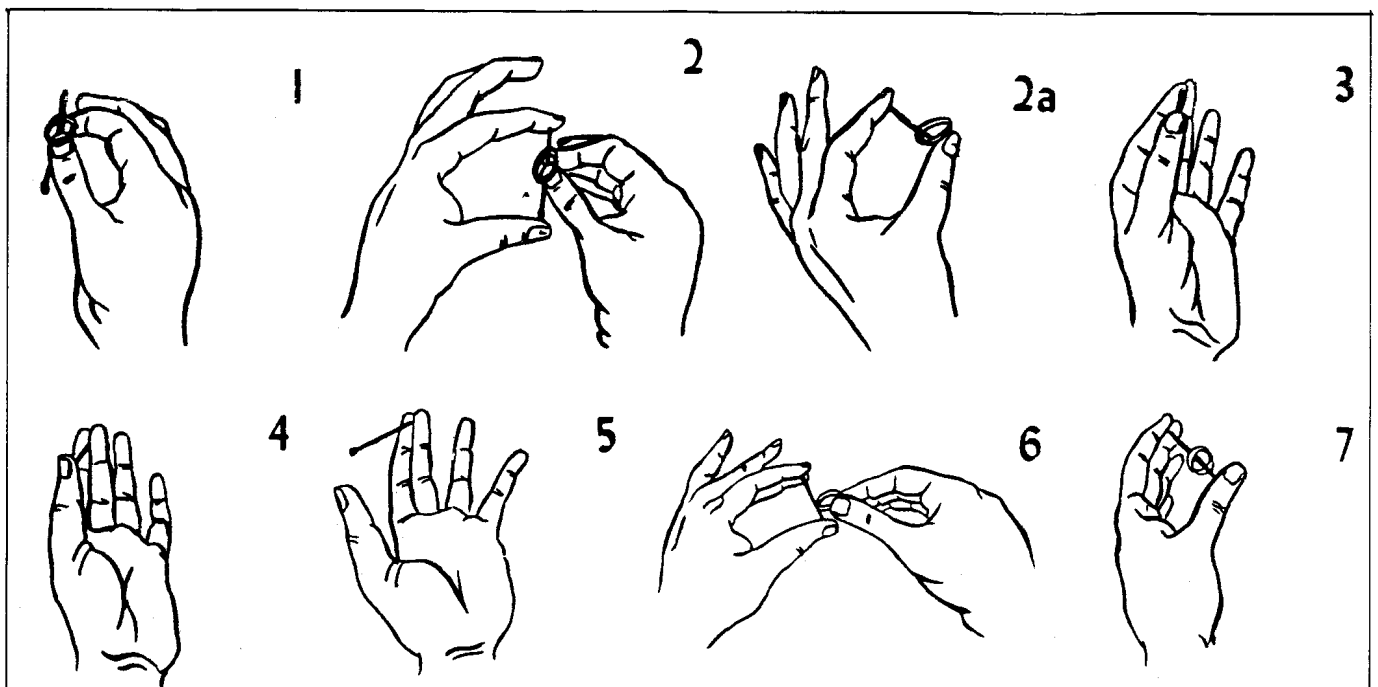
Posez le bord de la main gauche sur la table (Fig. 7) (vue du magicien). Elevez la main gauche au-dessus de la table d'environ 7 cm et frappez la tranche de la main sur la table. Répétez ce mouvement deux ou trois fois.

Au moment de la pénétration, levez la main gauche au-dessus de la table et frappez la table comme précédemment. Au moment de frapper, faites le mouvement d'ouverture. L'alliance tombera sur la table comme si elle était passée au centre de l'allumette.

Note du traducteur

Une autre tenue de l'allumette est possible, si vous ne vous rongez pas les ongles. Coincez l'allumette entre la chair et l'angle de l'ongle de l'index côté pouce.

Cette tenue permet d'avoir tous les doigts écartés, mais présente le risque de faire tomber l'allumette si vous la heurtez, et elle ne permet pas la seconde pénétration.



La 36^e Journée du C.F.I.J.D.

Maurice Pierre



Une ambiance très amicale a été la caractéristique de cette journée.

Il y avait de bonnes affaires à réaliser au « Magic-Troc » du matin, surtout pour les livres offerts à des prix très intéressants.

