



Photo : Michel FONTAINE

JUAN TAMARIZ

LE WEEK-END MAGIQUE DE PARIS (ALLIAS) -
DESERT SEMINAR 1991 (YANN ET KRYSITINE) -
LES MAGICIENS DU FORKS HOTEL (RAY MERTZ,
CARL WIESINGER) - ROUTINE DE FOULARDS
(JEAN GARANCE) - MYR ET MYROSKA

REVUE DE LA

PRESTIDIGITATION

433
Juin 1991

ABONNEMENT ET COTISATION 1991

Pour dix numéros

FRANCE

Abonnement d'un an	450 FF*
6 mois (5 numéros)	230 FF

HORS DE FRANCE

Abonnement d'un an	480 FF**
6 mois (5 numéros)	260 FF

La cotisation est comprise dans ce montant pour les membres de l'A.F.A.P.

* Les membres A.F.A.P. d'une amicale pourront prétendre à une réduction de 80 FF **s'ils joignent à leur règlement le justificatif « officiel »** fourni par le Président ou le Trésorier de leur Amicale.

** Les membres résidant hors de France pourront prétendre à une réduction de 30 FF si leur règlement est fait en **FRANCS FRANÇAIS** par mandat international ou par chèque tiré sur une Banque Française à l'ordre de l'A.F.A.P. (**pas d'Eurochèque**).

*Et si vous participiez
en nous envoyant des tours
ou des reportages ?*

Chèque à l'ordre de l'A.F.A.P., à adresser à :
A.F.A.P. William CONDETTE
9, chemin du Breuil
77166 EVRY-GREGY s/YERRES

Boutique A.F.A.P.

Reliure, pièce	100 F*
Reliures, les 2	180 F*
Fanion	70 F*
Insigne	40 F*
Cravate bordeaux ou bleue	80 F*
Cache-boutons, la paire	70 F*
Adhésif vinyle (diamètre 9 cm) pièce	13 F*
les 5	55 F*
Adhésif papier (diamètre 4 cm) les 12	15 F*
Ecusson en tissu (diamètre 8 cm)	70 F*
* Port compris	

Jeux de cartes A.F.A.P.

Jeu de cartes à dos bleu	20 F*
Jeu de cartes à dos rouge	20 F*
Jeu à forcer (52 cartes pareilles)	
Dos rouge	30 F*
Dos bleu	30 F*
Jeu à dos bleu et face blanche	30 F*

Jeu à dos rouge et face blanche	30 F*
Jeu à dos blanc	30 F*
Jeu de cartes dos et face blancs	30 F*
Jeu double dos bleu	30 F*
Jeu double dos rouge	30 F*
Jeu double dos rouge et bleu	30 F*
Cartes double face	30 F*
Jeu format piquet sans étresse, dos chair	30 F*
Pochettes de trois cartes tru- quées similaires à celles com- posant les jeux ci-dessus, port compris	10 F
Etui à cartes rouge ou bleu port compris	10 F
* Port en sus.	

Frais d'envoi pour les jeux de cartes :	
1 à 4 jeux	15 F
5 à 15 jeux	25 F

Les commandes doivent être adressées à :

Lionel Perin
93, rue de Tourneville
76600 Le Havre

Le règlement doit être joint à la commande.
Chèque à l'ordre de l'A.F.A.P.

REVUE DE LA **PRESTIDIGITATION**

163, rue Saint-Honoré, 75001 PARIS

Fondateur

(1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs :

(1928-1965) : Dr. DHOTEL
(HEDOLT)

(1965-1968) : Jean METAYER

(1968-1980) : MARCALBERT

(1981) : Maurice PIERRE

(1982-1986) : DURATY

Directeur-Adjoint :

(1962-1967) : G. POULLEAU
(1968-1969) :

G. UNAL de CAPDENAC

Directeur : Michel FONTAINE

(Mac FINK)

6, Vieux Chemin de Paris

60580 COYE-LA-FORET

Rédacteur en chef :

Philippe FEDELE

Publicité :

(tarifs et réservation)

ZUM POCCO

23, Clos de la Trésorerie

27100 VAL DE REUIL

adresser tous règlements à :

A.F.A.P. William CONDETTE

9, chemin du Breuil

77166 EVRY-GREGY s/YERRES

C.I.B., 7, rue Darboy 75011 PARIS

Commission Paritaire n° 60997

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

LA REVUE DES MAGICIENS DE LANGUE FRANÇAISE

L'A.F.A.P. a pour but de promouvoir la magie et de développer les relations amicales entre les magiciens. La Revue en est l'un des moyens d'expression.

SANS FAUTE

Michel Fontaine

Les amis qui connaissent mon charmant caractère savent que je n'ai pas l'habitude de mâcher mes mots quand je ne suis pas d'accord. D'autre part, je n'ai pas participé à l'organisation du Week-end Magique de Paris, qui vient d'avoir lieu. (Sauf d'avoir lancé l'idée de faire renaître à l'échelon national un « Comité des Fêtes » comme celui qu'avaient en son temps créé **Eternac** et **Maurice Pierre**. Mais en laissant bien aux autres le soin de la rattraper, l'idée.)

J'en suis d'autant plus à l'aise pour souligner aujourd'hui le brillant succès qu'a remporté cette manifestation qui regroupait la vente aux enchères animée par le Club des Collectionneurs – quelques belles pièces ont changé de mains, à des sommets financiers parfois impressionnants – les conférences et le gala du dimanche.

Ce très brillant spectacle a permis de découvrir plusieurs jeunes à l'avenir prometteur, encadrés par des magiciens confirmés. La gentillesse de ces derniers s'est, pour plusieurs d'entre eux, concrétisée par des prétentions financières plus que raisonnables ; ce qui a permis aux organisateurs d'équilibrer le budget de ce plateau très ambitieux.

Une manifestation comme celle-là sert grandement, au-delà de la gloire de l'A.F.A.P., la magie en général et ceux qui l'exercent à tous les niveaux.

Nous devons faire tous les efforts, quels que soient notre niveau dans la magie et notre situation personnelle, pour encourager des réalisations de cette qualité, avec la même énergie que nous déployons à combattre la vulgarité et la médiocrité.

La revue est réalisée par

Claude ARIBAUD, Gérard BAKNER, Christian CHELMAN, CHRISTIAN, William CONDETTE, Dominique DUVIVIER, Pierre EDERNAC, Philippe FEDELE, Michel FONTAINE, Alain GAILLARD, Daniel GOURDIN, Lionel GUIERRE, René GYSIN, Yves MAILLARD, MELDINI, Jean de MERRY, MIRELDO, MORAX, Vic NELDO, Maurice PIERRE, Georges POTTIER, Henri RAIMBAULT, ROKA, Jacques VOIGNIER, Otto WESSELY, Tommy WOOD, ZUM POCCO et tous les membres de l'A.F.A.P.

N° 433 - Juin 1991

Sommaire

- 2 La vie est magique -
Dernières nouvelles.
- 3 Les Mandrakes d'Or.
- 4 Le week-end magique de Paris
(Allias)
- 7 Magie à l'espagnole (Alain Denis)
- 8 Le Meldiniscop (Meldini)
- 9 Cartes et pièces à la façon des gobelets
(Ray Mertz)
- 12 Eddie Fechter et le Forks Hotel
- 13 Ma collection de pièces
(Karl Norman et Ray Mertz)
- 18 Le billet emprunté dans la boîte
d'aspirine (Carl Wiesinger)
- 21 Une routine de foulards (Jean Garance)
- 25 Desert seminar 1991 (Yann et Krystine)
- 28 Myr et Myroska
- 31 Ecouter la Magie (Thierry Collet)
- 32 Calendrier des Congrès Magiques
A.F.A.P.-INFOS

Encart :

Le Congrès de l'A.F.A.P. à Saint-Malo

EN COUVERTURE :

Juan TAMARIZ

L'athlète complet de la cartomagie,
au Week-end Magique de Paris.

DERNIERES NOUVELLES

● En reportage au Festival de Cannes, notre collaborateur **Bernard Joubert** a eu l'occasion d'assister aux previews de plusieurs films à venir, ayant pour thème l'illusionnisme. L'événement le plus étonnant sera sans doute la sortie, fin 1992, du dessin animé « Siegfried and Roy », une série de 65 épisodes d'une demi-heure destinée aux jeunes téléspectateurs américains. Les fameux illusionnistes y sont présentés comme des super-héros dotés de pouvoirs miraculeux et combattant monstres et sorciers dans un univers d'heroic-fantasy. Cette série, produite par l'éditeur **Marvel**, devrait sans doute donner naissance à un journal de bande dessinée et à une gamme de jouets.

● **Prix Jean Prévost.** – Du 13 au 19 mai avait lieu à Toulouse le 3^e Festival Européen d'Art Magique. Pour la première fois, un prix devait être décerné à l'auteur d'un ouvrage contemporain ayant pour thème l'art magique (Prix Jean Prévost, du nom de l'auteur du premier livre français sur la prestidigitation en 1584). Le prix a été remis, le dimanche 19 mai, à **Maurice Saltano** et **Bernard Joubert** pour leur livre « Les Magiciens - Le monde fantastique de l'illusionnisme » qui vient de sortir aux Editions Syros-Alternatives. Nous avons grand plaisir à féliciter nos collaborateurs et amis de cette récompense.

● **Nouvelles d'Espagne.** – A la dernière assemblée générale, **Don Vicente Raffles Riera** a été élu comme nouveau président. Pour les magiciens de l'A.F.A.P. de passage à Barcelone, je vous indique l'adresse de notre club où ils seront toujours bien reçus : Sociedad Espanola de Illusionismo, Roger de Lluria n° 29 Pral. 2^a, 08009 Barcelona (en face de l'hôtel Ritz et à côté du magasin Magicus). Ouvert lundi, mercredi et jeudi de 20 à 22 heures.

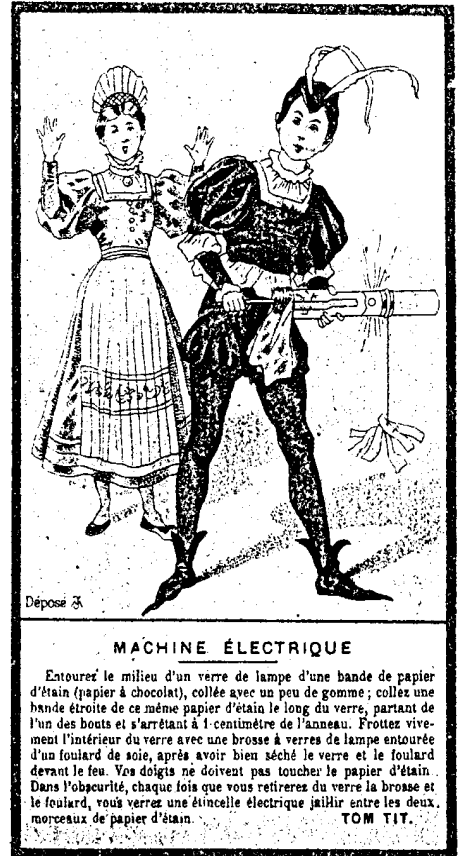
● **Alain Guy** nous prie d'annoncer une exposition prévue à Villers-sur-Mer (14) du 8 au 18 août avec animation magique et exposition des collections de **Guy Lore** et **Moxa**. « Le Monde Secret des Illusionnistes ». Renseignements : **Alain Guy**, 11, rue des Pépinières, 14930 Maltot. Tél. : 31.26.95.44.

● **Métamorphosis** le bateau magique de **Jan Madd** est maintenant à quai face au 35, quai de la Tournelle (Pont de l'Archevêché). **Jean Régil** et **Max Dif** me prient de dire le bien qu'ils pensent de ce spectacle et de cette entreprise. Bien sûr chers amis, on ne fait que ça ! Signalons, à propos de **Métamorphosis**, que l'on peut maintenant prolonger la soirée en dînant à bord, et qu'un nouveau spectacle débutera en octobre (toujours face au 35, quai de la Tournelle).

● Gros succès de la vente aux enchères qui a eu lieu à l'occasion du week-end magique de Paris. **Jacques** et **François Voignier**, **Claude Aribaud** et **Jacques Causyn** ont œuvré de main de maître.

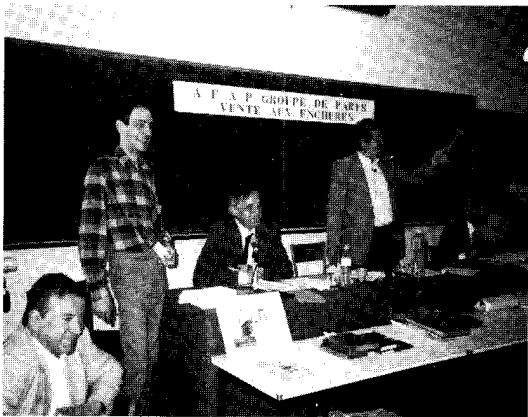
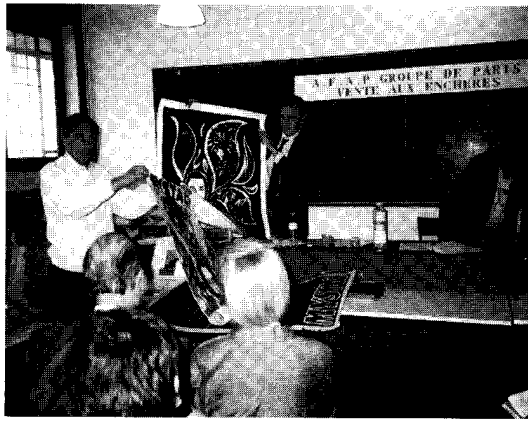
● Le Cercle **Robert Houdin** de Saintonge vous informe de la mise à l'honneur de l'un de ses membres **M. Fontaine René** (Papy-Magic), 77 ans par la remise d'un diplôme d'honneur des mains du Président, **Jean-Pierre Vignaud** (Mag-Tess). Cette manifestation amicale a fait l'objet d'une réunion de l'ensemble des membres du cercle, pour rendre hommage à ce magicien très aimé de tous, et toujours présent à nos réunions malgré son âge.

A cette occasion le journal « La France » était présent. Encore toutes nos félicitations à **Papy-Magic** ainsi qu'à son épouse **Jeanne**. C'est avec surprise mais aussi avec émotion que **Papy-magic**, remercia le Président (**Mag-Tess**). La soirée devait s'achever par le verre de l'amitié.



Récréations physiques mystérieuses d'après TOM TIT, collection Vincent Leclerc.

La vente aux enchères.



*Jacques et François VOIGNIER,
Jean-Pierre DORMOY,
Claude ARIBAUD, Jacques CAUSYN.*

LE CLUB ROBERT HOUDIN DE SAINTONGE.



*La réunion du club
et les heureux récipiendaires.*

LE FESTIVAL DES MANDRAKES D'OR

Cher Collègue,

En 1990 naît le **Festival des Mandrakes d'Or**.

Son but est bien évidemment de promouvoir l'art magique, mais aussi de faire briller les artistes magiciens autant que peuvent briller les imitateurs, les comiques, les chanteurs, etc. C'est un pari difficile, mais nous formons le vœu de le réussir ensemble.

Au cours du festival a lieu une soirée de gala des Mandrakes d'Or.

Des parrains de grande notoriété remettent un Mandrake d'Or à quelques uns de nos plus grands illusionnistes mondiaux.

Cette soirée n'est pas une remise de prix à des magiciens en compétition mais un hommage à de grands artistes pour leur talent.

Son but est de les mettre sous les projecteurs de l'actualité et des médias.

Désireux de faire progresser cette soirée de prestige pour qu'elle devienne un grand rendez-vous attendu et cherchant l'objectivité maximum dans le choix des artistes, nous sollicitons votre collaboration.

Ce formulaire est envoyé à tous les magiciens français et va nous permettre de faire « apparaître » les noms de cinq de nos plus grands illusionnistes du monde.

Merci d'avance de bien vouloir nous le retourner avant le 10 août 1991.

Nous vous rappelons que le Festival des Mandrakes d'Or est le festival de tous les illusionnistes qui désirent y collaborer.

Vos suggestions, vos remarques et votre soutien seront donc réellement les bienvenus.

Gilles ARTHUR.

Formulaire à retourner avant le **10 août 1991** à :

CORINNE ROSSO - 34, rue du Général de Gaulle - 93370 MONTFERMEIL.

