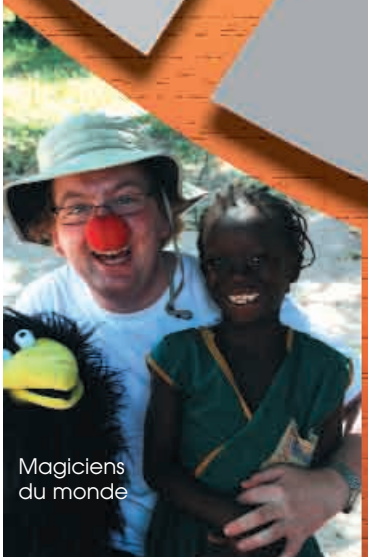
N° 570 - mars - avril 2009
ISSN 0247-9109 - 15€ - 24 FS

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

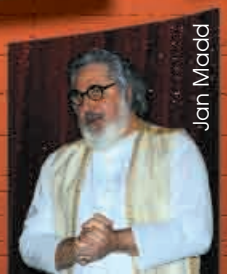
Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs - Parution Bimestrielle

Artiste Ann L Roe (www.annroejones-artist.co.uk

Spécial ALI BONGO


Magiciens du monde

Portes d'Or
Magiques de Lorraine 2009


Jan Madd

Le temps des magiciens

Pongolia pleure son mentor

C'est au moment où la F.F.A.P. se tourne ostensiblement vers la formation et l'avenir, qu'Ali Bongo, le plus francophone des Anglais rejoint le cortège de nos confrères et amis disparus.

Si je fais le lien entre ces deux événements, c'est qu'Ali était lui aussi très investi dans ces deux domaines, et que jamais Passé et Avenir n'ont été aussi proches. Vous allez pouvoir vous en rendre compte au travers des témoignages que j'ai pu récolter auprès quelques uns de ses amis français, au fil des pages de ce numéro spécial qui lui est consacré.

Papa me l'avait présenté en 1976, lors de mon premier Congrès I.B.M. en Angleterre. Ali était alors accompagné de sa charmante maman, que tout le monde adorait. Depuis, nous nous sommes revus souvent et j'éprouvais toujours beaucoup de plaisir à parler avec lui de notre passion commune.

Un seul regret... en sa compagnie il me fut difficile de perfectionner mon anglais, puisqu'il me répondait toujours dans un fraçais impeccable...

Je remercie toutes celles et ceux qui m'ont apporté leur aide à la réalisation de cet hommage, avec bien sûr une mention toute particulière pour Alison, sa nièce, grâce à qui j'ai pu obtenir auprès d'amis anglais, de nombreuses photos originales d'Ali.

Oserais-je à présent formuler le voeu que ce numéro spécial soit le dernier avant longtemps consacré à un ami disparu ?...

Lors de notre dernière Assemblée Fédérale, le bureau de la F.F.A.P. a subi quelques modifications. Bienvenue à Martine Delville et Marc Louat qui rejoignent l'équipe.

Voilà donc plus de deux ans que je travaillais conjointement avec Magali et Jo Maldera pour l'envoi de vos revues. Je souhaite leur exprimer ici toute ma gratitude pour leur disponibilité et le travail ingrat mais oh combien nécessaire qu'ils ont accompli en me transmettant régulièrement le listing des abonnés mis à jour pour chaque numéro.

Marc Louat va donc remplacer Magali au poste de trésorier adjoint. Il est trésorier du Club des Magiciens de la Loire et mon complice depuis de nombreuses années; je suis ravi de pouvoir dès à présent, travailler en proximité avec lui pour l'envoi de vos revues à venir.

Je le répête, le rôle du trésorier adjoint est ingrat et difficile. Ingrat car c'est un travail de l'ombre, fastidieux. Difficile, car solitaire, face à son ordinateur pour enregistrer vos inscriptions et faire en sorte que vous receviez votre revue dans les temps.

A ce sujet, beaucoup d'entre vous étant surpris de ne pas recevoir rapidement le premier numéro de l'année, il me semble indispensable de préciser certaines choses,.

Régulièrement, la date limite des inscriptions à la F.F.A.P. est fixée au 28 février. Or, la première revue de l'année est celle de janvier/février, paraissant fin février/début mars.

Il est bien évident, (mais ce sont souvent les choses évidentes qui doivent le plus être rappelées), que si le trésorier adjoint reçoit vos inscriptions le 28 février, il n'a manifestement pas le temps matériel de traiter cette masse d'information avant l'envoi de la première revue de l'année.

Aussi, si nous attendions qu'il ait mis totalement à jour le listing de début d'année, celà retarderait considérablement l'envoi de la Revue et pénaliserait ceux qui ont réglé leur cotisation plusieurs semaines auparavant.

Alors évidemment, les inscription tardives, bien que faites avant la date limite du 28 février, impliquent que la revue de janvier/février soit envoyée en même temps que celle de mars/avril, d'autant qu'il n'est pas possible pour des question de coût, de faire des envois en dehors de ceux normalement programmés avec la Poste.

Je sais, certains diront qu'ils ont réglé leur cotisation F.F.A.P. très tôt (début janvier pour certains),au trésorier de leur Club régional et qu'ils n'ont pour autant pas reçu leur revue.

Ceci est tout simplement dû au fait que beaucoup de trésoriers de clubs attendent d'avoir récolté l'ensemble des adhésions (souvent au 28 février, voire plus), avant de les transmettre au responsable F.F.A.P., avec le chèque correspondant.

Pour pallier ce problème, l'Assemblé Fédérale a décidée à l'avenir de demander à chaque trésorier de Club F.F.A.P. de transmettre les noms des adhérents au fur et à mesure de la réception des cotisations. Quant au chèque global, il pourra être envoyé plus tard.

Le travail du Trésorier adjoint en sera ainsi simplifié parce que plus étalé dans le temps, et seuls les vrais retardataires devront attendre pour recevoir leur revue.

Un dernier point. Laurent Guez a accepté de coordonner le reportage de la F.I.SM. pour la Revue. Il est à la recherche de chroniqueurs... Si vous êtres intéressés, vous pouvez le contacter au 06 20 65 06 29.