L'assistance a été nombreuse pour le concours et le gala de close-up. Le gala du soir a fait le plein.

LE CONCOURS DE CLOSE-UP

Christian, qui a présenté une très bonne routine de cartes avec une finale coup de poing, a obtenu le premier prix.

Maeva a su mettre de bons « boniments » sur une très classique routine de gobelets et sur les sucres voyageurs. Elle a obtenu de deuxième prix.

Gérard Pineau, que j'ai vu meilleur en beaucoup d'autres occasions, a obtenu le troisième prix pour des cartes et des cordes.

Le jeune **Tanguy Moyet**, qui a présenté des tours de cartes et une simple passe de balles-éponges, mérite d'être encouragé.



Eric LANTIN.

Photo : Daniel GOURDIN.

LE GALA DE CLOSE-UP

Henri Mayol a présenté ce gala de haut niveau en montrant entre chaque artiste ses routines personnelles.

Yves Carbonnier a montré de bonnes routines de cartes.

Alain Devals un tour de mentalisme, une discipline dont il est le grand spécialiste.

Bebel a montré avec aisance et efficacité de bonnes routines de cartes. **Bebel** rejoint à grands pas le peloton de tête des grands cartomanes.

Bernard Bilis est un grand parmi les grands. Ses routines de cartes sont d'une pureté rarement atteinte.

LE GALA

Eric Lantin a fait apparaître des serpents de plus en plus gros.

Gérard Matis a présenté le numéro de colombes et de flûtes de champagne avec lequel il a obtenu le premier prix à Annecy. Ce beau numéro est d'une grande virtuosité et il aura encore plus d'impact sur le public lorsqu'il sera totalement maîtrisé.

Eric Ducy s'est présenté deux fois. Le meilleur est l'excellente routine des bambous chinois accompagnée de très bonnes imitations de personnalités du spectacle et de la politique. J'ai beaucoup apprécié la présentation du tour où trois bagues empruntées sont retrouvées attachées au cou de trois colombes. Il est agréable que de jeunes magiciens n'hésitent pas à reprendre des tours qui étaient déjà au répertoire de **Robert-Houdin**.

Il termine par une version de l'illusion américaine « Origami ». Cette version ne me paraît pas être convaincante pour le public étant donné l'énorme épaisseur de la table. Le très bon artiste qu'est **Eric Ducy** mérite d'avoir un meilleur matériel.

Marc Filippi et Kelly, abandonnant la magie pour un soir, ont dansé des extraits de comédies américaines.



Gérard MATIS.



Eric DUCY.



LAYOSH et DANIEL.

Pierre Jacques et son partenaire ont présenté leur numéro de pickpocket avec un très bon impact sur le public.

Layosh et Daniel en magie comique sont très drôles et le partenaire à une ressemblance et des attitudes à la De Funès. De plus, la magie est très bonne, ce qui ne gêne rien.

Ce programme varié et de très bon niveau était présenté avec beaucoup de décontraction par Allias.

Au cours du spectacle, le président Bernard Rabiet a remercié Henri Mayol qui travaille depuis dix ans pour programmer les spectacles du C.F.I.J.D. et trouve toujours des numéros peu vus par les magiciens.

Photo : Daniel GOURDIN.

PETITES ANNONCES

TARIF DES PETITES ANNONCES

12 F la ligne de 30 caractères ou espaces.
Vos annonces doivent nous parvenir le 10 du mois précédant le mois de parution.

Adressez vos textes à :

Claude Aribaud

59, avenue de Saint-Ouen - 75017 Paris.

Petit théâtre du professeur D'Artis 40 personnes approximativement, avec sonorisation et lumière. Mis à disposition, gratuitement, aux membres de l'A.F.A.P. pour spectacles, répétitions ou prises de vues.

Si intéressés, contactez :
« D'Artis » - « Atelier de Magie »
29, rue Marceau - 28700 Auneau
(par route nationale 10, sortie Ablis, près de Chartres, direction Etampes).

Vends : matériel de close-up et livres en anglais, français et espagnol.

Liste sur demande contre enveloppe timbrée.

Armand Porcell

Résidence Marseille Veyre BTD

16, Impasse Chidpale

13008 Marseille - Tél. : 91.73.71.56.

A vendre : livres sur la prestidigitation.
Liste sur demande contre enveloppe timbrée.

