

N° 565 - mai - juin 2008

ISSN 0247-9109 - 15€ - 24 FS

REVUE DE LA PRESIDENTE

Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs - Parution Bimestrielle



Photo : Olivier Allard

Spécial Caroline Marx



Fernand Odín



Toulouse Magic Club



Vic Neldo



Marc Métral

Collection Jacques Voignier



APPA DOWALSON
LETRAD
NEWPORT
CANDLE
31, Rue de la...
N° 499
PARIS

Inutile de vous dire combien il a été difficile pour moi de réaliser ce numéro 565 et à plus forte raison de faire un éditorial avec toute la sérénité que celà demande.

Alors pardonnez moi si je profite de ces quelques lignes pour rendre un hommage tout personnel à un magicien qui m'est cher, Fernand ODIN, mon père.

Tout d'abord, parce que si chaque personne que j'ai rencontrée dans ma vie a contribué à sa façon à faire de moi ce que je suis aujourd'hui, personne d'autre que lui, à part maman, n'a joué de rôle aussi important dans ma construction. Selon la règle bien connue, les opposés s'attirent. Et nous en fumes la parfaite démonstration. La Magie nous a réunis.

Aussi loin que je remonte dans mes souvenirs, j'ai toujours ressenti une profonde admiration pour ce père, dont le portrait en noir et blanc, chapeau claqué et rose à la boutonnière, trônait face à mon lit d'enfant. Lui, le comédien, le chanteur d'opéra, le musicien, le magicien, le fabricant de matériel de Magie..., ne saura jamais que mon plus grand dilemme d'écolier fut de savoir quoi répondre à la question qui nous était posée au début de chaque année scolaire : "Profession du père ?" !!!

Je me devais faire des études... j'en ai fait. Je me devais faire de la musique... j'en ai fait ! J'ai voulu faire de la magie... j'ai dû attendre ! C'est ainsi que papa m'a appris que pour obtenir les fameux secrets tant convoités, je devrais les mériter !

Bien que je fus son fils, j'étais logé à la même enseigne que la plupart des profanes ou débutants qui poussaient la porte de sa boutique. Rien n'était acquis. Tout devait se mériter. Par le travail. Partir des bases, gravir une à une les marches, pour peut être un jour, accéder à... ce qu'aujourd'hui la plupart veulent tout de suite et que beaucoup n'auront jamais.

Les nombreux témoignages que nous avons reçus ou que nous avons pu lire ici et là, depuis sa disparition font tous état de sa réticence à dévoiler un secret.

Papa aimait la Magie par-dessus tout et bien qu'il regorgeât de travail, il pouvait passer des heures avec un client juste pour parler Magie, partager sa passion, sans se soucier de savoir si au final, ce client lui achèterait quelque chose ou non.

" On ne peut pas vendre un appareil de Magie comme une boîte de conserve " disait il souvent. " L'important c'est le conseil adapté. Et pour ça, il faut être soi-même un artiste ".

Il a ainsi toujours défendu la Magie contre vents et marées, contre tous les débineurs et toute forme de débinage ! Chaque personne qui poussait la porte du magasin pour la première fois, se retrouvait devant une véritable forteresse dont le pont levé ne s'abaissait qu'après avoir "montré patte blanche".

Par exemple, tout gamin, je l'ai vu refuser de vendre les Anneaux Chinois à un homme qui se disait magicien, mais avait confondu le portrait de Robert-Houdin qui trônait dans le magasin, avec celui de... Victor Hugo !

Après un véritable " interrogatoire ", l'homme avoua finalement qu'il n'était pas magicien, mais qu'il était prêt à les payer, juste... pour savoir le truc, et qu'il ne présenterait jamais ces fameux anneaux. Papa refusa et lui montra gentiment la porte. Et dieu sait pourtant si à l'époque l'argent ainsi récolté lui (et nous) aurait bien rendu service. !!! Mais il était Magicien avant d'être marchand.

Le monde a changé... celui de la magie aussi !

En revanche, je voudrais ajouter qu'enfant, je l'entendais parler en termes élogieux d'un jeune débutant qu'il voyait promettre à une grande carrière : Un certain... Jan Madd. C'est étrange d'ailleurs, car quelques jours seulement avant son départ, il m'en parlait encore avec la même émotion.

Lorsque j'ai finalement connu Jan, à chacune de nos rencontres, il me parlait de papa, de leur rencontre et de bien d'autres choses encore qui les avaient rapprochés.

Et là, j'ai retrouvé la même émotion dans la bouche de cet immense artiste qui avait su faire si rapidement et inexorablement tomber le fameux pont levé de la forteresse...

Alors Merci papa pour tout ce que tu m'as distillé au fil de ces années, pour m'avoir guidé sans que je ne le sache vraiment et surtout aussi pour tout ce que tu m'as laissé trouver tout seul : Les vraies valeurs de notre Art.

Voici donc avec ce numéro 565, qui fait suite à celui consacré à Yves Doumergue, une version "newlook" de votre Revue qui j'espère vous donnera encore plus d'envie de la dévorer qu'auparavant... La F.F.A.P. bouge, le Monde magique se porte bien. Grâce à vous. Michel Fontaine nous parlera bientôt des Magiciens Français dans les revues étrangères...

Notez d'ores et déjà que dans la revue Américaine Magic, Josuah Jay avait publié dans sa rubrique "Expert talk", une technique d'Olivier Cave, (notre chroniqueur de "la Grammaire des Grecs"), et qu'à la fin il faisait largement allusion à la donne troisième décrite dans le numéro 562 de la Revue de la Prestidigitation et à la maîtrise du Punch Deal dont il était fait état dans le numéro 564.

Parler de tricheries me fait penser à cette phrase de Voltaire : "Tricher au jeu sans gagner est d'un sot!"

Je vous souhaite donc de gagner !



Quatrième de couverture :

Production de roses et de colombes sortant d'un cornet par un Magicien, une baguette magique à la main.

The Donaldson Litho, New Port, KY N° 499 (77 x 51 cm)
Collection Jacques Voignier



Projet N°2 : Régionalisation

J'aime tout particulièrement inventer des mots, surtout quand ceux-ci peuvent illustrer ma pensée. Je suis convaincu et ce depuis très longtemps que le développement de notre Fédération passe par les régions et plus particulièrement par les associations qui y résident. Aussi un gros travail dans ce sens va être initié, afin de permettre à chaque membre de notre Fédération où qu'il soit, d'avoir les mêmes avantages et les mêmes services qu'un membre résidant dans une ville plus riche et adhérent à un club plus important.

Afin de réussir cela, il nous faut mutualiser les efforts et les moyens. Si nous découpons la France en 5 régions, nous nous apercevons très vite que chacune d'entre-elles regroupent un nombre à peu près similaire d'association adhérentes et qu'au moins une grande association peut servir de moteur et créer l'émulation, l'aide et l'entraînement pour les autres.

Nous sommes une communauté, pas un puzzle aux pièces mal ébarbées qui tente péniblement de réaliser une image approximative. Chaque association, chaque membre est un élément essentiel d'un tout : La communauté magique. Nous devons donc être attentifs, à ce que toutes les entités de notre Fédération se reconnaissent en elle et en obtienne de même reconnaissance. Pour parler concret, nous allons dégager des moyens afin de permettre la mise en place d'actions en région, afin de rapprocher nos instances de là où il y a la vie.

Pour une première étape, les Tremplins Magiques qui ont fait leurs preuves depuis plusieurs années en accompagnant plus d'une vingtaine d'artiste dans le début de leur parcours. Beaucoup d'entre eux ont prouvé depuis que leur talent n'était pas un mythe. Ces tremplins doivent devenir annuels afin que plus de membres puissent en bénéficier et ils doivent de même venir en région afin de faciliter leurs accès aux plus jeunes et à ceux dont les moyens ne permettent pas forcément un voyage sur Paris. Les Tremplins Magiques 2009 auront donc lieu en région, nous sommes actuellement en train de finaliser le dossier et une association nous a déjà proposé son accueil.

L'idée de base est que nous aurons un Tremplin à Paris les années paires et un Tremplin en région les années impaires. Paris est donc un peu plus privilégié mais c'est aussi un lieu où nous possédons un local et où il est facile d'accueillir nos membres. Car cela ne veut pas dire que le Tremplin de Paris sera réservé aux Parisiens loin de là. Comme par le passé, la sélection se fera sur l'ensemble du territoire. Le Tremplin régional étant lui plus particulièrement destiné aux magiciens de la région qui nous recevra. Dans tout les cas rapprochez-vous de vos présidents, afin de préparer vos dossiers de candidature. Bénéficier pendant un week-end complet des conseils de metteurs en scène confirmés et de leur accompagnement ponctuel pendant l'année qui suivra est une chance à ne pas laisser passer.

Nous avons mis en place trois commissions dont le travail est d'harmoniser le fonctionnement de nos associations, de préparer des actions en région, de constituer un pool de conseillers techniques à la disposition de chaque association... et bien d'autres choses encore, dont j'aurai le plaisir de vous parler dans un autre numéro de la Revue. La F.F.A.P. est face au virage du XXIème siècle et des nouveaux besoins exprimés par nos membres. Nous avons bien l'intention d'y répondre et le plus vite sera le mieux.

Commissions et responsables :

Relation avec les clubs et harmonisation : **Serge ARRIALH**

Régionalisation et Equipe de France : **Jo MALDERA**

Développement artistique et Tremplins Magiques : **Thierry SCHANEN**.

Communication et médiatisation : **Frédéric DENIS**.

Cérémonies et Rituels : **Yves DOUMERGUE**.

D'autres commissions plus spécifiques vous seront présentées plus tard.

Pour tout savoir sur les Tremplins Magiques, pour déposer un dossier : Une adresse :

www.magie-ffap.com rubrique FFAP - Tremplins Magiques

LA VIE DE LA F.F.A.P.
FRANCK DEBOUCK



Les Secrets de l'Année

Venez participer aux " secrets de l'année " lors du congrès d'Aix les bains

Les secrets de l'année c'est quoi ?

L'occasion pour chacun d'être acteur dans le congrès. L'occasion de lier son nom à ses trouvailles. Construire ensemble des "actes du congrès" chaque année : " les secrets de l'année " : **Une mine d'or où figurera votre nom !**

Pourquoi venir participer aux secrets de l'année ?

Car vous avez envie d'être vraiment participant dans le congrès. Car les plus belles idées montrées dans les couloirs sont perdues pour la communauté et leur auteur.

Grâce au DVD de l'année, vos trouvailles seront publiées et diffusées sous votre signature.

Les secrets de l'année c'est comment ?

Deux sessions publiques lors des congrès F.F.A.P.

On montre et explique ses trouvailles personnelles (manips, trucs, astuces, gimmicks etc. etc.

Filmé on sera dans le DVD de l'année !

Le DVD sera offert aux participants.

Le DVD sera à vendre pour les autres.

Pas de texte à envoyer, pas de vidéo à fournir, inscrivez vous, venez montrer votre nouvelle passe, astuce, truc et surtout venez applaudir dans la bonne humeur toutes les idées des copains magiciens !

Pour tous renseignements :

Laurent GUEZ : guezlaurent@aol.com

Frank DEBOUCK : frank.debouck@wanadoo.fr

ATTENTION : Le DVD des Secrets de l'année 2006 (Arcachon) est toujours disponible à la vente. S'adresser à Laurent GUEZ.

SOMMAIRE

1 - La vie de la F.F.A.P.

2 - Magie Internationale

3 - Spécial Caroline Marx

13 - Agenda

14 - Magie Orpheline

16 - La Grammaire des Grecs

18 - Les Animaux

20 - Magic Society

22 - Le Monde Magique

24 - Magie High Tech

25 - Des Mots et Débats

26 - Le Monde Magique

34 - Tour du Mois

39 - Bureau F.F.A.P.

40 - Amicales F.F.A.P.



News...

FISM et droits de propriété artistique des concurrents :

Pour éviter les changements inopportuns des musiques, lors de la diffusion par la F.I.S.M. des prestations des gagnants du Championnat mondial (Pilou avait eu la désagréable surprise de voir que son numéro passait avec d'autres musiques que la sienne), la F.I.S.M. a adapté son règlement. Les concurrents doivent désormais produire la preuve qu'ils ont acquis les droits d'utiliser leur musique ou peuvent demander à la F.I.S.M. de s'en charger, à leur frais, s'ils gagnent un prix. Si ces droits ne peuvent être acquis, la F.I.S.M. se réserve le droit de remplacer la musique. **Ce règlement sera accepté par tous les concurrents.**

Mais le texte qui fâche n'est pas celui là, mais celui qui prévoit pour le concurrent l'abandon de ses droits au profit de la F.I.S.M., de diffusion, de reproduction, d'adaptation et d'exploitation de la propriété intellectuelle attachée à la prestation du concurrent et ce quel que soit le moyen de communication utilisé par la F.I.S.M., (publicité, vidéo, télévision, Internet, etc...)

En contrepartie si la F.I.S.M. diffuse plus de 30 secondes de la prestation d'un concurrent, ce dernier aura droit à un dédommagement forfaitaire qui serait déterminé un mois avant la convention. Ajoutons à cela que la F.I.S.M. a prévu de limiter sa responsabilité financière en cas de procès.

Et le fleuron de ce règlement, c'est qu'en cas de conflit entre un concurrent sur ces sujets et la F.I.S.M., ce sont les lois du pays où la F.I.S.M. a réalisé son championnat du monde qui sont applicables !! Ainsi c'est en Chine que les concurrents devront saisir les tribunaux pour faire valoir leur droits, en cas de désaccord et en l'absence d'arrangements. Un grand bravo aux rédacteurs de ce texte !

Rappelons qu'il s'agit d'un projet soumis aux présidents, mais connaissant les pratiques de l'équipe dirigeante, ce projet a toute chance d'être mis en application avant même d'être voté par la prochaine assemblée.. D'autant que lors des assemblées, la plupart des membres présents (souvent des représentants des présidents) ne connaissent pas les dossiers, ne maîtrisent pas la langue anglaise et votent en fonction de la tendance et des mains levées. A ce jour seules une ou deux sociétés magiques ont exprimé leur désaccord.

" L'équipe F.F.A.P. à notifié au Présidium F.I.S.M. ses réserves sur les points soulevés par Guy dans cet article. Nous vous tiendrons informés. "

F.I.S.M. et nouveaux entrants :

Quatre sociétés magiques ont rejoint la F.I.S.M. (L'admission est désormais annuelle suite à un vote par correspondance...).

L'Académie des magiciens Grecs.

La Société artistique Hyjnoret d'Albanie.

Le Club des magiciens de Blackpool.

L'association de close up Japonaise.

F.I.S.M. PRESIDUM, appel à candidatures :

Le présidium de la F.I.S.M. est rééligible en 2009 à Pékin. Gerrit Bregman, Domenico Dante. Les candidatures sont néanmoins ouvertes jusqu'au 1er avril 2009. Le mandat d'Eric Eswin prendrait toutefois définitivement fin en 2012.

F.I.S.M. 2012 :

C'est à Pékin que sera décidé le lieu de la F.I.S.M. 2012. Les candidatures doivent parvenir avant le 1er février 2009.

BREVES :

Le Centre des Arts Magiques du MAGIC CIRCLE :

Le Magic Circle de Londres a, depuis 1998, sans doute le plus prestigieux siège social de toutes les sociétés magiques au monde situé près de Euston station dans Stephenson Way au N° 12 . Cet immeuble a pu être acquis grâce certes aux dons des membres et de nombreux bienfaiteurs mais surtout à des subventions non négligeables : 775000 livres de différentes fondations et comités artistiques britanniques et 200 000 dollars accordés par un bienveillant donateur américain. Un prêt permit de faire les nombreux travaux de réhabilitation, complété par la contribution de nombreux volontaires. Pour l'entretenir, les lieux sont loués pour des événements d'entreprises, concerts, mariage etc...et des galas réguliers de magie sont donnés au public. Le siège social des magiciens anglais est devenu une petite entreprise.

David Blaine à nouveau dans le livre Guinness des records :

Il est resté sans respirer 17 minutes et 4 secondes en immersion, battant d'une trentaine de secondes le précédent record . Une demie heure avant le record, David Blaine était autorisé à inhaler de l'oxygène pure.

Le nouveau Spectacle du Cirque du soleil, Believe, débute-

ra le 12 septembre au Luxor Hotel à Las Vegas, à raison de deux spectacles par jour, du vendredi au mardi (prix de 59 à 150\$)

Le 28 septembre, un hommage sera rendu à Sigfried and Roy au London Palladium, à Londres

avec en vedette Luis de Matos, Tomsoni and Co, Kalin and Jinger, Jason Byrne, Hobson... Les profits iront à la fondation Sarmoti des vedettes américaines maintenant retirés de la scène.

On annonce pour le printemps 2010 une comédie musicale sur HOUDINI à Broadway.

Après la F.F.A.P. (2003) et le MAGIC CIRCLE de Londres (2005) c'est le **Cercle de Vienne qui fête son centenaire en avril 2008 à l'occasion de son congrès.** On murmure que le M.Z. d'Allemagne pourrait fêter le sien en postulant pour organiser la F.I.S.M. en 2012. Le Magic Club de Vienne (M.K.W.) est devenu très connu sous la présidence de Peter Heinz Kersten de 1962 à 1988 qui organisa notamment le 8ème Congrès FISM. Depuis c'est Magic Christian qui tient les commandes et qui célébra du 11 au 13 avril dernier le centenaire du cercle avec la présence des Français Bruno Copin et Otto Wessely bien sûr. Pour la petite histoire, quand Otto voulut passer l'examen d'admission en 1968, en Autriche, il fut recalé, le jury considérant qu'il était un peu fou.

Femmes en boîtes :

Blaire (Blair Baron actrice, écrivain et documentaliste) et Dante Larsen (le fils de Irène et Bill Larsen), mari et femme depuis 1999, ont entrepris de réaliser un film Women in Boxes qui sera diffusé en avant première du 12 au 21 juin à l'occasion au 10ème festival du film de Las Vegas. Il retrace la saga des femmes mises en boîtes par les magiciens... essentiellement américains.

PILOU sera au Congrès international de PUSAN (Corée du sud) le 8 août prochain. Un concours est ouvert. Inscription gratuite pour les étrangers avant le 21 juillet hibimf@yahoo.co.kr

INTRO

La Magie est arrivée très tôt dans ma vie, déjà à 4 ans j'ai vu ma mère coupée en deux dans la salle à manger.

Quand je me suis rapprochée, mon père avait une grande lame à la main et la tête de ma mère dans une des boîtes ! Un vrai film d'horreur !!!

Et là ma mère m'a dit (enfin seulement sa tête !) : " Ne t'inquiète pas ma chérie, je vais bien ! " (Je devais avoir une tête effrayée !). Et c'est en la voyant sortir saine et sauve (ouf !) de la boîte que j'ai compris que mon père était magicien et non boucher !

Par la suite, mes parents ont décidé de m'apprendre la magie et j'ai eu mon premier numéro deux années plus tard à l'âge de 6 ans. C'était plus un jeu qu'autre chose, histoire de faire comme mes parents.

A 16 ans, j'ai réalisé que c'était une véritable passion, en lisant la Revue de la Presti, j'ai décidé sur un coup de tête de m'inscrire au concours de l'A.F.A.P. Et vous savez quoi ? J'ai été primée, trop top !!! Le fait d'être reconnu dans le monde professionnel de la magie m'a donné le déclic.

Après ce concours, un homme avec plein de cheveux, une grosse barbe blanche, genre savant fou, est venu voir mes parents et leur a dit : " Je ne sais pas si cela va vous faire plaisir mais je peux vous dire qu'elle l'a, elle est faite pour ça !"

Et ce savant fou en question n'était autre que notre grand JAMES HODGES que je ne connaissais pas à l'époque ! Avec lui le feeling est tout de suite passé et j'ai découvert quelqu'un d'INCROYABLE, doué dans tout : Sculpteur, magicien, ventriloque, dessinateur hors pair, metteur en scène, homme de théâtre ... Bref une grande rencontre !

Ensuite, il a mis en scène mon numéro sur le thème d'E.T. qui m'a permis d'être primée à plusieurs reprises !

C'est toujours un vrai bonheur de travailler avec James et Liliane ... Je vous adore mes petits chouchous !!!

CAROLINE MA FILLE...



Moi, son papa, quand j'ai su qu'on allait parler de ma Magicienne préférée, j'ai pensé que le lecteur serait intéressé de connaître Caroline enfant.

Alors, je n'ai pas hésité à prendre mon stylo. Mais Dieu que ce n'est pas facile quand il s'agit d'un petit peu de soi, c'est-à-dire de sa propre fille.

Caroline est née à Meaux le 01/11/82. Elle fut une petite fille adorable, sans

problème, attentive, intelligente et rêveuse. C'est une enfant de la balle, comme on dit, car avec mon épouse partenaire Sylvie-Anne, nous avons toujours pratiqué la Magie en professionnel depuis le jour où elle est née, et nous sommes partis deux ans à l'étranger alors qu'elle n'avait que trois mois.

En Israël, les premiers jours, elle était dans notre loge dans son couffin. Il a fallu élever la voix lorsque le chanteur " vedette " de l'époque fumait un drôle de tabac tout près d'elle (il est mort d'overdose cinq ans après en 1987 : Zohar Argov).

Les Baléares, pendant huit mois où Caroline a fait ses premiers pas, tout d'abord à quatre pattes sur la scène qui jouxtait notre studio, et ensuite, déjà, de table en table au restaurant, où son plaisir était de se lever et d'aller raconter son baratin d'enfant de 1 an auprès des clients en s'approchant de chaque table.

La future " Close-up women " commençait à se rôder.

Les Canaries où Caroline, qui commençait à gambader partout, jouait avec les vis de la " Femme Zig Zag " dans son semblant de parc qu'était le flight case.

L'Italie, où il fallut se battre pour ne pas dormir dans la même pièce que les Strip engagées dans la même boîte de nuit.



Dès l'âge de 6 ans, je lui ai monté un numéro de Magie que Caroline, alors la plus jeune Magicienne de France (Verjac, Ami présentateur s'en souvient encore) présentait dans différents galas, jusqu'à son 1er passage à la TV à l'âge de 9 ans dans l'émission " Les marches de la gloire " devant Laurent Cabrol, l'animateur de l'émission. En ce qui me concerne le plus grand trac jamais eu.

Caroline était très gentille et toujours sans problème. A l'adolescence, elle a douté de ses capacités et hésitait à entrer en scène " ils vont s'moquer " disait-elle, jusqu'à l'âge de seize ans où nous l'avons inscrite au concours junior de l'A.F.A.P. et là, quelle ne fut pas notre joie quand James Hodges est venu vers nous pour la

féliciter et qu'elle fut primée. Ce fut le déclic pour elle, et depuis, elle se donne à fond pour cet Art.

La suite, vous la connaissez, Caroline ambitieuse et courageuse nous étonne de jour en jour. Elle sait tout faire. La Magie, elle l'apprend très très vite, elle comprend tout de suite la meilleure façon d'exécuter une manipulation ou un effet, et de ce fait le résultat est rapide et naturel. Ce n'est pas James Hodges, Bertrand Lotth, Gilles Arthur, Gaëtan Bloom, Otto Wessely, Bebel, Rafaël, Peter Marvey qui ont travaillé avec elle qui diront le contraire. Elle se donne un objectif et là, elle travaille à fond, quelquefois jour et nuit, jusqu'au résultat voulu. Elle est très forte sur le timing, la pratique du piano l'a beaucoup aidée concernant le rythme, la manipulation, l'indépendance de chacune des mains, qui facilite la misdirection, et bien sûr, la musique où elle discerne immédiatement le moment propice pour l'association musique-magie (touche sonore sur l'effet). De plus, elle adore chanter et suit toujours des cours de chant (voilà encore une autre passion pour elle).

Le théâtre, j'oserais presque dire obligatoire pour " faire passer le message " dans un tour de Magie, l'intonation de la voix, la cadence (encore) le regard, être tout simplement convaincant devant son public. La danse, extraordinaire, pour se mouvoir devant son public et qui enjolive le numéro.

Caroline a une autre qualité, elle aime vraiment les gens, n'hésite pas à aller vers eux, leur parler, se mettre à leur place. Elle sait écouter, elle est très tactile, c'est vrai, mais elle est vraie, et cerise sur le gâteau, elle feint la naïveté. Mais la fausse ingénue se fait son opinion et fait le tri de tout ce qu'elle entend et voit autour d'elle et ça, je lui dit chapeau, elle ne triche pas.

Parfois, elle me disait " Comment tu fais Papa, jamais je ne pourrais parler en public ". Je l'ai alors inscrite aux cours Florent, jusqu'au jour où elle m'a dit " j'aimerais tellement faire du close-up pour être près des gens, leur parler, plaisanter avec eux ". Depuis, elle excelle en Close-up avec son approche personnelle et féminine. Aujourd'hui, je dois reconnaître que les rares fois où elle a le temps d'être ma partenaire pour des Galas de Grandes Illusions, elle m'étonne (le mot est faible) par sa forte présence très professionnelle. C'est un réel plaisir que de la voir évoluer sur scène avec autant de charisme.

