

LES GILSONS

DANS LA LORNETTE (M. DIF) - PIÈCES FAÇON
MATRIX (J. SUTTON - R. MERTZ) - ARGENT ET
CUIVRE (G. GRAHAM) - JAMAIS UN COUP DE DÉ
N'ABOLIRA LE HASARD (R. VOLLMER) -
VIDÉOMANIA (YAN ET KRYSTINE)

REVUE DE LA

PRESTIDIGITATION

ABONNEMENT ET COTISATION 1991

Pour dix numéros

FRANCE

HORS DE FRANCE

Abonnement d'un an 450 FF*
6 mois (5 numéros) 240 FF

Abonnement d'un an 480 FF**
6 mois (5 numéros) 260 FF

La cotisation est comprise dans ce montant pour les membres de l'A.F.A.P.

* Les membres A.F.A.P. d'une amicale pourront prétendre à une réduction de 80 FF **s'ils joignent à leur règlement le justificatif « officiel »** fourni par le Président ou le Trésorier de leur Amicale.

** Les membres résidant hors de France pourront prétendre à une réduction de 30 FF si leur règlement est fait en **FRANCS FRANÇAIS** par mandat international ou par chèque tiré sur une Banque Française à l'ordre de l'A.F.A.P. (**pas d'Eurochèque**).

*Et si vous participez
en nous envoyant des tours
ou des reportages ?*

Chèque à l'ordre de l'A.F.A.P., à adresser à :
A.F.A.P. William CONDETTE
9, chemin du Breuil
77166 EVRY-GREGY s/YERRES

Boutique A.F.A.P.

Reliure, pièce	100	F*
Reliures, les 2	180	F*
Fanion	70	F*
Insigne	40	F*
Cravate bordeaux ou bleue	80	F*
Cache-boutons, la paire	70	F*
Adhésif vinyle (diamètre 9 cm) pièce	13	F*
les 5	55	F*
Adhésif papier (diamètre 4 cm) les 12	15	F*
Ecusson en tissu (diamètre 8 cm)	70	F*

* Port compris

Jeux de cartes A.F.A.P.

Jeu de cartes à dos bleu	20	F*
Jeu de cartes à dos rouge	20	F*
Jeu à forcer (52 cartes pareilles)		
Dos rouge	30	F*
Dos bleu	30	F*
Jeu à dos bleu et face blanche	30	F*

Jeu à dos rouge et face blanche	30	F*
Jeu à dos blanc	30	F*
Jeu de cartes dos et face blancs	30	F*
Jeu double dos bleu	30	F*
Jeu double dos rouge	30	F*
Jeu double dos rouge et bleu	30	F*
Cartes double face	30	F*
Jeu format piquet sans étresse, dos chair	30	F*
Pochettes de trois cartes tru- quées similaires à celles com- posant les jeux ci-dessus, port compris	10	F
Etui à cartes rouge ou bleu port compris	10	F

* Port en sus.

Frais d'envoi
pour les jeux de cartes :

1 à 4 jeux	15	F
5 à 15 jeux	25	F

Les commandes doivent être
adressées à :

Lionel Perin
93, rue de Tourneville
76600 Le Havre

Le règlement doit être joint à la
commande.
Chèque à l'ordre de l'A.F.A.P.

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

163, rue Saint-Honoré, 75001 PARIS

Fondateur

(1905-1914) : AGOSTA-MEYNIER

Directeurs :

(1928-1965) : Dr. DHOTEL
(HEDOLT)
(1965-1968) : Jean METAYER
(1968-1980) : MARCALBERT
(1981) : Maurice PIERRE
(1982-1986) : DURATY

Directeur-Adjoint :

(1962-1967) : G. POULLEAU
(1968-1969) :

G. UNAL de CAPDENAC

Directeur : Michel FONTAINE
(Mac FINK)

6, Vieux Chemin de Paris
60580 COYE-LA-FORET

Rédacteur en chef :

Philippe FEDELE

Publicité :

(tarifs et réservation)

ZUM POCCO

23, Clos de la Trésorerie
27100 VAL DE REUIL

adresser tous règlements à :

A.F.A.P. William CONDETTE
9, chemin du Breuil
77166 EVRY-GREGY s/YERRES

C.I.B., 7, rue Darboy 75011 PARIS
Commission Paritaire n° 60997

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

LA REVUE DES MAGICIENS DE LANGUE FRANÇAISE

L'A.F.A.P. a pour but de promouvoir la magie et de développer les relations amicales entre les magiciens. La Revue en est l'un des moyens d'expression.

QU'Y A-T-IL DE VRAI... DANS L'ILLUSION ?

Fernand COUCKE



D'après la définition que j'en ai trouvée récemment (en le consultant par curiosité) dans un dictionnaire, « ILLUSION » répondrait à ce qui suit : erreur des sens, de l'esprit, qui fait prendre l'apparence pour la réalité : « le mirage est une illusion de la vue ». Pensée chimérique. Faire illusion, tromper. Se faire illusion, s'abuser.

Que voilà des termes généraux qui, sur la base d'une succincte analyse donnent à réfléchir pour un mot, un seul mot, qui nous est cher et dont nous nous servons pour « couvrir » nos actes magiques, qu'ils soient gratuits ou onéreux !

« A réfléchir », en effet, dans la mesure où cet art particulier et riche d'enseignements (pour nous, tout d'abord et pour le public, ensuite), nous le pratiquons, le plus souvent, comme un moyen de détente et aussi (surtout) de « séduction ».

Il est bien certain que si pour la plupart d'entre nous (je pense aux « amateurs ») l'illusion est un « hobby » un violon d'Ingres... elle est également, pour tous, professionnels compris, un moyen d'enjôler petits et grands.

Bien entendu, il existe d'autres moyens de plaire aux spectateurs occasionnels que sont nos parents, nos amis ou encore à ces spectateurs « payants » que sont ceux qui viennent s'installer dans les cabarets, théâtres, music-halls... Pour se distraire en passant un moment réputé agréable. Et je pense, en disant cela, à d'autres formes artistiques, possiblement personnelles, telles que la musique, la danse, la comédie et j'en oublie évidemment !

Toutefois, peu d'arts, en définitive, permettent de livrer, aussi complètement que le nôtre, les multiples possibilités de l'esprit, de l'adresse gestuelle et c'est en cela que l'illusion (que nous pouvons décliner notamment comme Prestidigitation, comme Magie, comme Manipulation... dans tous les sens du terme) a le grand mérite d'intéresser un maximum de gens.

(Suite page 2)

N° 434

Juillet/Août 1991

Sommaire

- 2 Amicale des Auxer-Rois Magiciens
Quelques jours à Londres
(Maurice Pierre)
- 3 Une sacrée soirée
(A. Delfly)
- 4 Le Grenier Magique
- 6 Dans la lorgnette
(Max Dif)
- 7 Pièces façon Matrix
(Jim Sutton - Ray Mertz)
- 10 Argent et cuivre
(George Graham)
- 12 Le pouvoir de la pensée
(George Graham)
- 13 Une passe universelle
(Carl Wiesinger)
- 15 Impression
(Boris)
- 16 Jamais un coup de dé
n'abolira le hasard
(Richard Vollmer)
- 19 Vidéomania
(Yann et Krystine)
- 21 Un pro monte au créneau
(Jean Régil)
- 22 Cinémagie
(Maurice Saltano - Bernard Joubert)
- 24 Vient de paraître
(Michel Fontaine-Jean de Merry)

EN COUVERTURE :

LES GILSONS

Jean Régil a vu Les Gilsons. Il vous parle d'eux (très bien) page 21.

Cela étant, je me-vous pose la question qui a motivé le titre de ce présent propos... « Qu'y a-t-il de vrai... dans l'illusion ? »

A dire le vrai, tout n'est qu'illusion ou, à partir de ce qui est, ou semble être une illusion, faut-il y voir autre chose ?

Compte tenu de la nature de cet exposé, je me cantonnerai volontairement à cette façon de faire qui nous permet d'accéder plus aisément à notre quête artistique et à cela seulement. Dès à présent, une interrogation se pose, qui est celle-ci : devons-nous nous enfermer dans l'illusion de la vue* ou plutôt, aller chercher du côté d'une partie de la définition générale selon laquelle il s'agirait de faire prendre l'apparence pour la réalité ! Je pense que c'est sans doute dans cette direction qu'il nous faut nous orienter sans oublier, toutefois, qu'il est dit aussi que « faire illusion » c'est aussi tromper !

Malgré tout, j'hésite quant à ce que je viens de rappeler, à savoir : « faire prendre l'apparence pour la réalité ». Pourquoi cette hésitation ? Eh bien parce que, me semble-t-il, la réalité n'est presque toujours qu'une apparence !

Je m'explique. Si nous bâtissons uniquement nos effets, nos numéros sur une totale réalité... Où aboutirons-nous ? Vraisemblablement à des aberrations. Un exemple ? Pourquoi pas ? Pour une expérience supposée nous utilisons un matériel ayant l'aspect d'un grand cube plein, opaque. Ce cube étant bien ce qu'il est, grand, plein, et opaque, nous procédons, par un moyen (magique) ou un autre, à « un échange » devant mener à une transformation (il s'ouvrira pour découvrir des fleurs, un animal, une partenaire...). Qu'en est-il ? Eh bien, il en est que la réalité (cube plein et opaque) s'est transformée en apparence et non l'inverse !

À ce point de mon exposé, vous vous demandez (peut-être) où je veux en venir. Tout bêtement à ce que derrière les mots, les définitions... il y a possiblement autre chose : j'entends par là, que les possibilités d'approches inattendues, a priori, inenvisageables sont à notre portée... Dès l'instant où on ne peut pas s'en tenir systématiquement aux schémas traditionnels. Sortir des sentiers battus et rebattus est possible, souhaitable... Pourvu qu'on accepte de s'extraire des procédures courantes, évidemment confortables et sécurisantes.

J'en ai terminé sur l'instant, autrement dit (vous l'avez deviné) il y aura une suite à cette réflexion et cette suite portera le titre suivant : « Où est l'impossible et comment le réaliser ? ».

* (Voir le premier paragraphe)

Amicale des Auxer-Rois Magiciens

JOURNÉE ARTISTIQUE DU 17 MARS 1991

Nous nous retrouvons quarante et une personnes, dont quinze amicalistes, en ce dimanche avant les Rameaux pour le kir d'accueil.

Vers 14 heures, nous regagnons la salle des fêtes d'Ormoys, le président (**Dumont Claude**) souhaite la bienvenue aux anciens et aux nouveaux venus, salue la présence d'un amicaliste de Nantes et de sa partenaire, notre ami **Guerlor**, puis après la présentation sommaire des artistes les invite à se rendre auprès du copieux buffet.

Il est environ 16 heures lorsque débutent les animations, la présentation est assurée par l'ami **Poppy** avec à la régie l'inamovible et talentueux **Janick Soulier**.

Au cours de l'après-midi, dix-huit artistes se produisent dans de différentes disciplines (chant, magie, musique, poème, clown, sketch). Nous notons avec plaisir que certains magiciens ont plusieurs cordes à leur arc.

Pour le dîner, nous sommes environ vingt-cinq personnes pour terminer cette journée, encore quelques chansons puis c'est la danse du balai, du torchon et de la serpillière. Il est 23 h 45 lorsque s'éteignent les lumières.

Quelques jours à Londres

Maurice Pierre

Si vous passez quelques jours à Londres vous voudrez sans doute faire un tour chez les marchands de trucs. C'est là que vous pourrez dépenser votre argent et aussi savoir s'il y a une activité magique pendant la durée de votre séjour.

Voici quelques adresses :

DAVENPORTS

Underground Shopping Arcade, The Strand, London WC2N 4 HZ. Tel. 071 836 0408.

Ouvert à partir de 10 h 15, sans interruption à midi. La boutique est dans une petite galerie commerciale en sous-sol, métro Charing Cross, sortie vers la gare de Charing Cross, à deux pas de Trafalgar Square.

INTERNATIONAL MAGIC STUDIO, Ron Mac Millan.

89 Clerkenwell Road London E.C.1. Tel. : 071 405 7324. Ouvert de 11 heures à 18 heures. Métro Farringdon. En sortant prenez Farringdon Road à droite, tournez à gauche dans Clerkenwell Road, la petite boutique se trouve au coin de Leather Lane.