NOM : Voici 1, 2, 3 ou 4 des plus
PRENOM : grands illusionnistes que je
NOM D'ARTISTE : souhaiterais voir à PARIS
..... dans le cadre du **Festival des
Mandrakes d'Or**.
..... N° 1 :
..... N° 2 :
ADRESSE : N° 3 :
..... N° 4 :

Je décernerais le Mandrake d'Or espoir (exclusivement un artiste français) à

SIGNATURE :

Le Week-End Magique de Paris

Alias

C'était super ! Voilà ce qui se disait dans le public à la sortie du gala qui concluait le Week-End Magique de Paris des 1^{er} et 2 juin 1991. Reprenant une idée déjà ancienne qui consiste à mélanger de jeunes artistes prometteurs et d'excellents professionnels, le Groupe de Paris, sous la houlette (magique) de **Franck Deboucq** et **Sylvain Solustri**, nous avait concocté un plateau d'une qualité rare.

Notre ami **Jean Garance** avait fait le trajet depuis Genève afin de présenter à la mode helvétique ce gala international. En animateur chevronné, il assura ce rôle avec brio et contribua lui aussi au succès de cette matinée magique.

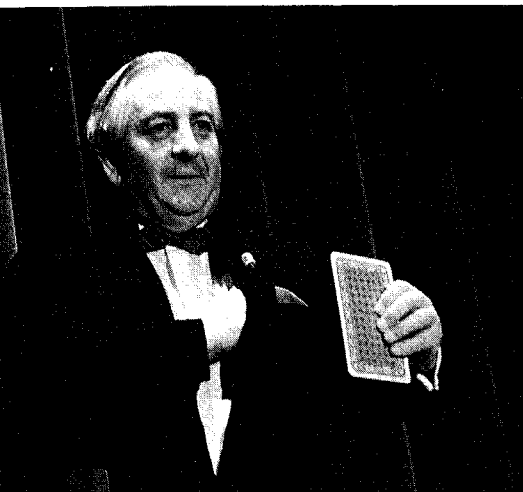
Dominique Siegfried eut le redoutable honneur d'ouvrir le feu. Ce jeune garçon de 14 ans nous montre en guise d'apéritif un cocktail de manipulations (boules excelsiors) et de magie générale (anneaux de corde qui s'enclavent, routine de billets, etc.). Un numéro volontairement court exécuté très correctement. On devine chez ce jeune homme une réelle volonté d'aboutir à un numéro qui peut encore être amélioré.

Ali Bongo, que l'on ne présente plus, enchaîna à un rythme endiablé son numéro baroque oriental. Quelle vivacité, quelle malice dans cet homme de 62 ans qui bondit, tel un joker un peu fou, sur les planches d'une scène où tout devient magique.

Audrey, un petit bout de chou de 8 ans, succéda au grand professionnel précédent. Un numéro plein de candeur et de gentillesse, à fondre de douceur. Les rubans XX^e siècle, apparition de foulards d'une revue (Tintin), les disques de **Pavel** et la production d'une très longue banderole de soie colorée à partir d'une boîte montrée vide, tel est le numéro de la benjamine du Week-End. De chaleureux « bravos » saluèrent la présentation. Le public, sous le charme, lui fit faire son premier rappel d'honneur. En coulisse, papa **Pierre Spiry** contenait son émotion.

Manu : encore un jeune parisien plein d'avenir. Son numéro de manipulations, bien qu'encore un peu sobre et manquant de rythme, est plein de bonnes idées. Avec le temps et de l'opiniâtreté, il tiendra un sympathique numéro de pièces. Son élégance et son sourire lui permettent de travailler avec une technique perfectible. Courage, mon gars, tu tiens le bon bout.

Tom Mullica concluait la première partie avec son numéro de cigarettes bien connu. Un fantastique artiste, croisement incongru entre un **Jerry Lewis** à lunettes et un cendrier. Il avale des cigarettes comme vous des cacahuètes. Une panoplie de grimaces rend l'opération très comique, et depuis que je l'ai vu exécuter un éventail de cigarettes avec sa



Jean GARANCE.



Dominique SIEGFRIED.



AUDREY.



ALLIAS et KELLY.

Photos : Yves MAILLARD.

bouche, je cherche à l'imiter (sans succès). Plein de gags (comme celui du chewing-gum) ont, en plus de la dimension comique, une finalité magique. L'homme aux cigarettes, comme disent « les gens », fit un véritable tabac.

Klingsor et Solange ont ressuscité un numéro à risque, s'inspirant de celui au cours duquel **Chung Ling Soo** trouva la mort. Un diaporama en guise d'introduction plante le décor et recrée l'atmosphère de l'époque. Une balle de fusil terminée par un ruban et tirée d'une Winchester traverse le corps de la courageuse **Solange** ainsi qu'une carte à jouer précédemment choisie. Le public remercia comme il se doit ces artistes bruxellois pour cet instant de magie où se mêlent frissons et clins d'œil humoristiques.

Kelly présenta un court numéro de mentalisme en reconstituant un Rubick's Cube examiné et mélangé par plusieurs personnes. Enfin un numéro de magie mentale facile à suivre et visuel, où le verbiage cède la place au suspense de la remise en état de ce casse-tête bien connu.

Un petit point faible cependant. Le Rubick's Cube est un objet un peu petit pour être correctement visible du fond de la salle. Cependant, certains se demandent encore comment cette jeune fille de 12 ans a réussi sa performance les yeux bandés et les mains dans le dos.

Cotton : il est toujours judicieux de glisser dans un plateau magique un artiste visuel différent. Ce jongleur très sympathique et au look chevelu séduit la salle par la qualité de sa présentation. Il jongle avec les balles et les massues aussi bien qu'avec les mots. Sa technique est parfaite et son humour effi-

cace. C'est ainsi qu'il fut ovationné et prié de revenir saluer le public à trois reprises.

Kokof : le dernier jeune de l'après-midi. Il a choisi un personnage de pochard toujours très difficile à jouer, mais l'illusion était bonne ! A noter une très bonne apparition de bouteille de whisky pleine et de bonnes manipulations. Son finale, une transformation vestimentaire, demande toutefois à être retravaillé afin d'être un peu moins confus. Pas de reproche majeur donc, mais attention au rythme du numéro. Il y a encore des temps morts, mais tout cela reste cependant de bonne facture.

Edernac et sa symphonie sur une seule corde. Encore un grand pro qui travaille très élégamment (comme un jeune homme). Sobriété, précision du geste, un exemple pour les jeunes qui aspirent à une carrière professionnelle. Merci, **Pierre**.

Vic et Fabrini, qui comme **Tom Mullica** exercent tous les soirs au Crazy Horse Saloon, nous ont régales d'un festival magique et comique qu'il est difficile de décrire. Ils firent plus qu'une excellente impression, et un véritable tonnerre d'applaudissements ponctuait chacun de leurs effets. On devine derrière tout cela un travail gigantesque de mise en scène et de précision. Si vous ne les connaissez pas, courez vite les voir. Et si vous ne les aimez pas, c'est que vous êtes très difficile.

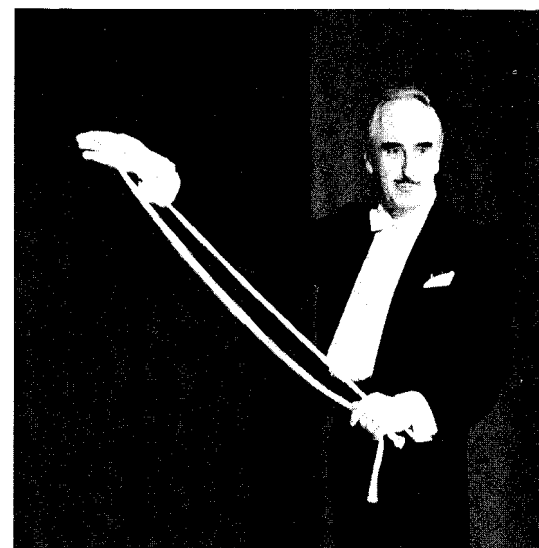
C'est à regret que j'abandonne ma plume, comme c'est à regret que les spectateurs quittèrent la salle. Quand le spectacle est bon, on voudrait qu'il dure toujours. Il sera difficile de faire mieux l'an prochain. Mais l'équipe du Groupe de Paris, pleine de ressources et d'imagination, y travaille déjà.



COTTON.



KOKOF.



EDERNAC.

Photos : Yves MAILLARD.

LA CONFERENCE D'ALI BONGO

Vic Neldo

C'est avec un grand plaisir que nous avons pu voir **Ali Bongo** le soir du samedi 1^{er} juin. S'exprimant en un très bon français évidemment teinté d'humour anglais, **Ali Bongo** accorde une grande importance aux couleurs et considère que les tours qu'il conçoit doivent être de construction simple et d'exécution facile pour permettre de porter toute son attention à la présentation et à l'effet.

La multiplicité des sujets abordés va du simple bonneteau effectué au son avec une pièce et trois boîtes d'allumettes à des expériences de divination et de mentalisme très visuelles à l'aide de cartes, de boules numérotées, d'ardoises ou de disques colorés, les astuces de réalisation étant toutes très intéressantes.

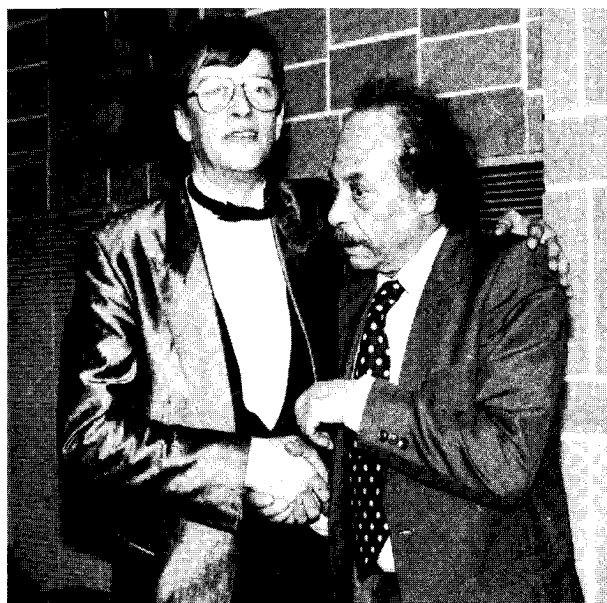
A noter particulièrement et parmi d'autres : un boudin de pâte à modeler qui, magiquement se coupe net en trois tronçons dans la main ; le personnage d'un billet de banque à volonté triste ou souriant grâce à un pliage simple ; la « carte nommée Fred » où des cartes pensées par deux spectateurs correspondent à des prénoms inscrits au dos de celles-ci ; un tryptique à apparition, ou échange de foulards ou de cartes ; un

chassé-croisé de boule et de cube entre un petit paravent à deux volets et un sac en papier et, pour terminer, la très spectaculaire transformation à vue d'une carte géante en une autre en la faisant tournoyer en l'air.

En bref, une excellente démonstration où chacun peut puiser de nombreuses idées car une conférence d'**Ali Bongo** est toujours fort profitable et enrichissante, et son public lui en sut gré en lui manifestant sa satisfaction par des applaudissements prolongés.



Ali BONGO.



Pierre JACQUES et KASSAGI.

Photos : Michel FONTAINE.

Pierre Jacques

Belle affluence d'amis et de magiciens à la conférence de **Pierre Jacques** donnée à Paris Magic début juin. Tout a été dit au sujet de l'art du pick-pocket de scène, du plus petit détail de présentation (pensez à retirer votre montre avant le spectacle), aux techniques les plus subtiles (comment voler une cravate ou une paire de bretelles) en passant par les classiques vols de montres ou de portefeuilles.

Succès à la foire de l'amitié pour l'artiste et d'intérêt dans

le sujet. Même les amis présents par simple curiosité se demandaient en sortant s'ils ne serait pas astucieux d'ajouter le vol d'une montre à leur numéro habituel.

Kassagi, maintenant à nouveau parisien, s'est fait subtiliser ses bretelles de bonne grâce.

Espérons, que tous les magiciens auront bientôt l'occasion d'assister à cette conférence que nous leur conseillons vivement de ne pas manquer.

Magie à l'espagnole

Alain Denis

Comme chaque année, la Sociedad Española de Illusionismo - Cercle de Barcelone a célébré la traditionnelle fête de San Juan Bosco, patron des magiciens en Espagne, qui consiste habituellement en un banquet dans un restaurant de la capitale de Catalogne. Cette année, nous l'avons célébrée conjointement avec le Cercle de Gerone dans le « Castell del Misteri » de votre compatriote **Dominique Webb** qui se trouve dans le village historique de Torroella de Montgri (à 45 km de la frontière française du Perthus sur la Costa Brava).

Malgré les 130 km de distance de Barcelone, la participation a été massive : 164 personnes ont pu s'asseoir à table et une cinquantaine n'ont pas pu être admises faute d'avoir réservé à temps.

La vérité est qu'il valait la peine de se déplacer, car en plus du repas on pouvait voir le premier musée magique enfin ouvert en Espagne, avec une visite animée que nous a présenté **Dominique Webb** avec l'aide de **Domino**, **Bacchus** et de toute son équipe. Contrairement à certaines informations publiées dans différentes revues magiques étrangères, pour l'instant le « Castell del Misteri » est le premier et unique musée de

magie ouvert en Espagne de façon stable au public depuis juillet 1990.

Le musée contient une grande collection d'effets optiques comme la Femme araignée, la Princesse décapitée, la Métempsychose..., livres, affiches, grandes illusions comme la Femme élastique, la Femme pelote, guillotines, cages, effets de transpositions, lévitations, etc.

A la fin du repas, **Don Manuel Lorente Vazques** a fait son dernier discours officiel, étant donné qu'il se retire après douze années suivies comme Président de la S.E.I. - Cercle de Barcelone et du Conseil National de la S.E.I. (Il avait été également Président de la F.I.S.M. 85 de Madrid, étant donné que notre cercle est le plus important avec 280 membres actifs, et fondateur de la S.E.I. en 1943).

Après le repas, les magiciens sont descendus dans le café-théâtre voir le spectacle magique de **Dominique Webb** qui a fini vers 2 heures du matin avant de reprendre les autocars de retour à Barcelone. Une soirée très complète avec les trois actes sans sortir du palais historique du XIII^e siècle.

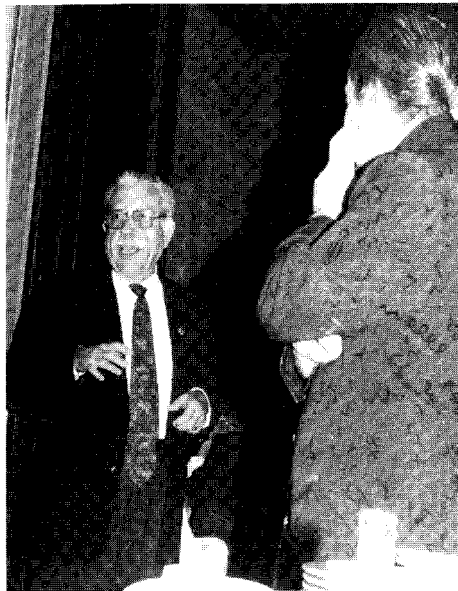
Le jour suivant, la fête a continué avec un festival de magie organisé et réalisé par le nouveau groupe de magie de scène dans un théâtre de Barcelone.