LLorens

48, Chemin du Rieu

31770 Colomiers - Tél. : 61.78.10.46.

Vends : grandes illusions :

- origami : 15 000 F
- catalepsie sur un sabre : 5 000 F
- malle des Indes (octogonale) : 4 000 F
- universal. Petite scène démontable permettant apparition, disparition. Femme

sans tête avec livre de James Hodges : 4 000 F.

Alain Guy

11, rue des Pépinières

14930 Maltot - Tél. : 31.26.95.44.

Vends : livres anciens, petits matériel.

Liste contre enveloppe timbrée.

Didier Clément

14, avenue de la Paix en Algérie

45430 Checy - Tél. : 38.91.14.02.

Recherche : Le Grand Livre des Ballons de Jean Merlin contre vidéomagie ou autre. Echange vidéomagie, catalepsie sur sabres.

Tél. : 26.21.20.52 (après 20 heures).

PETITE ANNONCE GRATUITE

Chaque abonné à la Revue pourra faire paraître gratuitement une fois par an une annonce gratuite de 10 lignes maximum.

JEAN GARANCE A PARIS

Vic Neldo

Le lundi 8 avril, pour sa réunion annuelle, le Groupe de Paris avait le plaisir d'accueillir **Jean Garance**, une des plus sympathiques personnalités de la magie suisse.

Devant une salle abondamment garnie dans laquelle on pouvait remarquer plusieurs célébrités, et notamment **M. Claude Isbecque « Klingsor »**, **Jean Garance** donna tout d'abord de précieuses indications concernant le proche Congrès de Lausanne.

Très souriant et utilisant à propos les différentes facettes de son humour, il présenta successivement sa version du gant diminuant puis de multiples tours à l'aide de cartes géantes dont : les trois cartes blanches qui s'impriment une à une, faces et tarots ; les Schtroumfs et le chat de Gargamel ainsi que quelques autres basés sur des compta-

ges. Sa quêteuse à triple échange permettant de multiplier les effets de la quêteuse classique fut très appréciée.

Il proposa également différents tours et particulièrement une astucieuse façon de couper et restaurer un foulard glissé dans une feuille de journal roulée en tube, puis une lessive de trois foulards, un Blendo, les anneaux de corde et les trois cordes, la transformation d'une rose en foulard et, pour terminer, sa méthode personnelle pour effectuer l'apparition de la bande de soie s'écoulant en cascade d'un foulard tenu par son centre.

Jean Garance fut ensuite très entouré par la foule de ceux qui souhaitaient se procurer son matériel, juste récompense d'une prestation fort agréable et très applaudie.

LE CONGRÈS DE BRUXELLES

Yves Maillard

C'est toujours un plaisir de retrouver Bruxelles, ses moules, ses frites, ses bières, sa Grand Place et bien entendu **Solange** et **Claude Klingsor**.

Le week-end du 18^e Congrès Magique du C.M.B. était fort bien rempli avec quatre conférences, un concours, un spectacle pour enfants, un gala de scène et un gala de close-up.

Le niveau du concours était plutôt faible et le palmarès plutôt généreux, surtout si l'on pense que les récompenses distribuées ouvrent les portes du concours F.I.S.M. à des numéros qui sont encore loin d'être au point.

Il convient toutefois de féliciter quelques concurrents :

Hans Davis, un ombromane dont le numéro comprend beaucoup de formes originales et des mouvements très étudiés. Il lui reste seulement à trouver un enchaînement et une mise en scène.

Frédéric, un jeune garçon qui possède déjà une très bonne technique de manipulation.

Patrick Pleskof, déjà primé à Annecy.

Bruno Copin, en close-up, l'homme aux muscades volantes, dont le sympathique numéro est maintenant rodé à la perfection.

