

N° 563 - janvier - février 2008
ISSN 0247-9109 - 15€ - 24 FS

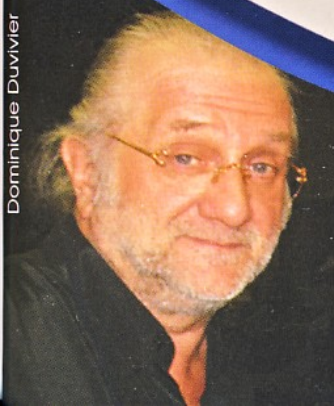
REVUE DE LA PRES

Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs - Parution Bimestrielle



Une partie du bureau du Cercle Magie Bretagne :
Photo haut : Christian Guignat, Thierry Berrigaud et Mme Luc Cavé
Photo bas : Yves Louis, Robert Deguillaume et François Martinez

Spécial C.M.B.



Pierre Fleury



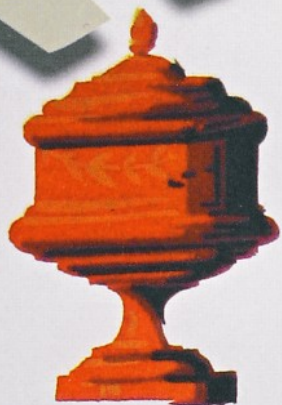
Philippe Dambin



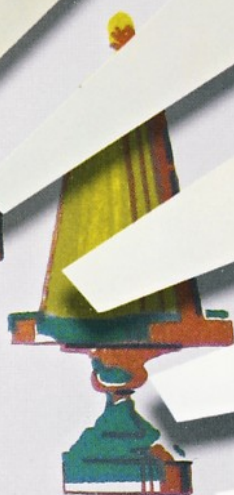
Gill Frantzi



Dominique Duvivier



BOITE à MONTRE



PYRAMIDE



TOURS de CARTES
LEÇONS D'ESCAMOTAGE
VENTE D'INSTRUMENTS



DRANGER MAGIQUE

DELION

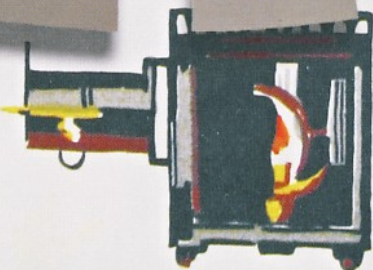
Soirées en Ville



JONGI 'R

9. PASSAGE VERDEAU

Expert au Tribunal.





Serge Odin

2008 : la revue et le site pour vous servir !

Le numéro "special M6" venait à peine d'être distribué dans vos boîtes aux lettres, que déjà les premières réactions se faisaient entendre.

Je vous rappelle à ce sujet, qu'une rubrique "Des mots et débats" vous est ouverte dans la Revue et que vous pouvez y exprimer vos réflexions.

De même le forum, sur le site de notre Fédération www.magie-ffap.com, se doit d'être le support de ces débats d'idées en devenant, je le redis, complémentaire de la Revue.

Alors, n'hésitez pas, Swan et moi-même sommes à votre écoute et à votre disposition.

Je souhaite également vous parler de la rubrique "Le Monde Magique".

Le nombre de manifestations, galas, congrès, rencontres magiques diverses ne cessant d'augmenter, le Comité de rédaction de la Revue s'est penché sur la manière de s'en faire l'écho, sans pour autant avoir à rajouter un nombre considérable de pages, et sans faire que chaque année les revues ne traitent irrémédiablement des mêmes sujets et ne finissent par toutes se ressembler...

Et là encore, la nécessité de complémentarité, de partenariat avec le site de la FFAP ressort comme un évidence.

Bien sûr, la revue se doit, de par sa vocation fédératrice, de relater et mettre à l'honneur vos événements qui prouvent que la magie Française et internationale se porte bien, témoins de la vitalité tant de vos amicales que des initiatives plus personnelles.

Dorénavant, elle souhaitera le faire au travers d'articles courts, mettant plus l'accent sur l'ambiance générale et/ou un fait marquant de l'événement, que sur un descriptif détaillé heure par heure, numéro par numéro...

Un lien direct avec le site permettra d'y retrouver toute cette chronologie et tous les détails souhaités, tant par les organisateurs que les participants et les lecteurs intéressés qui le souhaitent.

Ce premier numéro de 2008 ne met pas en avant un artiste particulier, mais une Amicale FFAP de province. C'est en effet "le Cercle Magie Bretagne", qui, au travers de quelques uns de ses membres, est à l'honneur.

Demain ce pourra être à votre Club que la Revue donnera la possibilité de s'exprimer en lui ouvrant ses pages.

Il suffit de le vouloir et de s'y préparer. J'attends donc vos propositions. C'est aussi ça, la Revue.

Le mot de la fin ne sera pas celui que j'avais initialement prévu., quelques événements m'incitant à vous livrer cette petite phrase de Beaudelaire :

"C'est par le malentendu universel que le monde s'accorde".

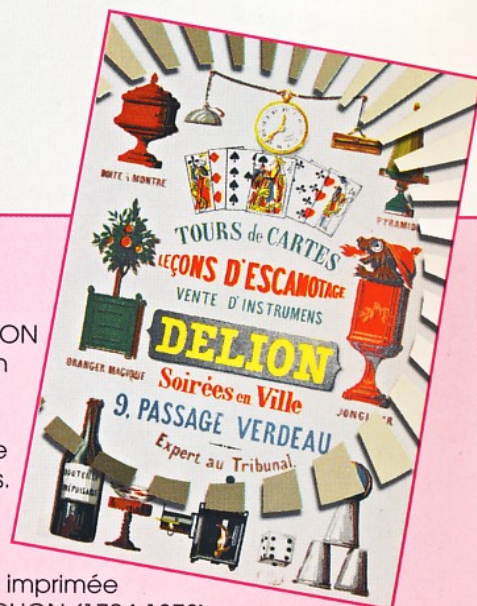
Bonne lecture à tous.

Quatrième de couverture :

Affiche de DELION qui exploitait en 1855 un petit théâtre de magie, Passage Verdeau à Paris.

L'affiche date de 1855 et a été dessinée et imprimée par Alexis ROUCHON (1794-1878).

C'est l'une des premières affiche en couleurs (sur bois).





Guy Lamelot

Nouvelles de la FISM :

Un label pour les marchands de trucs : Un comité de trois membres sera constitué pour conseiller le présidium sur toutes questions concernant les marchands de trucs. Ce comité aura pour première mission de faire la liste des marchands qualifiés comme " Marchand de trucs reconnus par la FISM ".

Pour obtenir ce label il faut signer une charte d'engagement. Plusieurs conditions sont requises :

- Etre légalement enregistré,
- Justifier de 3 ans d'exercice,
- Avoir démontré une qualité de service irréprochable, de bonnes pratiques commerciales et une certaine notoriété,
- Ne pas pratiquer de dumping sur les prix,
- Ne pas vendre des copies de produits.

Enfin la cerise sur le gâteau, ne pas exposer ni vendre de façon explicite des matériels à caractère sexuel durant la convention !! Je dois être aveugle ou mal renseigné, je n'ai jamais vu cela sur les stands car je les aurais achetés. La F.I.S.M. sombrerait-elle dans le puritanisme ?

Les heureux marchands référencés auraient la possibilité d'utiliser le label F.I.S.M., apposer le logo F.I.S.M., avoir une priorité pour participer à une manifestation F.I.S.M. ou pour l'allocation de place ou le choix d'un emplacement.

Ceux qui ne seraient pas inscrits sur cette liste pourraient cependant prétendre à postuler comme marchand à une convention F.I.S.M. sous réserve qu'ils répondent aux critères ci dessus. Bonne idée mais on ne parle pas de la preuve concernant l'immatriculation de la société.

Numéros clausus pour les concours FISM, dès 2009 :

E.Eswin a envoyé aux Présidents un projet qui pourrait être applicable en 2009, visant à affecter à chaque pays un nombre maximum de candidats, sachant qu'il ne peut y avoir au total plus de 100 candidats de scène et 50 candidats en close up.

Une première attribution sera faite en fonction des droits de vote au profit des divisions continentales, à charge pour leurs présidents de répartir ce nombre à chacune des sociétés membres en fonction de leurs droits de vote respectifs. (Seule l'europe est constituée en division continentale et elle n'a pas de président jusqu'à la prochaine assemblée générale). Chaque continent, chaque pays et chaque société membre auraient au moins un candidat. Un 1er prix d'un concours organisé par une division continentale (Championnat Européen de magie par exemple) aurait un droit non transférable de participer au Championnat Mondial.

Sur les bases actuelles, l'Europe aurait droit à 60 candidats de scène et 35 de close up. Mais comment la F.I.S.M. Europe va organiser l'attribution aux différents pays représentés ? Elle a finalement toute liberté pour le faire et notamment de répartir les droits non utilisés. Sur les bases actuelles, la France ne pourrait pas prétendre en théorie à plus de 6 candidats de scène et 3 candidats de close up si tous les pays utilisaient leurs droits. Le système est simple et

complexe à la fois, c'est peut être la raison pour laquelle E. Eswin a mandaté les divisions continentales pour trancher les répartitions entre sociétés membres.

A ce jour il ne s'agit que d'une proposition que la F.F.A.P. trouve acceptable sur le principe mais qui peut se révéler difficile à mettre en œuvre si un minimum de souplesse n'est pas apporté. Une chose est sûre, les sociétés magiques doivent commencer à établir clairement les procédures applicables pour la sélection de leurs candidats.

LA F.I.S.M. se fait juge international :

Eric Eswin n'a pas peur des mots. Il a transmis à toutes les sociétés membres le premier " Jugement du Présidium de la F.I.S.M. " ! Les juges avisés sont bien évidemment E. Eswin, D. Dante, G. Brengman, des spécialistes comme on le sait de la propriété intellectuelle et artistique ! En tout cas, la rédaction de ce jugement n'a rien à envier à celle des vrais Tribunaux internationaux. De quoi s'agit-il ?

Une controverse est née sur une plainte de Joaquim Ayala contre Sittah récompensée d'un 1er prix de grandes illusions à Stockholm pour avoir intégré dans son numéro l'illusion The Spears, création personnelle de Ayala. Le tribunal (présidium) n'étant pas compétent, sollicite l'avis d'experts qui refusent qu'on divulgue leurs noms (quel courage et quels experts !).

Passons sur l'exposé du jugement tout aussi impressionnant que la conclusion que je vous livre et qui dit :

...La plainte de Ayala est fondée.

...Sittah n'a pas violé les règles de la F.I.S.M. (art.1 et 2). Elle a simplement inclus une illusion qui ne lui appartient pas et ce sans autorisation. La Vilaine a donc enfreint des règles d'éthique et de bonnes manières. En conséquence, le tribunal très éclairé conseille à Sittah de s'excuser et de faire ami-ami avec Ayala. Ce que Sittah s'est immédiatement empressée de faire par érit.

Ce premier jugement du présidium érigé en tribunal international est une petite merveille qui constitue, chacun l'a compris, une avancée considérable dans la protection de la propriété intellectuelle. Gare aux contrefacteurs et autres tricheurs !

CHAMPIONNAT DU MONDE FISM 2009, PEKIN :



Beaucoup se disent qu'il est urgent d'attendre pour s'inscrire. C'est d'ailleurs la recommandation faite par le présidium de la FISM. En fait Pekin est un gigantesque chantier en vue des Jeux

Olympiques 2008. Tous les sites sortent de terre avec les risques de retard liés à tous travaux pharaoniques. Récemment il fut décidé de planter à titre provisoire des milliers d'arbres pour habiller une colline, sachant qu'après les jeux il faudra les déplanter pour faire les travaux d'irrigation.

Sommaire

- 1 - Magie Internationale
- 3 - Tour du Mois

- 4 - Cercle Magie Bretagne
- 15 - Tour du Mois
- 16 - Les Animaux
- 18 - La Magie Orpheline
- 20 - Magic Society
- 22 - Le Monde Magique

- 25 - Magie High Tech
- 26 - Le Monde Magique
- 28 - La Grammaire des Grecs
- 30 - Incroyables Connards
- 33 - Le Monde Magique
- 35 - Des Mots et Débats

- 36 - Le Monde Magique
- 38 - Agenda
- 38 - La vie de la F.F.A.P.
- 39 - Culture Magique
- 39 - Bureau F.F.A.P.
- 40 - Amicales F.F.A.P.

Dans ce contexte comment réserver un site et des hôtels sur plan. Et puis nous sommes en chine et ce n'est pas facile de manager l'équipe gouvernementale en charge de l'organisation de notre congrès FISM et de lui faire respecter le cahier des charges. Eric Eswin s'arrache les cheveux sur la tête. Fort heureusement, il en a ! Dans ce contexte, une décision importante vient d'être prise. Le congrès FISM prévu dans l'immense National Grand théâtre au centre de Pekin, aura finalement lieu, sur le parc Olympique, au China National Convention Center au nord de Pekin mais, nous promet-on, à 25mn du centre ville et de l'aéroport, une fois la ligne de métro construite. Il est vrai que le premier site retenu aurait obligé les congressistes à se disséminer dans les différentes salles (Marchands, galas, conférences...) très éloignées les uns des autres. Difficile dans ces conditions de créer la convivialité. Toutefois ce centre de congrès paraît tout aussi immense et qui sait comment il sera aménagé après les jeux.

Sur ce parc Olympique, certes éloigné du centre de Pekin, on y trouvera 800 chambres toutes catégories et on nous promet que l'ensemble des lieux seront aménagés pour héberger nos activités. Il doit ouvrir comme centre de congrès en juillet 2009 nous serons donc une des premières manifestations de cette immense palais de verre. En d'autres termes après le jeux, on construira ou adaptera les auditoriums, théâtres, etc

CHAMPIONNATS CONTINENTAUX DE MAGIE 2008 :

Le premier Championnat européen de magie n'aura pas lieu à Sofia (Bulgarie) du 6 au 9 novembre comme prévu. La F.I.S.M. vient de nous informer que pour des raisons diverses



dont budgétaires, le cercle magique bulgare déclarait forfait. L'équipe de la F.I.S.M. Europe conduite par André Ciocca, président par intérim depuis ma démission n'aura donc pu conduire ce projet.

On rappellera, contrairement à ce qu'on a pu lire, que Sofia a été retenue non par le vote des sociétés magiques européennes mais tout simplement parce que la Bulgarie fut finalement la seule société à envoyer son dossier de candidature.

La France et la Tchèque ayant décidé de retirer la leur. On se souviendra que ce dossier de la Bulgarie avait été largement poussé par Eric ESWIN qui, il y a trois ans, avait été reçu en grandes pompes par le Président de la République Bulgare, un ami du président du cercle bulgare. Il apparaissait clairement que cette candidature était plus que suspecte. Il faut espérer que la F.I.S.M. de Pékin qui n'est pas portée par une association magique ne réservera pas de telles surprises. La F.I.S.M. Europe se trouve désormais fort démunie puisque son seul objet était d'organiser un championnat continental l'année précédent le championnat du monde. Or il est improbable qu'en 2008 on puisse encore organiser un tel championnat.

La F.I.S.M. ASIA organise le sien en Corée en 2008 sous la houlette du président de la société magique coréenne Eun Sun Chung

DAVID COPPERFIELD ACCUSE DE VIOL :

12 agents du FBI sont venus perquisitionner les entrepôts de David Copperfield et son musée le 17 octobre 2007 et a confisqué un disque dur, suite à une plainte d'une femme de Seattle pour viol qui se serait produit sur son île privé des Bahamas. La plaignante, jeune modèle de 21 ans, rapporte qu'elle avait été invitée à participer sur scène à un de ses shows. Ensuite ils restèrent en contact par mails et David lui aurait dit qu'il pouvait l'aider dans sa carrière. Il l'invita dans sa propriété de Musha Bay lui affirmant qu'elle se retrouverait avec de nombreux invités. En fait elle s'y retrouva seule avec lui. Cette plainte pour David est sans fondement et n'est rien d'autre qu'une tentative d'extorsion de fonds. la procédure suit son cours.



LES AFFICHES DE Ch. FECHNER EN VENTE A NEW-YORK:

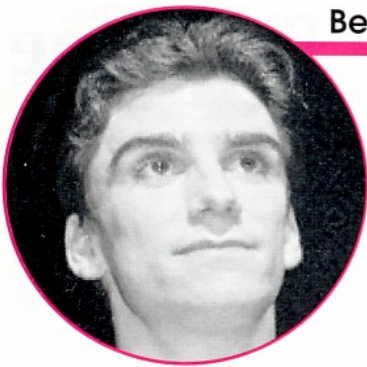


La Swan Auction Galleries à New York a organisé la vente d'une troisième série d'objets de collection de C. Fechner qui bien qu'absent doit savourer le succès inespéré des ventes. Il s'agissait surtout de posters et lithographies européennes et américaines. Mais de mystérieux surenchérisseurs ont fait monter les prix. Une affiche de Houdini "original introducers of metamorphosis" atteignit la somme de 60000 dollars et "Okito et pousing du Casino de Paris et de l'Alhambra de Londres", 50 400 dollars. Il y en eut d'autres qui partirent à ces prix évalués à plus du double de la meilleure offre qu'aurait pu faire un collectionneur.

Comment expliquer cela ? On murmurait les noms de David Copperfield ou de mystérieux collectionneurs canadiens. Mais sur son site Norm Nielsen affirme pouvoir établir qu'il s'agirait d'un fond d'investissement privé indien. Et là nos collectionneurs chavirent. Jusqu'alors les pièces se transmettaient à des prix convenables en famille, je veux dire dans le monde fermé des collectionneurs et même si quelques magiciens millionnaires étaient venus bousculer les habitudes, on s'en était accommodé ne serait-ce parce qu'on savait où étaient ces pièces rares. Mais maintenant, où sont donc allés ces affiches vendues à prix d'or.

JONATHAN PENDRAGON, LA MORT EN FACE :

En septembre dernier Jonathan Pendragon s'est empalé accidentellement sur une flèche d'arbalète. La rumeur de l'expérimentation d'une nouvelle illusion et même d'un suicide s'était vite répandue. La vérité selon ses dires est tout autre. C'est en réparant une lampe qu'il a perdu l'équilibre et est retombé sur cette flèche qu'il avait jetée, cassée, dans une poubelle de son bureau. Elle lui perfora le foie, le diaphragme et le ventricule droit du cœur. Il eut le temps de composer le N° d'urgence qui lui sauva la vie après une difficile opération. Depuis il doit porter une ceinture de soutien abdominale et ralentir son rythme sur scène.



Cube magique 2008

C'est un carré magique un peu particulier que je suis heureux de vous présenter cette année. En effet, lorsque Charles a souhaité me passer la main pour la rédaction des carrés magiques de la Revue de la Prestidigitation, j'ai voulu trouver quelque chose de nouveau, de jamais vu, pour lui montrer que je ferai mon possible pour être à la hauteur.

Voici donc pour vous, à ma connaissance et à celle de Charles Barbier, le premier "Cube Magique".

Il existe depuis longtemps des cubes magiques mais ceux-ci nécessitent de calculer à travers le cube. Celui que j'ai réalisé peut se fabriquer et s'utiliser simplement, concrètement...

Je reste à votre disposition pour toute remarque ou commentaire.

Bonne année à tous !

Fabrication :

Photocopiez cette page (pour éviter d'abîmer la Revue) et découpez le cube selon les traits extérieurs. Pliez les carrés de 16 cases et les "pattes". Collez et vous obtenez un cube ayant 16 cases sur chacune de ses faces.

Utilisation :

Pour trouver 2008, choisissez une ligne et parcourez-la sur 4 faces, ou choisissez une colonne et faites de même. Cela fonctionne avec les diagonales, les faces et n'importe quelle série de 4 lignes ou colonne

Construction :

Comme c'est le premier cube magique ainsi fabriqué, la Raison est 1, c'est-à-dire que les 96 nombres de 78 à 173 sont incrémentés de 1 en 1...

				78	161	138	125				
				149	114	89	150				
				113	126	173	90				
				162	101	102	137				
				79	160	139	124				
				148	115	88	151				
				112	127	172	91				
				163	100	103	136				
82	157	142	121	80	159	140	123	83	156	143	120
145	118	85	154	147	116	87	152	144	119	84	155
109	130	169	94	111	128	171	92	108	131	168	95
166	97	106	133	164	99	104	135	167	96	107	132
				81	158	141	122				
				146	117	86	153				
				110	129	170	93				
				165	98	105	134				

Ce "Cube Magique" est pleinement dédié à Monsieur Barbier.

Je suis admiratif de sa passion, son travail et son enthousiasme.

Que tous mes vœux de santé l'accompagnent durant cette année nouvelle.

Le mot du maître :

En 2008, le nombre d'or sera de $14(8+1)+5=14$, d'où une pleine lune pascalle le 22 mars, un samedi en 2008 (la clé est 2). Pâques sera donc le lendemain, le dimanche 23 mars, comme en 1913. C'est une date assez rare qu'on ne retrouvera qu'en 2160. A signaler également, une éclipse totale de lune, le 21 février et un seul vendredi 13, en juin.

Ceci montre qu'à 95 ans, Charles Barbier reste le maître du «calendrier perpétuel».

Petit Historique du C.M.B.

Christian GUIGNET Président du C.M.B.



Le Magique Club Rennais avait été créé le 12 mai 1913 par Pol Walter, son tout premier Président, et Georges Poulleau entre autre. Malheureusement, son activité fut interrompue par la première guerre mondiale.

Sous l'impulsion de Pierre Tessier, Président honoraire de l'A.F.A.P., ce n'est que le 20 janvier 1967 que le Magique Club Rennais reprit sa vitesse de croisière grâce à Georges Cochet, Alan Gaillard, Lerusse et Yves Louis.

Le Cercle Magie Bretagne, C.M.B., issu de feu le "Magique Club Rennais", a été créé le 29 mars 1974 sous l'impulsion de Georges Cochet, son premier Président, et Fanch Guillemain, élargissant donc son périmètre à toute la Bretagne.

Puis Yves Louis (1983), Christian Guignet (1986), Guy Lamelot (1989), Yves Choplin (1993), Robert Deguillaume (1996) et Christian Guignet (2005) se sont succédé pour assurer de leur mieux la Présidence du C.M.B.

Les quatre congrès franco-britanniques, les organisations de trois congrès A.F.A.P. à St Malo, La Baule et Vannes (en soutien de l'AMBM) ont été parmi les moments forts de l'histoire du C.M.B. et sont restés dans les mémoires des anciens du Cercle comme dans celles des congressistes français et étrangers.

Mais le territoire breton est grand et l'éloignement faisant, il fut créé en 1993



Luc CAVÉ

Mes collègues du Cercle Magie Bretagne savent bien que j'affectionne les tours de coïncidence.

En voici un particulièrement simple et efficace qui peut suffire, selon l'expression consacrée, à créer une réputation, mais qui peut aussi convaincre les protagonistes qu'ils sont vraiment faits pour s'entendre (voire plus, si affinité) !

On recommandera donc une certaine prudence ! Ceci étant, l'idée de cette routine m'est venue grâce à l'utilisation de deux jeux de cartes truqués...

EFFET :

Après le mélange complet d'un jeu à dos rouge par une spectatrice (ou le voisin de son

l'Amicale des Magiciens du Bout du Monde, AMBM, (Lorient), actuellement présidé par Georges Le Bouédec. Les relations entre les deux Associations sont des meilleures.



Aujourd'hui le trentenaire C.M.B. compte 44 membres dont 37 membres F.F.A.P., le reste étant des membres stagiaires (en cours d'admission à la F.F.A.P.), des membres d'honneur et des membres sympathisants.

Dans le courant des années 1987 à 1989, le C.M.B. a déjà contribué à deux numéros spéciaux de la Revue. Avec cette édition de la Revue de la Prestidigitation, le Cercle Magie Bretagne et ses membres récidivent en vous proposant les tours et routines ci-après. Bonne lecture à tous !

En conclusion, et pour paraphraser mon prédécesseur Robert Deguillaume, tout comme pour la F.F.A.P., "le C.M.B. demain sera ce que chacun en fera".

N.D.L.R : Remerciements au comité de rédaction du CMB constitué par Luc Cavé, Thierry Berrigaud, Michel Grasland et Yves Louis.

Magie de l'Amour

choix), celle-ci est invitée à choisir librement une carte dans l'éventail qui lui est présenté (faces en bas). Elle retire la carte et la pose devant elle (ou bien "sur son cœur"), sans la regarder.

Un second jeu est montré à l'assistance : Il est à dos bleu (de tarot différent du jeu à dos rouge) et les faces sont naturellement celles d'un jeu de cartes, à ceci près que les index sont "jumbo" ... Bref, les cartes des deux jeux ne risquent pas d'être confondues !

Ce jeu est confié à un spectateur qui peut le mélanger à loisir, habituellement "à la française".

Le magicien reprend le jeu, complète encore le mélange, si possible avec de belles fioritures (un mélange pharaon, même approximatif, convient parfaitement). Le jeu est effeuillé jusqu'au "stop" du spectateur : Celui-ci retire la carte de coupe, sans la regarder et la pose devant lui.

Après un bref récapitulatif des opérations, les deux cartes, celle de la spectatrice et celle du spectateur, sont retournées. Incroyable magie de l'amour : Ce sont les mêmes !

EXPLICATION :

Il y a malheureusement un *modus operandi* à ce petit miracle. Il n'est peut-être pas inutile de préciser toutefois que le type de présentation doit être convenablement adapté à chaque situation pour ne pas créer de quiproquo, et pour rester dans le domaine du divertissement...

Le premier jeu, à dos rouge dans notre exemple, est un jeu marqué. Il faut évidemment un marquage discret et, pour ma part, j'utilise soit le procédé de Boris Wild (choix sur un étalement), soit le jeu Ultimate (choix sur un éventail). La carte de la spectatrice est donc connue d'emblée.

Le second jeu (à dos bleu, ou en tout cas différent du précédent) est biseauté sur les petits côtés. J'utilise le " Bee

Jumbo Index 77 ". L'aspect inhabituel des faces est un bon prétexte pour repérer la carte correspondant à celle choisie par la spectatrice : Elle est alors glissée sous l'étalement et facilement retournée de manière couverte par le ruban de cartes. Le jeu est confié au spectateur qui peut effectuer un mélange " libre " qui sera complété afin d'amener la carte en biseau sur le dessus du paquet et de réaliser ensuite un forçage " au stop ".