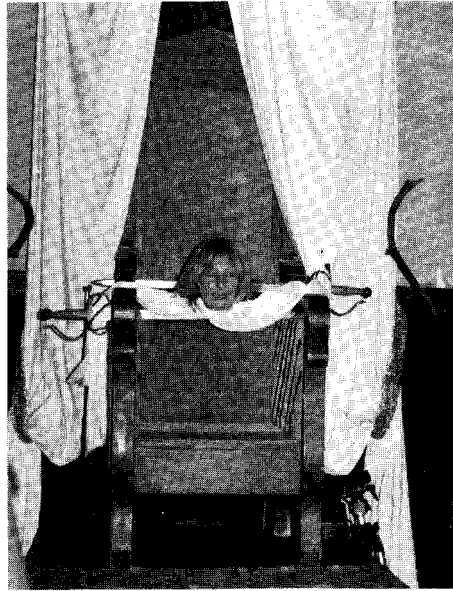
*Dominique WEBB,
présente la guillotine
au cours de la visite du musée.*



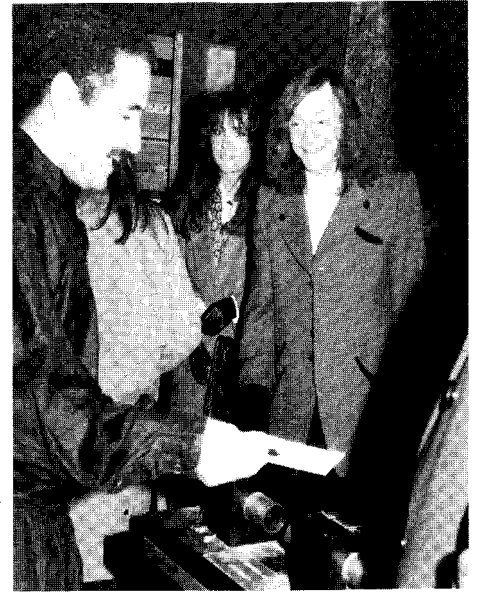
*DOMINO, après la disparition
de BACCHUS au musée.*



Le Past - Président LORENTE.



La Princesse décapitée (musée).



BACCHUS présente des effets optiques.



Le Président VICENTE RAFALES, « CHOW SEY ».

Photos : Alain DENIS.

Le meldiniscope

POUR UN NUMÉRO PLUS CULOTTÉ

Meldini

« D'un geste magique, le **Professeur Classicus** transforme la rose ornant sa boutonnière en un foulard rutilant où apparaîtra une timide colombe ».

Osez rénover ce bon vieux tour. Pour cela, n'hésitez pas à franchir le pas... de porte d'une sex-shop (ou magasin d'érotologie si vous préférez). Vous y rencontrerez des personnalités aussi diverses qu'en magie. Un peu plus perturbées parfois.

Cette année, l'une des grandes nouveautés est une rose parfumée dont la corolle est formée d'une petite culotte féminine enroulée.

Pas le style short pour Esquimaude en popeline matelassée avec poches latérales et réservoirs blindés pour l'hiver. Il faudrait alors arborer un dahlia à sa boutonnière.

Faites votre choix dans les modèles que l'on peut envoyer sous enveloppe sans timbre supplémentaire. Cela peut même tenir dans un faux-pouce.

Evidemment, cette prestation n'est guère souhaitable dans un gala pour la Croix-Rouge ou au profit de Douaniers sans frontières. Mais dans les night-clubs et autres lieux de perdition, pourquoi ne pas amorcer ainsi une chasse aux petites culottes ?

Quant à savoir comment utiliser ces accessoires dans votre numéro, utilisez donc votre imagination. Ou celle de votre psychiatre préféré.



MELDINI.

Cartes et pièces à la façon des gobelets

Ray Mertz

EFFET

Le magicien montre trois demi-dollars⁽¹⁾ et trois cartes géantes ; les pièces disparaissent, réapparaissent, passent d'une carte sous l'autre de façon magique.

Photo : Michel FONTAINE.



Ray MERTZ.

Ray Mertz est un remarquable close-up man, pilier du Forks Hotel depuis plusieurs années, il a également présenté son numéro et sa conférence sur tout le continent américain.

Soyez attentif aux tours qu'il nous a autorisés à décrire pour la première fois en Europe.

Ce sont des routines remarquables par elles-mêmes, une fois dissipé, le charme personnel, qui se dégage de la prestation de leur auteur.

Finalement, les pièces, mises en poche, reviennent encore sous les cartes mais cette fois transformées en pièces géantes de 7,5 cm⁽²⁾.

PRÉPARATION

Il faut présenter cet effet sur un tapis de close-up. Quatre pièces en poche droite de veste, trois cartes géantes sur la table, trois pièces géantes (une en poche gauche de veste, deux dans la poche revolver gauche).

PRÉSENTATION

I - MISE EN PLACE DES CARTES ET DES PIÈCES.

Prenez les pièces dans la poche droite. Une pièce est tenue à l'empalmage des doigts en main droite tandis que les trois autres sont posées sur la table. Les pièces doivent être séparées d'environ dix à quinze centimètres sur la table.

Montrez les trois cartes géantes et placez-en une sur chaque pièce. Vous tenez toujours la quatrième pièce empalmée aux doigts.

II - DISPARITION ET RÉAPPARITION DES PIÈCES SOUS LES CARTES.

Prenez la carte n° 3 en main gauche, passez-la à la main droite, tandis que la main gauche prend la pièce sur la table. La pièce cachée en main droite est chargée sous la carte, tandis que celle-ci est reposée sur la table.

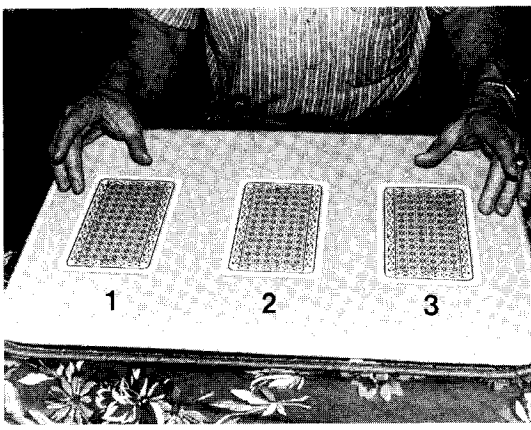
La main gauche jette la pièce en main droite. Celle-ci faites mine de la repasser en main gauche, mais en réalité, la conserve empalmée aux doigts. La main gauche fait le geste de lancer la pièce sous la carte n° 3.

Montrez que la pièce n'est plus en main gauche. Répétez ces mouvements avec les pièces placées sous les cartes n° 2 et n° 1. A ce moment, une pièce est encore sous chaque carte et vous tenez toujours une pièce en main droite empalmée aux doigts.

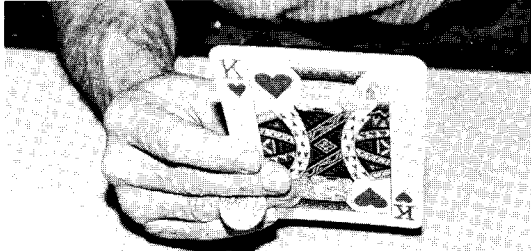
La main gauche prend la carte n° 3 et la passe en main droite, en montrant que la pièce est retournée à sa place. En reposant la carte vous déposez la pièce tenue en main droite à côté de celle qui est visible. Prenez maintenant la carte n° 2 en main droite pour montrer que la seconde pièce est également revenue en place. En la replaçant, vous saisissez la pièce en la pinçant au dos du médium et de l'annulaire de la main droite, sous couvert du geste de remettre la carte sur la pièce (Photo 2).

⁽¹⁾ Les demi-dollars sont d'une dimension comparable aux pièces de 5 F (un millimètre de plus de diamètre).

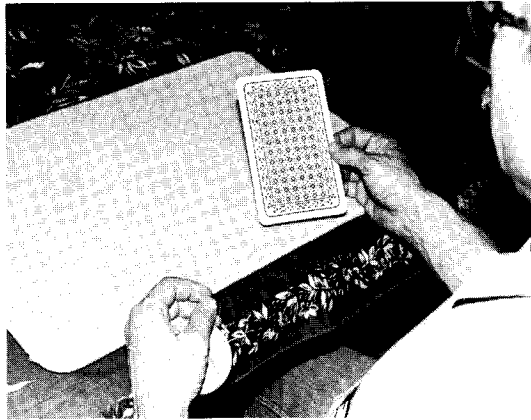
⁽²⁾ Ce sont des pièces disponibles chez certains marchands de trucs. Nous conseillons de les choisir chromées. Bien entendu, toutes les grandes pièces ou médailles d'une taille comparable peuvent convenir.



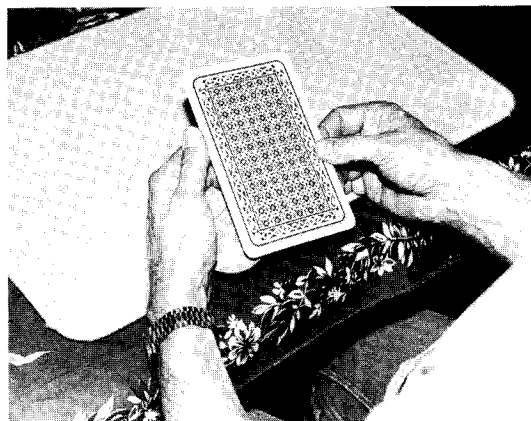
1



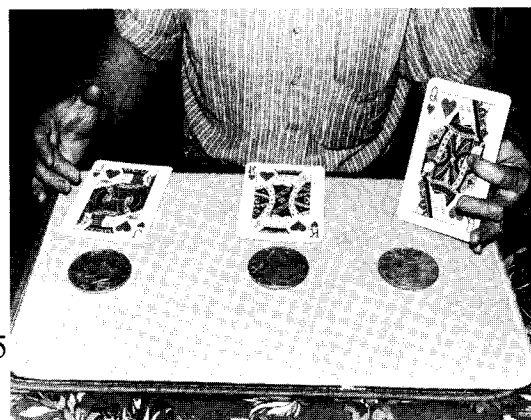
2



3



4



5

C'est la passe de reprise de **Al Schneider**. Tandis que la pièce est tenue ainsi en main droite, la main gauche prend la carte n° 1 et la passe à la main droite, pour montrer que la première pièce est aussi revenue à sa place. C'est alors que la main droite charge la pièce sur la table près de celle qui s'y trouve déjà, en reposant la carte.

III - CHOIX DES CARTES.

Demandez au spectateur de choisir la carte 1, 2 ou 3. S'il choisit la 1, faites le simulacre de retirer invisiblement la pièce qui est sous la carte n° 2 et de la faire passer sous la 1. Soulevez la carte 2 pour montrer que la pièce a disparu et soulevez la carte n° 1 de l'autre main pour montrer que les deux pièces s'y trouvent.

Si c'est le n° 3 qui est choisi, vous faites comme pour le n° 1, en faisant passer la pièce centrale sous la carte n° 3.

Si c'est le n° 2, faites le geste de prendre la pièce invisiblement, et demandez que l'on vous indique une autre carte, la 1 ou la 3.

Procédez ensuite comme indiqué précédemment. Après avoir fait constater la disparition de la pièce de la carte n° 2 et sa réapparition sous la carte choisie, remplacez l'une des deux pièces à sa place originale sous la carte 2. Les deux cartes tenues en main gauche, prenez une des cartes en main droite et dans le geste de couvrir la pièce n° 2 reprenez-la à la pincette comme précédemment au dos des médiums et de l'annulaire droits.

La main gauche pose alors la carte qu'elle tient encore sur la pièce qui reste.

La pièce tenue à la pincette est cachée en main droite tandis que celle-ci se referme en poing, et se place au bord de la table. En même temps la main gauche prétend retirer magi-

quement la pièce de sous la carte n° 2 qu'elle soulève pour montrer que la pièce a disparu, puis soulève la carte opposée à celle choisie dans la passe précédente, pour montrer deux pièces. Les deux cartes sont reprises en main droite et posées au centre (place n° 2).

Soulevez la dernière carte posée sur une pièce. Placez cette carte sur les deux pièces qui restent l'une à côté de l'autre, en déposant secrètement en même temps la pièce tenue aux doigts droits.

Prenez la pièce qui reste sur la table, empalmez-la en faisant le geste de la mettre en main gauche. La main gauche lance la pièce invisible sur la table et soulève la carte pour montrer trois pièces. La carte est reprise en main droite. La main gauche remplace les trois pièces à leur position initiale 1, 2 et 3. Remplacez une carte sur chaque pièce en gardant une pièce à l'empalme des doigts droits.

IV - LA CHARGE FINALE.

De la main gauche, prenez la carte 3 et passez-la en main droite. Puis la main gauche prend la pièce sur la table. La main droite repose la carte en chargeant en même temps la pièce qu'elle tenait aux doigts. Jetez la pièce en main droite, faites mine de la relancer en main gauche en la gardant encore à l'empalme des doigts.

Faites semblant de mettre la pièce dans la poche gauche. Refaites les mêmes mouvements avec la carte et la pièce n° 1. Au moment de faire semblant de mettre cette pièce en poche gauche vous faites deux choses : la main gauche prend et empalme la pièce géante. En même temps, la main droite soulève la carte 2, tandis que vous déclarez que la pièce qui s'y trouvait servira à donner l'explication du tour.

Vous reposez cette carte au même endroit, en chargeant la pièce cachée en main droite.

La main droite prend maintenant la carte n° 3, tandis que la main gauche ressort de la poche avec la pièce géante empalmée. Paraissez surpris que la pièce soit revenue sous la carte 3.

Amenez la carte vers la main gauche, qui sort de la poche. Posez la carte sur la pièce géante, et déposez le tout sur la table (la pièce géante toujours cachée) pendant que la main droite prend la pièce qui se trouve là (Photos 3, 4).

Montrez que vous gardez la pièce en main droite lorsque vous déclarez que vous la déposez en main gauche. Expliquez que vous faites seulement semblant de la mettre dans la poche. Placez la main gauche, fermée, dans la poche et emparez-vous d'une autre pièce géante.

En même temps, dites aux spectateurs que, lorsque vous

soulevez la carte (n° 1) vous faites tomber la pièce de la main en soulevant la carte. En réalité il y a déjà une pièce là, et vous gardez la pièce de la main droite à l'empalme des doigts tout en soulevant la carte.

Comme précédemment, la main droite amène la carte vers la main gauche qui sort de la poche avec une seconde pièce géante empalmée. La carte est encore posée sur la pièce géante qu'elle dissimule. La main droite prend la pièce sur la table du bout des doigts, tandis que la main gauche dépose la carte et la pièce géante cachée sous elle.

Mettez la pièce visible des doigts droits dans la main gauche et placez-la réellement dans la poche revolver gauche. Dites : « Si je mets cette pièce dans ma poche, combien y aura-t-il de pièces sous la carte 2 ? » Soulevez-la, et, en même temps, faites tomber sur la table la pièce empalmée aux doigts droits. Ceci donnera

l'impression que les trois pièces se trouvent bien sous cette carte. Vous faites ce mouvement pendant que les spectateurs répondent à votre question. Soulevez la carte, quel que soit le nombre indiqué par les spectateurs.

En même temps la main gauche dépose la pièce normale en poche gauche et se saisit de la dernière pièce géante. La main droite vient encore à la rencontre de la main gauche qui place la pièce géante sous la carte. Pendant que la main droite prend les trois demi-dollars la main gauche dépose la dernière carte (et la dernière pièce géante) sur la table.

Dites maintenant : « Si je retire les trois pièces, que reste-t-il ? » Placez ostensiblement les trois pièces dans votre poche quelle que soit la réponse. Retournez les trois cartes et savourez l'ahurissement des spectateurs.

(Traduit de l'anglais par Michel Fontaine).

PETITES ANNONCES

TARIF DES PETITES ANNONCES

12 F la ligne de 30 caractères ou espaces.
Vos annonces doivent nous parvenir le 10 du mois précédant le mois de parution.

Adressez vos textes à :

Claude Aribaud

59, avenue de Saint-Ouen - 75017 Paris.

Vends : Livres rares, Payot, Mayette, Sauty, Klingsor, etc.

Reuves l'illusionniste, le magicien, plaquettes congrès A.F.A.P., FISM, documents, images, matériel d'occasion, listes détaillées contre 2 coupons réponses postaux.

F. Perret,

15, rue Goutte d'Or,
CH 2016, Cotaillod (Suisse).

Recherche, échange : Lanterne magique, plaques animées, documentation, catalogues, gravures.

Albanese,

140, rue de Crimée,
75019 Paris.

Achète à prix réduit toute revue ou livre pour manipulation (cartes, pièces, cigarettes, gobelets), ainsi que tous livres écrits par Duraty, Bobo, Goshman ou Slydini.

Delozé David,

86, rue de Bondouville,
54000 Nancy - tél. : 83.98.47.92.

PETITE ANNONCE GRATUITE

Chaque abonné à la Revue pourra faire paraître gratuitement une fois par an une annonce gratuite de 10 lignes maximum.

*Retrouvez des amis
magiciens pour dîner
(du lundi au vendredi)*

La Cagouille

BISTROT A VINS

17, rue Oberkampf 75011 Paris - Tél. : 47.00.10.33

UN KIR EST OFFERT

POUR

UN TOUR DE CARTES !