La boutique est petite mais il y a un beau studio juste à côté.

REPRO MAGIC

46 Queenstown Road London SW8 3RY Tel. : 071 720 6257. Ouvert du lundi au vendredi de 10 heures à 16 h 30, le samedi de 10 h 30 à 14 heures.

Métro jusqu'à Sloane Square puis bus 137 (la direction Queens-town Road est marqué à l'avant du bus).

ALAN ALAN'S MAGIC SPOT

88 Southampton Row London WC1 (on est pas toujours bien reçu). Métro Holborn, c'est juste à la sortie principale à côté de l'hôtel Bonnington.

THE MAGIC CIRCLE

The Victory Services Club 63/79 Seymour street London W2 2HF, métro Marble Arch.

En principe réunion le mercredi. Vous serez les bienvenus à presque toutes les réunions.



Brigitte COUCKE : Une, deux, trois et quatre boules !



Leonza DE BEVERE : Colombe or not colombe ?



*Huguette GROSLAMBERT (TRAGORA)
Une fleur... parmi des fleurs !*



*Monique GRENIER :
Pleins feux sur des... bougies.*

Une sacrée soirée !...

A. Delfly

Pour la deuxième année consécutive, le « Nord-Magic Club » a proposé à ses membres une soirée réservée aux... « Magiciennes ».

En effet, à la suite du très grand succès remporté - dans un esprit identique - en 1990, M. **Fernand Coucke**, Président en exercice, avait formulé le vœu que pareille réussite soit perpétuée et c'est pourquoi des épouses, et néanmoins partenaires (le plus souvent), ont de nouveau apporté la démonstration de leurs possibilités et de leur... talent !

C'est ainsi que furent très applaudies les dames* suivantes :

Brigitte Coucke, dans un numéro digne d'être présenté à l'occasion d'un concours, fût-il de l'A.F.A.P., avec des manipulations de boules d'un haut niveau et d'autres effets, notamment avec des ampoules et des foulards, a apporté la preuve que les représentantes du beau sexe n'ont rien à envier à leurs magiciens de maris !!

Leonza de Bevere, dans une présentation originale axée sur des productions de colombes... Du plus bel effet.

Très applaudie et - aussi - très embrassée à la fin, par une ruée de magiciens enthousiastes !

Huguette Gros Lambert, (alias **Tragora**), dans de superbes démonstrations où apparitions et escamotages successifs, sur des pas de danse, ont étonné plus d'un spectateur attentif.

Un brio indéniable qui a fait l'unanimité.

Monique Grenier, qui avec sa toque (de cuisinier) nous a mitonné des gâteaux de son cru, le tout enveloppé d'un excellent texte qui a relevé la pâte (pardon : son numéro) au niveau d'une démonstration qui lui a valu une ovation méritée.

Que voilà, en définitive, une soirée hyper-réussie comme, en toute modestie, le « N.M.C. » sait en réussir !

Merci à nos « Magiciennes » et à leurs époux qui ont dû - du moins on le suppose - les aider, mais si peu, à mettre au point des numéros de haut niveau.

* D'autres ayant remis à une prochaine réunion de nous apporter la preuve de leur « savoir-faire ! »

Quand s'éteignent les feux d'un Grenier... Magique !

IL était une fois un grenier que tout le monde s'accordait à trouver « Magique ». Magique il l'était assurément depuis qu'un « Enchanteur », nommé « **Fernand Coucke** », l'avait mis à l'entière disposition du Cercle qu'il animait (il l'anime d'ailleurs toujours) afin de permettre à ses membres de dispenser aux uns et aux autres... toutes les ficelles de leur art.

Historiquement, ce Grenier fut construit en 1830 et son destin le mena, de diverses façons, jusqu'à l'an de grâce 1968 où il

devint l'Antre des Illusionnistes du Nord de notre Hexagone, autrement dit le lieu privilégié des rencontres des artistes du « Nord Magic-Club ».

Fondé par « **Jean Ducatillon** », qui en est toujours le président d'honneur, le Nord Magic-Club s'est beaucoup développé au fil des années et ses succès - notamment au cours des Congrès de l'A.F.A.P. - l'ont amené à occuper une place de choix parmi les Amicales de notre chère Association Nationale.



*Grenier Magique - Soirée d'adieu - 31 mai 1991.
Brigitte et Fernand COUCKE.*

Photo : Gaston BRICOUT.

Durant plus de 20 années, par conséquent le Grenier magique qui nous occupe connu un succès grandissant de par son aspect, son équipement (une scène, des projecteurs, une sonorisation, des sièges confortables et beaucoup d'accessoires complémentaires très pratiques...); hélas, les meilleures choses ont une fin et il aura fallu un « dicktat » récent des services de sécurité de la ville pour que l'obligation de cesser de recevoir les quelque soixante membres du Cercle (plus les épouses et partenaires) entraîne la fermeture dudit lieu de réunions.

Rassurez-vous, le président a rapidement pourvu au remplacement de son « Grenier » et, désormais, les soirées habituelles (le 1^{er} vendredi de chaque mois) auront lieu à Neuville-en-Ferrain, en une auberge dont le nom : « Le Labyrinthe » constitue déjà à lui seul tout un programme !

Pour autant, il convenait - et ce fut fait - de prendre congé de ce merveilleux « Grenier Magique » dans un esprit de reconnaissance et de remerciements approprié aux hauts moments passés dans ses murs et sous son toit.

Désireux donc d'honorer et le lieu et son propriétaire, les membres du « Nord Magic-Club » ont mitonné une soirée d'adieu dont on peut dire, « extinction des feux » faite, qu'elle fut et restera inoubliable pour tous ceux - très nombreux - qui tinrent à y participer !

C'est ainsi qu'un excellent buffet dînatoire précéda une soirée exceptionnelle au cours de laquelle M. **Jean Ducatillon** prit tout d'abord la parole pour féliciter et remercier son ami **F. Coucke**, et son épouse **Brigitte**, de leur apport personnel depuis plus de deux décennies, apport considérable qui a contribué de façon décisive au développement et à la notoriété nationale (et même, disons-le, internationale) du « Nord Magic-Club » qui a reçu les plus grands Magiciens du Globe... De **Slydini** à **A. Goshman** en passant par beaucoup d'autres, qu'il serait beaucoup trop long de citer ici.

Le Président, **Fernand Coucke** en l'occurrence, s'exprima ensuite - ainsi que « **Brigitte** » sa partenaire et néanmoins épouse - pour dire à la foule d'amis magiciens présents toute son émotion et sa joie de recevoir tant et tant de témoignages d'amitié des unes et des autres, joie bien sûr un peu ternie en raison de la fermeture déjà évoquée mais compensée cependant par l'avenir assuré de par les liens établis au sein d'une grande famille d'artistes de qualité.

Un monumental bouquet (300 roses, symbolisant le nombre de réunions ayant eu lieu durant l'activité du « Grenier Magique ») remis à « **Brigitte** », pour son active participation aux Soirées du Cercle, fut suivi d'un chèque - important - devant permettre au Président de s'acheter des « Trucs »... Avec « mission » de les présenter ultérieurement aux réunions; ce qu'il fera bien volontiers puisqu'aussi bien il est dans ses habitudes de présenter au moins une expérience à chaque début de rencontre.

Que dire de la suite de cette incroyable soirée, si ce n'est que 25 numéros furent présentés à un rythme endiablé, le tout « porté » par un accompagnement musical de grande qualité, assuré par **Patrick Salmon** (membre du N.M.C.) que tout le monde connaît depuis qu'il participe très souvent à l'ambiance des congrès de l'A.F.A.P.

Nous ajouterons que toute l'infrastructure de cette soirée - hyper réussie - fut l'œuvre de **Daniel Dupont** (alias **Miraskill**) qui, aidé par sa femme **Annick** et de nombreux membres du « N.M.C. », réussit l'exploit de tenir l'horaire prévu (ça s'est quand même terminé à 4 heures du matin !) et de maîtriser toute l'intendance alimentaire et technique (éclairage et sonorisation renforcés) qu'à nécessité une telle ampleur de festivités.

A regret, par manque de place, il ne nous est pas possible d'énumérer présentement les noms des artistes qui se produisirent ce fameux soir. Ils savent cependant que leur présence et leurs prestations furent très appréciées. Qu'ils veuillent bien trouver - ici - l'expression renouvelée des remerciements de tous ceux et de toutes celles qui les ont chaleureusement applaudis.

La conclusion?... Et bien c'est que « les objets inanimés peuvent avoir une âme... » ; nul doute que celle du « Grenier Magique » survivra, - à tout le moins - et c'est l'essentiel, dans l'esprit de tous ceux qui l'ont connu.

N.B. : Nous ajouterons qu'à partir d'une autre idée de **Miraskill**, des « Chartes-Parchemins » ont été spécialement édités et remis à chaque membre afin de perpétuer le souvenir de leur participation, ce, sous le titre de : « Compagnons du Grenier Magique ».

Encore un mot, le dernier, pour signaler que ladite Soirée d'Adieu se termina en apothéose... A savoir par un superbe et spectaculaire feu d'artifice, fourni, mis en place et déclenché par « **Emmanuel** » !

DANS LA LORGNETTE

Max Dif

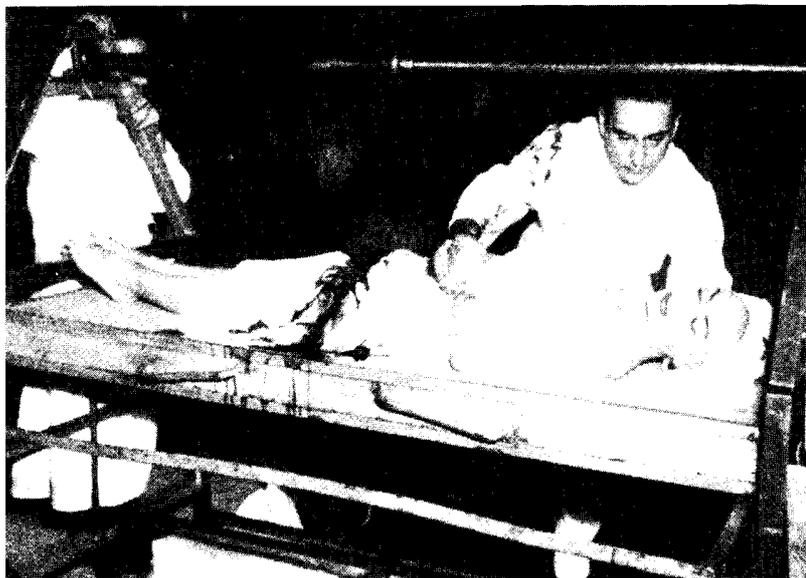
Rétrospectives

AU cours de la saison 1954-1955, ayant vu à la Première à l'Olympia de **Lionel Hampton**, le numéro de **Richiardi Junior**, **Jérôme Médrano** lui demanda s'il pouvait donner en piste les mêmes « trucs » qu'il venait de présenter sur la scène.

« Je peux même en présenter un autre beaucoup plus sensationnel que vous n'avez jamais vu », lui répondit **Richiardi** en précisant que **M. Coquatrix** avait craint qu'il ne soit trop réaliste et que cela choque son public. « C'est une femme coupée en deux à l'aide d'une scie circulaire ». **Jérôme Médrano** lui rétorquant qu'il avait déjà vu ce tour-là, « pas comme moi, répliqua **Richiardi**, si vous m'engagez, vous verrez ».

« ...Nous l'avons engagé, et nous avons vu. Mais, par précaution, nous avons voulu d'abord voir en privé et nous avons bien fait.

« ...La veille du début, après la matinée, **Richiardi** installa son matériel, une grande scie circulaire en métal chromé... Il nous avait fait acheter au préalable une grosse bobine de papier journal dont il étendit une longue bande depuis la machine jusqu'à l'autre côté de la piste. Puis il nous présenta son sujet, une jolie femme brune vêtue d'une simple robe blanche, qu'il endormit à l'aide de quelques passes magnétiques et qu'il étendit sur le plateau de la machine. L'expérience commença alors. Il mit la scie en mouvement et approcha le plateau de la scie. Quand la scie toucha la robe, elle la déchira. Continuant son chemin, elle attaqua le corps



RICHARDI Jr.

de la patiente. A ce moment, le sang gicla d'une façon telle que la projection traversa la piste en traçant une énorme traînée rouge sur toute la longueur du papier étendu. Après que la scie eut traversée le corps de la patiente, **Richiardi**, couvert de sang, ramena le plateau à sa place et arrêta la scie. La patiente, elle aussi couverte de sang avec une plaie béante à la hauteur du ventre, n'avait pas bougé. **Richiardi** invita les personnes présentes à s'approcher pour constater. On apercevait dans l'ouverture de la plaie une partie des intestins noyés dans le sang. Ensuite, il fit reculer tout le monde, recouvrit la patiente d'un drap, la réveilla et la fit transporter hors de la salle.