Grâce au trucage quasi-indétectable des jeux, le procédé est élémentaire, le déroulement limpide et l'impact maximal.

Comment se fait-il que les deux spectateurs aient autant d'affinité ? Ca va jaser !



Professeur Fanch

Voici un petit truc impromptu qui peut s'intégrer à une routine basée sur les cadrans, les montres ou l'heure en général.

EFFET :

Le Magicien prend un bloc-notes et y dessine visiblement un cadran avec les douze chiffres. Puis il tourne le bloc pour y tracer les aiguilles.

Il pose alors bien ostensiblement le crayon sur la table et demande à un spectateur de lui indiquer une heure importante de son existence.

Il approche alors le bloc de l'oreille de la personne en lui suggérant qu'elle va entendre le tic-tac de l'horloge. Et enfin il retourne le bloc et chacun peut constater que les aiguilles marquent bien l'heure indiquée.

MATERIEL NECESSAIRE :

Un bloc-notes (ou post-it), un crayon à papier très gras de préférence, et c'est tout.



Géo COCH

Ce tour, d'un fort impact, est automatique et très facile à exécuter.

EFFET ET EXPLICATION :

Donnez le jeu à un spectateur. Celui-ci le mélange, sort 12 cartes et les dispose sur la table faces visibles, de manière à former le cadran d'une horloge.

Demandez au spectateur de penser à l'une de ces cartes, et de se rappeler l'heure où elle se trouve. Montrez alors les cartes, en indiquant pour chacune des 12 cartes son heure (de 1h à 12h).

Après s'être assuré que le spectateur se souvient bien de sa carte et de l'heure, ramassez les 12 cartes, face en bas, de 1h en dessous à 12h en dessus, et déposez les sur le reste du jeu. Mémorisez la carte qui se trouve alors sous le jeu avant de faire un faux mélange (ex : paysan).

Éventaillez le jeu vers vous et donnez l'impression de rechercher la carte pensée, coupez à la carte clef et en profitez en pour compléter la coupe en laissant la carte à l'œil sous le jeu. Mélangez alors le jeu mais en laissant sur le dessus les 12 cartes qui formaient l'horloge.

Avouez vos difficultés pour retrouver la carte choisie à l'heu-

A la Bonne Heure !

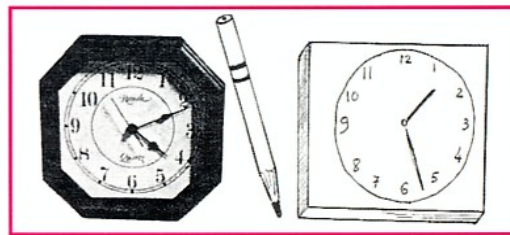
EXPLICATION :

En saisissant le bloc et le crayon, vous passez fermement l'ongle de votre pouce droit sur la mine du crayon pour

l'enduire de graphite. (Il ne faut pas avoir les ongles trop courts !). Vous faites semblant de dessiner les aiguilles, puis vous posez votre crayon sur la table, et vous vous approchez du spectateur qui vous annonce son heure.

Vous tenez votre bloc des deux mains près de son oreille et en profitez pour tracer les aiguilles de deux coups d'ongle.

" Mais bien sûr que mon horloge fonctionne parfaitement ! La preuve, c'est qu'elle indique la bonne heure ... ".



L'Horloge à ma Façon

re, demandez au spectateur d'y penser fortement, puis pour renforcer sa pensée de prendre sous le jeu autant de cartes que le nombre correspondant à l'heure où se trouvait sa carte, ceci à l'insu du magicien, par exemple sous la table, pour ne vous donner aucune indication.

Distribuez alors les cartes faces en bas sur la table dans le plus grand désordre. Attention ! La carte pensée est la 13e, bien la repérer.

Ramassez alors les cartes en montrant le plus de désordre possible, passez les d'une main à l'autre pour les mélanger à nouveau d'une manière brouillonne, mais en maintenant toujours la carte pensée sous le pouce.

Jetez alors le jeu sur la table en retenant la carte pensée entre le pouce et l'index.

Je vous souhaite beaucoup d'applaudissements.

NDLR : Le " mélange paysan " consiste à effectuer des coupes de manière désordonnée en passant des petits paquets du dessus vers le dessous et vice versa.

Cercle Magie Bretagne

Impossible Prédiction

(Base communiquée par G.Poulleau, adaptation de Youen Lou)

PREAMBULE :

La base de ce tour m'a été communiquée, il y a quelques années, par Georges Poulleau aujourd'hui décédé. Comme souvent dans de tels cas, on oublie.

Et ... , quelques années plus tard ... j'ai trouvé une application possible à ce principe que j'avais classé sans intérêt. L'effet est surprenant pour un magicien.

Pour un public dit "normal", c'est "impossible", d'où le titre de ce tour. Il est décrit ici comme un tour de close-up, mais il peut facilement être adapté pour le salon ou la scène.

EFFET :

C'est un tour de mentalisme, plus précisément de numérologie, où les chiffres nécessaires sont fournis par les index d'un jeu de cartes qui peut être emprunté.

Ce jeu est mélangé par plusieurs spectateurs qui sélectionnent six cartes. Elles sont posées faces en bas sur la table. L'index de chacune de ces cartes (Comme écrit précédemment), sera un chiffre et ces index inscrits les uns à la suite des autres formeront un nombre. (Il n'est pas tenu compte de la couleur des cartes).

Avant même que les spectateurs ne les découvrent, le Magicien choisit, dans le reste du jeu ou dans un autre jeu, un certain nombre de cartes qu'il pose faces en bas sur la table.

C'est la prédiction.

Le spectateur prend alors connaissance de l'index de la première carte qu'il tape sur une calculette. Il fait de même pour chacune des autres cartes. Cela forme un nombre. Il lance plusieurs fois un dé à jouer et multiplie le nombre de la calculette par le chiffre obtenu au dernier lancer. (Il sera préférable que ce chiffre ne soit pas un 1).

Bien que le Magicien n'ait jamais eu connaissance des cartes sélectionnées, bien qu'il ait posé sa prédiction depuis le tout début, bien qu'il ne pouvait prévoir le chiffre du dé, il s'avère que le nombre prédit est le même que celui qui s'affiche sur la calculette.

Les cartes ne sont pas marquées et la calculette peut être empruntée.

EXECUTION :

La base de ce tour est avant tout mathématique. Il s'agit d'un nombre composé de 6 chiffres : 1 - 4 - 2 - 8 - 5 - 7. Ce nombre très particulier multiplié par : 1, 2, 3, 4, 5 ou 6 formera un nombre bien sûr différent mais composé des mêmes chiffres et dans le même ordre.

Si vous mélangez vous-même le jeu.

Montage : Prenez un jeu de cartes. Placez faces en haut sur la table : As, 4, 2, 8, 5, 7. Ces cartes, en ce qui concerne leur famille, sont quelconques. N'utilisez pas 6 cartes de même

famille ni de même couleur. Alterniez. Retournez ce petit paquet de cartes (faces en bas) et posez le sur le jeu également face en bas. Les cartes à forcer sont sur le jeu. Faites un faux mélange partiel puis coupez le jeu. Votre petit doigt prend le break au dessus des cartes à forcer.

Après l'effeuillage du jeu arrêté par le "stop" du spectateur, coupez au break et vous forcerez les 6 cartes préparées en les posant une à une sur la table (Faces en bas) et de gauche à droite du spectateur. Pour vous, si vous lui faites face, elles seront placées de droite à gauche.

Le spectateur peut les prendre une à une et les poser lui-même dans l'ordre que vous lui indiquerez.

Si vous désirez que les spectateurs mélangent le jeu.

Prenez un jeu de cartes. Placez comme précédemment, en un paquet, faces en haut As, 4, 2, 8, 5, 7. Prenez une carte quelconque et placez la sur table face en haut, retournez le paquet des 6 cartes, faces en bas, et placez le sur la carte face en haut, puis posez le reste du jeu faces en haut sur le tout. (Vous êtes prêt pour le pharo flush de Frank Garcia).

Retournez l'ensemble. Vous pouvez faire un éventail de gauche à droite montrant les dos en ne révélant pas les cartes préparées. En relevant cet éventail, vous montrez les faces des cartes. Refermez l'éventail et prenez le jeu (Faces en haut) en position de donne en main gauche. Effeuillez le coin gauche du jeu jusqu'au "stop" du spectateur (Vers le milieu du jeu). Donnez lui cette portion supérieure en lui demandant de la mélanger. Pendant qu'il s'exécute, prenez un break à la carte du dessous (Masquant les cartes préparées). Par une double coupe, amenez la sur le dessus du jeu, laissant contre votre paume gauche, en dessous du jeu, les cartes préparées faces en bas.

Puis vous demandez que le spectateur vous rende la portion de jeu qu'il vient de mélanger. Vous prenez ce paquet de cartes, le mettez face en bas et le glissez sous le paquet (Face en haut) que vous avez en main gauche. Ainsi il est directement sous les cartes préparées et dans le même sens qu'elles. Vous demandez alors à un second spectateur de bien vouloir mélanger le reste des cartes dites vous "afin qu'il n'y ait aucun doute sur l'authenticité du mélange et l'impossibilité de compérage".

Vous faites défiler les cartes de la gauche vers la droite (Faces en haut) jusqu'au premier dos. Pour les spectateurs, les cartes dont on voit les dos font partie des cartes déjà mélangées. En fait, alors que vous confiez les cartes faces en haut au deuxième spectateur, le dessus du jeu qui vous reste en main gauche est composé dans l'ordre des : As, 4, 2, 8, 5, 7.

Prenez un break (Petit doigt au dessus de ce demi paquet). Quand le deuxième spectateur vous rend les cartes, elles aussi mélangées, posez les sur celles que vous avez en main gauche (en conservant le break).

Après effeuillage en main gauche du jeu, après le "stop" du spectateur, coupez au break et forcez les 6 cartes. Distribuez les comme il est écrit précédemment. Chacune des 2 méthodes expliquées vous amène au forçage des 6 cartes.

LA PREDICTION :

Elle se compose des mêmes cartes mises dans le même ordre que pour la préparation du jeu : 1 4 2 8 5 7. (Alternez aussi les familles et les couleurs). Elle peut être préparée, sous enveloppe à l'avance, ou extraite d'un autre jeu ou d'un jeu qu'on utilise après que les cartes aient été forcées. Cette prédiction peut être sur table avant le début du tour. Donc, sur table vous avez la prédiction et les 6 cartes, faces en bas, disposées comme décrit précédemment. Sortez de votre poche un dé à jouer et une calculette. Remettez la calculette à un spectateur et demandez lui de bien vouloir taper la valeur des cartes que vous allez lui montrer. Ajouter que pour une figure, il devra taper " 10 ". Ce cas ne se produira pas mais vous êtes le seul à le savoir. Puis soulevez la première carte que vous avez posée (As) afin qu'il en voie l'index. Vous, ne la regardez pas ! (Il tape " 1 "). Reposez cette carte sur table face en bas. Faites la même chose avec les autres cartes une à une. Il aura donc inscrit sur la calculette le nombre que vous savez.

Donnez à un autre spectateur le dé à jouer et demandez lui de le lancer plusieurs fois afin de le tester. Il le lance une ultime fois et tape le chiffre correspondant au nombre de points du dé sur la calculette. S'il tombe sur l'As, faites lui relancer le dé. Pendant ce temps, ramassez les cartes forcées qui sont faces en bas sur la table et perdez les dans le reste du jeu.

Ceci afin que personne après le tour ne puisse mémoriser le nombre. C'est aussi la raison de la calculette, car après le tour, il ne restera nulle trace. Une écriture sur papier pourrait fournir l'explication du tour.

Le spectateur multiplie le nombre par le chiffre du dé. (Exemple 4). Il obtient : 571428 pour total.

Sachant que le total, quelque soit le multiplicateur (De 1 à 6 inclus) sera composé des mêmes chiffres dans le même ordre, il suffit de faire sauter la coupe de vos cartes " Prédiction " pour avoir le bon résultat.

Moyen mnémotechnique pour définir le nombre (la prédiction) :

Dès que vous voyez la face du dé (4 dans notre exemple), vous multipliez le dernier chiffre du nombre ... magique,

mentalement par 7, soit $7 \times 4 = 28$ (le dernier chiffre de ce résultat correspondant à la terminaison de la prédiction) et vous reprenez le dernier chiffre : 8. Il ne vous reste plus qu'à faire sauter la coupe pour que le chiffre du dessous soit un 8.

En clair, quand le spectateur, qui a effectué le calcul, a terminé, vous prenez sur table votre prédiction (6 cartes) faces en bas. Eventaillez entre vos 2 mains les 6 cartes et faites constater qu'a priori, c'est bon.

A ce moment écartez un peu vos 2 mains tenant les 4 premières cartes en main droite et les 2 dernières cartes en main gauche. Vos 2 mains se rapprochent et les cartes de la main gauche sont posées sur celles de la main droite. Vous pouvez alors retourner une à une les cartes sur table : 5 - 7 - 1 - 4 - 2 - 8.

Sachez pour faire sauter la coupe des cartes de prédiction :

- Si le multiplicateur est 1 : Rien ne change, les cartes sont en bon ordre. (Le cas ne doit se produire, voir description ci-dessus)
- Si le multiplicateur est 2 : Les 2 cartes du dessus passent dessous.
- Si le multiplicateur est 3 : La carte du dessus passe dessous.
- Si le multiplicateur est 4 : Les 2 cartes du dessous passent dessus.
- Si le multiplicateur est 5 : Seule, la carte du dessous passe dessus.
- Si le multiplicateur est 6 : Les 6 cartes sont coupées au milieu (3 - 3).

CONCLUSION :

Pour terminer le tour, il est préférable de faire dire à haute voix le résultat ou total par le spectateur qui s'est servi de la calculette. Puis une à une les cartes de la prédiction sont retournées sur la table (Lentement afin de préserver la suspense).

C'est un tour exceptionnel dont l'essentiel et le plus mystérieux est dû à une véritable " Magie " des chiffres.

La présentation est élastique et peut se faire de multiples façons.

Le seul inconvénient est qu'on ne peut le présenter qu'une fois, sans risque bien sûr.



Mykog

(Extrait des " Cahiers de la Magie " de Georges Poulleau).

EFFET :

Le Magicien explique à son auditoire qu'il possède une mémoire visuelle extraordinaire dont il va donner une démonstration.

Il remet à un spectateur un jeu de cartes pour qu'il le mélange. L'opérateur reprend le jeu et l'éventaille face vers lui. Il regarde intensément le ruban de cartes et rassemble le jeu face en bas en main gauche en disant :

" Comme je vous l'indiquais à l'instant, j'ai une mémoire extraordinaire. Mes yeux viennent de photographier dans ma mémoire les 52 cartes de ce jeu à tel point que je puis vous dire le nom de la carte qui occupe le rang que vous voudrez bien me désigner entre 1 et 52 ".

Un spectateur dit par exemple, 16.

Le Magicien répond aussitôt : " C'est le 4 de trèfle qui est au 16e rang ". Il compte les cartes une à une à partir du dessus du jeu et la 16e est bien le 4 de trèfle.

Photo Memory

L'expérience peut être recommencée plusieurs fois après avoir fait mélanger le jeu.

EXPLICATION :

Elle est simple. Après avoir fait mélanger le jeu, le Magicien le reprend et l'étale en éventail face vers lui pour prendre connaissance de la première carte (celle du dessus), supposons le 4 de trèfle. Après avoir joué sa petite comédie de mémoire visuelle, le Magicien rassemble le jeu face en bas en main gauche. Le 4 de trèfle se trouve donc en première position sur le dessus du jeu.

Le Magicien compte à haute voix 15 cartes du dessus du jeu de la main gauche vers la main droite sans inverser l'ordre des cartes puis il fait glisser la 16e carte sur la 1e qui est le 4 de trèfle. Il ne reste plus qu'à faire une levée double pour montrer la carte annoncée.

N.D.L.R : Si le spectateur annonce " deux ", comptez deux, et replacez ces deux cartes sur le jeu pour vous permettre de faire la levée double.

Mémoire et Illusion

Speech



Il y a de nombreuses années que je travaille sur la mémoire humaine. Au départ, c'était plus par intérêt pour le mentalisme et le spectacle. Aujourd'hui, c'est plutôt par intérêt pour les sciences cognitives. J'enseigne l'Art de la Mémoire à Sup de Co, ici, à Rennes, toute l'année. Et j'interviens pour différents groupes.

Je vous propose ici une série de réflexions sur le rôle de la mémoire dans le domaine de l'illusion.

La mémoire et l'illusion ont un point commun : **L'attention.**

Si vous voulez mémoriser, la base c'est de faire attention à l'information.

Au contraire, si vous voulez créer une illusion vous devez détourner cette attention et provoquer l'oubli de certains moments. Car une illusion, c'est avant tout un problème de perception, d'attention.

Ascanio a développé ce concept dont on parle souvent : **La parenthèse d'oubli.** C'est quoi au juste ?

C'est tout simplement une pause dans une action. Vous venez de faire couper un jeu de cartes. Avant de le marquer en croix et de forcer la carte du dessus, vous faites une pause. Vous détournez complètement l'attention du spectateur sur la coupe en continuant votre boniment (si possible un boniment construit, une histoire etc...) et vous placez vous même sans le regarder le paquet inférieur sur le paquet supérieur.

Petite précision : on parle ici de **mémoire immédiate**. La mémoire, sensorielle, perçoit quantité d'informations à la seconde. La mémoire immédiate ne persiste que quelques millisecondes, ce qui veut dire que si vous avez fait couper votre jeu de cartes dans une action continue, c'est à dire sans provoquer de rupture et à fortiori sans attirer précisément l'attention sur cette action, vos spectateurs ne font que percevoir. Une parenthèse de quelques secondes (7 est un chiffre magique dans le domaine de la mémoire) suffira amplement.

Quand on parle de mémoire, on prend un raccourci. Il n'y a pas qu'une mémoire, mais des mémoires. Principalement TROIS :

- **La mémoire procédurale**, celle qui gère les automatismes.
- **la mémoire épisodique**, celle qui gère le vécu.
- **la mémoire sémantique**, celle qui donne du sens.

Derrière ces trois mémoires se cachent trois profils. Ainsi, certains ont un profil plutôt procédural : les sportifs, les manuels... Ces personnes ont tendance à ressentir, à manipuler. Un PNListe parlera de kinesthésie.

D'autres sont plutôt épisodiques : Les journalistes, les commerciaux, les chargés de communication etc... L'émotion, le vécu, l'expérience personnelle leur parle.

Les derniers sont des sémantiques : Ils aiment comprendre le monde. On les retrouve chez

les profs, les scientifiques etc...

Si vous voulez marquer durablement la mémoire de vos spectateurs, vous allez faire attention à travailler sur ces trois mémoires. Chacun de nous, bien sûr, exploite sa mémoire dans sa globalité. Mais dans l'approche, dans la perception de l'information, nous sommes bien différents. Tous les grands pontes de la communication verbale ou non verbale l'ont compris depuis bien longtemps.

En spectacle, en close up principalement, si vous avez la possibilité de proposer des numéros où :

- **Vous impliquez le spectateur** en le faisant manipuler, toucher des objets ou tout simplement en le sollicitant physiquement (mémoire procédurale).
- **Vous ramenez cette illusion à son quotidien** (mémoire épisodique).
- **Vous expliquez les choses sans rien dévoiler** (l'importance d'écrire ses textes, mémoire sémantique), alors le spectateur gardera un triple souvenir de votre numéro.

Maintenant, si l'objet est extraordinaire, il attirera l'attention. Si, à manipuler il paraît "rare" ou hors du commun il créera une émotion à partir du toucher, de la vue.

Si vous racontez une histoire chargée d'émotion (attention, émotion ne veut pas dire mièvrerie : Ca peut être de l'humour, du décalage, de la poésie etc...) ancrée dans le quotidien de vos spectateur, vous renforcerez encore l'impact mnésique.

Si vos manipulations sont fluides, compréhensibles, justifiées alors non seulement les sémantiques seront déroutés, mais surtout ils n'auront pas la moindre explication face à ce qui pourrait bien être un miracle !

Trois étapes pour mémoriser... et transmettre l'information !

Il existe trois étapes importantes pour mémoriser de façon durable. J'appelle ce système le système A.R.R. avec :

- A pour Acquisition
- R pour Rétention
- R pour Récupération

Imaginez une éponge. Pour retenir l'eau elle doit d'abord l'absorber, l'acquérir. Elle la retient tant qu'elle n'est pas pleine et il suffit de la presser pour récupérer l'eau.

La mémoire, c'est pareil.

En gros, pour mémoriser une information vous devez l'encoder, l'acquérir via vos sens : La vue, l'ouïe, l'odorat, le toucher, le goût... Partant de ce principe, plus vous impliquerez vos sens plus l'acquisition sera bonne.

Maintenant, il va falloir la retenir, cette information. Pas d'autre choix que répéter son acquisition à différents moments. Répéter une information permet de renforcer le chemin tracé par l'acquisition entre les neurones.

Pour récupérer l'information, vous allez devoir la réactiver grâce à un indice. Si par exemple vous avez mémorisé un tour de cartes qui s'appelle "Cartes Folles", l'indice sera "Cartes Folles".

Cet indice vous ouvrira la porte de vos souvenirs et vous permettra de présenter ce numéro.

Mémoire et Illusion (suite)

Speech



Si on applique cette théorie à la présentation d'un numéro, on peut dire que pour marquer la mémoire d'un spectateur il faut

- Impliquer tous ses sens.
- Répéter l'information pour renforcer l'effet.
- Récupérer un mot clé pour créer l'illusion.

PAR EXEMPLE, on veut faire disparaître une pièce de monnaie. Aujourd'hui, c'est devenu (malheureusement) un élément d'une routine.

Mais pourquoi ne pas se contenter de faire disparaître cette pièce ? L'effet en lui-même est très fort si on sait le dramatiser.

Etape 1 : **Acquisition.**

Sortir une pièce de monnaie ou l'emprunter. Rappeler le symbole de cette pièce, le pouvoir de l'argent. Sa forme, ronde. Ses couleurs, les symboles gravés dessus. D'ailleurs qui sait ce qui est représenté sur une pièce de 2 euros ? On peut la tendre au spectateur pour qu'il la regarde ou qu'il se laisse hypnotiser par la pièce... Tellement de sang a été versé par ce petit bout de métal. Répétez par exemple "Pensez très fort au pouvoir de l'argent".

Placez-la pour de vrai en main opposée, fermez votre main et soupesez la pièce.

Etape 2 : **Rétention.**

Dans cette étape, vous allez vous assurer que le spectateur a bien appréhendé vos mouvements, vos paroles en reprenant la pièce et en la manipulant. "Vous sentez comme elle prend la chaleur de ma main ? On dirait qu'elle va fondre !". Redonnez-lui la pièce pour qu'il sente la chaleur et répétez "Pensez très fort au pouvoir de l'argent". Récupérez la pièce, regardez-la à nouveau et sentez qu'elle est chaude. "Dans vos mains, elle brûle littéralement ! Elle a un très grand pouvoir sur vous !" Vous devez la transférer dans l'autre main : faux-dépôt.

Etape 3 : **Récupération.**

Regardez le spectateur : "A quoi vous ai-je dit de penser très fort ?" Et tout en ouvrant votre main, ajoutez : "Oui, au pouvoir de l'argent... pouvoir éphémère et immédiat vous ne trouvez pas ? Vous savez ce qu'on dit, l'argent brûle les doigts".

Mais on dit aussi que rien ne se perd, surtout quand on parle d'argent. Son pouvoir, c'est de circuler de mains en mains (réapparition de la pièce) : Vous récupérez la pièce comme si c'était un objet rare et précieux et vous la rendez à son propriétaire.

Ce n'est qu'un exemple, mais vous pouvez utiliser les propriétés de la mémoire pour renforcer l'impact d'une illusion.

Personnellement je ne suis pas un grand fan des routines où il se passe beaucoup de choses en très peu de temps. Souvent le spectateur ne se souvient de rien car il n'a pas eu le temps de digérer l'information.

C'est que mémoriser prend un minimum de temps...

AUTRE EXEMPLE : Avec un jeu de cartes. Il arrive parfois qu'un spectateur oublie la carte qu'il vient de choisir. Voici comment il faudrait procéder pour obtenir un maximum d'impact lors de sa découverte.

Etape 1 : **Acquisition.**

Sortez votre jeu de cartes. Avant de faire choisir une carte, prenez le temps de le manipuler (sans en faire trop...) et de resituer l'histoire des jeux de cartes, de la signification de quelques cartes. Par exemple, le Roi de Cœur peut signifier un homme influent et serviable, mais aussi un ami sincère, généreux. A l'inverse, un Valet de Pique peut signifier un criminel, un escroc... Bref, posez le décor.

Faites choisir une carte. Demandez à la personne de se la représenter mentalement, de la nommer dans sa tête verbalement et de la toucher, s'en imprégner. Ainsi, promis, elle ne l'oubliera pas. Faites remettre cette carte dans le jeu.

Etape 2 : **Rétention.**

Durant cette étape, vous allez préparer la découverte de la carte choisie. Mais, pour en retirer le maximum d'impact, vous allez vous assurer que non seulement votre spectateur a bien sa carte en tête, mais qu'en plus il se souvienne que les cartes ont été mélangées librement et que sa carte a été choisie librement. Pour ça, je vous renvoie à l'excellent Juan Tamariz qui sait si bien préparer la découverte d'une carte. Juan n'a pas son pareil pour faire monter la tension. Il utilise la gestuelle, en croisant les doigts de ses mains, pour rappeler que le jeu a été mélangé. Il rappelle les conditions (parfois fausses d'ailleurs) dans lesquelles la carte a été choisie puis perdue. Vous pouvez demander en plus à votre spectateur de s'en rappeler à nouveau mentalement et verbalement.

Etape 3 : **Récupération.**

Il existe évidemment une infinité de possibilités pour retrouver une carte choisie. Admettons que cette dernière se retrouve sur le jeu. Plutôt que de la révéler en un temps, pourquoi ne pas utiliser le spectateur lui-même ? Vous pouvez étaler les cartes face en l'air en prenant garde de ne pas flasher la première (la carte choisie) en insistant sur le fait que la carte est quelque part dans le jeu. Qu'il suffit parfois de la nommer pour qu'elle vienne à vous. Retournez le jeu faces en bas et mettez-le dans les mains du spectateur. Demandez-lui à nouveau de se rappeler de sa carte et de l'imaginer venant à lui, comme par magie. Puis de la nommer. Et de retourner la carte supérieure du jeu, la sienne.