"La perfection n'est jamais dans les hommes, mais parfois dans leurs intentions" (Platon)...

Je vous souhaite une bonne lecture.

FOLIES-BERGÈRE
LE DERNIER MYSTERE DU DOCTEUR LYNN
Où est le corps ?

Affiche lithographique en couleurs imprimée par Emile Lévy, Paris (55 x 45 cm)

Collection Jacques Voignier

Cap sur l'avenir

Crédit photo : Sandra Daveau

Il est des instants de la vie qui se croisent et s'entremêlent... Ainsi, il y a quelques semaines encore, je parlais avec Ali Bongo de son engagement au sein de son association.
Il venait d'être élu président du Magic Circle et nous comparions les problèmes auxquels la fonction de responsable d'une association magique nous confrontait.

Pour lui, pourtant, il n'y avait pas le moindre doute. La seule chose qui comptait dans la vie, c'était l'avenir. Et l'avenir, il le voyait dans les jeunes, les futurs artistes de demain, pour lesquels, il ne cessait de travailler et de transmettre.

Et voilà que quelques jours plus tard, c'est dans une petite chapelle du sud de Londres que nous l'accompagnions pour son dernier voyage.

Raccourci terriblement douloureux de la vie, il partait alors que nous venions de partager ensemble nos projets respectifs, qui par bien des points se rejoignaient ou se côtoyaient. Dans quelques semaines, nous lancerons officiellement l'équipe de France de Magie. Je sais que ce projet lui plaisait et qu'il aurait aimé y participer.

Aussi c'est pour lui, qu'en 2010 sera créé le prix Ali Bongo. Sa famille et ses amis nous l'ont suggéré, mais cela était déjà une évidence pour nous. Ce prix sera le pendant des prix Gérard Philippe ou Romy Schneider mettant à l'honneur la jeune comédienne et le jeune comédien de l'année, nous le remettrons à un jeune artiste prometteur, qui comme le souhaitait Ali Bongo saura être le magicien de demain.

Ce jeune magicien sera-t-il un membre de l'équipe de France, pas obligatoirement bien sur, car s'investir au sein de ce groupe, ne sera pas une simple déclaration d'intention mais en fait un véritable engagement, pendant une durée de 2 à 3 ans minimum. Où certes on obtiendra beaucoup d'aides et de soutiens, mais où le mot d'ordre sera rigueur, travail et excellence.

La F.F.A.P. va pour la première fois de son histoire prendre sous son aile un groupe de jeunes artistes, sur une action à long terme. Ce sera l'aboutissement du travail fait par nos prédécesseurs pour construire un outil permettant de mettre nos ambitions au service de nos membres.

Nous pouvons remercier en cela, Guy, qui a su mener avec son équipe la construction de cette fédération, seule capable de mener à bien ce projet. A Jo qui a eu le premier l'idée de fédérer les énergies sur un projet d'équipe lors de la précédente F.I.S.M. et à toutes les équipes et les énergies qui nous ont offert les moyens de nos rêves.

Thierry Schanen a accepté lors de la dernière assemblée générale, de prendre l'organisation de cette équipe et d'en constituer les équipes de coachs, professeurs, parrains… Les premiers candidats pressentis se retrouveront dans quelques semaines, mais il reste de la place et si le cœur et le talent vous en dit, n'hésitez pas à vous faire connaitre auprès de nous. Ou si vous connaissez au sein de votre club, un magicien qui vous semblerait digne de représenter la France au sein de cette équipe, faites le nous connaitre.

Le but de l'équipe de France n'est pas de subventionner un tout petit nombre de privilégiés, mais au contraire de permettre à ce petit nombre de faire profiter l'ensemble des membres des actions de formations et de travail que leur talent leur a fait obtenir. Ainsi se crée l'émulation et l'esprit d'excellence.

Car si la F.F.A.P. a un but d'excellence, cela ne veut pas dire d'élitisme. Cela veut dire que chaque membre de notre association, à son niveau, devrait pouvoir se perfectionner afin d'être toujours en progrès.

L'image de la magie française se construit avec nos têtes d'affiche, mais surtout avec ceux qui jour après jour proposent leur magie au public. La qualité de ce qui est présenté influence directement l'image du magicien pour "Monsieur tout le monde" et c'est pour cela que chacun doit être responsable et conscient qu'il n'est pas le seul et que d'autres viendront après lui.

Toute l'équipe F.F.A.P. vous souhaite un printemps vraiment magique.

Dernière Minute

La F.F.A.P. organise en partenariat avec la ville de Blois et la Maison de la Magie :
Le Gala Pré-FISM avec les candidats pour PEKIN 2009
A cette occasion sera officiellement lancé le projet "**Equipe de France de Magie F.F.A.P.**"
Venez soutenir nos champions et futurs champions le samedi 20 juin 2009 à 20h30 au Grand Théâtre de la Maison de la Magie de Blois (41000).
Prix des places : 10 € (tarif réduit 8 €)
Vous pourrez applaudir : **Jordan Gomez**, **Hugues Protat**, **Yves Doumergue** (candidat pour la FISM), les espoirs de l'équipe de France et la participation amicale de **Pilou**, champion du monde 2007.
D'autres surprises à découvrir…

SOMMAIRE

1 - Edito Peter Din
2 - La vie de la F.F.A.P.
4 - Tour du Mois
5 - Le Monde Magique
9 - Tour du Mois
10 - Le Monde Magique
13 - Spécial Ali Bongo
22 - Tour du Mois
23 - Culture Magique
24 - Le Monde Magique
26 - Tour du Mois
28 - Le Monde Magique
30 - Tour du Mois
32 - Le Monde Magique
36 - Tour du Mois
37 - Agenda
38 - Tour du Mois
39 - Bureau F.F.A.P.
40 - Amicales F.F.A.P.

CHRISTIAN GUIGNET

Championnat de France de Magie F.F.A.P.

Vannes 2009

Nous en sommes maintenant au début du mois de mai, et il nous reste encore quelques places si vous souhaitrez présenter votre candidature au Championnat de France de Magie F.F.A.P..