Le point culminant du Congrès fut sans conteste le gala de scène, dont les numéros, présentés avec charme par **Sylvia Schuyer**, ont obtenu un accueil enthousiaste du public :

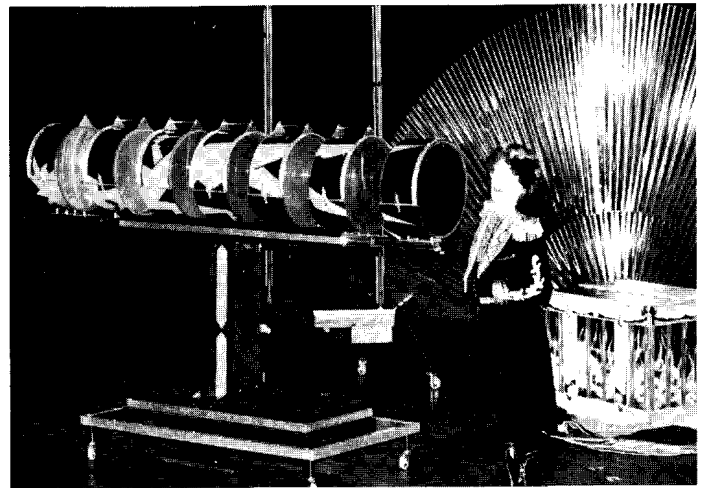
Mirco Menegatti, élégant manipulateur pourvu d'une séduisante partenaire.

Hans Davis, l'ombromane cité plus haut.

Finn Jon, sans commentaire !

Martin Cottet, dans un numéro très moderne.

Paul Philippart et Anja, un nouveau numéro de grandes illusions original, moderne et mené à un rythme d'enfer sur une musique très étudiée.



Photos : Claude KLINGSOR.

Paul PHILIPPART et ANJA.

Ehrard Liebenow, qui fait apparaître des fleurs et des cannes colorées.

Patrick Pleskof.

Yogano Junior, dont la lévitation sur

plate-forme transparente est devenue parfaite.

Alpha, qui en changeant de costume et de style a encore amélioré son numéro.

Le dîner magique des « 52 » de Liège

Maurice Pierre

C'est le samedi 23 mars 1991 que les membres du très actif Cercle « les 52 » de Liège se sont réunis avec de nombreux amis pour un banquet magique fort réussi.

Au cours du repas, le Président **Rudy Fleers** a remis des distinctions aux membres du Cercle qu'il convenait d'honorer.

Olivier Prestant a présenté le spectacle en faisant des tours qu'il accompagne de textes poétiques.

Fred Dery, le manipulateur belge bien connu, nous a présenté avec une grande

aisance son brillant numéro de pièces et de billets.

Vedette du spectacle, **Alpha**, toujours aussi bon, a présenté dans de nouveaux et beaux costumes son magnifique numéro d'oiseaux.

Une jeune chanteuse, **Misty**, a interprété quelques chansons de **Mistinguet**.

Thierry nous a permis de voir une nouveauté du marchand de trucs américain « Collectors Workshop » qui est une suite de gags, mais il doit encore travailler une présentation personnelle.

La soirée s'est terminée fort tard et en dansant.

Comme toujours, **Alain Schlim** s'est beaucoup dépensé à la régie, et pour nous accueillir avec beaucoup de gentillesse.



Robert VERSTRAELEN, Alain SLIM et ALPHA.

M. et Mme RUDY PLEERS, président des « 52 », M. et Mme COUCKE, M. et Mme ISBECQUE, M. PIERRE.

Une magicienne au cirque de Moscou sur glace

Yann et Krystine

Le cirque de Moscou sur glace vient de terminer la première partie de sa tournée en France à Lyon. La deuxième partie de la tournée devrait reprendre dernier trimestre 1991, principalement sur le Midi de la France : nous vous invitons à vous y rendre car il y a de la magie au programme !

Le spectacle est présenté par notre ami magicien **François Morisson** (Monsieur Loyal du cirque de Moscou depuis plus d'une dizaine d'années ! **François** a été le « Monsieur Loyal » des plus grands chapiteaux (la liste est impressionnante), son talent n'a d'égal que sa gentillesse !).