METAMORPHOSIS le bateau magique de Jan Madd

face au 35, quai de la Tournelle - 75005 Paris (devant Notre-Dame)

Prix : 200 F - Membres de l'A.F.A.P. : 120 F

Renseignements et réservations : (1) 42.61.33.70
(fermé dimanche soir et lundi soir)

EDDIE FECHTER

Quand la micromagie est devenue le close-up



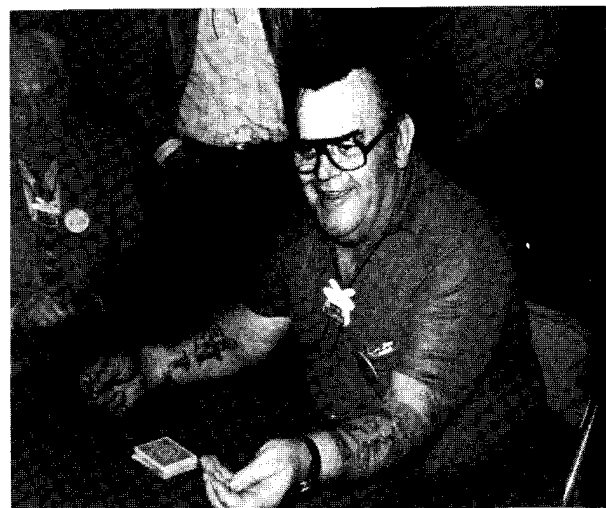
Eddie FECHTER, le créateur du Forks Hotel, a consacré sa vie à la Magie, et aux magiciens, ici en artiste élégant...

Eddie Fechter est né en 1916. Il a durant quelques années exercé la profession de ... tatoueur !

C'est en 1958 qu'il a ouvert le « Forks Hotel » à Buffalo. Cet établissement pendant près de 20 ans a été l'un des hauts lieux de la Magie aux Etats-Unis (bien avant le célèbre « Magic-Castle » créé en 1962).

La sympathie qui émanait de sa personne a largement contribué au succès de l'établissement et contribué à forger l'équipe de close-up du Forks Hotel.

Après le décès d'**Eddie Fechter** le 1^{er} avril 1979, l'établissement a été repris, sans toutefois retrouver l'ambiance que son créateur lui avait donnée.



...et au bar du Forks.

Ma collection de pièces

Karl Norman/Ray Mertz



Je remercie mon ami **Karl Norman** de m'autoriser à décrire cette très bonne routine. Elle peut durer 3 à 4 minutes, y compris le temps nécessaire à une bonne présentation.

MATERIEL

Une boîte **Okito** normale, un jeu de pièces pour la transposition des pièces chinoise, d'argent, et de cuivre. (N.D.L.R. Ce truc remarquable est vendu par le célèbre fabricant de pièces truquées **Johnson** - P.O. Box 734 Arcadia, California 91066 USA sous le nom de « Silver / Copper / Brass Transposition ».)

Il consiste en une coquille de pièce chinoise qui recouvre une pièce double face cuivre (mexicaine) d'un côté, demi-dollar de l'autre.

Cette pièce peut donc être présentée soit comme un seul demi-dollar, soit comme deux pièces, une mexicaine et une chinoise.

(1) Tout au long de la routine, le demi-dollar sera baptisé tour à tour soit demi-dollar soit pièce d'argent. Il s'agit bien entendu du demi-dollar classique d'aspect chromé (cette pièce ne circule plus, mais est disponible dans les banques).

Il vous faudra également les pièces normales correspondantes : une pièce mexicaine ainsi qu'une pièce chinoise et un demi-dollar⁽¹⁾ (Photo 1).

EFFET

La pièce chinoise et la pièce de cuivre changent deux fois de place avec le demi-dollar. Elles apparaissent finalement dans la boîte qui avait été montrée vide. En finale, les trois pièces traversent la main et laissées sur la table, elles peuvent être examinées.

PRÉPARATION

La boîte **Okito** est chargée des pièces dans l'ordre suivant : la première pièce est la pièce chinoise normale, puis la pièce mexicaine, le demi-dollar (côté pile visible) et les pièces truquées (coquille de pièce chinoise recouvrant la pièce mexicaine/demi-dollar). C'est le côté demi-dollar de cette pièce qui est visible. Mettez le couvercle sur la boîte. Vous êtes prêt.

PRÉSENTATION

Présentez la boîte sur la main gauche. Retirez le couvercle de la main droite et posez la boîte sur la table, ouverture en haut. « Voici ma collection de pièces. C'est une petite collection dans une petite boîte en or. En or, massif ! Je l'ai faite plaquer en cuivre, pour protéger l'or ».

Prenez la boîte des doigts de la main droite. Montrez, sans le sortir, le demi-dollar, côté pile visible. » « Trois pièces,

d'abord un demi-dollar, regardez comme il est beau : une rangée d'étoiles, un aigle ». Marquez un temps. « D'un côté un aigle, de l'autre : « Nous croyons en Dieu... »

Retournez la boîte sur la main gauche, paume en haut. Posez la boîte vide à votre droite. Ceci laisse libre, devant vous, la place nécessaire pour travailler. Prenez la pièce chinoise avec la main droite, c'est la pièce normale ». « C'est une ancienne pièce chinoise... très rare. »

Vous jouez avec la pièce, tout en laissant les spectateurs en voir les **deux** côtés. Placez la pièce sur le tapis, un peu à droite. Montrez ensuite la pièce mexicaine. « C'est une pièce de 20 centavos mexicaine. Elle n'a pas une grande valeur, mais elle représente un magnifique coucher de soleil d'un côté, et un dragon de l'autre. C'est un dragon doué de pouvoirs surnaturels ». Posez la pièce sur la table. Prenez le demi-dollar. « Trois pièces, chacune faite d'un métal différent ». Placez le demi-dollar sur la table, un peu à gauche. Vous avez maintenant sur la table à partir de la gauche, le demi-dollar normal, la pièce mexicaine, la pièce chinoise.

Les pièces truquées sont empalmées aux doigts en main gauche. Veillez à ce que les spectateurs ne voient que le dos de cette main. Repliez les doigts négligemment, en maintenant avec les doigts les pièces emboîtées, tout en tournant paume en bas, la main gauche qui frôle le tapis, à votre gauche.



1



2



3



4



5

« Maintenant je vous demande de bien suivre le demi-dollar, car c'est la pièce importante ».

Prenez le couvercle avec la main droite. Touchez les pièces qui sont sur la table avec le couvercle. « Pièce chinoise, pièce mexicaine, demi-dollar ». Continuez à déplacer le couvercle vers la gauche, sans temps d'arrêt, et posez le couvercle, ouverture en haut sur les deux pièces emboîtées cachées dans la main gauche qui, en même temps, est revenue paume en haut.

La main droite place la pièce chinoise sur la pièce mexicaine. Prenez les deux ensemble et placez-les dans le couvercle, la pièce chinoise visible.

Prenez le couvercle en main droite, en plaçant le pouce sur les pièces. Les deux pièces emboîtées restent en main gauche.

Secouez légèrement, de façon à couvrir le bruit de la séparation de la coquille et de la pièce double qu'elle contient. Soulevez la coquille avec le pouce gauche, et maintenez-la séparée de la pièce intérieure. Le pouce droit maintient les pièces normales à l'intérieur du couvercle, pendant que la main droite fait le geste de les verser dans la paume gauche.

Simultanément le pouce gauche laisse tomber la coquille à moitié sur la pièce intérieure.

Le geste de retourner le couvercle en même temps que la coquille tombe sur la pièce intérieure donne bien l'illusion que les deux pièces sont tombées du couvercle dans la main (change).

Les pièces truquées sont montrées dans la main gauche. La coquille (de pièce chinoise) recouvre à moitié ce qui paraît maintenant être la pièce mexicaine. Posez négligemment le couvercle et les deux pièces qu'il contient contre la

boîte, le dos du couvercle vers le public (Photo 5).

Prenez les pièces de la main gauche et posez-les sur la table. La pièce chinoise (coquille) vers la droite, la mexicaine au centre, et le demi-dollar à gauche à la place qu'il occupait déjà.

Placez l'index droit à la base de la boîte et avec la main gauche faites glisser le couvercle avec la boîte en poussant celle-ci un peu à droite. Ceci justifie le fait de ne pas fermer complètement le couvercle. Avec les doigts droits placez la coquille à moitié sur la pièce mexicaine. Placez ces deux pièces sur la paume de la main gauche.

Prenez le demi-dollar, et posez-le à moitié sur la coquille, côté face en haut. Fermez la main gauche et retournez-la dos en haut.

Avec le pouce et l'index droits prenez dans le poing gauche l'ensemble coquille/pièce truquée, le côté demi-dollar visible. Posez-la sur la table à droite. Dites : « si je prends cette pièce dans la main droite, comme ceci... » Ce que vous faites... « Vous pouvez la suivre facilement ». Fermez la main droite sur la pièce truquée. Les deux mains s'élèvent légèrement, dos du poing vers le haut. « Maintenant je vais faire passer la pièce d'argent dans la manche droite, derrière le dos, descendre la manche gauche, pour arriver dans le poing gauche.

En même temps les pièces chinoise et mexicaine vont suivre le chemin opposé pour arriver en main droite. Voilà ! Mais le plus difficile c'est de les faire revenir à leur place originale !... Avant, je vais vous montrer qu'elles ont vraiment changé de place !

Ouvrez la main gauche pour montrer le demi-dollar « Voilà la pièce d'argent ! » Ouvrez la main droite pour montrer la pièce chinoise et la pièce mexicaine (que vous avez séparées).

Photos : Michel FONTAINE.

« Et voilà les pièces chinoise et mexicaine ! »

Vous avez, en même temps, fait tomber la vraie pièce d'argent de la main gauche sur la table.

Les doigts gauches prennent la coquille chinoise et la placent sur la table également. Maintenant la main droite pose la pièce mexicaine sur la paume de la main gauche, à la base des doigts. Reprenez la coquille chinoise que vous mettez à cheval sur la pièce mexicaine. Enfin, le demi-dollar, également à cheval sur la coquille. Vous dites, en faisant cela : « A nouveau une pièce mexicaine, une pièce chinoise, un demi-dollar, trois pièces ! »

Fermez la main gauche, que vous tournez dos en haut. Avec le pouce et l'index droits, vous en retirez les pièces truquées (que vous avez réemboîtées en fermant la main gauche).

C'est le côté argent des pièces truquées qui est visible. « Cette fois, je vais mettre la pièce d'argent dans ma poche. » Vous mettez l'ensemble truqué, demi-dollar visible, dans la poche droite. Vous ressortez la main droite que vous montrez vide, après avoir fait semblant d'y cacher quelque chose. « La boîte est vide. » Vous vous souvenez que la boîte est à votre droite, le couvercle (qui contient les pièces chinoise et mexicaine) appuyé contre la base.

En disant « la boîte est vide » vous posez le médium sur le côté du couvercle, que vous refermez sur la boîte. Ce qui a pour effet de faire tomber les deux pièces qu'il contenait

dans celle-ci. Le bruit de la chute des pièces est couvert par celui du couvercle qui est refermé au même moment.

« La main est vide, la boîte est vide, la tête est vide... » Regardez, je fais passer la pièce d'argent de la poche droite dans la manche, derrière le dos et dans la main gauche... » Vous faites tomber la pièce d'argent de la main gauche sur la table.

« En même temps la pièce mexicaine et la pièce chinoise sont passées de la main dans la manche gauche, derrière le dos dans la manche droite et dans le poing droit. » Montrez la main droite fermée. « Le plus difficile est de les faire passer dans la boîte vide. »

Faites le geste de lancer les pièces invisibles en direction de la boîte. Vous montrez à nouveau que la main droite est bien vide. Prenez la boîte avec l'index, le médium, et le pouce droits. Levez-la à environ 40 cm de la table.

Ouvrez le couvercle du bout des doigts de la main gauche et faites tomber les pièces sur la table. C'est le geste que vous feriez pour casser un œuf dans une poêle.

Cette fioriture est une bonne introduction à la passe suivante, lorsque les pièces sont sur la table vous posez le couvercle à votre gauche, ouverture en bas.

Posez la boîte, ouverture en haut, en continuant de la tenir avec le pouce et le médium droits. La main gauche ramasse les pièces une par une et les met dans la boîte.

Après le dépôt de la troisième pièce, la main droite abandonne la boîte et passe au-dessus de la main gauche pour prendre le couvercle.

La boîte et les pièces sont masquées à la vue des spectateurs par ce mouvement, une fraction de seconde ; la main droite s'empare du couvercle et les doigts gauches viennent prendre la boîte et les pièces. Le pouce est à l'arrière de la boîte. La main gauche en pivotant tient la boîte ouverture vers le bas.

La main droite, qui vient de prendre le couvercle, revient vers la main gauche qui termine sa rotation, et place le couvercle sur le fond de la boîte.

Les pièces sont tenues à l'empalmage des doigts gauches, tandis que la main droite prend la boîte et la pose sur le dos de la main gauche fermée, dos en haut. Le médium droit donne alors un coup sur le couvercle, tandis que la main gauche laisse tomber les pièces une à une.

Après avoir fait tomber la troisième pièce vous prenez la boîte avec son couvercle entre pouce et médium droits. Vous faites tomber la boîte dans la main gauche d'une hauteur de vingt centimètres, ce qui la redresse ouverture vers le haut. C'est la passe classique de la boîte **Okito**. Posez le couvercle et la boîte sur la table. Montrez le tout aux spectateurs en laissant voir vos mains vides : « Mesdames et Messieurs, c'est ma collection de pièces, et ma petite boîte en or ».

(Traduit de l'anglais par Michel Fontaine).

Compositeur arrangeur avec matériel professionnel, met en musique vos spectacles, numéro, ou exécute vos montages audio (C.D, bande, K. 7).

Travail sérieux et rapide. Prix sympa.

Claude AMARO - Tél. : 42.26.50.29 ou 42.45.74.00

C'est fait avec des miroirs

Ray Mertz

EFFET

Quatre cartes de même valeur sont montrées. Chacune, à tour de rôle, se retourne face en bas ; puis les dos qui étaient rouges deviennent bleus.

Le magicien explique que c'est un truc fait avec des miroirs. Il retourne le paquet de cartes une dernière fois pour montrer que les tarots des cartes sont des miroirs de couleur.

PRÉPARATION

Cinq cartes sont employées, les 4, par exemple, ainsi qu'une carte double tarot, tarot bleu d'un côté, rouge de l'autre. Il faut également du miroir adhésif vendu dans les magasins d'accessoires automobiles. Il faut découper quatre rectangles, qui recouvrent le tarot des cartes normales.

Ce miroir adhésif peut être blanc sur les quatre cartes, ou de quatre couleurs différentes. Les cartes étant faces en haut, leur position est la suivante à partir du haut : une carte rouge, une noire, une rouge, une noire, la carte double tarot, côté rouge en haut.

PRÉSENTATION

Montrez le paquet de cartes, faces en haut. Expliquez que ce truc est fait, avec quatre cartes de la même valeur. En disant cela, vous tenez les cartes en main droite en position **Biddle**, c'est-à-dire le pouce sur l'un des petits côtés, le médium sur l'autre.

Le pouce gauche fait glisser les trois premières cartes une à

une en main gauche, en inversant leur ordre. Les deux dernières cartes sont montrées comme une seule par la main droite et posées en main gauche sur les trois premières. Faites le simulacre magique de votre choix pour opérer le miracle et faites le comptage **Ascanio** de la manière suivante :

Le paquet de cartes est tenu en main droite en position **Biddle**, comme au début. La main gauche s'approche de la main droite et les doigts gauches viennent sous le paquet faire glisser la carte inférieure en main gauche.

Le pouce gauche fait glisser presque en même temps la carte supérieure sur la carte en main gauche. Il pèle ensuite la carte suivante sur les deux premières. Les deux dernières cartes, en main droite, tenues comme une seule, sont posées sur celles en main gauche.

(N.D.L.R. - Le dos de la main droite, tourné vers les spectateurs cache l'épaisseur des deux cartes supposées n'en faire qu'une. Il dissimule aussi éventuellement un décalage malencontreux du paquet de cartes, qui pourrait mettre sur la voie du truc.)

Ce mouvement est répété encore deux fois (ainsi que l'indispensable « click » magique). C'est chaque fois une autre carte qui s'est retournée dos rouge visible.