Sylvie-Anne et moi-même, nous sommes mis d'accord pour que Caroline ne découvre cet article qu'au moment où elle lira la revue... Je ne vous raconte pas sa tête.

Et je l'entends déjà dire : " Ah bon ! Tu crois vraiment que c'était de moi dont tu parlais ? " .

Et ben oui. Bravo ma fille, continue de nous éblouir.

Je t'aime plus que tout.

Ton Papa

CAROLINE MARX, INTERVIEW

PAR GERARD MAJAX

C'est un grand plaisir pour moi de poser quelques questions indiscrètes à Caroline pour notre revue, d'abord parce que j'apprécie beaucoup son talent et son travail et aussi parce qu'elle passe tous les soirs à Bobino où j'ai débuté, (le décor était plus classique à cette époque là), avant d'enchaîner avec le Crazy Horse Saloon et l'Olympia. Ce nouveau Music-Hall dirigé par le dynamique producteur Gérard Louvin lui offre un meilleur tremplin pour une grande carrière. Mais elle doit résoudre quelques problèmes dont nous allons parler.

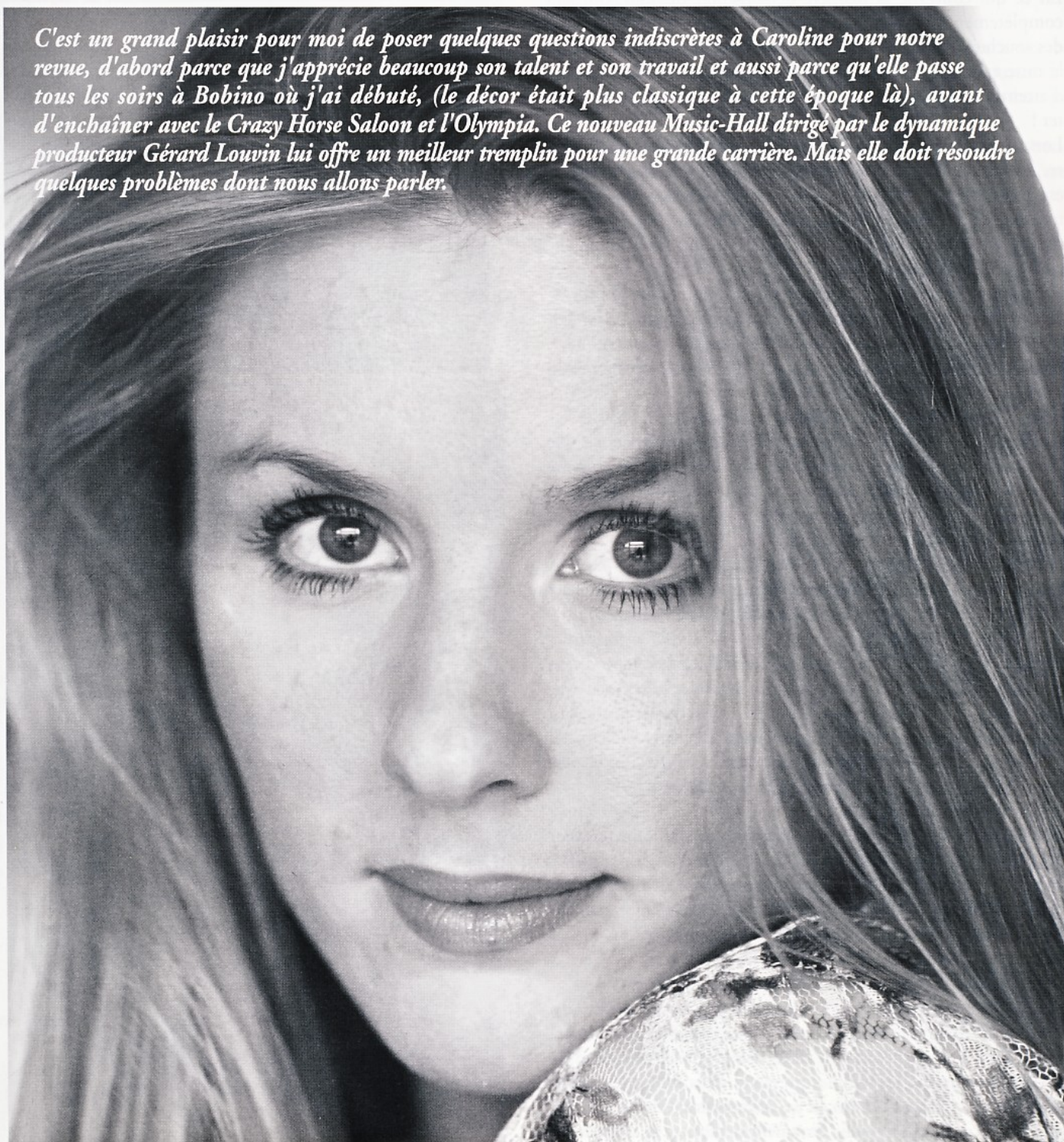


Photo : Olivier Allard

G.M. : *Quels avantages as-tu trouvé en tant que femme pour ta carrière ?*

J'ai trouvé des avantages mais aussi beaucoup d'inconvénients.

Avantages : Il est sûr qu'il y a très peu de magiciennes donc plus de chance d'être engagées lorsqu'un organisateur recherche une femme. Mais par contre comme le réflexe premier est de chercher un Magicien et non une Magicienne, ce n'est quand même pas gagné pour nous !

Il y a aussi la curiosité qui fait que l'on peut engager une femme plutôt qu'un homme car c'est rare donc intrigant, original, différent... Surtout que les soirées d'entreprises, en général sont souvent en majorité masculines.

En ce qui concerne la manière de présenter un tour, on peut complètement l'adapter à notre façon... Plus sensuelle, rajouter des touches féminines, faire une autre présentation, une nouvelle mise en scène. C'est aussi un avantage pour le détournement d'attention, on peut se servir de nos charmes... Autant en profiter !

Lorsqu'il y a beaucoup d'hommes, là on sait déjà que l'on va plaire... Mais dans quel sens, peut-être pas celui que l'on attend. Il est plus facile, je pense de se présenter à une table lorsqu'on est une femme, car les gens regardent le physique, ne pensent pas du tout à une Magicienne, je trouve que l'on est bien accueillie, après, tout reste à prouver...

Inconvénients : Souvent la première opinion que l'on se fait d'une femme Magicienne, c'est qu'elle ne sait pas manipuler. Pour le public, il a toujours en tête la femme assistante du Magicien.

Une femme aime les beaux ongles, longs, vernis, enfin je sais que pour moi c'est important, et bien là, c'est à bannir, car si je me laisse pousser les ongles, je ne peux plus manipuler. Adieu les levées doubles, les cascades de cartes etc... Donc, je travaille avec des ongles très courts.

Il est difficile d'avoir de vrais amis Magiciens, car le rapport homme femme est toujours présent, je les vois souvent entre eux travailler des tours mais pas avec les filles, c'est dommage.

Pour ce qui est des concours, quelques magiciens jaloux disent que le jury a été influencé par le charme féminin. C'est sous-estimer le jury que de penser ça. On sait très bien que les notes sont attribuées sur plusieurs critères, fort heureusement d'ailleurs. Il serait bien de supprimer la catégorie féminine afin de ne plus faire de différence entre les hommes et les femmes.

En close-up, quand j'arrive à une table d'hommes, ils me scrutent de la tête aux pieds alors que j'essaie de les emmener dans mon univers. Je suis donc obligée de me mettre à leur niveau, de jouer un jeu qui n'est pas le mien. Si je restais butée dans mon personnage, j'aurais des remarques sans arrêt et aucune attention de leur part.

Vis à vis des femmes présentes avec leur conjoint, c'est très dur, car c'est bien connu, nous sommes extrêmement jalouses entre nous. Alors quand j'arrive à la table, il faut y aller sur la pointe des pieds, se mettre les femmes présentes dans la poche en premier. Lorsqu'on me dit bravo, je ne sais jamais si cela est vrai, s'il y a une arrière-pensée, mais comme j'ai beaucoup de compliments féminins, tout va bien.



Photo : Philippe Thaloudec

VIVE LES FEMMES, ON EST LES MEILLEURES !!!

G.M. : *On parle beaucoup de la parité. As-tu remarqué une différence de cachets avec des artistes masculins de même niveau ?*

Non, je ne pense pas qu'il y ait une différence de cachets, c'est uniquement la notoriété qui peut faire changer le salaire que se soit pour un homme ou une femme.

G.M. : *Certains magiciens ont-ils eu des réactions de gêne à ton égard et pourquoi ?*

Oui, un magicien va plus facilement montrer ses passes à un autre qu'à une magicienne. C'est dommage car j'aimerais tellement travailler avec eux. Peut-être pensent-ils qu'une femme a moins de connaissances. Souvent c'est moi qui suis obligé d'aller vers eux, c'est un peu dommage...

G.M. : *T'es-tu fais " draguer " outrageusement par des magiciens ?*

Non, les magiciens sont corrects dans l'ensemble. Mais en cherchant bien je peux te citer quand même quelques anecdotes croustillantes qui me reviennent à l'esprit soudainement !

Un jour, un magicien m'appelle, car il était pas loin de chez moi. Il voulait venir boire un café à la maison. Je lui dis OK passe. Je lui ouvre la porte et là? la galère commence.

Enfin, bref il prend un peu trop vite la confiance, je trouve... Pour moi, il n'est pas question de quoi que se soit, donc je dis STOP, essaie d'engager la conversation sur quelque chose de sérieux mais ça ne fait qu'empirer, alors je décide de le mettre à la porte.

Ouf il est sorti... bon c'est vrai un peu difficilement...

Un autre jour, je fais un gala avec plusieurs magiciens loin de Paris. Donc on part à plusieurs dans la voiture et pour le retour un magicien me propose de me raccompagner. On part, et une fois arrivés sur l'autoroute, il me dit que quelque chose le dérange. Je m'interroge, lorsque je comprends, pas besoin de dessin... Conducteur particulièrement réactif pour une passagère qui n'était pas ce qu'il croyait !

Tu l'auras compris, il n'est pas toujours facile d'avoir de VRAIS amis magiciens. Mais bon, c'est comme ça, on ne va pas se plaindre non plus d'être courtisée !

G.M. : Tu as la chance d'exercer plusieurs activités artistiques : La magie, la danse, la comédie et la chanson. Que penses-tu privilégier dans l'avenir ?

Il est difficile pour moi de privilégier une seule discipline car elles me passionnent toutes ! J'ai eu la chance de pratiquer la Danse Classique et Moderne depuis l'âge de 6 ans, ce qui m'a permis de bénéficier grâce à Gérard Louvin d'une année de formation à l'école Internationale de Danse de Paris (A.I.D), cinq heures par jour (Classique, Moderne-Jazz, Contemporain). Je devais me lever tous les jours à 6 heures du matin.

La pratique de quatorze années de Piano m'aide beaucoup aujourd'hui, non seulement pour la musicalité mais également pour la manipulation (le contrôle naturel de l'indépendance des deux mains).



Photo : Philippe Thalouedec

Le Théâtre, quatre années au Cours Florent, m'ont radicalement métamorphosée parce qu'avant j'étais très timide et je n'osais pas aller vers les gens, ni vers toi Gérard d'ailleurs ! Ce qui est tout le contraire maintenant.

Le chant, les Studios Alice Dona, la rencontre passionnante avec Annette Charlot, m'ont permis de prendre confiance en moi, de travailler sur la respiration et de découvrir ma sensibilité artistique. Cette Grande Dame m'a fait partager ses anecdotes qu'elle a eu avec les plus grands chanteurs tels que Johnny Hallyday, Michel Sardou, Julien Clerc...

Et bien sûr la Magie qui reste pour moi ma plus grande passion et mon métier aujourd'hui.

Toutes ces disciplines complémentaires pratiquées à un bon niveau alimentent mon rêve de monter un one woman show alliant tous ces arts. Il ne me restera plus qu'à trouver un bon producteur !!!

Et cela me laissera pour l'avenir la possibilité de prendre une autre direction en fonction de l'évolution du spectacle et des différents événements de ma vie...

G.M. : Ton style étant basé sur ton charme féminin. As-tu peur de vieillir ?

Oui ! Tu touches un point sensible. Il est évident que pour une femme, l'âge a une grande importance. J'y pense très souvent et c'est pour ça que je m'acharne au travail. Je sors très peu, jamais de boîte de nuit. Je pense qu'une femme est encore plus vite HAS BEEN qu'un homme. De toute façon MA VIE EST SUR SCENE... Je m'adapterai, je ferai un numéro en fonction de mes envies, de mon physique, peut-être jouer un personnage comique. Enfin, j'ai encore le temps d'y réfléchir... Non ?

G.M. : Comment s'appellent tes admirateurs : Des marxistes, des marxiens ou des Brothers ?

Les marxistes, déjà la politique c'est pas mon truc. Ni le communisme, ni le capitalisme, ni le socialisme, mais pour moi ce serait plutôt l'illusionnisme à fond la caisse.

Ensuite j'entends par marxiens, les extraterrestres, les génies, ceux qui vous font des manip à vous couper le souffle où on n'y voit que du feu, genre Bebel, Tamariz, Leenart Green et j'en passe Des aliens quoi !

Et les Brothers, c'est les dingues, les fous, les disjonctés genre Otto, Williamson, Steeve Star (merci de m'avoir rendu mon portable !!!), David Stone ... Qui ne se prennent pas au sérieux mais quel régal !

Pour répondre à ta question Gérard, ceux que j'admire par-dessus tout sont les marxiens et les brothers.

G.M. : Finalement , est-ce que pour toi l'exercice de la Magie est " Capital " ?

Bien joué Gérard ! Oui en effet, l'exercice de la Magie est pour moi " capital ". Car dans la magie il y a tout : La psychologie, l'adresse, l'intelligence, la comédie, la mise en scène, la maîtrise de soi, le sens de la répartie (que j'adore particulièrement chez toi Gérard !), l'humour...

D'ailleurs ma philosophie est de faire rêver tout le monde sans exception et distinction de couche sociale. Car la finalité de tout cela n'est-elle pas d'étonner pour faire rêver !

LES MALHEURS DE CAROLINE

A l'aéroport avec Jean-Jacques SANVERT :

La scène se déroule à l'aéroport de Nice avec Jean-Jacques, pour un gala à Monaco. L'un après l'autre nous passons au détecteur avec nos bagages. Jean-Jacques passe sans problème. Arrive mon tour... L'agent de sécurité m'arrête, intriguée par un objet dans mon sac, une sorte de flacon de parfum... Je ne dis rien, elle l'observe, et le remet à l'intérieur. Je passe donc sans problème, je vais rejoindre Jean-Jacques et toute contente, je lui fais savoir que cette fameuse bouteille est un aérosol au poivre très puissant et que l'agent n'a rien vu ! (J'avais oublié de l'enlever avant de prendre l'avion, vous l'aurez compris !!)

Jean-Jacques me demande de lui montrer ce flacon, le prend en main. ..J'ai à peine le temps de lui dire ; " N'APPUIE SUR-TOUT PAS ! " qu'il avait déjà déclenché le système, et là, grosse galère, un jet puissant de 4 mètres en est sorti. Immédiatement tous les gens dans l'aéroport se sont mis à tousser et courir dans tous les sens pensant à un attentat. Et nous, pendant ce temps avec Jean-Jacques, nous étions morts de rire. Quand soudain la police arrive et nous emmène pour nous fouiller. Je me retrouve dans une cabine comme une délinquante avec quatre policiers rien que pour moi, et fouillée de haut en bas... Que d'émotion ! Merci Jean-Jacques, avec toi on ne s'ennuie pas !

La musique folle :

Je présente mon numéro d'E.T. lors du concours F.E.A.P. de Perpignan. La musique démarre, j'entre en scène, je commence ma routine de D'LIGHTS sur une musique douce. Tout à coup, le Mini Disc délire et passe directement à la musique de fin (musique d'applaudissement, vous vous imaginez !) alors là, impossible pour moi de continuer, je quitte la scène.

Arrivée dans les coulisses, en larmes, j'essaie de m'expliquer pour refaire mon numéro. Le jury me dit que je suis éliminée, je lui fais comprendre que je n'y suis pour rien et que c'est un problème technique avec le lecteur MD. Après quelques allées et venues des coulisses à la régie afin de comprendre ce qui s'était passé et de trouver très vite une solution, je propose d'utiliser mon lecteur perso. Heureusement je l'avais pris avec moi. Ils ont pu le brancher et le jury a accepté après réflexion (ouf !) que je recommence mon numéro. J'ai obtenu malgré tout le deuxième prix en magie générale. Quel soulagement !



Photo : Zakary Belamy

Photo : Zakary Belamy



A la piscine avec un gentleman :

À l'occasion d'un Festival magique en Espagne, je suis tranquillement à la piscine de l'hôtel en train de me faire bronzer avant le spectacle. Je me relève pour me mettre un peu d'huile (sur mon corps de rêve !) lorsque j'aperçois un beau gosse en string passer devant moi : Et là, SURPRISE !!! Je n'en croyais pas mes yeux... James DIMMARE en personne ! Je n'avais jamais eu la chance de le rencontrer, c'était mon rêve ! Nous avons fait connaissance et passé quelque temps à discuter dans la piscine. C'est un homme super simple, j'avais l'impression de le connaître depuis toujours...

Et le soir nous nous sommes retrouvés sur scène pour le show. Quelle semaine fantastique en sa compagnie, inoubliable rencontre...

Malchance à Bobin'o :

Un samedi soir à Bobin'o (la salle pleine à craquer), je fais mon numéro de grande illusion, tout nouveau de quelques jours... Je suis particulièrement en forme ! L'effet de cette illusion est un peu comme le tour de la Cubzag, mais celle-ci s'ouvre en deux, et puis je plante des épées dans les cheminées.

Tout se passe bien, bonnes réactions du public, je mets les épées violemment dans la boîte (plus fort que d'habitude) Le public frissonne, enfin je l'espère !

Arrive le moment de les retirer. Il y en a quatre à enlever, mais la dernière bloque, IMPOSSIBLE de la retirer. Mon partenaire m'aide comme il peut, mais c'est la cata, la boîte s'entrouvre à chaque fois que l'on force. Je décide d'arrêter, je salue (puisque'il n'y avait plus rien à faire...), le rideau se referme, nous nous retrouvons comme des c... ! Le directeur des lieux arrive, présent comme par hasard ce soir-là.

Tout le monde s'excite sur la boîte pour retirer l'épée, sans succès, pendant que mon partenaire paniquait à l'intérieur.

Ça me faisait penser à la scène d'Excalibur. IMPOSSIBLE de l'enlever ! Je suis donc rassurée dans un sens car je ne pouvais pas faire autrement... Il a fallu démonter une partie de la boîte pour extraire l'épée et libérer enfin mon assistant qui commençait à être asphyxié ! Tout cela dans le noir avec une petite lampe torche.

Depuis ce jour, à Bobin'o, on m'appelle la BUCHERONNE !!! Allez savoir pourquoi !

La bague dans le feu :

Après une soirée de Gala au Club Med, on se retrouve autour d'un verre, quelques magiciens et clients réunis.

J'emprunte la bague d'un directeur, et la fais disparaître, comme d'hab'. Soudain un des magiciens me dit discrètement de faire attention au plancher qui a des ouvertures, et que la bague peut donc passer au travers. Je lui réponds : " T'inquiète !!! ", il était au moins 4 h du mat' !

Je fais réapparaître la bague dans ma main puis troublée par ce qu'il m'avait dit à l'oreille, je fais un mouvement inhabituel et la bague tombe sur ce fameux plancher et par ricochet se dirige droit dans la fente et disparaît !!!

À ce moment, tous les regards se tournent vers moi et le directeur est persuadé d'une bonne blague. Je fais diversion avec un autre tour pendant qu'un ami magicien essaie de la récupérer mais impossible !!!

Quelle angoisse !

Il aura fallu démonter une partie du plancher le lendemain matin pour récupérer cette fameuse alliance du directeur...

Heureusement il ne m'en a pas voulu, sa femme non plus !



Photo : Zakary Belamy

LE JEU DANS LA BOUCHE...

crée par Sylvain MIROUF, dont j'ai fait la description dans la revue n° 562.

J'ignorais totalement bien sûr que Sylvain en était le créateur. Je suis tout à fait d'accord avec lui sur le fait de respecter le travail de chacun.



J'apprécie énormément Sylvain pour ses présentations originales, c'est certainement pour cela que j'ai été tout de suite séduite par ce tour lors de conversations avec des magiciens !

Mille excuses, oubliez ma description...

Sylvain j'espère que tu ne m'en tiendras pas rigueur et je t'offrirai un verre pour me faire pardonner !

A TOI DAMINOU...

Je voudrais rendre hommage à un jeune ami magicien et musicien qui nous a quitté en 2007... Daminou est décédé cruellement à l'âge de 21 ans.



Nos quelques moments magiques inoubliables passés ensemble en l'espace de trois ans, ton enthousiasme, ta créativité, ton intelligence, tes talents de magicien et de musicien... La maladie injuste qui t'a frappée dès l'âge de 15 ans (tumeur au cerveau) ne t'a laissé que 6 années à vivre et nous a privé sûrement d'un grand artiste que tu serais devenu. Jamais tu ne parlais de ta maladie, mais bien au contraire tu t'intéressais aux autres...



Malgré ta lutte au quotidien, ce mal ne t'a pas empêché de nous faire partager ta passion pour la magie et ton optimisme à toute épreuve. J'aurais aimé te faire partager d'autres moments magiques comme celui où

Otto nous avait invité au CRAZY HORSE ou nos moments à BOBIN'O avec tes parents et ta marraine.

Je pense à toi très souvent, tu resteras toujours dans mon cœur.

LE SPECTATEUR MAGICIEN

Avant de monter ce numéro, j'adorais ce genre d'illusion où le spectateur devient un magicien malgré lui en quelques secondes. Ça m'a toujours fait beaucoup rire. Quand c'est bien fait on est obligé de se prendre au jeu !

J'ai demandé à Gaétan BLOOM ce que je pouvais faire à Bobin'o, il m'a conseillé différents numéros y compris le spectateur magicien donc je n'ai pas hésité une seconde et je me suis

lancée là-dedans dans cette aventure sous avec l'aide importante de Yann ROULET pour les idées originales et la bande sonore.

Je le joue donc tous les soirs à Bobin'o depuis un an et demi (l'ouverture du Cabaret) avec toujours le même punch car c'est un numéro qui est différent à chaque fois grâce à la personne désignée pour le tour qui est toujours prise au hasard et cela est donc encore plus excitant. Les gens sont fous de ce numéro, ça marche vraiment super bien. Merci Gaétan de m'avoir éclairée ! Pour le magicien (le vrai !) on ne peut pas s'ennuyer, il n'y a jamais de routines car il faut constamment s'adapter à la personne aussi bien dans la façon de lui parler mais aussi dans la gestuelle par rapport au gabarit, à la personnalité et au charisme de l'élu de la soirée.

Lorsque je suis positionnée pour commencer le tour, donc derrière l'homme en question, je lui parle dès le début, je le mets en confiance, lui fais des avances (non j'déconne !) lui fais des compliments sur sa manière de s'exprimer, je l'encourage. En leur parlant souvent, ils se sentent moins perdus, intimidés ou déconcentrés par le public, car être seul face à tout le monde sans appui, il faut être déjà costaud (un artiste quoi !). Je lui parle donc du début à la fin, comme à un copain, naturellement, c'est ça je pense qui leur donne des ailes à ces "magiciens d'un soir". C'est vraiment exceptionnel lorsqu'une personne ne joue pas le jeu pour ça, je leur dis constamment ce qu'il faut faire.

Exemples :

- " Regarde à droite, à gauche "
- " Fais l'étonné "
- " Bouge la tête avec le rythme de la musique "
- " Fais l'endormi "
- " Fais des manières un peu efféminées "

J'ai la chance à Bobin'o de faire le Close-Up avant, comme ça je peux repérer la bonne personne, quelqu'un qui fait partie d'un groupe et que la majorité aime bien, qui soit vif, rigolo, qui comprend vite, qui a de bonnes expressions du visage avec une tête sympa tant qu'à faire !!! (Je suis très exigeante mais au moins je suis sûre de faire un carton, enfin, normalement...) c'est indispensable pour la réussite du numéro).

Avec ce numéro, je m'éclate comme une folle, j'adore les gens, je suis tactile, le spectateur est très proche de moi et l'osmose se fait donc tout de suite entre nous deux.

Du coup, ça prend une autre dimension quand la complicité opère.

Très bon moment de partage, d'échange, d'émotion, d'improvisation et de spontanéité... Les gens le ressentent !