Donc construisez vos numéros. Carlos Vaquera a une construction calquée sur le théâtre, historiquement en trois actes. Ses effets comportent pour la plupart trois étapes. Décidément, il y a un truc avec le chiffre TROIS :

- TROIS mémoires
- TROIS étapes pour mémoriser...

Magique, non ?

Carte signée, brûlée et restaurée

Robert d'Enéris



La signature par le spectateur d'une carte signée détruite et restaurée est la meilleure " preuve " qu'il s'agit bien de la même carte.

D'une façon générale, les méthodes de télétransport de carte se répartissent très schématiquement en deux groupes.

1) La sélection est réellement détruite, déchirée et/ou brûlée.

Sa réapparition, reconstituée, dans un " endroit impossible " (Gaétan Bloom) est en fait l'apparition d'un duplicata. Ceci implique le forçage de la sélection. L'identification par la signature n'est pas possible.

2) La sélection est apparemment détruite alors qu'en réalité c'est un duplicata qui est détruit.

Ceci implique le forçage de la sélection et son change avec son duplicata.

La sélection est transportée dans un endroit (éventuellement apparemment " impossible "), ou bien elle ne peut pas être introduite et il faut alors encore un change avec un deuxième duplicata (contenu dans l'endroit " impossible ") de la sélection enfin réapparue et " reconstituée ".

Dans le deuxième groupe, l'identification par la signature est possible. Les différentes techniques possibles pour réaliser toutes les étapes de l'exécution rendent compte du grand nombre des variantes.

Le tour ci-après appartient à ce groupe n°2, avec possibilité d'introduction de la sélection dans l'endroit apparemment " impossible " qu'est une boîte à la carte magnétique.

PREPARATION :

La sélection à forcer est sur le jeu.

Sous elle et caché par elle, son duplicata, dont un coin a été déchiré (en rectangle d'environ 1/8 de sa surface). Cette échancrure est à l'angle externe droit du jeu, et portant sur sa surface une " fausse signature " (n'importe quel paraphe illisible) (1)

Dans une petite mallette contenant le matériel pour la représentation (la " gibecière " des anciens auteurs, des enveloppes, des anneaux élastiques, une boîte à la carte ouverte, paroi magnétique à gauche et son volet de séparation à sa droite en prise facile (sur un petit socle par exemple).

EXECUTION:

Faux mélange et fausse coupe.

Forçage de la sélection à la carte coulée (2) à un(e) spectateur(trice) un peu éloigné(e).

Reconstituer le jeu le relever pour cacher l'échancrure du duplicata qui est dessus.

Montrer la sélection à tous, puis en déchirer l'angle externe droit de façon aussi analogue que possible à celle du duplicata. Se débar-

asser du morceau déchiré en le mettant entre deux doigts gauches et donner le reste de la carte à signer sur sa face.

(1) Il est préférable d'utiliser une carte à figure rendant cette "signature " peu identifiable de loin. " Ted Lesley's, Paramiracles ", sign onboard, p.194.

(2) C'est pourquoi l'échancrure du duplicata est en dehors et à droite afin que les doigts droits puissent le maintenir et l'empêcher de glisser avec la sélection lors de son pelage par les grands doigts gauches, (par contre la position de cette échancrure devra être en dedans et à gauche dans le change qui va suivre).

Pendant ce temps, tourner le jeu bout pour bout, pour amener l'échancrure du duplicata en dedans et à gauche (1).

Le change de Paul Le Paul (2)

Reprendre la sélection signée et la poser sur le jeu, échancrure en dehors et à droite. Donner le coin déchiré de la sélection à signer et à conserver par le spectateur.

Pendant ce temps, sortir le duplicata (dessous) par l'échancrure de la sélection (dessus) : Le change est fait.

Revenir à sa table (ou sur scène) (3) en brandissant et remuant un peu le duplicata pour empêcher la lecture de la " fausse signature " (4).

Là, poser le duplicata bien en vue, face en l'air (sur un verre par exemple). Empalmer la sélection (sur le jeu).

(1) Position nécessaire au change qui va suivre.

(2) " Mark Wilson's Course, " The torn and restored Card " p.42.

(3) Ce tour en effet ne peut pas être présenté en " close-up ". Il nécessite une certaine distance pour éviter la perception précise de la " fausse signature ". Le tour référencé ci-dessus (cf2) peut être présenté de près : La sélection n'est pas forcée, le duplicata est une carte quelconque dont on ne montre pas la face, la sélection signée est retrouvée dans le jeu (où elle se trouve déjà).

(4) " Ted Lesley's Paramiracles ", sign onboard, p.194.

Introduction de la sélection dans la boîte à carte, sous couvert du couvercle de la " gibecière ".

Elle nécessite plusieurs gestes et demande un certain temps : Dépôt de la carte empalmée dans le compartiment non magnétique, prise et pose du volet sur la carte, fermeture incomplète (interposition de l'index droit) et sortie de la boîte. Tous ces mouvements doivent être " noyés " par les actions simultanées de la main gauche qui prend, sort, montre et pose les enveloppes, puis fait de même avec les élastiques.

Montrer la boîte à la carte " vide " (maintenir le volet avec le pouce droit). La fermer. L'entourer d'un élastique. La confier à un spectateur.

Destruction du duplicata, mis dans une enveloppe et brûlé avec elle.

Faire venir les deux spectateurs. Faire ouvrir la boîte à la carte: elle contient la vraie sélection. Faire contrôler la vraie signature et la correspondance avec le coin déchiré.



Professeur Fanch

Alexandre Wattemare

1796 - 1864

ou les cent voix du ventriloque ambassadeur et pionnier des échanges culturels internationaux...



"Dire que je souscris de tout mon cœur aux justes éloges que Monsieur Alexandre a déjà reçus, c'est le seul témoignage de ma pleine admiration qui me reste à lui exprimer : car il porte en lui-même sa recommandation..." Goethe, Iéna près de Weimar, le 30 Juin 1818.

Alexandre Wattemare naquit à Paris le 17 Brumaire An V (7 Nov. 1796). Au cours de son enfance, à Lisieux en Normandie, il découvrit, vers 7 ans, ses dons d'imitateur et de ventriloque, et son caractère espiègle l'incita à exploiter ce talent pour la plus grande

joie de ses amis. Son pouvoir d'illusion était tel, qu'il dépassa vite le cadre familial; et qu'à 13 ans déjà il fit l'admiration d'artistes professionnels et de la Cour impériale...

Après ses études de médecine à Paris, Alexandre accepta courageusement, en Juillet 1814, d'accompagner jusqu'en Prusse, 400 prisonniers allemands convalescents de blessures et d'une épidémie de choléra, et libérés à la suite de l'exil de Napoléon à l'île d'Elbe.

Arrivé à Berlin, il se dévoua de son mieux pour aider, à leur tour, des captifs français encore retenus loin de chez eux... Bloqué lui-même là-bas au retour de Napoléon, pendant les Cent Jours qui remirent l'Europe à feu et à sang, Alexandre allait finalement y séjourner trois années, avec la famille Thabuis de Guidon - émigrés bretons originaires de Saint-Brieuc et Saint-Malo - dont il épousera la fille Marie. Ceux-ci l'assistèrent alors dans sa tournée de spectacles à travers l'Europe centrale, puis en Pologne, au Danemark, en Hollande, en Belgique et en Grande Bretagne, etc...

Un nouveau Protée polyglotte...



C'est à Postdam, en 1815, qu'il donna pour survivre ses premières représentations : Imitant des cris d'animaux, des bruits coutumiers, mais animant aussi jusqu'à vingt personnages différents au cours d'un véritable scénario dont il était souvent l'auteur et le seul et unique acteur.

Afin d'émouvoir la population et d'assurer sa publicité, à l'instar des confrères de son temps, et en farceur qu'il était, Alexandre fit souvent "parler les esprits" dans des

endroits chargés de mystère, comme : De vieux monastères, des nécropoles, ou près de "la montagne du Broken célèbre en tant que lieu de rassemblement des sorciers", et où les rayons du soleil couchant projettent parfois des ombres gigantesques dans la brume, à la grande terreur des voyageurs égarés... Son spectacle connaît un prodigieux succès. Ses talents de mime et de ventriloque, et ses changements instantanés de costume, de physionomie et de personnage créent une illusion parfaite et en font une véritable vedette de la scène, s'exprimant couramment en français, en allemand, en anglais, en flamand, en italien ou en russe !



Courant maints dangers, et vivant d'étonnantes rencontres et aventures, ce virtuose se produira en 20 ans dans 550 villes de 12 pays d'Europe - devant 3 empereurs et 28 rois ! - avant de s'embarquer et de parcourir les Etats Unis d'Amérique et le Canada, entre 1839 et 1854, nouant de fructueux contacts dans les cités du Nouveau Monde et dans les territoires indiens dont il défendra ardemment la culture gravement menacée...

Un répertoire riche et varié...

"Arrière tous prestidigitateurs, tous gens à baguette, à grimoire, à gibecière à compères et à trappes ! Voici venir Alexandre, un escamoteur plus habile que tous ses aînés, car il s'escamote lui-même par ses transformations habilement exécutées..."

D'un article de presse du 21 Novembre 1830.

"Ses pièces : Les farces de Nicolas, Le coche d'Auxerre, et Le Paquebot, où il joue tous les rôles, attirent les foules. S'agit-il défigurer une femme jolie, il y réussit et nous montre une nonne avec des yeux célestes : c'est le comble de l'Art ! Il imite le cri des animaux et le son des instruments, mais aussi - et à la perfection - des bruits familiers comme celui du rabot d'une scie, d'un briquet, le grésillement du beurre dans la poêle, etc... Son grand talent comme ventriloque consiste dans la justesse avec laquelle il observe les proportions acoustiques, produisant une foule de sons divers et presque simultanés partant de différents points... L'attention du spectateur est toujours soutenue : L'espace presque imperceptible compris entre la sortie de l'acteur sous un costume et sa rentrée sous un autre étant rempli par cette voix qui se prolonge, diminue graduellement et ne disparaît qu'au moment où une autre s'élève, semblable à un écho qui répond un autre écho..."

Article de presse, Boulogne-sur-Mer, Octobre 1831.

"Dans : Les Aventures de Nicaise, Alexandre discute avec un personnage imaginaire enfermé dans une malle. Les différents degrés de la voix, quand on ouvre et ferme celle-ci sont tout à fait remarquables. L'abolement de chiens dans le lointain produit aussi un effet étonnant Enfin, il choisit un spectateur et le fait parler et chanter du ventre..."

Journal d'Amsterdam, 1819.

Comme le font encore certains ventriloques actuels, Alexandre intrigue aussi son public en buvant un verre d'eau, tout en continuant simultanément à parler.

Véritable illusionniste de la voix, sans pratiquer l'Art de la prestidigitation, il fait cependant preuve d'une réelle habileté dans ses changements rapides de costumes. Il n'hésite pas non plus à recourir à des trucs classiques de théâtre, comme cette lévitation simple et pratique que l'on trouve dans

Le Diable boiteux, adapté de la comédie du Breton Le Sage : Pièce déjà réputée pour ses effets spéciaux.



Alexandre Wattemare (suite)

1796 - 1864

Professeur Fanch



Dans Le Comédien en prison, il joue, entre autres, le rôle d'un sorcier blanc - le magicien Thesaurochysonicochrysielès !! - qui devient noir, puis grandit mystérieusement jusqu'à être un géant, et enfin diminue progressivement de taille, et salue en sortant sous la

forme d'un nain...

Lors de ses séjours à Paris, Alexandre entretint d'amicales relations avec le célèbre acteur comique ventriloque Charles Odry, et avec M. Comte "Physicien du Roi" qui l'invita d'ailleurs à collaborer à un spectacle de bienfaisance, en Février 1827.

Des éloges unanimes...

" Vous êtes un rassemblement à vous tout seul ! " lui écrivit Walter Scot enthousiasmé, et devenu son ami après leur rencontre au château d'Abbotsford, en 1824.



" Votre nom est légion, car vous êtes innombrable... " confirmera Pouchkine, en 1834.

Parmi tous ces témoignages d'admiration, on découvre aussi les noms de Ferdinand 1er d'Autriche, de Louis II de Bavière très intrigué, de Léopold 1er de Belgique, et de la jeune Reine Victoria sans oublier bien sûr ceux de Goethe, de Beethoven, de Lafayette de Lamartine, de Victor Hugo, de Benjamin Constant, de George Sand, ou de la poétesse Valmore-Desbordes, été...

Des ambassadeurs égyptiens à Paris adressèrent même, à leur sultan Ali Pacha, un firman rédigé en turc, exaltant la gloire du ventriloque Alexandre.

Sa réputation ne cessa de croître et le Tsar Nicolas 1er l'admit à sa table, à Saint Pétersbourg, en 1834 acceptant de bon coeur ses farces et ses plaisanteries car, comme l'assure Alexandre Wattemare : "The Lords of the earth forgive every thing when we amuse them. Court-fools could permit themselves every thing..." (Les seigneurs de la terre oublient tout quand nous les amusons. Les bouffons de Cour peuvent se permettre n'importe quoi...)



On peut aussi rappeler, qu'en philanthrope qu'il était vraiment, Alexandre reversa souvent la recette de ses spectacles, au bénéfice d'oeuvres de charité, ce qui fut d'ailleurs le cas en Russie.

Initiateur des échanges culturels internationaux.

Dans tous ses voyages Alexandre s'intéresse à la culture des pays où il séjourne. Avidé de s'instruire, il visite les musées, collectionne des oeuvres d'Art, des objets curieux et des documents historiques et se plonge dans les riches

bibliothèques dont il devient peu à peu le correspondant attitré.

A partir de 1835, il ralentit progressivement son activité théâtrale afin de se consacrer bénévolement au développement de liens culturels internationaux.

Il ouvre à Paris "L'Agence Européenne des échanges", qui deviendra ensuite "L'Agence centrale", avec l'accord des autorités canadiennes, du Sénat américain, de l'Empereur de Russie, du Roi du Danemark, et le soutien des plus hautes autorités européennes et de personnalités diverses comme : Champollion, Lamartine, Augustin Thierry, le Duc de Broglie, et le ministre Guizot.

En 1840, il parvient à réunir à Baltimore les différentes bibliothèques en une seule institution. Puis, de retour en France, il crée à l'Hôtel de ville, la Bibliothèque américaine de la Ville de Paris. En 1854, il prend une part essentielle à la création de la Public Library de Boston : première bibliothèque publique américaine !

Des centaines de milliers de volumes et de pièces artistiques et scientifiques seront ainsi échangés, grâce à lui, à travers le monde.

Séjournant en 1862 à Saint-Malo - pays de son épouse - Alexandre Wattemare y fonde un musée-modèle à qui il offre ses collections, et obtient du Canada le don de restes de la "Grande-Hermine" : Navire de Jacques Cartier, sur lequel le capitaine malouin découvrit cette terre en 1535.

Cependant, malgré sa notoriété et ses relations, Alexandre eut à souffrir parfois de la jalousie de comédiens classiques de seconde zone, et de l'ostracisme de quelques médiocres professionnels du monde de la littérature et des Arts, s'attribuant le monopole de la Culture : Gens sans doute très offusqués par ses succès et ses réalisations, et ne pouvant supporter qu'un méprisable saltimbanque pût avoir l'outrecuidance d'empiéter sur leur plate-bande réservée. Ne recevant guère de subventions officielles dans son pays, Alexandre investira ainsi dans ses actions humanistes, la majeure partie de ses importantes économies, et tout le bénéfice de ses spectacles de ventriloquie.



Son oeuvre culturelle, perturbée par la Guerre de Sécession, sera néanmoins reprise plus tard par le Smithsonian Institute des U.S.A., et enfin aujourd'hui par l'U.N.E.S.C.O.

Un magnifique hommage, bien mérité, a été rendu à Alexandre Wattemare, par une superbe et riche exposition présentée à l'Hôtel de Sens, Bibliothèque Fomey à Paris, au printemps 2007, puis à la Public Library de Boston, l'été de la même année.

Et c'est ainsi, grâce à M. Tilliette, Conservateur en chef à la Bibliothèque administrative de la ville de Paris, et à l'Association des Amis d'Alexandre Wattemare, fondée par ses descendants actuels (familles Moreau, Tyl, Le Pichon, et Manificat) que j'ai pu obtenir copie de nombreux documents publiés sur ce ventriloque exceptionnel.



Hobby

Le Yoyo Hindou

Cette routine m'a été inspirée en partie par Gaétan Bloom dans l'une de ses notes de conférence. Il décrivait un yoyo truqué pour lequel il n'avait pas associé un tour. Gaétan laissait libre le lecteur d'imaginer une application.

Voilà plus de dix ans le yoyo était à la mode, ce qui m'avait amené à la description suivante qui répond à cette suggestion de recherche d'application à un effet magique.

EFFET :

Le magicien joue avec un yoyo. Puis, il déroule le fil et le coupe au ras du yoyo. Ensuite, il découpe ce fil en morceaux de 10 cm environ.

Gardant en main l'extrémité avec la boucle/perle, il fait une boulette avec le reste des fils coupés qu'il humidifie dans sa bouche.

Reprenant la boulette, il la colle sur le morceau de fil gardé en main gauche.

Théâtralement, il tire le fil qui déroule alors la boulette reconstituant ainsi le fil d'origine.

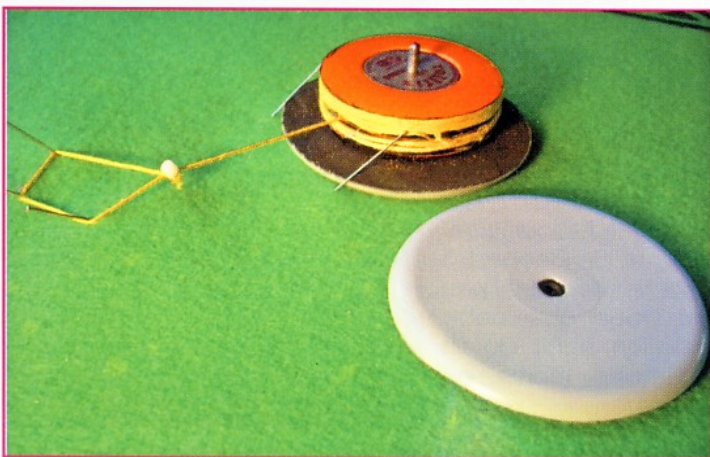
Ce fil reconstitué est alors enroulé sur le yoyo qui est alors actionné comme au début de la routine.

MATERIEL :

- Un mètre ruban de couturière à enroulement automatique.
- 2 patins de glissement, diamètre de 7 cm, vendus pour aider à déplacer les meubles. Ces patins sont de couleur unie.
- Une bobine de fil jaune fluo n° 612, très solide.
- Des perles blanches.
- Un coupe ruban à rasoir.

Rappel de la fabrication du yoyo :

Le yoyo est construit à partir d'un mètre ruban de couturière. Dans sa description Gaétan préconise un keyback (plus puissant). Pour mémoire, un keyback est une sorte de barillet puissant avec un fil solide au bout duquel sont fixées des clefs. Il se porte en général à la ceinture.



Le mètre ruban est ouvert et vidé du ruban gradué. Le fil est enroulé et collé à spires serrées tout autour des demi boîtiers. Une fois la colle sèche, découper les spires au niveau du passage du ruban. Photo 1.

Un autre fil d'1m40 environ est fixé sur l'axe et enroulé en lieu et place du ruban. Pour garantir un enroulage automatique jusqu'au niveau de la perle, il faut déjà bander le ressort de 2 ou 3 tours. Une boucle est formée à l'extrémité du fil et une perle est fixée au ras du nœud. Le boîtier est refer-

mé avec la perle à l'extérieur. Photo 1.

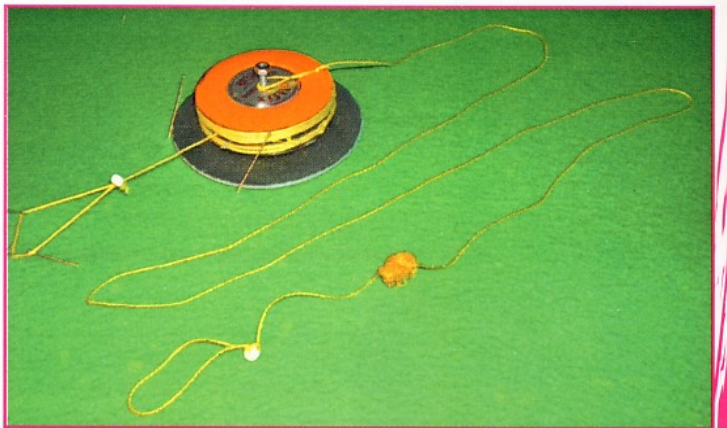
Les 2 patins de glissement sont placés de part et d'autre du boîtier fermé du mètre ruban ainsi préparé. Ils constituent ainsi les flasques du yoyo. Le tout est traversé par une vis à métaux avec écrou, solidarissant alors le tout. Photo 2.

En jouant avec le yoyo, quand le fil est déroulé le ressort est complètement bandé. Avec un petit mouvement de la main le yoyo doit remonter automatiquement.

Préparation du fil :

Utiliser 2m50 de fil environ. Faire une boucle à une extrémité et fixer une perle au niveau du nœud. La boucle doit permettre le passage du majeur et avoir le même aspect que celle du vrai fil du yoyo. A l'autre extrémité, faites aussi une boucle plus petite de façon à y faire passer ultérieurement la vis de l'axe du yoyo.

Repérer le milieu de ce fil. La partie située entre la perle et le milieu est pliée en deux, puis de nouveau en deux. Avec ce fil en quatre, une boulette serrée est faite à environ 3 cm environ de la perle. Après avoir dissous à saturation du sucre dans un fond de verre d'eau, boire cette eau en la gardant dans la bouche quelques instants puis imbiber la boulette bien serrée. Laisser sécher. La boulette est alors solidarisée grâce au sucre qui reste invisible. Photo 2



Enfiler la petite boucle sur l'axe (vis) du yoyo côté écrou entre le flasque et l'enrouleur automatique. Enrouler le fil dans le sens des aiguilles d'une montre sans trop serrer.

Enrouler jusqu'à la boulette et coincer le reste (grande boucle et perle) en revenant en arrière.

La boulette reste accessible en restant fixe.



Photo 3.

Placer le coupe ruban mis à 45° sur le guéridon à l'avant gauche.

Le Yoyo Hindou (suite)

Hobby

Déroulement de la routine :

Le yoyo en main droite, faites-le fonctionner plusieurs fois.

En position enroulée et en cachant l'intérieur du yoyo ainsi que la vraie boucle de fil, saisir la boulette préparée en la cachant entre les pouce et index droits. Après

avoir déroulé, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre 1m20 environ de fil, couper au ras du yoyo avec le coupe ruban. Poser maintenant le yoyo sur le guéridon, derrière un objet.

Transférer le fil, avec la boulette cachée, de la main droite à la main gauche.

Couper le fil à 5 cm environ sous le pouce gauche.

Déposer le nouveau bout du fil de la main droite entre les pouce et majeur gauches avec 3 ou 4 cm au-dessus des doigts et couper encore à 5 cm environ sous le pouce gauche.

Répéter ces mouvements autant de fois que possible.

Pendant ces coupes répétées de fils, il est important de bien montrer les morceaux un à un au public pour qu'il ait le temps de comprendre ce que vous êtes en train de faire.

Tous les morceaux de fil, sauf celui avec la boulette préparée, sont pris en main droite par les extrémités situées sous le pouce gauche. Ces morceaux de fil sont alors roulés en boulette entre les pouce et majeur droits. Mouiller la boulette à la bouche.

La boulette est placée sous la langue. Simuler la reprise de la boulette de la bouche et continuer à rouler entre les doigts droits une boulette imaginaire, en l'exhibant au public.

Venir coller cette " boulette " imaginaire au milieu du petit morceau de fil resté en main gauche. En tenant ce morceau fil par la boucle, présenter au public la boulette " collée ".

En tenant horizontalement ce morceau de fil par les 2 extrémités, dérouler très lentement la boulette : Le fil est reconstitué.

En cachant l'intérieur du yoyo et la vraie boucle, enrouler ce fil " reconstitué " jusqu'à la perle, dans le sens des aiguilles d'une montre, à l'endroit où il était au début.

Pour finir, coincer bien la boucle de fil entre le flasque du yoyo et le boîtier. Enfiler le majeur droit dans la grande boucle du vrai fil du yoyo et le faire fonctionner de nouveau.

Joël HENNESSY

INSOLITE

J'ai l'habitude d'aller chaque année à la période du 15 août, me promener dans la " vallée de la course ", petite rivière du Pas de Calais. A cette occasion, chaque village est fleuri, illuminé et chaque bâtiment public fait partie du spectacle.

Dans le village d'enfance de mon épouse, il y a une superbe église du 17ème siècle que je décidais d'aller visiter de nouveau.

A l'intérieur quelle ne fût pas ma surprise de trouver des affichettes sur la vie de Robert-Houdin et de ses inventions. Pourquoi cela dans ce lieu ?

En allant à la pêche aux informations, deux charmantes demoiselles m'expliquèrent qu'il avait été retrouvé dans le clocher un mécanisme

d'horlogerie en piteux état. (ci-dessous).

Après restauration, (ci-dessous), celui-ci fonctionne de nouveau et

porte la marque de " Robert Houdin ".

Il s'agit à première vue d'un mécanisme permettant le fonctionnement d'une horloge de clocher.

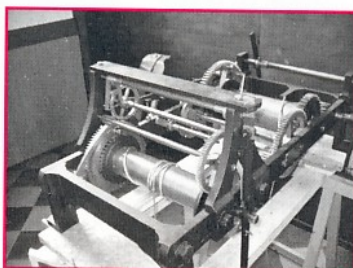
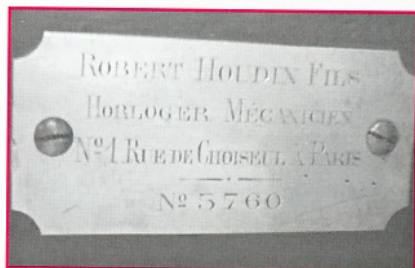
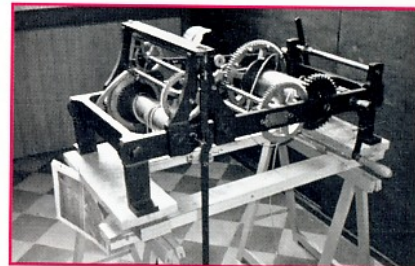
Toutefois la plaque gravée indique " Robert Houdin Fils, Horloger Mécanicien, N°1 rue de Choiseul à Paris " et donnerait plutôt l'idée que cette création serait du fils de notre maître en Magie.