Pour la dernière carte, glissez réellement les cartes une à une en main gauche, comme pour le **Biddle** normal en plaçant les deux dernières cartes, tenues comme une seule, sur celles de la main gauche. La



1



2



3



4

Photos : Michel FONTAINE.

carte double tarot est maintenant au-dessus du paquet.

Vous dites que « pour remettre cette carte face en haut, il suffit de couper les cartes deux fois ».

En même temps vous coupez effectivement deux fois, de manière à placer la carte double tarot sous le paquet. Pour ce faire, tenez le paquet comme précédemment en main droite comme pour le **Biddle**, et maintenez un break au pouce droit entre la carte double tarot au-dessus à ce moment et le reste du paquet.

La main gauche prend alors la moitié du paquet par en dessous, et le replace dessus. Même chose pour les cartes restées sous le break.

Montrez maintenant que le tarot des quatre cartes est devenu bleu, en utilisant le « Frustration Move » de **Brother Hamman**. Ce mouvement

consiste à tenir le paquet comme ci-dessus en main droite, entre le pouce et le médius. Tournez la main droite paume en haut, pour montrer un dos bleu. Replacez la main droite paume en bas en faisant glisser la carte supérieure en main gauche avec le pouce gauche. Répétez ceci encore trois fois, pour montrer les quatre dos bleus.

Placez les deux dernières cartes sur celles tenues en main gauche comme une seule. Vous avez maintenant la possibilité de finir le tour de deux manières différentes. Vous retournez les cartes tenues en main droite faces en bas, en expliquant que « c'est un truc fait avec des miroirs ».

Vous pouvez, soit faire encore un comptage **Ascanio** ou bien un comptage **Elmsley**, pour montrer les miroirs sur le dos des quatre cartes et ranger les cartes. Ou, si vous voulez

vous débarrasser de la carte double tarot, faites le comptage **Elmsley** en plaçant la dernière carte sur le dessus du paquet. Puis replacez les cartes dans la paume de la main gauche, tournée vers le haut, et faites-les glisser vers l'arrière de la main. Faites maintenant glisser en avant les quatre cartes miroir, en laissant la carte truquée vers l'arrière.

Jetez les cartes une à une sur la table. En posant la troisième carte laissez tomber la carte double tarot sur les genoux. Posez la quatrième carte sur la table, vous êtes « clean ».

(N.D.L.R. - Si vous travaillez debout vous pouvez à la fin du comptage **Ascanio** empalmer la carte truquée au moyen de la passe synthèse d'**Edernac** Revue N° 395). Les spectateurs peuvent maintenant examiner les cartes. Croyez-moi, ils ne s'en priveront pas.

(Traduit de l'anglais par Michel Fontaine).

ECOUTER LA MAGIE Thierry Collet (suite de la page 31)

sons bizarres, l'expérimentation, la musique répétitive et les claviers électroniques). Il a beaucoup composé pour la danse contemporaine.

L'album le plus abordable serait « Strange Cargo » qui contient des morceaux variés (lents, rapides, mélodieux, bizarres), le tout avec pas mal de percussions et se prêtant bien au montage, mais assez éloigné de ce qu'on entend dans les congrès.

Son premier album « Safety in Numbers » est dans la même veine, mais moins séduisant et grand public. Tout au synthé, bien entendu.

Encore chez Private Music, si vous êtes à la recherche d'ambiances plus froides mais quand même mélodieuses, avec un rythme pas trop enlevé, essayez donc **Patrick O'Hearn** et notamment l'album « Between two Worlds ». Il y a dedans des choses très utilisables et intéressantes, et comme tout a un peu la même sonorité il est possible de monter plusieurs morceaux entre eux, les plages sont assez courtes, mais parfois manquent un peu de relief et d'efficacité et un peu répétitives.

Ses autres albums sont également dispo-

nibles : « Ancient Dreams », « Rivers Gonna Rise », « Eldorado ».

Plus que jamais chez Private Music, vous trouverez des morceaux jolis, sympas chez **Suzanne Ciani**. C'est un peu romantique, voire guimauve, mais c'est très bien fait. Les morceaux sont courts, il y a des thèmes au piano et beaucoup de choses très mélodieuses. Les albums : « Neverland », « History of my Heart », « Seven Waves », tous à base de synthétiseurs.

Je vous propose de faire une petite pause, le temps pour moi d'écrire la suite, et pour vous, de m'envoyer des lettres d'injures après vous être procuré l'un ou l'autre de ces disques, ou de me faire part de vos souhaits et de vos recherches. Nous ferons, par la suite, une incursion du côté du New Age, monde intéressant à connaître pour des magiciens tant sur le plan musical que visuel, avec les cristaux, les lumières, et les musiques de méditation pour léviter au coin du feu ou sur les pistes de danse.

Pour communiquer, c'est :

Thierry Collet

6, avenue de Villeneuve St-Georges,
94600 Choisy-Le-Roi, France.

Bonne nuit et à bientôt.

Le billet emprunté dans la boîte d'aspirine

Carl Wiesinger



EFFET

Un billet de banque est emprunté à un spectateur. Le magicien le passe dans la flamme d'un briquet pour vérifier que c'est un « vrai » billet.

Le billet brûle malencontreusement. Le magicien offre un comprimé d'aspirine au spectateur qui a prêté le billet.

Ce dernier est retrouvé dans la boîte d'aspirine.

PREPARATION

Une petite boîte d'aspirine en poche de veste droite. (Il s'agit d'une petite boîte plate de métal vendue en pharmacie, et destinée à contenir des médicaments).

La boîte est ouverte dans la poche, l'intérieur tourné vers l'extérieur de la veste.

Une pince à linge en bois est fixée au revers de la poche, qui est rentré à l'intérieur de celle-ci.

De cette manière la pince ne gênera pas le mouvement de placer le billet emprunté dans la boîte, au moment de présenter le tour.

Un portefeuille à échange, entouré d'un élastique. Un crayon est placé à l'intérieur du pli du portefeuille, le clip à cheval sur celui-ci, ce qui le maintient entrouvert.

(N.D.T. L'auteur préconise cet accessoire, le portefeuille vendu par Paul Diamond. Il nous paraît qu'un portefeuille normal conviendrait aussi bien, puisque son rôle se borne à recevoir la boîte empalme entre les deux faces intérieures.)

Un briquet en poche intérieure gauche de veste, gilet ou chemise. Un billet de papier éclair, le côté gris à l'extérieur est plié quatre fois de manière à pouvoir être placé dans la boîte d'aspirine.

Ce billet est empalme en main droite, le bord blanc contre les doigts, et la partie pliée contre la paume (1).

PRESENTATION

Demandez qu'un spectateur vous prête un billet de 100 dollars. Plus la valeur est importante, meilleur sera l'effet, sinon prenez le billet de la valeur qui vous sera proposée (2).

Le spectateur signe son billet. Pliez le billet avec la face grise à l'extérieur, afin qu'il ressemble au billet de papier éclair.

Faites l'échange de l'un pour l'autre. J'emploie personnellement le change de Scarne. Je pense que c'est le meilleur.

La main droite qui tient à l'empalme le billet emprunté va en poche de veste et le place à l'intérieur de la boîte d'aspirine qu'elle referme et empalme.

La pince à linge est détachée du revers de la poche et sortie ostensiblement entre le pouce et l'index.

Pincez le bord du billet de papier éclair plié avec la pince à linge.

Passez celle-ci et le billet qu'elle retient à la main gauche qui la tient également entre le pouce et l'index.

La main droite se porte à la poche intérieure gauche, laisse tomber la boîte dans l'ouverture de la manche gauche et ressort en montrant le briquet.

(1) N.D.L.R. : Les billets de papier éclair sont disponibles aux USA. Je n'ai pas connaissance qu'ils existent en billets français. Nous devrions nous contenter de brûler le billet, sans produire d'éclair.

(2) N.D.L.R. : Tous les billets aux Etats-Unis ont la même dimension et les mêmes couleurs, vert et gris. Il faudrait ici employer un billet d'usage courant, comme un billet de 100 francs.

LE CHANGE DE BILLET DE JOHN SCARNE

(d'après TARBELL - Vol. 3, page 106)

EFFET

Supposons que vous désiriez changer un billet de cinq dollars, pour un de un dollar.

PREPARATION

Pliez le billet de un dollar en deux, dans le sens de la largeur, le côté vert à l'extérieur. Pliez le une seconde fois, de la même façon en quatre, puis encore en huit (figure 1). Repliez enfin comme dans la figure 2.



FIG. 1

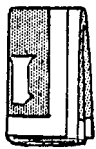


FIG. 2

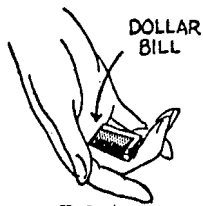


FIG. 3

PRESENTATION

Empalmez le billet plié, le pli vers l'intérieur de la main, le côté du billet vers le bout des doigts (figure 3). Les doigts légèrement recourbés maintiennent le billet caché à la vue des spectateurs.

Montrez un billet de cinq dollars en main droite le côté vert vers les spectateurs (figure 4). Le billet de cinq cache le un dollar. Les doigts sont allongés et le billet plié maintenu par la pression du pouce sur le billet visible.

Passez le billet de cinq à la main gauche (figure 5). Pour tenir le billet des doigts gauches sont dirigés vers le public, le pouce derrière. Le pouce gauche maintient le billet plié derrière le billet de cinq dollars, puis le fait glisser vers la gauche, ce qui le fait dépasser d'environ 1,5 cm du billet visible (figure 6, vue arrière), le bord supérieur du billet plié est au centre du billet visible.

Pliez la partie supérieure vers l'arrière, figure 7.

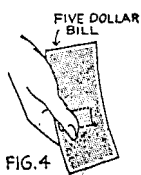


FIG. 4

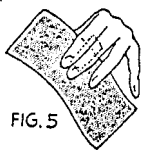


FIG. 5

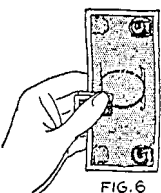


FIG. 6

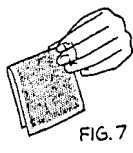


FIG. 7

Faites brûler le billet, montrez les deux mains vides, remplacez le briquet et la pince dans la poche droite; en même temps abaissez la main gauche, qui prend la boîte d'aspirine et le billet qu'elle contient au moment où celle-ci tombe de la manche, et la garde à l'empalme.

Vous pouvez maintenant à votre choix: soit retirer la boîte de votre poche de pantalon gauche, et la tendre au spectateur, qui y retrouve son billet.

Soit prendre dans la poche intérieure droite le stylo, tout en faisant glisser la boîte contre celui-ci à l'intérieur du portefeuille.

Montrez le stylo, en proposant de faire un chèque.

Dites que vous avez oublié votre chéquier.

Sortez le portefeuille de votre poche, et laissez le spectateur y prendre la boîte d'aspirine, dans laquelle il retrouve son billet.

BONIMENT

J'ai entendu dire que si vous pliez un billet en quatre, et le laissez ainsi dans votre poche, lorsque vous reprendrez le billet sa valeur aura augmenté.

Mais ce truc ne marche pas avec des faux billets, et il y en a beaucoup en circulation.

Peu de gens savent que même si l'imitation du dessin d'un faux billet est parfaite, les faussaires n'arrivent pas à reproduire la composition du papier.

Pour reconnaître avec certitude un faux billet il faut le chauffer à une température élevée.

Si de la fumée s'échappe des plis du billet c'est un faux.

Vous voyez les faux billets produisent de la fumée en brûlant lentement comme du papier ordinaire.

Oh! c'est un vrai billet. Bon, nous venons de vérifier que votre billet était bien produit par les presses de la banque d'état.

Avez-vous d'autres billets que vous aimeriez que je contrôle? Non? Passons au tour suivant...

Comment, votre billet? Voulez-vous une reconnaissance de dette?

Je pourrais vous faire un chèque, mais je n'ai pas mon chéquier sur moi.

Seulement un stylo. Comme je suis magicien, je n'ai pas d'argent dans mon portefeuille.

Ça ne va pas Monsieur, Madame? Voulez-vous un cachet d'aspirine?

Je crois que je vais en prendre un moi aussi. Voulez-vous ouvrir la boîte, et vous servir.

Parfois j'enveloppe le billet de papier éclair dans un mouchoir de papier.

Alors le billet disparaît sans qu'il soit évident qu'un change s'est produit, si je ne dispose pas d'un billet de papier éclair, je l'échange contre un dollar plié, que je fais disparaître dans un morceau de papier blanc, ou de papier éclair normal.

LE CHANGE DE BILLET DE JOHN SCARNE

Continuez à le replier sur lui-même, jusqu'à le réduire au huitième de sa dimension (figure 8).

Pendant ce temps la main gauche cache le billet plié, et c'est finalement le pouce gauche qui tient le billet de cinq, et la partie du un qui dépasse.

Ceci permet à ce moment de tourner la main de tous les côtés pour montrer le billet de cinq (figure 9).

Ce mouvement très convaincant persuade le public que la main gauche ne dissimule rien d'autre que le billet de cinq qui vient d'être plié devant lui.

En tenant le billet comme dans la figure 9 la paume de la main vers vous, vous pliez le billet en deux, dans le sens de la longueur

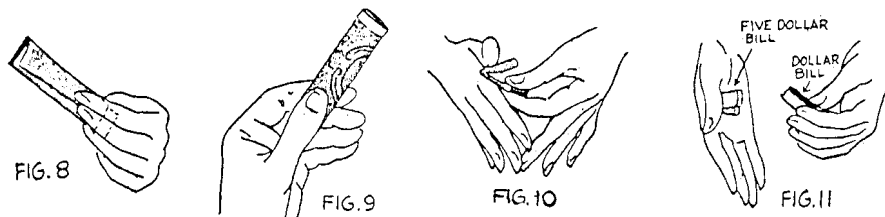
cette fois (figure 10) en plaçant le pli du billet visible en position d'empalme à l'italienne.

Vous continuez en même temps à cacher le un dollar.

En pliant le billet visible la main droite le dissimule un instant à la vue du public.

Le pouce gauche retient le billet de un dollar, tandis que le pouce droit retient le billet de cinq à l'italienne en s'écartant de la main gauche (figure 11).

Le billet maintenant visible en main gauche occupe la place ou devrait logiquement, pour le spectateur se trouver le premier billet. Il n'a vu aucun mouvement suspect.



Les fidèles de Forks Hotel



*Rob ALLEN, Carl WIESINGER, Michel FONTAINE,
Donna PAXSON, Ray MERTZ, Bill DUNN.*



*Larry MARTINEZ
un autre habitué du Forks.*

ESTAMPES PAR ANDRÉ MYR

Les spectateurs du monde entier qui ont applaudi Myr et Myroska ont constaté, outre le don inexplicable de ces artistes, leur grande finesse et leur culture. Il faut savoir que, avant de créer ce célèbre numéro, André Myr était auteur-chansonnier et poète. Il vient de publier un livre de poèmes sur « la vie, l'amour et la mort » et dont une grande partie est consacrée aux artistes.

Tirage de lancement : 100 F + envoi. Exemplaire numéroté : 150 F + envoi.
Chez l'auteur : **André Myr** - 33210 Castets-en-Dorthe - Tél. : 56.62.83.30

André MYR
ESTAMPES

sur
la Vie, l'Amour
et la Mort



LA PENSÉE UNIVERSELLE

Une routine de foulards

Jean Garance

Les magiciens qui ont eu le plaisir d'assister à la conférence de **Jean Garance** apprécient autant le côté efficace d'une magie visuelle, comportant des effets directs, que la personnalité de **Jean**.

Nous avons grand plaisir à vous en proposer un extrait : son excellente « Routine de foulards ».



Voici ma routine de foulards que j'ai présentée d'abord dans mon numéro de colombes, puis dans mon numéro de bouteilles de champagne.

Actuellement, je la présente aussi dans mes séances enfantines.

C'est vous dire si elle est rodée et particulièrement efficace dans toutes

les situations.

Effet n° 1

– Changement de couleur d'un foulard ; un foulard blanc devient rouge.

Effet n° 2

– Le foulard rouge est placé dans un tube de papier. Il est coupé en deux et reconstitué.

Effet n° 3

– Ce foulard rouge est placé dans un cône de papier. Un foulard vert est également placé dans ce cône.