« L'illusion était étonnante, l'exécution parfaite quoique difficile à supporter pour les personnes sensibles. **Bruno Coquatrix** avait eu raison de ne pas la programmer. Mais nous eûmes une autre idée, celle de proposer l'expérience après le spectacle aux seuls spectateurs volontaires pour y assister.

« Le soir, après que **Richiardi** eut présenté les expériences du balai et de la lévitation, **Dréna** fit une annonce pour demander aux spectateurs désireux d'assister à cette illusion particulière de rester à leur place une fois le final terminé. Il insista sur le caractère très réaliste de cette présentation en recommandant aux personnes sensibles de ne pas y assister. Il renouvela son annonce après le final et nous ne fûmes pas trop surpris de constater que personne ne bougeait... ».

(Ouvrons ici une parenthèse pour rappeler que **Bénévol** procédait de la même façon en présentant son « Coupeur de tête » en fin de spectacle, après avoir invité les personnes impressionnables à se retirer. Ce que personne ne faisait évidemment, toute la publicité du spectacle ayant été axée prioritairement sur cette sanglante décollation montrée en couleurs par un affichage monstre).

« ...L'opération, effectuée dans le plus grand silence, terminée, **Dréna** invita les spectateurs à venir dans la piste » pour voir de près » ... Tout le monde descendit. **Dréna** fut assailli de questions invraisemblables dans le genre de celle-ci que je garantis authentique : « Mais comment faites-vous pour trouver une jeune femme comme celle-ci à chaque représentation ? ».

Jérôme Médrano, *Une vie de cirque*, Editions Arthaud, 1983.

PIECES « FAÇON MATRIX »

Jim Sutton / Ray Mertz

Cette routine m'a été inspirée par celle de « Sympathetic Coins » de **Yank Hoe**. Le mouchoir est éliminé, et j'ai ajouté une boîte **Okito**, ce qui en fait une suite d'effets efficace qui obtient une très bonne réaction du public.

MATERIEL

1 - Quatre demi-dollars, deux pièces de un dollar (1), une boîte **Okito**, un jeu de cartes, quelques clés sur un anneau, un tapis de close-up.

Placez les quatre demi-dollars dans la boîte. Les clés sont dans la poche gauche de veste ou de pantalon. Une pièce de un dollar dans la poche avec les clés tandis que l'autre est dans l'étui à cartes sous le jeu.

PRESENTATION

2 - Au début de la routine, la boîte **Okito** et le jeu de cartes sont sur la table.

Ouvrez la boîte, et sortez-en les quatre pièces. Remettez le couvercle sur la boîte et placez-la dans la poche près des clés et de la pièce de un dollar.

(1) Les demi-dollars ont sensiblement la taille de nos cinq francs. Les pièces de un dollar sont un peu plus grandes, environ la taille de nos cinquante francs, maintenant disponibles dans les magasins spécialisés.

3 - Etalez les quatre demi-dollars, chacun à un coin du tapis de close-up. Prenez l'étui à cartes en main gauche, ouvrez-le, avec la droite qui en sort le jeu et cachez sous celui-ci l'autre pièce de un dollar. Mettez l'étui de côté.

4 - Prenez les cartes en main gauche en position de la donne, la pièce cachée sous celles-ci.

La main droite revient vers la gauche pour prendre le jeu.

Le pouce et les doigts gauches retiennent les cartes inférieure et supérieure du jeu en les pressant fortement, tandis que la main droite prend le reste du jeu qu'elle fait glisser entre ces deux cartes.

La main droite met le jeu de côté (Photo 1).

5 - A ce moment, la main gauche tient deux pièces, un dollar caché sous celles-ci.

La main droite prend la carte supérieure du bout des doigts, le pouce dessus ; tandis que le pouce gauche pousse la carte restante vers le bout des doigts gauches.

Attention à ne pas laisser voir la pièce cachée.

6 - La pièce à droite vers l'extérieur (la plus éloignée de nous) est couverte par la main droite, tandis que la pièce éloignée de vous, à gauche, est couverte par la carte de la main gauche.

Ne lâchez pas les cartes. Maintenant les deux mains reculent et recouvrent les deux pièces intérieures.

7 - Avancez seulement la main gauche.

Maintenant vous recouvrez deux pièces disposées selon la diagonale du tapis.

Changez les deux mains (en recouvrant la pièce droite, extérieure, et la pièce gauche, intérieure).

A ce moment les doigts droits s'emparent du demi-dollar qui se trouve sous la carte.

8 - Maintenant la main gauche qui tient la pièce de un dollar changée sous la carte se place au-dessus de la carte de la main droite.

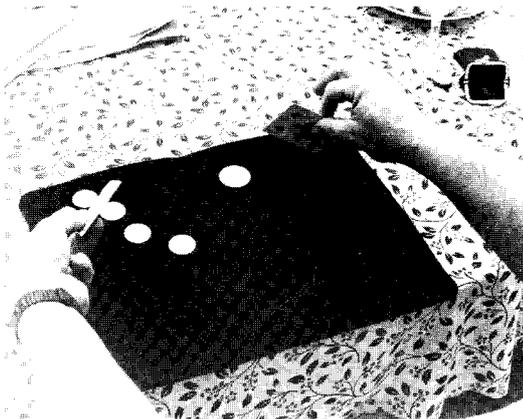
La main droite s'éloigne avec la pièce qu'elle a reprise cachée sous sa carte.

Déposez la carte (et le un dollar) tenus en main gauche au même endroit, pendant que la main droite et le demi-dollar qu'elle vient de reprendre se pose sur la pièce à l'extérieur à gauche (la carte recouvrant alors deux pièces).

9 - La main droite prend le demi dollar au coin intérieur gauche et le lance en main gauche.

Celle-ci le relance en main droite, au creux des doigts.

Simulez de le remettre en main gauche, mais cette fois empalmez-le en main droite.



10 - Ouvrez la main gauche et montrez que le demi-dollar a disparu. En même temps, prenez la carte au coin extérieur gauche, entre le pouce sur la face et les doigts sur le dos. La carte est retournée, pour montrer deux demi-dollars.

11 - Cette carte est tenue maintenant entre le pouce et l'index de la main droite. Les trois autres doigts font pression sur la face de la carte, que le pouce laisse échapper. La carte se retourne face en bas sur les doigts, en dissimulant le demi-dollar empalmé aux doigts.

12 - Reposez la carte au coin extérieur gauche, en y chargeant le troisième demi-dollar. Refaites la même disparition et dépôt du demi-dollar du coin intérieur droit de la même manière qu'aux paragraphes 9 à 11.

13 - Reposez la carte sur les trois au coin extérieur gauche, en y déposant la quatrième pièce. En même temps, la main gauche se porte à la poche gauche, où elle empalme aux doigts la pièce de un dollar. Retirez la boîte **Okito** de la poche, et placez-la au centre du tapis.

14 - Claquez les doigts pour faire apparemment disparaître le dernier demi-dollar. Avec la main droite, pouce sur la carte et doigts au-dessous, faites une reprise de « Matrix » pour montrer que le demi-dollar au coin extérieur droit a disparu. Reposez la carte et le un dollar toujours dissimulé aux yeux du public (Photos 2, 3).

15 - Avec la main gauche pouce au-dessus et doigts au dessous, prenez la carte du coin extérieur gauche et soule-

vez-la pour montrer les quatre pièces. Pendant que la main droite ramasse les demi-dollars, la gauche repose la carte au coin extérieur gauche, en y chargeant le un dollar, qu'elle tenait empalmé aux doigts.

16 - Retirez le couvercle de la boîte **Okito**, placez-y les demi-dollars et prenez la boîte de la main gauche, paume en bas en position d'empalme aux doigts. Glissez la main gauche avec la boîte vers le bord du tapis, tournez la main paume vers le haut, ainsi que la boîte et replacez le couvercle sur le fond de la boîte. Ce retournement est facile à exécuter et tout à fait convaincant.

17 - La main droite reprend la boîte de la paume gauche et la dépose au centre du tapis, en laissant les pièces empalmées aux doigts.

Mettez la main gauche en poche, laissez-y les pièces et prenez les clés. Le bruit des clés sur l'anneau couvrira éventuellement le tintement des pièces (Photo 4).

18 - Tenez les clés au-dessus de la boîte en disant : « C'est la clé du mystère ! ». Reposez les clés. Prenez la boîte en main droite, faites tomber la base de la boîte en la faisant se retourner, c'est la passe classique, la boîte est vide. Dites : « Les deux dollars ont disparu de la boîte et vont réapparaître sous les cartes ! ».

19 - Le finale de cette routine est le moment où les doigts de chaque main font glisser en arrière les deux cartes des coins extérieurs du tapis, pour montrer l'apparition des deux pièces de un dollar. **DEUX DOLLARS** (Photo 5).

(Traduit de l'anglais par **Michel Fontaine**).



GRANDE CROISIERE MAGIQUE

WEEK-END DU 17 OCTOBRE
AU 20 OCTOBRE 1991



en collaboration avec
le **CERCLE**
des **MAGICIENS**
de **PROVENCE**



De la grande illusion
au simple tour de cartes, mais aussi
soirées dansantes, excursions, à
TUNIS, shopping hors taxe
à bord, jeux de salons, etc.

Argent et cuivre

George Graham

Pas tout à fait au « Forks Hotel », mais tout près, George Graham est l'animateur de « Four Jokers », le magasin de magie de Buffalo. C'est un très bon magicien et nous avons plaisir à publier ces deux très bonnes routines de pièces et cartes.

Cette routine ne prétend pas être une création personnelle.

J'ai réuni divers éléments connus pour en faire une suite d'effets très efficaces, que je présente régulièrement.

J'espère que vous pourrez en tirer profit.

EFFET

Deux demi-dollars d'argent et un penny anglais (cuivre) sont montrés.

Ils changent de place (de la poche à la main, de main en main, etc.) Plusieurs fois.

Si vous le souhaitez vous pourrez tout remettre à l'examen au début et à la fin de la routine.

MATERIEL

Deux demi-dollars normaux, un penny anglais normal également, et une pièce double-face cuivre-argent.

(N.D.L.R. Il s'agit du demi-dollar américain et du penny anglais qui ont le même diamètre.)

La pièce double face est disponible chez les marchands de trucs.

Bien entendu, toute autre série de pièces de mêmes dimensions, assorties d'une pièce truquée, pourrait être employée.

Cette routine utilise la pochette cousue dans la poche extérieure droite de certaines vestes d'homme, et destinée à recevoir la petite monnaie.

Cette pochette pourrait être ajoutée si le costume n'en comporte pas ou remplacée par une séparation de carton.

De même, éventuellement dans la poche de pantalon.

PRESENTATION

Retirez les trois pièces normales de la partie principale de la poche droite.

La pièce double face est dans la pochette à monnaie, côté cuivre vers l'extérieur.

Montrez les trois pièces en les passant d'une main dans l'autre plusieurs fois, pour laisser les spectateurs en voir les deux côtés.

Placez-les sur la paume de la main gauche (côté face vers le haut).

Chaque pièce recouvre l'autre de quelques millimètres, la pièce de cuivre est la plus près de la base de la paume, les demi-dollars sont dessus.

Fermez la main gauche sur les pièces sans serrer le poing.

Tournez cette main gauche, dos vers le haut.

Avec le pouce et l'index droits, allez chercher la pièce de cuivre visiblement.

Placez-la dans la partie principale de votre poche droite, en demandant ce qui reste dans la main gauche.

Quelle que soit la réponse, ouvrez la main gauche pour montrer les deux pièces d'argent.

La main droite va à la poche et en sort apparemment le penny en cuivre, (en réalité vous prenez la pièce double face dans la pochette à monnaie), et le glisse sous les deux pièces d'argent dans la main gauche.