Photo : Zakary Belamy



LA CORDE A SAUTER :

J'ai eu l'idée de ce tour en faisant des spectacles pour les enfants. Mon idée première était d'essayer de présenter des tours qu'avec du matériel de leur environnement.

En l'occurrence : la corde à sauter.

Et c'est en voyant le tour de Pavel " Super nœud voyageur, version junior " que j'ai eu cette idée. La corde de 2 mètres, en y ajoutant les poignées ressemblerait à une corde à sauter.

Voilà ma façon de la présenter :

" Lorsque j'étais petite, je sautais à la corde avec mes copines " (Montrer la corde à sauter et sauter ou faire semblant de sauter.)

" Un jour, quelqu'un de pas très gentil a coupé ma corde en deux, j'étais très malheureuse. Alors j'ai eu l'idée de faire un nœud". (Faire un nœud coulissant).

"Mais à chaque fois que je voulais sauter à la corde tout le monde se moquait de moi " (faire semblant de sauter).

" Et c'est là que je me suis aperçue que j'étais Magicienne car le nœud que je venais de faire était un nœud magique, un nœud voyageur " (Faire coulisser le nœud jusqu'au prochain bouton pression, c'est à dire environ à 20 cm de la poignée).

"Un nœud qui avait la bougeotte, le nœud que je venais de faire avait changé de place, avant il était là, maintenant il est là. Alors j'ai eu l'idée de le défaire et quand j'ai vu comment était devenue ma corde à sauter et que tout le monde se moquait encore beaucoup plus de moi, vite j'ai refait le nœud". (Faire un faux nœud). Et là qu'elle ne fut pas ma surprise de constater que ma corde était redevenue comme avant ".

Vous pouvez terminer soit par la corde raccommodée avec le petit bout refixé par les pressions, soit par le nœud sauteur.

" Pas de doute, j'allais devenir Magicienne ! "

L'AIGUILLE QUI TRAVERSE LA TÊTE

Un ancien tour qui fait beaucoup d'effet et que mon père présentait. Une aiguille ou une épingle tenue par le pouce et l'index est piquée sur le front, la paume de la main fait mine de taper l'aiguille contre le front pour l'enfoncer et elle réapparaît derrière la tête. Il vous faut, dans le mouvement de tenir l'aiguille, rentrer celle-ci couchée juste sous la peau de votre index de façon à ce que l'aiguille ne tombe pas lorsqu'elle n'est plus tenue par le pouce (n'avez aucune crainte on ne sent absolument rien).

Faites le devant le public lorsqu'il vous rend l'aiguille qu'il vient d'examiner, en faisant le geste de glisser l'aiguille entre le pouce et l'index serrés.

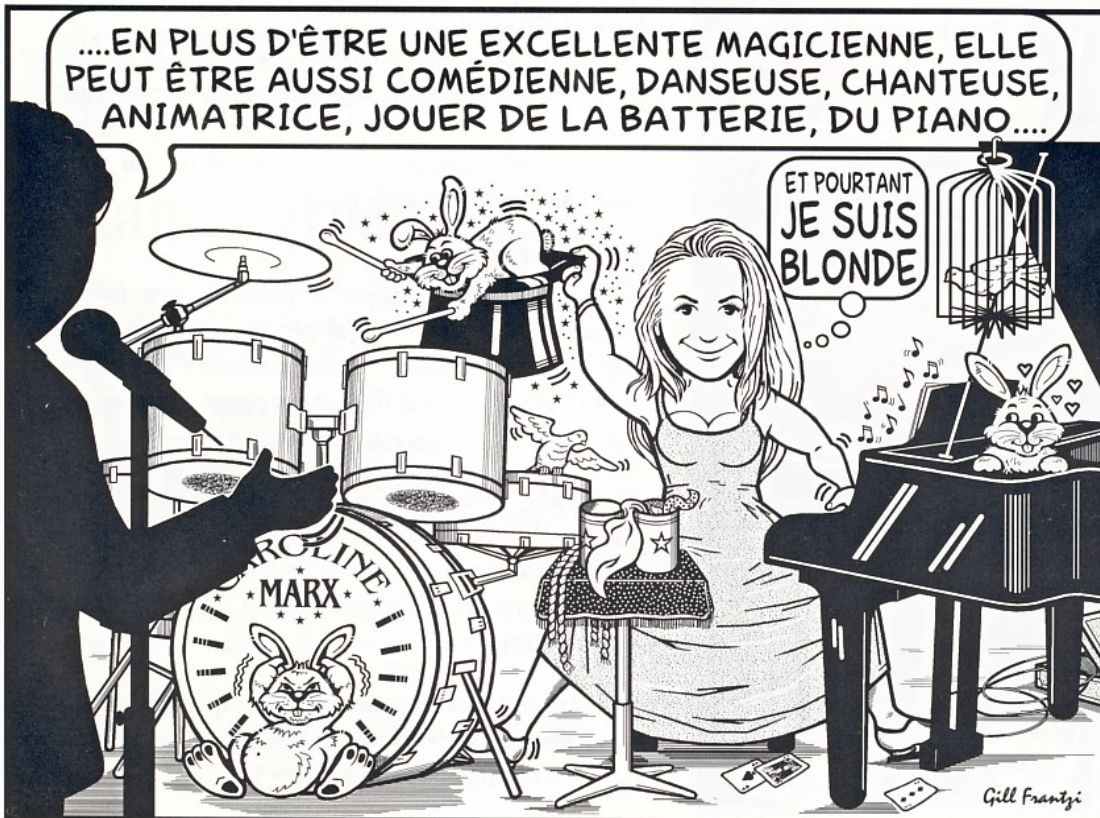
Pointez votre front avec l'aiguille et dans le mouvement de taper l'aiguille contre le front avec la paume de cette même main bien ouverte, ouvrir la main bien à plat de façon à vraiment donner l'illusion que l'aiguille n'est plus dans la main, mais belle et bien enfoncée dans le front.

Le geste de taper le front avec la paume est tellement rapide qu'il est impossible d'apercevoir l'aiguille fixée sous la peau de l'index au moment où la main est ouverte bien à plat.

Faites semblant de récupérer l'aiguille derrière la tête en la tenant comme au départ entre le pouce et l'index. L'illusion est totale.

Vous pouvez terminer en donnant l'aiguille à visiter, il vous suffit de la prendre de l'autre main en la faisant glisser pour la sortir de dessous la peau.

A manipuler avec précaution et déguster la tête des spectateurs !



James HODGES :

Le premier à m'avoir remarquée pour mon travail. Les journées de répétition passent trop vite avec James et Liliane, travailler avec des personnes aussi chaleureuses, je le souhaite à tout le monde !

Dominique WEBB :

Un des premiers à m'avoir fait confiance. Peu de temps après m'avoir vu au concours de L'A.F.A.P. à Perpignan il m'a engagée et m'a fait rencontrer des magiciens fantastiques tel que Peter Marvey, Gérard Majax, Jean Jacques Sanvert et bien d'autres encore dans des situations privilégiés du Club Med. Merci Dominique pour ta gentillesse et ton talent et l'ambiance familiale à Méribel avec Sandrine, Julia et Christophe.

Peter MARVEY :

Un coup de fil un jour à la maison, Peter MARVEY ! Pour me donner des contacts ! Je n'y croyais pas !!! C'est toujours un grand bonheur de le rencontrer, quelle gentillesse et simplicité. J'ai même eu l'occasion d'être sa partenaire un jour avec Petra, Génial !!! Et de faire une journée d'excursion en 4x4 avec lui et Petra dans le désert en Tunisie.

Ben DUCOBU :

Un ami qui m'a aussi fait confiance dès le début. Peter m'avait donné ce contact et quel honneur d'avoir été engagée pour les grands événements du Club ou les rencontres on été nombreuses et où j'ai eu le plaisir de travailler aux côtés de Jean-jacques Sanvert, Jean Merlin, Fabien... Que de moments inoubliables dans les endroits paradisiaques !!!

Gérard MAJAX :

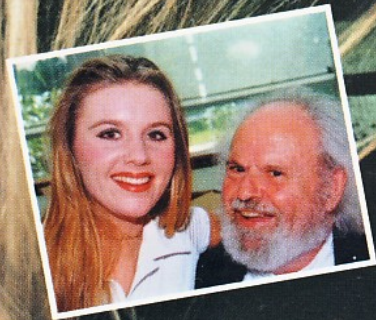
Un maître pour moi, toujours disponible et de bon conseil. Il m'a même fait la gentillesse de venir pour mes 20 ans. J'ai adoré son dernier livre "Pinocchia " et je le remercie également de m'avoir consacré de son temps pour l'interview dans cette revue.

Juan MAYORAL :

Grâce à lui, j'ai participé à plusieurs gros festivals magiques en Espagne où j'ai pu rencontrer de grands magiciens (Juan Tamariz - James dimmare - Vito Lupo - Mirko - Selvin - Marcel Illusion), et passer plusieurs jours avec eux.

Christophe Henriet, Gaëtan Bloom, Otto Wessely, Stephan Leyshon, Gérard Bakner et Eric Antoine qui m'ont permis de passer des moments inoubliables lors des 4 enregistrements de l'émission d'M6 " Magiciens leurs plus grands secrets ".

Et je remercie tous les autres magiciens qui m'ont aidé et qui ne sont pas cités ci-dessus sans oublier toute l'équipe de la F.F.A.P. et particulièrement **Serge ODIN** et **Peter DIN** qui me permettent aujourd'hui de me dévoiler à vous.



Rencontres Magie et Vin

Le foyer rural de Ladoix-Serrigny 21550, à 5 km de Beaune, organise du 8 au 12 novembre 2008 les "Rencontres Magie et Vin", parrainées par Sylvain Mirouf.

Côté Magie :

- Un gala avec Sylvain Mirouf, Ars Longa, Draco, Jean Merlin.
- Une soirée conférence-spectacle de Jean Merlin autour de l'histoire de la magie. (ouvert à tous public)
- Deux conférences réservées aux magiciens (Sylvain Mirouf et David Ethan/Draco)

Côté Vin :

- Un week-end complet autour de dégustations, de découverte de la région (Côte de Beaune et Côte de Nuits), visite de lieux incontournables (Hospices de Beaune), etc...

Les Vignerons des Côtes de Thongue

Vendredi 9 Mai à 18h
ABEILHAN
"la Bergerie"

Close-Up Monthly

dégustations spectacle Close-Up *
MAGIE & VIN
repas magique
public adulte recommandé

participation aux frais: 25€
* au profit de l'association AJAI-ADI aide au développement en Inde

sur réservation
info@cotes-de-thongue.com
semaine 04 67 39 01 26
week-end 06 07 19 57 61

plus de 10 Magiciens amateurs et professionnels
tous bénévoles pour AJAI-ADI

Candido-Gamor-Gigi John Livingston-Jymy-Karikalan-Pantalo-Patoche-Tambilou Winfred

avec l'aimable participation de Gerard BELFIORE

Le programme complet et les tarifs sont disponibles sur le site www.magievin.com ou tel Christophe ROBIN 03 80 20 73 16.

Les Etoiles de la Magie 2008

Du Lundi 4 Août au Vendredi 8 Août 2008.

16ème Festival International de Magie de la Vallée de l'Eau d'Olle.
Direction Artistique : Luc PARSON.

Lundi 4 : Concours " Les Etoiles de la Magie "

avec en attraction Patrick Cottet-Moine

Mardi 5 : Show de Dani Lary

Mercredi 6 : Spectacle d'Eric Antoine

Jeudi 7 : Gala avec le mime Daniel, Erwan et Frank Truong

Vendredi 8 : Gala de clôture :

Close-up : Jérôme Helfenstein, David Coven et les concurrents.

Scène : Norbert Ferré, Gilles et Van-Yen, Frank Truong et Jean-Pierre Blanchard.

Et durant toute la semaine, concours de close-up, stages et ateliers de magie pour les enfants, cercle magique, grande aventure magique...

Informations et réservations :

Maison de l'Eau d'Olle : 04 76 79 40 10.

Contact artistes : Luc Parson : 04 76 49 34 56.

Du lundi 4 au vendredi 8 août 2008
Les étoiles de la magie
Festival International de Magie de la Vallée de l'Eau d'Olle
Allemont - Oz en Oisans - Vaujany - Villard-Reculas

Un grand spectacle chaque soir !
16ème édition

Renseignements / Locations : 04 76 79 40 10

Magic Dream

L'Amicale laïque de Quiberon, sous la Présidence de Mr. Jean ABRAHAM, propose "MAGIC DREAM" un spectacle d'illusions présenté par **JEAN ALAIN** et son équipe.

THEATRE DU FOYER LAIQUE

Rue Jules Ferry, (près médiathèque).

- Dimanche 20 juillet 2008

séance à 16h et 21h

- Vendredi 8 Août 2008

séance à 16h et 21h

Le programme s'adresse à toute la famille. Un moment de poésie et de légèreté, un numéro d'oiseaux, puis suivront des expériences interactives avec le public

L'artiste vous promet un grand moment de Rire Humour et Poésie à partager en famille ! Des jeux de lumières des plus moderne...

Pour cette occasion Jean Alain, s'est entouré de Jeunes Musiciens de Quiberon afin d'ajouter un peu plus de "Celtic" à leur potion Magique !

JEAN ALAIN

Présente
Magic dream

www.spectacle-magie.net

Fernand ODIN :

Une vie au service de la Magie!

Peter DIN :

Comme la vie est étrange et nous pousse à des raccourcis surprenants. Il y a quelques temps, j'écrivais dans un article intitulé "Sous le signe de la chance" ma première rencontre magique et ma première découverte d'une boutique de magie.

Peu de temps après, j'apprenais le décès de Fernand ODIN. Car le marchand en blouse grise qui ne voulait pas vendre ses tours au débutant que j'étais, c'était lui.

Mais il a fait bien plus que de me vendre uniquement ce que j'étais en état de comprendre à l'époque, c'est lui qui fut à l'origine de mon entrée à l'A.F.A.P. et de ma participation à mon premier congrès.



Que c'est d'ûr de dire au revoir à quelqu'un comme Fernand. Comment imaginer qu'il ne sera plus là dans nos congrès, régnant en hôte intarissable derrière son stand. Comme ne plus entendre sa voix au débit inimitable.

Fernand était le fil qui me rattachait à mes débuts, chaque fois que nous discutons dans un congrès, je redevais l'adolescent de mes débuts et je dois bien dire que j'aimais bien cette impression. Les innombrables boîtes en carton de ta petite boutique, vont se sentir bien seules. Il nous manquera longtemps ton grand stand aux plumes chatoyantes, aux boules de strass et aux mille et unes trouvailles que l'on était sûr de trouver chez toi. Je pense à ta femme, à ton fils, à tes petits enfants pour qui ton absence sera si cruelle. J'ai eu le plaisir de voir sur scène la troisième génération Odin, lors de notre dernière assemblée fédérale. La dynastie continue et tu devais en être très fier. Tu as su transmettre à ton fils et lui-même à ses enfants l'amour de la magie.

Cet amour sera la trace indélébile que tu laisseras sur cette terre et ton nom continuera à briller sur les scènes. Toi qui avait été chanteur lyrique, puis magicien et fondateur de la deuxième boutique de magie française, tu resteras dans nos cœurs comme l'artiste que tu n'as jamais cessé d'être.

Au revoir Fernand et quoi que je puisse dire aujourd'hui sur les marchands de magie, je ne regretterai jamais que ce soit toi qui soit devenu mon premier fournisseur magique, car en choisissant pour moi ce que tu voulais bien me vendre, tu m'apprenais l'essentiel : La magie c'est une étape après l'autre et cela ne sert à

rien de vouloir aller plus vite.

Je te serre, où que tu sois, la franche poignée de main d'un ami et je présente au nom de notre Fédération à ta famille et à tes proches l'amitié invariable et confraternelle d'une communauté orpheline d'un de ces membres dont elle pouvait s'enorgueillir.

43 ans d'amitié :Jan MADD :

C'est avec tristesse que j'apprend la disparition de Fernand, (c'est le plus mauvais tour qu'il nous ait fait) !

J'ai fait sa connaissance à St Etienne, un jour d'Octobre 1965, alors en tournée avec le Cirque Pinder ORTF. Il a frappé à la porte de ma caravane et m'a offert un magnifique tube à production de foulards que Chantal présente toujours au Métamorphosis!...

Il était la gentillesse, la droiture et la prestance réunies... les qualités d'un grand magicien, qu'il était.

Il est dans mon coeur pour toujours.

Adieu à notre Ami du Cercle Magie Bretagne :

Fernand Odin vient de faire son plus mauvais tour de magie en décédant.

Dans les années 80, " il ", mais je devrais plutôt écrire " ils " (Fernand et Etienne Odin son épouse) étaient de la plupart des rendez-vous régionaux festifs du Cercle Magie Bretagne.

En effet, tous les deux ans, le Cercle Magie Bretagne et la Supreme Magique organisaient des rencontres Franco Britanniques. Ces rencontres avaient lieu dans des manoirs Bretons du Finistère, Côtes d'Armor et Ile et Vilaine. Elles voyaient la participation de plus de 130 magiciens dont une cinquantaine d'Anglais. La dernière rencontre eut lieu en 1989 à Plestin les Grèves (Côtes d'Armor).

Chaque fois, nous avions le grand plaisir de compter parmi nous



nos Amis Stéphanois, Fernand et Madame. C'était en effet un grand plaisir partagé car nous avions là des participants toujours souriants, aimables et conviviaux. Fernand avait l'opportunité de rencontrer un célèbre confrère en la personne d'Edwin Hooper, patron de la Supreme Magique.

Depuis 1989, dans le cadre des divers congrès de feu l'A.F.A.P. et la F.F.A.P., Fernand nous accueillait sur son stand et nous posait

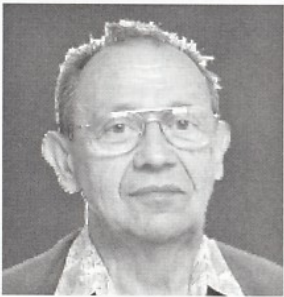
souvent la même question : " Alors, quand réorganisez-vous une rencontre Franco Britannique ? ".

Malheureusement, Edwin Hooper n'étant plus de ce monde, le Cercle Magie Bretagne n'est plus en mesure de renouveler ces manifestations mémorables.

Vic NELDO :

Du sourire aux larmes

Christian Guignet, Président du Cercle Magie Bretagne.



Vic nous a quitté, c'est par ces mots, tout simple, terriblement simple que j'ai appris la nouvelle.

Depuis plusieurs semaines, nous étions dans un sentiment étrange. Mélange d'inquiétude lorsqu'il entra en urgence au pavillon des soins intensifs et que Tara nous demanda de ne pas venir le voir dans son état. Puis de soulagement, quand un petit mot nous dit, Vic a le téléphone dans

sa chambre, cela lui ferait plaisir de recevoir vos appels.

Et c'est vrai, ta voix au téléphone était ragaillardie et même si perceait parfois un soupçon de fatigue, tu avais retrouvé ta vigueur et ta soif de vivre.

" Je me suis fais peur, mais maintenant ça va et j'ai envie de revenir vous voir au club... ". Nous avons plaisanté au téléphone et je ne pouvais pas savoir à ce moment que ce serait la dernière fois où l'on se parlerait.

Vic nous a quitté. Que c'est dur à entendre, à accepter, même si je ne faisais pas partie de tes intimes. De ceux qui connaissent tes joies et tes peines. Les difficultés de ta vie, avec cette maladie qui te rongeaient insidieusement et te fatiguait beaucoup, sans que jamais tu n'en laisse rien paraître. De tes deux enfants, dont la vie a voulu qu'ils restent pour toujours des enfants attaché à toi et à Tara et sur lesquels et surtout pour l'un d'eux, vous deviez tout deux veiller sans un instant de repos.

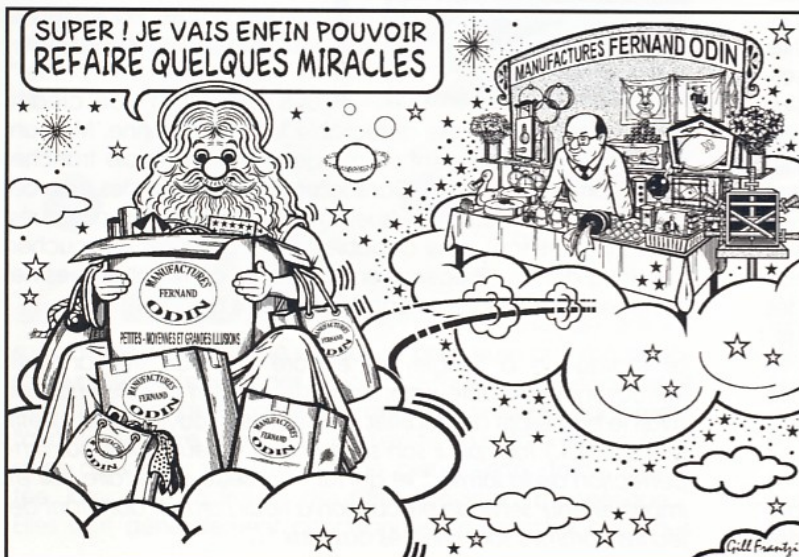
Je n'ai appris cela qu'après quelques années, car jamais tu n'en a dit un mot. Au club ton sourire, ton dynamisme était un fait, presque légendaire.



Un jour, tu me téléphonas et tu me dis, je voudrais organiser la soirée : Un spécial anciens. Tu l'as fait avec passion et malgré la fatigue qui te tuait déjà à petit feu. Ils sont tous venus, Max Tassel, Maurice Gauthron, Polo, Pierre Switon, Pierre Edernac, Paul Ronsin-Schmitt, Charles Barbier qui s'était fait représenter par un des ses disciple, Benoit. Je les cite dans le désordre et j'en oublie sans doute, ils ne m'en voudront pas, car c'est pour toi qu'ils étaient là.

Sur scène tu nous composas ton personnage de papy humour, papy dynamite, papy tornade et lorsqu'à la fin de ton numéro tu " l'ouvris ta tête " et que des papillons se sont envolés, les larmes me sont venues aux yeux, car nom de nom que l'image était belle et te ressemblait. Le secret de ton tour n'avait plus d'importance. Ne restera que cette image que j'emporte dans mon cœur et qui pour toujours me rappellera le nom d'un homme que je fus fier de côtoyer un instant... Vic Neldo.

Hommages de Gill Frantzi...





Traces de Grèce

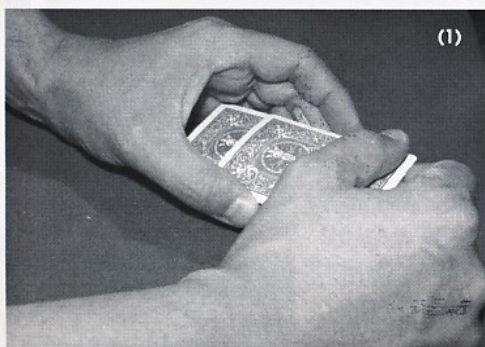
(dernière partie)

Maintenant que les *Empreintes* de Lucas et que le *Punch Deal* de Walter Scott n'ont plus de secrets pour vous, nous voici réunis une dernière fois pour mettre en garde les joueurs contre d'autres méthodes de marquages en cours de partie !

Un *fileur* capable de contrôler des cartes marquées lors d'une distribution dispose d'une arme particulièrement efficace pour gagner au jeu ! Les cartes peuvent être mélangées, puis coupées honnêtement par l'adversaire : *Le filage au marquage* réunira celles désirées dans la main gagnante du donneur ou de son *collègue* ! La technique est particulièrement difficile. Son temps d'apprentissage peut être estimé au double de celui nécessaire pour acquérir une parfaite *donne seconde*. Néanmoins, la maîtrise de cette unique technique assure au tricheur presque indéniablement une main gagnante dans la plupart des jeux. A titre de comparaison, une *donne du dessous* ou un montage de cartes doit être combinée avec au minimum deux autres techniques pour être pleinement efficace : *Rassemblement de cartes souhaitées* (dessus ou dessous le jeu) et *contrôle de la coupe*. Autant d'artifices qui multiplient le risque d'être repéré pour le tricheur !

Le *filage au marquage* nécessite non seulement que les cartes soient marquées, mais surtout qu'elles puissent être "*lues*". Si le marquage est tactile (type *Punch Deal*), il sera lisible dans toutes les situations puisque la lecture se fait, en direct, de la carte au pouce. Il présente cependant l'inconvénient d'être presque permanent sur la carte, donc repérable après la partie. A contrario, un marquage à la lumière (type *empreinte*) est indirect : L'œil intervient et nécessite, en plus, une certaine luminosité pour être opérationnel. Le fait qu'il soit indirect rend son association au fil plus difficile à réaliser que dans le cas du *Punch Deal*, mais présente par contre l'avantage d'être effaçable par un effeuillage du jeu, voire carte par carte lors des dernières parties.