Un foulard jaune disparaît. Il est retrouvé attaché entre le foulard rouge et le foulard vert (foulards du XX^{me} siècle).

Effet n° 4

– **Blendo** : un foulard violet est ajouté aux trois autres et ils sont introduits dans un tube de plexi transparent où ils se transforment en un seul et grand foulard aux quatre couleurs.

Effet n° 5

– Vous pouvez enchaîner avec, soit l'apparition d'une colombe, soit d'une bouteille de champagne, soit d'une autre charge.

MATERIEL

- un foulard blanc ;
- un foulard vert ;
- deux foulards rouges, deux foulards jaunes ;
- un foulard violet ;
- un grand foulard de 90 cm rouge, vert, jaune, violet ;
- une pointe de foulard rouge et du fil très fin ;
- une page double d'un journal ;
- un tube à changement de couleur « **Manicolor** » ;
- un tube de plexi de 20 cm de long et 4 cm de diamètre qui est truqué pour en faire un grand « **Manicolor** ».

(Tous les foulards utilisés ont 45 cm de côté et sont en soie fine).

PREPARATION

Effet n° 1

Changement de couleur : Afin de pouvoir saisir très facilement le tube « **Manicolor** », voici une préparation très efficace :

– Passez le foulard blanc sous la languette du « **Manicolor** » du côté du renflement (figure 1).

Tassez le foulard rouge dans l'autre partie.

Placez ce foulard blanc dans la poche extérieure de la veste.

Effet n° 2

Le foulard coupé et reconstitué : C'est un effet très spectaculaire, mais rarement présenté.

Il vous faut une pointe de foulard rouge de 24 cm environ et du fil noir très fin. Deux feuilles identiques d'un journal quotidien ou une grande feuille double de 50 cm sur 65 cm environ.

Posez la double page sur une table (figure 4).

Dans la seconde feuille, découpez un rectangle dans l'angle inférieur droit de 12 cm de largeur et plus long de 4 cm de la moitié de la feuille (figure 4).

A l'aide d'une aiguille, passez le fil relié à la pointe du foulard (figure 3).

Collez par dessus le petit rectangle de papier.

Cette pointe de foulard est donc dissimulée dans une poche invisible, même de très près.

Pliez la feuille en quatre.

Effet n° 3

Les foulards du XX^{me} siècle : Il existe de très nombreuses variantes de ce tour classique.

Je croyais être le créateur de la version qui va suivre, jusqu'au jour où j'ai acheté l'extraordinaire « **Rice's Encyclopedia of Silk Magic** ».

Dans le tome II, à la page 1025, cette version est attribuée à **Justinaini**.

Nouez ensemble et en chaîne les trois foulards rouge, jaune (au centre) et vert (figure 8).

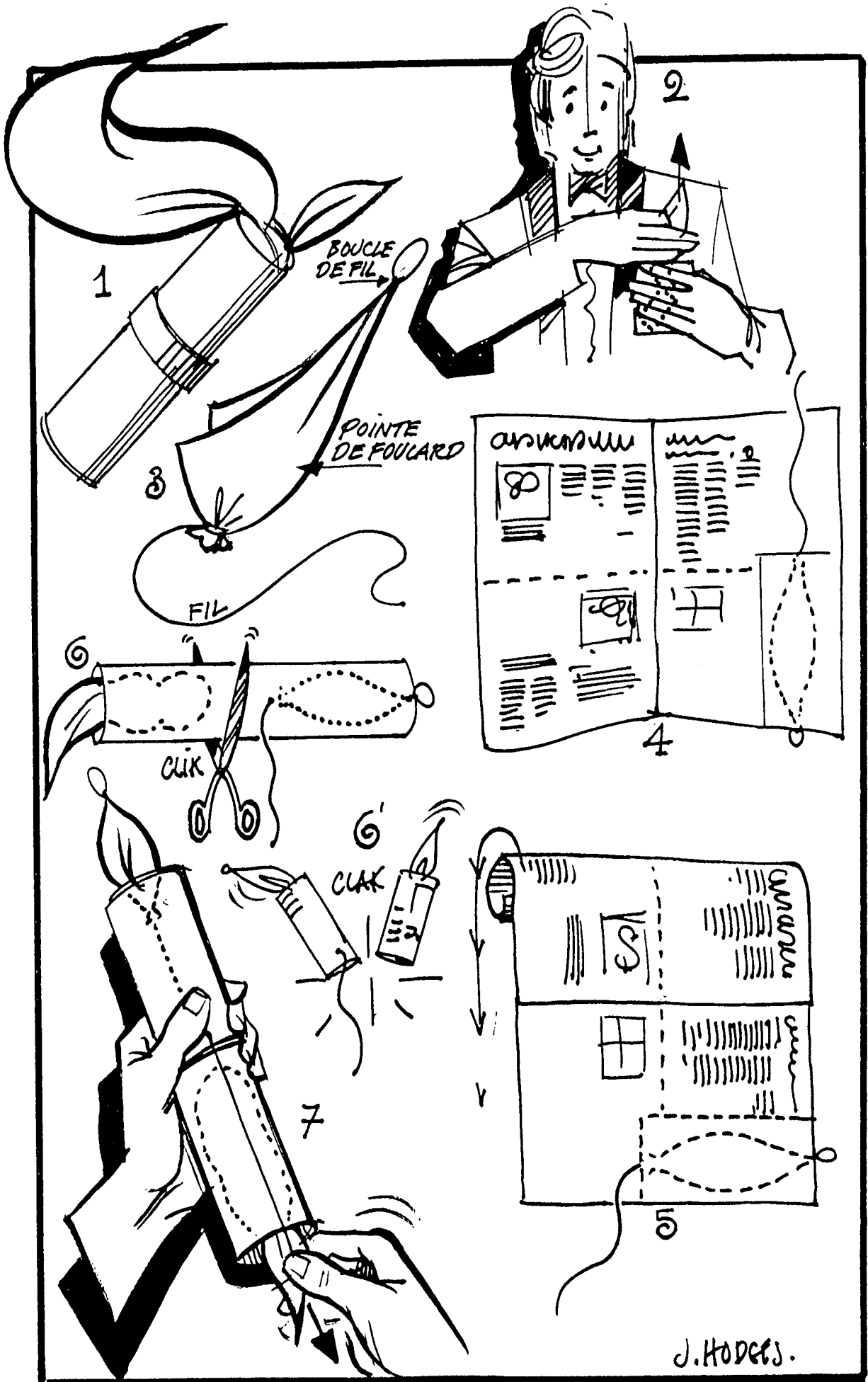
En partant du foulard rouge, pliez ce dernier, ainsi que le foulard jaune, en accordéon.

Dissimulez cette boule de foulards dans les plis du foulard vert et maintenez le tout avec un élastique.

Pour la disparition du foulard jaune, utilisez votre système favori.

Pour un numéro en musique, je fais disparaître le foulard par manipulation ; foulard roulé en boule et disparition de la boule.

Pour les séances parlées, j'utilise le « **Tarbell's Cone** ».



Dessins de James HODGES.

Effet n° 4

Blendo : Désirant utiliser le foulard « **Blendo** » pour des apparitions de colombes, il était exclu d'utiliser un foulard truqué.

La version de **Pavel** avec échange de tubes transparents m'a inspiré.

J'ai donc transformé un tube de plexi en un grand « **Manicolor** ».

Prenez le tube plexi et à l'aide d'une scie très fine faites deux fentes à environ 4 cm de l'une des extrémités du tube.

Passez dans cette fente un ruban de la même couleur que vos foulards (jaune par exemple).

Pour tenir le ruban et cacher les fentes, collez un ruban argent, ruban que l'on trouve dans toutes les papeteries.

Collez un second ruban à l'autre extrémité du tube (figure 11).

Pliez en accordéon le grand foulard composé des quatre couleurs choisies et tassez-le dans le tube plexi dans la plus grande partie.

Enroulez le foulard violet autour du tube pour cacher la préparation.

Posez ce tube sur votre guéridon.

Reprenez les foulards du XX^{me} siècle préparés.

Retirez l'élastique et bloquez-les dans l'ouverture du tube libre (figure 12).

Si vous souhaitez poursuivre cette routine par une production dans le foulard « **Blendo** », mettez en place votre charge.

PRESENTATION

Sortez le foulard blanc de votre pochette de la main gauche (figure 2).

La main droite se porte à la hauteur de cette pochette pour empalmer au passage le tube « **Manicolor** ».

Grâce à la préparation, le tube est dans la bonne position dans la main gauche.

De la main droite, tirez le foulard blanc hors du tube et enfoncez-le immédiatement dans votre poing gauche.

Faites le changement de couleur.

Pour ceux qui ne connaissent pas la technique du « **Manicolor** », il y a de nombreuses descriptions dans différents ouvrages.

Déposez le tube « **Manicolor** » sur votre guéridon en même temps que vous prenez la feuille de journal.

Dépliez la feuille de papier pour la montrer vide.

Enroulez-la pour former un tube (figure 5), extrémité A libre, extrémité B; la partie truquée où se trouve le foulard. La poche reste à l'extérieur.

Montrez que le foulard, en diagonale, est plus grand que le tube.

Introduisez le foulard dans l'extrémité A.

Pour éviter tout accident malencontreux, la main gauche tient solidement la partie centrale du tube, à la hauteur du collage de la poche.

Laissez dépasser seulement la pointe du foulard, soit 10 cm.

De la main droite, sortez alors la pointe préparée du foulard à l'extrémité B.

Pour faciliter cette sortie, je vous conseille de passer une boucle de fil noir très fin à l'extrémité de cette pointe (figure 3).

Le pouce et l'index de la main droite saisissent cette boucle et sortent ainsi facilement la pointe préparée.

A l'aide de ciseaux, coupez le tube de papier vers le milieu, en réalité au-dessus du collage.

Posez les ciseaux, séparez bien les deux mains pour montrer que vous avez réellement coupé en deux le tube de papier et le foulard.

La main gauche prend le tube à la hauteur de la coupe et retourne le tube, extrémité A vers le bas.

La main droite fait de même avec l'autre partie amenant ainsi l'extrémité B vers le haut (figure 6).

Remplacez les deux moitiés du tube dans la main gauche.

La main droite saisit la pointe du foulard A en même temps qu'elle saisit le fil de la pointe B et tire les deux ensemble : la

pointe truquée rentre dans la poche truquée du journal alors que le foulard sort reconstitué du tube.

L'effet est naturel et stupéfiant.

Placez le foulard rouge sur votre épaule.

Déroulez les deux tubes de papier pour les montrer vides.

Chiffonnez la partie truquée et jetez-la dans une servante. (N'oubliez pas de récupérer la pointe du foulard).

Avec l'autre partie du papier faites un cornet dans lequel vous placez le foulard rouge.

Saisissez le foulard vert par la boule dissimulée dans ses plis et tassez-le dans le cornet en prenant soin de le faire largement ressortir du cornet.

Mettez ce dernier bien en vue.

Faites disparaître le foulard jaune.

Reprenez le cornet de la main gauche. De la main droite, prenez le foulard vert et sortez-le brusquement du cornet afin de dérouler le foulard jaune et le foulard rouge.

Immédiatement, la main gauche chiffonne le cornet et le jette. (N'oubliez pas qu'il y a, dedans, le foulard rouge que vous devez récupérer si vous ne voulez pas enrichir les marchands de trucs.)

Dénouez la chaîne des trois foulards que vous tenez en main gauche.

Prenez le tube plexi et le foulard violet.

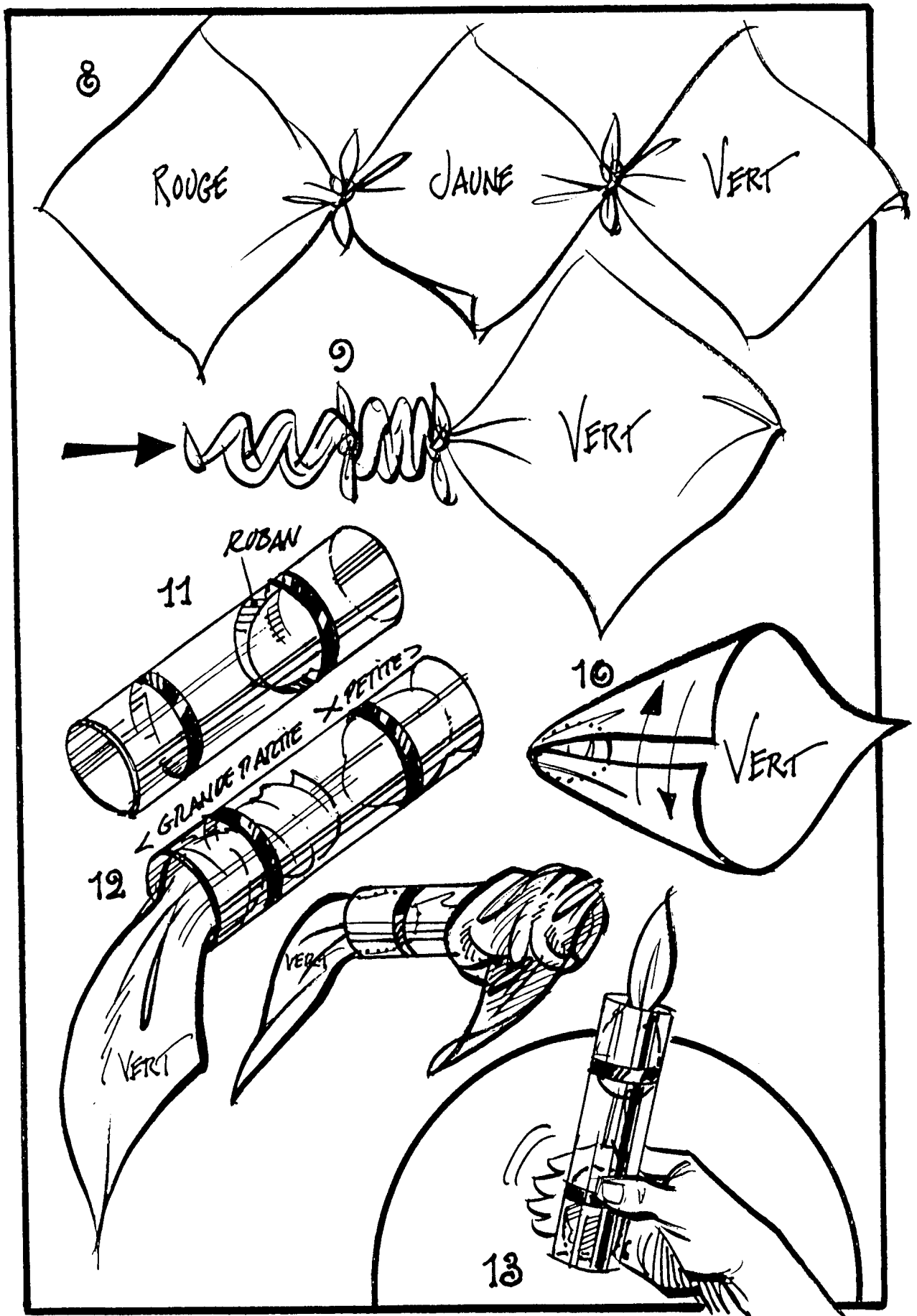
Placez-les dans la main gauche et immédiatement enfoncez les quatre foulards dans la petite portion qui leur est réservée.

Dès cet instant, vous pouvez montrer le tube. Il apparaît normal avec quatre foulards à l'intérieur.

Saisissez la pointe du « **Blendo** » et sortez-le.

La main tenant le tube en pleine paume pour cacher les foulards (figure 13), profitez de l'étonnement du public pour déposer le tube dans une servante.

Montrez le foulard « **Blendo** » et poursuivez votre routine.



Dessins de James HODGES.

Desert Seminar 1991, Las Vegas

Yann et Krystine



Une petite délégation française s'est rendue sur place pour ce XIV^e Desert Seminar au Tropicana, au milieu d'un décor de végétation tropicale et d'oiseaux exotiques. Par rapport au Tannen Jubilee ce n'est pas un grand congrès (par sa taille), pas de foire

au trucs, sinon le stand de **Stevens** (ou **G. Proust** et **H. Mayol** présentent les créations de l'Académie de Magie). Le nom Seminar à la place de convention est justifié. L'accueil par **Joe Stevens** et son équipe est sympathique, de plus Las Vegas est une ville de rêve pour les magiciens !