Cette plaque porte également le N° 3760, qui tendrait à prouver que nombre de clocher de France doivent receler ce genre de bijou.

J'en appelle aux collectionneurs et autres fervents adeptes de Robert-Houdin pour me communiquer plus de renseignements :

joel.hennessy@wanadoo.fr

Merci d'avance.





L'Estoupouflant simplifié

Claude Rix présente cette routine après le "tour de la princesse", mais qui n'est nullement nécessaire pour présenter ce tour.

Vous tenez en main un jeu dont les 33 premières cartes sont celle de votre chapelet. Vous pouvez bien évidemment utiliser un jeu complètement en chapelet. Sur le dessus de ce jeu vous déposez une carte épaisse quelconque. La technique qui suit va permettre de convaincre les spectateurs que les cartes sont réellement mélangées.

Vrai et faux mélange :

Vous adressant à un spectateur, vous vous proposez de lui montrer comment on mélange les cartes. Pour cela, coupez le jeu environ à la 30ème à partir du dessus. Vous tenez donc en main droite un paquet composé d'une trentaine de cartes en chapelet avec, en première position, la clé épaisse. Le reste du jeu reposant en main gauche. Tendez alors le paquet de la main droite au spectateur pour qu'il le mélange et, dès qu'il tend la main, donnez-lui celui de la main gauche en lui disant " ...Ou celui-ci, si vous préférez ".

Aussitôt, faites un faux mélange avec votre paquet et invitez votre partenaire à mélanger le sien comme vous.

Personnellement, je fais à nouveau un mélange Charlier puis je coupe mon paquet en ramenant la clé épaisse dessus (toujours par effeuillage de bas en haut du petit coté interne).

Reprenez le paquet du spectateur et mélangez-le au pelage sur votre paquet. (Ce mélange doit être le plus brouillon possible) en disant :

" Vous devez être sûr que les cartes sont bien mélangées et bien coupées ".

A la dernière phrase, coupez le jeu pour amener la clé épaisse dessous (par effeuillage du jeu avec le pouce gauche de haut en bas).

Posez le jeu sur la table. Vous bénéficiez alors de plus d'un demi chapelet sur le haut du jeu !

Demandez maintenant au spectateur de couper un petit paquet de cartes du jeu qu'il a " lui-même mélangé " et de les conserver en ne les montrant à personne. Il faut bien lui préciser qu'il doit prendre un paquet comme bon lui semble, mais moins de la moitié afin " de ne pas rendre le tour trop long ".

L'idéal est qu'il coupe entre 10 et 20 cartes mais surtout pas au delà de votre séquence ! S'il n'en prend pas assez, vous pouvez lui demander d'en reprendre quelques-unes.

Demandez-lui de mélanger ses cartes et, pour illustrer vos instructions, prenez le reste du jeu afin de lui montrer l'exemple. Ce faisant, procédez à un mélange au pelage en faisant passer la carte du dessus sous le jeu que vous posez sur la table, à l'écart, face en l'air. Surtout, ne regardez ni vos mains ni la carte maintenant visible.

Demandez à votre spectateur de placer toutes ses cartes bien mélangées entre ses deux mains. Vous vous proposez alors d'en deviner leur nombre exact.

En allant placer une main au-dessus de celles du spectateur " pour percevoir les vibrations ", votre regard balaye la carte visible du talon resté sur la table. Celle-ci vous renseigne sur le nombre exact de cartes qui ont été prises. Vous l'avez compris, c'est évidemment son rang moins un. Si vous voyez la 12ème carte, le spectateur a donc pris 11 cartes.

Faites compter ces cartes, lentement, une par une, sans que l'on en voit les faces. Cette divination est surprenante.

Le spectateur reprend sa poignée de cartes et la tient en éventail. Tournez-lui le dos en lui demandant de se concentrer. Vous appelez alors ses cartes, une à une, dans l'ordre de votre chapelet, ce qui passe inaperçu puisque les cartes ont été mélangées. Attention toutefois de ne pas réciter votre chapelet trop loin.

En effet, vous ne verrez pas quand votre spectateur n'aura plus de cartes puisque vous lui tournez le dos. En cas de doute, n'hésitez pas à jeter un coup d'œil sur la carte du talon du jeu resté face en l'air. Cette carte marque la limite de votre récitation !

Si une douzaine de cartes ont été prises, le tour est rapide. Pour un nombre plus grand, il est préférable de faire choisir librement les rouges ou les noires. Vous ne devinez alors que les cartes de la couleur choisie. Cela n'est pas plus difficile. Il suffit de réciter mentalement votre chapelet mais de nommer uniquement les cartes de la couleur choisie. L'effet est bien meilleur.



D'autres variantes, et différentes subtilités sont décrites dans les lettres d'échanges, entre Claude Rix et Hervé Pigny dans leur ouvrage commun "Correspondance et Manigances" disponibles chez les auteurs.

Dans le prochain numéro de la revue nous vous proposons un final à cette routine.

Estoupouflant est un clin d'œil à Pavel qui apprenant le français prononçait "Estoupouflant" au lieu de "Époustouflant".



Une Passion avant d'être un Métier

J'avais prévu pour ce numéro de vous établir la liste de tous les organismes qui sont utiles pour présenter des animaux en spectacle, et cela aurait permis de faire un petit récapitulatif des tous les articles de 2007. Mais certains d'entre vous m'ont contacté pour me demander si la rumeur est fondée qu'un certificat de capacité est nécessaire pour les animaux domestiques. D'après mes sources, oui ! Le certificat de capacité est nécessaire, mais pour le moment, il est très difficile de savoir en quoi consiste ce dernier : Normalement, une demande aux



organismes concernés, accompagnée d'un dossier présentant votre activité, sera suffisante, mais à ce jour, les avis divergent suivant les départements. Je me renseigne, et je vous ferai part du résultat de mes recherches. Toutefois, si vous avez une piste qui pourrait éclaircir ce dossier, n'hésitez pas à me contacter au 06.07.87.79.79 ou par mail, afin que je compare mes éléments aux vôtres.

En tout état de cause, si vous présentez des animaux domestiques (canard, chien, chat, souris, lapin, colombe...) vous êtes concernés.

Si vous le souhaitez vous pouvez consulter l'arrêté du 11 Août 2006 qui fixe la liste des espèces, races ou variétés domestiques, " paru au Journal officiel n° 233 du 7 Octobre 2006 "

Aujourd'hui, l'animal mis à l'honneur est le CANARD. Pierre et geraldine FLEURY l'utilisent régulièrement et vont vous faire partager leur expérience à son sujet.

Nom : Géraldine et Pierre FLEURY

Passionnés de magie depuis : 20 ans

Spécialité : Spectacles pour enfants avec des animaux familiers.

Contact : 06.08.34.00.50

Pierre et Géraldine Fleury sont deux magiciens non professionnels. Pierre est maître de conférences à la Faculté de Droit du Havre et Géraldine, un peu plus jeune, suit la même voie. Magiciens passionnés, ils ont réalisé pendant six ans les comptes rendus des concours F.F.A.P. pour la revue et travaillé en équipe avec Thierry Schanen dans la cellule mise en place par la Fédération pour transmettre des observations aux candidats sur leurs numéros de concours. Leur compagnie - La magie des Dragonfly " qu'ils ont constituée présente un conte magique pour enfants intitulé " Aventures magiques dans la jungle ".

Avec quels animaux travaillez-vous ?

Deux Canards (Nestor et Capucin), un lapin nain (Biscotte) et une colombe (Capucine).

Peux-tu nous parler des canards ?

Les canards sont des palmipèdes d'ornement, une variété

de canard de Rouen appelée " canard à pompon " : Leur pompon en plume, caractéristique de cette variété, résulte à l'origine d'une anomalie génétique. La variété obtenue a ensuite été développée. Il existe aujourd'hui deux variétés voisines : Les canards à pompon blancs et kakis. La durée de vie d'un canard est d'environ 15 à 20 ans. Les canes pondent une douzaine d'œufs entre le mois de mars et le mois de mai. L'incubation est en moyenne de 28 jours. Le canard est adulte environ en 2 mois et pèse de 3 à 3,5 kg. Ce dernier est peu sensible aux maladies.



Quelle est l'installation type à domicile pour des canards ?



temps à se laver dans l'eau.

Ils ont besoin d'une mare équipée d'un système de filtration de l'eau car ils salissent énormément. La mare est impérative pour ces animaux qui passent beaucoup de temps dans l'eau. Le canard est un animal paradoxal : il adore patauger dans la boue mais passe aussi beaucoup de

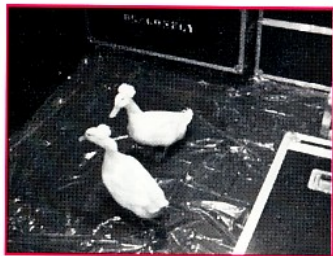
Quelle est leur alimentation ?

Ils sont nourris deux fois par jour avec du grain d'entretien qui permet de les alimenter sans pour autant les engraisser. Cette fréquence n'est pas impérative car, contrairement à ce qu'on pense, les canards gèrent eux-même leur ration de nourriture. On peut donc leur donner une ration importante dans laquelle ils puiseront plusieurs jours. Nous préférons toutefois les nourrir deux fois par jour car cela permet d'entretenir un contact avec ces animaux qui, à la base, ne sont pas vraiment domestiques. Lorsqu'ils sortent de leur enclos, ils fouinent dans le jardin et complètent ainsi leur alimentation. Ils raffolent notamment des vers de terre et des pétales de rose !

Comment s'organisent leur transport et leurs conditions de vie en spectacle ?

Nestor et Capucin voyagent dans une cage utilisée en principe pour le transport des chiens de grande taille. Dès qu'on arrive sur place, on installe une bâche plastique jetable pour protéger le sol des coulisses du théâtre. Un enclos de 6 mètres carrés est constitué autour de la bâche, dans un angle des coulisses. La bâche doit être changée chaque jour si l'on joue dans la même salle deux jours de suite.





Ils restent dans leur enclos, sauf pendant les 90 minutes de spectacle où on les remet dans la cage pour pouvoir les prendre et les déposer plus facilement. A la fin de la journée, Géraldine les amène sous la douche dans la loge. Ils restent sous l'eau quelques minutes -

c'est le bonheur ! -, s'ébrouent dans tous les sens une fois l'eau arrêtée, et ils sont ensuite séchés avec une serviette.

Le scénario de votre spectacle se déroule dans la jungle. C'est un peu surprenant d'y trouver des canards ?

Oui, et on joue beaucoup sur ce décalage. Dans le scénario, ils ne sont là que par accident, à la suite de péripéties subies par l'un des personnages principaux qui s'attend à découvrir un fauve dans une cage et ne trouve malheureusement qu'un petit canard... Les spectateurs sont toujours surpris et amusés de découvrir un animal aussi amusant dans un univers de jungle.

Vous êtes nombreux dans votre équipe (en plus de Géraldine et Pierre, le spectacle occupe trois régisseurs pour le son, la lumière et la gestion du plateau, deux danseuses et un assistant). Qui s'occupe des animaux ?

Compte tenu de la conduite du spectacle, c'est surtout Géraldine qui s'occupe d'eux et qui prépare le matériel pour leur numéro, sauf pour certaines séquences où je suis en coulisse et elle sur scène.

Les canards sont-ils faciles à éduquer ?

Pour eux, je ne parlerais pas vraiment d'une éducation, mais plus d'une accoutumance aux conditions de travail du spectacle. On essaye surtout de les habituer à être séparés pendant certaines phases du spectacle, ce qui est le plus difficile pour eux car ils ont l'habitude d'être ensemble 24h/24 et se suivent constamment, que ce soit pour manger, se promener dans le jardin, ou se baigner. Ils ont pris l'habitude d'occuper une position particulière dans les charges des appareils et, dans l'ensemble, sont plutôt dociles. Comme tous les animaux, il arrive toutefois que ce soit un peu plus compliqué. Le temps pour les charger peut alors varier du simple au double.

Vous êtes non professionnels et pourtant, pour avoir vu votre spectacle, les moyens techniques mis en œuvre sont considérables. Peux-tu nous en parler ?

Le spectacle est constitué d'un décor principal de 82 mètres



carrés en plusieurs éléments. Des ambiances supplémentaires sont assurées par des draps de toile diffusante ou de pongé de soie couvrant les 55 mètres carrés d'ouverture de plateau. Ils permettent de réaliser des effets particuliers : Ombres

projetées et envol de rideau de scène pour l'introduction du spectacle notamment. (NDLR : Au début du spectacle un grand rideau de 11 mètres sur 5 est aspiré en moins d'une seconde trente dans une tête d'Inca située en fond de scène : C'est hallucinant !)

Et pour l'éclairage ?

Le spectacle tourne principalement avec 12 projecteurs asservis. On utilise aussi un peu de traditionnels pour la façade et certains effets additionnels. Ils sont installés avec les éléments de décors sur un grill de 66 mètres carrés autoporté à 5 mètres du sol que l'on apporte avec nous. En fait, on utilise rarement la structure des théâtres de façon à être autonome, à conserver les mêmes repères pour la fixation

des éléments et gagner ainsi du temps au montage. On utilise également un laser YAG de 5,30 Watt pour réaliser deux show en début et fin de spectacle et quelques effets additionnels en cours de spectacle.

La gestion de ces effets nécessite beaucoup de moyens techniques en régie (la régie du spectacle comprend deux ordinateurs pour gérer la lumière, les show laser...).

N'est-ce pas un peu stressant de dépendre autant de la technique ?

Si, un peu, d'autant que compte tenu des coûts, il est impossible de tout avoir en double en cas de panne. D'un autre côté, cela permet de faire beaucoup de choses intéressantes, et surtout, de simplifier considérablement le travail des régisseurs. En définitive, c'est un compromis nécessaire entre les effets qu'on veut obtenir et le temps dont on dispose pour caler le spectacle.



Justement, en parlant de coût, vous tournez surtout en fin d'années. Comment faites-vous pour rentabiliser les investissements techniques réalisés ?

Le spectacle est une passion pour tous les deux, alors on ne raisonne pas toujours en terme de rentabilité quand on achète quelque chose. On fait tout de même en sorte de rentabiliser au mieux le matériel pour pouvoir continuer à investir et à faire évoluer le spectacle. Par exemple, le reste de l'année, le laser tourne beaucoup sur des sons et lumière en extérieur, sur des tournages de publicité en sous-traitance...

Vous avez des grandes illusions dans votre spectacle (ils viennent notamment de faire construire l'illusion ECLIPSE de Mark Kalin, présentée dernièrement au plus grand cabaret de P.Sébastien par Jan Rouven). Pourquoi ne travaillez-vous que pendant la période de fin d'année alors que votre structure et votre matériel vous permettraient aussi de tourner sur le reste de l'année ?

Le problème principal, c'est le temps ! Comme tu l'as dit, nous avons tous les deux une activité à côté. La préparation et les modifications apportées à ce spectacle nous occupent déjà beaucoup. De plus, la plupart des illusions du spectacle ont un design adapté aux décors de la jungle, ce qui n'est pas toujours facile à réintégrer dans un projet différent. Mais c'est une évolution sur laquelle on travaille.

Matériel de magie important, équipements techniques considérables, décor hallucinant, équipe conséquente... De quel statut disposez-vous pour faire fonctionner tout cela ?

Nous avons tout simplement créé une SARL afin de gérer tout ce qui vient d'être énuméré.

Pour terminer Pierre, aurais-tu une anecdote à nous raconter ?

Comme je te le disais tout à l'heure, les canards vont sous la douche à la fin du spectacle. Au moment du séchage, Nestor a profité de l'ouverture de la porte pour sortir précipitamment : Il a traversé tout le couloir poursuivi par Géraldine et a fini sa course dans un bureau du théâtre où il a eu la bonne idée de battre des ailes pour finir de se sécher. Les secrétaires étaient ravies...

Je vous souhaite à tous les deux, beaucoup de réussite pour l'évolution que vous désirez apporter à votre spectacle, ainsi que dans votre vie professionnelle.

Je répertorie toujours les magiciens qui travaillent avec des animaux, même si ces derniers sont domestiques (colombes, lapins, chiens, canards etc...)

Si vous souhaitez faire partie de cette liste, merci de vous faire connaître en m'envoyant un mail :spectacle-foxy@orange.fr



Jean Ludow

Cher Paluche, et tous les autres?

Jean était un vrai grand, et un vrai sympa, toujours prêt à partager avec les petits jeunes, des anecdotes, et c'était toujours étonnant.

A la grande époque des débuts du close-up de soirée, avec Merlin, Switon, Proust et quelques autres, il fallait toujours suivre Jean. Jean, les bons plans. Sa haute silhouette, sa fine moustache et son œil pétillant fleuraient bon "le Magicien", entre Arsène Lupin et Mandrake. L'élégance et le savoir-vivre. Un prince noctambule. Sur scène, son pseudo accent américain lui collait bien, et lui donnait un air exotique, en plus de sa classe naturelle. Mais en close-up, il n'en avait nul besoin.

Dans les années 70, donc, (et Merlin avait été le premier à me le dire), il fallait suivre Jean. Normalement, le boulot terminé, on avait droit à un vague plateau-repas servi à la sauvette dans une arrière-salle, alors que nous venions de travailler plusieurs heures devant des centaines de petits-fours haut de gamme, de chez Potel & Chabaud, ou autres grands traiteurs. Jean, le sourire en coin, regardait dédaigneusement le plateau blafard, assorti d'une improbable piquette, et nous intimait gentiment le conseil de le suivre.

Il retournait alors en salle, se plantait devant un des buffets, et là, à chaque fois, un des maîtres d'hôtel le reconnaissait toujours. Oh ! Monsieur Ludow !!! Quel plaisir ! Depuis le temps!!! et Jean d'enchaîner : Ecoutez, mon bon Maurice, (il les connaissait tous par leur prénom!), nous n'avons pas eu le temps de nous restaurer, mes amis et moi-même. Vous n'auriez pas...? "Ne bougez pas, je m'occupe de tout", était toujours la réponse, et deux minutes plus tard, le meilleur champagne nous était servi, assorti d'un plateau digne d'un roi.

Cher Jean, combien de bons gueuletons avons-nous ainsi fait, grâce à toi. Un vrai bonheur!

Jean était une véritable fine gueule, et un connaisseur. Il participait également à une lettre gastronomique, et il était très souvent invité, dans les meilleurs restaurants, pour découvrir la nouvelle carte. Je me souviens de journées passées chez lui, ou le téléphone sonnait plusieurs fois pour le réserver: Ah ! non, après-demain, j'ai déjà un déjeuner au Dodin Bouffant, mais samedi, c'est possible.

En close-up, il m'a étonné, non pas forcément par l'originalité, mais par la classe, toujours.

Lorsque vint l'heure des gros close-up, il adopta une formule étonnante. Alors que nous faisons tous nos petits tours, de table en table, il choisit une approche différente.

La première fois, je fus surpris: Tu leur fais quoi, ce soir ?

Les anneaux ? Ah bon, les petits anneaux, comme Duraty ? "Non, les grands tu verras" et j'ai vu, et il ne fit que les anneaux.

A chaque table, il faisait la routine, genre Vernon, et il fallait voir les convives s'acharner sur les différentes chaînes de deux ou trois données à leur examen. Le truc était que la routine était faite juste pour leur table, mais que les autres entendaient le bruit des anneaux, et n'avaient de cesse de voir le miracle de près. Il faisait aussi à chaque table une routine plus courte que la normale, et commençait par les

tables extérieures. Quant venait le moment de faire la dernière table, la plus centrale possible, là, il sortait le grand jeu, et faisait la grande routine. Les autres tables, qui avaient déjà vu, en redemandaient, mais suivaient, même de loin, Jean enflait alors sa voix, belle et forte, et terminait ainsi pour toute la salle. Toute l'attention était sur lui, et l'on ne voyait que lui (pas la peine, à ce moment d'essayer de finir un tour de cartes de son côté !). C'était une superbe montée chromatique, toute en finesse et en force contenue, autant qu'une belle leçon de magie, pour nous, les petits copains. On pouvait ranger nos brèmes. Le champagne n'était plus loin! Lorsque Jean a quitté Paris, ce fut un crève-cœur, pour lui et pour nous. Il l'a fait pour que sa femme souffrante, Billie, puisse avoir un meilleur climat que celui Parisien. À ce moment, il se sépara de presque toute sa bibliothèque, et Merlin moi-même et quelques autres lui achetèrent nombre de ses ouvrages. Les prix demandés étaient ridiculement

bas, et tous ses livres étaient annotés de précieuses remarques, je les relis aujourd'hui avec plaisir et respect, comme s'il me soufflait ses conseils à l'oreille.



Jean avait connu tous les grands, de Himber à Cardini, et avait été aussi un des premiers à être bluffé par Channing Pollock, lors de son séjour parisien. Il n'avait pas vu venir la première colombe. Il regarda mieux et ne vit pas plus toutes les suivantes !!! Mais au-delà de la maîtrise impeccable de Channing, ce qui l'avait scotché, c'était la réaction épidermique de tout le public, à l'entrée en scène de Channing. Une espèce de clameur extasiée, comme si le roi du monde était apparu sur scène. Tant le charisme émanant du bonhomme était grand, juste par sa présence révélée.

Il fallait voir Jean raconter ce moment, et bien plus tard, en rencontrant Channing Pollock, j'ai eu le même frisson.

Une des plus belles anecdotes, que Jean aimait à raconter, est la suivante, et je laisse ses mots me revenir :

"C'était à l'époque, cher Gaétan, ou j'avais table ouverte chez Maxim's, il y a longtemps. Un soir, une femme élégante s'approche de moi, me dévisage quelques instants, puis me dit : "Je vous reconnais. Vous êtes le Magicien! Si, si, il y a deux ans, vous m'avez fait un tour, que depuis je raconte à tout le monde. J'avais choisi une carte dans un jeu, d'ailleurs c'était l'as de carreau, et vous avez retrouvé ma carte dans votre portefeuille?! Vous pourriez le refaire, là, tout de suite ?"

"Bien sûr, Gaétan, je n'avais même pas de jeu sur moi, mais en revanche, je me souvins en un éclair que j'avais dans mon portefeuille les trois as double face utilisés pour faire "Mac-Donald aces", routine que je travaillais à l'époque. J'essayais juste alors de contenir ma jubilation naissante. Je demandais juste alors une nouvelle fois à la dame le nom de sa carte choisie librement deux ans auparavant, tout en sortant nonchalamment mon portefeuille. "AS de carreau !"

En une fraction de seconde, je localisais l'as, en le dégageant de la poche intérieure. "Madame, vos désirs sont des ordres..".

"Mais c'est impossible !" Fut la réponse éberluée de la Dame. "Et si je vous avais dit 7 de pique" ?

Crois-moi, Gaétan, ce fut le moment le plus magique de ma vie. En regardant la carte que j'avais en main, je vis que l'autre côté de la double face était le 7 de pique !!!!

Je pris alors mon temps, et je dis : "Dans ce cas-là, chère Madame, j'aurais fait ceci". Et d'une pichenette je n'ai eu qu'à amener l'autre face de la carte en vue. C'est sûr, pour cette dame, ce fut le plus grand tour de magie de sa vie...et pour moi aussi !!!

Cher Jean, tu avais toujours dans tes tiroirs des routines futées, autant que d'étonnants gimmicks. Un jour, tu m'empruntas un billet, en fis une boulette, et tu déposas le billet au sol. Tu étais accroupi, ta main droite recouvrant la boulette, ton autre main également au sol, à quarante centimètres de la première. Ta main vide fit eut un petit mouvement, comme pour appeler le billet vers elle, et la boulette, lentement, se déplaça d'une main à l'autre, avec un mouvement rampant aussi vivant que magique. Tu me rendis aussitôt le billet, rien à voir!!!

Devant mon incompréhension visible, tu devins sérieux ? Tes yeux plantés dans les miens, tu dis juste : "Tiens, ce sera ton héritage. Je ne te le donne pas maintenant, mais ce sera pour toi. Promis !".

Tu me montras le gimmick : C'était une montre barillet, fabriquée par Cardini, un petit bijou de mécanique.

Ces dernières années, nous nous parlions de temps en temps au téléphone. Tu étais fatigué, avec un vrai ras-le-bol d'être là, et lors de ma dernière conférence dans le coin, Gérald Mainard t'avait décidé à venir, mais au dernier moment tu as renoncé. Mauvais signe, toi qui aimais tant mes petites conneries. Tu m'a encore reparlé de la montre. Quelquefois... Et toujours je te disais : le plus tard possible mon Jean, c'est mon vœux le plus cher!..

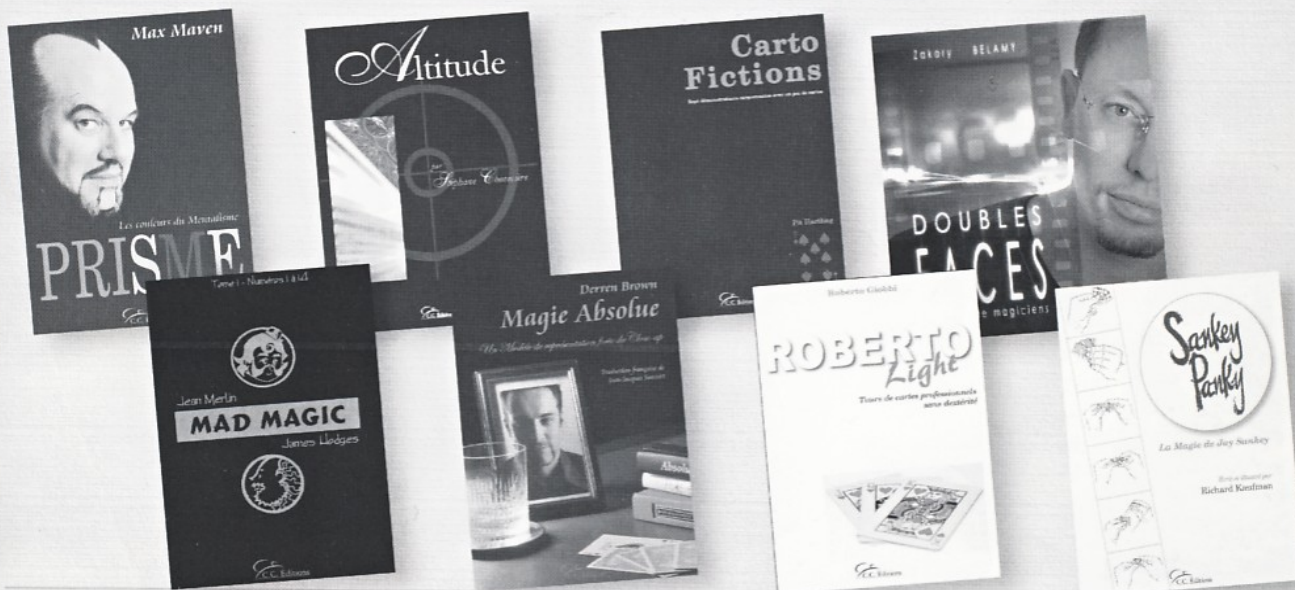
Aujourd'hui, il n'y a plus d'urgence, mais si vous me voyez un jour faire crapahuter un billet d'une main à l'autre, vous pourrez avoir un clin d'œil pour Jean, la montre qui n'a jamais donné l'heure aura trouvé son chemin, pour encore donner du plaisir.