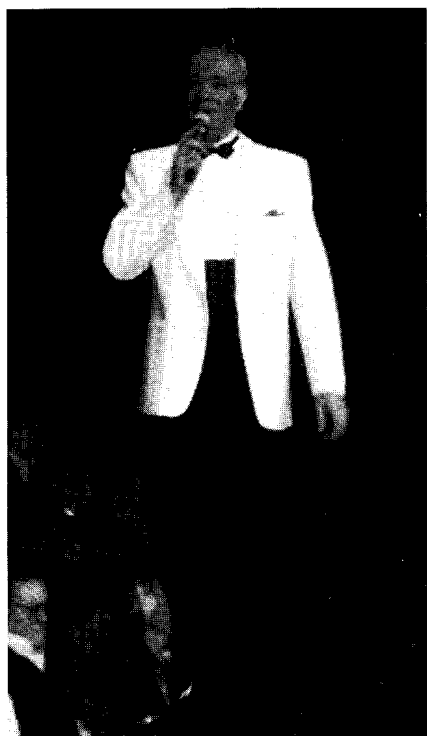
La première partie est clôturée par le show de la magicienne « **Albina Zotova** » (avant la magie elle présentait un numéro d'acrobatie équestre et à la suite d'un accident se reconvertissait dans un numéro de grandes illusions (1969-1971), aidée par son mari **Anatoli Chirman** (ancien clown). Ils forgèrent leur propre style par la mise en scène, les costumes et leur matériel (très soigné :

Samovar géant entièrement en métal, table finement gravée, femme sans corps en « matrichka », khokhloma d'où sortent balalaïkas et ballerines, etc.).

Une dizaine de grandes illusions présentées avec élégance au milieu de fumée et d'effet spéciaux, entourées de charmantes patineuses, le tout sous d'habiles jeux de lumière, la féerie de la glace, font rêver les spectateurs. (Quelques magiciens diront qu'il n'y a pas de grandes nouveautés au niveau des trucages... écoutez le public... seul le résultat compte ! De toute façon **Albina et Anatoli** ont plein d'idées nouvelles en tête !).

En dehors de la magie il y a d'excellents numéros : le trapèze vertical, le gymnaste **Nikolai Kazylski** (stupéfiant !) ou les lions de mer de **Nikolai Timtchenko**.

Ne partez pas sans rendre une petite visite à **François** et sa très charmante partenaire **Marie-Christine**.



François MORISSON « Monsieur LOYAL ».



L'apparition d'Albina ZOTOVA.



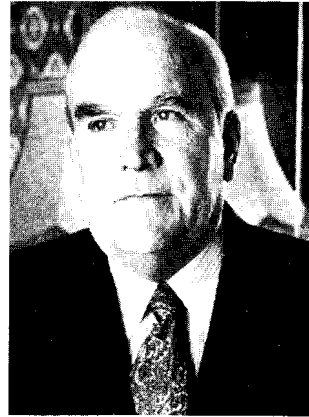
Albina ZOTOVA et le SAMOVAR.



Albina ZOTOVA et le MATRIOCHKA.

RÉTROSPECTIVES

Max Dif



Dans son ouvrage *Une vie de cirque* (Arthaud), **Jérôme Médrano** consacre une large place aux numéros de magie qu'il programma (**Dany Ray, Richiardi Junior...**) ou visionna au cours de ses

prospections.

C'est ainsi que lors d'un voyage en Russie en 1934, dans l'espoir (vain) de procéder à des échanges d'artistes ou de programmes complets, il eut l'occasion de voir **Kio (Emile, le père)** qui occupait toute la seconde partie du programme : « ... Une sorte de revue de magie présentée par un illusionniste extraordinaire : **Kio** et toute sa troupe. **Kio** ne présentait que des grandes illusions et utilisait pour la plupart des jumeaux. Il faisait des tours assez sensationnels. Il vint après la guerre à Bruxelles, mais je ne crois pas qu'il se soit présenté à Paris ».

(**Emile Kio** exploita un chapiteau itinérant réservé en entier à la magie, voyageant à travers l'U.R.S.S. avec trois wagons de matériel, repris par son fils aîné **Emile. Igor Kio**, le plus jeune de ses fils – dit aussi **Kio Junior** – abandonna la manipulation pure, le goût du public l'ayant amené à se spécialiser dans les grandes illusions en reprenant une partie des expériences de son père, se contentant, dit-il modestement, d'améliorer et de compléter ce grand spectacle. Ce qu'il fit d'ailleurs magistralement si l'on en juge par le compte rendu détaillé qu'en donna **Charles Barbier** dans le numéro de mars-avril 1970 du *Journal de la Prestidigitation*, à l'occasion du passage à Paris du Cirque de Moscou).