Dans certaines circonstances, où la lumière est insuffisante, le tricheur, adepte des *empreintes*, se doit de posséder un marquage de repli. Le *chômage technique* n'est pas envisageable ! Interrogé à ce sujet, Lucas finit par me montrer une petite boîte de médicaments en plastique vert, qu'il m'assura conserver en permanence sur lui depuis des années. Légèrement plus petite qu'un jeu de cartes, elle contenait un minuscule tube de colle, plusieurs petits papiers de verre et un morceau de fusain noir. " Je *griffe* les cartes ! " me dit-il, m'interrogeant du regard pour savoir si cette technique était parvenue aux oreilles des prestidigitateurs.



Le papier de verre est surtout connu pour blanchir les grandes tranches des cartes



(Intégralement ou partiellement), par exemple dans le geste de lisser les cartes en les pelant l'une après l'autre (photo 1) ; tandis que le fusain est à l'opposé utilisé pour les foncer. Les coins ou les petites tranches sont également de bons emplacements pour ces marquages. Lucas avait une méthode bien particulière d'associer ces ustensiles. Après un court passage dans le cabinet de toilettes de l'hôte, au cours duquel il collait le papier de verre sur son majeur droit, il pouvait plus tard, au cours de la partie, griffer légèrement et à bon escient le dos de certaines cartes (photo 2) en ayant soin préalablement de gratter le morceau de fusain déposé dans sa poche droite.

A ce sujet, Lucas aurait été surpris de lire l'ouvrage de 1608 "*La mort aux pipeurs*", où sont contenues toutes les tromperies & piperie du jeu & les moyens de les éviter, rédigé par un normand, lui-même initié par un Maître Pipeur romain.

A une époque où les cartes présentaient encore un dos blanc uni, on peut lire : "*Premièrement y en a lesquelles ils marqueront auparavant que d'en jouer, ou bien en jouant (...) autres sont toutes poncées, chaque jeu en un certain lieu, par lequel vous connaîtrez facilement le point qui doit arriver, sans que l'on puisse juger de cette fausseté, l'endroit poncé étant fort peu apparent, et aussi blanc que le reste de la carte*".

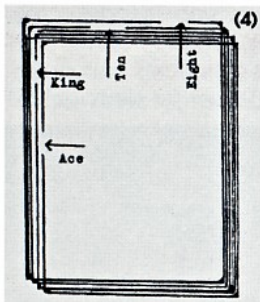


Un autre type de marquage de repli est particulièrement apprécié des *empreinteurs* car il ne nécessite, à la différence des deux précédents, aucun accessoire. Lors du dernier article, nous avons vu qu'un angle taillé en pointe permettait de "*piquer*" une carte sur sa face, créant ainsi une marque tactile détectable lors de la *donne*. Mais un angle permet également un marquage sur la simple tranche de la carte (cf photo 3). Dans la presque totalité des cas, ce marquage est détecté visuellement. Cependant quelques rares tricheurs sont aussi capables de le détecter au toucher lors de la *donne*. Précisons enfin, que les cartes plastifiées ne protègent pas les joueurs contre les traces d'ongle !

Le marquage à l'ongle est encore une fois très ancien ! Retrouvons notre auteur normand de *La Mort aux Pipeurs*, qui avait le bon esprit de qualifier, lui-même son ouvrage de "*petit monstre (...) tant pour son sujet laid et odieux que pour l'imperfection de la forme*", et qui fut "*conseillé de le faire voir et imprimer pour servir de précaution à tiédier l'ardeur dont tant de jeunes hommes sont allumés aux jeux*".

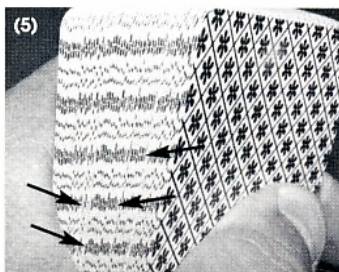
En voici l'extrait : " après y en a d'autres qui marquent tant soit peu de l'ongle plusieurs cartes, comme tous les huit, neuf, ou dix, ou autrement quatre de chacune des autres par endroit si remarquable, que jetant l'œil sur le fil ou côté de la carte, ou au bout, verront si leur arrivant une de ses cartes les autres sont près ou loin, ou si celle de celui qui tient la carte est bonne ou mauvaise, lors de quoi selon ce qu'ils en connaîtront coucheront tout leur argent. "

On notera que l'expression du " fil " de la carte est utilisée pour décrire la tranche de la carte et nous permet d'éclaircir l'origine du mot qui désignera plus tard une fausse donne. L'ouvrage, extrêmement riche d'informations, ne fait cependant aucune allusion à la donne seconde ! Pourtant un demi siècle plus tôt en 1550, Olivier Gouyn de Poitiers dans *Le mépris et contennement de tous jeux de sort*, avait décrit le filage au marquage : " il faut noter qu'il marquera toujours les principales cartes et celles desquelles il peut obtenir le gain : Et si en baillant (distribuant) il voit que quelques une d'icelles aillent à toi, il aura bien la main si tant subtile qu'au lieu de te les bailler il les prendra pour soi et t'en baillera d'autres, car jamais bateleur n'eut les doigts ni les mains plus souples à jouer des gobelets qu'aucun de ces pipeurs les ont à manier les cartes et les dés. "



(4) Ces marquages de repli sont particulièrement pratiques car ils appartiennent à la famille des marquages XRAY comme les dénommaient les maisons de jeux américaines au début du siècle afin de leur donner commercialement un peu de modernité (cf photo 4 *The Open Book* du policier J. H. Johnson, 1933). En effet, lorsque le jeu est tenu en simple ou double biseau (selon l'emplacement

des marques), le donneur est capable de situer la position exacte des cartes identifiées dans le jeu (cf Photo 5), comme s'il " voyait " à travers le jeu l'emplacement de la carte ! A la différence d'un simple marquage visuel sur le dos de la carte, il n'est donc pas nécessaire, lors de la distribution, de regarder en permanence le dessus du jeu afin de surveiller l'arrivée d'une carte marquée. Par exemple, lors d'une partie à sept joueurs où le tricheur identifie une marque située en quatrième position lorsqu'il commence à distribuer les cartes, il sait que dès la troisième carte donnée, il devra filer la seconde afin de contrôler la carte marquée ! Nul besoin de focaliser son attention sur le jeu ! La difficulté est évidemment d'évaluer avec précision le positionnement des cartes.



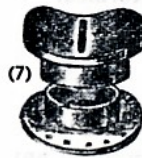
(5)



(6)

Il nous reste à aborder une dernière grande famille de marquages, que les américains ont dénommé la *Daub*, avant d'en devenir les

spécialistes. Il s'agit d'une substance grasseuse que l'on dépose de préférence sur le dos de la carte (quelquefois également sur la tranche) de façon à l'identifier. Elle présente également l'avantage d'être effaçable. Il en existe de différentes couleurs et de différentes matières : Rouge, bleue, verte, dorée, argentée, lumineuse (à travers des filtres spéciaux), magnétique... Elles sont généralement conditionnées aujourd'hui dans des



(7)

petites boîtes métalliques plus petites qu'une pièce de monnaie (cf photo 6), parfois munies d'épingle à nourrice afin que les tricheurs les conservent attachées sous leurs vêtements au cours de la partie. Au début du XXème siècle, les maisons de jeux américaines vendaient des petits containers équipés de fentes (cf photo 7 du Monte Carlo Secret Service Sealed book de 1925).

La première description américaine que j'ai pu trouver de la *Daub* et de ses containers remonte à 1890 dans l'ouvrage de John Nevil Maskeline " *Sharps and flats* ", paru à Chicago. A noter cependant que le nom de *Daub* n'est pas encore utilisé mais la description et la gravure du container ne laissent aucun doute ! " Il fut découvert qu'un peu de couleur aniline, déposée sur le bout du doigt, pouvait être transférée sur le dos d'une carte, en assombrissant légèrement la teinte à l'endroit déposé. La couleur provenait d'un bout de crayon bleu aniline, placé dans la poche, jusqu'au moment où le tricheur s'en frotta le doigt. Autant que je sache, le tricheur anglais n'a pas dépassé ce stade de la connaissance. Il en est tout autre en Amérique. De l'autre côté de l'Atlantique, des intelligences supérieures concoctèrent rapidement une pâte colorée qui répondait bien plus au besoin ! "

Il en donne la composition : Huile d'olive, stearine, camphre mélangé à de l'aniline ! Il précise également que ces produits sont tellement secrets, qu'ils ne sont pas encore vendus dans les catalogues des maisons spécialisées ! Le *Koschitz's Manual of Useful Information*, paru 4 ans plus tard à Kansas City, la décrit également sans la dénommer. Idem pour Erdnase en 1902 ! Il faudra attendre les blue book (catalogue VPC pour tricheurs) ou livrets du type Monte Carlo SSS pour voir apparaître le nom de *DAUB* !

Des produits de maquillage, tels que le rouge à lèvres ou le fard à paupière présentent les mêmes particularités que la *Daub*. La littérature américaine est remplie d'anecdotes de femmes tricheuses, repoudrant les cartes en place de leur nez en cours de partie ! Il est amusant, à ce propos, de se rappeler que pendant très longtemps les tricheurs français parlaient, en argot, de cartes *maquillées*, ou encore, de *maquillage des brèmes* (cartes).

Pour désigner le marquage en cours de partie, Cavallé, notre policier français de la fin du XIXème siècle, parle même de *maquillage improvisé* : Il décrit différents moyens dont celui de conserver de la mine de plomb broyée dans son gilet afin d'en marquer les cartes ! Quant à Gabriel Maillhol, dont l'ouvrage rarissime de 1764 *Le philosophe nègre et les secrets des Grecs* vient juste d'être réédité en début d'année, il nous donne une description encore plus surprenante : " Il est un moyen facile et admirable de marquer les cartes en jouant, et dans la meilleure compagnie. On a dans son gousset un morceau d'encre de Chine. Après avoir mouillé dans sa bouche l'un de ses doigts de la main droite, on le porte sur l'encre. La couleur légère dont il se charge doit être transportée entre deux doigts de la main gauche, lesquels on tient serrés en jouant, jusqu'à l'instant où on a rempli son dessein (...) Quand les marques sont faites, on se mouche, et avec son mouchoir on ôte de ses doigts le reste de la couleur, devenue inutile, et qui pourrait trahir. "

A notre époque où la camera commence à remplacer l'œil du tricheur, le laser son ongle, où la *daub* devient radio active et détectable avec des mini compteurs Geiger... le *maquillage* semble de moins en moins *improvisé* pour reprendre l'expression de notre ancien policier ! Les méthodes plus traditionnelles et empiriques que nous avons survolées à travers ces trois articles ont pourtant fait leurs preuves et permettent également dans notre domaine de la prestidigitacion de réaliser de véritables miracles. Alors à vos marques, prêts ... filez !



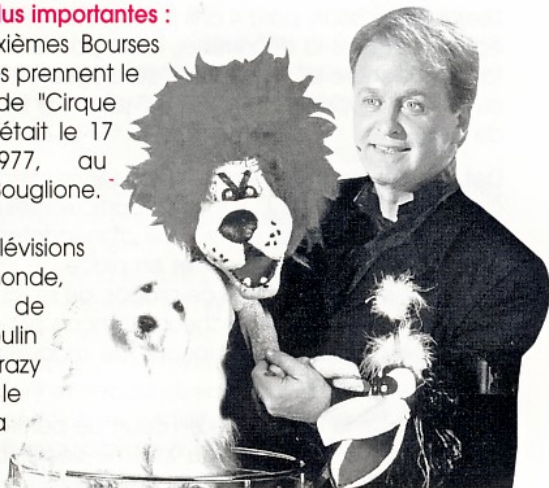
Une Passion avant d'être un Métier

Le dernier article que je vous ai proposé faisait état de toutes les tracasseries administratives pour travailler à l'étranger avec des animaux, et je n'avais plus la place de mettre une interview. Donc dans ce numéro je fais l'inverse ! Pour avoir une suite logique, il fallait trouver un artiste qui a parcouru le monde avec ses compagnons. Je ne me suis pas posé de question trop longtemps car je pensais à lui depuis plusieurs mois. Ce n'est pas un magicien, il fait partie des arts annexes, c'est un des meilleurs au monde dans sa discipline, le ventriloque MARC METRAL.

Marc METRAL et ses Cotton du Tuléar

Nom : METRAL Marc
Professionnel depuis : 30 ans
Spécialité : Ventriloque
Contact : www.marcmetral.com
Référence les plus importantes :
 Primés au Deuxièmes Bourses Louis Merlin. Elles prennent le nouveau titre de "Cirque de Demain", c'était le 17 Novembre 1977, au Cirque d'Hiver-Bouglione.

Nombreuses télévisions à travers le monde, une multitude de cabarets : Moulin Rouge, Lido, Crazy Horse, Casino le Rhul, Scala Meliá Castilla Madrid...



A quel âge tu as commencé ?

A 16 ans dans un centre de vacances, j'étais animateur avec une marionnette qui s'appelait Chochette, j'amusais les enfants pour les faire manger.

Comment devient-on ventriloque ?

Par hasard !

Marc, est-ce qu'un ventriloque t'a donné envie de monter un numéro ?

Si oui lequel, et pourquoi ?

Oui, Daniel REMI, (qui avait 2 œufs avec deux autruches) que j'ai pu voir à la piste aux étoiles et Georges SCHLICK qui m'a appris la technique et offert son numéro. Il m'a également fait connaître auprès des agences comme son remplaçant.

A quel âge es-tu passé professionnel ?

En 1977 dès que j'ai été primé. J'ai eu mon premier contrat en janvier 1978 à Téhéran.

Tu peux présenter ton numéro en combien de langues ?

Cinq langues : Français, Anglais, Espagnol, Italien, Allemand + le grec éventuellement.
 Et cinq tessitures de voix différentes.

Donc tu as dû parcourir le monde. Quels sont les pays les plus embêtants pour aller travailler avec des animaux ?

Les Etats-Unis et l'Angleterre. Pour ce dernier j'ai deux petites anecdotes.

La première : Lors d'une tournée, on a refusé de me laisser passer à la douane car ma chienne aurait dû avoir un vaccin qui se fait sept mois avant le départ. Donc il faut signer le contrat minimum sept mois avant !



La seconde : Je présentais mon numéro pour le Centenaire du Moulin Rouge et dans la salle se trouvait la princesse Lady Diana, qui m'a invité au Château de Birmingham pour une prestation que je n'ai pas pu exécuter car ma chienne, toujours pour les mêmes raisons n'a pas pu passer la douane. Elle n'a eu aucun passe droit !

Comment t'es venue l'idée de présenter un chien ?

A l'époque je n'avais pas d'enfant, alors, pour tenir compagnie à mon épouse, (car je travaillais tous les soirs) nous sommes allés au "Toutou Palace" pour acheter un bichon maltais. L'idée est partie d'un gag à la maison. Lorsque j'avais des amis je le faisais parler et l'un d'entre eux, (le jongleur Berth Garden) m'a parlé d'un ventriloque qui avait avec lui sur scène un chien, mais ce dernier ne parlait pas. J'ai donc intégré ma première chienne "Sissi" à mon spectacle à la Scala à Madrid.

A quel âge tu l'as intégrée à ton numéro ?

Mes chiennes, je les intègre environ à six ou huit mois. Je les ai environ à deux mois, je les éduque en leur faisant écouter de la musique, je les emmène avec moi en spectacle pour qu'elles s'habituent au projecteur, à la scène, à l'ambiance etc...

Elles s'appellent comment, et quel âge ont-elles ?

Actuellement je travaille soit avec Alice (10 ans) soit avec Scarlett (7 ans).

Est-ce que tu tires au sort pour savoir laquelle tu prends !!!

Non c'est elles qui choisissent.

Lorsque je me prépare pour partir et que je prends les clés de la voiture, j'ai toujours une des deux chiennes qui arrive sur les pattes arrière ce qui veut dire que c'est elle qui vient avec moi.



Mâle ou femelle un choix particulier ?

Oui je prends toujours des femelles car elles s'attachent plus à l'homme.

Est-ce que c'est le premier animal que tu présentes sur scène ?

Oui

Est-ce que tu dois le faire répéter, les jours où tu n'as pas de représentations ?

L'apprentissage du numéro se fait à peu près en six à huit mois, à raison de trente minutes par jour. Comme je n'arrête jamais de travailler, elles connaissent leur numéro. Je m'accorde uniquement quinze jours par an, mais pas besoin de répétition avant de reprendre les spectacles.

Comment s'organisent les conditions de vie en spectacle ?

Je suppose que tu me demandes cela entre autre au niveau de leurs besoins. Eh bien elles sont éduquées, elles font dans le jardin avant de partir puis elles vont dans leur sac de transport pour ne pas se salir et également afin que les gens que je rencontre ne les caresse pas, compte tenu que je vois beaucoup de monde et qu'elles me volent " la vedette ". Après elles sont en coulisses et attendent sagement le moment de leur apparition. Il suffit que je prononce leur prénom et elles arrivent sur scène puis dès que leur prestation est terminée elles repartent seules en coulisse.



Comment es tu organisé pour le transport en avion ?

Pour le transport, comme je viens de te le dire, elles ont un joli sac afin que je puisse les garder avec moi en cabine. Maintenant j'ai quelque soucis avec Américan Air Lines car elle refuse que l'animal soit en cabine, elle craint que ce dernier est ingéré une bombe et que cette dernière explose en plein vol !

Combien de personnages présentes tu ?

Le loup CRAZY LOOPY, crocodile CROCKY, bébé PROTOTYPE, mamy FLORENTINE, SCHLUNK, LEO le Lion, FIDELE, poupée BEGONIA, BATAVIA la salade...

Et au total depuis le début de ta carrière ?

J'ai eu environ soixante dix personnages depuis que j'ai commencé. Actuellement avec nom spectacle " Bouche cousue " j'ai douze personnages.

Comment te viennent les idées pour créer un personnage, un numéro ?

J'ai une idée qui surgit et je construis en fonction. Mon dernier délire c'est " le rapp phréatique " chanté par le loup Crazy Loopy que vous pouvez voir sur You Tube.

Est-ce que c'est toi qui fabriques tes marionnettes ? Si oui, pourrais tu te produire avec un personnage réalisé par quelqu'un d'autre ?

Je fabrique en grande partie mes marionnettes et si je me fais aider, l'idée de départ vient toujours de moi. Je fabrique également en collaboration avec un américain qui s'appelle Morgan, qui possède une grande technique et il est également

un spécialiste d'effets spéciaux pour le cinéma. Léo le lion a été refait par ses soins.

Quelle est leur durée de vie ?

Sur You Tube il y a une vidéo de moi avec le crocodile et je me suis aperçu que cela faisait déjà 20 ans. Mes personnages ne vieillissent pas contrairement à moi !.

Les moments forts de ta carrière ?

Pour le festival de Cannes, je devais faire parler Elisabeth Taylor qui au dernier moment n'est pas venue, donc Pierre Lescure l'a remplacée au pied levé par Catherine Deneuve. J'ai également fait des shows privés pour le Prince Rainier de Monaco, le roi Hassan II du Maroc, Le Shah d'Iran et de nombreuses personnalités de la politique, du cinéma et de la chanson : Jerry Lewis, Lauren Bacall, Ella Fitzgerald, Charles Trenet, Charles Aznavour etc....

Quel est à ton goût, le plus beau numéro de ventriloque actuellement ? A part toi bien sur !

Le ventriloque que j'admire le plus pour sa classe et son élégance est Fred Roby, et Ron Lucas au niveau de la technique et du créatif.

Est ce que tu as une ou plusieurs anecdotes à nous raconter ?

J'en aurai beaucoup mais il y en a une qui me vient à l'idée. Après un gala avec Balladur (à l'époque Premier Ministre), Madame Balladur a voulu donner des canapés à ma chienne, c'était Candy, mais cette dernière n'a rien voulu manger. De plus tout le monde s'occupait d'elle, elle était la star de la Garden party ce qui n'a pas trop plus à Monsieur Balladur qui était jaloux ! Candy était également très star en Italie. Je travaillais au Moulin Rouge et en même temps tous les soirs je présentais une série d'émissions en Italie, je prenais donc l'avion et une Limousine privée venait me chercher pour m'emmener au studio de la télévision italienne, il fallait voir les paparazzis photographe Candy, une vraie vedette !

Quels conseils donnerais tu à un ventriloque qui débute ?

Personnellement je ne me sens pas la légitimité de donner des conseils car même avec ma carrière je suis toujours entrain d'apprendre.

As-tu quelque chose à rajouter ?

Peut être dire que le dernier spectacle que j'ai créé au cirque Phénix Junior s'appelle " Bouche Cousue " et qu'il est conçu également pour les enfants. Et je regrette de ne pas être présent dans les congrès de magiciens car je suis très pris, j'ai environ trois ans de contrats devant moi.

Marc, je te remercie de m'avoir accordé un peu de ton temps. J'ai passé un moment très agréable à t'écouter parler avec passion de ton métier. Je n'ai jamais eu le plaisir de te rencontrer, mais au travers de cette interview, j'ai pu constater que malgré ton immense talent tu étais quelqu'un de très humble.

«Il donne une voix à ceux qui n'en n'ont pas. Et quelque chose en plus, une âme». «Le Figaro»

Je répertorie toujours les magiciens qui travaillent avec des animaux, même si ces derniers sont domestiques (colombes, lapins, chiens, canards etc...)

Si vous souhaitez faire partie de cette liste, merci de vous faire connaître en m'envoyant un mail : spectacle-foxy@orange.fr



Magic Society

Le 8 juin, les irréductibles Gaulois Bretons du Cercle Magie Bretagne ont eu le grand plaisir de recevoir la conférence de David Ethan et Draco. C'est dans une grande hutte du village de Plémet, aux fins fonds des Côtes d'Armor, qu'une vingtaine de druides du C.M.B. et de l'A.M.B.M. ont pu applaudir cette excellente et humoristique conférence. Comme à chaque fois, un grand banquet a pu réjouir les papilles des convives (sans sangliers hélas, tout fout le camp !).

L'histoire d'
d'Ethan et

Le 17 Mai 2008, sous haute protection Maurice, les "Magiciens de Picardie" ont profité des équipements techniques pour se confronter à la dure réalité des conditions de gala. Cela ne semble pas avoir perturbé notre mesure ... probablement grâce à l'excellent repas pris en commun !

Boris a un ticket...

Lors de sa conférence au C.L.A.M. de Milan sur le thème de "La perception et les illusions", Gérald a remporté un vif succès. A noter qu' en février 2009, le club de Milan fêtera ses 36 ans et les 16 ans de jumelage avec le club F.F.A.P. de Nice. Magica sera associé aux spectacles et conférences. Vanni Bossi l'actuel président du C.L.A.M. donnera plus de détail sur le lieu de cette manifestation : Dans un chateau ou une ancienne usine reconditionnée en centre de congrès... A suivre.



Reno, Nevada : Pourquoi Boris irait il voir un show de magie quand le même soir Gwen Stefani est en concert en ville ? Surtout si une de ses amies la connaît personnellement et réussit à lui trouver à la dernière minute un billet + un "Guest Pass"... La chance, ça existe !

Photo prise au congrès pour

Mainart acc.L.A.M.é à Milan



Plagiat réclament de

Madame Bois, de la bibliothèque éminent magicien PUTZ alias ses sœurs, ses magie est surtout pour l' de dijon qui e faille au fil d

Lors de la dernière Colombe d'Or, Peter DIN était tellement rêveur et si songeur devant le ballon qu'il était en train de sculpter qu'on est en droit de se demander à quoi il pouvait bien penser...



Métamorphosis à Métamorphosis !

Tout le monde a le droit de rêver...

Artistes Quick Change ne veut pas dire "Echangistes" me dit gilles Mageux ! Ce que nous confirment Valérie et Arturo, nos deux amis rois de cette difficile discipline qu'est le transformisme...

Le père Noël avant l'heure pour le C.M.D.



De G. à D. : Jo Maldera, les druides qui ont célébré le mariage sur la plage de Meneham en Bretagne, Alex la soeur du marié, Jeff, Alexandra (qui s'occupe de la charte graphique du congrès Aix2008) et ses soeurs Virginie et Magali, Annick Maldera et Xavier Belmont (Nax) de l'équipe d'organisation du prochain Congrès de Vannes.



d'Armor et Draco



Mariage Breton pour les Maldéra



as la
de
ciens
ofité
ech-
onter
des



Hardie, la Picardie

grès de La Baule (1997) du stand d'accueil et de promotion pour le congrès de Dunkerque 98. y z'étaient pas les meilleurs?... bienvenue chez les cht'is, 10 ans avant Damné Boon ! Et ils n'ont pas eu la légion d'Honneur...



at : Les ch'ti des droits d'auteur !

Chaque ambiance Harley Davidson pour cette démonstration de close up de notre ami Belfiore, le 14 juin dernier. Spectateurs attentifs, Hugues Aufray et Muriel se sont prêtés de bonne grâce aux facéties de notre ami Gérard Belfiore. Et comme il avait son carton, ils ont été emballés !