Tout en parlant, vous retournez la pièce supérieure, pour emmener le côté pile vers le haut, la fermez et la retournez à nouveau (ce qui en même temps retourne la pièce double face.)

Comme précédemment avec les doigts droits, retirez du poing la pièce **inférieure** (le demi-dollar que vous venez de retourner.)

Montrez librement la pièce, avant de la mettre en poche (dans la pochette intérieure).

Demandez encore ce qui reste en main, et ouvrez la main en laissant les pièces reposer à l'intérieur des doigts pendant le retournement.

Elles n'auront ainsi pas changé de sens pour montrer (apparemment) deux pièces d'argent ; l'une d'elles sera côté pile visible.

Retournez-la, puis ressortez la pièce de cuivre de la poche principale. Placez celle-ci sous les deux demi-dollars.

Vous prétendez vous être trompé, et décidez de **retirer une des pièces**. Prenez la pièce d'argent du dessus de la main gauche ouverte) et placez-la

dans votre poche (dans la partie principale).

Fermez la main gauche et retournez-la. Retirez la pièce du bas avec les doigts de la main droite... C'est la pièce double-face, côté cuivre visible.

Vous la montrez de la main droite posée à l'intérieur des doigts, et fermez la main, sans serrer le poing, ce qui fait se retourner la pièce.

N'ouvrez pas la main gauche qui contient la pièce de cuivre normale.

Demandez ce que vous tenez dans chaque main, en montrant alternativement l'une et l'autre (environ trois fois).

Finalement ouvrez les mains, pour montrer que les pièces ont changé de place.

Mettez les deux pièces dans la paume gauche (gardez le côté argent de la pièce truquée visible) et dites que vous avez trop de pièces.

Retirez la pièce truquée côté argent visible, et mettez-la dans la poche.

Cette pièce est placée dans la pochette à monnaie, et, en même temps, la pièce d'argent qui s'y trouvait est reprise et déposée dans la partie principale de la poche.

Essayez de la faire tinter contre l'autre demi-dollar qui s'y trouve déjà, en faisant remarquer qu'il y a maintenant deux pièces d'argent dans la poche.

Passer la pièce de cuivre d'une main à l'autre et finalement faites-la disparaître, en l'empalant en main droite, dans le geste de la placer dans la gauche.

Gardez la main gauche fermée, la main droite se porte à la poche, y prend les deux pièces d'argent **en y déposant en même temps la pièce de cuivre.**

Montrez les deux demi-dollars, et demandez ce qui doit rester en main gauche.

Ouvrez la main gauche pour la montrer vide, posez les demi-dollars sur la table et retirez lentement de la poche (de la partie principale) la pièce de cuivre.

Paraissez étonné. Mettez-la sur la table avec les deux pièces d'argent, et saluez.

Comme il a été dit précédemment, à ce moment les pièces peuvent être examinées.

(Traduit de l'anglais par **Michel Fontaine**).

PETITES ANNONCES

TARIF DES PETITES ANNONCES

12 F la ligne de 30 caractères ou espaces. Vos annonces doivent nous parvenir le 10 du mois précédant le mois de parution. Adressez vos textes à :
Claude Aribaud
59, avenue de Saint-Ouen - 75017 Paris.

Vends :

- Un lot de 35 revues :
 - « Annales de l'Illusion »,
 - « l'Illusionniste, années 45-50 ».

Liste détaillée contre enveloppe timbrée.

S. Mayer

25 Guénégaud
75006 Paris.

Echange :

12 cartes publicitaires, Secre, B.N.P., Les Pétroles du Gâtinais, 075, Formica. L'Héritier Guyot,

L'Anjou Vinicole, AXA Assurances, etc. contre 12 autres.

D. Vuittenez

12, rue Roussel
95460 Ezanville.

Recherche :

« Les cigarettes » de **Martin Bontemps**,

- « Les trucs de la mémoire » de **Max Cadet**,

- tous documents ou photocopies des magiciens bretons de 1800 à 1970.

Clément Robert

7, rue Racine
22200 Guingamp
Tél. : 96.21.05.96 (repas).

Vends :

Set 12 bouteilles Martini + 2 tubes chromés + 2 verres + foulards + rubans.

Prix : 2 000 F.

Recherche :

cartes, dés, boules, pièces fantaisies pour manipulation.

Tél. : 76.44.57.09.

NAISSANCES

Il n'est pas bien grand ni encore bien gros, mais, déjà, il remplit de joie toute la maison !

Il est né le 28 mai 1991, il s'appelle **Guillaume**.

La maman et son compagnon **Allias** se portent bien.

PETITE ANNONCE GRATUITE

Chaque abonné à la Revue pourra faire paraître gratuitement une fois par an une annonce gratuite de 10 lignes maximum.

Le pouvoir de la pensée

George Graham

EFFET

Cinq cartes sont présentées. Quatre d'entre elles sont identiques, tandis que la cinquième est différente de valeur et de couleur. Cette carte « spéciale » a un dos rouge, tandis que les quatre autres ont un dos bleu. La carte « spéciale » au dos rouge est placée parmi les quatre cartes au dos bleu. L'une de celles-ci est posée, face visible, sur la table.

Les cartes restantes ont maintenant changé de valeur pour prendre la valeur de la carte « spéciale ». Les dos sont maintenant montrés : la carte posée sur la table – qui est maintenant devenue la carte « spéciale » – a encore un dos bleu, mais toutes les autres cartes ont un dos rouge.

MATÉRIEL

Six cartes. Trois d'une valeur et couleur identiques et trois autres de valeurs et couleurs différentes. Par exemple 10 de cœur et 3 de pique. Ces cartes ont trois dos bleus et trois rouges.

ATTENTION. – Les cartes de mêmes valeurs n'ont pas toutes le même dos. Deux 10 de cœur ont un dos rouge, le troisième un dos bleu. Deux 3 de pique ont un dos bleu, le troisième un dos rouge.

PRÉPARATION. – Face en haut sur la table : 10 de cœur/dos rouge, 3 de pique/dos bleu, 3 de pique/dos bleu, 10 de cœur/dos rouge, 10 de cœur/dos bleu, 3 de pique/dos rouge.

PRÉSENTATION

Prenez le paquet de cartes face en haut, prêt à faire un comptage **Elmsley**. Placez la carte supérieur (3 de pique) face en haut sur la table. Faites un comptage **Elmsley** pour montrer les cinq cartes en main comme quatre cartes semblables (10 de cœur). Retournez la carte qui est sur la table pour montrer qu'elle a un dos rouge.

Tournez le paquet dans votre main face en bas, autre comptage **Elmsley** en plaçant la dernière carte (la « quatrième ») **sous** le paquet, et non dessus. Ceci permet de montrer quatre tarots bleus.

Prenez le 3 de pique à dos rouge sur la table et, après en avoir montré la face, placez-le face en bas **sous** le paquet face en bas tenu en main gauche.

Retirez la carte à dos bleu du dessus du paquet (10 de cœur) et placez la face en haut sur la table. En même temps, vous retournez le paquet de la main gauche face en haut (pour montrer la carte « spéciale », 3 de pique sur la face du paquet).

Faites encore un comptage **Elmsley** pour montrer que les « quatre » cartes sont maintenant identiques à la carte « spéciale ». Retournez la carte sur la table (10 de cœur), son dos est bleu. Retournez le paquet de cartes en main, face

en bas, et faites un dernier **Elmsley** pour montrer que les dos sont maintenant tous rouges.

Ramassez la carte à dos bleu sur la table, placez-la sous la carte supérieure du paquet tenu en main. Prenez un break sous les trois cartes supérieures. Tournez le paquet face en haut, en coupant au break. Vous êtes prêt à refaire le tour.

BONIMENT

Avez-vous déjà eu le sentiment d'être quelqu'un de « spécial », différent des autres ?

Prenez en main droite et montrez la carte « spéciale ». Placez-la face en haut sur la table. Comptage Elmsley.

Parfois, vous avez l'impression d'être totalement différent.

Tournez la carte, puis le reste du paquet, face en bas. Elmsley, avec la dernière carte sous le paquet.

Quoi que vous fassiez, vous ne pouvez pas ressembler aux autres...

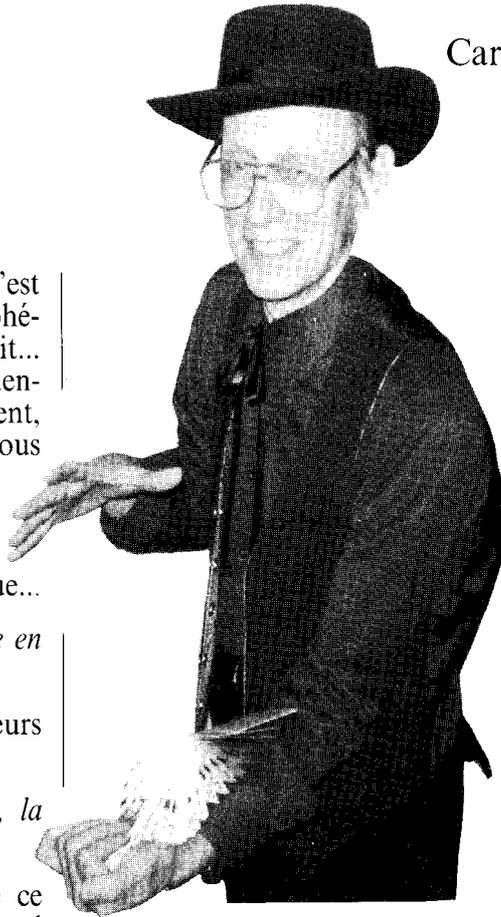
Placez la carte sur la table, face en bas, sous le paquet en main.

... Il y a toujours quelqu'un pour vous faire remarquer que vous êtes différent.

Retirez la carte supérieure du paquet et posez-la sur la table, face en haut. Tournez le paquet face en haut.

UNE PASSE UNIVERSELLE

Carl Wiesinger



Dans ce cas, le mieux c'est de vous concentrer. Un phénomène étrange se produit... Vos propres valeurs influencent les autres et, finalement, ce sont eux qui veulent vous ressembler...

Comptage Elmsley.

... à tous les points de vue...

Retournez le paquet face en bas. Comptage Elmsley.

... au point de renier leurs origines.

Retournez, face en bas, la carte qui est sur la table.

Mais souvenez-vous de ce que vous avez ressenti quand c'est vous qui étiez différent. S'ils veulent vous rejoindre, accueillez-les. Vous ne le regretterez pas.

Prenez la carte face en bas sur la table. Mettez-la sous la carte supérieure du paquet. Prenez un break sous la troisième carte, coupez au break et retournez le paquet.

(Traduit de l'anglais par **Michel Fontaine**).

Cette passe peut servir à un échange. Je l'ai mise au point il y a un certain nombre d'années. Je l'employais alors dans une routine de « boule et foulard », dans mon numéro de manipulation.

Je l'utilise maintenant régulièrement en close-up du fait de sa versatilité. Elle peut être employée pour des pièces, des éponges, billets, ou autres petits objets que l'on puisse tenir pincés entre le médus et l'annulaire.

Ce mouvement n'est pas difficile mais demande un peu de pratique pour être exécuté sans à-coups. Voici comment je l'utilise dans une routine de balles-éponges.

Pincez une balle-éponge de 38 mm entre le médus et l'annulaire droits. Une fois le mouvement maîtrisé, il est possible d'employer une balle plus grande. Pour acquérir la position correcte, il faut empalmer dans la main la balle-éponge.

Pliez ensuite les deux doigts concernés et saisissez la balle-éponge en la pinçant du bout des doigts.

Vous pouvez, en tenant secrètement une balle de cette manière, en montrer une seconde sur la paume de la main gauche. La main droite, dos vers le public, vient prendre visiblement la seconde balle entre le pouce et l'index.

Pendant que la main prend la balle de la main gauche, celle-ci se retourne et les doigts de la main droite se détendent et placent la balle pincée sur la base des doigts de la main gauche. La main droite, maintenant vide, se déplace vers la droite en montrant la seconde balle, entre le pouce et l'index. La main droite revient à gauche et tasse la balle dans la main gauche, main tenant fermée en poing.