Mais revenons au récit de **Jérôme Médrano** : « ... Notre saison 1952-1953 devait être particulièrement marquée par de nombreuses attractions inédites que nous avions engagées. Il y eut d'abord **Borra**, le fameux pickpocket. Ses trucs sont si parfaitement exécutés que beaucoup de gens pensent qu'il utilise des compères. Or, c'est une erreur profonde, il n'en est rien. Ce serait mal

connaître **Borra** pour qui chaque représentation est un véritable défi lancé aux spectateurs dont il veut et doit sortir vainqueur. Rares sont les occasions où il n'y est pas parvenu.

« Lors d'un déjeuner de presse qui avait eu lieu dans un grand restaurant de la place Saint-Michel, auquel avaient été conviées plusieurs personnalités parisiennes, et notamment un très haut fonctionnaire de la police, **Borra** subtilisa à celui-ci sa montre et son portefeuille ainsi que sa cravate.

... Après le déjeuner, nous nous rendîmes tous en bande à la Préfecture de Police, juste de l'autre côté du pont, où le haut représentant de la police qui s'était regravaté réunit un petit groupe de gardiens de la paix pour les faire assister à une démonstration de **Borra**. Celui-ci leur indiqua quelques procédés des pickpockets dont ils devraient se méfier. Quand nous nous quittâmes, **Borra** entraîna un peu à l'écart notre haut fonctionnaire très intéressé et lui remit discrètement... le pistolet d'un des agents ! ».



(J'ai relaté, dans un de mes ouvrages, comment **Rino**, fils de **Karmox**, spécialiste avec la voyante **Sandra** des attractions dans les cinémas, préparait le numéro de son père en glissant une carte dans la poche d'un des spectateurs qui se pressaient au guichet à l'entrée de la salle. Et aussi l'épisode, au cours d'un lunch, de la subtilisation du portefeuille d'un commissaire central par le même **Rino**, ce qui semble désigner particulièrement les hauts fonctionnaires de police comme cibles privilégiées des pickpockets de théâtre).

Un peu plus loin, **Jérôme Médrano** revient à **Borra** dont il révèle une des astuces préliminaires à son numéro :

« ... Lors d'une visite aux **Knie** à Berne, l'un des employés du cirque qui contrôlait les billets à l'entrée du chapiteau s'approcha de moi et fit mine de m'épousseter l'épaule... Je compris la raison de cette prévenance quand je vis en même temps des doigts agiles sortir mes lunettes de ma poche de poitrine. J'allais protester énergiquement lorsque l'employé me dit à mi-voix : « Chut ! Ne dites rien ! Je viens aussi d'enlever un porte-billets avec des papiers et de l'argent dans le sac de votre femme. Je rends tous les objets que je prends, dans la piste au cours de mon numéro. » J'eus du mal à reconnaître **Borra** avec une grosse moustache, des lunettes à monture d'acier, habillé en garçon de piste et coiffé d'une invraisemblable casquette pour dissimuler son épaisse tignasse noire ».

(Suite prochaine : *Richiardi Junior*).

Prenez note : plusieurs de nos amis ont changé d'adresse.

J.C. Desprez (Janson)

« Le Thalassa »

1bis, avenue de l'Esterel

06160 Juan-Les-Pins

Tél. : 93.61.64.81

Michèle et Ernest Ostrowsky (Omar Pasha)

1, allée Antoine Watteau

92320 Chatillon (France)

Tél. : (1) 46.57.96.00 - Fax : (1) 46.57.98.00

Yougomagic Vostinic - Verolsub

4, rue Raoul Follereau

90500 Beaucourt

Tél. : 84.56.50.20

LITTÉRATURE MAGIQUE

Jean de Merry



Mr. Ormond McGill n'est pas un inconnu pour les amateurs de littérature magique de langue anglaise. Il a écrit plusieurs livres spécialement dans le domaine de l'hypnotisme de scène et de la magie mentale. Il propose maintenant « **Real Mental Magic** », c'est-à-dire comment présenter un spectacle complet de « véritable magie mentale ».

plet de « véritable magie mentale ».

Dans les douze chapitres des 145 pages composant ce livre, l'auteur explique, entre autres, le « **Muscle Reading** », ce qui devra plaire aux amateurs d'expériences style Hellstromism et Cumberlandisme. Il décrit également des expériences de télépathie réelle (sic). Je ne suis pas convaincu ! Suivent alors des expériences de lecture de pensée, de « **Neurolinguistic** » (NLP), ainsi que de planchette « **Quija** », boule de cristal, pendule, etc. L'écriture automatique est également décrite, pour ceux qui aiment ce genre.