A ta santé, mon Jean, et du grand cru. Noblesse oblige !!!!



C.C. Éditions

*Édition et diffusion de livres
consacrés à l'illusionnisme*



C.C. Éditions

Rond-Point de l'Atlantique - Av. du Futuroscope - 86960 Chasseneuil-du-Poitou

Tél. : 05 49 49 61 77 - Fax : 05 49 00 62 41

<http://www.livres-de-magie.com>

Magic Society

Géo Georges, ex Président du Club de Marseille, et la une du N°560, s'est dernièrement prêté de bonne grâce à une séance de dédicaces impromptue.

Le temps de transformer quelques numéros de la revue en véritables "collectors" pour collectionneurs avertis.



The book of Fr
Debouck



C'EST DÛR POUR BORIS !

Dans la série "On fait pas des métiers faciles", Boris Wild pose au Grand Sierra Resort & Casino avec les "Reed Sisters", trois sœurs magiciennes primées à de nombreux congrès aux USA. "C'est dur la vie" semble nous dire Boris !



MERLIN À LA POINTE...

Le geste auguste du... joueur de boules n'a plus de secrets pour Jean Merlin. Rassurez vous, s'il lève la jambe, notre Magicien Globe trotter n'est pas près de lever le pied ! Et vous retrouvez encore le style inimitable de ses articles dans les pages de votre revue.

Richard Vollmer visite Magica. Il est rare que ce magicien créateur fasse une conférence ou un atelier... et c'est dommage car il a des effets super. Bonne nouvelle : Richard reprend création magique !!!



Debu roi...
du passe-passe.

Billy DEBU, onze ans, a fait sensation à la soirée d'ouverture des Dragons d'or de la magie, consacrée au Close-up. Ce jeune Figaniérois, n'en est pas à son premier concours, puisqu'il a fini premier à La valette, et second à Saint-Martin de Crau.



CA MARX FORT POUR CAROLINE

Entre deux spectacles à Bobino, notre Caroline Nationale s'intéresserait elle au rapp ? En tout cas, elle semble nous inviter à venir danser avec elle. Qui saura lui résister ?



VO

CA

LA VOIX
d'illusions

qui a fait

SIGNÉ GÉO



Il y a 200 ans, naissait la plus ancienne boutique de Magie du monde, la première à vendre des tours de magie au grand public. C'était en 1808. Créée par M. Aubert (Charles-François-Joachim), elle devint Mayette Magie Moderne dès 1933. Dominique Duvivier la dirige depuis 1991.
Joyeux anniversaire !

UNE VIEILLE DAME DE 200 ANS



UN STAGE POUR SUIVRE LA VOIE FARÉ...



16 participants pour ce stage organisé fin 2007 par les magiciens du Coeur, et qui eut lieu dans le charmant petit village des Yvelines : GALLUS à côté de Montfort l'Amaury.

Chasse aux pièces, manipulations de canifs, de bal-

les en mousse, un petit tour de

raquette, et autres objets insolites, tout ce qu'il faut pour donner le

tournis à des magiciens aguerris, parmi lesquels Denis Vovard.

Quelques tours de cartes et en point d'orgue une brillante démonstration de gobelets. Le grand leitmotiv lors de toutes ces présentations aura été "Naturel et Simplicité".

On connaît tous la passion de Frank Debouck pour Saint-Exupéry. Le livre qu'il a entrepris sur son idole avance, et une édition devrait sortir mi 2008, sous le titre "Antoine de Saint-Exupéry, magicien" ...
Soyez attentifs ! On en parle dans la Revue.



OLLMER À NICE

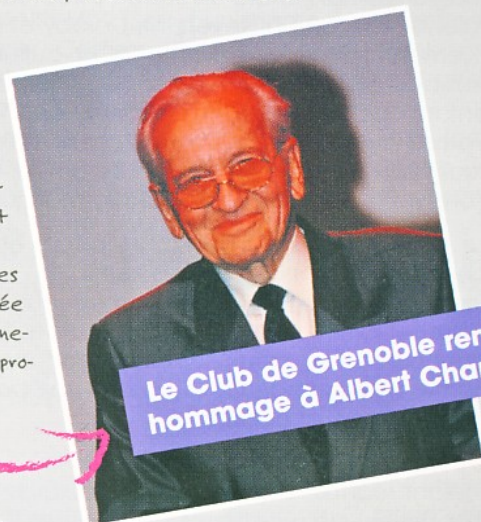


Le 9 mars dernier, l'Amicale de Grenoble rendait un vibrant hommage à son ancien Président Albert CHARRA.

Une quarantaine de personnes étaient réunies pour une journée dont nous ne manquerons certainement pas de faire écho dans la prochaine revue.

Respect !

Le Club de Grenoble rend hommage à Albert Charra



VALERIE A DU GÉNII.



Le 25 février dernier, Pierre Switon a su, de manière vivante et brillante, faire pénétrer son auditoire de collectionneurs, dans et autour des scènes de music-hall ou des pistes des cabarets qu'il a sillonnées pendant sa longue carrière.

De quoi rappeler également des souvenirs émus à certains participants.

PIERRE SWITON : UN DINOSAURE DE PLUS.



Oui, Fernand, qui connaît la musique, arracha les pages du quotidien "La Voie du Nord", bien que pourtant, celui-ci vantât les mérites du Président du Nord magic Club. Notre ami voulait tout simplement faire le journal déchiré et raccommodé.
Soyez assuré qu'il s'est appliqué. Le tour a réussi et le journal a certainement rejoint les archives du club. Bravo Fernand.

coucke arracha !

Suite au Congrès de Blackpool, où elle présentait sa conférence sur le transformisme, Valérie, fait la une du site de Genii Magazine. L'auteur de l'article ne tarit pas d'éloges sur la plus Française des magiciennes Suisses, avec une mention pour Gilles, son mari, qui joua magistralement le rôle de traducteur.



Le Lary d'Or

5^{ème} Festival des Talents Magiques

C'est avec grand plaisir que la Ville d'Haubourdin nous a ouvert les portes de son magnifique théâtre de son centre culturel où s'est déroulé durant le Week-end du 24 et 25 novembre 2007, le 5^{ème} Festival des Talents Magiques " LE LARY D'OR ".

Sous l'œil attentif et la baguette magique du Maître de l'illusion Mr DANI LARY en personne, 13 candidats venus de différentes régions de France et d'Europe se sont disputés le Lary d'or, d'argent et de bronze.

Un jury composé de personnalités magiques et locales ainsi que quelques personnes du public ont eu fort à faire pour déterminer les gagnants.

Peter Din Président de la Fédération Française des artistes Prestidigitateurs était le Président de notre jury, accompagné de Véronique Ross Directrice du Magic Art Center en Hollande et épouse de Richard Ross, Dan Taylor célèbre mentaliste (avec Elisabeth) et Directeur du magasin de magie Climax, Marc Anthéor Directeur du Festival des Talents de scène à Nevers, Mr Delaby et Mme Nirel respectivement maire et adjointe à la culture de la ville de Haubourdin, ainsi que deux hommes, une femme et un enfant du public et du chronomètreur officiel de la F.F.A.P. Mr Patrick Rivet assisté de Frédy Coppik et Bruno Gratpanche, tous deux magiciens et particulièrement chargés des notations via un logiciel de calcul informatique.

Le samedi 24, pour le concours, la salle était pleine et à guichet fermé depuis quelques jours.

Treize candidats ont donné le meilleur d'eux-mêmes. C'est **Mister John** qui eu la lourde tâche d'ouvrir ce concours avec deux superbes partenaires féminines, un numéro de grande illusion mené tambour battant, alliant danse, grâce et beauté.

Gaspard avec un superbe numéro de manipulation entre-mêlant cartes, bougies, roses, foulards et de superbes apparitions de gros bouquets de fleurs.

Les Chou Ming Fu, dans la pure tradition chinoise, nous ont présenté un numéro de magie générale et de grandes illusions dont une superbe saturne en fin de numéro, et le tout en costume traditionnel chinois. A voir et à revoir, on ne s'en lasse pas.

Nelson Anthony 14 ans, le plus jeune de ce concours, gagnant du Festival des Talents de Scène de Nevers en 2007, dans un somptueux costume d'Arsène Lupin, mélangeant apparition et disparition, a manipulé avec grande dextérité des diamants géants, des colliers de toutes sortes, une apparition de tableau et, rappelé par des dizaines d'horloges apparues sur scène, il s'éclipsa en ne laissant que sa carte de visite. Un beau petit clin d'œil à ce gentleman cambrioleur et une belle mise en scène.

Rolf Reiner (et non il n'est pas allemand mais Espagnol) nous a fait découvrir sa cravate récalcitrante, un numéro dans la pure tradition de la magie comique, sans parole et avec une superbe bande son. Rien à ajouter, une merveille. A voir absolument.

Serge Arkhan, dans une présentation de mentalisme avec forte participation du public, où Serge devina les 7 chiffres

donnés par le public, d'un Loto factice tiré avec brio par ce magicien de la mémoire.

Désiré et Bruno, sur une mise en scène de casino avec un véritable Jackpot, notre ami Désiré déjoua les pièges du vigile du casino afin, avec sa baguette magique, de faire apparaître pièces, billets et cartes bleues à n'en plus finir. Avec tout cet argent, Désiré fini par acheter les services du vigile et ils se retrouvent ensemble avec une nana, sur une belle plage des Bahamas. Belle mise en scène, manipulation brillante et musique qui a enflammé la salle.



Magic Phil : Légèreté serait le bon qualificatif de ce numéro car Magic Phil commence par faire voler une bulle de savon un peu folle, ensuite c'est au tour du guéridon de léviter avec grâce et pour terminer une très émouvante lévitation de sa partenaire revêtue d'un habit d'ange qui finira par disparaître dans la lumière de l'au-delà.

Elfia, une jeune magicienne de 16 ans alliant grâce, beauté et féminité dans ce monde de magicien. Superbes apparitions de colombes avec décor d'arbre mystérieux nous réservant d'autres surprises, comme des apparitions de fleurs, de feuilles et même de l'eau sortant d'une branche.

Les jumeaux, deux artistes ne se sont pas présentés au concours, malgré leur inscription.

Stan Vitko : Les apparitions et disparitions de colombes se succèdent sur une musique endiablée avec en prime en final, une cage en feu de laquelle il fera apparaître un super gros toutou.

Stanislas : C'est avec un art annexe de la magie que Stanislas nous révéla ses talents de Ventriloque. Son super Toukan Chouchou bleu et ses amis ont ravi et enchanté le public. Une tortue complètement déjantée nous fredonna même quelques chansons accompagnées par une orgue de barbarie complètement incontrôlable, quelle famille et quel talent Mr Stanislas.

Patrick Gess clôtura ce concours avec un numéro d'homme coupé en deux, presque à vue, sur un thème d'agents très très spéciaux.

Le concours se déroula à merveille et ce grâce à la magie de notre Présentateur Magicien et Conseiller Artistique de ce festival Jean-Frédéric.

Après quelques minutes laissées aux responsables informatiques des notations, c'est Philippe Damblin (le réalisateur de ce festival avec son ami Jean-Frédéric) qui annonça les résultats de ce concours, sous les applaudissements nourris du public Haubourdinois.

Lary de Bronze : Nelson Anthony avec un chèque de 300 €.

Lary d'argent : Rolf Reiner avec un chèque de 500 €.

Lary d'Or : Désiré et Bruno avec un chèque de 1000 €.



Le rideau se ferma ensuite sur un beau final avec tous les artistes de ce soir, sous une grosse pluie de neige et après 2h48 de spectacle.

Le lendemain, lors du gala, mené à la baguette magique de notre exceptionnel Présentateur Jean-Fred, le générique retenti dans la salle sous un magnifique show laser.

Lors d'une courte première partie, ce fut aux trois gagnants de la veille, de s'exprimer à nouveau avec leur numéro primé.

Après un court entracte, le show de DANI LARY commença, intégrant deux autres numéros du gagnant du LARY D'OR de l'an dernier Arslonga de Demo.

Les foulards dansants furent le premier numéro de Dani, qui a su tout de suite accrocher la salle avec ce numéro maîtrisé à la perfection. Puis sur les écrans géants, l'émission de M6 " 66mn " qui avait en partie été enregistrée au Lary d'Or 2006 à Haubourdin.

Dani a ensuite demandé à sa charmante partenaire Valérie de faire un superbe strip-tease dans une grosse bouteille de coca. D'un éclair magique, elle disparut et se retro-

uva dans un verre à cocktail à l'autre bout de la scène. Splendide...

Assisté d'une personne du public, Dani nous révéla la carte choisie librement par cette spectatrice, au travers d'une fenêtre, la carte choisie restera définitivement coincée à l'intérieur du double vitrage. Impossibilité ou réalité mais en tous cas réellement magique.

A la façon des égyptiens de l'antiquité, Dani se fit ensuite momifier par deux assistants avec du film étirable noir pour emballage de palette, où même sa respiration fut impossible. Un rideau fut ensuite amené autour de lui, sa partenaire Valérie le rejoint et 2 secondes plus tard le rideau fut enlevé, laissant la place à Dani libéré de ses entraves. Ce fut au tour de Valérie de se faire libérée du poteau de torture.

Arslonga de Demo nous a fait découvrir un nouveau numéro tout en poésie et finesse. Sorti d'une boîte complètement vide, en costume vénitien, il nous démontra, une fois de plus, son talent au travers d'une superbe routine d'anneaux chinois.

C'est ensuite à Dani de s'évader d'un sac, que le public aura inspecté de fond en comble. Ce sac sera fermé solidement par un spectateur, et en moins de 5 secondes le grand DANI s'en échappa.

Un tableau de prédiction attaché au plafond au début de ce numéro, nous donne le ton de ce qui va venir. En effet Dani demanda l'assistance d'une demoiselle du public et après lui avoir posé quelques questions sur un voyage imaginaire en chine, nous révéla le tableau complet du voyage imaginé par cette demoiselle quelques instants auparavant.

Le summum de cette après-midi fut incontestablement le vol du piano de DANI LARY. Ce fut un moment d'attention particulière du public. Comme une feuille morte tombant d'un arbre en automne, son piano virevolta avec une grâce incomparable. Du Grand DANI LARY. Merci.

A partir de cette édition, il a été décidé avec Dani, de créer un Lary d'Honneur pour récompenser et mettre à l'honneur une personnalité magique ayant apporté beaucoup avec son art. Pierre Yogano fut donc récompensé pour l'ensemble de sa fabuleuse carrière. Un petit film à même était projeté, retraçant celle ci. Que d'émotion pour Pierre qui eut beaucoup de mal à sortir quelques mots tant sa surprise fut grande.

De retour, Arslonga de demo, nous présenta son numéro primé l'an dernier, mais avec quelques petits changements conseillés un an auparavant par Dani. Bravo tu nous a emmené une fois de plus en voyage à Venise.

C'est avec l'impossible traversé d'un énorme miroir, que Dani termina son spectacle sur un standing Ovation du public Haubourdinois.

Jean-Fred, assisté de Dani Lary rappelèrent ensuite tous les artistes de ce gala, alors que Philippe DAMBLIN, annonçait que le prochain Lary d'Or aura lieu ici même en nov 2008. Remerciements particuliers aux close-up men et women de l'école de magie de Marcq en Baroeul qui ont assuré, à l'arrivée du public et à l'entracte dans le hall, pendant ces deux jours, des démonstrations très avancées de leurs talents. Peut-être la future génération de Lary d'Or....

Merci également aux deux amis photographes, Eric et Patrick pour leurs supers reportages photos et aux techniciens Backstage Laurent et Jean-Jacques, les hommes de l'ombre mais combien indispensables.

Et pour terminer, merci à toute l'équipe de la technique son, lumière et vidéo assurée de main de maître par la société Stienne Production. Du grand art.

A l'année prochaine.



**Philippe
DAMBLIN**





Le Prix Diavol

C'est toujours avec le même plaisir que nous nous retrouvons chaque année à LOYETTE (69) pour la fameuse

journée DIAVOL...

Cette rencontre de magiciens de la (grande) région du Sud-Est a su se positionner dans le paysage magique Français et est aujourd'hui l'une des grandes réunions de magiciens en France.

Pas moins de 170 personnes réunis pour célébrer la mémoire de M. Docteur POULEAU à travers cette journée magique et son concours de plus en plus réputé.

Saluons le travail de Jean-Yves PROST et de son équipe de fidèles pour son organisation sans faille. Au menu, une matinée de conférences inédites, avec Valentin (cordes), Wladimir (Close-Up), et Jean REGIL qui nous a parlé avec passion de M. DANTE à travers moult anecdotes, vidéos et documents d'époque (génial).

L'après-midi est consacrée au concours, avec la scène (8 candidats) et le Close-Up (4 candidats). Le prix DIAVOL a été attribué cette année à PONKA (Grenoble) pour un numéro de Tabarin haut en couleurs, tout en magie et en personnages.

Le gros intérêt de ce concours régional est la possibilité de discuter à chaud avec les membres du jury et toutes les

personnes de bonne volonté ayant aimé ou non les numéros. Ce sont ces discussions qui font la richesse de cette rencontre, pour tous les candidats qui le souhaitent.

S'en suit la conférence de CARMELO, pleine d'idées. A noter en préambule, une petite phrase contre les émissions TV du genre "Talent suivant !" où voulant essayer de faire la promotion de leur spectacle, Carmelot et Crimée se sont ramassés devant un jury maniant le buzzer comme d'un défouloir en avortant leur passage ! (Pour information, leur captation n'a pas été retenue pour l'émission finale).

Après un réarrangement de la salle/théâtre durant l'apéritif du Maire de LOYETTE (merci), nous avons dégusté des papilles un très bon dîner et des yeux un très bon gala, avec Jean REGIL en maître de cérémonie, Loïc AZLO et ses anneaux volants, PAVEL et ses cordes, Jordan GOMEZ et ses cartes/balles, ainsi que CARMELO qui clôturera ce très bon gala animé musicalement par Thierry d'AVRAY, sans oublier sa chanteuse Isabelle.

Rendez-vous est pris pour l'année prochaine, le samedi 8 Novembre 2008.

Jean-Philippe LOUPI



Le Portel

Le 12e festival de magie du Portel a vécu, ce dimanche 20 janvier.

Une salle bien remplie et une chaude ambiance pour un programme original et très bien équilibré que l'on doit à TEDDY REX maître d'œuvre artistique de cette manifestation depuis ses débuts, et à une technique hors pair pour une salle de cette dimension et une organisation sans faille.

Ca commence très fort avec l'apparition instantanée de Teddy en présentateur qui lance les Dékalés sortes de Zombies hilarants de la magie, puis le "régional" Aurélien et une planche à repasser façon Yunk. Le style d'Allan Hart n'est plus à démontrer avec l'élégance et le brio d'un numéro bien rodé à base d'oiseaux.



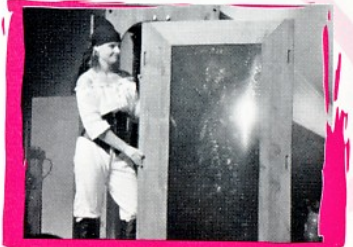
Hans Davis fut sans doute le plus applaudi. Il appartient aux arts annexes et les ombres chinoises faites en avant de l'écran témoignent d'une maîtrise totale de son art.

Attraction de plus en plus rare depuis la disparition de quelques maîtres comme Pierre Jacques, c'est un

Herbay Montana en pleine forme, avec une verve acérée et un numéro de pickpocketisme haut de gamme qui enflamme le public. Et enfin pour conclure cette première partie, Yan (Teddy) et Mary dans une atmosphère "corsaires et pirates" nous concoctent un passage à travers un miroir très bluffant et intrigant ainsi qu'une malle des Indes rapide et très bien menée.

La seconde partie est consacrée aux grandes illusions de la Cie Emry Magic jeune par l'âge (23 ans) mais brillant par le talent. Une double lévitation, le cercueil aux scies circulaires, des apparitions et disparitions sur des musiques modernes,

une partenaire et des danseuses charmantes en feront l'un des futurs grands de cette discipline après quelques réglages pour affiner ce show enlevé et dynamique.



Et enfin un final émouvant, après les remerciements d'usage, pour cette petite ville (N.B. 8000 habitants) et une municipalité qui fait beaucoup pour apporter du rêve aux spectateurs. Mais surtout une population qui est très investie dans le téléthon puisque cette ville est la première en quantité de dons offerts pour cette opération pour tout le "Nord Pas de Calais" (55.000 euros).

C'est ce qu'a souligné Teddy Rex en faisant applaudir les spectateurs par les artistes qui sont ensuite descendus dans le public pour le remercier d'être venu et lui faire une haie d'honneur à la sortie : TRES original.

Un superbe après-midi qui ne demande qu'à être renouvelé l'an prochain.

Teddy REX



Rubrique Techno-Mage.

Ajouter vos commentaires, vos propres contributions, exemples, idées, applications...

Jack Barlett

Bonjour à toutes et tous, Dans la série High Tech, on continue. Voici, une idée " testée live " pas plus tard qu' hier, lors d'un Congrès pour une Société d'imagerie médicale. La routine a percuté, je la partage et je suis sûr que vous lui trouverez une multitude de présentations différentes et originales.

On le savait, les nouvelles technologies permettent des miracles, votre ordinateur est bientôt capable de vous faire le café et les téléphones vous promettent.. presque la lune.. Les prochains annoncés, feront projecteur.. !

J' imagine déjà des possibilités magiques avec cette fonction. Jusqu'où vont-ils aller ?



Bref et en attendant, ici, un simple téléphone multimédia fera l'affaire.

L'ayant mis en route, le son sonar et l'image du radar s'animent à l'écran.. Vous promenez celui ci au dessus du ruban. Sur un emplacement d'un groupe de cartes, une alarme retentit. Vous vérifiez cette localisation par deux fois.

Puis vous justifiez : " Pour affiner l'analyse, cela se fait à l'intérieur du logiciel du portable ".

Et vous prenez une photo de ce groupe de cartes..

Faites remarquer que vous n'avez toujours touché à aucune carte !

Prenez la carte I.R.M radio transparente vierge, choisie depuis le début et passez là sur l'écran.

Sur l'écran, une carte se révèle...

Est-ce la bonne carte ?

Parfait !

Repassez la carte I.R.M radio sur l'écran...

La révélation s'estompe ...

La surprise de la révélation passée, ramenez l'attention sur la carte I.R.M radio vierge transparente.

MATERIEL NECESSAIRE :

- Un téléphone des dernières générations qui prends en charge les fichiers swf.
- Le petit fichier multimédia de l'animation, tout prêt pour vous, vous n'avez qu'à le télécharger ici : <http://www.WorldMagicPark.com/radar.htm>
- 4 cartes "IRM radio transparentes vierges", type cartes WoW que vous pouvez vous procurer chez votre dealer préféré.

PRESENTATION :

Une fois le fichier d'animation chargé sur votre téléphone,

Et expliquez en désignant votre écran de téléphone, que l'image, même éphémère, laisse des ondes magnétiques.

Repassez à nouveau la carte I.R.M. radio sur l'écran de votre appareil.

MARQUEZ un temps d'arrêt... Et laissez tomber de sa hauteur, cette carte transparente sur la table. Le filpflap la retourne, révélant à vue et à nouveau la carte !

Et vous n'avez jamais touché au jeu !

Là, vous pouvez conclure sur cette révélation. Mais si vous avez maîtrisé le forçage du début, vous êtes sans doute aussi capable d'avoir fait un contrôle et avoir placé le vrai 10 de P, prêt pour une carte épelée ou autre révélation traditionnelle. Donc vous pouvez rajouter un troisième rebondissement :

En reprenant la carte I.R.M radio : " Ainsi donc vous aviez choisi le 10 de pique.... " Curieux ... ". Et là vous révélez la vraie carte dans le ruban avec la présentation de votre choix.

répétez un tant soit peu la présentation.

Faites votre premier forçage des cartes I.R.M.

Faites le forçage de la carte du vrai jeu. (En correspondant avec celle de votre set WoW).

Ouvrez l'animation de votre téléphone et laissez vous guider par la présentation sus-décrite.

Voilà, je pense que vous avez compris, maintenant il ne vous reste plus qu'à agir !

Bonne Techno Magie à Tous !

Tour du mois

Sonar Téléphone et IRMM

Imagerie par Résonance Magnétique Magique

EFFET :

L'effet comporte un double climax ! (voir trois !)

Vous présentez recto verso, 4 cartes "IRM radio transparentes vierges " types carte WoW et vous en faite choisir une. Elle est posée sur la table. Vous sortez un jeu de carte (un vrai) et vous faites choisir une carte. Remise, mélangée et perdue dans le jeu. Celui-ci est étalé en ruban sur la table.

Vous racontez ensuite votre histoire sur les N.T.I.C. (Nouvelles technologies de l'Information et de la Communication) et vous annoncez que vous êtes capable de retrouver la carte sans toucher quoi que ce soit ! Comment ? Avec votre téléphone ! Vous avez une nouvelle fonction sur votre

appareil... Un radar ! Un radar capable de détecter la carte choisie.

L'ayant mis en route, le son sonar et l'image du radar s'animent à l'écran.. Vous promenez celui ci au dessus du ruban. Sur un emplacement d'un groupe de cartes, une alarme retentit. Vous vérifiez cette localisation par deux fois.