Présenté à la cadence correcte, ce mouvement donne l'impression qu'une balle a simplement été montrée avec la main droite, puis tassée dans le poing gauche. Le public a vu une balle et les deux mains vides, sans qu'il ait été nécessaire de faire une remarque particulière à ce sujet. Cependant, une seconde balle a été ajoutée secrètement à la première.

En employant une baguette magique, ou un objet similaire, comme un crayon, ce mouvement permet, à l'inverse, de faire apparaître une balle-éponge. La baguette est posée à gauche du tapis et une balle-éponge cachée en main droite, pincée entre médus et annulaire, comme décrit précédemment.

Prenez la baguette de la main gauche, montrez-la, ainsi que la main gauche vide, en remarquant que tous les magiciens ont besoin d'une baguette magique.

Portez la main gauche vers la droite et prenez la baguette en main droite.

En même temps, déposez la balle en main gauche, en employant le mouvement décrit précédemment.

NE PORTEZ PAS LA MAIN DROITE VERS LA GAUCHE POUR PRENDRE LA BAGUETTE.

Tenez la main gauche dans une position aussi détendue et décontractée que possible.

Montrez encore la baguette et la main droite vide, et insistez encore sur l'utilité d'une baguette magique.

Fermez la main gauche, touchez le dos de la main avec la baguette. Ouvrez la main et montrez la balle.

Voici un autre effet dans lequel j'ai imaginé l'usage de cette passe.

A la fin de « La cigarette zig-zag », tout le monde demande à examiner la cigarette et demande : « Est-ce une vraie cigarette ? »

Après avoir fait examiner la cigarette, reprenez-la en main droite.

La main gauche prend un briquet dans la poche de veste.

« Je ne fume pas, mais je vais vous montrer que c'est une vraie cigarette. »

Allumez la cigarette, tirez un peu de fumée et remettez le briquet en poche droite.

En même temps, vous y prenez un faux pouce, préparé en l'entourant d'un foulard de 40 cm dont les extrémités sont coincées dans le rouleau ainsi obtenu.

Le faux pouce est tenu entre le bout du médius à l'intérieur et de l'annulaire à l'extérieur.

Avec le pouce caché dans les doigts droits, tirez encore un peu de fumée, faites la grimace en disant : « Comme je vous l'ai dit, je ne fume pas et cette cigarette a un goût désagréable pour moi ».

La cigarette est maintenant tenue entre l'index et le médius gauches.

Une autre bouffée de fumée, une autre grimace. La main gauche descend la cigarette vers la main droite.

Celle-ci la prend par le filtre et, en même temps, dépose la charge en main gauche.

Tenez la cigarette des doigts droits, encore un peu de fumée, enfoncez la cigarette dans le poing (et le faux pouce) gauche.

Aussitôt, retirez le foulard du poing en dissimulant le faux pouce derrière le foulard.

Si cet effet ne fait pas un tabac... continuez à boire !

(Traduit de l'anglais par **Michel Fontaine**).



GENII

Toute l'actualité magique américaine. Des nouvelles et des tours du monde entier. 68 pages captivantes ou plus chaque mois.

Abonnement 1 an (12 n^{os})
45 dollars US

Ecrire directement à :

**GENII - PO Box 36068
LOS ANGELES
California 90036
U.S.A.**

AFAP-INFOS

au

(1) 43.21.34.80

24 H SUR 24
VOTRE
PARTENAIRE
DE
TRANSMISSION
DE PENSÉE



EN AOÛT FORCEZ
LE DIX DE PIQUE
EN SEPTEMBRE FORCEZ
LE VALET DE CŒUR

IMPRESSION

Boris

Voici une découverte de carte simple, rapide et efficace qui vous permettra de révéler une carte choisie en la faisant apparaître par impression et qui j'espère vous plaira au point de la présenter vous-même.

CARTOMAGIE



L'effet est simple : une carte est choisie dans un jeu de 52 cartes, elle est replacée à l'intérieur de ce jeu et afin de pouvoir connaître l'identité de la carte, le magicien sort trois cartes blanches qu'il montre des deux côtés et, magiquement, une d'entre elles s'imprime pour devenir la carte qui vient d'être choisie !

MATÉRIEL

Un jeu de 52 cartes ; une carte tarot blanc, face blanche ; une carte face blanche, tarot identique à celui du jeu de cartes ; une carte tarot blanc, face sept de cœur (ou toute autre carte).

PRÉPARATION

Posez sur la table la carte face blanche-tarot du jeu, avec le tarot dirigé vers le haut, puis la carte dos blanc-face sept de cœur, face dirigée vers le haut sur la première carte. Enfin, posez la carte complètement blanche sur les deux premières cartes. Ce petit paquet ainsi préparé se situe à portée de main, dans un étui par exemple. Maintenant, vous allez placer la carte duplicata de celle possédant un dos blanc dans votre jeu, de telle sorte qu'elle soit prête à être forcée. Vous êtes prêt.

PRÉSENTATION

Dans cette description, c'est le sept de cœur qui est employé, mais n'importe quelle carte peut être utilisée. Quant au boniment, vous êtes entièrement libre d'utiliser celui qui convient à votre style de présentation.

Vous sortez votre jeu de cartes et vous forcez (de la manière que vous désirez !) la carte que vous avez préparée et dont l'identité est celle de la carte à tarot blanc. La carte choisie est regardée, remise dans le jeu qui est alors mélangé tandis que vous sortez votre petit paquet de trois cartes bien égalisées afin que l'on ne voit ni le tarot ni la face.

Ce petit paquet de trois cartes est tenu en position de la donne en main gauche. La main droite vient alors retourner ce paquet qui est laissé en main gauche. A l'aide des deux mains, vous allez maintenant étaler les cartes : on ne voit que des dos blancs. Pour renforcer l'idée que les cartes sont bien blanches des deux côtés, vous pouvez prendre ce petit paquet en main droite et en position du Biddle, c'est-à-dire pouce sur une petite tranche et index et majeur sur l'autre, tandis que la paume de la main est dirigée vers le bas. Vous retournez la paume face en l'air et vous montrez une face blanche, vous retournez la main paume vers le bas et vous pelez à l'aide du pouce gauche la première carte que vous gardez dans cette main en position de la donne.

Vous refaites la même chose pour la seconde carte et vous posez la dernière sur le tout en la retournant si vous désirez accentuer l'effet de trois cartes vraiment blanches des deux côtés.

Les cartes sont en main gauche et vous allez effectuer une boucle de la dernière carte grâce à votre majeur, ce qui vous permettra plus facilement de sortir la carte du milieu que vous posez au-dessus du paquet. A présent, vous effectuez une seconde boucle de la dernière carte qui vous facilitera la levée double des deux premières cartes, que vous retournez sur la dernière carte, comme une seule. A nouveau, une carte blanche des deux côtés est montrée (!). La main droite retourne ensuite le paquet entier en main gauche : un tarot apparaît. Pour vérifier s'il s'agit de la carte choisie, vous vous devez de la retourner ! Vous effectuez encore une fois une boucle de la dernière carte qui vous permet plus facilement d'effectuer une levée double des deux cartes du dessus qui vous permet de révéler la carte choisie. Cette carte, vous la posez sur la table face en haut (Attention ! Le dos est blanc !), et les deux autres cartes sont placées nonchalamment près de vous et éventailées de telle sorte que les spectateurs voient bien que les cartes restantes sont blanches. Vous n'avez plus qu'à saluer sous les applaudissements de la foule en délire (hum !...).

Bon succès !

Jamais un coup de dé n'abolira le hasard

Richard Vollmer



J'aime beaucoup le tour que voici. J'espère que vous partagerez mon opinion lorsque vous l'aurez lu et essayé sur vos victimes habituelles.

Il nécessite une petite préparation facile à se rappeler et à mettre en place. Cet arrangement est le suivant, à **partir de la face du jeu** : X, X, X, X, 8, X, 9, X, 9. Les « X » représentent des cartes quelconques et leurs valeurs n'entrent pas vraiment en ligne de compte, mais pour que l'effet soit plus fort, il est préférable qu'il s'agisse de cartes à points de valeurs assez basses, comme par exemple un 2, un 5, un 3, un 6, un 4 et un as.

Ces cartes quelconques peuvent occuper n'importe quelles positions dans l'arrangement (à condition qu'elles correspondent à un « X » évidemment) ; d'autre part, les trois cartes importantes, c'est-à-dire les positions des deux 9 et du 8 peuvent sans dommage être interverties les unes avec les autres.

Pour nous résumer, l'arrangement est donc composé de neuf cartes, les quatre premières à partir de la face du jeu étant des cartes quelconques

et les cinq autres un 8 et deux 9 alternant avec deux autres cartes quelconques, le dernier 9 occupant la neuvième position à partir de la face du jeu. Rappelez-vous l'identité de ce 9, vous en aurez besoin plus tard.

En outre, pour la réalisation de ce tour, il vous faut un dé ordinaire. Au départ, celui-ci se trouve dans votre poche.

Pour commencer, étalez les cartes faces en haut : aucun arrangement n'est perceptible à un œil non averti. Rassemblez les cartes, retournez-les faces en bas et étalez-les entre vos mains en demandant à un spectateur d'en choisir une. Veillez simplement à ce qu'il ne prenne pas l'une des neuf dernières cartes du jeu, c'est-à-dire l'une de celles qui composent votre arrangement. Cela ne devrait poser aucun problème.

Pendant que le spectateur prend connaissance de sa carte, coupez la moitié supérieure environ du jeu et posez-la sur la table, faces en bas. Demandez au spectateur de poser sa carte sur le paquet qui se trouve sur la table ; puis posez les cartes qui vous restent en main (la portion inférieure du jeu) sur la carte du spectateur, enterrant celle-ci quelque part au milieu du jeu.

Invitez le spectateur à couper le jeu autant de fois qu'il le désire, en veillant toutefois à ce qu'il complète chaque coupe avant de passer à la suivante. Apparemment, la carte du spectateur est irrémédiablement perdue dans le jeu.

Prenez celui-ci en main et faites défiler les cartes faces vers vous tout en demandant au spectateur de se concentrer sur sa carte. Faites mine d'avoir quelque difficulté à « capter les pensées » du spectateur et, par conséquent, à retrouver sa carte.

En réalité, pendant que vous passez les cartes en revue, repérez celle qui se trouvait en neuvième position à partir de la face du jeu et coupez celui-ci de manière qu'elle se retrouve sur le dessus du jeu une fois la coupe effectuée. Coupez le jeu nonchalamment, sans y accorder la moindre importance, tout en avouant votre incapacité à retrouver la carte du spectateur.

Dites que vous allez procéder différemment. Sortez le dé de votre poche et remettez-le au spectateur en l'invitant à le lancer autant de fois qu'il le voudra pour s'assurer qu'il n'est pas pipé.

Puis distribuez les six cartes supérieures du jeu en une rangée faces en bas sur la table, **de gauche à droite**, en disant que chacune de ces cartes représente une des faces du dé.

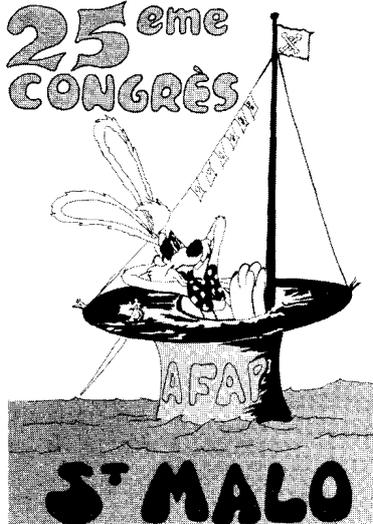
Cela fait, dites au spectateur de lancer son dé « pour de bon » et que « quel que soit le nombre de points amené par le hasard », c'est celui-ci que vous utiliserez pour retrouver sa carte.

1. Le nombre amené par le spectateur est PAIR : dans ce

(Suite page 18)

LE CONGRÈS DU BIEN-ÊTRE ET DE LA QUALITÉ

**25^{eme}
CONGRÈS**



20 - 21 - 22 septembre 1991

GUY LAMELOT (GUY LUC) B.P. 1858 - 35018 RENNES CEDEX

BONNES VACANCES

ET RENDEZ VOUS A

SAINT-MALO

Dernières nouvelles

- Nous avons promis un plateau international. Nous tiendrons nos promesses.