Le chapitre « **Hypnotisme et suggestions pour la scène** » est intéressant, ainsi que la description du programme de l'hypnotiseur danois **Dewaldosa**. Ce dernier a une manière fort astucieuse de présenter ses expériences. Il explique aux spectateurs que c'est la force de LEUR esprit (celui du spectateur) et LEUR pouvoir de concentration qui permettent la bonne réalisation du show !

Le chapitre de « **magie du corps** » est repris de différentes publications dont l'intéressant « **Body Magic** » écrit par **J. Fisher**. Le dernier chapitre est très valable, en tout cas du point de vue documentaire. Il s'intitule : « **Comment présenter un spectacle de magie réelle** » (resic). En effet, l'auteur détaille sa présentation personnelle de ce genre de show.

L'enchaînement des explications et des « tests » a été expérimenté durant des années dans des centaines de shows publics par l'auteur. Les magiciens désirant présenter un

« intermède de l'hypnotisme de scène » trouveront ainsi de la matière dans ce domaine. Un beau livre relié, couverture originale en couleur avec un motif changeant, intrigant.

Prix : 27,50 dollars + port.

Adresse : M. Hades, P.O. Box 1414, Station « M », Calgary/Alberta - Canada T2P 2L6.

J'ai également reçu, en son temps, le catalogue de décembre de « **Occasions magiques** », édité par **J.-Ch. Weber**. Il s'agit d'une brochure de 18 pages qui, comme son titre l'indique, recense les tours à vendre ou à échanger chez les magiciens. « **La Revue de la Prestidigitation** » en a déjà parlé, mais je reviens sur ce sujet car je pense que la réalisation de cette brochure est très valable. En effet, combien de magiciens achètent des tours qu'ils n'exécutent jamais ! (ne cherchons pas la raison). Grâce à cette brochure, vente d'occasion ou échanges sont facilités entre confrères. Une nouvelle édition de cette brochure doit paraître prochainement.

Les annonces sont gratuites pour les souscripteurs.

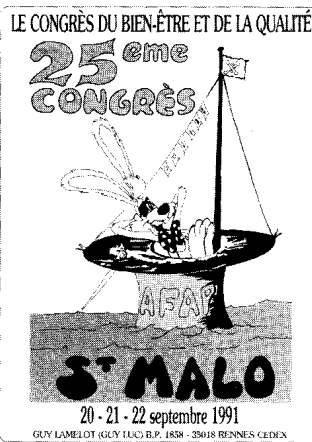
Contactez **J.-Ch. Weber**, 41, chemin du Calvaire, 57450 Barst, France.

Pour les fans du créateur de la « **Zig-Zag Girl** », « **Aztec Lady** », « **La femme sciée visiblement en deux** » et tant d'autres grandes illusions actuelles, **Suprême Magic Co.** vient de consacrer un numéro spécial de sa revue « **Magigram** » à **Robert Harbin**. Un « **Robert Harbin spécial issue** » a été édité en l'honneur de ce grand magicien et inventeur contemporain décédé le 12 janvier 1978, ce qui n'est pas si lointain.

En feuilletant ce numéro spécial, on fait la constatation qu'il aurait pu être édité sous forme de livre, tant il contient de photos et d'articles originaux, sans compter les nombreux témoignages et articles de magiciens connus tels : **Harry Blackstone Jr.**, **Ken de Courcy**, **Dr. Ed. Dawes**, **Ian Adair**, et tant d'autres.

La lecture des textes n'est pas seulement intéressante au point de vue bibliographique ou historique, mais également pour les techniques de scène. On doit reconnaître honnêtement que pour la modique somme de £ 2,50, c'est vraiment un cadeau de cette firme. Il est clair qu'au fil des années, ce numéro spécial deviendra une pièce recherchée par les collectionneurs.

Contact : **Supreme Magic Co.**, Bideford/Devon EX39 2AN, Angleterre.