Puis vous justifiez : " Pour affiner l'analyse, cela se fait à l'intérieur du logiciel du portable ".

Et vous prenez une photo de ce groupe de cartes..

Faites remarquer que vous n'avez toujours touché à aucune carte !

Prenez la carte I.R.M radio transparente vierge, choisie depuis le début et passez là sur l'écran.

Sur l'écran, une carte se révèle...

Est-ce la bonne carte ?

Parfait !

Repassez la carte I.R.M radio sur l'écran...

La révélation s'estompe ...

La surprise de la révélation passée, ramenez l'attention sur la carte I.R.M radio vierge transparente.

Et expliquez en désignant votre écran de téléphone, que l'image, même éphémère, laisse des ondes magnétiques.

Repassez à nouveau la carte I.R.M. radio sur l'écran de votre appareil.

MARQUEZ un temps d'arrêt... Et laissez tomber de sa hauteur, cette carte transparente sur la table. Le filpflap la retourne, révélant à vue et à nouveau la carte !

Et vous n'avez jamais touché au jeu !

Là, vous pouvez conclure sur cette révélation. Mais si vous avez maîtrisé le forçage du début, vous êtes sans doute aussi capable d'avoir fait un contrôle et avoir placé le vrai 10 de P, prêt pour une carte épelée ou autre révélation traditionnelle. Donc vous pouvez rajouter un troisième rebondissement :

En reprenant la carte I.R.M radio : " Ainsi donc vous aviez choisi le 10 de pique.... " Curieux ... ". Et là vous révélez la vraie carte dans le ruban avec la présentation de votre choix.

répétez un tant soit peu la présentation.

Faites votre premier forçage des cartes I.R.M.

Faites le forçage de la carte du vrai jeu. (En correspondant avec celle de votre set WoW).

Ouvrez l'animation de votre téléphone et laissez vous guider par la présentation sus-décrite.

Voilà, je pense que vous avez compris, maintenant il ne vous reste plus qu'à agir !

Bonne Techno Magie à Tous !





Amiens : Premier Gala des Magiciens d'abord

Samedi 15 septembre à la salle des fêtes de Longpré-les-Corps-Saints (80) a eu lieu le premier Gala des Magiciens d'Abord.



Le spectacle de 2h30, entièrement réalisé par les membres du Club a mis en scène 12 magiciens du club de 13 à 66 ans

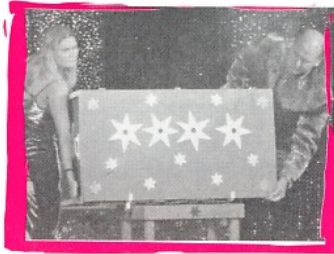
Ceux-ci se sont produits devant plus de 150 spectateurs, surpris pas le professionnalisme des artistes, et la qualité des numéros.

Avec une présentation humoristique de Yann et Micheline (alias Fred), le public a été émerveillé par Thibaut, Ludovic, Magic Pascal, Jean-Luc, William, Magic Momo, Vincent, Benoît, Philippe, Yann, Pascal F. qui ont présenté des numéros de magie générale, de grande illusion et de mentalisme.

Les spectateurs sont repartis heureux et impatients de renouveler l'expérience, et les artistes, n'ont qu'une hâte : Celle de les retrouver avec de nouveaux numéros.

L'objectif pour cette journée a été atteint: Faire rêver les spectateurs et permettre aux artistes de se faire plaisir.

L'organisation du second Gala de magiciens d'abord est déjà envisagée pour l'année prochaine...



Le Temps des Magiciens

Le Temps des Magiciens - Les 19 et 20 janvier 2008 à Paris

Depuis bien longtemps je rêvais de rencontres entre prestidigitateurs où les participants seraient actifs, libres et généreux. J'avais vu ce potentiel lors de mon tout premier congrès (Dijon 1979), c'était frappant de voir ces magiciens de tous âges dans les couloirs se montrer leurs nouveaux tours, les yeux brillants, comme des gamins parlent de leurs jouets dans la cour de récréation... C'était un doux rêve.

Et puis voilà il y a un peu plus de deux ans, j'ai été élu Président du Cercle Magique de Paris... Le rêve pouvait

devenir réalité. J'en ai parlé au Conseil du C.M.P qui a tout de suite été enthousiasmé. Point de départ : Des rencontres où chacun pourrait pratiquer la magie, montrer ses meilleurs tours, rencontrer et échanger avec des auteurs de livres et le plus grand nombre d'associations de magie dans un esprit fraternel. L'idée de départ s'est enrichie des idées de Peter Din, Arthur Tivoli, Hervé Guillard, Richard Martens, Roka, Patrick Rivet, Mario Robert et John Fiks, membres du Conseil.

Puis nous sommes allés faire les bateleurs de la Volga. Je veux dire que Peter et moi, parmi d'autres (voir l'article de Mimosa), sommes partis en Russie faire de la magie, chacun sur son bateau de croisière, entre Moscou et Saint-Petersbourg. Par chance, nos bateaux naviguaient de concert et à chaque escale nous nous retrouvions dans la cabine (suite de luxe, le veinard!) de Peter et parlions de magie et de projets...

C'est comme ça que nous avons fait avancer nos rêves. Chacun apportant une nouvelle idée. Pour que les participants soient actifs, il fallait un carburant et ça a été une des grandes idées de Peter : une monnaie ! Nous aurions une monnaie et à chaque fois que quelqu'un ferait un tour, un animateur de salle ferait passer le chapeau pour lui. Peter souhaitait, au début, que la monnaie puisse être convertible en euros véritables pour les artistes invités comme pour les participants... Je n'étais pas d'accord, je voulais que le geste reste désintéressé. Mais je ne savais pas dire comment et l'idée d'une monnaie me plaisait aussi. Nous avons continué nos échanges à deux puis, à Paris, avec tout le Conseil.

Les idées ont fusé : il y aurait des conférences flash, un atelier cartomagique en continu. Les artistes invités seraient parmi les participants, chacun pourrait leur demander ce qu'il voudrait moyennant quelques "Talents". Oui, notre monnaie pour ce week-end serait le "Talent". Elle n'aurait pas de valeur financière mais donnerait accès aux salles et aux différentes activités. Le Talent servirait à rétribuer ceux qui présenteraient quelque chose... Le Talent, ce serait à la fois le lien et l'aiguillon de la manifestation.

Il fallait un lieu atypique avec beaucoup de petits recoins, des bars... John nous a dit que ça existait à Paris : "les Caves Saint Sabin". Et c'était mieux que ce que j'avais osé espérer, c'était le lieu de rêve pour notre événement.

Il fallait des artistes qui aient envie de jouer ce jeu, qui se prêtent à ce type de rencontres. Nous avons pensé à Jean Merlin et Gaëtan Bloom, mais Jean était déjà pris pour les dates et Gaëtan, en tournée internationale, restait injoignable. Nous pensions aussi à Bernard Bilis, Bebel, Yves Carbonnier, Jean-Jacques Sanvert, Carmelo, Alexandra Duvivier, Bertrand Crimet, Mikaël Szanyel, Candide et aussi à David Stone qui débiterait justement sa tournée de conférence à ce moment là. Ils ont tous dit oui et beaucoup ont apporté leurs idées au déroulement du Temps des Magiciens.



Finalement, nous aurons eu la visite de nombreux artistes - Qu'ils me pardonnent si je ne les nomme pas. Des auteurs et éditeurs étaient présents : Duraty, Georges Naudet, Nouridine, Frantz Rejasse... Étaient présentes d'autres associations



magiques, dont bien sûr le C.F.I.



Il y a eu quelques surprises (que nous attendions plus ou moins) : Gaëtan Bloom et Alain de Moyencourt



nous ont fait l'honneur de leur visite et ont été particulièrement actifs. Gaëtan nous a régalié lors du grand bœuf final de dimanche.

Mais la surprise n'est pas venue que des artistes puisque, comme nous l'espérions, les participants ont été très actifs - tout juste si les artistes invités arrivaient à se faire une place pour présenter leurs tours. Notre rêve prenait corps. Magiciens, magiciennes de tous âges, de tous poils, de tous bords en train de se montrer des tours, de regarder ceux des autres, de s'expliquer, de se conseiller, et cela partout, à toutes les tables, dans les alcôves, coins et recoins. Les applaudissements fusaient et le tintement de "Talents" retentissait de toute part. Bebel et Yves sont restés enfermés quasiment



tout le week-end dans la mezzanine où ils donnaient un atelier toutes les quarante minutes pour une quinzaine de cartomanes de tous niveaux. Cela était rythmé par des conférences-entretiens dans la grande salle.

Tout d'abord c'est David Stone qui a ouvert le bal avec sa conférence réadaptée pour la circonstance, ensuite ça a été mon tour avec une intervention sur la mise en scène, puis Carmelo sur la créativité en magie et enfin Mikaël Szanyel avec un travail sur le mime et le point fixe. On a terminé vers 2h du matin avec un premier grand bœuf magique pour reprendre 9h plus tard (dimanche à 11h)



avec Bertrand Crimet qui nous a fait une très belle conférence



sur le concept "pack small and play big". Après le repas Candide a présenté, entre autres choses, ses gobelets et ses pièces, suivi de Xavier Belmont et son numéro de Cuberlandisme.

Puis ça a été notre duo de choc : un entretien avec Jean-Jacques Sanvert et Bernard Bilis. Pour couronner notre Temps des Magiciens nous avons eu un superbe grand bœuf au cours duquel se sont succédés Alexandra Duvivier, Bebel, Jean-Jacques Sanvert, Mikaël Szanyel et Gaëtan Bloom.

Comme beaucoup de participants étaient doués, ils avaient les bourses encore pleines de "Talents", et c'est encore sur une idée de Peter que nous avons conclu dans la bonne humeur : Des enchères américaines!!! C'est Jean-Jacques qui les a animées avec brio. Pour la petite histoire, le premier lot, c'est le fils de Carmelo, âgé de huit ans, qui l'a emporté moyennant 75 Talents gagnés en présentant le tours des gobelets à ceux qui voulaient le voir. Ce joli lot c'était "Magie absolue" de Derren Brown offert pour l'occasion par Frantz Rejasse et CC Éditions.

Si vous souhaitez en savoir plus et que vous avez un accès Internet, je vous invite à lire les comptes-rendus de Pierre Guedin et Philippe Billot sur le plus beau site consacré à la magie : Artefake (<http://www.artefake.com>). Lisez également sur les conviviaux et passionnants forums LSP et virtualmagie les comptes-rendus sur Le Temps des Magiciens. Il paraît qu'il n'y a en jamais eu autant pour un événement magique.

Comme pour le moment toutes les critiques sont très positives, nous sommes heureux d'avoir pu mener ensemble ce projet jusqu'au bout. La meilleure idée qu'on puisse avoir, pour qu'elle devienne grande et belle, il faut que chacun la fasse sienne, il faut la laisser voler de ses propres ailes, il faut qu'elle nous échappe.

*Je me permets de préciser que c'est certainement l'ouvrage le plus intéressant que j'ai lu dans le domaine.



Owan
NEMO





Traces de Grèce (première partie)

Quel que soit l'ouvrage, le DVD ou la page WEB consulté sur le thème des tricheries aux cartes, vous êtes sûr d'y trouver en bonne place un passage sur les "Cartes Marquées". Lorsque j'ai commencé à m'intéresser à l'étude des arnaques au jeu et à leur détection, je me rappelle avoir volontairement et systématiquement omis de lire ces chapitres répétitifs! Obnubilé par la quête d'informations concernant les fausses donnes, faux mélanges, montages ou changes sur table, j'étais convaincu que le marquage de cartes pour gagner au jeu était une technique d'amateur, complètement délaissée par les tricheurs professionnels. Conclusion : Des crampes, des crampes ... toujours des crampes !

Quelle surprise (surtout pour mes doigts) quelques années plus tard, lors des premières rencontres avec des tricheurs, quand ils m'interrogèrent principalement sur les méthodes de marquage de cartes utilisées par les prestidigitateurs ! Comment ces extra-terrestres de la manipulation pouvaient-ils s'intéresser à une technique aussi banale et vulgarisée, tout juste digne de figurer dans une boîte de magie de débutant ? Je compris vite en réalisant que la plupart de leurs miracles reposaient en partie sur le marquage des cartes !

Il faut se souvenir qu'à cette époque, y compris dans le milieu magique, les jeux de cartes marquées étaient le plus souvent complètement dévalorisés et sous utilisés. Il faudra attendre Ted Lesley qui les relança auprès des magiciens en simplifiant leur lecture !

Je décidais alors de relire, livre après livre, tous les chapitres consacrés à ce sujet dans ma bibliothèque. Pour la première fois, je visionnais la K7 de Steve Forte sur le marquage des cartes en vitesse normale et non en accéléré, tandis que ses autres K7 continueront à être lues... au ralenti !

Mon erreur avait été de croire que le jeu marqué, étant le truquage le plus connu du grand public, soit pour le divertir, soit pour lui voler son argent au jeu, n'était plus utilisé par les tricheurs !



Il existe deux grandes familles de marquage de cartes. Soit le jeu est marqué préalablement au commencement de la partie, voire acheté directement préparé auprès de maisons de jeux spécialisées. Cf Blue Book de l'Universal Card Co à

Kansas City, (Photo 1), puis échangé contre le jeu normal en utilisant un "cambus" (change de jeu). Soit les cartes, tout à fait normales, sont marquées directement en cours de partie ! C'est principalement cette dernière catégorie de marquages qui intéresse les tricheurs et que nous allons maintenant évoquer. La marque peut être faite à la main ou à l'aide d'ustensiles secrets; elle peut être visuelle ou tactile. Le but du marquage des tricheurs n'est pas d'identifier exactement la valeur de la carte, mais des ensembles : Par exemple toutes les bûches au Black Jack, une couleur ou des carrés au poker pour contrôler des flushs ou des fulls. Après chacune de mes rencontres avec des tricheurs, je m'empressais d'en écrire les détails : Nom, date, lieu et sur-

tout argot, techniques, sans oublier les anecdotes qu'ils me contaient pour mon plus grand plaisir !

En compulsant aujourd'hui mes notes pour rédiger cet article, je ne peux parler de marquages de cartes sans évoquer Lucas ! Pourtant, je ne l'ai jamais entendu utiliser le terme de "marquage" ; il préférait dire qu'il *empreintait* le jeu ! Joli néologisme pour relier la carte à la main des tricheurs !

"Le plus important, Olivier, est de savoir bien s'asseoir et au plus vite ! Toujours le premier, jamais le dernier, sinon tu risques d'empreinter pour rien !" Lorsque Lucas arrivait dans le salon de ses victimes, il analysait instinctivement l'éclairage de la pièce autour de la table de jeux. Empreinter un jeu de cartes revenait, en fait, à poser ses *empreintes* sur certaines cartes. Lucas est le seul tricheur que j'ai rencontré capable de distinguer quatre types d'empreintes au cours de la donne !

Deux empreintes différentes pouvaient être positionnées, au choix, à chacun des coins supérieurs de la carte, soit concave (posée par pression du majeur contre la pulpe du pouce à travers la carte, Photo 2), soit convexe (posée par pression du pouce contre l'index et le majeur, Photo 3)!



Dans un deuxième temps, le marquage était opéré sur le coin diamétralement opposé au premier. Lucas était particulièrement fier de sa technique permettant de marquer le deuxième angle. Je me rappelle qu'il avait beaucoup hésité avant de me la confier. En voici les détails applicables à un jeu où les cartes sont distribuées une par une :

1/ Lorsque la première carte est distribuée par le donneur, le tricheur la ramasse sans attendre les suivantes. Dans notre exemple, l'empreinte va être posée avec le pouce sur l'angle supérieur droit de la carte tenue face en l'air (photo 3). A ce moment la carte est donc marquée à un unique angle.

2/ Dès que le tricheur reçoit sa deuxième carte, il va utiliser la première carte tenue en main droite afin de ramasser la seconde comme avec une pelle (photo 4) en la glissant sous elle.



3/ Les deux cartes, égalisées, sont alors ramenées en direction du bord de la table, tout en étant pivotées dans le sens inverse des aiguilles d'une montre afin que la main gauche puisse glisser son pouce sous le dessous des cartes (Photo 5).





Jean Merlin

Incroyables Connards

De la chair fraîche pour les lions !

Messieurs, je vais vous expliquer pourquoi je vous ai demandé de venir en toute hâte réfléchir avec moi dans ce bunker : La France est en train de crever et le gouvernement qui nous emploie nous a demandé de nous remuer le cul afin que ça ne se voit pas trop. Or, vous le savez, depuis la nuit des temps pour cacher au peuple qu'une civilisation est en fin de course, on lui offre comme misdirection le spectacle de la mort.

Le célèbre " Panen en circenses " des empereurs romains n'avait d'autre mission. La mort de la victime étant censée occulter celle du régime. A ce moment précis, chaque malheureux assis sur les gradins apprécie encore plus le fait d'être vivant. Malheureux, certes, mais VIVANT. Alors il ferme sa gueule et rase les murs en sortant, de peur de faire partie de la prochaine charrette.

Mais aujourd'hui, avec tous ces connards de moralistes, ces philosophes de merde, ces défenseurs des droits de l'homme, bref, ces GAUCHISTES, on ne peut plus mettre des gars à mourir en direct dans l'arène pour amuser le bon peuple, ça serait mal perçu....

- Ouais, On aurait la S.P.A. sur le dos ! (rires...)

- Je suis comme vous, je le déplore, mais c'est l'évolution des mœurs dans ce monde de couilles molles qui veut ça !

Notre but, Messieurs, je vous le rappelle, est de maintenir 23 % de part de marché quoiqu'il arrive et sans cesser d'amuser les cons. Quelqu'un a-t-il une idée ?

- Monsieur, pourquoi ne pas reprendre une version plus hard de l'émission " gladiators " avec laquelle NBC avait fait de beaux scores... Quelques gladiators, pourraient mourir en direct " par accident " dans la première émission, et avec une bonne couverture presse....

- Oui et on leur ferait de beaux obsèques télévisées avec des gros plans sur les veuves qui pleurent et sur le petit dernier qui joue à la marelle au cimetière car il n'a pas encore compris qu'il ne reverra plus jamais son père... crevé pour 750 \$!

- Forget it, les pensions à verser vont nous coûter la peau des couilles...

- Pas forcément, Monsieur, je vous propose de faire une simulation de suite pour voir sur combien d'années une telle mort est " à mort "-tissable.... C'est peut-être jouable, après tout !

- Cinix, vous ne changerez jamais !

- Moi, j'ai une meilleure idée : La famille pourrait à son tour, mourir d'un accident de voiture en quittant le cimetière et là, plus de pension !...

- Non, merci bien, ça on ne pourra le faire qu'une fois, sinon, ça va se voir ! Driiiiing !!!!!, Oui, Jocelyne, quoi...vous

déconnez ? Putain ! OK, Bye. Quelle merde : Messieurs hier, nous avons fait 13 % de part de marché. Encore deux jours comme ça et l'état va nous remplacer ! Vous allez être obligés de travailler, comme les nègres !

- Monsieur ...quand même...

- Y'avait quoi hier au fait ?

- C'est ça que je comprends pas, car on avait quand même du biscuit : En prime time, on avait un jeune garçon torturé par ses parents et enfermé dans un placard rempli de rats avec la complicité des voisins, et après un reportage sur le tourisme sexuel en Thaïlande avec de très beaux plans en close-up qui auraient pu dignement figurer dans n'importe quelle surproduction de Marc Bordel.

- Ah ben alors, ils veulent quoi ? on leur donne de la torture et du cul dans la même soirée... et on fait 13%! MERDE ! On a pourtant fait notre boulot, là ! Si un jour, grâce à un biais, on est obligé de fourguer de la mort en direct pour passer la barre des 23%, CE SERA EUX LES RESPONSABLES ! pas nous ! 13%, mais pour qui ils se prennent ces cons ?

- Ca suffit, Messieurs, ce qu'il nous faut, c'est une putain d'idée et tout de suite !

- Monsieur, je pense à une chose : Et si c'était le public qui tuait les gens, nous, on ne serait pas responsables ! On serait des organisateurs dépassés et on aurait le chagrin bruyant. On mettrait à dispo un numéro surtaxé sur lequel les gens pourraient exprimer leurs condoléances aux familles... Et le meilleur message gagnerait une montre RTV, vous savez celle à l'effigie de la station.

- Non, le public ne voudra pas tuer, ils sont cons, mais ce sont pour la plupart de braves gens. Non... tuer, quelque part, c'est un métier !

- Alors engageons des tueurs...

- Ah non pas des tueurs, ou alors des " éliminators ", des " effaceurs " ; un truc classieux, ça oui, car il faut voir comment on va présenter la mort à 20h30 de façon gaie et ludique...

- Alors à ce moment là, faisons un concours, avec un jury qui élimine, mais de façon méchante, car si nous arrivons à humilier en direct le candidat devant des millions de personnes, c'est comme une petit mort...

- Ah oui, rentré chez lui, tout son village va se foutre de sa gueule...

- Ca on s'en branle parce que ça n'a aucun intérêt, c'est juste un dommage collatéral pour le gars et après tout, nous, on ne force personne à venir ! Mais vous les connaissez : Passer à la télé, ils vont courir par centaines ! On leur demanderait de se foutre à poil ou d'insulter leur patron en direct que la plupart le ferait !

- OK, mais il nous faut trouver un nouveau type de bétail à étripier en public. Les vieux sont l'exclusivité des " chiffres et des lettres ", les jeunes couples d' "attention à la marche " et passage obligé, Messieurs, il faut que ce soit spectaculaire et différent à chaque fois.

- Monsieur, j'ai une idée, pourquoi ne pas prendre des vieilles gloires du spectacle, vous savez ces gens qui faisaient pendant 10 minutes un truc incroyable dans les music-halls.

Ca c'est spectaculaire.

Et à la fin du numéro, le jury les fume en public en leur disant qu'ils sont vieux, laids, has-been, et qu'ils sont des médiocres et qu'ils méritent bien leur vie de merde.

Comme les vrais artistes sont des gens sensibles, on aura peut-être des crises de larmes en direct...

Et, la misère humaine en 16/9°, Monsieur, je ne connais rien de plus émouvant !

- Et avec un peu de chance, un vieux au bout du rouleau pourra peut-être se suicider le lendemain, et là on n'y sera vraiment pour rien !

- Et à tous les coups on fera la couverture de Voilou, Rance-Dimanche, Chiottes-hebdo et si on arrive à mouiller Claire Chacal, on se tape le 20 heures !

- Et dans l'émission suivante on fait une belle commémoration avec une grosse gerbe de fleurs.

On a toujours ce contrat avec Floréalcatel ?

- Oui Monsieur, on a des gerbes à moins de 20 €, en plastique lavable et qui prennent bien la lumière.

- Super !

- OK les mecs, mais gaffe quand même, parce qu'il y a peut-être des bons qui vont nous faire des standing-ovations et ce sera difficile après de les laminer...

- Marcel, votre avis, car c'est quand même votre domaine !

- Monsieur tout artiste a ses limites, il suffit d'épuiser le gars : on le fait revenir plusieurs fois, jusqu'à ce qu'il n'ait plus rien de bien à montrer et là, on le sacque en direct !

- Ca se tient.

- Il y a une autre solution : C'est de faire passer des auditions et de ne garder que les médiocres...

- Non, si on devient un catalogue de médiocres, les gens vont zapper. N'oubliez pas qu'on a Sébastien en face !

- Ah merde !

- A ce propos, j'ai entendu un mauvais bruit : Il paraît qu'il paie ses artistes, c'est vrai ça ?

- Oui, oui c'est un idéaliste !

- Ah le CON ! Pourvu que ça ne s'ébruite pas trop...

- Oui parce que des trucs comme ça, ça peut vite faire tâche d'huile ! Vous voyez pas que les cons se mettent à nous réclamer des droits !





Jean Merlin

Incroyables Connards

De la chair fraîche pour les lions ! (suite)

- Arrête tes conneries, Gérard, ils savent même pas que ça existe, les droits...

- Oui, mais vaut peut-être mieux bétonner quand même...

- Jurix, votre point de vue ?

- Monsieur je pense qu'on peut leur faire signer un contrat semblable à celui que fournissent les parcs d'attractions américains, un contrat qui stipule qu'ils n'ont aucun droit.

Je vois bien quelque chose qui dit que tout nous est acquis : La diffusion, les rediffs, les ventes à l'étranger, les produits dérivés, les DVD, les diff internet, leur nom même devient notre propriété, ils n'ont plus le droit de l'utiliser sans notre accord et de plus, ils ont l'interdiction de citer NOTRE émission dans leur pubbe...

- Faut aussi qu'ils abandonnent les droits d'auteurs de leur textes.

- Oui, et qu'ils acceptent qu'on remplace leur musique par une dont on a les droits...

- Ça fait pas un peu beaucoup ? La plupart de ces contions sont Léonines !

- On s'en branle ! Chez Grande & Molle on peut tout à fait soutenir un procès, voire plusieurs...

- Surtout que la plupart de ces cons n'ont pas les moyens financiers de nous le faire !

- Non, moi ce qui m'inquiète c'est si une fois arrivés là, les gars refusent de signer...

- Non, pas de danger, ça on sait faire. C'est Patricia qui sait. Elle les fait signer au maquillage. Elle arrive avec un pull trop grand bien échancré devant et sans sous-tif.

Elle se penche largement en avant avec son sourire à faire les pipes, elle leur dit " signez là ". Et croyez moi, les types signent et après ils l'ont dans le fion !

Alors, elle s'en va dans les chiottes remettre son sous-tif et son pull normal.

- Mouai... Y'a des vieux qui peuvent plus bander qui vont demander à lire pour s'occuper, y'a des cons dans les vieux...

- Ça on peut le prévoir : On rédige le contrat en caractères de 6 points imprimés en gris clair sur du gris foncé. Même pour nous c'est illisible. Alors...

- Non, non, les vieux, c'est con et méfiant et certains risquent de nous contaminer l'ensemble de la bétailière, j'en ai même vu qui arrivent avec leur propre formule de contrat...

- Tu déconnes ?

- Hélas non... tu sais les vieux, " ça ose tout "...

- Bon alors enlevons les vieux et ne ciblons que des amateurs et des pros, mais JEUNES et sans expérience.

- Ouais ! Valable ! Des jeunes et des amateurs, ça connaît pas les lois et ça n'a pas le pognon pour faire un procès, ouais, je répète : Valable !