Veillez à transmettre votre votre inscription au congrès en en même temps que votre demande candidature, auprès de Xavier Belmont qui a en charge de me répercuter votre inscription au concours et votre DVD ou VHS.

Dans le cas contraire, celà occasionnerait un délai supplémentaire sur la prise en compte de votre candidature.

Surtout n'attendez pas le dernier moment pour vous inscrire à ce concours. En tant que responsable des inscriptions au Championnat de France de Magie F.F.A.P., je vous rappelle que la date limite est fixée au 30 juin 2009.

N'oubliez pas qu'il vous faudra nécessairement accompagner votre dossier d'inscription d'un DVD ou VHS du numéro que vous comptez présenter, ainsi que du parrainage écrit d'un Président d'une Association adhérente à la F.F.A.P., pour les magiciens Français.

L'équipe de sélection du Championnat de France F.F.A.P. visionnera votre numéro et vous informera de votre sélection si votre candidature est retenue.

Alors, ne tardez plus !
Merci d'avance.

Assemblée Fédérale 2009

ou "Ils ont bossé pour vous".

La F.F.A.P. a réuni son Assemblée fédérale le 29 mars 2009 à la Maison de la F.F.A.P. à Paris.

Plus de 70% de ses membres étaient présents ou représentés.

Dans l'attente du renouvellement fin 2009, du collège des membres individuels de l'Assemblée F.F.A.P., le Bureau a été remanié avec l'élection en son sein de **Martine Delville** (Présidente du César'H) et de **Marc Louat** (Trésorier du Club des Magiciens de la Loire).

Une minute de silence a été observée en mémoire des récents décès de **Christian Fechner** et d'**Ali Bongo**.

La F.F.A.P. a en projet d'instituer, en hommage à ce dernier, un prix spécial pour les jeunes magiciens de la Fédération, à l'instar du prix **Romy Schneider** ou **Gérard Philippe** pour les jeunes comédiennes et comédiens.

Les comptes de la F.F.A.P. sont sains.
Contrairement aux prédictions alarmistes de certains, les cotisations F.F.A.P. 2009 n'ont pas subi d'érosion significative. Il y a quelques problèmes concernant quelques petites Associations.

Peter Din s'édicte comme règle de faire confiance en l'avenir et demande la même chose à toutes et tous.

Bonne nouvelle, l'Assemblée fédérale a voté la reconduction à l'identique des cotisations F.F.A.P. en 2010.

L'Ordre Européen des Mentalistes (**C. Gilsons**) et le Monaco Magic Club (**D.Miceli**) sont les 45 et 46eme Associations adhérentes à la F.F.A.P.. Le Cercle Magique des trois Frontières a souhaité démissionner de la Fédération. Il n'y a plus qu'un seul membres F.F.A.P..
J.M.Le Royer, membre de l'Assemblée fédérale, a été élu membre du Conseil fédéral.

Le règlement intérieur de la F.F.A.P. a été modifié dans le but de mieux représenter les grosses Associations adhérentes.

La dernière charte F.F.A.P. (F.F.A.P. vis-à-vis des ses Associations et de ses membres individuels) a été adoptée à l'unanimité.
L'Assemblée a voté la mise en œuvre du Congrès 2010, à Paris, en mettant en place un comité mixte F.F.A.P. d'organisation.

L'Association " Magie en Flandre " (**J.Hennessy**) organisera le congrès FFAP 2011 à Dunkerque.

Une plaquette " Nouveau membre " est en cours de rédaction par **F. Denis**.

A l'heure ou nous publions, **Jordan Gomez** et **Yves Doumergue** seront les deux candidat F.F.A.P. Français à Pékin. Ils seront en compagnie d'**Olmac** présenté par le C.F.I. Bonne chance à eux et à la France.

Les groupes de travail " Formation et initiation ", " Centres régionaux F.F.A.P. ", " Cellule Professionnelle ", " Titres F.F.A.P. ", " Communication interne et externe F.F.A.P. ", " Harmonisation du fonctionnement des Associations " et " Développement artistique " continuent d'avancer dans leurs actions, réflexions et tâches.

" L'Equipe de France de Magie F.F.A.P. " va être officialisée en juin à la Maison de la Magie de Blois. Cette équipe est confiée à la responsabilité de **Thierry Schanen**.

Cette fin année verra les élections du collège des membres individuels de l'Assemblée F.F.A.P..

Tous les membres (sauf les Présidents) vont être sollicités pour se porter candidats.

Alors souhaitons aux éventuelles futures nouvelles têtes, la bienvenue dans cette Assemblée où il règne une ambiance sympathique et studieuse.

La F.F.A.P. crée l'Equipe de France de Magie

En Juin prochain à la maison de la magie de Blois, au cours d'une soirée festive, sera inaugurée l'équipe de France de Magie F.F.A.P..

Mais qu'est-ce que l'équipe de France F.F.A.P. ?

Il s'agit du nouveau programme de développement artistique de la F.FA.P..
Des magiciens (jeunes ou moins jeunes) ayant un numéro de scène ou de close-up seront choisis par la F.F.A.P. après proposition des présidents de club ou sur détection pour intégrer l'équipe de France.

Les magiciens sélectionnés et la F.F.A.P. s'engagent à travailler ensemble et à représenter les couleurs de la Fédération et de la France pendant trois ans et à se présenter dans plusieurs concours régionaux et nationaux. (et pour certains européens et internationaux).

La F.F.A.P. accompagnera le travail des magiciens sélectionnés.

Ceci passera par des séances des travail, des stages, des conférences sur des domaines aussi bien techniques qu'artistiques (technique magique, son, lumière, gestuelle, costume, etc…) qui auront la plupart lieu dans le club du magicien sélectionné. Ces apports techniques financés en grande partie par la F.F.A.P. ou par des sponsors éventuels bénéficieront ainsi à tous les membres de votre club et créeront une véritable dynamique de travail et d'amélioration du niveau magique.