Belphiore se tient Aufray

08 mars 2008 : Une journée complète pour une excellente conférence de Pierre Switon qui a présenté ses meilleurs tours avec des explications claires, des conseils judicieux. La visite de quelques amis des cercles de Reims, de Lille et de Seine et Marne agrémenta cette sympathique journée...



Pierre Switon à Amiens...

is, et ses deux sœurs, ont décidé de faire don au C.M.D., héritage magique de leur père, brillant joaillier à Dijon et horloger dans les années 1960 (décédé en 1971) Mr Louis Luciani. Le C.M.D. adresse à Madame BOIS ainsi qu' à ses vifs remerciements pour avoir gardé ce précieux lien entre les générations, et pour l'avoir confié au cercle qui en sera le gardien sans cesse pendant des ans.



Trente ans sépare ces deux photos de notre ami Joël Hennessy : La première en mai 1968 et la seconde en mai 2008. Le monde magique tout entier compatit !



Le poids des ans... le choc des photos !!!



Carnet Mond'1

LE MONDE MAGIQUE

Tout le monde le sait, il n'y a pas plus mondain que moi. Chaque fois qu'il y a un discours à faire, un prix à décerner, une médaille à épingle, des ronds de jambes à mettre en scène, les gens font appel à moi parce que j'ai cette distinction innée qui fait que j'attire les femmes du monde comme des mouches et que tous les larbins de la planète, en me voyant entrer dans des restaurants nettement au-dessus de mes moyens, frappés par tant de classe, m'appellent tout de suite " Monseigneur " en se battant la coulpe et en se courbant en deux jusqu'à l'os. C'est donc en toute logique que lorsque l'excellent Serge Odin a voulu monter une chronique mondaine de bon goût, il a tout de suite pensé à moi.

Alors depuis le 1° juin, je n'ai pas chômé. Tout d'abord **"the French Magic History Day "**. C'était un essai et tout le monde il est content et moi aussi. Je voudrais remercier en premier lieu Gilles & Valérie Mageux qui avaient la lourde tâche de l'accueil et s'en sont sortis comme des chefs avec beaucoup de gentillesse mais aussi de fermeté n'hésitant pas à jeter dans le fleuve ceux qui essayaient de rentrer sans ticket; c'est eux qui à la fin m'ont offert la caisse de champagne qui est dans ma cave.

- ✓ Merci à Jean Régil pour son savoir, son travail et sa disponibilité, et aussi pour la petite enveloppe qu'il m'a remis pour me remercier de l'avoir laissé s'exprimer. Merci Jean !
- ✓ Merci à Danilsen qui m'a offert une jolie montre en or.
- ✓ Merci à Merry dont le numéro m'amuse beaucoup. Je sais qu'il n'a pas fait l'unanimité, mais moi il me fait marrer.
- ✓ Merci aux techniciens du Métamorphosis qui ont fait un formidable travail.
- ✓ Et merci surtout à Jan Madd et Chantal pour leur accueil, leur gentillesse, leur sourire et aussi pour le hors bord avec un moteur 9cv qu'ils m'ont offert et sur lequel ils ont eu la grande délicatesse de faire graver : " Au plus grand magicien de tout l'étang " Inutile de vous dire que j'ai fait rajouter mon nom, car avec cette formulation, j'ai eu peur que David Glokenspiel ne me le pique ! Merci encore, mais les enfants, c'est trop, ça me gêne.
- ✓ Merci à Serge Odin, qui nous a passé une pubbe et vient en plus de doubler le prix qu'il me paie mes articles, alors là chapeau !
- ✓ Merci à Didier Puech pour les mêmes raisons... Merci aussi à Jean Yves Prost qui nous a généreusement accordé une quatrième de couverture.
- ✓ Merci encore à Peter Din qui avec un E-Mailing et une pubbe sur le site F.F.A.P. nous a fait vendre les places en un temps record.

Et last but not least, merci à tous ceux qui ne sont pas venus : On était complet ! il faut dire que certains clubs, comme Angers, en avaient fait leur sortie annuelle et avaient réservé une dizaine de places dès l'origine. Et comme on a déjà une petite quarantaine de réservations sur parole-mais réservations tout de même- on cherche à améliorer la formule pour l'année prochaine.

Le 18 Juin, chaque année j'organise dans un chantier la fête de la Pelle. Cette année, c'est Pierre Mayer qui était l'invité d'honneur et c'est un convive agréable qui a mis une ambiance formidable... Il a pas arrêté de draguer ma cousine, mais bon, il est sympa...

A peine le temps de respirer, et...

Le 22 Juin, mazette, nous fêtons les 80 ans du petit James Hodges, dans mon studio médiéval de Moisy le Sexe : 44 per-

sonnes à faire déjeuner dans 16 m2, c'est pas facile ! Surtout que toute la famille était là, au grand complet. Y avait même Georgio, le fils maudit, celui du sud de l'Italie, avec des cadeaux plein les bras : Avé mariiiiiii-y- Juana ! C'est dire ! Je n'aurais pas pu réussir seul : Quarante quatre c'est trop de boulot ! Aussi quand Georges Proust s'est proposé pour venir m'aider, j'ai tout de suite accepté. Je l'avais vu à l'œuvre une



Les deux cuisiniers

fois, chez lui rue N.D. de Lorette et il m'avait estomaqué. Je m'étais dit : Putain, lui, s'il ne s'était pas égaré définitivement dans les souterrains fumeux et méandreux du musée de la magie il aurait pu être cuisinier et je ne m'étais pas trompé. On a donc été deux aux fourneaux et ça a été un vrai plaisir de travailler avec lui. Il est efficace, précis, exact et il a le sens de la cuisine. De plus -et je le dis sans forfanterie aucune - avec nos tabliers verts de chez Harrods nous avions fière allure.

Et là, tous ceux qui, lorsqu'ils viennent visiter ma cuisine, se foutent gentiment de ma gueule devant mes 5 toasters, quand ils nous ont vu servir 172 toasts chauds en même temps, " just in time " avec le foie gras et sans doute le meilleur tarama de Paris, eh bien, ils ont fermé leur gueule !

Puis après diverses aventures culinaires ce fût le gâteau avec 80 bougies, tandis que toute la famille chantait d'une même voix " l'internationale " à gauche et le " God shave the gouines " à droite. C'était beau à tomber.

James faisait areu, areu, sanglé à sa chaise tandis que la garde malade lui faisait manger sa bouillie à la petite cuillère. Il eût même le droit pour l'occasion de tremper ses lèvres dans du Champomy, mais juste une fois ! A 18 heures on lui a changé sa couche et on l'a garé devant la télé qui distillait les aventures de " oui-oui " qui lui plaisent beaucoup à cause du graphisme! En un mot comme en cent : Ce fut une bien belle cérémonie !

Le 25 Juin, je fêtais en compagnie de David Stone et Aurélie sa compagne le 5^{ex} de son livre sur le close-up, celui que les gens n'achètent QUE pour la postface !. Nous avons, pour un



David et Aurélie

soir, délaissé Ledoyen notre cantine et établi nos quartiers au Blue Elephant, rue de la Roquette. Belle soirée remplie de mets rares et de la senteur des orchidées. Merci vous deux pour ce magnifique stylo Mont Blanc et bravo.

Le 30 Juin, c'était le grand rallye annuel organisé par Pierre Switon. Le jeu consiste simplement à arriver chez lui. C'est moins

dur, bien sûr, que d'aller chez Lamelot, mais quand même, de nuit, c'est pas facile. Sur les 120 concurrents inscrits, il n'y a pas eu de miracle : Seulement deux voitures sont arrivées : Les Mageux et votre serviteur.



Merlin, Switon, Magneux : MMS



Le gros lot était un week-end dans sa superbe gentilhommière solognote.

Rien à dire : C'est que du beau, c'est que du goût, mais, sans vouloir dire du mal d'un collègue,



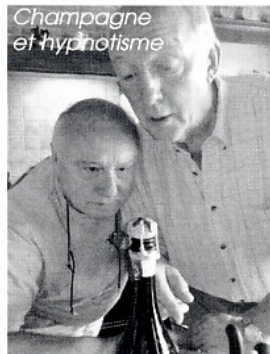
Pendule Rob & Roudin



Rob & Roudin vraisemblablement dérobée au British Muséum !

que font chez lui les deux chandeliers en argent, volés au départ par Monsieur Jean Valjean à l'abbé Résina dans Les Misérables de Victor Rugeux

" Je les ai achetés sur une brocante ", déclare le contrevenant. Je répondrai que c'est un peu facile ! C'est comme si moi je disais que j'ai trouvé une affiche d'Albert Houdin hyper rare dans un caniveau en Vendée ! D'autant plus qu'il possède aussi une véritable pendule anglaise



Champagne et hypnotisme

Et que dire des pratiques auxquelles Pierre s'adonne en réunion : On le voit ici, en compagnie du Mageè-Euh essayant d'hypnotiser un bouchon de champagne millésimé. Il est bien curieux que des magiciens professionnels qui devraient être rationalistes s'adonnent à de telles pratiques ! Je n'en dirai pas plus. Mais mes amis, quel week-end !

Et puis le 07 juillet, à peine remis, c'était le grand dîner annuel de charité chez les Ladane.



M. et Mme Lamelot Alt take



M. et Mme Lamelot



M. et Mme Magneux

Là, le monde se divise en deux ! Les left-in et les left out ! Je fais parte de la première catégorie avec quelques amis qui sont l'élite de la crème du top du tout meilleur de la magie. Le grand dîner des Ladane, c'est une expérience qu'il faut avoir vécue au moins une fois dans sa vie. Malheureusement, les places sont chères car il n'y en a que 10.

Cette année, j'étais une nouvelle robe en organza du Pérou de chez Jean Paul Ochon car il n'y avait que du beau monde : On y croisait les Mageux et Guy Lamelot qui à la surprise générale était venu avec Lawrence, son épouse légitime qui revenait juste d'Arabie où le Guy lui avait offert un stage de voile !

De plus dans ce dîner, chaque invité reçoit un cadeau : Cette

année un superbe portefeuille au change dont la forme rappelle à s'y méprendre " Fooled " l'original d'Imber. (pour la petite histoire, on peut se procurer ce portefeuille chez Didier, contre la modique somme de 50 € et il n'y en a plus que 20. Si vous aimez les portefeuilles, le cuir noir, les billets, les rabats, les belles doublures, voire les Ladane eux-mêmes -allez savoir- ACHETEZ ce portefeuille qu'il est bo !) A la fin, il y a une tombola, toujours au profit d'une œuvre humanitaire. Cette année c'était " Achetons une Mercedes coupé à Jean Merlin ".

Hélas, Francis Tabary, pourtant invité, n'a pu être des nôtres, vu que le lundi il a piscine à 17h, (et le reste de la nuit Véronique) mais il a tenu à nous appeler et nous raconter ses nouvelles histoires drôles au téléphone. Francis est surtout connu dans le monde magique pour sa formidable magie des cordes dans laquelle il excelle et c'est un tort : Car c'est un des plus grands conteurs d'histoires drôles que j'ai jamais rencontré ! Au prochain congrès, demandez-lui l'histoire des deux allemands et du Canada dry et, comme nous, vous allez vous pisser dessus.

DERNIERE NOUVELLE avant de partir (et là vous ne pourrez plus dire que l'on ne pense pas à vous !). Exceptionnellement cette année, les Ladane seront ouverts tout l'été. Vous pouvez donc venir déjeuner ou dîner sans réservation : C'est très grand (Un conseil : Exigez une place sur la terrasse) et si vous achetez un portefeuille, le dîner pour deux est offert. (vins en sus) Je vous invite cordialement à profiter de cette offre plus que raisonnable, un dimanche où vous ne savez pas quoi faire. (c'est à dire tous les dimanches) Attention, cette offre est uniquement valable avec cette invitation.

" Chez Ladane " 121 rue Mazaron de Clôté 91450 Marcilly en Bazôche. Tel : 01.45.56.36.78 ou 06.23.45.87.12. Accueil jusqu'à 3 heures du matin. OUVERT même le dimanche. Mariages, Communions, Divorces, Retraites, Bar-Mitzvas, Obsèques etc... Prix pour groupes de plus de UN.

Le 12 juillet : Dîner avec Ingrid. Parce qu'il le faut bien. Cette jeune fille que ses professeurs trouvaient un peu bête en cours, vient de mettre au point un numéro d'escapologie à nul autre Pareil. Bon, il faut un hélico, 22 figurants qui n'aient pas l'air trop Mossad, mais pour Aix les Bains, ça peut être envisageable. C'est frais, c'est nouveau, c'est la première fois qu'on la verrait dans un congrès... par contre, il paraît qu'elle est chère et que ça peut prendre jusqu' à neuf ans pour qu'elle se décide à venir. Raison de plus pour passer commande des deux mains. Parce que sa rentrée parisienne a été un succès : Des affiches partout et jusque sur les monuments publics ! Et il paraît qu'elle a eu tout gratos! C'est pour ça qu'elle est allée à Lourdes, pour remercier ! Bon, ce soir j'appelle Loupi. A ce propos, Gérard Houdini fils du célèbre artiste va lui organiser une tournée de conférences dans toutes les filiales de la F.F.A.P. avec à la fin vente de farcs et attrapes. Réservez un bon accueil à ma copine Ingrid car comme tous les produits L'Oréole, elle le veaux bien... Je ne sais pas à quoi ils l'ont dopée, la " blanche colombienne ", mais putain entre le demi cadavre qu'on nous a vendu il y a plusieurs mois et la Madame fraîche et pimpante qui a un emploi du temps de ministre et se tape des itinéraires incroyables sans la moindre ride, ya une sacrée différence ! Ou elle a une doublure, ou on nous a pris une fois de plus pour des cons . A la réflexion, je crois qu'on nous a pris une fois de plus pour des cons; ce qui différencie les magiciens des politiques, c'est que ces derniers n'avouent jamais qu'il y a un truc !

ENFIN : Le congrès d'Aix les Bains risque bien de faire date. Je ne vous raconte pas : Vous connaissez l'équipe. Cette année le Personality Show sera dédié à Maurice Saltano, et on y travaille depuis avril. Je vous donne rendez-vous là bas, parce que moi, vu qu'il ne fait pas très beau, je vais me tirer jusque fin Août dans un pays où il y a du soleil.



La Dent Bleue...

Bonjour à toutes et tous.

Aujourd'hui, je suis désolé, il n'y aura pas d'images pour illustrer cet article. La raison est élémentaire. C'est que nous allons voir l'usage et le détournement d'une technologie avec des paramètres qui changent suivant chaque modèle de téléphone. Mais en suivant toutes les explications qui vont suivre le principe utilisé est simple à mettre en place.

Quant aux Geeks ... (Pour rappel les Geeks sont des fondus des technologies), pour eux pas de problème. Une première lecture devrait largement leur suffire . Les Geeks qui font de la magie, on les appelle Mageek ! LOL

Bon, venons de suite à l'effet : C'est une idée qui m'est venue pour venir compléter la routine de " Sonar Téléphone " où vous retrouvez une carte à l'aide de votre téléphone. (Décrit dans le N° 553).

Là, c'est une suite presque logique, qui va finir de dérouter totalement votre public puisque cette fois, c'est avec LEUR propre téléphone que vous allez enchaîner ce nouvel effet. A la suite de la présentation de SONAR, annoncez que leur téléphone est aussi très certainement magique !

Votre première démonstration vous permettra sans nulle peine, de leur demander de regarder leur téléphone. Prenez le en main, flattez la qualité du modèle (ils aiment toujours) et reposez celui-ci sur la table à coté de vous. Reprenez votre jeu de carte utilisé dans le tour précédent et faites choisir une carte. (pour exemple, nous dirons ici que c'est l'as de trèfle qui a été choisi). Sur cette carte choisie, vous allez ouvertement écrire un numéro pour bien qu'on la reconnaisse et tant qu'à faire, c'est de votre propre numéro dont il s'agit. Replacez la carte dans le jeu et mélangez bien. Placez le paquet devant vous et posez dessus le téléphone de votre spectateur.

Annoncez que la carte ne devrait pas tarder à se manifester. Faites monter l'attention avec l'histoire de votre cru .

Et... Effectivement, sur l'écran du téléphone fini par apparaître : " Vous recevez un message de l'as de trèfle " suivi de l'option "Accepter ?" Faites le bien constater et demandez au propriétaire du téléphone de lui même accepter le message. A l'écran apparaît l'image de la carte as de trèfle avec le numéro que vous avez écrit dessus !

Pour conclure, retournez le jeu et étalez-le d'un geste large en ruban, faites constater que l'as de trèfle n'y est plus.

Normal, il est passé dans le téléphone de votre spectateur qui conservera ainsi un souvenir de vous, plus bien entendu votre numéro de téléphone ! Et pour peu qu'il s'agisse d'une superbe Pin-Up, je gage qu'elle ne manquera pas de vous rappeler ! Bon, eh bien voilà pour l'effet général !

Aujourd'hui, c'est de la technologie Bluetooth dont on va se servir. Mais pour éviter l'anglicisme, le titre de cet effet " la dent bleue " est donc maintenant pour vous, beaucoup plus compréhensible. Le Bluetooth, les téléphones portables en sont aujourd'hui tous équipés. C'est une technologie qui permet de communiquer entre téléphone portable, avec des ordinateurs ou des assistants personnels, des bornes interactives, etc.

En gros, le Bluetooth est une technologie de réseau personnel d'une faible portée permettant de relier des appareils entre eux sans liaison filaire. Contrairement à la technologie IrDa (liaison infrarouge), les appareils Bluetooth ne nécessitent pas d'une ligne de vue directe pour communiquer, comme les télécommande de TV, ce qui rend plus souple son utilisation et permet notamment une communication d'une pièce à une autre, sur de petits espaces. Et cela dans un périmètre de 10 à 30 mètres.

A présent, voyons le principe du tour :

1/ Il vous faudra déjà et avant tout, savoir forcer une carte avec votre technique magique habituelle. De ce côté, je ne me fais aucun souci.

2/ Ensuite et c'est toujours ce qui est le plus simple qui est déconcertant pour le public, sur votre propre mobile ou mieux encore celui d'un comparse, (c'est ce que j'ai trouvé de mieux pour être véritablement clean) dans ses paramètres, vous nommer son appareil du nom de la carte que vous allez forcer. C'est ce qui va permettre de faire afficher sur le mobile de votre spectateur l'étonnant avertissement " vous recevez un message de l'as de trèfle ".

3/ Il faudra également et toujours sur l'appareil de votre comparse, un fichier image de la carte forcée avec votre numéro dessus, image que vous aurez scanné ultérieurement. Ce fichier sera de préférence en format jpg, qui sera lu sur la plupart des téléphones. Voilà, vous êtes prêt à performer !

4/ Lorsque vous allez vous retrouver au moment où vous avez le portable du spectateur entre les mains, accédez immédiatement à la fonction Bluetooth. Vérifiez qu'elle soit bien activée (elle l'est dans 99% des cas, même si la personne ne s'en est jamais servie. Si elle ne l'est pas activez-la. Cette vérification doit être rapide et sans tâtonnement.

5/ Dans le même onglet, VERIFIEZ au passage, et çà c'est important, le nom donné à l'appareil de votre spectateur. En général, il s'agit du nom de l'utilisateur. Retenez-le, il va falloir que vous l'annonciez intelligiblement dans votre jeu de présentation. La raison est extrêmement simple. Lorsque votre complice l'entendra, il pourra, parmi tous les mobiles environnants ouverts en Bluetooth, identifier l'appareil exact sur lequel il enverra au moment voulu le fichier image de la carte forcée, ce qui provoquera le message.

6/ Et enfin, pour la disparition de la carte dans le jeu au final, rigolez pas, je me sers tout bonnement de mon doigt pour déposer un peu de salive sur la face de la carte choisie au moment de sa remise en place dans le jeu, ce qui lui permet d'adhérer à la carte du dessus...

Voilà, je pense que vous avez compris, maintenant il ne vous reste plus qu'à

N'oubliez pas de réagir sur les forums, notamment sur celui du site de la F.F.A.P., pour perfectionner ce tour suivant vos avis.

Et bonne Technomagie à Tous !



Le Suspens

Je vous propose cette fois une réflexion sur la présentation d'un effet. Je vous apporte probablement plus de questions que de réponses car je n'ai pas encore trouvé de réponse systématiquement satisfaisante. Peut-être cet article me permettra d'avoir vos réactions sur le forum du site de la F.F.A.P, qui permettront peut-être de vous apporter une synthèse dans un article futur.

Voici la "chose" qui fut sujet de discussions (mouvementées) avec un ami magicien. Sur la table, 9 cartes faces en bas dont une a été choisie par un spectateur. Ce qui m'opposait à mon ami : Il dit "voici votre carte" et retourne la carte choisie pour une conclusion d'effet rapide et forte. Ma manière d'aborder ce final est de dire : " Votre carte n'est pas ici, ni ici etc..." et retourner une à une les 8 cartes pour les éliminer en ne laissant que la carte choisie.

C'est vrai, cette manière de conclure est plus longue. Et alors ? Je crois que cela peut être beaucoup plus fort car vous ne faites pas un miracle, mais 8 ! A huit reprises, vous savez où n'est pas la carte du spectateur. Cela ne peut-il pas être plus fort ? Alors bien sûr, ceci est fortement fonction de la présentation. Oui, oui, mais (le voilà), justement. Une manière "longue" de clore un effet permet de beaucoup plus travailler la présentation. Vous pouvez alors introduire, imaginer, un réel personnage qui va jouer avec le public. Tandis que dans la manière directe, la conclusion est immédiate. Bien entendu, vous pouvez construire votre personnage durant la phase de choix mais à cet instant le public est plus concentré (et vous aussi) sur le choix de la carte et la procédure. Une fois que la partie technique est jouée, on peut alors laisser s'exprimer le comédien qui est en nous car le public est réceptif.

Alors j'en entends déjà : "Oui, mais les spectateurs connaissent la fin, il savent qu'on va retrouver la carte." Oui... et alors ? Ils le savent depuis le départ. Alors si on leur donne ce qu'ils attendent, où est l'intérêt ? Je sais que l'on peut retrouver la carte de plusieurs manières surprenantes (à la poche, à la bouche, au couteau) mais mon propos est ici de développer le suspens dans la révélation. Prenons quelques exemples : Colombo ! Au début du film, on voit qui est le coupable. C'est pourtant une série "policière" à succès. Et l'accent a été mis, non sur la fin, mais sur les moyens. Bien entendu, il y a aussi de bons Sherlock Holmes... Autre exemple : Chevalier et Laspalès dans le sketch "les russes". Tout le monde (je pense) anticipe la chute assez rapidement. Je trouve pourtant que c'est là un très bon sketch.

Alors, pourquoi ne pas combiner les deux me direz-vous : Faire durer le suspens, puis finir par une surprise, une chute inattendue ? Je crois que cela peut être "dangereux" à manipuler. En effet, si quelqu'un entre dans une pièce avec une tarte à la crème, tout le monde sait qu'elle va finir sur le visage de quelqu'un (mais qui ?). Et si cela ne finit pas ainsi, je crois que se sera décevant, non ?

Cette réflexion est plus ouverte qu'il n'y paraît de prime abord et peut, je pense, s'adapter à de nombreux effets en magie. Par exemple, pour le journal déchiré et raccommodé. Je trouve plus "magique" une réparation comme pouvaient le présenter les Keeners, plus que toute autre manière. Ainsi, le public voit d'abord 1/8 du journal réparé, puis 1/4, 1/2 et seulement alors la feuille entière. Et à chaque étape, c'est un "ho" un peu plus fort que le précédent qui ponctue la réparation. Essayez... vous l'adopterez... J'attends vos réactions.

Etats d'Ame

Nous sommes à une époque où l'image voyage à la vitesse de la lumière. La plupart des DVD que je reçois et qui concernent notre profession ont été enregistrés à l'insu de l'artiste. Certains sont devenus négociables entre particuliers.

Etrangement, je n'avais jamais envisagé que ces enregistrements pourraient donner lieu à des copies conformes de présentation. Heureusement, avisé et conseillé par le créateur du Muppet - Show le déroulement de mon numéro est protégé par une " chain to copyright " (certificat of registration for dramatic interpretation).

Cette formalité exclu " les trucs " pour eux-mêmes, mais couvre leur présentation et les effets de texte et de comédie. Ce qui revient à dire que les sketches ou situations de mise en scène sont protégés pour le monde entier- Europe inclus-. Ainsi, par exemple une pièce de Georges Feydeau restera la propriété et l'héritage de sa famille au titre du droit d'auteur. Il en est autrement pour les grands professionnels de la jonglerie qui eux se sont concertés pour que le résultat de leur présentation, issu de leurs efforts de recherche puisse rester une signature de leur talent (et ceci de père en fils : tel Francis Brun ou Cris Krem.)