- Jurix, tu nous ponds un contrat incompréhensible, rempli de mots rares...

- Ca n'est même plus la peine, Monsieur, la plupart des jeunes ont de la difficulté à lire : C'est grâce à la méthode globale !

- Ah oui, ça, je reconnais que ça a été une grande idée, la méthode globale, elle nous a fait deux générations d'illettrés qui mourront chômeurs, ou équipiers chez Mc Burger et qui toute leur vie vivront pliés en deux et s'auto obligeront à voter à gauche en espérant des aides.

- C'est bien, les illettrés, ce sont les nouveaux serfs et malheureusement, il en faut bien parce que, Messieurs, je ne vois pas avec une petite calotte de papier sur la tête et une pelle à hamburger à la main !

- Bon, assez déconné ! résumons nous : On paie personne à part les techniciens syndiqués et comme on est en prime time on peut revendre ça entre 400.000 et 500.000 € à la chaîne.

- Mais dites-moi, c'est du beau fric tout propre ça !

- Bon, on va appeler ça comment ?

- Ah ben oui, si on veut du monde, il faut trouver un titre accrocheur !

- Personnellement, j'irais même jusqu'à " racoleur "...

- On fait quand même un beau métier. Faire déplacer un escadron de connards sans leur payer un cent et les vendre 500.000 €, ça me semble à chaque fois un peu plus incroyable !

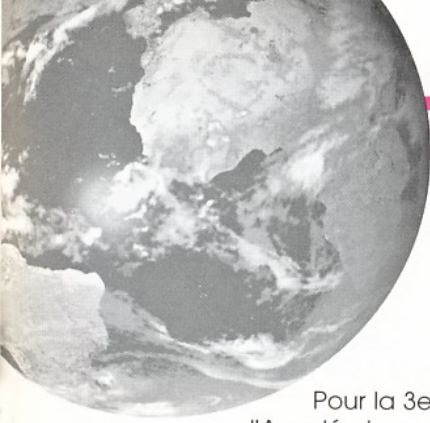
- Ah ben Michel t'as du génie, tu viens de nous trouver le titre sans le vouloir ! On va appeler ça " Incroyables connards ".

- Ah oui, c'est bien, ça, je le sens bien ça.

- Bon, alors vendu !

Allez, on plie !

Le dernier arrivé chez Lasserre paie l'apéro !



3^{ème} Nuit Magique de Champagne

Pour la 3^{ème} année, les magiciens de l'Académie magique de Champagne de Troyes, sous la houlette de Fred et Jenna Erikson et du Kiwanis club service local, conviaient le public troyen à une manifestation magique qui devient un évènement artistique très attendu.

Les deux séances de l'après midi et du soir ont en effet réuni plus de 1400 spectateurs ce 17 novembre, sur la scène du théâtre de Champagne de Troyes

Le spectacle, organisé au profit des enfants handicapés, et présenté par Fred Erikson, a permis d'apprécier cette année :

En première partie :

- L' école de magie de St Julien les villas.
- Jean Stéphane, Didier , Charlotte, Julie et Sebastien, de l'Académie magique de Troyes, ont travaillé en équipe pour présenter, en chapeaugraphie et grande illusion, une mise en scène très artistique inspirée du célèbre boulevard du crime.
- Chris et Charlotte qui ont revisité avec talent et modernité la malle mystérieuse d'Harry Houdini.
- Willy, du Champagne magique club de Reims, avec humour, a déchaîné les rires avec la complicité des spectateurs et de son inséparable complice et représentant syndical " le lapin ".
- Tao dans une présentation extrêmement dynamique de son numéro de salon bien connu des congressistes nationaux, adapté aussi aux grandes scènes et qui a emporté l'adhésion de public tant l'artiste communique son enthousiasme.



Fred, Jenna Erikson et Typhanaïs, terminaient cette première partie par une présentation modernisée du panier hindou.

A l'entracte les magiciens de close up (David, Gero, Olivier, Alain-Pierre, blanche, et Arnaud) assuraient le relais.



La seconde partie était assurée de main de maître par Gérard MAJAX avec la complicité de Gérard Kunian, alias le Professeur Wonderfool, dans un extrait de son dernier spectacle " Magiadellarte "qui mêle humour et magie et participation du public.

C'est un public conquis qui récompensait l'ensemble des artistes par des applaudissements très prolongés, amplement mérités.

Les organisateurs avaient innovés cette année puisque trois prix magiques, "Les bouchons d'or de Champagne "vont été attribués à



Willy : magie humoristique

Tao : manipulation

Gérard Majax : Bouchon d'or d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

Bravo aux organisateurs et rendez vous pour une 4^{ème} édition !

Magie au Luxembourg

Chers amis Magiciens, pour la dixième fois le "MAGICA CLUB LÉTZEBUERG", l'Association des Prestidigitateurs du Grand-Duché du Luxembourg, a organisé sa "Foire des Magiciens" au Théâtre municipal de la ville d'Esch/Alzette. Ce congrès international de Magie a également offert au grand public des informations sur les différentes facettes de l'Art Magique ...

Vous en trouverez ci-dessous un petit compte rendu.

- LES MEILLEURS MOMENTS DE DIX ANNEES DE MAGIE AU LUXEMBOURG !!!

Le vendredi 12 et samedi 13 octobre 2007, le théâtre municipal d'Esch/Alzette ouvrait ses portes pour une nouvelle édition de la "Foire des Magiciens".

Hormis les rendez-vous traditionnels tout au long du samedi, les spectateurs étaient également invités au Gala de David Goldrake.

L'illusionniste Luxembourgeois présentait, le vendredi soir, son spectacle "Imagine, an evening of Grand Illusion" !!!



- LES ILLUSIONS DU FUTUR :

La "Foire des Magiciens" au Luxembourg est bien plus qu'un gala. En fait, il s'agit d'un congrès international de Magiciens venant de tous les coins du monde. Le grand public y a la possibilité de voir toutes les facettes de la vraie magie !!!

A 10h30 du matin eut lieu un concours entre jeunes artistes européens pleine d'illusions dynamiques d'un nouveau genre !!!

Le grand public est alors devenu jury et par ses applaudissements détermina le gagnant "prix du public" !!! Saluons au passage la performance de Gaspar, un jeune Français qui a séduit le jury en remportant le premier prix avec un numé-



ro de manipulation rempli de poésie et de romantisme mêlant manipulation de boules, cartes et bougies ...

Egalement Myck Tom, un jeune Français d'Audun-le-Tiche qui remporta le "prix du public" avec un joli numéro scénique très variés mélangeant manipulations, moyenne illusions, lévitations, pyromagie sur le thème des Pirates !!!

- LA MAGIE DANS TOUS LES COINS :

A partir de 14h00, les spectateurs de la foire pouvaient se plonger dans tout le monde Magique.



Dans chaque coin du théâtre d'Esch/Alzette, on peut assister à des présentations, s'informer sur cet Art et même acquérir de vrais tours de la part de commerçants professionnels de Magie.

Notre petit coup de coeur appartient aux présentations des plus jeunes du "Magica Club Luxembourg". A 15h00, Jan (D) présente dans une grande salle du théâtre un spectacle de Magie pour enfants. En plus il y a plusieurs "walking acts" entre autres d'Eramus (D) et de Jabutri (D). Un après midi 100% Magie, sans oublier la conférence de Rafael qui déborde d'imagination et de trouvailles !!!

Le point culminant de cette journée :

Le gala du soir !

A 20 heures, le "Magica Club Luxembourg" est fier de vous

présenter les plus beaux moments des dix derniers galas.

Le conférencier de la soirée est l'allemand Ben Profane. Dans sa propre combinaison de Magie et de comédie il va annoncer entre autres Ken Bardowicks (D). Le jeune Magicien et acteur avait déjà convaincu son public en 2004. L'extraordinaire représentation pleine d'humour de Rafael (B) est aussi restées dans la mémoire du public Luxembourgeois, il nous est revenu ce soir avec le comte de Dracula.

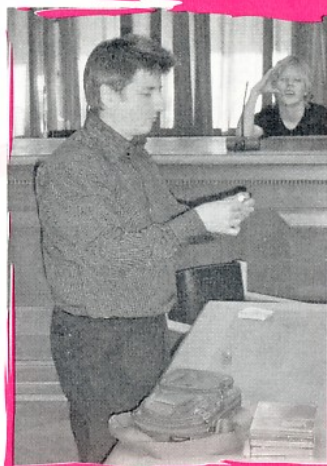


Dans la même sélection "best of" on retrouve le favori du public de la dernière édition Timo Marc (D) et son numéro Blue Vision, le charmant jongleur de diabolo Jonas Zeller (CH) et l'illusionniste Luxembourgeois David Goldrake et sa cabine spirite.

Ces artistes ont été heureux de se présenter à nouveau devant le public d'Esch/Alzette. En bref, une soirée de Magie d'une très grande qualité avec à la fin un tour de magie offert à tous les spectateurs du gala !!!

Ensuite dîner avec les artistes au restaurant du Théâtre avec en prime gâteau d'anniversaire géant, et soirée qui se poursuivra toute la nuit jusqu'au matin ...

- DIMANCHE, CONFERENCE RICHARD SANDERS :



Nous avons pu assister à la superbe conférence de Richard Sanders à l'Hotel de Ville d'Esch/Alzette traitant essentiellement du close-up et de la Magie des cordes sans oublier le fameux "interlace" ainsi que de nombreux tours et DVD disponible à la fin de la conférence qui fut suivie d'un déjeuner avec les artistes du congrès et adieux ...

J'ai passé trois jours magnifiques au sein de ce congrès international et je remercie l'équipe du Magica Club et notamment son Président

Pascal Clement, pour m'avoir invité à l'intégralité du congrès et pour la gentillesse et l'accueil qu'ils m'ont réservés tout au long de ces trois journées !!!

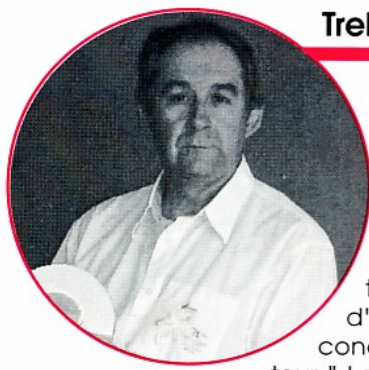
Bien évidemment je vous donne R.D.V l'année prochaine pour les 11ème Foire des Magiciens qui sont d'ores et déjà en préparation afin de vous faire vivre des moments

Magiques inoubliables !!!



Ludovic
VERONA





A PROPOS DU JEU DANS LA BOUCHE ...

Sylvain MIROUF

Je tenais à apporter un rectificatif ou un complément d'information concernant le tour "Le jeu dans la

bouche" publié dans votre revue N° 562. Je connais la gentillesse de Caroline Marx mais la publication de ce tour me porte préjudice à plusieurs niveaux dans la mesure où il fait parti de mon répertoire professionnel.



Avant toute chose, je tiens à apporter quelques précisions sur ce tour qui a vu le jour il y a plus d'une dizaine d'années et que j'ai présenté pour la première fois dans une manifestation magique organisée par Klingsor. C'est d'ailleurs sa fille qui fût la première spectatrice de ce tour. Il s'agit en réalité d'une présentation originale détournant l'effet de la houlette de Jeff Mac Bride sauf qu'ici, il n'y a pas d'effet de carte qui sort toute seule du jeu mais plutôt l'idée de retrouver la carte avec les dents.

La seule innovation dans la description du tour faite par Caroline Marx consiste à réaliser l'effet debout alors que dans ma version originale, le tour est présenté allongé, le magicien faisant des pompes au dessus de la spectatrice.

Je n'ai pas le sentiment que la variante de présentation qui a été publiée suffise pour s'octroyer un droit de création. Encore moins le droit de publication. Et dans la mesure où mon effet est couvert par le droit d'auteur et fait l'objet d'un dépôt à la Sacem, c'est un peu embêtant car elle encourage indirectement le lecteur à présenter un tour protégé. Ce tour a été présenté dans Studio Gabriel sur France 2, Les Coups d'humour, La méthode Cauet sur TF1 et bien sur TV5 qui rediffuse dans plus d'une centaine de pays.

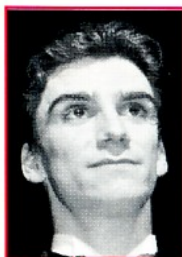
Pour finir, je tiens à vous dire qu'il m'est toujours pénible d'avoir à faire ce genre de rectificatif. Je sais bien que dans le cas présent, il s'agit probablement d'une maladresse involontaire mais s'il vous plaît, la première règle de courtoisie lorsque l'on souhaite reprendre et/ou exploiter professionnellement le tour d'un auteur en exercice, c'est de lui demander la permission. Cela ne coûte rien et s'est faire preuve de respect pour l'auteur, pour le temps et l'énergie qu'il a passé à concevoir son tour et pour son apport à l'enrichissement d'un patrimoine.

L'AFAP à plus de 200 ans. Si nous cherchons des sources d'inspirations, puisons-les dans le travail des anciens et libre à nous de les honorer en citant nos sources, mais de grâce, laissons les auteurs contemporains jouir de leurs créations.

Merci de m'avoir lu.

LETTRE OUVERTE A LA F.F.A.P., SES CLUBS ET LA REVUE:

Benoît ROSEMONT



J'ai lu avec joie dans la dernière Revue de la Prestidigitation que la F.F.A.P. regroupait à présent 43 clubs à travers la France. C'est un bonne nouvelle mais je me rends compte également que je ne les connais pas, que je n'en connais pas les membres. A-t-on alors vraiment le droit de s'appeler "fédération" ?

Fédérer, ça doit vouloir dire quelque chose, non ? Le métier de magicien offre de nombreuses opportunités de rencontres dans de nombreuses villes. Souvent, de

courts séjours qui ne permettent pas de visiter les amicales mais lors desquels il y a toujours quelqu'un qui connaît un magicien : "Vous connaissez ? Non ? Pourtant, chez nous, c'est quelqu'un !"

En feuilletant de vieilles Revues, j'ai retrouvé les "cahiers" qui présentaient le compte-rendu des Clubs de région. Avec le nom des intervenants, les potins. Alors, pourquoi ne pas remettre ça au goût du jour ? Pour les clubs, c'est quelques minutes sur un ordinateur pour taper le compte-rendu d'une soirée, du mois ou du trimestre. La Revue pourrait alors glisser un feuillet supplémentaire, du type "Lettre de Guy Lamelot" avec chaque envoi.

A chaque club donc d'envoyer ses articles et comptes-rendus. Je suis sûr que la Revue se fera un plaisir de les éditer. C'est ça aussi une Fédération.

REFLEXIONS :

Daniel ABADA

Débinage : Je viens d'écrire aux chaînes de TV : Télé monte-Carlo et TF6 dans lesquelles Stéphane Rotenberg explique par exemple, comment tordre une cuillère, faire léviter une allumette, comment fonctionne la tete aux sabres, comment en téléphonant on obtient la révélation d'une carte choisie par un spectateur, etc. Si nous submergeons de courrier de récriminations lesdites chaînes peut-être que ces pratiques qui causent beaucoup de torts aux magiciens, vont cesser. IL EST permis d'espérer !

Pin's de la F.F.A.P. : J'ai plusieurs fois proposé, sans être entendu, que le pin's de la F.F.A.P. devienne électronique, car l'actuel pin's avec un foulard est un peu ringard à une époque où les médias nous abreuvant de nouvelles technologies. Pourquoi pas par exemple, une main tenant ses boules excelsior lumineuses, un lapin clignotant dans son chapeau ou quelque chose de ce genre. L'actuel pin's étant le résultat d'un sondage au congrès d'Issy les Moulineaux (j'y étais et avait voté, ne pourrait-on pas organiser le même type de consultation ? Merci de m'avoir donné la possibilité de m'exprimer : Je considère cela comme une réelle avancée.

AGENDA :



Cette année la **17ème Colombe d'Or** arrive pour Pâques, du 21 au 23 mars.

Gérard Majax et Audouin Rambaud ont une nouvelle fois, réuni une pléiade de magiciens exceptionnels :

Côté scène : Tony Chapeck, Les Petrosyan, Han Seol hui, A la rencontre de l'étrange avec antoine et david, les alciati, Magic Folies... Côté close-up : Pitt Hartling, Miguel gomez, Amilcar, bertini, Carlos Vaquera, Geoff Latta, Vallarino, Laurent Godon, belloni...

Renseignements : Audouin Rambaud : 0610 01 18 52.

Par ailleurs, le lundi 24 mars étant férié, Magica a décidé de vous réserver une journée supplémentaire de Magie à Nice au siège de Magica.

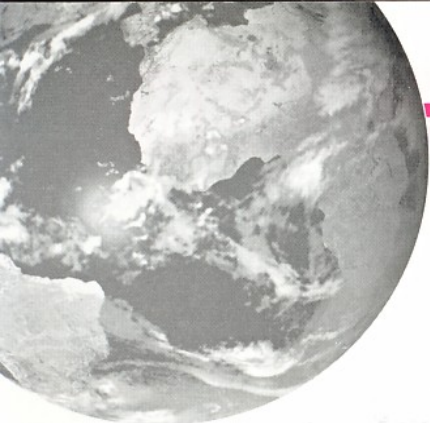


Au programme : Nouvelle conférence de Charles Gauci, qui commence une tournée en Europe, le tout nouveau One man show d'Eric Leblon. Puis, vous dégusterez la coupe de champagne des Monte Carlo Magic Stars. Le soir, repas traditionnel niçois à la DIVA, avec vin et café inclus. Prix tout compris : 60 euros /personne.

Inscription : gmainart@numericable.fr ou Par tel. : 0033 (0)483503832.

ATTENTION : Nombres de places limitées à 50 personnes, réservez dès que possible !





Le Théâtre de Dany Lary

Naissance d'un Etrange Théâtre



Les magiciens passionnés qui ont souhaité aller jusqu'au bout de leur art ont toujours voulu avoir leur théâtre. Cela a été le cas de Robert-Houdin, Maskelyne et David Devant et beaucoup d'autres.

Pour un grand nombre, aussi, cela est resté un rêve qu'ils n'ont pas eu la possibilité, les moyens ou le courage de réaliser.

En France, actuellement, nous avons le "DOUBLE-FOND" de Dominique Duvivier consacré au close-up innovateur, et la péniche "METAMORPHOSIS" de Jan Madd, consacrée à la magie traditionnelle dans tout ce qu'elle a de meilleur.

Les deux sont à Paris. Les deux sont des réussites grâce à la qualité de leurs spectacles et de

l'accueil de la clientèle.

Un troisième théâtre vient d'ouvrir en Province : "L'ETRANGE THEATRE" de Dani Lary. Il suit les mêmes règles et donc devrait devenir rapidement très important dans le paysage magique français.

L'ouverture d'un théâtre est une réelle aventure, pas toujours facile, qui demande de la part de celui qui s'attèle à la tâche une détermination sans faille.

Commençons par le commencement. En septembre Dani m'appelle : " Je vais construire un théâtre ! "

- " Quand penses-tu ouvrir ? "

- " Dans 10 jours ".

Devant mon étonnement il me dit :

" Je suis obligé, j'ai vendu une soirée à Peugeot. "

Et il m'explique :

- " Mon local qui contient mon matériel et dans lequel il y a déjà une scène pour les répétitions va devenir le théâtre et je vais construire à côté un autre local un peu plus grand pour mettre le matériel. "

- " Et tout ça en 10 jours ? "

- " Oui, pourquoi ? "

- " pour rien ! "

Et bien sûr il l'a fait en travaillant le jour et la nuit et parfois sous la pluie.

La sœur de Dani, Anita, qui possède un blog, (<http://dany-lary.hautetfort.com>) publiait l'avancée des travaux. J'allais voir ça tous les jours, car j'avais du mal à y croire. Et j'ai vu ! On pouvait voir une photo où un type coulait une dalle pendant que Dani lui tenait un grand parasol au-dessus de la tête. Quand la dalle a été coulée toute l'équipe a mis ses mains dans le ciment à l'endroit qui, maintenant, est l'entrée. Et le jour dit tout était fini. Comme Dani avait un peu de temps libre il a fait un portail magique. Le portail est moins large que les camions, qui rentrent pourtant à l'intérieur en passant par ce portail. Une vraie illusion.

Le lendemain de cette première privée, il avait un gala à Monaco. Je l'appelle, donc, le surlendemain en pensant qu'il était en train de prendre un juste repos. Il me répond : " Je suis sur la scène de mon théâtre. Je suis en train de me dire qu'il faut que j'agrandisse tout ça. Je vais rajouter un local sur le toit, comme ça je pourrai mettre des mezzanines et du côté de la scène je pourrais évacuer mes décors par le haut. "

Bon pour le moment il n'y a pas encore le local sur le toit du local, parce qu'entre-temps sont arrivés ... les gens de la commission de sécurité. Quinze personnes.

- " C'est quoi ce toit ? "

- " C'est un toit comme en ont tous les locaux de zones industrielles. "

- " Vous avez les papiers ? "

- " Non "

- " Je note : toit non-conforme. "

Idem pour le sol, ils ne sont pas convaincus par la démonstration de Dani qui essaye de l'enflammer, sans succès, pendant 5 minutes avec un chalumeau.

Des marches qui font 19 cm au lieu de 18 cm, Des portes qui font 2 cm de moins. Des lustres qu'un géant de deux mètres peut attraper en sautant. Etc... C'est encore 60 000 euros de travaux nécessaires qui retardent donc la fabrication du deuxième étage.

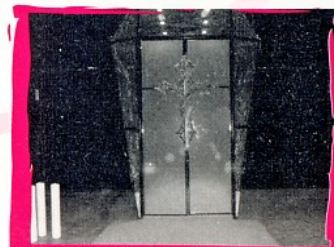
Pas grave Dani m'appelle une semaine avant ce fameux réveillon 2008 et me dit : " On va faire la soirée dans deux théâtres ! " Eh oui, il a transformé le local qui avait été conçu pour le matériel en un deuxième théâtre ! Ou est passé le matériel ? Arrivé à un certain point on ne pose même plus ce genre de trivales questions.

ET C'EST LA SOIREE DU 31 DECEMBRE :

C'est rempli d'une impatiente curiosité que j'arrive pour cette soirée qui allait s'avérer un incroyable succès.



Un tapis rouge entouré de grands candélabres nous amène à un immense cercueil de verre tout éclairé de rouge à l'intérieur. Les poignées sont des croix gothiques. En les tirant on pénètre dans une salle où on ne sait plus de quel côté regarder.





A droite et à gauche des entre-sorts (femme sans tête et femme fleur) dans de grands écrins.

En face de vous, le maître des lieux, Dani Lary en grande tenue, accompagné de Valérie, qui vous accueille, sourire aux lèvres.



Et derrière lui, toutes les tables dressées (avec un nom de magicien et sa courte biographie pour désigner chaque table).



En encore, plus loin, derrière les tables, une grande scène avec un superbe décor Egyptien. La décoration, murs, sol et tables a été soignée dans les moindres détails. Monique la sœur de Dani, qui s'occupe de ses affaires est aussi une décoratrice hors-pair.



Les lumières tamisées changent doucement de couleur.

Toute l'équipe de Dani (Ricardo, les 3 David, Christiane, Laetitia, François, Valérie, Patrick, Christophe, Boubou, Adrien, Anne-Marie, Flora) et sa famille (Anita et Monique ses sœurs, Christelle sa compagne) et sa maman..... sont là pour la réussite de cette soirée.



C'est le cocktail, pimenté avec sept numéros de close-up : Moris Martin's - Emmanuelle - David - Jean - Roselyne et ses puces savantes, Electric man, Aurélie et ses cadeaux magiques, après quoi, Dani, annonce aux invités, surpris, qui croyaient que l'on était dans la grande salle de spectacle : " On passe dans la grande salle pour le spectacle " !

Les gens hébétés changent de lieu.

S'en suit un spectacle d'une heure, où j'ai le plaisir de présenter, Otto Wessely, Jean Pierre Blanchard et trois tableaux magiques de Dani Lary.



Tous les artistes font un tabac. L'ambiance est formidable. Pendant ce temps, les tables ont été dressées dans la première salle et à la fin du spectacle, sans aucune perte de temps, les spectateurs repartent déguster leur repas gastronomique.

Et là, à nouveau des attractions sur scène. Les clients n'en croient pas leurs yeux. Et ce n'est pas fini.



Pendant qu'ils mangeaient le théâtre a été transformé en un dancing. Et sitôt le repas terminé, les convives peuvent aller danser, accompagnés par un orchestre " live " de 7 musiciens en smokings blancs.

Au fond un bar futuriste fait de glaçons lumineux géants accueillent ceux qui ont soif.



Un gamin du public monte sur scène et présente un numéro de diabolo digne du plus grand cabaret.

Les gens croient rêver ! Et ils le croiront jusqu'à 6 heures du matin.

Un spectateur s'assoit, à côté de moi et me dit : " J'allais tous les ans au Lido avec ma famille - C'est décidé, maintenant je viendrai ici ".

Dani a de nombreuses idées pour exploiter son théâtre : Festivals de magie, accueil de spectacles complets de magiciens, présentation de ses propres spectacles.



Je pense que nous n'avons pas fini d'être surpris.

L'Etrange théâtre de Dani Lary est né.

Que vive l'étrange théâtre !



**Jean
REGIL**



TALENTS DE SCENE 2008 :

Notre ami Marc ANTHEOR nous communique que le Championnat de France moto "Le Bol d'Or" a Magny Cours aura lieu les 13 et 14 septembre 2008.

Ainsi le festival TALENTS DE SCENE se retrouve reporté à la date du 20 et 21 septembre 2008.

L'équipe organisatrice vous prie de l'excuser pour ce contre temps ... mais ne peut présenter son festival en meme temps que le Championnat de France Moto pour des raisons Hotelières !..

Prenez bonne note de ce changement de date.

FESTIVAL DE FORGES LES EAUX 2008

Hugues PROTAT organise le 21ème Festival International des magiciens 2008.

Du 17 au 27 avril prochain, la ville de Forges les Eaux propose de multiples rendez vous magiques, tous plus prestigieux les uns que les autres.

Tous les renseignements sur le site de la F.F.A.P.