C'est une vraie révolution dans l'approche de notre formation avec une grande implication des clubs régionaux et un juste retour de la fédération envers ses membres

Pour cela nous avons besoin de votre aide car les coûts seront important et ne pourront pas être pris en charge uniquement par la fédération, bien que celle-ci ai décidé de contribuer largement à cette initiative.

Nous aimerions que vous puissiez, ainsi que vos membres d'association, nous aider dans la recherche de sponsors, ou d'annonceurs souhaitant s'associer à cette entreprise pour mener à bien cette action. Nous avons déjà reçu des dons de quelques magiciens et nous pensons que d'autres magiciens, entreprises ou institutions pourraient être intéressés par cette démarche.

N'hésitez par à vous mettre en contact avec le responsable de l'équipe de France, Thierry Schanen : tschanen@club-internet.fr
ou auprès du service de la communication F.F.A.P. : communicationffap@gmail.com., ou directement avec notre trésorière adjointe martinedelville@aol.com

Nous avons besoin de vous.

Evann le Filleul de la F.F.A.P.

Dans le cadre de notre convention avec le TELETHON, la F.F.A.P. a choisi de devenir le parrain d'Evann.

Vous aussi agissez au côté de la F.F.A.P..

Evann est un jeune myopathe Breton, passionné de magie. Il pratique notre art avec son père et a réalisé un numéro de magie lors de la dernière édition du TELETHON.

Il sera l'invité de la F.F.A.P. lors de notre prochain congrès à Vannes et la FF.A.P. lui a offert un abonnement à la revue.

Etre parrain c'est surtout avoir des contacts avec son filleul.

Chaque club, s'il le désire, peut entrer en contact avec Evann (par l'intermédiaire de son père : dominique.dufil@live.fr) et correspondre avec lui pour lui faire découvrir la magie Française et tisser des liens d'amitiés.

ERIC ROUMESTAN

L'Alchimiste

Sapeur-pompier de métier, voilà 10 ans maintenant qu' Eric s'est lancé en parallèle dans la magie.Pour ses débuts dans l'art magique, il a choisi d'arpenter le monde artistique de la rue en sillonnant l'Europe pour ensuite s'installer à Strasbourg, où il devient membre du Cercle Magique d'Alsace et résident permanent du plus grand café-théâtre de la région et des plus prestigieux restaurants.

Entre le stand-up et le close-up, il s'est vite fait une réputation pour sa magie théâtrale et efficace. La magie n'est pas seulement un art mais aussi une philosophie de pensée. Tout en développant ses techniques, il a su s'imposer dans le monde de la création d'accessoires pour magicien. Défenseur de la magie de réaction (et non de démonstration) il est allé chercher les techniques de topit.

Après quelques temps et ayant le souci du détail, il s'est mis à réfléchir sur la possibilité d'un topit sans veste... D'ailleurs son produit phare 2008 reste " French topit, le topit sans veste " pour lequel il a eu un prix Magicus au dernier congrès F.F.A.P. d'Aix-les-Bains. Depuis, il propose sa conférence sur son topit et sur d'autres tours illustrant sa vision de la magie et de son répertoire personnel.

EFFET :
Voici un triomphe présentant trois effets distincts.
Le magicien éventaille un jeu bleu faces en l'air. Trois cartes sont choisies par trois spectateurs. Le magicien fait une passe magique et le dos des trois cartes change de couleur : elles sont maintenant rouges !
Les cartes sont remises dans le jeu par le magicien. Le jeu est étalé faces en l'air sur le tapis et trois cartes bleues sont faces en bas l'une à côté de l'autre : ce sont les trois cartes choisies. Le jeu, étalé sur le tapis, est aussitôt retourné pour faire constater que lui aussi a changé de couleur. Tout le jeu est à présent rouge.

TECHNIQUES :
" Forçage à l'effeuillage.
" Riffle shuffle.
" Lapping indirect au topit.
" Retournement d'une ou de plusieurs cartes du dessous du jeu (demi saut-de-coupe).

PREPARATIONS :
" Un étui de cartes bleu.
" Un jeu complet rouge.
" Trois cartes bleues (ex : 9 , 8 , 4").
" Une carte quelconque bleue (ex : carte 3).

Mettez sur le dessus du jeu dans l'ordre suivant les cartes: 3 bleu, 9 bleu, 8 bleu, 4" bleu, le reste du jeu.
Mettez au milieu du jeu, l'une à côté de l'autre, les cartes 9 rouge, 8 rouge et 4" rouge. Rangez le jeu dans son étui. Vous êtes prêt.

DEROULEMENT :
Sortez le jeu de son étui et posez-le sur le tapis face en bas. Posez l'étui à proximité du tapis, bien en vue.
Prenez le jeu en main droite dans la position de la donne. Naturellement,
vous flashez sur les quatre premières cartes afin de laisser entr'apercevoir les dos bleus (cela pour renforcer subliminalement l'idée d'un jeu bleu).
Il s'agit là d'un forçage psychologique afin de préparer les effets qui vont suivre.
Retournez le jeu face en haut et éventaillez tout le jeu en main droite et faites-en défiler les cartes en les passant d'une main à l'autre. Invitez un spectateur à en choisir une parmi toutes celles qui sont montrées.

PREMIER EFFET :
Profitez-en pour retrouver au milieu du jeu le 4" rouge et prenez une brisure au-dessus de cette carte. Maintenant, vous allez forcer - faces en l'air - les trois cartes rouges à l'aide du forçage à l'effeuillage. Posez chaque carte face en haut sur le tapis, l'une à côté de l'autre.
Coupez le jeu en deux et imbriquez (en queue d'aronde) la partie inférieure dans la partie supérieure, en conservant la préparation du dessus du jeu en place. Mélangez les cartes à la queue d'aronde, les cartes faces vers le public. Maintenant retournez le jeu face en bas. Pendant cette phase de mélange, profitons-en pour récapituler les étapes précédentes aux spectateurs. Faites une passe magique au-dessus des trois cartes posées sur le tapis.
Retournez-les, leurs dos sont maintenant rouges.