**MYSTINA (G.B.)
PHILIPPART (Hollande)
Bob LITTLE (USA)
SERGUEI (URSS)
Tom WOSS (RFA)**

**VORONIN (URSS)
ZHUMAGULOW (Kazacstan)
Terry HERBERT (G.B.)
SHAUN YEE (Italie)**

- Il y aura aussi :

**P. ADAMS
G. MATIS
Olivier LEJEUNE (humoriste)**

**TABARY
LES ROLLER PILAR**

- Et peut-être **Marwin L. HARDY (USA)**...
The **TWO LERIS (Suède)** et d'autres.
- Et des **SURPRISES ENCORE POUR LA FIN OU POUR LA FAIM.**
- Un dîner spectacle dansant, du rythme et pas... d'attente.
- Mariez Magie et Loisirs... Demandez notre plaquette sur les **PLUS DU CONGRES** (voyage à Jersey le jeudi), le Mont Saint-Michel (dimanche), croisière gourmande (samedi), déjeuner magique (vendredi).
Vos entrées plus consommation aux soirées Cabaret (jeudi, vendredi, samedi).
- Le concours Magie pour enfants en conditions réelles.
- Pour tout problème d'hébergement, demandez *Valérie* au **99.40.85.96.**
- Vous recevrez un flash d'information en *septembre.*

cas, demandez au spectateur (celui-ci est en face de vous) de **compter lui-même** jusqu'à la carte qui occupe cette position dans la rangée de six cartes qui se trouvent devant lui. **Tout naturellement, le spectateur comptera en commençant à sa gauche pour aller vers la droite.** Demandez-lui de pousser la carte à laquelle il aboutit hors du rang.

2. Le nombre amené par le lancer du dé est **IMPAIR** : dans ce cas, **comptez vous-même** jusqu'à la carte occupant cette position dans la rangée de six cartes devant vous. **Tout naturellement, commencez à compter à partir de votre gauche pour aller vers la droite.** Poussez la carte à laquelle vous aboutissez hors du rang.

Ainsi, quel que soit le nombre de points amené par le lancer du spectateur, vous aboutirez **TOUJOURS** soit

sur le 8, soit sur l'un des deux 9 de votre arrangement.

Avant de poursuivre, montrez négligemment les cartes **adjacentes** à celle auquel votre comptage (celui du spectateur) vous a fait aboutir, pour faire constater que si le hasard en avait décidé autrement, c'est-à-dire si le spectateur avait « sorti » un point de plus ou de moins, la carte à laquelle vous auriez abouti eût été différente et que le sort aurait désigné un 3 ou un 5, par exemple. (Vous nommez ici les valeurs des cartes jouxtant celle désignée par le lancer du dé.)

Cela fait, ramassez les cinq cartes de la rangée qui n'ont **pas** été « désignées par le hasard » et remettez-les sur le dessus du jeu.

Demandez maintenant au spectateur de retourner face en haut la carte « désignée par

le hasard ». Encore une fois, deux cas seulement peuvent se présenter :

1. Cette carte est le 8 : dans ce cas, demandez au spectateur de compter **huit** cartes du dessus du jeu en une pile faces en bas sur la table et de poser la suivante (c'est-à-dire la carte qui se trouvera alors sur le gros du jeu) face en bas à l'écart sur la table.

2. Cette carte est l'un des deux 9 : dans ce cas, demandez au spectateur de compter **neuf** cartes du dessus du jeu en une pile faces en bas sur la table et de poser la dernière carte comptée (c'est-à-dire la neuvième) face en bas à l'écart.

Il ne vous reste plus qu'à conclure. Demandez au spectateur de révéler pour la première fois l'identité de sa carte, puis de retourner, face en haut, la carte qu'il vient de poser à l'écart : c'est la sienne.

ESTAMPES PAR ANDRÉ MYR

André MYR
ESTAMPES
sur
la Vie, l'Amour
et la Mort



LA PENSÉE UNIVERSELLE

Les spectateurs du monde entier qui ont applaudi **Myr et Myroska** ont constaté, outre le don inexplicable de ces artistes, leur grande finesse et leur culture.

Il faut savoir que, avant de créer ce célèbre numéro, **André Myr** était auteur-chansonnier et poète. Il vient de publier un livre de poèmes sur « la vie, l'amour et la

mort » et dont une grande partie est consacrée aux artistes.

Tirage de lancement : 100 F + envoi.
Exemplaire numéroté : 150 F + envoi.
Chez l'auteur : **André Myr** - 33210 Castets-en-Dorthe
Tél. : 56.62.83.30

Goodliffe's

ABRACADABRA

Edited by Donald Bevan
The Lively Weekly Magic
Magazine from England
Published Every Saturday

Since 1946

Professionally produced, 20-plus pages every week of tricks, routines, advice, news, reports, dealer reviews, adverts and comment on the International Magic Scene. For details and sample copy send \$ 2.00 bills, or full subscription, 52 issues, \$ 88.50, Air Mail \$ 110.00.

Goodliffe Publications

150 New Road, Bromsgrove,
Worcestershire B60 2LG.
England

VIDEOMANIA

Yann et Krystine



Joe Stevens vient d'éditer un catalogue vidéo contenant plus de 150 titres et regroupant presque la totalité des éditeurs et européens ! (De ce fait, toutes les cassettes présentées ci-dessous sont disponibles chez **Stevens** mais en NTSC, pour les versions PAL voir auprès de **Mephisto-Huis** ou **Martin Breese**). L'éditeur vous propose le « Baker Video Plan » nouvelle formule : quatorze vidéos pour le prix de douze.

Envoyez 5 dollars dans une enveloppe et demandez ce catalogue (**Stevens**, 3238 East Douglas, Wichita, Kansas 67208, U.S.A.).

Etalez vos achats dans l'ordre et le rythme de votre choix (exemple sur 12 mois).

Une bonne idée... et un sacré cadeau ! (Vous pouvez inclure les prochaines sorties : **Hamman, Ryan, Racherbaumer**).

Envoyez 5 dollars dans une enveloppe et demandez ce catalogue (**Stevens**, 3238 East Douglas, Wichita, Kansas 67208, U.S.A.).

LES ÉVÉNEMENTS

La collection du **Dr Robert Albo** sur Okito avec : présentations, démonstrations et explications, le tout sur quatre cassettes avec coffret de luxe (les deux premières disponibles en mai, les suivantes fin 1991).

Prix de souscription : 250 dollars (300 dollars après le 1^{er} juin les quatre volumes).

La magie de la vidéo nous permet encore une fois d'accéder à l'impossible : une collection que juste quelques privilégiés ont eu la chance de voir.

COUPS DE CŒUR

Meir Yedid et James Steward vous proposent « Now-U-C-It, Now-U-Don't », petit chef-d'œuvre de douze minutes vous dévoilant tout sur le Killer Move (rappelez-vous les fabuleuses disparitions de **David Copperfield** : pièces, clef, etc.).

Pour 30 dollars, vous recevrez la vidéo, le livre... et une sacrée leçon de magie (disponible chez **Stevens** ou les auteurs : **Meir Yedid**).

En fait, c'est un remake d'un effet commercialisé il y a dix ans.

La cassette de **J.C. Wagner** (bien connu pour ses ouvrages) « Commercial Magic » vous propose du close-up de bar. Qualité travail et image assurée. (50 dollars, Video Magic, NTSC, 60 min.).

Doc Eason « Rocky Mountain Magic ! » (60 min., NTSC, disponible pour le prix de... 27,50 dollars). Live au fameux Tower Bar : excellent, du close-up pour bar et restaurant.

Nycan'90, la vidéo du Congrès de Toronto (NTSC, 120 min., MVN Product : 49 dollars).

Vous retrouverez **Gaétan Bloom** en pleine forme, **Williamson** également, **John Carney**, concours, foire aux trucs, interview, lectures, gala (**James Cielem**). Très bonne cassette.

Supreme Magic Ltd. (Devon, England) vient de rejoindre les producteurs de cassettes : « Karel Fox Video », divers tours utilisant des objets courants.

Herbert Way « Children's Magic », cassette spécialisée dans la magie enfantine. **Ken de Courcy** « Pocketful of Miracles », close-up avec pièces, cartes, allumettes, etc.

Disponible chez l'éditeur en PAL ou chez **Stevens** en NTSC (transfert).

Le volume 37 de **Stevens** est consacré à **Gene Anderson**. (NTSC, 120 min., magie, lecture, interview).

Toujours la même qualité.

Mark Wilson propose des cassettes « Magic of China » (reportage de son voyage en Chine, plus étendu que l'émission TV).

Mais pourquoi des « blancs » de trois minutes entre chaque séquence... cela casse le rythme.

La seconde « Mark Wilson » est une bande-annonce (montage documents, TV, etc.), un peu courte pour le prix.

(Disponibles NTSC chez l'auteur à Hollywood, U.S.A.).

Un petit retour en arrière pour les cassettes de **Richard Turner** (Journal n° 429). Elles sont munies d'un système anti-copie très efficace qui vous fera perdre la couleur minimum ou désynchronisera l'image... Tant mieux, car ces cassettes sont excellentes et le prix justifie votre investissement !

CÔTÉ TV

A part l'excellente émission sur **Georges Méliès** (FR3), pour le reste il fallait être le roi du zap... Peu ou pas d'annonces (**Eric Ducy** sur FR3 ; **Arthuro Bracchetti**, Grand Prix de l'Eurovision ; **Gilles Arthur**, journal TV pour le prochain Festival de Lagny ; **Les Bouglione** en grandes illusions, etc.).

Diffusion le 9 avril 1991 sur CBS du 13° show de **David Copperfield** « Mystère dans l'Orient-Express », lévitation et disparition d'une rame du célèbre train façon **Ashra**. Le show est très bon, la lévitation sur jets d'eau combinée à celle tournante autour du corps est vraiment « magic », bons tours

de close-up et scène. Nous voilà rassurés par rapport au 12°, le plus faible de la série (à mon avis), mais sur l'ensemble des treize heures de shows... que de grands moments !

Pour finir, vous pouvez nous écrire pour tous renseignements (**Yann et Krystine**, Cidex D 47, Mormant 69440) ou si vous désirez la liste d'adresses des producteurs de vidéo (joindre deux timbres pour la réponse). Votre aide sur les découvertes « vidéo » sera bienvenue, la rubrique vous est également ouverte. Je vous laisse, le facteur vient de me livrer un gros colis... Ouf, matière au prochain article !

Orson Welles

Après l'article de **Yann**, superbe hommage à **Orson Welles** sur FR3. Enfin autre chose qu'un hommage de l'auteur du programme à lui-même, comme on en trouve parfois à la télé ou dans la presse.

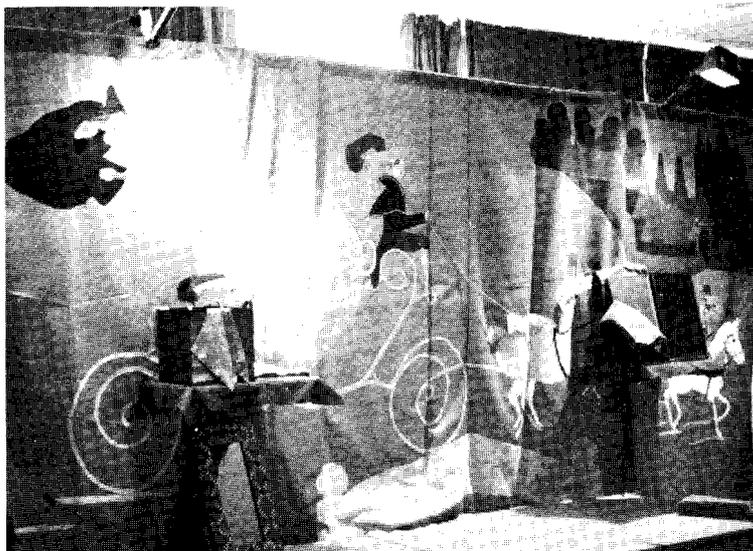
Le grand regret d'**Orson Welles** ? De ne pas avoir été magicien ! De ses premières armes journalistiques à ses œuvres majeures, le chemin exceptionnel d'un brave homme de génie.

M.F.