LE CONGRES DE SAINT-MALO

20-21-22 SEPTEMBRE 1991

Cher Ami Magicien,

En prenant la décision d'organiser le 25^e Congrès à Saint-Malo, le CMB s'est fixé un objectif : vous offrir BIEN-ETRE ET QUALITE. Pour ce faire, nous avons une EQUIPE D'ORGANISATION MOTIVEE, DES IDEES ET DES ATOUTS.

LE CADRE

- Un cadre exceptionnel dans un site superbe, entre mer et port : **le Palais du Grand Large.**
- Hôtels, commerces, restaurants, parkings gratuits, sites touristiques à proximité.
- Une programmation ménageant des temps de repos et un ESPACE permanent de rencontres et d'échanges.
- **Un congrès qui commencera réellement le vendredi 20 septembre à 10 h 30.** Arrivez la veille et assistez à notre première soirée spectacle d'accueil le jeudi soir.

LES SPECTACLES

- **Un plateau international** composé à plus de 80% d'artistes jamais vu en France ou dans un congrès A.F.A.P.
- **Un Dîner de gala** dansant avec attractions internationales. Le dîner aura lieu dans deux rotondes panoramiques. Choisissez votre rotonde (animation musicale « Retro » ou « Disco »). Les attractions passeront successivement dans les deux salles.
- **Trois soirées Cabaret** (jeudi, vendredi, samedi soirs).

Tous les Congressistes pourront se retrouver à la fin de chaque journée à la Discothèque PACHA CLUB du Palais du Grand Large. Magic Show tous les soirs (consommation 60 F).

Soirée spectacle d'Accueil jeudi 19 septembre 22 h 30 - 2 h matin. Prévoyez votre réservation hôtelière à partir du jeudi soir.

INFORMATIONS

- A réception de votre inscription, vous recevrez une fiche détaillée sur la soirée spectacle d'accueil du jeudi soir et LES PLUS du Congrès ainsi que le bulletin d'inscription correspondant. **Prévoyez déjà votre réservation hôtelière en conséquence.**
 - Quelques semaines avant le début du Congrès, vous recevrez **un flash d'information.**
- SAINT-MALO, AVEC et POUR VOUS.

Amicalement,
Guy LAMELOT

**SAINT-MALO
DERNIÈRE**

Concours de magie pour enfants

Parmi les innovations du Congrès AFAP 1991 de Saint-Malo, les organisateurs vous proposent le concours de magie pour enfants en **conditions réelles.**

Les candidats de cette discipline se présenteront devant une salle dont le parterre sera exclusivement occupé par les enfants des écoles de la ville.

Ce concours, prévu le vendredi 20 septembre 1991 au matin, aura la forme d'un mini gala. Un présentateur, professionnel du spectacle pour enfants, introduira les différents numéros.

Ceux-ci ne devront pas durer plus de douze minutes

Si le nombre de concurrents le permet, il sera organisé deux galas composés de trois numéros chacun. Le jury sera composé, entre autres, par les institutrices.

Des prix intéressants seront remis aux meilleures prestations.

A ce jour, la structure de ce concours est en place. Alors, magiciens pour enfants, inscrivez-vous dès aujourd'hui !

Renseignements : Ph. Vallaud - 99.30.22.06 - Inscriptions : G. Cochet - 99.38.85.01.



Goddin et Miss May

(L'Homme Drôle)

Ont travaillé 3 fois devant

S. M. Georges I.^{er}, Roi de Grèce
les 1.^{er}, 3 et 5 août 1902.

Le 25 août 1908 devant S. A. R.

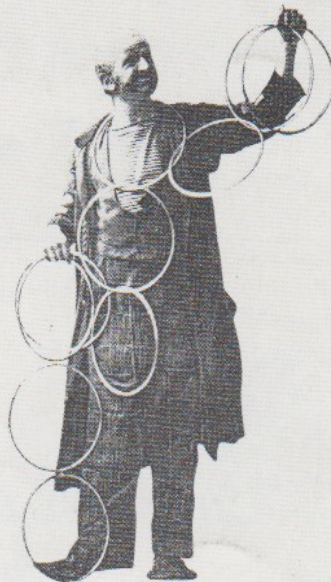
le Prince de Galles d'Angleterre

ex-pensionnaires
du
NARODNY-DOM
Théâtre de S. M.
NICOLAS II.
Empereur de Russie



NOUVEAUTÉ
BURLESQUE

Nous ne copions
jamais



Collection Jacques VOIGNIER