DEUXIEME EFFET :
Récupérez les trois cartes rouges faces en bas et insérez-les dans le jeu sous le 3 bleu ; le jeu est tenu en main droite dans la position de repos. Mettez la main à la verticale, le dos du jeu face à vous. Avec l'index qui est posé sur la petite tranche supérieure, vous appuyez sur les petites tranches des premières cartes du dessus du jeu afin de décaler la petite tranche du jeu vers l'arrière. Ainsi, la tranche n'est pas flashée. Effeuillez la tranche du jeu à l'aide du pouce pour donner l'illusion (durant l'insertion dans le jeu des trois cartes) de les insérer n'importe où. Prenez une brisure sous la quatrième carte, soit la dernière carte rouge insérée précédemment.
Maintenant vous allez vous débarrasser des quatre cartes se trouvant au-dessus de la brisure aveclam "éthode de votre choix (lapping, topit, empalmage, ...).
Retournez le jeu face en haut dans la main droite. Les trois cartes bleues sont sous le jeu. Prenez une brisure au-dessus de celles-ci. Effectuez un retournement de ces trois cartes (demi saut-de-coupe), sous le couvert du jeu. Cela étant fait, coupez le jeu afin qu'elles se retrouvent au milieu du jeu. Etalez le jeu face en haut sur le tapis et révélez au public la présence des trois cartes bleues faces en bas au milieu du jeu.

TROISIEME EFFET :
Sortez les cartes choisies de l'étalement. Retournez l'étalement face en bas pour montrer que toutes les cartes sont maintenant rouges.

Conférence d'Eric Roumestan au Cercle Magique de Paris

Au C.M.P. nous avons eu le bonheur d'avoir en conférence Eric Roumestan. Vous savez il a été primé au congres d'Aix pour son " French Topit " !!!

Cela faisait quelques mois que je disais au bural, il faut le prendre en conf chez nous c'est vraiment bien ce qu'il fait blablablabla.... enfin une date se décide, et ça c'est passé le 28 avril dernier…

Une trentaines de personnes présentes à la maison de la F.F.A.P., quelques unes indisciplinées, comme de plus en plus à Paris et je trouve cela bien dommage...

Mais des personnes ravies, ça oui il y en avait.... TOUTES, car le pov' Eric s'est retrouvé sans chemises... il a vendu tout ce qu'il avait amené et même plus, si si c'est possible.

Dans la première partie son topit sous toute les coutures, pleins d'idées et surtout il nous a donné les clés pour en avoir d'autres.

Le " French Topit " est un topit sans veste qui peut s'utilisé debout, assis, dans le dos, allongé, dans son bain, à la plage, au ski.... bref partout !!!

Dans la seconde partie : un mini atelier, c'est à dire que

deux personnes présentes ont testé le topit et nous on montré des routines qu'Eric avait fait en première partie. C'est donc un outil génial, très versatile et avec un peu ou beaucoup de travail on fait de véritables miracles.

Puis une routine de cartes blanches génialissime (John Lovick et Joshua Jay) et une excellente routine de pièce.

Eric nous expliqué sa vision du clozup qu'il partage d'ailleurs avec un groupe de travail Strasbourgeois (Dan Leclaire, Pierre,.....).

Cette conférence est un " must have seen " comme disent les Ricains.
Pourquoi aller chercher " over the sea " alors qu'il y a en France des personnes tellement compétentes.....

Eric je suis le pdt de ton nouveau fan Club. Un grand bravo pour ta conférence, ta gentillesse et tes grandes qualités de coeur.

Et comme on doit dire maintenant Tchao Belleville et non Tchao Pantin.....

Duvivier lance son Blog

www.dominiqueduvivier.com
Petit extrait de la page d'accueil : "Ce blog est né de la passion que j'éprouve pour la magie et de la passion que j'ai de communiquer avec ceux qui aiment la prestidigitation comme je la respire moi-même.
Que mes ennemis aillent voir ailleurs…
Que mes amis virtuels ou réels viennent à moi comme j'ai envie d'aller vers eux.
J'aime passionnément mon métier qu'est la magie mais mon hobby c'est aussi la magie… Deux passions en une, le pied quoi !
Chaque lundi matin un nouveau texte de mon cru sera édité ci-dessous et ce sera notre point de départ pour discuter, raisonner, imaginer ensemble des nouvelles pistes de recherches…
Il y aura tantôt des pistes de travail, tantôt des histoires qui m'inspirent etc. Plein de directions pour avancer ensemble quoi ! (...)
Elle est pas belle la vie ?
Pourquoi avons-nous tant de chance ?
A bientôt. Amitiés
Dominique DUVIVIER"

Duvivier sur Youtube
La chaîne officielle de la magie de Dominique Duvivier est enfin sur Youtube
www.youtube.com/DominiqueDUVIVIER

Facebook
Des fans du Double Fond ont crée une communauté sur Facebook " Les Amis du Double Fond ".

THIERRY SCHANEN

Les Lary d'Or 2008

Chaque année, le festival des Lary d'or est un bon moment de rencontres et de découvertes. Encore cette année, les 8 et 9 novembre 2008 à Haubourdin, une édition très riche sous la houlette toujours efficace et chaleureuse de Philippe Damblin.

La partie concours est l'occasion de découvrir ou revoir des numéros que nous suivons depuis quelques temps. C'est toujours un plaisir de suivre les évolutions de ces jeunes artistes qui, festival après festival, font progresser leur numéro (en la plupart du temps). Et puis quelques découvertes vraiment intéressantes.

Quinze numéros étaient sélectionnés cette année avec une prédilection pour la manipulation. (Est-ce une tendance ? il y a pourtant tellement à faire en magie générale ou en grandes illusions - je crains que les signaux donnés par la F.I.S.M. conduisent bon nombre de jeunes magiciens à se diriger dans cette voie oh combien difficile dans laquelle il n'est pas simple de se distinguer).

Je ne vais pas faire le bilan de chaque numéro.

Le **Lary d'or** est revenu, sans contestation possible à **Benji**. Un numéro de manipulations des cartes, balles lumineuses et dee-light hyper pro. Parfaitement interprété par un artiste très classe, sur une musique bien adaptée… bref, un vrai bonheur et un numéro que l'on reverra rapidement avec plaisir.