Le spectacle des Gilsons

« Dessine-moi un magicien... »



UN PRO MONTE AU CRÉNEAU

Jean Régil

MAGIE PRO

Le spectacle des Gilsons

Je connais **Les Gilsons** (pour moi Mylène et Claudy) depuis vingt ans et ce n'est que la semaine dernière que j'ai eu l'occasion de voir, pour la première fois, leur spectacle d'école. Il m'a emballé et je me suis dit qu'il fallait peut-être que je prenne la plume pour vous présenter des artistes qui, par modestie sans doute, ne font pas beaucoup parler d'eux dans les milieux magiques. Pourtant, il y a de quoi dire.

Tout d'abord, ils font partie d'une longue lignée de magiciens. Leur arrière-grand-mère était la partenaire de **Bénévol**. Ils connaissent tous les aspects du métier. En effet, **Les Gilsons** c'est un numéro de transmission de pensée parmi les meilleurs actuellement, c'est aussi un énorme camion-podium tournant tous les étés avec un spectacle complet de magie. Mais c'est aussi un spectacle d'école cumulant l'expérience de deux générations. Ce spectacle fait partie des meilleurs. **Claudy** sait parler aux enfants (de la même façon que **Christian Cécile**, **Géo Georges**, **Carthamus** et d'autres que je n'ai pas eu encore la chance de voir...). Ce n'est pas le cas de tous les magiciens.

Je pense qu'un magicien qui parle de la « galère » des Arbres de Noël devrait tout simplement, et honnêtement, les refuser. S'il ne s'amuse pas avec son public et dit que les gosses sont affreux, il est complètement à côté de la plaque. Pardonnez-moi cette digression et revenons-en aux **Gilsons**.

La première chose qui m'a fasciné est la rapidité d'une installation qui, pourtant, ne néglige aucun détail. En quinze minutes, on se retrouve avec un podium, un décor en rapport avec le thème du spectacle, des projecteurs, une sono et une trentaine de tours préparés. En plus, ils font tout ça en me parlant et en rigolant (bref en pensant à autre chose).

Ensuite le spectacle : **Claude Gilson** rentre sur scène un doigt sur la bouche et demande aux enfants d'en faire autant. Il leur demande, ensuite, de placer l'autre main devant les yeux et d'imaginer qu'ils partent dans le pays des rêves. Ensuite, ils peuvent ouvrir les yeux : ils sont arrivés. Suivent les tours qui sont en rapport avec le thème choisi. Toutes les années ils changent de thème. Cette année c'était les contes de fées, l'année dernière c'était le cirque et l'année prochaine ce sera l'oiseau bleu.

Les tours ne sont pas présentés en tant que tours mais comme moyen d'illustrer une histoire avec un début, une continuité et une fin. Les enfants ne cherchent pas à comprendre les « trucs » trop occupés qu'ils sont à rêver en suivant « l'histoire ». Les enfants participent sur scène et dans la salle, entraînés par **Mylène Gilson** qui joue plusieurs rôles : fée, sorcière, tout y passe. Les enfants passant, eux, par toutes les émotions.

L'année dernière, **Les Gilsons** ont présenté plus de 250 spectacles. Comment ils font pour présenter les spectacles, prospecter et traiter reste un mystère pour moi. Tout ce que je sais c'est ce que j'ai vu : des enfants qui riaient, des enfants qui restaient la bouche ouverte, des enfants qui criaient. Oui, j'ai vu des enfants qui, plus tard, aimeront la magie.

Jan Madd : faites de la pub

Tout a été dit et bien dit, dans la revue, sur le spectacle de **Jan Madd**. Je n'ai rien à ajouter, si ce n'est vous dire : si vous n'y avez pas été, allez-y ! Même si vous n'habitez pas Paris, ça vaut largement le déplacement.

Ce spectacle a été pour moi un moment de bonheur. Le manipulateur a changé totalement (même de physique !). Il est devenu **MAGICIEN**. C'est la chrysalide devenue papillon. Etonnant ! Le nom **Métamorphosis** est bien choisi, même s'il ne l'a pas été dans ce sens. Mais vous savez, **Jan Madd**, comme tout véritable artiste, suit son instinct et laisse aux autres le soin d'expliquer ce qu'il fait. Lui, il fait uniquement parce qu'il ne peut pas ne pas faire.

Si vous êtes un amoureux de la magie digne de ce nom, faites-vous un point d'honneur d'en parler autour de vous (si chaque magicien envoie dix personnes, qui à leur tour enverront dix personnes, qui à leur tour... je pense que cela lui fera bien plaisir, même si le spectacle marche de mieux en mieux grâce à un bouche à oreille excellent).

On se plaint assez qu'il n'y a pas assez de magie en France pour ne pas aider, à fond, une entreprise aussi courageuse et réussie. Je pense que, si le spectacle des **Gilson** est une éducation magique pour les enfants, le spectacle de **Jan Madd** est une éducation magique pour les adultes. En France, où la masse des spectateurs ne sait même plus ce qu'est exactement un prestidigitateur, c'est bien utile.

Cinémagie

Maurice Saltano et Bernard Joubert



Dans le numéro 423 nous lançons une bouteille à la mer concernant le film dont un extrait fut vendu en France en format amateur par Film-Office sous l'appellation « L'Apprenti magicien » et dont nous recherchions depuis longtemps le titre réel. C'est **Jacques Causyn** qui, fort obligeamment, a éclairé notre lanterne en nous fournissant tous les détails concernant cette bande.

Il s'agit d'une adaptation abrégée, en muet, d'un film parlant de 1936 intitulé « Mixed Magic » (connu en France sous le titre « Le Magicien ») réalisé par **Raymond Kane**. Ce n'est pas du meilleur **Buster Keaton** conclu **J. Causyn**, que nous remercions pour sa précieuse contribution, d'autant plus qu'il a lu notre article jusqu'au bout et relevé l'épisode de la veste de l'illusionniste de cabaret échangée par erreur, dans un film des Stooges, avec celle d'un spectateur. Ce procédé est classique, nous dit-il, et on le retrouve dans « Movie Crazy » film parlant (1932) avec **Harold Lloyd**. Ce film fut distribué en France sous le titre « Silence on tourne » puis, après la guerre « Un piqué du cinéma » et Film-Office en vendit un extrait muet en format amateur qu'il baptisa « Prestidigitateur malgré lui ».

J. Causyn signale que le même gag de la veste fut repris par **Fernandel** dans la version parlante des « Cinq Sous de Lavarède » (1939).

Gilles Weiss, a lui aussi, pris contact avec nous en nous signalant sa collaboration comme conseiller technique du téléfilm « Disparitions » pour le troisième épisode

« Double fond » sorti en 1984 (A2) mais dont nous avons pu voir une seconde diffusion l'été dernier.

Puisque nous parlons téléfilms, signalons également à la même époque le passage de « Héritage oblige » (A2) dont l'argument d'un épisode est le remplacement d'un illusionniste accidenté par son frère jumeau, l'action se déroulant aux Folies-Bergères. Il est intéressant de relever que le générique indique les noms de **Christian Fechner** pour les idées de tours et de **Gaëtan Bloom** pour la réalisation technique. On aperçoit des affiches de **Mystag** et d'**Harold** dans le décor au cours de l'action.

Gilles Weiss, spécialiste des grandes illusions, s'est inspiré du film « *Indiana Jones* » pour son numéro « Diana et Jones », excellent cocktail d'exotisme avec belle fille et animaux sauvages (panthère et serpent) utilisant l'impact d'un succès commercial, du grand écran. Quand on vous dit que le cinoche est une mine d'idées pour la réalisation de numéros de magie originaux.

Le journaliste **Jean-Pierre Bouyxou**, dont on connaît la rigoureuse érudition, côtoie professionnellement des magiciens (on lui doit le reportage sur **Jan Madd** dans « Lui »).

Spécialiste du Septième Art il ne peut être insensible à nos émotions et il a bien voulu nous offrir quelques informations, nous signalant « Les mains d'Orlac », film franco-anglais de 1961 réalisé par **Edmond Gréville**. Dans ce scénario le pianiste **Orlac**, amputé des deux mains, se voit greffer par le professeur **Volcheff** les mains d'un étrangleur condamné à mort. L'illusionniste **Neron (Christopher Lee)** tente de le « faire chanter » lorsqu'il s'aperçoit qu'**Orlac** ne peut diriger ses mains qui lui commandent d'étrangler. Tout s'arrangera lorsqu'on apprendra que l'étrangleur (qui, lui, aura été exécuté pour rien !) avait été victime d'une erreur judiciaire. Happy end.

Puisque nous tenions **J.-P. Bouyxou** par le pan de la veste, nous lui avons demandé ce qui avait été réalisé au cinéma sur Hanussen, le fameux télépathe-clairvoyant qui flirta avec les dirigeants nazis en Allemagne ce qui lui valut une fin prématurée et... imprévue.

A sa connaissance il existe deux films (qui portent le même titre) :

– « Hanussen » (en France « Hanussen, l'astrologue de Hitler ») R.F.A. 1955. Réalisation **Otto Wilhem Fisher** (jouant également le rôle du magicien).

L'histoire : Hanussen dans les années 30. Son impresario **Djeno Von Spazier** (l'acteur **Klaus Kinski**) le déteste et c'est lui qui dirige le groupe qui le fait enlever à la fin (Ah ! ces impresarios, quelle mentalité !)

– « Hanussen » (Hongrie/RFA) de **Istvan Szabo**, avec **Klaus Maria Brandauer**. L'histoire raconte la découverte de ses « dons » par Hanussen durant la première guerre mondiale.

Avant que vous nous traitiez de vieilles barbes revenons à des événements plus actuels avec « Le Jeune Magicien » un film pour enfants (réalisation **Waldemar Dziki**, 1986).

Scénario : Tout commence lorsque le jeune Pierre (12 ans), le héros du film interprété par **Rusty Jedwab**, assiste à un spectacle d'illusionnisme qui l'émerveille. L'artiste fait apparaître des animaux (singes, oiseaux) et fait disparaître sa partenaire devant Pierre qui a été invité à monter sur scène. De retour chez lui le garçon veut à son tour réaliser ces prodiges en prenant ses sœurs jumelles comme assistantes, mais, évidemment, rien ne se produit jusqu'à ce que, bien qu'il n'utilise aucun truc, des verres explosent et des bustes lévitent. L'illusionnisme a révélé



DIANA et JONES
(Gilles WEISS).

Le Jeune Magicien.

en lui des pouvoirs paranormaux et le reste du film se contentera de les lui faire utiliser dans diverses situations périlleuses.

Pour terminer dans la bonne humeur nous vous parlerons de « Abbott and Costello meet the killer » (« Deux nigards chez les tueurs ») dans lequel les talents d'hypnotiseur du « Méchant » **Boris Karloff**, incarnant un pandit hindou, sont bien sûr à l'origine de nombreux gags (surtout lorsque ses plus gros roulements d'yeux se révèlent inefficaces, ses mimiques nous rappellent fortement une star française de l'hypnotisme de scène).

A propos de star, on vient de relire pour la dixième fois au moins « Méliès l'Enchanteur » (écrit par sa petite fille Madeleine Malthête-Méliès, 1973). Si vous n'avez jamais lu ce livre, sans vouloir jouer à « Apostrophe » ne le laissez pas passer si vous tombez dessus chez un bouquiniste (1) ! Poète, militant politique, caricaturiste de presse, époux et père de famille irréprochable, amant adultère enflammé et généreux, illusionniste, comédien, technicien, chef d'entreprise, décorateur, scénariste, producteur de films, etc. Il aura consacré simultanément 20 ans au cinéma, 12 ans au théâtre (Les Variétés Artistiques) et 36 ans au Théâtre Robert-Houdin. Si vous vous sentez fatigué ou dépressif, n'allez pas chez un médecin, lisez « Méliès l'Enchanteur ».

(1) N.D.L.R. : ou chez : Madeleine Malthête-Méliès, 11, rue de Belzunce, 75010 Paris.



'LE JEUNE MAGICIEN

DANS NOTRE COURRIER Michel Fontaine

MANIPULEMENT VÔTRE PAR CHRISTOPHE ROSSIGNOL

Notre sympathique et talentueux camarade décrit à l'intention de ses collègues quelques-unes des manipulations plus exactement des fioritures qu'il utilise, au cours de son numéro de manipulations de cartes, mélanges de cartes sur scène. Mélange de cartes d'une main, production d'éventails de cartes, éventail diminuant, éventail géant, rattrapages de cartes étalées sur le bras, chasse aux cartes, back and front etc.