J'étais très proche de Jean Valton et nous nous étions rencontrés à Lausanne lors d'un congrès magique. J'étais encore un enfant et il m'avait initié à la manipulation de cartes. Des années plus tard, il avait eu le fair-play de me demander s'il pouvait présenter un court instant l'effet bien connu de la chaise " apparemment électrique " en utilisant ma technique. Il y avait eu concertation et respect !

Au Lido, ma loge était adjacente de celle de Mac Ronay et je me souviens de son soucis concernant la pérennité de son numéro : en somme une sorte de droit de succession.

Je me suis efforcé de faire admettre ce principe à quelques jeunes qui souhaitaient devenir pickpocket.

Mais là où ça devient plus grave et indécent, c'est lorsqu'un soir devant des millions de téléspectateurs, vous voyez défilier l'intégralité d'une séquence de votre numéro avec des scènes de comédie identiques avec le concours de timides spectateurs (codés avec mon astuce du micro sans fil, coupé à volonté à l'insu du public) jusqu'à la gestuelle de ma sortie de scène, identique en tout points.

Je croyais me revoir à mes débuts il y a plus de cinquante ans. Comment faire comprendre qu'il faut des années et des centaines de représentations pour maîtriser et savoir doser les réactions des volontaires trop anxieux et heureux de passer à la télévision.

Lors du très beau congrès d'Angers, j'ai pu assister à la venue en masse de très jeunes magiciens enthousiastes et talentueux. Le fait qu'une apparition de colombe aussi belle qu'elle soit reste la même prouve que chacun doit trouver sa voie et son propre style ...en un mot sa propre personnalité !

Même si le travail a changé de valeur, il reste que la facilité n'est pas payante. Nous faisons un des plus beaux métiers du monde. Respectons nous ! Mimétisme n'est pas " charisme ". Bien magiquement vôtre.



Ombres Chinoises à Toulouse, une Conférence Magique

Première conférence organisée par le tout nouveau T.M.C., Toulouse Magic Club, Amicale Llorens : Pour rien au monde je n'aurais voulu manquer ça.

Notre Président, tout nouveau lui aussi, mais pas né de la dernière pluie magique, a présenté son dada : LES OMBRES CHINOISES. Un art qui existe depuis la nuit des temps et dont les secrets restent... dans l'ombre.

Loin d'avoir la prétention de connaître beaucoup de choses magiques, il faut avouer que les ouvrages traitant d'ombromagie restent rares. Ceux que j'ai pu consulter restent assez vagues sur le sujet, et avarés sur les techniques d'ombres. On trouve généralement quelques dessins, qui vous laissent sur votre faim (certains ont même deux mains gauches !). Rien sur les écrans, ni les projecteurs, encore moins sur la manière de monter un numéro d'ombres chinoises.

Sur ce constat, une conférence d'ombres chinoises avait de quoi attirer : Près d'une quarantaine de magiciens et artistes ont répondu à l'invitation du T.M.C.

Le conférencier, bénévole pour l'occasion, a ainsi décortiqué, pendant près de deux heures les secrets de cet art.

Après un peu d'histoire il commence sa démonstration.

"Les ombres, c'est très PRO" nous dit-il avec un sourire.

Traduisez : "Projecteur, Récepteur, Obstacle".

Les différents projecteurs sont décrits selon le résultat attendu. Claude JAN vous explique aussi comment éviter "l'écho" de l'ombre (le flou autour de l'ombre qui la rend moins nette). Il peut aussi vous dire comment mettre de la couleur, ou encore faire des ombres géantes ! Ensuite, on passe aux différentes

lampes, et il analyse une bonne quinzaine de toiles d'écran. Il vous montre les angles de projection, explique les lieux dans lesquels vous pouvez ou non faire une ombre... Viennent ensuite les figures : les similitudes entre elles, les pièges à éviter.

Et puis... Place au spectacle ! Comment monter le numéro, l'importance de la musique, les pauses et pour terminer, quelques mots sur le costume (si ! si ! la coupe du vêtement a une importance !).

Enfin les notes avec la clarté d'un véritable manuel, vos dix doigts prennent vie : Des animaux, des hommes politiques... De nombreuses photos des mains représentant les ombres (et pas des dessins impossibles à reproduire) expliquent doigt par doigt, les plans de projecteurs, les lampes, et même où les trouver ! Tout y est. Je suis certaine que beaucoup de magiciens n'imaginent pas la technicité de l'art ombromagique, ici rendu accessible. Un bon ouvrage d'information magique, de culture magique.

Personnellement, je n'ai pas vu un grand nombre de conférences. C'est la première fois que je rencontrais un artiste de la renommée de Claude dévoiler son art sans retenue. Je ne résiste pas à l'envie de reprendre sa conclusion : " Dans cette conférence, dans les notes, je n'ai rien gardé. Un peu comme si un chercheur trouvait une formule du médicament contre le cancer, sans en donner tous les composants. Je donne tout, en espérant que mon expérience serve à faire découvrir cet art merveilleux qui m'a permis de faire le tour de monde. Il y a une seule chose que je ne peux pas vous donner, c'est le travail personnel, mais peut être que le véritable secret est là ". Et en plus... il n'est pas resté dans l'ombre !





" Robert HOUDIN " chez les " CH'TIS "

Il fut le " héros " magique d'un grand film qu'ont vu tous les Illusionnistes de France, de Navarre et d'ailleurs (en fait du monde entier !). Il s'agit bien sûr de " PIERRE SWITON ", que son talent, sa grande ressemblance physique et ses préférences artistiques appelaient forcément - et ce fut le cas - à donner vie, de manière fabuleuse, à l'incroyable parcours terrestre du Novateur de la Magie Moderne, celui que nous " vénérons " : JEAN EUGENE ROBERT HOUDIN.

Que ce dernier nous ait fait l'insigne honneur de nous rendre visite - sous les traits (quel " attrait ") - de son meilleur représentant qu'est " PIERRE SWITON ", et ce à l'occasion de notre DOUZIEME MEGA BRADERIE. Que voilà un évènement que des centaines de visiteurs spectateurs ont forcément très apprécié.



Près de deux heures de brillantes démonstrations inspirées de qui nous savons sous forme de conférence... Cela fut une des raisons du succès remporté par notre grande manifestation annuelle qui a une fois de plus attiré de très nombreux connaisseurs qui profitent de leur déplacement

ment dans l'immédiate région lilloise, pour voir et acheter d'innombrables " tours " anciens ou actuels présentés et proposés par une bonne trentaine d'exposants : " Revente " pour certains (soucieux de renouveler leur équipement de scène, de salon ou de magie rapprochée) " Nouveautés " également par d'autres, sous toutes formes - de " close-up " aux " grandes illusions " et ce toujours à des prix de " MEGA BRADERIE " !

Cette année encore (et même de plus en plus) le résultat a correspondu à une réussite évidente car le nombre de visiteurs a nettement augmenté et - les recettes - (et tant mieux) aussi.

Au surplus, de nombreuses personnalités nous ont fait le grand plaisir de nous rendre visite, y compris - pour certains - en tant qu'exposants et nous citerons notamment : Ch. Chelman, A. Schlim, D. Dante, M. Toussaint, D. Rhod, M. Decoux, D. Destailleurs " Climax ", P. Roekens, O. Prestant, Horace et Mme Past Président de la F.F.A.P., et pas mal d'autres amis qui nous pardonnerons - je l'espère - de ne pas les citer par manque de place.

En résumé, et sous forme de promesse, le " NORD MAGIC CLUB " - qui n'est pas " superstitieux " - a bien l'intention de faire et de réussir sa TREIZIEME MEGA BRADERIE en même lieu, le Dimanche 5 avril 2009.

P.S: Enfin, un grand merci aux membres du " NMC " qui ont participé activement efficacement à la préparation et à la réussite de notre manifestation.

LE MONDE MAGIQUE ALAIN COGNITO



Marche Laurette Fugain 2008



A la demande de l'association Laurette FUGAIN, Les Magiciens du Coeur ont pour la troisième fois participé à la marche qu'elle organisait le 18 Mai dernier.

Le but de cette journée est d'informer sur la leucémie, le don de plaquettes et de moelle osseuse et d'aider à la recherche sur les maladies du sang.

Les Magiciens, Bebel, Bibi, JMB Bena, Laurent Vadel, Stephane Gomez, Red, Moreau Julien, Harry Kodkin, Denis,

Michel Ducelier et le Président Alain Cognito ont animé un stand tout au long de la journée sur le parvis de L'Hôtel de Ville avec des sculptures sur ballons et du close-up. Pendant le parcours, des magiciens ont accompagné les participants, dans le bus des enfants malades et parmi les marcheurs.



La journée s'est terminée par un grand concert gratuit avec la présence de nombreux artistes dont Maurane, Mimie Mathy, M. Pokora ... Et voilà une journée bien remplie, ponctuée de rencontres, amusantes, émouvantes et toujours enrichissantes.

Sachez également que les MAGICIENS DU COEUR sont à la recherche de nouveaux participants pour leur différentes manifestations. www.lesmagiciensducoeur.org





Le First French Magic History Day



Le trio Madd-Merlin-Regil a encore sévi !

Le 1er juin dernier, nous étions plus d'une centaine à avoir répondu au pari fou de notre ami Jean Merlin : Réunir sur la péniche Métamorphosis des passionnés d'histoire de notre Art autour d'animateurs ("dinosaurés" étant le terme employé depuis quelques années), venus faire partager leur expérience, leur savoir, au travers d'échanges conviviaux et de témoignages audio-visuels.

L'idée est géniale. Nous avons parmi nous des magiciens, que certains appelleront "nos anciens", qui sont de véritables encyclopédies vivantes. Nous les rencontrons tous à maintes reprises dans les diverses manifestations qui animent notre Monde Magique. Mais hormis quelques intimes qui ont la chance de pouvoir les côtoyer plus régulièrement, combien leur passent simplement à côté sans pouvoir (à défaut d'essayer), en retirer "la substantifique moelle" ?

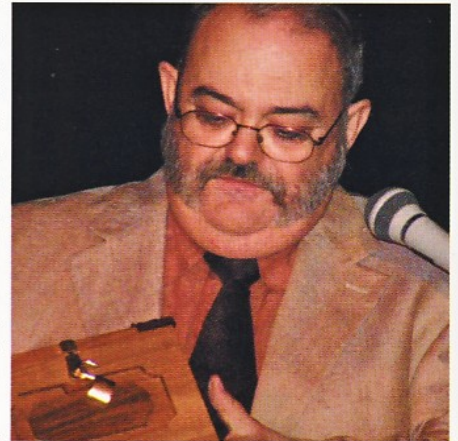
Alors voilà, Merlin est arrivé...éé avec ses complices Madd et Regil, pour nous concocter un programme capable de réveiller un magicien qui dort...



Et nous ne fumes pas déçus. Le premier des Jean... (Regil) nous évoqua largement la vie de Dante, ponctuant ses propos d'un savant montage vidéo. Un personnage haut en couleurs, qui parcourut le monde entier avec des tonnes de matériel, grâce à un talent de marketing hors du commun pour l'époque. Passionné par son sujet, notre Regil adoré eut toutes les peines du monde à respecter le timing que lui imposait sans trop de conviction le deuxième Jean... (Merlin).

Ce qui montre bien que cette journée était placée sous le signe de la convivialité ! Personne ne cherchait à regarder sa montre... sauf peut-être le troisième Jean... (Madd) qui lui devait assurer le bon déroulement du dîner et du spectacle qui s'en suivaient.

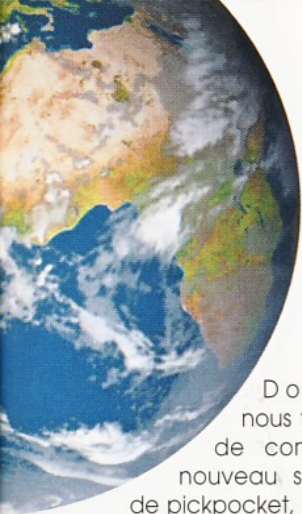
Les coffrets à prédiction n'ayant pas de secrets pour Jean Merlin, celui ci nous en présenta plusieurs modèles que nous pûmes examiner à loisirs pendant la pause. Quel travail de précision !



Je crois que le premier magicien dont papa (Fernand) m'a parlé était Kalanag, pour lequel il vouait (ainsi qu'à Gloria) une passion magique sans limites. En tout bien tout honneur évidemment !

Eh bien j'eus énormément de plaisir écouter l'évocation de ce grand magicien (souvent décrié pour ses positions politiques), que nous proposa à nouveau Jean Regil.

L'expérience du barman qu'il proposait, outre d'être d'une audace inouïe reste une véritable page d'anthologie, au cours d'une revue magique complète "Sim Sala Bim" avec près de soixante partenaires et 100 tonnes de matériel !



Le First French Magic History Day

Dominique nous fit l'honneur de commenter à nouveau son numéro de pickpocket, notamment le vol des cravates, le tout agrémenté d'anecdotes savoureuses.



Doug Henning, Laurel et Hardy, Channing Pollock, Fred kaps et bien d'autres encore furent évoqués par nos trois compères.

Les discussions, magique ça va sans dire, se poursuivirent sans relâche pendant tout l'apéritif qui nous fut servi sur le quai de la Tournelle, puis lors du délicieux repas servi sur le pont de la péniche Métamorphosis. Notons en participants attentifs



Christain Fechner, Georges Proust, Jacques Voignier, Gilles et Valérie mageux, Duraty, Hugues Protat, Peter Din, Gaëtan Bloom, Arturo Brachetti, Joël Hennessy, Le "belet" Maldera et bien d'autres encore... Le spectacle qui s'en suivit permit une nouvelle fois à notre Merlin National de nous faire un festival. Du grand Merlin ! Ou comment tenir en haleine une salle entière avec une carte choisie par une pauvre spectatrice. Du cabaret au vrai sens du terme, de la comédie, de la présence sur scène. Tout y est... même l'humour (parfois noir) ! Enfin vous connaissez le personnage !

Jean Regil ? Là aussi sa maîtrise de la scène permet au public de vivre intensément les Grandes Illusions qu'il présente.



Jean Merlin nous permit enfin d'apprécier une partie du spectacle d'un de ses amis humoriste parisien. Déguisé en dalmatien, à moins que ce ne soit en bovin mutant, cet artiste à l'humour particulier nous fit passer un agréable moment.

Un seul regret cependant, nous n'avons pas eu droit au grand final annoncé avec les dinosaures, éléphants, trapesistes... et filles à poils (c'est Merlin qui avait mis un "S" à poils, dans sa pubbe,... alors je répète) !

Plus sérieusement, on peut cependant déplorer que le public ciblé, c'est à dire les "jeunes" n'ait pas été plus présent lors de cette journée. Certes ça coute un peu des sous, mais rapport qualité/prix, "y a pas photo". Il y a tant à gagner à participer à de telles rencontres... que ça vaut toutes les économies du monde ! Réfléchissez les absents ! Une erreur est d'autant plus grave qu'elle se répète ! L'an prochain il n'y aura sans doute pas plus de place que cette année. Alors réservez dès à présent ! Moi, c'est déjà fait.



Merlin Madd Regil... M.M.R...
MERCI !





Mars 2008 : Liste d'Union des Clubs Magiques de Toulouse.

C'est en faveur l'association C.E.R.E.S.A. (Centre régional d' Education et de Services pour l'Autisme en Midi Pyrénées) que s'est tenue ce 13 mars 2008, à Aucamville (agglomération de 600 000 âmes située à 7 kilomètres à peine du Capitole), une unique soirée magique : " THE GREAT MAGIC SHOW ".



L' initiative et l' organisation étaient gérées par les Rotary Club Toulouse-Est, Toulouse Terre d' Envol, le Rotaract Toulouse St-Exupéry avec le soutien de l'asso- ciation Atout Cœur et de la Mairie d' Aucamville.

La partie artistique débuta avec une démonstration de danse Boogie Woogie Mainclass proposée par un adorable couple de jeunes gens classé Numéro Un mondial.

S'en suivit un excellent spectacle de magie de scène agrémenté de close up durant l'entracte et assuré par des membres du Toulouse magic Club - Amicale Llorens (affilié à la F.F.A.P.), du Club des Illusionnistes Occitans et de Magicus.

Cette " association " temporaire des clubs magiques toulou- sains a réuni 350 personnes et permis de faire rentrer entre 4 et 5000 Euro dans les caisses de C.E.R.E.S.A.

Il est probable que cette expérience sera reconduite en 2009. Elle est en tout état de cause la preuve que la magie est avant tout une passion qui apporte beaucoup plus quant elle est unie, plutôt que lorsqu' elle est utilisée pour satisfaire son égo.

Challenge improvisuel

Malgré la défection au dernier moment de quelques candi- dats certainement inquiets de ne pas être à la hauteur, le pre- mier Challenge IMPROVISUEL s'est bien déroulé. Notre gagnant est une gagnante!



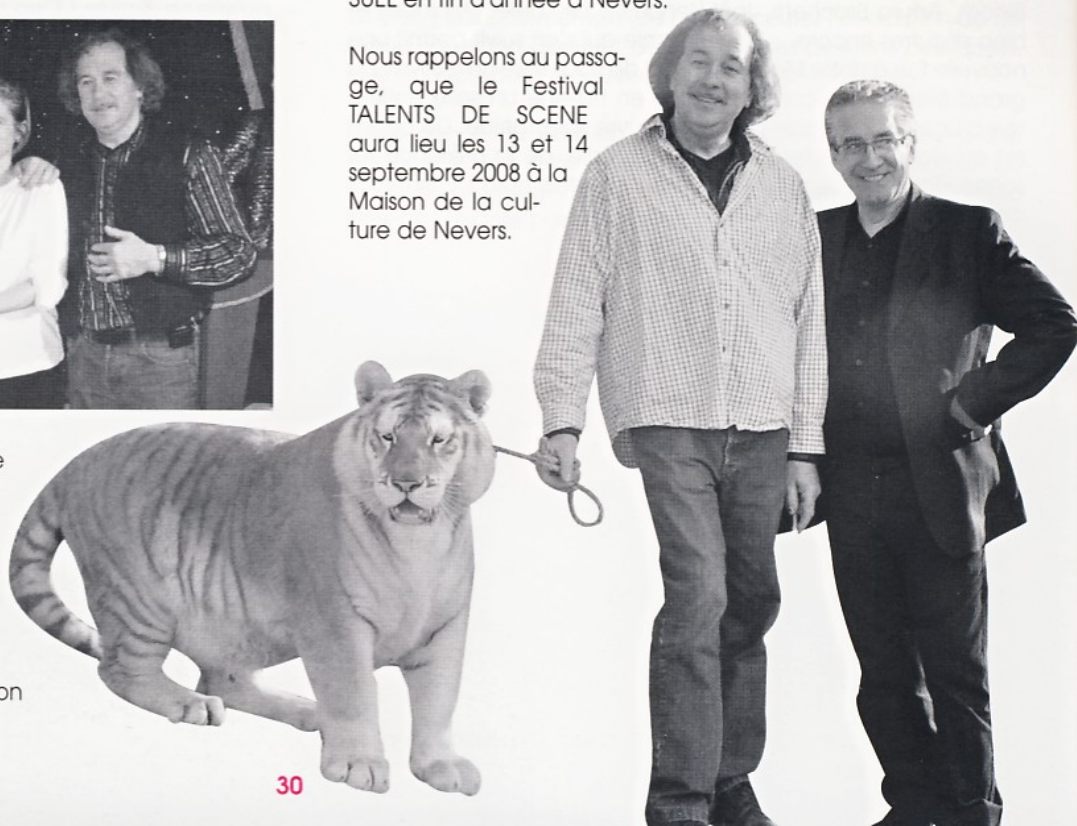
La Magicienne Sylvie la FEE de Chalette sur Loing a reçue, pour son excellente prestation improvisée, le trophée des mains du célèbre Pierre SWITON.

Après cette animation originale, Rémy Demantes le Directeur du Musée a invité les candidats à visiter son Centre de protection de tigres.

La journée s'est terminée dans la bonne humeur, par un dîner au restaurant.

Marc Antheor le créateur de ce Challenge et du Festival Talents de Scène, proposera une deuxième édition IMPROVI- SUEL en fin d'année à Nevers.

Nous rappelons au passa- ge, que le Festival TALENTS DE SCENE aura lieu les 13 et 14 septembre 2008 à la Maison de la cul- ture de Nevers.





20(0) ans !

Dominique Duvivier a 20 ans ! Plutôt, il a 200 ans ! En fait, un peu des deux...

A l'occasion des 20 ans du Double Fond et des 200 ans de la première fabrique d'appareils de prestidigitation du monde, Mayette Magie Moderne, les DUVIVIER ont mis les petits plats dans les grands. Une programmation magique rarement vue est proposée au Double Fond durant toute l'année 2008.

Personnellement, j'ai eu la chance d'assister à une représentation exceptionnelle de deux Géants de la magie, deux Premiers Prix "F.I.S.M." : Jean-Jacques SANVERT et Philippe SOCRATE. Compte-tenu de l'affiche, je pensais voir plus de magiciens dans la salle. Tant pis pour vous. Il y avait de belles leçons à prendre...

La soirée est précédée d'un excellent dîner avec les animations permanentes de l'équipe du Double Fond. L'ambiance est toujours aussi chaleureuse et l'environnement magique.

Puis vient le moment tant attendu du spectacle.

L'accueil et la présentation sont faits par les maîtres des lieux : DUVIVIER père et fille, en personne. Dominique est toujours aussi sympathique et Alexandra toujours aussi séduisante. Durant la soirée, nous avons apprécié une présentation commune de ces deux grands artistes : Une comédie décalée avec un 3 de carreau complètement fou. La présentation en duo est riche de situations, les personnages clairement dessinés et la routine pleine de rebondissements.

Je n'en dis pas plus, c'est à voir, pas à lire... Jean-Jacques et Philippe se sont succédés en alternance dans un programme varié qui nous a permis d'assister à 1h 30 de spectacle de haut vol !

Jean-Jacques SANVERT nous a présenté sa discipline de prédilection : Le mentalisme. Il aborde ce domaine avec l'énergie qu'on lui connaît et j'ai observé la réaction du public à plusieurs reprises : Stupéfait. J'aurais aimé pouvoir faire un sondage à la sortie de la salle. Nul doute que la majorité est prête à croire aux pouvoirs de Jean-Jacques. Ses expériences de lecture de pensée, tant avec des cartes, des nombres ou des supports originaux comme des marionnettes, font mouche.

Le public est sans voix car il n'a pas d'explication. Destruction d'un jeu au lance-flamme (imaginaire), divination, transmission, tout y passe.

Le sommet est à mon avis atteint avec la présentation du

"Book-test" que Jean-Jacques a amené à un lointain degré. Je pense qu'il a là la meilleure présentation de book-test (à ma connaissance). Ce n'est pas juste un mot à deviner, mais une succession de divinations, différentes et progressives, jusqu'à l'apothéose de la prédiction du numéro de page. Une routine complète, structurée, et menée avec dynamisme par ce grand artiste. Un "must" à voir absolument.

Philippe SOCRATE présente des tours figurant à son répertoire depuis de nombreuses années, en alternance avec quelques nouveautés. Ses "classiques" sont toujours un régal, présentés de manière excellente et souvent bien au-dessus de toutes les présentations actuelles. Il traduit dans ses prestations des années de réflexions et de recherche de la perfection.

Le ton est doux, intimiste et il sait emmener tout le monde dans le rêve merveilleux de la magie. Je croyais connaître les "balle-mousse", mais ce soir, Philippe a embarqué tout le monde comme je ne l'avais jamais vu.

C'est lent, c'est rythmé, mais surtout c'est profond.

Tous les amateurs de "balle-mousse" devraient prendre le temps de chercher à comprendre comment ce virtuose de l'émotion parvient à déstabiliser les spectateurs avec ces petits ustensiles.

Une grande leçon monsieur SOCRATE. Et que dire de ses enchaînements de cordes ? Le pionnier de la corde coupée "sans

ciseaux" sait présenter avec justesse des routines que beaucoup présentent sans en tirer le maximum.

J'ai également enfin pu voir à l'œuvre celui qui a apporté aux "cartes à la poche" le final exceptionnel que l'on connaît. Je crois que je n'oublierai jamais ce moment.

Philippe a toujours le mot juste. Les rires et les applaudissements sont toujours spontanés, récompense du talent, et jamais médié. Un grand artiste, discret, et qui a mis sa griffe sur de nombreux effets. Il sait ce qu'il fait, mais surtout, il sait pourquoi il le fait.

Tout s'est terminé dans le bar du Double Fond. Nos hôtes ont offert à tous les invités une part de gâteau et chacun a pu discuter avec les artistes de la soirée. Un moment convivial pour clore cette belle soirée.

D'autres soirées spéciales sont programmées à l'occasion des anniversaires du Double-fond et de Mayette. Elles sont sans nulle doute à la hauteur de celle à laquelle j'ai assisté alors si vous le pouvez, courez-y ! (infos sur www.doublefond.com).