Le Lary d'argent va à **Arnaud**, également manipulateur. Il débute son numéro avec des cartes et de la danse. Personnellement, je n'ai pas accroché… Par contre la seconde partie avec des boules, tout en lenteur, est pleine de belles images et possède un bon potentiel.

Le Lary de bronze est pour **Sébastien Dethise** (qui a été primé au congrès d'Aix). Ce magicien franco-espagnol propose un mélange de manipulations de boules, de jonglage et d'apparitions de colombes et poules très pro et très agréable à suivre.

Les autres numéros n'ont pas nécessairement démérités comme **Gaspard**, toujours très classe avec une excellente technique ou **Grégory Bellini** avec un numéro d'évasion très rythmé et plein d'humour.

Quelques déceptions aussi… mais restons sur le plaisir !

Ce qui est très fort dans tous ces festivals, c'est aussi tout ce qui se passe en off : les repas, les délires à l'hôtel, les nuits très courtes…

Le samedi soir, ceux qui ont un peu trainé dans le hall du théâtre ont pu assister à un grand moment émouvant : **Pierre Brahma**, invité d'honneur du festival nous a offert une démonstration de lancés de pièces toujours aussi spectaculaires. Merci Monsieur Brahma !

Pour le reste, rigolades, photos souvenirs, débriefing sans fin… bref comme d'habitude, que du plaisir.

Dimanche après-midi a eu lieu le gala de clôture toujours très attendu (et en présence de **Dany Lari** arrivé du matin).

Une première partie avec les lauréats de la veille en grande forme et **Désiré** avec deux numéros (guéridon volant et une nouvelle version de son numéro de manipulations).

La deuxième partie est assurée par les **Magic Pirates** : quel show !
Plus d'une heure menée tambour battant par ces artistes vraiment généreux. Des grandes illusions de qualité et bien jouées, des perroquets toujours aussi spectaculaires et des intermèdes parlés qui montrent qu'Alphonse possède tous les talents.

Je ne saurais trop inciter tous les magiciens à participer à ces rencontres aussi bien en tant que spectateur qu'en tant que concurrent.
L'accueil y est toujours excellent et c'est l'occasion de voir de la magie en vrai !

Bravo **Philippe** et **Jean-Fred** pour cette réussite.

Les 10 Ans de la Maison de la Magie de Blois

Gala de magie inter associatif à Blois

Le 14 novembre dernier, les associations magiques de Blois et Tours, avec le soutien technique du C.I.P.I., ont fêté dans l'allégresse les dix ans de la Maison de la Magie, lors d'une très chaleureuse soirée de gala !

Autour de **Pierre Switon** (C.N.A.M.I.) en maître de cérémonie, le CESAR-H très présent (**Damien**, **Jo's** et **Idris**, **Thony San** et **Annie**, **Gaël**, **Rhebu** et **Jacqueline**), le C.M.B. avec **Michel Cartel** et le G.R.M.T. représenté par **Hervé Brunet**, ont offert des prestations saluées par un public nombreux et enthousiaste.

Cette soirée entamée par les démonstrations de close-up de **Bastien** (CESAR-H) et **Claude Miconnet** (C.I.P.I.) se terminait par une surprise mise en scène par **Jean-Luc Muller**, réalisateur d'un clip hommage à **James Hodges**.

La présence de **Peter Din** et **Gérald Mainart** a témoigné de l'attachement de la F.F.A.P. au dynamisme des clubs locaux.

CÉLINE NOULIN

Les 10 Ans de la Maison de la Magie de Blois (suite)

Les Trophées Robert-Houdin à la Maison de la Magie

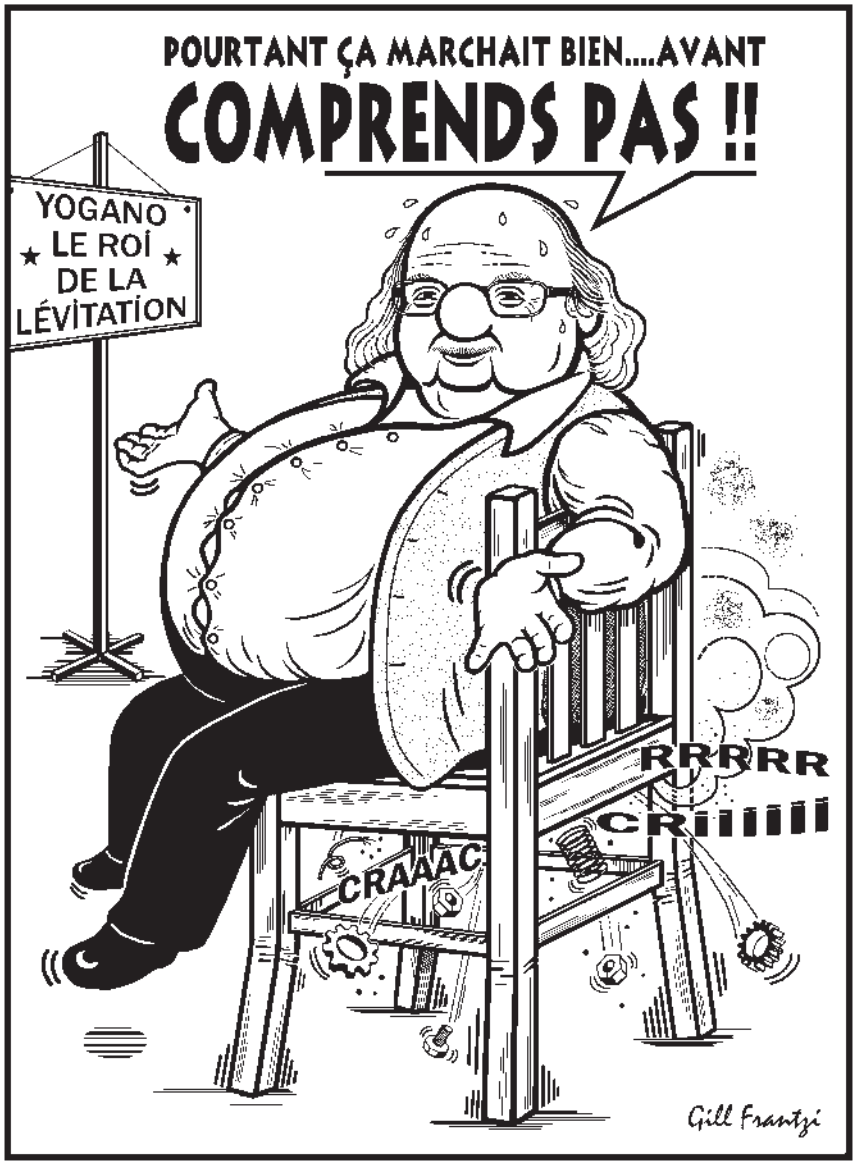
Le samedi 29 novembre 2008, la Maison de la Magie organisait une soirée mémorable pour clôturer ses 10 ans, en offrant dix Trophées aux plus grands magiciens créateurs Français.