La veille accueil au Club de Magie de Las Vegas par **Gary Darwin**.

21 mars 91 : Ouverture par quelques démonstrations de close-up avec **C. Rix**, **K. Fox**, **R. Klause**, **D. Alan**, **M. Rogers**, **H. Mayol**. **Steve Fearson** présente une lévitation totale de cigarettes vraiment incroyable ! Le soir, buffet dansant (robes et tenues de soirée de rigueur), suivi de la première partie des concours.

22 mars 91 : Conférence par **Roy Johnson** (classique), suivi d'un breakfast spécial pour

les dames... L'après-midi, suite des concours, présentation extra de **Jeff Hobson** !! suivie d'un show/lecture par **Johnny Ace Palmer**. Le soir le rêve, le show de **Siegfried et Roy** au Mirage (la féerie commence avec l'éruption du volcan à l'entrée du casino mettant le feu au bassin d'eau, puis les tigres blancs visibles à travers une immense baie vitrée et évoluant dans un palais digne des mille et une nuits). Quand au spectacle proprement dit : impossible d'en parler sans limiter les effets par la faiblesse des mots ! Scène immense, dragon géant, lévitation diabolique, guerriers, danseurs, disparitions à vue, les tigres, les jeux d'éclairages, la musique de **Michaël Jackson**, les maquillages et la fabuleuse présentation de **Siegfried et Roy** contribuent à l'incroyable ! Un show en avance sur son temps, aucune comparaison possible avec ce qui existait auparavant ! En parlant avec des non magiciens américains, japonais, mexicains nous avons entendu plusieurs fois la même réflexion « ils ont des pouvoirs... » (n'ont-ils pas, tel faust, passé un pacte à notre insu...).

23 mars 91 : Mini conférence sur un système informatique permettant une connexion entre les magiciens (style minitel/fax), idée de **Fred Kaps** au départ. Puis c'est la conférence **Tamariz** (qui, comme à son habitude fait un tabac !), suivie d'une conférence « Marketing » sur l'art de monter des shows TV par **Mark Wilson** (n'oublions pas



*Georges PROUST, Joe STEVENS
et Harry BLACKSTONE Jr.*



*Karell FOX, Jeff HOBSON
et Don ALAN.*

qu'il a été le premier en ce domaine « Alakazam » début 1960).

L'après-midi, le show **Lance Burton** et ses invités (**Michael Gotto**, **Tamariz**, **Barclay Shaw**, **Ed Alonso** - (évasion d'une camisole de force tout en produisant un canard !), et surtout l'hommage à **John Calvert** présentant ensuite un show à la « Façon de » parodiant de grands noms (**Dante**, **Blackstone** etc.).

Remise des récompenses (challenge de 11 000 dollars !!). Les gagnants sont désignés par le public (carton avec noms pour noter et bulletins de vote détachable), excellente idée qui mesure plus l'impact d'un numéro sur le public que sur un jury ayant une « certaine vision de la magie », le résultat semble plus équitable, une idée à creuser pour notre association ?

Les résultats :

1 - **Mike Michaels** : excellent numéro de mannequin-robot sur un socle ou apparaissent accessoires et effets spéciaux.

2 - **Christopher Hart** : journal déchiré avec une partition de musique influant la bande sonore du numéro, suivi d'une main volante pleine d'humour !

3 - **Jonathan Bass** : très bon numéro de colombes avec un look actuel.

Le soir show **Lance Burton** au Tropicana « Folies Bergères » aussi bon numéro de colombes que dans les grandes illusions !

Quelques jours de plus à Las-Vegas :

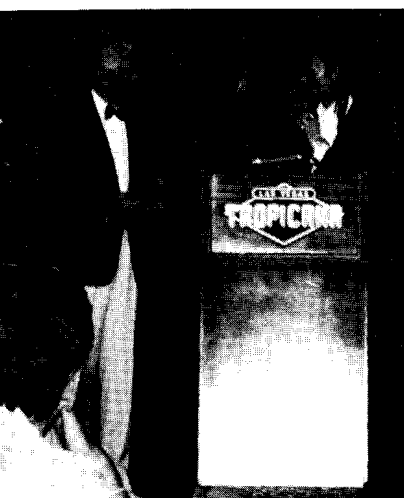
Las Vegas ne vous lâche pas comme cela : **Shimada** au « Riviera » (toujours aussi excellent), **Joseph Gabriel** au Flaminco (fabuleux numéro les productions de colombes, perruches et perroquets sont extraordinaires ! Grandes illusions (au cours de la lévitation « **Ashra** » sa partenaire se transforme en Ara blanc qui s'envole au-dessus du public !).

Le show de **Melinda** est sympa : animaux et grandes illusions. La magicienne est si jolie que le moindre mouvement de son corps est le plus efficace des détournements d'attention. Ce qui ne l'empêche pas de bien présenter son show ! (Casino Sahara). A l'Aladin se produit **Kirby Van Burch**, jeune magicien, bon show, où l'on retrouve la lévitation sur jets d'eau, disparition d'une moto, fauves etc.

Faute de temps nous avons dû abandonner d'autres shows avec Magie, le close-up (**Daniel Cros**, **J. Grippo**, **M. Skinner** etc.), **Cooperfird** au Ceasar Palace, et **Jeff Mc Bride** au Golden Nugget... Golden Nugget le jour de notre départ...

Un show à ne pas manquer est « Excalibur » histoire du magicien **Merlin** et de l'épée, tournois de chevaliers dans le casino (d'une décoration fantastique de type médiéval).

C'est merveilleux, c'est Las-Vegas... A bientôt c'est sûr !



*John CALVERT avec
SIEGFRIED et ROY.*



*Mark WILSON,
séances d'autographes.*



*Joe STEVENS,
les trésors de la Vidéo.*

Envoyez vos tours et vos reportages à la Revue :

Michel Fontaine : 6, Vieux Chemin de Paris - 60580 Coye-La-Forêt

Le duo Belfiore assistait aussi au Desert Seminar. Ils nous communiquent les documents de leur rencontre avec Siegfried et Roy, ainsi que le compte-rendu publié en France (*Le Midi Libre* 5.5.91).



Le Duo BELFIORE, avec SIEGFRIED ET ROY.

BÉZIERS

Midi Libre • Samedi 19 mai 1991

Trucs et manipulations

Magie : Belfiore sans détour

L'artiste biterrois revient de Las Vegas où il a vu le duo d'illusionnistes le plus époustouflant du monde. Et il relance son propre numéro.



Gérard Belfiore pose en compagnie du duo Siegfried et Roy, grands maîtres incontestés de l'illusion à Las Vegas. Dans ses mains, le magicien biterrois tient l'inévitable boule de cristal.

Le monde des magiciens est un monde où l'on se respecte et où l'on se dispute. Mais c'est aussi un monde où l'on s'admire et où l'on s'inspire. C'est ce qui explique pourquoi Gérard Belfiore, un magicien biterrois de 45 ans, a décidé de se rendre à Las Vegas pour assister au spectacle du duo Siegfried et Roy. Ce duo, composé de deux hommes, est considéré comme le plus époustouflant du monde. Belfiore, qui a déjà travaillé avec eux, a été impressionné par leur maîtrise et leur créativité. Il a décidé de relancer son propre numéro, qui consiste à faire apparaître un animal dans une cage fermée. Belfiore a été inspiré par le duo et a voulu créer un spectacle qui soit à la fois spectaculaire et éducatif. Il a donc décidé de travailler avec un animal de compagnie, un chat, qui sera caché dans une cage fermée. Belfiore va alors faire croire que le chat est mort et qu'il va être enterré. Mais, à la fin du spectacle, le chat sera vivant et sortira de la cage. Belfiore a été impressionné par la maîtrise du duo et a voulu créer un spectacle qui soit à la fois spectaculaire et éducatif.

« Le petit Houdin » - Houdin est un magicien français qui a vécu au XIXe siècle. Il est connu pour ses tours de magie qui consistaient à faire apparaître des objets dans des endroits impossibles. Belfiore a été inspiré par Houdin et a voulu créer un spectacle qui soit à la fois spectaculaire et éducatif.

Le carton aux 21 épées - C'est un jeu de cartes qui consiste à faire apparaître 21 épées dans une boîte fermée. Belfiore a été inspiré par ce jeu et a voulu créer un spectacle qui soit à la fois spectaculaire et éducatif.

Disparition d'éléphant - C'est un tour de magie qui consiste à faire disparaître un éléphant. Belfiore a été inspiré par ce tour et a voulu créer un spectacle qui soit à la fois spectaculaire et éducatif.

Magie - C'est un art qui consiste à faire croire que l'on peut faire des choses impossibles. Belfiore a été inspiré par la magie et a voulu créer un spectacle qui soit à la fois spectaculaire et éducatif.

Trucs et manipulations - C'est un art qui consiste à faire croire que l'on peut faire des choses impossibles. Belfiore a été inspiré par les trucs et manipulations et a voulu créer un spectacle qui soit à la fois spectaculaire et éducatif.

Il se souvient aussi avoir été inspiré par le duo Siegfried et Roy. Belfiore a été impressionné par leur maîtrise et leur créativité. Il a décidé de relancer son propre numéro, qui consiste à faire apparaître un animal dans une cage fermée. Belfiore a été inspiré par le duo et a voulu créer un spectacle qui soit à la fois spectaculaire et éducatif. Il a donc décidé de travailler avec un animal de compagnie, un chat, qui sera caché dans une cage fermée. Belfiore va alors faire croire que le chat est mort et qu'il va être enterré. Mais, à la fin du spectacle, le chat sera vivant et sortira de la cage. Belfiore a été impressionné par la maîtrise du duo et a voulu créer un spectacle qui soit à la fois spectaculaire et éducatif.

« Le petit Houdin » - Houdin est un magicien français qui a vécu au XIXe siècle. Il est connu pour ses tours de magie qui consistaient à faire apparaître des objets dans des endroits impossibles. Belfiore a été inspiré par Houdin et a voulu créer un spectacle qui soit à la fois spectaculaire et éducatif.

Le carton aux 21 épées - C'est un jeu de cartes qui consiste à faire apparaître 21 épées dans une boîte fermée. Belfiore a été inspiré par ce jeu et a voulu créer un spectacle qui soit à la fois spectaculaire et éducatif.

Disparition d'éléphant - C'est un tour de magie qui consiste à faire disparaître un éléphant. Belfiore a été inspiré par ce tour et a voulu créer un spectacle qui soit à la fois spectaculaire et éducatif.

Magie - C'est un art qui consiste à faire croire que l'on peut faire des choses impossibles. Belfiore a été inspiré par la magie et a voulu créer un spectacle qui soit à la fois spectaculaire et éducatif.

Trucs et manipulations - C'est un art qui consiste à faire croire que l'on peut faire des choses impossibles. Belfiore a été inspiré par les trucs et manipulations et a voulu créer un spectacle qui soit à la fois spectaculaire et éducatif.

COME SEE THE FIRST LADY OF MAGIC
A show for the entire family.
\$17.95 per person (drinks not included)
Showtimes: 8 and 10:30 p.m.
Dark Monday.
In the Congo Theatre.

Melinda
and her
Follies Revue

SAHARA
Hotel and Casino LAS VEGAS

MELINDA.

SIEGFRIED ET ROY.



MYR et MYROSKA

Le coup de foudre

... **Marie-Charlotte** : celle qui devait devenir **Myroska**.

Après avoir écouté **Myr**, avec intérêt, sans l'interrompre, j'espérais en savoir davantage car c'était le moment crucial : le premier contact de ces deux êtres exceptionnels dont je voulais percer le mystère.

... « Vous disiez donc que vous entrez dans la charcuterie...

Myr. – Oui. Ce fut pour moi le départ d'une nouvelle vie, d'une nouvelle carrière. Je dis toujours : ma rencontre avec **Marie-Charlotte** fut un accident. Un accident heureux, autant au point de vue amour que professionnel.

» Il se passa une chose incroyable. Je venais pour acheter du jambon. Le dialogue fut court

» **Marie-Charlotte**. – Bonjour, monsieur.

» **Moi**. – Bonjour, mademoiselle.

» **M.C.** – Vous désirez sans doute acheter du jambon ?

» Je tombais en arrêt devant cette question, comme un setter anglais ; la gueule tendue en avant, une patte en l'air.

» Oui... Je voulais du jambon. J'aurais pu venir pour acheter une côtelette de porc, du lard, du pâté de tête, de la saucisse, du saucisson ou du boudin... Non. Elle me dit : "Vous désirez, sans doute, acheter du jambon".

» Pourquoi l'avait-elle deviné ? Peut-être parce que j'avais une baguette de pain sous le bras (pour m'en faire un sandwich), peut-être parce que j'étais pâle et maigre, peut-être pour mille autres raisons ? Non. Parce qu'en entrant dans le magasin, j'avais pensé : Je vais acheter du jambon.

» Ce fut le départ de notre numéro. **Marie-Charlotte** devinait ce que je pensais. Tout

au moins je le crus. Je fis par la suite plusieurs expériences qui me confirmèrent ma découverte. Elle me coupa une tranche de jambon puis deux. Me jeta un regard que je n'oublierai jamais. Il avait l'air de dire : "Dois-je vous en proposer trois ? Peut-être est-ce suffisant ? Sans doute vous n'avez pas les moyens d'en prendre davantage ? Ou désirez-vous que j'en coupe encore pour pouvoir mieux me regarder ?"

» Elle devinait ce que je pensais. Je devais avoir des yeux tristes de chien battu. Ils s'illuminèrent à la troisième tranche. Ils traduisaient sans doute l'envie, la faim et le désir à la fois. Était-ce du jambon ou d'elle ? Je ne le saurai jamais.

» Elle pesa la marchandise, me tendit le paquet et je remarquai la finesse de ses poignets, de sa taille et... plus bas, de ses chevilles. C'était le type parfait de la Girondine. Rondelette et fine à la fois. J'étais en extase comme un chasseur (que je suis) contemplant à la lorgnette un isard sur le rocher d'un pic des Pyrénées. Elle refusa que je la paie. Ce fut un genre d'aumône à un réfugié. Je n'ai jamais oublié cet instant et toute ma vie j'ai tout fait pour la remercier de ce geste généreux. Je crois y avoir réussi. Vous n'avez qu'à le lui demander. »

C'est ce que je fis immédiatement. Avant de poser ma question à **Marie-Charlotte**, je ne pus m'empêcher de dire à **Myr** : « Je sais que ce que vous dites est vrai car, dans le métier vous avez la réputation d'être un couple très uni, très heureux et très travailleur. »

Me trouvant face à face avec **Myroska**, qui n'était plus **Marie-Charlotte**, je lui demandai si tout ce que venait de dire **Myr** était vrai. Elle me répondit : « Il n'y a pas un seul mot d'inventé. **Myr** a toujours été très direct. Ça lui a souvent procuré des ennuis mais sa ligne de conduite n'a jamais changé. C'est un sentimental avant tout et il n'a peur de rien. Il cite souvent deux vers de **Cyrano de Bergerac**, car il est un admirateur d'**Edmond Rostand**, pour ne pas dire un fan.



Les journalistes de Paris ont été envoyés par Jean NOHAIN pour un reportage sur la déjà célèbre « Marie-Charlotte ». Elle pose avec le journal « C'est la Vie » de Jean NOHAIN dans lequel elle aura une chronique spéciale pendant de longs mois.



Première rencontre entre Jean NOHAIN et Marie-Charlotte BARON (entre son père et sa mère). A droite : André MYR. C'est grâce à Jean NOHAIN que « Myroska » a été connue du grand public.

» Certes, et vous me tueriez si de cette hauteur

» Vous me laissez tomber un mot dur sur le cœur.

» Son métier de chansonnier lui a donné l'occasion de dire des poèmes tendres et, pendant l'Occupation, de chanter des chansons très vaches. Il n'y a pas d'autre mot. Il vous a dit que je devinais ses pensées mais la réciproque est vraie. Comme moi il doit avoir le don de prémonition. Quand mes parents engageaient un nouveau commis, je leur disais, dès que le l'avais vu, s'il ferait l'affaire ou pas. Je ne me trompais jamais. Ma mère disait : "Ma fille est une sorcière." Tous ces éléments sont un peu la base de notre attraction. Mais il y a aussi et surtout... l'amour. Je dois vous avouer que nous nous sommes sauvé mutuellement la vie à deux reprises. Ce sont des drames dont nous ne parlons jamais.