XI^{ème} Festival International pour Jeunes... Interdit aux plus de 18 ans !

Cette année j'avais la lourde tâche de succéder à Peter Din à la présidence du jury de cette sympathique manifestation Belge. C'est dans le cadre champêtre d'Estaimpuis qu'a commencé le concours sous la baguette de Gérard Brabant.



Le jury était composé de Joël Hennessy, Stéphane Carré, David Alan, Mme Dany Franzy, Christian Disty, Axel et Olivier Prestant auxquels étaient adjoints deux vérificateurs : Philippe Dinot et F. Beaudot. Onze inscrits pour ce concours, le niveau s'est révélé être excellent.

Le premier prix a été attribué à David PARKER pour son numéro de manipulation, bien rythmé sur une musique espagnole.

Le deuxième prix a été attribué à CLEMS qui a terminé son numéro par une apparition de moto !

Deux troisièmes prix ont été attribués :

- NELSON dont le charme a encore une fois opéré, après plusieurs prix dont un d'encouragement à la Colombe d'Or d'Antibes Juan les pins. Il a confirmé sa progression avec ce troisième prix. Encore un peu de travail dans les prises et le premier prix n'est plus très loin !

- MAGIC MART récompensé pour l'originalité et la recherche



Le mardi 3 juin dernier, vers 18 heures nous fûmes une trentaine de marins d'eau douce à embarquer sur le Métamorphosis pour célébrer la mémoire de l'amiral Jacques Delord.

Ce fut une cérémonie empreinte d'une grande dignité et les amis qui avaient fait le voyage ont retracé des morceaux de son histoire à mots comptés. Un film retraçant l'ensemble de son œuvre et de ses routines fut projeté et je réalisai à cet instant tout ce que nous lui devions. Tous. Telle bribe de phrase, telle expression, tel silence, c'est lui qui nous les avait donné. Certains dirent avec émotion le guide qu'il fût pour eux dans leur magie, et même dans leur vie. Non, décidément, Jacques n'était pas passé de l'autre côté. Il était là, vivant, à côté de nous.

Il faut être un peu magicien pour laisser un tel souvenir à des gens si différents et faire l'unanimité parmi "ceux qui croyaient au ciel et ceux qui n'y croyaient pas" ainsi que l'a écrit le poète.

dans la construction de son numéro, lui aussi est de la graine de premier prix ! La colombe d'or a invité : Kevin Antonis et le cadet de la compétition Magic MIRKO qui du haut de ses onze ans présente beaucoup de potentiel magique.

Le soir, un sympathique repas précédait le spectacle dont la première partie était dédiée à Axel et ses grandes illusions, pour terminer avec la troupe de Marie Chantal : Plumes, danses et travestis.

Peut être un peu déplacé avec un public d'enfant ???

Le dimanche nous avons revu avec plaisir et sans le stress les lauréats du concours. La journée s'est terminée sur un gala présenté par David ALAN avec Disty et Marty, Micky, Magicoman et Ben Sinclair.



Rendez-vous pour la 12^{ème} édition qui aura lieu les 4 et 5 avril 2009, soit une semaine avant Pâques. Je me suis permis de soumettre à l'organisation de créer un jury jeunes pour décerner un prix spécial.

La Soirée Hommage à Jacques DELORS

Comme l'a souligné avec beaucoup de justesse Hugues Protat, il avait fait la synthèse entre les croyances de l'Orient et de l'Occident.

Jan Madd (en voilà un aussi qu'il est énervant à la fin, car il a connu tout le monde et en sait plus sur vous que vous même !) Jan Madd, donc, parla des émissions télévisées de Jacques auxquelles il avait participé.

Les deux enfants de Jacques, médusés, découvraient leur père sous un autre jour et comprirent qu'au delà de ses tours il avait été un guide, un initiateur pour beaucoup de magiciens.

La soirée était animée par Didier Puech, qui pour l'occasion avait ressorti son costume de communion dans lequel il est beau de partout.

Après un dîner de grande qualité, Jan Madd termina la soirée avec son spectacle, joué ce soir là, à l'intention de Jacques.



Les cinquante ans de magie d'Alban William

Alban William, vous le connaissez probablement ?

Il est, entre autres, l'auteur du livre " Colombes Passion " et il a présenté de nombreuses conférences sur l'art d'utiliser les colombes en magie.

Alban William, donc, pour fêter ses cinquante années de magie, avait réuni tous ses amis...

Et des amis, il en a beaucoup (nous étions plus de deux cents personnes présentes pour l'occasion).

Ce fut une excellente journée dans un site très agréable.

Il y avait, pour faire un inventaire à la Prévert, un colonel de l'armée de l'air (qui avait été le pilote instructeur de William), un député de la région, des judokas (car William était aussi professeur d'état d'arts martiaux, ceinture noire 3e dan !), des propriétaires de cabarets et des restaurateurs, des musiciens, des

compagnons de plongée sous-marine, des chanteurs, des clowns... et bien sûr de nombreux magiciens! Certains de ces magiciens venaient de loin :

Nous avons eu la surprise et le plaisir de retrouver Peter Din, la famille Maldéra, Serge Odin et Corine son épouse et les Mikito, sans oublier Domino (deux fois champion du monde de magie générale).

De nombreux invités se sont proposés pour animer la journée : Nous avons été chaleureusement accueillis par un orchestre qui nous a ensuite fait danser et par l'étonnant automate vivant Fred Silhouette.

Surprise, nous avons aussi eu droit à un très beau feu d'artifice en plein jour !

Notre président Rémi Chasez, outre son numéro de magie dans un duo humoristique, a offert à William un gros avion... en ballons.

Un magicien accordéoniste, Trébor, avait composé les paroles d'une chanson pleine de malice sur le héros du jour. Nous avons également applaudi les acrobates et les superbes danseuses du cabaret " le Cap Vert ", puis David Guédin en jongleur, mais aussi vêtu de... son seul journal, et moi-même dans " l'étoffe des songes ".

Et même Victoire, la petite fille de William qui nous a émus en lisant le poème écrit pour son Papy...

Et bien sûr, tous les magiciens, sur scène et en close-up et là, impossible de les citer tous !!!

Une superbe journée ...
Vivement son prochain
anniversaire
(dans 10 ans ?).



Jo Maldera, Corine Odin, Alban William,
Serge Odin et Peter Din



Domino et Pierre Guédin





Le Retournement Quentin

Historique du mouvement.

Pour moi, un défaut de la levée double réside dans le fait que " la " carte repasse sur le dessus du paquet. C'était déjà le défi de Dai Vernon entre autres. Des idées existantes pour pallier ce défaut, comme le décalage de Tamariz, sont intéressantes. C'est en travaillant le retournement double de Lee Asher que m'est venue l'idée de ce mouvement. En poussant plus loin le mécanisme on peut donner l'illusion de ne pas être repassé sur le dessus du paquet au moment du dépôt.

Description.

Prendre le jeu en main gauche pour les droitiers, en main droite pour les gauchers en position de la donne. Faire un retournement double de votre choix (photo 1).



Au moment de la remettre face en bas (comme une page de livre) sur le paquet, le pouce gauche -ou droit



pour les gauchers- bloque la chute de la carte en faisant pression sur la partie avant de la tranche gauche (photo 2).

Faites bomber la carte et, dans un petit claque-

ment, laissez glisser la carte inférieure qui se dépose alignée avec le paquet.

Dans le même temps la carte supérieure claque en se décalant sur la droite (ou gauche pour les gauchers) (photo 3).



Petit conseil : ça marche mieux le pouce légèrement humidifié.

Mains douces s'abstenir!

La Carte dans la Cigarette



EFFET :

Comme indiqué dans le titre...

MATERIEL NECESSAIRE :

- Une carte duplicata.
- Un jeu normal.
- Un chargeur pour cigarette.

PREPARATION :

La carte duplicata pré découpée est roulée et introduite dans la cigarette. Le chargeur est fixé à l'intérieur de votre veste, soit à droite, soit à gauche. La cigarette est placée dans le tirage, prête à être chargée.

TECHNIQUE :

- N'importe quel forçage de carte
- Le "up and down" JLB BALANCE MOVE... C'est un nom ridicule, d'autant que je n'ai rien inventé. Mais c'est juste pour le Fun.

J'ai toujours une cigarette chargée sur moi. Je peux présenter cette routine à tout moment, et conclure avec cet effet époustouflant.

Le "Balance Move" est juste une plaisanterie. La plupart de mes amis magiciens en rient, car il s'agit d'une passe

ridicule et évidente. C'est étonnant que personne ne voie rien. Techniquement, il vous faut soulever une main avec la cigarette empruntée, la charger dans l'autre main, puis éloigner les mains dans la direction opposée.

Tout réside dans le "timing" de votre discours.

Vous annoncez que vous allez montrer un tour extraordinaire ; le fameux tour de la carte déchirée et reconstituée.

Il vous faut commencer par forcer une carte, la même que celle que vous avez placée dans la cigarette. Vous commencez alors à la déchirer.

Personnellement, je n'ai jamais aimé changer un morceau contre un autre. Alors, j'ai voulu trouver le moyen le plus facile et le plus net pour parvenir à réaliser cet effet. L'idée fut de déchirer une carte à chaque fois, exactement de la même façon, afin de ne plus avoir à changer quoi que ce soit.

Le morceau de carte que je déchire est réellement celui que je donne, et ce de manière très nette... " Oui, mais comment se fait il que les deux morceaux correspondent parfaitement ? " devez vous penser... En fait, ils ne correspondent pas...

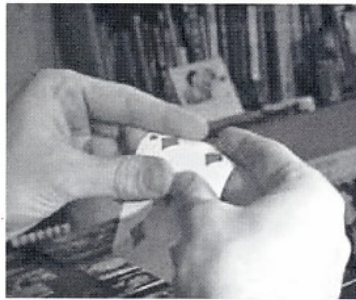


N'oubliez pas que vous fumez la cigarette, et qu'ainsi le bord coupé de la carte duplicata brûle aussi... très légèrement, certes, mais suffisamment pour qu'il soit impossible de vérifier s'il s'agit ou non de la même carte. Ainsi, tout le monde croira que la carte est reconstituée.

MA METHODE POUR DECHIRER LA CARTE :

Les deux doigts du milieu (3ème et 4ème doigts droits) se placent sous l'index de la carte... Ainsi, il vous faudra toujours utiliser les 2, 3, 4, 5, ou 6. Dans ce cas, les deux morceaux n'auront pas besoin de correspondre avec précision.

Une fois la carte déchirée, tendez le petit morceau à un spectateur.



Roulez l'autre partie très serrée et insérez la dans la cigarette à partir du filtre. Le bord déchiré est introduit en premier, afin qu'il puisse brûler légèrement lorsque vous allumerez et fumerez la cigarette.



Coupez le filtre, égalisez le tabac et placez la cigarette ainsi reconstituée dans le chargeur.



Donc, vous venez de donner le petit morceau de carte au spectateur. Vous expliquez ce que vous allez faire... Ayant gardé l'autre partie de la carte, vous la déchirez, puis rassemblez les morceaux jusqu'à en faire une petite boulette. Faites un faux dépôt.

Tous les regards des spectateurs sont dirigés vers votre poing fermé. Profitez de cette situation pour faire un peu de comédie, fixant l'attention de chacun sur votre poing fermé.



Annoncez au public que le magicien qui a inventé ce tour utilisait une baguette magique... regardez autour de vous, avancez votre



main "vide", celle qui contient les morceaux de cartes déchirée... Placez la dans votre poche, comme si vous cherchiez une baguette magique, et lâchez y les morceaux de cartes. Ayez l'air embarrassé, et dites "Une cigarette fera l'affaire !"... Dès que vous en avez récupéré une, agitez la sur votre main qui est sensée contenir les morceaux de cartes.



Laissez croire au public que vous allez reconstituer la carte, puis éclatez de rire en leur annonçant que vous n'êtes pas aussi fort que ça... " C'est ma méthode pour faire disparaître une cigarette, ma méthode pour vous " voler " une cigarette... Merci, Bye Bye... ".

C'est à ce moment là que vous effectuez le "Balance Move". Au moment où vous dites " Merci, Bye Bye... ". Joignant le geste à la parole, vous dites au revoir avec la main. Les morceaux de cartes ont disparus... Le public rie aussi, croyant que c'est fini et qu'il s'agissait simplement d'une plaisanterie. Cependant c'est à ce moment que vous avez chargé la cigarette contenant le grand morceau de carte, tout en vous débarrassant de celle que vous avez empruntée quelques minutes auparavant.

A partir de ce moment, ce n'est plus pour vous, que du plaisir... il vous suffit de construire votre final. Prévenez les spectateurs qu'ils vont être témoins d'un vrai miracle et que si ça marche, ils en parleront encore dans quelques années à leurs petits enfants.

Ainsi, le public sera conditionné pour l'effet final.

Personne ne s'attend à trouver une carte dans la cigarette que vous venez d'allumer. Chacun pense que vous êtes juste en train de fumer, tout en parlant à bâtons rompus après votre numéro. C'est la fin de votre spectacle, tout le monde est content. Jusqu'au moment où fatalement, le spectateur à qui vous avez remis de petit morceau de carte demande " Mais où est passé le reste de la carte " ?

Regardez le d'un air étonné, comme si vous ne vous attendiez pas à cette question... regardez la cigarette, tirez en une dernière bouffée, puis soufflez la fumée sur celle-ci. Dramatisez la situation, afin de créer l'ambiance nécessaire à l'aboutissement du tour.... Déchirez lentement et bien visiblement le papier de la cigarette, laissant apparaître le tabac qui se consume et juste en dessous " Une carte qui pourrait bien être la carte en question ! ". Demandez au spectateur de sortir lui-même cette carte, puis de la dérouler et enfin de comparer les deux morceaux...

Saluez puis prenez congé sous les applaudissements fournis du public.

INTERDICTION DE FUMER !

Peut-on fumer sur scène pour les besoins d'un rôle ?

Comme tout lieu accueillant du public, le théâtre - qui est aussi un lieu de travail - n'échappe pas à l'interdiction de fumer dans les lieux à usage collectif posée par le décret n° 2006-1386 du 15 novembre 2006. La scène se trouvant par définition à l'intérieur du théâtre, vous ne pouvez y fumer depuis le 1er février 2007. Les besoins de votre rôle ne sauraient vous permettre de déroger à cette interdiction sans encourir de sanction pénale. Ainsi, fumer sur scène ou en close-up vous expose à une amende forfaitaire de 68 €. Celle-ci passe à 180 € si vous ne l'acquitez pas dans les 45 jours. En théorie ! Car quel contrôleur ira verbaliser un comédien sur scène ?

Mais bon, vous voilà prévenus...



Pièce signée

EFFET :

Une pièce de cuivre que vous avez signée ainsi que le spectateur disparaît et réapparaît continuellement entre deux pièces d'argent placées à l'intérieur d'une boîte Okito. Puis, la pièce de cuivre disparaît et réapparaît sous un jeu de cartes avant de revenir une fois encore dans la boîte Okito.

MATERIEL NECESSAIRE :

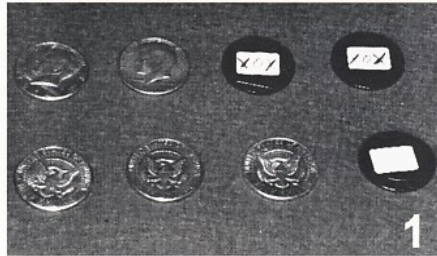
- 1- Une boîte Okito.
- 2- Deux demi-dollars américains en argent.
- 3- Une pièce double face cuivre/argent avec le demi-dollar d'un côté et un penny anglais de l'autre. Un autocollant blanc, assez petit pour être collé sur la surface d'une pièce, est collé sur le côté cuivre. Supposons que le côté utilisé dans cette pièce truquée soit le côté face. Mettez votre signature ou vos initiales sur cet autocollant.
- 4- Un penny anglais normal en cuivre. Mettez un autocollant des deux côtés de cette pièce. Mettez votre signature sur le côté face, en imitant la signature que vous avez faite sur la pièce truquée. La gommette qui se trouve sur le côté pile est réservée au spectateur. La Photo 1 montre les deux côtés de ces quatre pièces.
- 5- Un jeu de cartes dans son étui.
- 6- Un feutre.

MONTAGE :

Mettez les deux demi-dollars dans la boîte Okito, puis mettez le penny anglais normal dessus (peu importe quel est le côté visible). Placez le couvercle sur la boîte pour refermer le tout. Empalmez la pièce double face en main droite avec son côté cuivre contre votre paume. Le jeu dans son étui se trouve sur la table, à côté de la boîte Okito.

PRESENTATION :

Prenez le jeu dans son étui et montrez-le. Dites : "Ceci n'est pas un tour de cartes mais vous pouvez examiner le jeu, si vous voulez". Une fois que le spectateur a examiné le jeu, refermez-le avec la main droite tenue paume en bas. Tenez les côtés de l'étui avec le pouce et les doigts. Au moment où vous le ramenez pour le poser sur la table, relâchez secrètement la pièce empalmée juste sous lui, et juste avant de le poser sur la table, à côté du bord droit de la table (Photo 2). La pièce truquée retombe avec le côté cuivre vers le haut, et le paquet est posé dessus. Pour créer un nouvel intérêt pendant que cette action de charge est en train de s'effectuer, mettez la boîte Okito vers les spectateurs avec votre main gauche. Dites : "Ceci est une boîte qui contient la pièce volante". D'un point de vue psychologique,



le jeu de cartes n'est plus intéressant. Le spectateur vient juste de l'examiner, et il se demande maintenant ce qu'il y a à l'intérieur de la boîte Okito.

Prenez la boîte avec votre main gauche, et enlevez le couvercle avec la main droite. Retournez la boîte et faites tomber les pièces pour montrer deux demi-dollars et une pièce de cuivre avec une gommette. Posez la boîte et le couvercle, et montrez nettement les deux côtés des pièces. Montrez que la pièce de cuivre a une gommette des deux côtés, que vous avez signé l'un des côtés, et que l'autre est blanc. Donnez le feutre au spectateur et demandez-lui de signer l'autre face.

Mettez les deux pièces d'argent dans la boîte, puis remettez le couvercle dessus. Prenez la pièce de cuivre et mettez-la dans la paume de la main droite en position pour un empalme classique. Ne mettez pas la pièce dans cette position de façon délibérée. Je prends la pièce avec la main droite entre le pouce et les doigts. Au moment où je retourne la main paume en l'air, la pièce tombe de mes doigts.

Elle doit tomber avec la signature du spectateur vers lui. Je replie alors les doigts vers la paume et propulse la pièce au milieu de ma paume. Parfois la pièce arrive exactement dans la bonne position. Si ça n'est pas le cas, je la fais simplement bouger pour l'amener dans la bonne position (Photo 3).

Dites : "La pièce qui est là va passer à l'intérieur de la boîte". Faites semblant de mettre la pièce dans la main gauche mais en réalité vous la gardez à l'empalme classique pendant que votre main gauche se referme (Photo 4). Amenez votre main gauche fermée au-dessus de la boîte pendant que la main droite se place au bord de la table en position d'attente. Vos doigts restent sur le dessus de la table.

Ouvrez lentement vos doigts gauches pour montrer que la main est vide, et dites : "Elle est partie". Votre main gauche enlève le couvercle et le met sur la table à l'envers sur la gauche de la boîte. Votre main droite va immédiatement vers l'avant et paume en bas pour prendre la boîte entre le pouce et le majeur (Photo 5).

Votre index droit touche le coin externe du fond de la boîte et retourne rapidement la boîte pendant que vous faites tomber la pièce empalmée de votre paume droite. (Photos 6 et 7)



A cet instant précis, votre main droite se déplace sur la droite avec la boîte qui est retournée pour montrer les trois pièces sur la table.

Votre pouce droit retourne de nouveau la boîte à l'endroit (Photo 8). Il semble que ces trois pièces soient sorties de la boîte Okito. En réalité, ce mouvement est similaire au Mouvement Han Ping Chien. Dites : "La voilà, de nouveau dans la boîte".

Dites : "La plupart des magiciens ne refont jamais le même tour deux fois. Mais du fait que je ne suis pas vraiment un magicien, on peut le refaire une seconde fois". Mettez les deux pièces d'argent dans la boîte et refermez le couvercle.

Prenez la pièce de cuivre avec la main droite et amenez-la en position d'empalme classique comme décrit précédemment. On doit voir la signature du spectateur.

Refaites la séquence de la disparition de la pièce (Photos 3 et 4) tout en prétendant mettre la pièce dans votre main gauche. Amenez votre main gauche au-dessus de la boîte pendant que votre main droite se place en position d'attente au bord de la table. Cette fois-ci, la pièce de cuivre va être chargée sous le couvercle au lieu d'apparaître dans la boîte. Suivez la description avec soin car les mouvements simultanés que nous allons faire ne sont pas évidents à suivre, et votre timing doit être précis.

Ouvrez lentement votre main gauche et montrez que la pièce a disparu. Prenez le couvercle avec la main gauche et mettez-le vers vous, à l'arrière de la boîte. Puis amenez votre main gauche vers l'avant et prenez la boîte pendant que votre main droite prend en même temps le couvercle (Photo 9).

Au moment où votre main gauche retourne la boîte et fait tomber les deux pièces d'argent, votre main droite relâche sa pièce de cuivre. Quand elle arrive à plat sur la table, déplacez simplement votre main droite vers l'arrière de quelques centimètres, et recouvrez la pièce de cuivre (Photo 10).

La misdirection de ce mouvement est forte. La charge elle-même (mais qui n'a bien sûr pas été utilisée avec une boîte Okito) est de T. Nelson Downs dans "Free and Unlimited Coinage of Silver" (The Art of Magic, 1909). Laissez le couvercle qui vient d'être chargé sur la table et prenez immédiatement les deux pièces d'argent, une dans chaque main. Remettez-les sur la table. Retournez-les tranquillement pour montrer leur autre face.

Dites : "Hmmm. La pièce volante signée n'est pas là".

Prenez la pièce d'argent qui est à gauche avec votre main gauche, en la montrant

entre le pouce et l'index. Au moment où vous la ramenez vers la droite pour taper avec l'autre pièce d'argent, déplacez votre main droite vers l'arrière pour prendre le couvercle et la pièce de cuivre qui est en-dessous. A l'instant où vous frappez les deux pièces ensemble, prenez le couvercle avec votre main droite. Ceci couvre tout bruit pouvant se faire avec le couvercle, quand vous le prenez. Votre main gauche prend l'autre pièce et les tient éventailées.

Mettez-les dans la boîte Okito, et remettez le couvercle dessus, en chargeant secrètement la pièce de cuivre.

Dites : "La pièce de cuivre a disparu. Quelque fois elle disparaît tellement vite que vous ne savez plus où elle a pu passer. J'ai l'impression qu'elle est vraiment partie. Quelques fois elle reste en l'air". Faites un mouvement en l'air avec votre main droite.

Dites : "Elle vole. Elle a sa propre existence. C'est dingue". Faites un geste de jet vers la boîte, puis soulevez le couvercle et sortez les pièces. Les spectateurs voient les trois pièces et vous êtes de nouveau dans la situation initiale. Mettez les pièces en ligne en face de la boîte. Laissez aux spectateurs le temps d'enregistrer l'effet.

Mettez les deux pièces d'argent dans la boîte et refermez le couvercle. Mettez la pièce de cuivre dans la main droite en position préparatoire pour l'empalme dont nous avons maintenant l'habitude.

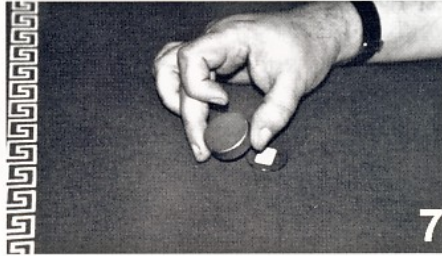
Dites : "Donc, je mets les pièces dans la boîte, et par attirance, elles se rejoignent. Cette fois-ci, au lieu de la faire passer dans la boîte je vais la faire passer à travers le jeu de cartes".

Faites semblant de mettre la pièce dans la main gauche. Montrez que votre main gauche est vide, puis soulevez l'étui pour montrer le côté cuivre de la double pièce sur la table. Posez l'étui et mettez la double pièce vers l'avant avec votre main droite. Votre main gauche enlève le couvercle et le pose sur la table, puis prend la boîte et fait tomber les deux pièces d'argent.

Au moment où votre main gauche pose la boîte Okito ouverture vers le haut, votre main droite prend les deux pièces d'argent en position d'empalme des doigts. Pendant que votre main droite fait tinter ses pièces, relâchez la pièce de cuivre pour qu'elle les rejoignent (Photo 11).

Dites : "Je peux peut-être vous le refaire encore une fois?". Amenez les pièces au bout de vos doigts de façon à ce que les spectateurs voient les pièces d'argent.

Mettez cette pile dans la boîte (Photo 12) de façon à ce que la pièce de cuivre soit en-dessous. Remettez le couvercle et laissez la boîte sur la table.