Ces sculptures à l'effigie de **Robert-Houdin**, crées par **Michel Audiard** et remises par le Maire de Blois, ont consacré tout l'esprit d'innovation dont ont fait preuve sur scène ou en qualité d'inventeur, **Alpha**, **Jean Régil**, **Mickaël Ross**, la famille **Yogano**, **Vostinic**, **Jean-Pierre Bertholus**, **Mykog**, **Carmelo Cacciato**, **Bertrand Crimet** et **Jérôme Murat**.

Présenté avec brio par **Gérard Majax**, cet hommage émouvant à l'esprit magique, fut précédé dans l'après-midi, d'un Salon des Trucs et Automates animé par les magiciens des clubs locaux et les collectionneurs.

Rendez-vous des amateurs passionnés et d'un public curieux, la conférence sur les Inventions en Arts Magiques, a également permis de partager expériences et anecdotes confiées par les magiciens lauréats des Trophées.

Cet événement marquant pour la communauté des inventeurs se terminait au Château de Blois, dans un souffle magique !



JEAN-PIERRE JOURDAN

The New Magic Cards

Le numéro consacré aux magiciens de Provence n'aurait pas été complet sans la participation d'un des plus actifs de ses membres. J'ai nommé Jean-Pierre Jourdan dont vous allez trouver ci dessous un tour qui vient ainsi compléter ce numéro spécial dont vous avez été nombreux à en vanter la qualité.

Il s'agit en fait, de ma version d'une routine de Brother John Hamman intitulée " the magic cards ".
Pendant des années j'ai voulu présenter cette routine à laquelle il manque un véritable climax. Plusieurs cartomanes ont apporté leur solution, notamment John Bannon avec sa routine " duet to it " publiée dans " smoke and mirrors ". L'idée de cette présentation m'est venue il y a deux ans en visionnant un dvd de Dan Fleshman.

Pour cette routine il vous faut trois cartes venant d'un jeu à dos rouges. Admettons pour l'exemple que nous ayons un as de pique, un as de carreau et un roi de coeur. Il vous faut également une carte à face blanche et à tarot bleu. Les quatre cartes sont placées dans l'ordre qui suit, en partant du dessus et face
en bas : quatre de carreau, as de pique, carte à face blanche et roi de coeur.
Sur le jeu, placez le roi de coeur, le quatre de carreau et l'as de pique à dos bleus, l'as de pique étant sur le paquet. Il vous faut également un marqueur noir. Vous êtes prêt pour le tour!

PRESENTATION :
Sortez les trois cartes rouges en disant que ce sont des cartes magiques.

Faites une levée triple pour montrer que la face de la première (!) carte est blanche, remettez la face en bas. Faites signer le dos par un spectateur qui se trouve devant vous, puis transférez ensuite cette carte sous le paquet.

Faites une levée double du dessus pour montrer une nouvelle carte blanche. Cette double est replacée face en bas. Faites signer le dos de la première carte par un spectateur qui se trouve à votre gauche.

Saisissez les deux cartes du dessus comme s'il s'agissait d'une seule et placez-les entre les deux cartes en main gauche. Vous devez donner l'illusion que la carte est placée sous le paquet. Pour cela vous aurez pris au préalable un break au petit doigt gauche au dessus de la carte qui se trouve sous le paquet. La carte double est ensuite introduite par le petit côté inférieur du paquet. Faites ensuite une nouvelle levée triple du dessus pour montrer une troisième face blanche. Remettez la ensuite face en bas. La première carte du paquet est signée par un spectateur qui se trouve à votre droite.

A la fin de cette séquence, transférez ouvertement la carte qui se trouve sous le paquet au dessus de celui-ci. A l'aide du comptage optique de Hamman montrez une nouvelle fois que les trois cartes signées ont des faces blanches.

Une fois la technique effectuée vous devez vous retrouver avec les cartes dans cet ordre en partant du dessus : roi de coeur, quatre de carreau, as de pique et carte blanche à dos bleus.

Posez ces cartes toujours face en bas sur le jeu que vous aurez récupéré au préalable en main gauche. Pelez les trois cartes rouges en main droite sans en inverser l'ordre. Vous en profitez pour attirer l'attention des spectateurs sur les signatures. Ces cartes sont placées sur la table, devant vous. La carte blanche à dos bleu se trouve donc sur le jeu. A l'aide d'une double coupe vous la transférez sous le jeu.
Vous allez maintenant forcer les trois cartes qui sont sur le jeu en utilisant le forçage de Balducci. Brièvement, demandez au spectateur qui se trouve à votre gauche de couper un petit paquet de carte et de le retourner face en l'air sur le jeu.

Demandez-lui ensuite de couper un plus gros paquet qui est retourné sur le reste du jeu. Etalez les cartes en insistant sur le fait qu'il est impossible de savoir quelle est la première carte face en bas. Demandez au spectateur de prendre cette carte et de la poser devant lui sans la regarder. Idem avec la personne qui se trouve devant vous et celle qui se situe à votre droite, à savoir que chacune d'elle prend la carte qui suit la première. Chaque spectateur se retrouve donc avec une carte face en bas devant lui.