» En presque un demi-siècle de vie commune, nous avons perdu tous les membres de notre famille directe : père, mère, frère, sœur, grand-mère, grand-père et, pour moi, arrière grand-mère. Elle avait 98 ans. Malgré tout, nous nous sommes toujours présentés sur scène avec le sourire. C'est dur. Très dur. Nous étions à tour de rôle celui ou celle qui consolait l'autre. »

Je dois avouer qu'en qualité de journaliste j'ai eu l'occasion de me trouver devant des personnalités de tout genre mais je n'avais jamais rencontré deux êtres aussi attachants, aussi sincères et aussi accueillants. Je demandai à Myr comment il se faisait qu'un chansonnier-poète et parisien de réputation s'était fixé à Castets, petit village de moins de 1 000 habitants.

Il me répondit : « Avant tout, à cause de Marie-Charlotte, dont j'étais follement amoureux, et de ce village ravissant où les gens étaient très sympathiques. J'avais trouvé à me loger dans une chambre du Cercle de la Concorde, qui existe toujours, pour un prix modique avec le repas de midi. J'allais tous les jours à la charcuterie pour acheter soit du jambon, du saucisson ou du pâté de tête pour mon repas du soir...

» Mais surtout pour revoir Marie-Charlotte. Dans le pays tout le monde l'appelait « Lolotte. »

» Un jour, en me raccompagnant à la porte du magasin elle me serra la main plus qu'à l'accoutumée. J'en fis autant. Nos regards se fixèrent l'un dans l'autre et nous dîmes ensemble : Nous ne nous quitterons jamais. Ce fut le coup de foudre. Je fis la connaissance de sa famille qui, devant mes assiduités, était un peu inquiète, mais je fus petit à petit adopté comme client puis comme ami.

» Mais voilà, mes fonds s'amenuisaient. J'envoyais plusieurs coups de fil à des directeurs de cinéma, de music-hall, de cabaret, de théâtre et je décrochais quelques engagements. Pendant mes absences, **Lolotte** était triste et moi je n'avais qu'un désir : retourner vers elle. Alors, j'ai eu une idée : j'ai organisé à Castets des fêtes en tout genre : concours de belote, des championnats de boules, des courses de bicyclettes, etc. Et enfin, j'eus l'astuce et le culot de monter un grand spectacle.

» Avec **Lolotte** nous avons dressé la liste de toutes les jeunes filles du pays entre 14 et 20 ans. Nous avons demandé l'autorisation à leur famille de nous les confier et j'en ai fait une troupe de girls sensationnelles. J'écrivis des sketches joués par les amateurs du pays, dans toutes les classes. Les danseuses chantaient et dansaient. Il y avait la fille du boucher, du facteur, du docteur et de nombreuses jeunes cultivatrices. Tout le monde s'amusait. Dans mes chansons de chansonnier j'avais fait quelques couplets sur les gens du pays. J'avais fait faire cinq marches d'escalier pour le final et nous arrivions en vedettes, **Lolotte** et moi, en **Mistinguett** et **Maurice Chevalier**. J'avais loué des costumes de danseuses au Grand Théâtre de Bordeaux dont je connaissais le directeur. Leur coupe était assez suggestive et **Lolotte** triompha dans : "Je suis une midinette, charnue et coquette et dans tout Castets... on m'suit." On l'obligea de bisser et ce fut l'apothéose quand elle attaqua : "Non je ne marche pas, etc." L'honneur était sauf. Mais ce fut une véritable révolution.

» Le lendemain tout le village était en émoi. Il y avait les pour et les contre, à tel point que d'autres villages nous demandèrent et qu'on nous signa un contrat pour Libourne. C'était la gloire. La mairie m'avait autorisé à employer la grande salle du couvent pour nos répétitions. Couvent désaffecté, bien entendu, et désinfecté pour la circonstance. J'en avais profité pour blanchir les murs et peindre en couleurs de nombreux personnages célèbres de l'époque. **Ladoumeque, Borotra, Cochet, Lacoste, Chevalier** et **Mistinguett** et de nombreux hommes politiques. Le restaurateur du village m'avait donné des nappes en papier sur lesquelles j'avais fait les caricatures des principales autorités du pays. J'avais fixé le tout sur les murs de la salle de spectacle et ce fut l'hilarité générale à l'exception des caricaturés.

» Les cancons commencèrent. "Pensez donc... Notre **Lolotte** qui, en public montre ses jambes au-dessus du genou... et ce jeune Parisien qui allait passer l'après-midi pour faire (soi-disant) répéter nos jeunes filles dans la salle du couvent..."

» Cela n'était pas catholique... Le curé s'en mêla. Heureusement c'était un jeune abbé, très pur, très pauvre et très généreux. C'était un "**Monsieur Vincent**" jeune. Il venait de toucher un héritage de 50 000 F (anciens). Il acheta des clairons, des tambours et une grosse caisse. Il fit monter par le maçon, qui était musicien, une splendide clique. Castets devint le point de mire de la région. On s'arrachait les danseuses, la revue et la clique.

» J'avais fait mon métier d'artiste pour le bien de tous.

» Tous les habitants qui m'appelaient : *Lou Parisien, Lou Poète, l'Artiste, l'Ecrivain*, avec un certain mépris retournèrent leurs vestes et tout le monde m'appela **Monsieur Myr**.

» Un jour, le père de **Lolotte**, m'appela **André**.

» J'avais gagné la partie. Il ne me restait plus qu'à conquérir le cœur de **Lolotte**. C'était déjà fait en partie mais il fallait que ce soit officiel pour la bienséance... »

La suite au prochain numéro.

Dans le prochain numéro : « Pourquoi Lolotte s'appelle-t-elle Myroska ? », « Son premier contrat de professionnelle au Théâtre Français de Bordeaux. »



Bien avant la guerre André MYR était auteur et directeur de tournée. « Les Moulins de Montmartre » (1936) il fit avec celle-ci le tour de France.

ECOUTER LA MAGIE

Thierry Collet



Cet article se veut la suite (tardive) d'un essai paru il y a bien longtemps dans la Revue de la Presti, essai qui tentait de dresser une liste de morceaux musicaux susceptibles de servir de support à des effets magiques, et posait quelques questions sur le rapport entre le son et l'image, les styles, et la compo-

sition d'une bande sonore performante.

L'eau a depuis, coulé sous les ponts, et il est toujours intéressant de réactualiser régulièrement ses connaissances en la matière, car, qui dit musique, dit souvent mode, image (design, photo...), voire même mouvement idéologiques, esthétiques, enfin beaucoup de choses qui peuvent intéresser et enrichir des gens qui font du spectacle et qui ont tout à gagner à bien connaître leur époque.

Tout en sachant qu'il est parfaitement impossible de rendre compte, par écrit de sensations auditives de façon rigoureuse pour des raisons faciles à comprendre (sensibilité, goût...), je vais essayer de classer ces morceaux suivant des critères compréhensibles par des « magiciens » et de mettre, autant que possible, ma subjectivité de côté. Rangeons donc tout de suite aussi avec la subjectivité **Jean-Michel Jarre**, **Rondo Veneziano**, **Clayderman...** dont il ne sera pas question ici.

Les critères qui peuvent influencer le choix d'un magicien dans la conception d'une bande sonore adaptée à un effet pourraient être, à mon avis : le tempo du morceau (rapide, lent, changeant), la possibilité ou non de couper ce morceau (on utilise parfois quelques secondes seulement), la durée, le style (s'accorde-t-il avec mon effet, mon costume, « moi »).

L'orchestration me paraît aussi une variable importante, il faut un rapport, un équilibre entre ce que les gens voient et entendent, il pourrait par exemple, y avoir un effet disproportionné dans le fait de faire les boules excelsior sur une symphonie. Cela

dit, cet effet peut être recherché... et assumé. Mais je me suis toujours méfié des morceaux avec un trop « gros son » ou des orchestres qui donnent vite un côté pompeux, ou franchement grotesques s'ils sont mal enregistrés, ou utilisés avec une mauvaise sono. Vous en trouverez peu ici.

Pour finir, il faut aussi se demander si le morceau ferait une bonne entrée (important pour un numéro) ou un bon finale (capital pour un numéro), ou les deux (essentiel...). Sans plus attendre, à vos platines, voici la liste des courses.

Pour commencer, le petit choucou : **Mark Shreeve**. Le seul problème est que vous n'en trouverez pas en France. Mais si vous êtes de passage aux U.S.A. ramenez-vous « Legion », « Assassin » et les autres, qui contiennent des morceaux assez courts, au synthé, assez rythmés, « mode » mais pas trop, assez mélodiques et qu'on peut couper et monter facilement. Même si c'est introuvable, ça vaut les recherches, et c'est distribué par Zomba Productions Ltd.

Dans un rayon plus abordable, vous trouverez (au Virgin Megastore essentiellement ou FNAC) tout ce qu'a produit la maison de disques Private Music, qui s'est spécialisée dans la musique instrumentale (donc pas de chanteurs) au synthétiseur.

Vous pouvez commencer par un des disques de **Yanni**, il y en a plusieurs, qui comportent des morceaux assez courts (4 à 6 minutes), mélodieux, parfois assez rythmés, mais souvent un peu trop « jolis » et sages.

Le meilleur à mon avis, étant le premier « Keys to Imagination » qui contient des entrées et finales efficaces. Les autres « Chameleon Days », etc. se ressemblent beaucoup. Il existe une compilation de morceaux de **Yanni** chez Private Music, qui peut vous donner un panorama d'ensemble intéressant.

Toujours chez Private Music, ce qu'a composé **David Van Tieghem** peut intéresser les magiciens. Ce monsieur est batteur et percussionniste et a travaillé avec **Laurie Anderson**, ce qui n'est pas sans avoir laissé des traces dans son travail (goût pour les

(Suite page 16)

Calendrier des Congrès Magiques

(Communiqué par Maurice Pierre)

29 juin-2 juillet 1991
Baltimore - U.S.A.
63^e Congrès de l'I.B.M.
I.B.M. Convention 91, P.O. Box 7046
Alexandria, VA 22307 - U.S.A.

3-6 juillet 1991
Las Vegas - U.S.A.
Congrès du S.A.M.
Jann Wherry Goodsell, P.O. Box 36
26855 Saunders Meadow Road
Idyllwild, CA 92349
Tél. : (714) 659-5990.

8-13 juillet 1991
Lausanne - Suisse
Congrès Mondial de la F.I.S.M.
Président Claude Pahud
Chemin du Bochet n° 1
CH 1025 Saint-Sulpice, Suisse
Inscriptions FISM'91 B.P. 355
1000 Lausanne.

25-27 juillet 1991
Linthicum/Baltimore, MD - U.S.A.
Big 3 Convention
Mike Schirmer 4333 Berger Ave
Baltimore MD 21206
Tél. : (301) 485-786.

1^{er}-4 août 1991
Saint Louis, MO - U.S.A.
Midwest Magic Jubilee
Harry Monti, 803 Sherwick Terrace
Manchester, MO 63021
Tél. : (314) 394-4191.

7-10 août 1991
Colon, MI - U.S.A.
Abbott's Magic Get-Together
Abbott's Magic C°, Colon, MI 49040
Tél. : (616) 432-3235.

15-18 août 1991
Karlovy-Vary - Tchécoslovaquie
23^e Magiales Sarivari
Magiales Sarivari, Post Prihradka 43
360 21 Karlovy-Vary.

30 août-2 septembre 1991
Tyler, Texas - U.S.A.
Texas Assoc. of Magicians
1991 Convention
Bill and Jan Faulkner, P.O. Box 1286
Whitehouse, TX 75791
Tél. : (903) 839-3306.

6-7 septembre 1991
Palm Beach, Florida - U.S.A.
Florida First Explosion of Magic
Jamie Porter, P.O. Box 16922
West Palm Beach, FL 33416
Tél. : (407) 471-0038.

20-22 septembre 1991
Saint-Malo - France
Congrès Français
de l'illusion A.F.A.P.
Inscriptions : Yves Choplin
72, bd Duchesse Anne
35000 Rennes - Tél. : 99.36.15.43.

24-29 septembre 1991
Great Yarmouth - Royaume Uni
55^e Congrès I.B.M.
H.J. Atkins, Kings Garn
Fritham Court, Lyndhurst Hant
Royaume Uni.

3-6 octobre 1991
New York, New York - U.S.A.
Tannen's Magic Jubilee
Tannen Inc., 6W 32nd Street 4th Floor
New York, NY 10001-3808
Tél. : (212) 239-8383.

11-13 octobre 1991
Gagny - France
New York, New York - U.S.A.
Festival International de la Magie
Mairie de Gagny.

1^{er}-3 novembre 1991
Helsingborg - Suède
6^e Week-End Magique
S.M.D.A., Box 341
30108 Halmstad - Suède.

27 novembre-1^{er} décembre 1991
Vienne - Autriche
1^{re} Foire Magique
Verein der Freunde der Magier
Lenaugasse 11/14
A1080 Vienne - Autriche.

30 novembre-1^{er} décembre 1991
Londres - Royaume Uni
20th International Day of Magic
Ron Mac Millan
89 Clerckwell Rd., London E.C. 1.

9-12 janvier 1992
Sindelfingen - Allemagne
14^e Congrès de The Magic Hands
The Magic Hands, Oderstrasse 3
D7033 Herrenberg - Allemagne
Tél. : 07032 315 52.

4-7 février 1992
Bogota - Colombie
Flasoma, 3^e Congrès
Latino-Américain de Magie
Club Colombiano de Artes Magicas,
Apartado 11581, Bogota - Colombie.

6-10 mai 1992
Baden-Baden - Allemagne
3^e Congrès Européen de la Magie
Michael Holderried
Theod. Hepp Str. 21, 7155 Oppenweiler.

27-31 mai 1992
Linz - Autriche
37^e Congrès Magique Autrichien.

12-14 juin 1992
**Leeuwenhorst, Noordwijkerhout
Pays-Bas**
Congrès National Hollandais (NMU)
Tél. : 23 252 322.

Septembre 1992
Ostende - Belgique
Week-End de Méphisto
Dirk de Graeve, Consciencestraat 20
B8500 Kortrijk - Belgique.

20-23 mai 1993
Congrès du MZvD
Detlev Drenker AM Pflingberg 14
4030 Ratingen 1 - Allemagne.

10-13 juin 1993
Eisenstadt - Autriche
38^e Congrès Magique Autrichien.

12-15 mai 1994
Vienne - Autriche
39^e Congrès Magique Autrichien.

RENDEZ-VOUS MAGIQUES
EN FRANCE

20-22 septembre 1991
Saint-Malo - France
Congrès Français
de l'illusion A.F.A.P.
Inscriptions : Yves Choplin
72, bd Duchesse Anne
35000 Rennes - Tél. : 99.36.15.43.



GENII

Toute l'actualité magique américaine. Des nouvelles et des tours du monde entier. 68 pages captivantes ou plus chaque mois.

Abonnement 1 an (12 n^{os})
45 dollars US

Ecrire directement à :

**GENII - PO Box 36068
LOS ANGELES
California 90036
U.S.A.**

AFAP INFOS
au (1) 43.21.34.80

EN JUILLET FORCEZ
LE SEPT DE CARREAU

EN AOÛT FORCEZ
LE DIX DE PIQUE

EN SEPTEMBRE FORCEZ
LE VALET DE CŒUR



METAMORPHOSIS, le bateau magique de **Jan MADD**,
face au 35, quai de la Tournelle (devant Notre-Dame)

NOUVEAU : Vous pouvez maintenant dîner à bord
avant ou après le spectacle. Il est prudent de réserver.
Renseignements et réservations : (1) 42.61.33.70

Tournée Chevalier R. Renz

Administration, 122, rue des Moines, Paris.



Chevalier de la Légion d'honneur italienne
des Ordres de St-Maurice et St-Lazare



Unique

REPRÉSENTATION

DONNÉE PAR LE

célèbre phénomène télépathique

R. RENZ

dans les expériences qui ont établi sa
réputation universelle.

LISEZ!

Les séances de M. Renz, basées sur des expériences uniquement scientifiques, s'imposant par leur sérieux et leur exactitude, ne peuvent être confondues avec ce qui a déjà été fait.

Programme au verso.

IMP. J. BUFFAT, MONTREUX

Collection Jacques VOIGNIER