Pièce signée (suite et fin)

Prenez la pièce truquée, toujours avec le côté cuivre visible, et mettez-la dans la main droite en position préparatoire pour l'empalme classique.

Dites : "Maintenant elle est là, mais nous allons aller au-delà de nos limites, et le faire encore une fois".

Faites semblant de mettre la pièce en main gauche, et amenez la main gauche au-dessus de la boîte.

Ouvrez lentement les doigts pour montrer que la pièce a disparu. Faites une pause et dites : "La pièce volante signée est de nouveau dans la boîte, mais je crois que quelque chose d'autre vient également de se produire".

Prenez l'étui avec la main droite paume en bas. Relâchez la pièce truquée de façon à ce qu'elle tombe côté argent sur la table, puis mettez l'étui brusquement à gauche pour montrer la pièce.

La pièce truquée n'est pas vraiment chargée sous l'étui. Elle tombe juste derrière. Quand l'étui est retiré, on a l'impression que la pièce était en-dessous. Les spectateurs voient maintenant une pièce d'argent.

Dites : "La pièce d'argent est allée de là à là... mais pas pour longtemps." Reposez l'étui sur la table et prenez la pièce truquée en main gauche. Mettez-la en main droite en préparation pour l'empalme classique.

Faites semblant de la mettre dans la main gauche qui se ferme. Votre main droite se retire au bord de la table en position d'attente, et laisse tomber discrètement sur les genoux la pièce truquée.

Ouvrez votre main gauche pour montrer que la pièce a disparu, puis soulevez le couvercle et videz la boîte pour montrer les trois pièces en disant : "Ces pièces se rejoignent toujours". A partir de cet instant, tout peut être examiné.

TEXTE :

" Alors vous avez vu le petit matériel dont j'ai besoin. On a besoin d'un jeu de cartes qu'on peut examiner, d'une boîte et de trois pièces. Il y a deux pièces d'argent et il y a une boîte, une petite boîte dans laquelle on peut mettre des pièces et une pièce qui a déjà été signée quand même un certain nombre de fois.

Alors vous examinez tout ça sans problème, vous touchez tout ça et tout. OK ?

C'est fait vous avez bien touché à tout ?

Donc si tout a bien été fait, je remets à peu près les choses dans un certain ordre parce que vous m'avez quand même mis un de ces fouillis, hein, mine de rien. Vous pouvez résigner la pièce parce qu'elle a déjà été signée plusieurs fois mais enfin vous pourriez dire : "Moi je ne l'ai pas signée", alors vous la résignez vous-même comme ça vous pourrez identifier votre pièce hein ! Voilà ! Il n'y a pas de problème, on est bien d'accord !

Alors regardez bien maintenant : la boîte, je prends les deux pièces d'argent que je place à l'intérieur de la boîte. Je ferme

la petite boîte. D'habitude quand on fait un tour on voit l'effet après et en fait le spectateur est dupé puisqu'il ne savait pas ce qui allait se passer.

Là je vous le dis avant, voyez il n'y a que les deux pièces d'argent. Vous savez très bien que rien n'est truqué puisque vous avez tout examiné et la pièce que vous venez de signer vous-même va passer dans la boîte. Je vais le faire plusieurs fois pour que vous ayez bien le temps de comprendre comment cela fonctionne.

C'est bien votre pièce, c'est bien celle que vous avez signée. OK ! Regardez bien. Toup ! vous l'avez vu passer ? Non ? Parce qu'en principe c'est fait, c'est bien votre pièce qui est passée avec les deux autres et la boîte. Vous pouvez examiner d'ailleurs encore, si vous le désirez. Bon je continue ! Regardez bien ! Toujours de la même façon. Deux pièces argent dans la boîte. Votre pièce là, hop !

Des fois on fait tellement : toup ! qu'elle disparaît tellement qu'en fait on ne la retrouve même plus. En fait elle n'est pas tellement loin d'ailleurs, elle est là... Vous ne la voyez pas ? Ah ouais ! Je vais la reprendre, toup !

Vous ne l'avez pas revue passer ? non mais parce que c'est bon, c'est vraiment la vôtre signée. Ah il est beau hein celui-là.

Vous pouvez examiner hein si vous voulez ! Non vous voulez pas très bien, alors on continue.

Une dernière fois, pièce argent dans la boîte et tiens pour changer au lieu de la faire disparaître et la faire pénétrer ici, on va la faire passer là, vous ne l'avez pas vue. Non parce que Hop ! oui c'est bon c'est passé. Alors évidemment là elle n'est pas passé dedans puisqu'elle est ici.

C'est quand même pas mal ça aussi non !

Allez on remet ces deux pièces dans la Boiboîte ! et rien sous l'étui. Vous avez pourtant examiné le jeu tout à l'heure. C'est formidable ça hein. Regardez Tac ! Hop ! Une pièce d'argent. On avait mis les pièces d'argent... Ah ben ! on peut faire différemment. Regardez bien. Tchoc !

Et la pièce que vous avez signée toujours ici, les deux autres et la boîte et le machin et le tapis, tout. Il est formidable celui-là. "

ADDITIF :

J'ai imaginé cette routine il y a plus de 20 ans. Elle est très paradoxale (comme beaucoup de mes principes). Si on respecte le texte, le timing, le tour passe pour un vrai miracle. Si vous possédez une Coin Box faites d'abord cette routine puis la Duvivier Coin Box.

Le crescendo est toujours meilleur. A l'intérieur même de cette routine, il y a une très grande progression.

L'apparente facilité de cette approche technique pourrait vous empêcher de travailler efficacement cette routine. Travaillez chaque phase jusqu'au moment où les actions vous paraîtront naturelles.

Je me souviens avoir fait cette routine à Christian (Fechner) qui apprécia énormément la structure, les effets et le concept.

Cotisations & Abonnements 2008

Cotisations FFAP "Membre simple" 12 €

Cotisations FFAP "Membre actif abonné"

Abonnements (6 numéros) avec cotisations 2008 incluses

Adhérent à une amicale affiliée FFAP 66 €

1^{re} & 2^e années d'adhésion 34 €

étudiant -26 ans (sur justificatif) 34 €

Pour tout envoi hors métropole + 6 €

Non adhérent à une amicale affiliée FFAP 80 €

étudiant -26 ans (sur justificatif) 41 €

Pour tout envoi hors métropole +6 €

Pour tout renouvellement d'adhésion

après le 28 février 2008rajouter 12 €

Frais de dossier 1^{ère} Adhésion 10 €

Abonnement Revue (sans cotisations)

France : (6 numéros) 80 €

Pour tout envoi hors métropole + 6 €

NB : Joindre justificatif officiel par le Président ou le Trésorier de l'Amicale.

Envoyez vos cotisations avec vos coordonnées à :

Magali MALDERA : 35 Rue Nicolas Chorier 38000 GRENOBLE
ffap-magali@orange.fr

Libellez vos chèques à l'ordre de La FFAP. Règlements par chèques tirés sur une banque française, mandats, virements (Euro-chèques non acceptés)

Bureau F.F.A.P.

Président : Peter DIN

2 Allée des Erables - 78370 PLAISIR

Tél. 01 30 62 95 28

Tél. 06 99 04 81 01

infos@magie-ffap.com

www.magie-ffap.com



Vice-Présidents

Frank DEBOUCK

201, rue de Vaugirard

75015 PARIS

Tél. 01 47 83 71 37

Frank.Debouck@orange.fr

Serge ODIN

128, rue de la Richelandière

42100 Saint-Etienne

Tél. 06 08 21 15 15

serge.odin@libertysurf.fr

Secrétaire Général

Christian GUIGNET

12, Résidence

Mouessonnais

35650 LE RHEU

Tél. 02 99 60 79 89

christian.guignet@wanadoo.fr

Secrétaire chargé de la Communication

Frédéric DENIS

6, rue de Fontenoy

54200 VILLEY ST-ETIENNE

Tél. 03 83 63 10 18

fdenis.magielorraine@wanadoo.fr

Trésorier

Philippe DINOT

3 rue D'estienne D'orves

95340 PERSAN

Tél. 01 34 70 94 88

Tél. 06 77 42 91 70

philippe.dinot@tele2.fr

Trésorière adjoint

Magali MALDERA

35 rue Nicolas Chorier

38100 GRENOBLE

Tel 06 29 62 86 17

ffap-magali@orange.fr

Directeur de la Revue : Serge ODIN - 128, rue de la Richelandière - 42100 St-Etienne - Port. 06 08 21 15 15 - Courriel : serge.odin@libertysurf.fr

C.C. Éditions

*Édition et diffusion de livres
consacrés à l'illusionnisme*



C.C. Éditions

Rond-Point de l'Atlantique - Av. du Futuroscope - 86960 Chasseneuil-du-Poitou

Tél. : 05 49 49 61 77 - Fax : 05 49 00 62 41

<http://www.livres-de-magie.com>

Amiens

«Les Magiciens d'Abord»
Philippe GAMBIEUR
5, cavée Jean Péron
80510 FONTAINE SUR SOMME
Tél. 03 22 31 07 14
pgambier80@orange.fr

Angers

Amicale Robert-Houdin d'Angers (ARHA)
Didier HERVE
3 avenue de l'Europe 49240 AVRILLE
Tél. 06 17 24 39 21
didier.herve5@wanadoo.fr

Angoulême

Cercle Magique Charentais
Stéphane CABANNES
150, rue du Mas des Theils
16600 RUELLE SUR TOUVRE
Tél. 05 45 65 52 30
Tél. 06 12 68 21 10
contact@vip-cabannes.com

Annemasse

Club des Magiciens
de Haute-Savoie
Georges DEREMBLE
285 Rte du Saleve 74140 MACHILLY
Tel : 04 50 94 60 07
deremble.cm74@orange.fr

Avignon

Cercle Magique d'Avignon
Pierre LEFEBVRE
26, rue Horizon de Provence
30133 LES ANGLES
Tél. 04 90 25 53 34
pierrealbert@cegetel.net

Besançon

Cercle Magique Comtois
Emmanuel COURVOISIER
28, rue Arthur Bourdin
25300 PONTARLIER
Tél. 03 63 93 02 30
emmanuel.courvoisier@laposte.net

Blois

Cercle des Magiciens Blésois (CMB)
Pascal BONNIN
.1, rue de la Brigandière
4350 VINEUIL Cedex 261
Tél. 02 54 20 66 48
bonnin.ps@wanadoo.fr

César H (conseil fédéral)

Martine DELVILLE
3, lot de la Motte
41250 TOUR EN SOLOGNE
Tél. 02 54 46 48 60
martinedelville@aol.com

Bordeaux (conseil fédéral)

Cercle Magique Aquitain (CMA)
Serge ARRIALH
33, avenue du Thil 33870 VAYRES
Tél. 05 57 50 18 99
serge.magie@libertysurf.fr

Bourges

Cercle Magique de Bourges (CMB)
Guy COCHET
Clos Rougemont LYSSAY-LOCHY 18340 LEVET
Tél. 02 48 25 32 97
closderougemont@hotmail.fr

Bretagne (conseil fédéral)

Cercle Magie de Bretagne (CMB)
Christian GUIGNET
12, Résidence Mouessonais
35650 LE RHEU
Tél. 02 99 60 79 89
christian.guignet@wanadoo.fr

Calais

Les Amis de la Magie de Calais
Johnny FRANCHOIS
9 rue Albert Schweitzer porte 79
62730 MARCK - djogo@neuf.fr
Tel 06 78 64 38 23 - 03 21 96 74 04

Châteauroux

Cercle Magique "Le Secret"
Jean-Paul CORNEAU
19, place de la Poste 36100 Issoudun
Tél. 02 54 21 15 78
jean-paul.corneau@wanadoo.fr

Clermont-ferrand

Ass. des Magiciens du Centre (AMAC)
Cédric RALLE - Tél. 06 87 37 08 23
26, rue de la Garde Rés. Clos de la Garde
63000 Clermont-Ferrand
black.bart@club-internet.fr

Dijon

Cercle R-H des Magiciens de
Bourgogne.
Rémi CHASEZ
15, rue Georges Diébold
21022 DIJON Cedex
Tél. 06 77 03 84 31
remi.chasez@laposte.net

Flandre (conseil fédéral)

Magie en Flandre
Joël HENNESSY
4 résidence des Saules 59270
BAILLEUL
Tel 03 28 41 22 12
joel.Hennessy@wanadoo.fr

Grenoble

Amicale R-H de Grenoble
Club Gimmick
Jean Philippe LOUPI
3, rue Chateaubriand
38430 MOIRANS
Tél. 04 76 35 55 26
jean.philippe@loupibiz

Le Puy

Amicale des Magiciens du Velay
Cercle Charles Bénévol.
Michel BARRES
Moulin de la Ribeyre - Vourzac
43320 Sanssac-l'Eglise
Tél 04 71 09 64 33
mbarresarchi@yahoo.fr

Lille (conseil fédéral)

Nord Magic Club (NMC)
Fernand COUCKE
53, av. de Flandre
59700 MARCQ en BAROEUL
Tél. 03 20 72 23 37
fernand.coucke@wanadoo.fr

Limoges

Cercle Robert-Houdin du Limousin
(CRHL)
Christian THEILLET
23, rue Floréal 87270 LIMOGES
Tél. 05 55 38 38 92
florimel87@9online.fr

Loire (conseil fédéral)

Amicale des Magicien de la Loire
Serge ODIN
128, rue de la Richelandière
42100 ST ETIENNE
Tél. 06 08 21 15 15
serge.odin@libertysurf.fr

Lorient (conseil fédéral)

Amicale des Magiciens du Bout du
Monde (AMBM)
Georges LE BOUEDEC
11, rue de la Gde Lande
56600 LANESTER
Tél. 02 97 81 07 13
georges.lebouedec@wanadoo.fr

Lyon

Amicale Robert-Houdin de Lyon
Jean Yves PROST
16, quai de Bondy 69005 LYON
Tél. 04 78 28 62 20
jyprost@club-internet.fr

Marseille

Cercle des Magiciens de Provence
Armand PORCELL
4, place de l'Église
13109 Simiane Collongue
Tél. 04 42 22 80 64
armand-porcell@orange.fr

Montpellier

Club R-Houdin Languedoc Roussillon
Eric RIOL
Rés. de Valcère, 5 rue Delmas
34000 MONTPELLIER
Tél. 04 67 63 15 18 - 06 08 24 97 26
cotfin.roland@wanadoo.fr

Mulhouse

Cercle Magique des trois frontières
Patrice MARTZ - patrice47fr@yahoo.fr
4,C rue du Poirier 68390 SAUSHEIM
Tél. 03 89 46 64 37

Nancy (conseil fédéral)

Cercle Magique Robert-Houdin et
Jules Dhotel de Lorraine.
Frédéric DENIS
6 rue de Fontenoy 54200 Villey St-Etienne
Tél. 03 83 63 10 18
fdenis.magielorraine@wanadoo.fr

Nevers

Cercle Magique Nivernais (CMN)
Bernard BORNET
1, rue Jacques Prévert
58660 COULANGES LES NEVERS
Tél 03 86 57 64 07
m.antheor@wanadoo.fr

Nice (conseil fédéral)

Magica
Gérald Mainart
2, Bd de Cimez 06000 NICE
Tél. 04 83 50 38 32 - Port. 06 16 45 96 82
gerald.mainart@numericable.fr
Site : www.niceasso.net/magica

Nîmes

Les Magiciens du Languedoc
Christophe GOURDET
4 rue René Brochiero 30190 LA CALMETTE
Tel.04 66 63 04 67
chriswilliams@hotmail.fr

Normandie

Cercle Magique R-H de Normandie
Jean Claude GODIN
7, imp. de Costil
14200 HEROUVILLE ST CLAIR
Tél. 02 31 47 57 16
phargoli.jean-claude@noos.fr

Paris (conseil fédéral)

Cercle Magique de Paris (CMP)
Daniel KRELLENSTEIN
58 rue Denis Papin 93500 PANTIN
Tél. 01 48 46 89 49
d.krellenstein@free.fr

Perpignan

Cénacle Magique du Roussillon
Jean Louis DOMENJO
82, av. Torcatis 66000 PERPIGNAN
Tél. 04 68 61 06 80
domenjax@free.fr

Picardie

Les Magiciens de Picardie
Jean COLLIGNON
résidence Camille Desmoulin
64 rue Roger Salengro 80700 ROYE
Tel 03 22 87 26 38
jean.collignon8@wanadoo.fr

Poitiers

Collège des Artistes Magiciens du
Poitou
Jean Claude MARQUIS
5, rue des hêtres 86000 POITIERS
Tél. 05 49 57 15 15
jcmarquis@worldonline.fr

Reims (conseil fédéral)

Champagne Magic Club
Jean Marie MARLOIS
2, rue Jacques Breu
51330 CORMONTREUIL
Tél. 03 26 82 71 83
jim_marlys@hotmail.com

Romans

Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche
Jims PELY
BP22 26105 ROMANS Cedex
Tél. 04 75 02 79 76
jimspely@club-internet.fr

Saint Dizier

Trimu Club St Dizier
Jean Marie MELLINGER
17, rue des Hirondelles
52100 SAINT-DIZIER
Tél. 03 25 05 29 14
jm.mellinger@wanadoo.fr

Seine et Marne (conseil fédéral)

Cercle Magique de Seine et Marne
Thierry SCHANEN
46, rue Henri Dunant
94350 VILLIERS Sur MARNES
Tel. 01 49 41 90 21
tschanen@club-internet.fr

Strasbourg

Cercle Robert-Houdin et Jules
Dhotel d'Alsace (CMA)
Guy HEDELIN
17A, rue de Molsheim
67000 STRASBOURG
Tél. 03 88 32 66 76
guy.hedelin@free.fr

Toulouse

Toulouse Magic Club Amicale Llorens
(TMC)
Claude JAN
Magicland, La Gardière
31380 MONTPILOT
Tél. 05 61 84 58 84
claudejan@aol.com

Nouvelle Amicale

Tours

Groupe Régional des Magiciens de
Touraine (GRMT)
Hervé BRUNET
38 bis, rue Madeleine Vernet
37270 MONTLOUIS sur LOIRE
Tél. 02 47 50 71 72
h.brunet@libertysurf.fr

Troyes

Académie Magique de Troyes
Cercle Magique Troyen
Fred ERIKSON
22, rue René Gillet
10800 ST JULIEN LES VILLAS
Tél. 03 25 75 48 96
erikson@club-internet.fr

Var

Cercle des Magiciens du Var
Michel Decamps «Zum Pocco»
107, rue de Picardie
83140 SIX FOUR LES PLAGES
Tél. 04 94 07 02 81
zum@ackmicro.com

Partenaire

CIPI
Claude MICONNET
71 Bd Abbé Lemire 59190 HAZEBROUCK
Tél. 03 28 40 79 58
miconnetc@wanadoo.fr

Directeur de la Publication :

Serge Odin
128, rue de la Richelandière
42100 Saint-Etienne Tél. 06 08 21 15 15
serge.odin@libertysurf.fr
Dépôt légal Juin 2008
Commission Paritaire N° 0612 G 84412

Siège social :

F.F.A.P. 257, rue Saint-Martin 75003 Paris

Comité de rédaction :

Alice, Jack Barlett, Béatrice Barraud, Jean-Claude
Bertrand, Alain Cognito, Fernand Coucke, Peter
Din, Dominique Duvivier, Olivier Cave, Frank
Debouck, Dominique, Gill Frantz, Foxy, Christian
Guignet, Claude Jan, Guy Lamelot, Jan Madd,
Gérard Majax, Gérard Mainart, Caroline Marx, Jean
Merlin, Serge Odin, Quentin, Benoit Rosemont,
Treblar, Wolko.

Équipe rapprochée :

Maxime Delforges, Marc Louat, Bernard Lebrét,
Liliane Fargère, André Pastourel.

Comité de relecture :

Bernard Lebrét, Elisabeth Louat, Corine Odin,
Jacqueline Rabatel.

Crédits photos :

Jean Alain, Olivier Allard, Jack Barlett, Béatrice
Barraud, Zakary Belamy, Gérard Belfiore, Jean-
Claude Bertrand, Alain Cognito, Fernand Coucke,
Dominique Duvivier, Foxy, Claude Jan, Joël
Hennessy, Internet, Guy Lamelot, Alain Lecossols,
Gilles Mogeux, Jo Moidera, Gérard Mainart, Jean
Merlin, Marc Metral, Serge ODIN, Luc Parson,
Quentin, Benoit Rosemont, Philippe Thalouedec,
Jacques Volgnier, Boris Wild, Wolko

Insertion dans la revue :

Formulaire Inscription Congrès Aix Les Bains

Dessins :

Gill Frantz.

Impression : P.L.J. Imprimerie

Tirage : 1100 exemplaires

42^e congrès français de l'illusion

Toute l'équipe de Grenoble vous souhaite la bienvenue

du 25 au 28 septembre 2008
championnat de France FFAP



AIXcellentes nouvelles !

Du 25 au 28 septembre prochains nous aurons le plaisir de vous accueillir au 42^e Congrès français de l'illusion à Aix-les-Bains. Déjà 750 inscrits et le souhait d'en compter plus de 1000 à l'arrivée ! En consultant notre site www.aix2008.fr vous trouverez le planning détaillé de ces 3 folles journées



Rudy Coby

- 40 exposants
- Jeudi soir, selon votre choix, vous assisterez au dîner spectacle dans les salons du Casino ou bien vous participerez joyeusement à l'intrigue magico-policière du Pass' Magic.
- Pour votre confort le dîner-spectacle sera scindé en deux temps le repas et le spectacle qui se déroulera au théâtre du Casino. De ce fait nous ouvrirons les places aux participants du Pass' Magic (15€) et aux autres congressistes qui opteraient pour le gala seul (au prix de 20€)
- conférences :
 - Rudy COBY (USA)
 - DAVID et DANIA (USA)
 - David REGAL (USA)
 - Carl CLOUTIER (Canada)
 - Otto WESSELY et Éric ANTOINE (FR)
 - Jack BARLETT (FR)
- Un cocktail de numéros AIX...ceptionnels !
 - Rudy COBY (USA), sorti tout droit de son univers déjanté de bande dessinée
 - James DIMMARE (USA), LA star américaine que l'on n'a pas vu en congrès français depuis 15 ans
 - JUNGE, JUNGE und der Römer (GER), et leurs nouveaux numéros
 - Carl CLOUTIER (CAN), rien dans les manches, rien dans les poches. Close-Up World Champion FISM 1994
 - DAVID et DANIA (USA), l'un des meilleurs numéros de transformisme du moment
 - Han SEOL HUI (COR), un jeune prodige coréen
 - Timo MARC (GER), baguette d'or 2006
 - SITTAH et sa compagnie (HOL), un tourbillon de grandes illusions au féminin
 - Etienne PRADIER (GB), le plus français des magiciens anglais
 - Boris WILD (FR), actuellement l'un des magiciens français les plus réputés au monde
 - David REGAL (USA), de la cartomagie jamais vu en France
 - Les ALCIATI (FR), la magie des oiseaux au rythme d'un flamenco endiablé
 - Olivier BOOMER (FR), du boomerang comme vous n'en avez jamais vu, vice champion du monde 2004

Jean MERLIN (FR), et tout son talent pour mettre à l'honneur Maurice SALTANO et Monique DORIAN, artistes attachants et vies trépidantes à découvrir François NORMAG (FR), élégant, raffiné et toujours de bon humour Yves DOUMERGUE (FR), champion de France FFAP 2007 YUKKI (JAP), vice-champion du monde de yoyo acrobatique Dick BERNY (CH), ventriloque suisse, made in cabaret Peter DIN (FR), présentation du concours magie pour enfants MAGIC UNLIMITED and Co (HOL), jeunesse et dynamisme, succès garantis Trio LARUSS (UKR), force et beauté à la puissance 3

- Vous l'avez deviné, le congrès mettra à l'honneur la convivialité, les rencontres et les échanges. Nous vous offrirons tous les petits plus qui étonnent et... détonnent...
 - Une tartiflette géante.
 - Un Bar magic, animé, ouvert tous les soirs de 23h à 2 heures du matin.
 - Le Personality-show dans le théâtre à l'italienne du Casino.
 - Une rencontre « spécial-pros » orchestrée par la FFAP.
 - Deux ateliers « Jam » ballons.
 - Un lieu de rencontre et d'échange pour les magiciens Internautes.
 - Un temps de chauffe, avec public, pour les concurrents en close up.
 - Un temps pour se dire « au revoir » ou un « Épilogue champêtre » dont on se souviendra.
 - et plein d'autres grands « Petits plus » dont nous vous réservons la surpriseIl est encore temps de s'inscrire :

inscriptions@aix2008.fr
Il ne manque plus que vous !
L'équipe d'organisation
et le club de Grenoble.



Congrès français de

42^e l'illusion





APPEL D'OFFRE
DALLISON
LETHO
NEWPORT
CALCUL
71, Rue de la
PARIS