Ce sont une partie des effets décrits dans les années 50 dans « les principes brillants de la manipulation des cartes ». Malheureusement introuvable aujourd'hui. Cette partie technique et descriptive est très soignée très bien réalisée. Texte concis en regard de photos très claires, grand format de l'ouvrage (21 x 29,7) papier glacé à l'aspect luxueux. Quelques pages sont consacrées à la présentation de l'auteur, et surtout à des conseils

très judicieux qui traitent entre autres du choix des objets, du vêtement du magicien de l'éclairage de la musique et de l'entraînement.

Je regrette seulement que **Christophe Rossignol** ne mentionne pas l'usage de la vidéo amateur lors des répétitions.

J'ai déjà dit le bien que je pense de cet instrument incomparable et des services qu'on peut en attendre.

A part cette petite omission, très agréable brochure aussi aimable que son auteur.

Chez : **Christophe Rossignol**
41, résidence du Molinel
59250 Halluin.

DOUZE TOURS DANS UNE SACOCHE PAR DANIEL VUITTENEZ

L'auteur rend hommage par le choix du titre au Docteur **Dhôtel** et à son célèbre « Mille Tours dans une valise ». Cette plaquette de cent pages est toutefois moins ambitieuse. Elle comporte la description de tours ou d'accessoires simples que permettent soit de faciliter certains effets de ma-

nipulation, ou de donner l'impression de pouvoirs surnaturels. Citons, pour la première catégorie d'effets, un jeu truqué qui permet l'échange de petits objets, un autre de faire réapparaître une pièce sous un verre retourné sur un jeu de cartes, ou de faire disparaître une cigarette sans aucune manipulation. Pour la seconde, la divination d'une carte pensée par la partenaire du magicien, sortie de la pièce au moment du choix, un effet d'envoûtement que l'auteur situe en Bretagne (rien à voir avec le congrès de Saint-Malo) et racontée dans le style du polar, une expérience de choix forcé de valeurs de billets, toujours à l'avantage du magicien bien sûr. Les accessoires décrits avec précision, peuvent être construits par un bricoleur moyennement doué et le style vivant en rend la lecture de cet ouvrage rapide et agréable.

Chez l'auteur :
Daniel Vuittenez
12, rue Roussel
95460 Ezanville
140 F + port : 15 F.

LITTERATURE MAGIQUE

Jean de Merry

« Comment écrire des textes humoristiques » pourrait être le titre français du livre écrit par **Steve Schrott**. En effet, son ouvrage « Comedy Course » explique, étape par étape, le mécanisme de l'écriture de textes humoristiques sur des bases simples. Si vous possédez la langue de Shakespeare, ce livre, dans un premier temps, vous amusera à la lecture. Puis vous vous laisserez certainement prendre au jeu et commencerez à travailler les exercices simples qu'il vous propose. La transformation de phrases ou situations courantes en plaisanteries ou gags vous passionnera et vous amusera, j'en suis certain. Le chapitre « Trois phases d'écritures d'un monologue » est clairement exposé et les exemples donnés intéressants. Il faut relever que ce livre est basé sur les techniques du rire pour des publics aux Etats-Unis. Cependant, la transposition pour un

public francophone n'est pas compliquée. Dans le livre de **S. Schrott**, prenons l'exercice n° 23, qui propose dix situations courantes. L'auteur demande au lecteur de trouver pour chacune une « chute » amusante. Un temps de réflexion vous permettra ainsi de tester votre humour sur des bases et des situations réelles. En conclusion, « Comedy Course » est un bon outil de travail pour « le magicien parlant », race qui me paraît actuellement en voie de disparition ! L'auteur écrit depuis plus de vingt ans pour différents présentateurs et acteurs humoristiques américains de scène et de télé. Il donne également des conférences et possède sa propre « compagnie du rire » aux Etats-Unis.

Prix : 11,95 dollars + port. Adresse : Hades Publications, P.O. Box 1414, Station « M », Calgary/Alberta - Canada T1P 2L6.

Contacts utiles

Président de l'A.F.A.P. :

Zum POCCO
23, Clos de la Trésorerie,
27100 VAL DE RUEIL
Tél. : 32.59.00.79

Secrétaire :

William CONDETTE
9, chemin du Breuil
77166 EVRY-GREGY s/YERRES

Présidents des Amicales Régionales :
ANGERS :

Jean-Louis DUPUYDAUBY
« Le Veau Doré »
BRAIN-SUR-L'AUTHION
49800 TRELAZE - Tél. : 41.54.96.13
Le troisième vendredi du mois.
Centre Jean-Vilar,
1, place Jean-Vilar,
49100 ANGERS.

ANNEMASSE :

André ROSINAT
43, Ch. Servette
VETRAZ MONTHOUX
74100 ANNEMASSE - Tél. : 50.92.27.15

AUXERRE :

Claude DUMONT
4, rue des Violettes - ORMOY
89400 MIGENNES - Tél. : 86.40.14.91
Le premier lundi du mois, contacter
le président pour le lieu et l'heure.

AVIGNON :

Joseph MONIER
Chemin des Abattoirs
26200 MONTELMAR
1^{er} jeudi du mois à 20 h 30,
116, rue Carreterie
84000 AVIGNON

BLAYE :

Pierre MARECHAL
TOUZIGNAN - CARS
33390 BLAYE - Tél. : 57.42.85.01
Le premier lundi du mois, 21 heures.
Salle polyvalente
de Saint-Martin-Lacaussade
33390 BLAYE

BLOIS :

Pascal BONNIN
1, rue de la Brigaudière, Cidex 261
41350 SAINT CLAUDE DE DIRAY
Le premier samedi du mois.
20 h 30 - 38, rue St-Lubin,
41000 BLOIS

BORDEAUX :

Gérard SOURBE
Chemin des Chardonnerets
LE PIAN MEDOC
33290 BLANQUEFORT
Le premier vendredi du mois.
21 heures Salle du Royal - PESSAC
Le quatrième vendredi du mois.
21 heures Salle Madran - PESSAC

BOURGES :

Guy COCHET - FRANCK
Clos Rougemont - LISSAY LOCHY
18340 LEVET - Tél. : 48.25.32.97

BRETAGNE :

Guy LAMELOT (Guy LUC)
La Grée de Via
BAINS SUR OUST - 35600 REDON

CHALONS-SUR-MARNE :

Emile CUISINIER - MILODY
4, rue Louis-Loucheur
10000 TROYES - Tél. : 25.74.79.23

CLERMONT-FERRAND :

Bernard GRUZZA
2, rue Drelon, Imm. Isabelle
63000 CLERMONT-FERRAND
Tél. : 73.35.54.73
Le premier lundi du mois (sauf l'été).
21 heures Crêperie « 1513 »,
rue des Chaussetiers
63000 CLERMONT-FERRAND

CORSE :

Dominique RICCI
21, av. du Dr-Franchini
20000 AJACCIO

DIJON :

Jean-Claude CAMP
Jean-Claude SILVERE
36, rue des Riottes
21121 HAUTEVILLE LES DIJON
Tél. : 80.55.47.02
Le premier jeudi du mois,
contacter le président

FONTAINEBLEAU :

Sylvain NAUDET
1, place des Pépinières
77500 CHELLES
Tél. : (1) 60.08.16.46
Le troisième vendredi du mois
(sauf juillet, août, décembre).
Contacter le président pour le lieu.

GRENOBLE :

Bernard GALMICHE
Bernard GILL
Le Bourg - 38880 AUTRANS
Tél. : 76.95.32.27
Le premier mardi du mois, 19 heures.
2, rue du Général-Marchand
38000 GRENOBLE

LE PUY :

Michel BARRES
Sanssac-l'Eglise - Moul. Vourzac
43320 LOUDES - Tél. : 71.09.30.81

LILLE :

Fernand COUCKE
97, rue d'Arras
59000 LILLE - Tél. : 20.52.00.44

LIMOGES :

Maxime ROUX - Max DIF
19, rue de Texionnières
87270 COUZEIX - Tél. : 55.39.33.22

LYON :

Jean-Yves PROST
16, quai de Bondy
69005 LYON - Tél. : 78.28.62.20
Le quatrième mardi du mois
(sauf en décembre, le troisième mardi).
21 heures - 30, rue Lanterne
69001 LYON

MARSEILLE :

Georges GOULON - Géo GEORGES
53, rue Fourier
13012 MARSEILLE
Tél. : 91.93.38.68
Le deuxième mercredi du mois
(sauf juillet, août, décembre).
93, La Cannebière - 13000 Marseille.

NANCY :

Henri CHARRON
8, rue de Touraine
54420 SAULXURES-LES-NANCY
Tél. : 83.29.59.99

NANTES :

Fernand RIDEL
11, rue du Sacré-Cœur
44300 NANTES - Tél. : 40.74.43.16

NICE :

Audouin RAMBAUD
7, avenue des Oliviers
06160 JUAN-LES-PINS
Tél. : 93.67.71.31
Le deuxième lundi du mois (même l'été).
21 heures Park Hotel
6, avenue de Suède - 06000 NICE

NIMES :

CAMBET-PETIT-JEAN
(D'Amorys Senior)
16, rue du marché aux Bœufs
30320 BEZOUCE
Tél. : 66.75.11.48
(Réunion le 1^{er} vendredi du mois, 21 heures).

NORMANDIE :

Jean-Claude GODIN « Phargoli »
7, impasse de Costil
14200 HEROUVILLE ST-CLAIR
Tél. : 31.47.57.16

PARIS :

Sylvain SOLUSTRI
26, rue de l'Aude
75014 PARIS - Tél. : (1) 43.21.52.20

POITIERS :

Didier LAURINI
9, place de Bretagne
86000 POITIERS
Tél. : 49.47.56.26

REIMS :

Gérard PESSON - NEPSOS
5, rue de Charry - MAGNEUX
51170 FISMES - Tél. : 26.04.81.02

SAINTE :

Jean-Pierre VIGNAUD
LORMONT FONTCOUVERTE
17100 SAINTES
Tél. : 46.93.67.78

SAINT-ETIENNE :

Bernard FARGERÉ-ASTHONY
Montée de la Limaille
42800 CHATEAUNEUF
Tél. : 77.75.49.82
Le dernier vendredi de chaque mois
(sauf juillet, août et décembre).
20 heures 30 - Salle de l'Amicale
des Accordéonistes.
20, rue des Francs-Maçons
42000 SAINT-ETIENNE

STRASBOURG :

Francis TABARY
88470 SAINT MICHEL SUR MEURTHE
Tél. : 29.58.30.46

TOULOUSE :

Jean-Claude BOULET - Claude JAN
350, route d'Ox - SEYSSES
31600 MURET
Tél. : 61.51.46.15
Le quatrième mercredi de chaque mois
(sauf juillet, août et décembre).
21 heures Salles Montoyol
17, rue de Remusat
31000 TOULOUSE

TOURS :

Christian BERTAULT
MARC-CHRISTIAN
55, rue Walvein
37000 TOURS - Tél. : 47.37.05.39

Ecrivez-nous pour compléter les dates, lieux et heures de vos réunions ou nous indiquer un changement éventuel.



Goddin et Miss May

(L'Homme Drôle)

Ont travaillé 3 fois devant
S. M. Georges I^{er}, Roi de Grèce
les 1^{er}, 3 et 5 août 1907.

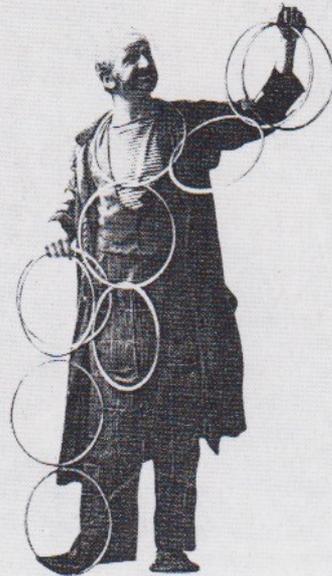
Le 25 août 1908 devant S. A. R.
le Prince de Battenberg d'Angleterre

ex-pensionnaires
du
NARODNY-DOM
Théâtre de S. M.
NICOLAS II.
Empereur de Russie



NOUVEAUTÉ
BURLESQUE

Nous ne copions
jamais



Collection Jacques VOIGNIER