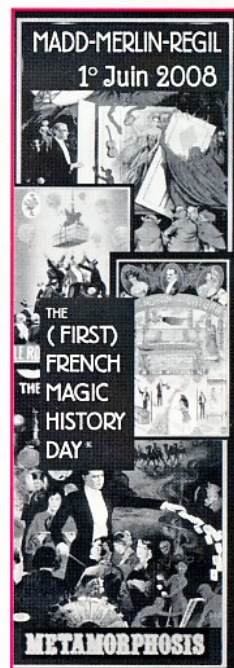
PREMIERE RENCONTRE FRANCAISE SUR L'HISTOIRE DE LA MAGIE.

Jean MERLIN organise sur la péniche Metamorphosis, le 1er juin prochain, la première rencontre Française sur l'histoire de la magie.

Retrouvez Jan MADD, Jean REGIL et bien sûr Jean MERLIN pour un voyage au pays de DANTE, KALANAG, DOUG HENNING, CHANNING POLLOCK, FRED KAPS..

Accès limité à 80 personnes afin de garder un visage humain à cette manifestation.

Jean MERLIN
01 48 44 38 26
ou magicien@merlins.org



Claude JAN

rêvaient LA VOILA !

Elle est née une douce journée de novembre, dans le bordelais (pour minimiser les frais de déplacement) où Peter, Daniel, Pathy et moi même nous sommes retrouvés pour l'accouchement.

Faut dire qu'après près de 10 ans de gestation, il s'est plutôt bien passé.

Mais c'est quoi tout ça?

La F.F.A.P coté PRO, c'est comme cela que nous l'avons baptisée, est une structure qui vient de se mettre en place afin de débrouiller les problèmes que rencontrent non seulement les professionnels, mais tous ceux qui travaillent légalement, tous ceux qui veulent faire de la magie leur principale source de revenus et tous ceux qui... partent à la retraite. (liste non exhaustive).

Voici donc le premier bilan que nous avons élaboré. Bien sûr, vous serez informés au fur et à mesure de l'avancement des actions qui s'avèrent particulièrement difficiles, vu la complexité de l'administration française mais... nous allons y arriver. D'autant que le Président a fait voter un budget de 2000 Euros (dans un premier temps, j'espère) pour la gestion de cette structure.

Ah, juste un détail. Comme je suis officiellement à la retraite (eh oui) je ne suis pas concerné par le sujet. Simplement je souhaite que nos résultats (un jour) pourront alléger multiples problèmes que rencontrent les artistes professionnels. Je vais donc me libérer de certaines fonctions pour me consacrer plus activement à cette tâche avec... ceux qui voudrons bien m'aider. Bon ce n'est pas tout. Comme c'est l'anniversaire de ma Christine, je l'emmène passer quelques

M'enfin comme dit le Gaston, depuis le temps que j'en rêvais, et que bien d'autres l'espéraient, depuis le temps que je l'espérais et que d'autre en

jours au carnaval de Venise, mais pas avec les 2000 Euros (c'est un peu juste). Après, promis je me met au boulot. Et.... rendez vous à AIX pour en parler.

Cellule PRO : Première réunion.

La dénomination "F.F.A.P.COTE PRO" est finalement choisie. Sont retenus les point suivants:

FORMATION :

- Technique, maîtrise, art de la représentation.
- Environnement
- Législation et sécurité.
- Culture magique.

DURÉE DE LA FORMATION :

- Comédien: 5 ans - Comédien dramatique : 6 ans.
- Danseur : 5 à 6 ans.
- Musicien conservatoire : 10 ans
- Pour le moindre métier artistique, il faut un minimum de 5 à 6 ans d'apprentissage.

Il y a une différence entre savoir et maîtrise !

RECOMMANDATION POUR LES PRO :

Je dois faire mon premier spectacle PRO :

- Exiger un contrat de travail ou de vente. (Nous devons joindre un modèle type).
- Rédaction du contrat par agent ou moi-même
- Veiller à ce que la prestation soit conforme à l'engagement : (heure, durée, matériel, délai de paiement...)
- Respecter les règles administratives.
- Respecter les règles de la déontologie.
- Veiller dans la mesure du possible aux déclarations préalables.
- Première embauche, préciser les conditions d'abatement.
- Voir les assurances en cas d'entreprise, activité professionnelle couverte pour moi même ou l'employeur (certificat).
- S'assurer des normes de sécurité sur le lieu de travail, de la conformité du matériel utilisé.

Conseils non exhaustifs et sans limite.

LA VIE DE LA F.F.A.P.

La F.F.A.P. Côté Pro

FIN DU SPECTACLE :

- Voir les modalités de règlement liées au contrat.
- Rendre le lieu de travail dans un état correct.

PLACE AU SEIN DE LA F.F.A.P., SOUTIEN :

- Dispenser des conseils techniques, pour les télévisions, pour la musique....
- Rencontre entre PRO.
- Échanges entre PRO.
- Colloques entre PRO.

LE LABEL PRO :

- Apposition sur la carte F.F.A.P. d'un sticker "ARTISTE PROFESSIONNEL".
- Répondre au questionnaire élaboré par la section F.F.A.P. COTE PRO.
- Fournir copie des points retraite artiste.
- Fournir le numéro des congés spectacles.

ÉGALEMENT EN PRÉVISION :

- Caisse de soutien (termes à définir).
- Aide et orientation administratives, (retraite,...)

- Promotion des artistes PRO.
- Conseils de mise en scène à des prix corrects.
- Liste noire avec publication des agences ou organisateurs ayant posé des problèmes.
- Label de qualité des agences ou organisateurs sérieux.

LA CHARTE DU PRO :

- Signer obligatoirement la charte du PRO pour avoir le "label". Engagement sur l'honneur.
- Respect des conditions légales de la profession artistique.
- Non concurrence déloyale.
- Salaire correct : TRAVAIL-VALEUR. Respect des tarifs en adéquation avec le numéro présenté et le matériel mis en oeuvre.
- Respect de l'éthique et de la déontologie.

Tous ces points vont être étudiés et détaillés dans les mois prochains afin d'établir le document définitif qui sera présenté à tout candidat "PRO" de la F.F.A.P.

Une première rencontre "PRO" se tiendra au cours du Congrès F.F.A.P. d'AIX-LES-BAINS en septembre prochain.



Frank DEBOUCK

Prévu pour mi 2008, **le recueil des tours d'Antoine de Saint-Exupéry** par Frank Debouck

"Les fameux tours de cartes de Saint-Exupéry font partie de la petite histoire. Il était rare qu'une soirée se terminât sans qu'un convive offrit un jeu de cartes à l'écrivain. Celui-ci l'acceptait le plus souvent de bonne grâce et préparait sa petite mise en scène.

Généralement séparé de son sujet par une table, il commandait sur un ton grave : " Regardez moi dans les yeux... Ne pensez à rien ! " Puis, les doigts de la main droite tambourinaient sur la table : " Vous ne pensez vraiment à rien ?... Bon... Alors choisissez une carte... ". Parfois, il confiait les cartes à son sujet, tantôt il les faisait simplement défiler sous son regard. Puis visiblement amusé mais toujours sur le ton sérieux : " Ah ! C'est très difficile, très difficile... " Il allongeait ses doigts sur ses yeux comme pour se concentrer davantage : " Vous êtes sûr que c'est le dix de carreau que vous

voulez ? " Et la carte choisie par le sujet apparaissait aussitôt.

Les réactions de ses clients ou spectateurs ravissaient Saint-Ex. Les femmes devenaient rêveuses. Leur regard exprimait leur connivence avec les forces invisibles. Un polytechnicien de grandes prétentions n'avait-il pas attiré Saint-Exupéry dans un coin de salon pour lui demander à voix basse : " Vous êtes mage, n'est-ce pas ? Qu'est-ce que vous éprouvez quand vous retournez la carte ? "

Après ses tours, Saint-Ex, pris de fou rire, marchait de long en large, en état de jubilation. Jubilation : c'est le terme qu'il employait lui-même pour décrire ces moments de gaieté. Les spectateurs moins crédules étudiaient méticuleusement les paroles et les gestes du magicien puis concluaient, dépités : " Grande habileté manuelle, excellente mémoire visuelle... "

Mais quand ils s'essayaient à reproduire le même tour de cartes, il y manquait toujours l'essentiel : le prodigieuse intuition de Saint-Exupéry..." Pierre Chevrier

CULTURE MAGIQUE

Cotisations & Abonnements 2008

Cotisations FFAP "Membre simple" 12€

Cotisations FFAP "Membre actif abonné"

Abonnements (6 numéros) avec cotisations 2007 incluses

Adhérent à une amicale affiliée FFAP 66 €

1^{re} & 2^e années d'adhésion 34 €

étudiant -26 ans (sur justificatif) 34 €

Pour tout envoi hors métropole + 6 €

Non adhérent à une amicale affiliée FFAP 80 €

étudiant -26 ans (sur justificatif) 41 €

Pour tout envoi hors métropole + 6 €

Pour tout renouvellement d'adhésion

après le 28 février 2008 rajouter 12 €

Frais de dossier 1^{ère} Adhésion 10 €

Abonnement Revue (sans cotisations)

France : (6 numéros) 80 €

Pour tout envoi hors métropole + 6 €

NB : Joindre justificatif officiel par le Président ou le Trésorier de l'Amicale.

Envoyez vos cotisations avec vos coordonnées à :

Magali MALDERA : 35 Rue Nicolas Chorier 38000 GRENOBLE
ffap-magali@orange.fr

Libellez vos chèques à l'ordre de La FFAP. Règlements par chèques tirés sur une banque française, mandats, virements (Euro-chèques non acceptés)

Bureau F.F.A.P.

Président : Peter DIN

2 Allée des Erables - 78370 PLAISIR

Tél. 01 30 62 95 28

Tél. 06 99 04 81 01

infos@magie-ffap.com

www.magie-ffap.com



Vice-Présidents

Claude JAN

Magiland La Gardière

31380 MONPITOL

Tél. 05 61 84 58 84

claud.jan1@yahoo.fr

Frank DEBOUCK

201, rue de Vaugirard

75015 PARIS

Tél. 01 47 83 71 37

Frank.Debouck@orange.fr

Secrétaire Général

Christian GUIGNET

12, Résidence

Mouessonais

35650 LE RHEU

Tél. 02 99 60 79 89

christian.guignet@wanadoo.fr

Secrétaire

Alain LECOSSOIS

23, rue de la préfecture

BP:72286

21022 DIJON cedex

Tél. 06 12 10 98 22

alain.lecossois@tiscali.fr

Trésorier

Philippe DINOT

3 rue D'estienne D'orves

95340 PERSAN

Tél. 01 34 70 94 88

Tél. 06 77 42 91 70

philippe.dinot@tele2.fr

Trésorière adjoint

Magali MALDERA

35 rue Nicolas Chorier

38100 GRENOBLE

Tel 06 29 62 86 17

ffap-magali@orange.fr

Presidents des Amicales F.F.A.P.

Amiens

«Les Magiciens d'Abord»

Philippe GAMBIE
5, cavée Jean Péron
80510 FONTAINE SUR SOMME
Tél. 03 22 31 07 14
pmsgambier@aol.com

Nouvelle Amicale

Angers

Amicale Robert-Houdin d'Angers (ARHA)

Didier HERVE
3 avenue de l'Europe 49240 AVRILLE
Tél. 06 17 24 39 21
didier.herve5@wanadoo.fr

Angoulême

Cercle Magique Charentais

Stéphane CABANNES
150, rue du Mas des Theils
16600 RUELLE SUR TOUVRE
Tél. 05 45 65 52 30
Tél. 06 12 68 21 10
contact@vip-cabannes.com

Nouvelle Amicale

Annemasse

Club des Magiciens de Haute-Savoie

Georges DEREMBLE
285 Rte du Saleve 74140 MACHILLY
Tel : 04 50 94 60 07
deremble.cm74@orange.fr

Avignon

Cercle Magique d'Avignon

Pierre LEFEBVRE
26, rue Horizon de Provence
30133 LES ANGES
Tél. 04 90 25 53 34

Besançon

Cercle Magique Comtois

Emmanuel COURVOISIER
17, bis rue de Besançon
25320 MONTFERRAND LE CHATEAU
Tél. 03 81 56 68 04
emmanuel.courvoisier@laposte.net

Blois

Cercle des Magiciens Blésois (CMB)

Pascal BONNIN
1, rue de la Brigandière
41350 VINEUIL Cedex 261
Tél. 02 54 20 66 48
bonnin.ps@wanadoo.fr

César H (conseil fédéral)

François CREICHE
6, rue du Château d'eau
41260 LA CHAUSSEE ST-VICTOR
Tél. 02 54 74 69 20
francoiscreiche@aol.com

Nouvelle Amicale

Bordeaux (conseil fédéral)

Cercle Magique Aquitain (CMA)

Serge ARRIALH
33, avenue du Thil 33870 VAYRES
Tél. 05 57 50 18 99
serge.magie@libertysurf.fr

Bourges

Cercle Magique de Bourges (CMB)

Guy COCHET
Clos Rougemont LYSSAY-LOCHY
18340 LEVET
Tél. 02 48 25 32 97

Bretagne (conseil fédéral)

Cercle Magie de Bretagne (CMB)

Christian GUIGNET
12, Résidence Mouessonnais
35650 LE RHEU
Tél. 02 99 60 79 89
christian.guignet@wanadoo.fr

Calais (conseil fédéral)

Les Amis de la Magie de Calais

Johnny FRANCHOIS
9 rue Albert Schweitzer porte 79
62730 MARCK
Tel 06 78 64 38 23 - djogo@momail.fr

Châteauroux

Cercle Magique "Le Secret"

Jean-Paul CORNEAU
19, place de la Poste 36100 Issoudun
Tél. 02 54 21 15 78
jean-paul.corneau@wanadoo.fr

Clermont-ferrand

Ass. des Magiciens du Centre (AMAC)

Jean Michel LAVIGNE
11 rue Victor Basch
63000 Clermont-Ferrand
Tél. 04 73 27 27 28

Dijon

Cercle R-H des Magiciens de Bourgogne.

Rémi CHASEZ
15, rue Georges Diébold
21000 DIJON
Tél. 06 77 03 84 31
remi.chasez@laposte.net

Flandre (conseil fédéral)

Magie en Flandre

Joël HENNESSY
4 résidence des Saules 59270
BAILLEUL
Tel 03 28 41 22 12
joel.hennessy@wanadoo.fr

Grenoble

Amicale R-H de Grenoble

Club Gimmick

Jean Philippe LOUPI
3, rue Chateaubriand
38430 MOIRANS
Tél. 04 76 35 55 26
jean.philippe@loupibiz

Le Puy

Amicale des Magiciens du Velay

Cercle François Bénévol.
Michel BARRES
Moulin de la Ribeyre - Vourzac
43320 Sanssac-l'Eglise
Tél 04 71 09 64 33
mbarresarchi@yahoo.fr

Lille (conseil fédéral)

Nord Magic Club (NMC)

Fernand COUCKE
53, av. de Flandre
59700 MARCQ en BAROEUL
Tél. 03 20 72 23 37
fernand.coucke@wanadoo.fr

Limoges

Cercle Robert-Houdin du Limousin (CRHL)

Christian THEILLET
23, rue Floréal 87270 LIMOGES
Tél. 05 55 38 38 92
florimel87@9online.fr

Loire (conseil fédéral)

Amicale des Magiciens de la Loire

Serge ODIN
128, rue de la Richelandière
42100 ST ETIENNE
Tél. 06 08 21 15 15
serge.odin@libertysurf.fr

Lorient

Amicale des Magiciens du Bout du Monde (AMBM)

Georges LE BOUEDEC
11, rue de la Gde Lande
56600 LANESTER
Tél. 02 97 81 07 13
georges.lebouedec@wanadoo.fr

Lyon

Amicale Robert-Houdin de Lyon

Jean Yves PROST
16, quai de Bondy 69005 LYON
Tél. 04 78 28 62 20
jyprost@club-internet.fr

Marseille

Cercle des Magiciens de Provence

Armand PORCELL
4, place de l'Eglise
13109 Simiane Collongue
Tél. 04 42 22 80 64
armand-porcell@orange.fr

Montpellier

Club R-Houdin Languedoc Roussillon

Erik RIOL
9, rue Vézian
34000 MONTPELLIER
Tél. 04 67 63 15 18
cotton.roland@wanadoo.fr

Mulhouse

Cercle Magique des trois frontières

Patrice MARTZ
4, C rue du Poirier 68390 SAUSHEIMI
Tél. 03 89 46 64 37

Nancy (conseil fédéral)

Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine.

Frédéric DENIS
6 rue du gd parc NEW 54520 LAXOU
Tél. 03 83 98 72 71
fdenis.magielorraine@wanadoo.fr

Nevers

Cercle Magique Nivernais (CMN)

Bernard BORNET
1, rue Jacques Prévert
58660 COULANGES LES NEVERS
Tél 03 86 57 64 07
m.antheor@wanadoo.fr

Nice (conseil fédéral)

Magica

Gérald Mainart
2, Bd de Cimez 06000 NICE
Tél. 04 83 50 38 32 - Port. 06 16 45 96 82
gerald.mainart@numericable.fr
Site : www.niceasso.net/magica

Nîmes

Les Magiciens du Languedoc

Christophe GOURDET
4 rue René Brochiero 30190 LA CALMETTE
Tel.04 66 63 04 67
chriswilliams@hotmail.fr

Normandie

Cercle Magique R-H de Normandie

Jean Claude GODIN
7, imp. de Costil
14200 HEROUVILLE ST CLAIR
Tél. 02 31 47 57 16
phargoli.jean-claude@noos.fr

Paris (conseil fédéral)

Cercle Magique de Paris (CMP)

Daniel KRELLENSTEIN
58 rue Denis Papin 93500 PANTIN
Tél. 01 48 46 89 49
d.krellenstein@free.fr

Perpignan

Cénacle Magique du Roussillon

Jean Louis DOMENJO
82, av. Torcat 66000 PERPIGNAN
Tél. 04 68 61 06 80
domenjx@free.fr

Picardie

Les Magiciens de Picardie

Jean COLLIGNON
résidence Camille Desmoulin
64 rue Roger Salengro 80700 ROYE
Tel 03 22 87 26 38
jean.collignon8@wanadoo.fr

Poitiers

Collège des Artistes Magiciens du Poitou

Jean Claude MARQUIS
5, rue des hêtres 86000 POITIERS
Tél. 05 49 57 15 15
jcmarquis@worldonline.fr

Reims

Champagne Magic Club

Jean Marie MARLOIS
2, rue Jacques Brel
51330 CORMONTREUIL
Tél. 02 66 82 71 83
jim_marlys@hotmail.com

Romans

Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche

Jims PELY
BP22 26105 ROMANS Cedex
Tél. 04 75 02 79 76
jimpely@club-internet.fr

Saint Dizier

Trimu Club St Dizier

Jean Marie MELLINGER
17, rue des Hirondelles
52100 SAINT-DIZIER
Tél. 03 25 05 29 14
jm.mellinger@wanadoo.fr

Seine & Marne (conseil fédéral)

Cercle Magique de Seine et Marne

Thierry SCHANEN
46 rue J.Henry Dunant
94350 VILLIERS Sur MARNES
Tel. 01 49 41 90 21
tschanen@club-internet.fr

Strasbourg

Cercle Robert-Houdin et Jules Dhotel d'Alsace (CMA)

Guy HEDELIN
17A, rue de Molsheim
67000 STRASBOURG
Tél. 03 88 32 66 76
guy.hedelin@free.fr

Tours

Groupe Régional des Magiciens de Touraine (GRMT)

Hervé BRUNET
38 bis, rue Madeleine Vernet
37270 MONTLOUIS sur LOIRE
Tél. 02 47 50 71 72
h.brunet@libertysurf.fr

Troyes

Académie Magique de Troyes

Cercle Magique Troyen
Fred ERIKSON
22, rue René Gillet
10800 ST JULIEN LES VILLAS
Tél. 03 25 75 48 96
erikson@club-internet.fr

Var

Cercle des Magiciens du Var

Michel Decamps «Zum Pocco»
107, rue de Picardie
83140 SIX FOUR LES PLAGES
Tél. 04 94 07 02 81
zum@ackmicro.com

Nouvelle Amicale

Partenaires

CIPI

Claude MICONNET
71 Bd Abbé Lemire 59190 HAZEBROUCK
Tél. 03 28 40 79 58
miconnetc@wanadoo.fr

Directeur de la Publication :

Serge Odin
128, rue de la Richelandière
42100 Saint-Etienne Tél. 06 08 21 15 15
serge.odin@libertysurf.fr
Dépôt légal Juin 2007-07-25
Commission Paritaire N° 0612 G 84412
Siège social :
F.F.A.P. 257, rue Saint-Martin 75003 Paris

Comité de rédaction :

Jack Barlett, Gaétan Bloom, Olivier Cave,
Luc Cavé, Géo Coch, Philippe Damblin,
Frank Debouck, Robert d'Eneris, Foxy,
Christian Guignet, Fanch Guillemin, Joel
Hennessy, Guy Lamelot, Jean-Philippe
Loup, Jean Merlin, Mykog, Owan Nemo,
Hervé Pigny, Jean Regil, Teddy Rex,
Claude Rix, Benoît Rosemont, Speech,
Frédéric Teissier, Ludovic Verona, Youen Lou

Equipe rapprochée :

Maxime Delforges, Marc Louat, Bernard
Lerbret, Liliane Fargère, André Pastourel.

Comité de lecture :

Bernard Lerbret, Elisabeth Louat, Corine
Odin, Jacqueline Rabatel.

Crédits photos :

Jack Barlett, Simon Bedou, Luc Cavé, Alain
Cognito, Géo Coch, Fernand Coucke,
Philippe Damblin, Frank Debouck, Billy
Debu, Robert d'Eneris, Dominique Duvivier,
Pierre Fleury, Michel Fontaine, Foxy,
Christian Guignet, Fanch Guillemin, Joel
Hennessy, Guy Lamelot, Dany Lary, Valérie
Mageux, Gérald Mainart, Jo Maldera,
Caroline Marx, Sylvain Mirouf, Mykog, Serge
Odin, Hervé Pigny, Claude Rix, Benoît
Rosemont, Speech, Luc Verona Jacques
Voignier, Boris Wild.

Insertion dans la revue :

Rappel abonnement revu + formulaire
inscription Congrès Aix Les Bains

Dessins :

Gill Frantzi.

Impression : P L J Imprimerie

Tirage : 1100 exemplaires

42^e congrès français de l'illusion

Toute l'équipe de Grenoble vous souhaite la bienvenue

du 25 au 28 septembre 2008
championnat de France FFAP



Faites-vous déjà partie des 412 inscrits ?

Si ce n'est le cas, ne tardez pas, il serait dommage que vous ratiez ce rendez-vous ! Nous vous concoctons

3 jours de bonheur

dans un lieu unique et magique. Nous vous réservons plein de surprises à distiller lors de nos prochaines rencontres à travers les numéros de la revue de la prestidigitation à venir, les news (que vous recevrez directement chez vous si vous vous inscrivez) ainsi que sur notre site

www.aix2008.fr

Restez à l'écoute et... faites-nous confiance !

NOS OBJECTIFS :

VOUS FAIRE PLAISIR,
VOUS SURPRENDRE,
VOUS GÂTER...

- **Emploi du temps aménagé,** pas de chevauchement ni de doublon.

Nous privilégions la détente et la convivialité sans nuire à la qualité artistique du congrès.

- **Tarifs négociés pour vos nuits d'hôtel.**

Demandez Tatiana de l'office du tourisme d'Aix au 04 79 88 68 06

- **Gratuité du stationnement.** pendant toute la durée du congrès, hors parking souterrain.

!!! Nouveauté !!!

- **Bar magique**

Situé dans l'enceinte même du Palais, il pourra accueillir jusqu'à 150 couche-tard.

À déguster entre amis, sans modération.

- **Personnalité show :**

Maurice Saltano et Monique Dorian, deux artistes à découvrir.



LES ARTISTES

Sont déjà engagés (de haut en bas et de gauche à droite) :

JAMES DIMMARE

La star américaine. Son numéro de colombe est un modèle du genre.

HAN SEOL HUI

Le jeune prodige coréen dont tout le monde va parler.

JUNGE JUNGE UND DER RÖMER

Avec leurs nouveaux numéros Cinemagic et Crazy Chaps. Plusieurs tours du monde et toujours autant de succès.

TIMO MARC

Artiste allemand qui a remporté la Baguette d'Or aux Magic's Stars de 2006. Comment abolir la frontière entre réel et virtuel...



Congrès français de

l'illusion



RAPPEL ABONNEMENTS 2008 :

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION



SIX Numéros, 40 pages : Parution : bimestrielle - Prix au numéro : 15 € / 24 FS

**Une revue totalement « relookée » qui contient à présent
HUIT PAGES COULEURS !**

Directeur :
Serge ODIN
128 rue de la Richelandière
42100 SAINT-ETIENNE
Port : 06 08 21 15 15
Courriel : serge.odin@libertysurf.fr

1 - VOUS ETES MEMBRE D'UNE ASSOCIATION AFFILIEE A LA F.F.A.P. :

Vous avez normalement réglé votre cotisation F.F.A.P. + abonnement à la revue au trésorier de votre Amicale.

Celui-ci s'est ensuite chargé de transférer le montant de votre abonnement à Magali Maldera.

Vous recevez donc normalement ce premier numéro de 2008.

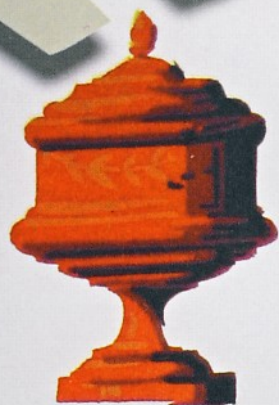
2 - VOUS N'ETES PAS MEMBRE D'UNE ASSOCIATION AFFILIEE LA F.F.A.P. :

N'oubliez pas de renouveler rapidement votre abonnement pour 2008, afin de ne pas subir d'interruption dans la réception de votre Revue.

Abonnement Revue SIX numéros :

France :80 €
Etudiant moins de 26 ans (sur justificatif).....41 €
Envoi hors métropole :ajouter 6 €

Abonnement auprès de
Magali Maldera
Trésorière adjointe
35 rue Nicolas Chorier
38000 GRENOBLE
ffap-magali@orange.fr
Chèque à l'ordre de « F.F.A.P. »



BOITE à MONTRE



PYRAMIDE



TOURS de CARTES

LEÇONS D'ESCANOTAGE

VENTE D'INSTRUMENS



DRANGER MAGIQUE

DELION



JONGI 'R

Soirées en Ville

9, PASSAGE VERDEAU

Expert au Tribunal.