Placez les trois cartes magiques sur la carte qui se trouve à votre gauche et exécuter le comptage gémini de Hamman (*) afin de montrer que les cartes sont devenues des as de pique.

A la fin de cette séquence vous aurez retourné la carte bleu face en l'air sur la table en disant que si les cartes ont changé c'est parce que la carte choisie est un as de pique. Placez les cartes magiques sur la carte du milieu et refaites la même chose. Idem avec la carte du spectateur de droite. Les trois cartes choisies se retrouvent donc face en l'air.

Pour le climax demandez aux spectateurs à qui appartiennent les signatures. Au fur et à mesure que chacun reconnaît la sienne, placez la carte blanche (!) signée, face en bas, sur la carte du spectateur qui se trouve sur la table, face en l'air. Une passe magique et demandez à chaque personne de retourner sa carte signée. Chacune a pris l'apparence de la carte choisie correspondante.

Tout peut-être donné à l'examen, et les cartes magiques laissées en souvenir au spectateur. Il est évident que vous n'êtes pas obligé de faire signer les cartes, mais je pense que çà renforce l'idée qu'il n'y a pas eu de change, et que ce sont bien les cartes blanches du début qui ont suivi les multiples transformations.

C'est en tout cas une routine idéale pour vous débarrasser de vos vieilles cartes !

(*) The collected almanach (Richard Kaufman)
The secrets of Brother John Hamman (Richard Kaufman)
Et probablement dans le Giobbi que je ne possède pas !

Festival "Plein les Yeux"

MORCENX, petite commune de 5000 habitants, au cœur des Landes a vécu une semaine de folie au rythme de la magie. Son festival "Plein les Yeux " avait lieu fin 2008.
Tous les 2 ans ce festival a su encore faire sa place. Lors de sa création en 2002 les organisateurs n'avaient jamais imaginé qu'il deviendrait au fil des années le plus important du grand Sud-Ouest.

En effet, sous l'impulsion d'**Alain Rieppi**, directeur du service culturel de la ville (et magicien), et la volonté du Maire, le festival " Plein les Yeux " a su honorer son titre par des programmations toujours plus attrayantes et de grande qualité orchestrées par **Pathy Bad** de l'Ange Bleu de Bordeaux, sans oublier les chevilles ouvrières du festival **Serge** et **Martine Arriailh** omniprésents pendant toute la semaine.

L'accueil : une réputation qui n'est plus à prouver.
C'est toujours avec autant de gentillesse et de bonne humeur que nous sommes accueillis. C'est une mobilisation générale de tous les services de la ville avec son lot de bénévoles pour que les artistes puissent donner le meilleur d'eux même.

Côté programme : Tous les spectacles furent à la hauteur autour de l'invité d'honneur **Sylvain Mirouf**. Le public put y applaudir une pléiade d'artistes : **Tao**, **Mikael Szanyiel**, **Jean-Philippe Loupi**, **Jordan**, **Benjamin Vianney**, **Arnow**, **Marc antoine**, **Artmik**, **Mickael Winner**, **Billy**.

Pendant quinze jours des ateliers de magie étaient proposés aux enfants des écoles du canton. Près de 500 jeunes ont été sensibilisés à la découverte de la magie sous la baguette de **Magicolo**, **Serge Arriailh** et **Emeray**.

Toute la semaine la médiathèque proposait un mini spectacle de 30 mn. En alternance Serge Arriailh et Magicolo ont intrigués et émerveillés un public qui venait chaque soir de plus en plus nombreux.

SERGE ARRIAILH

Festival "Plein les Yeux"

(Suite)

Le spectacle jeune public avec " **Barbouille et Valentine** " (primés au congés F.F.A.P. d'Arcachon) de la Compagnie **Imagine** qui allie théâtre, magie et poésie, a enchanté les 700 enfants présents.

Affichant complet, les organisateurs ont du refusé plusieurs centres de loisirs. Deux Galas de scène dont un avec **Markus Zink** et **Eric Antoine**, des magiciens décalés qui nous ont entrainés dans leur imaginaire.
Sans oublier les interventions " déjantées " de **Marvin** avec sa guillotine sur la place publique, **Arriailh** et sa prédiction impossible, le défi des ballonneurs **Lord Bayron**, **Oliver**, **Homer** et les interventions de **Renato**.

Les membres du Cercle Magique Aquitain ont également été très actifs tout au long du weekend, proposant du close-up en salle mais aussi en extérieur et plus particulièrement dans les filles d'attente.

Le Centre Culturel accueillait une exposition et proposait un concours ouvert aux espoirs qui a vu gagner, cette année, la jeunesse avec : **Florian**, **Beryl** et **Jennifer** et **Theo**, tous au talent très prometteur.

Ce fut donc un succès total avec de nombreuses innovations particulièrement appréciées par le public, parmi lesquelles la magie dans la rue, les tremplins magiques et la conférence de Jean Philippe Loupi à destination du grand public.
Autre nouveauté, les créations magiques d'Alain Rieppi installées à l'entrée de la salle de spectacle pour le plus grand plaisir des petits et des grands dans une ambiance très " Musée de la Magie ".

A MORCENX la magie se porte bien et rendez-vous est dès à présent donné pour fin 2010 pour la cinquième édition qui promet d'être encore plus magique.

**Lors de la tempête KLAUS, le département des Landes a été très touché et plus particulièrement la ville de Morcenx.
Des dégâts considérables : plus de 70% des toitures de la ville ont été endommagées, des forêts dévastées, les voix ferrées coupées, pas d'électricité pendant plus de 15 jours pour certains... Avec les " magiciens du cœur " et sous l'égide de la F.F.A.P. , le C.M.A. a organisé un Gala de soutien aux sinistrés à DAX le 6 mars dernier. Les bénéfices seront reversés à l'association des Maires des Landes.**

JEAN MERLIN

Melting Pot@The Melting ou Le Temps des Magiciens (2ème Saison)

Cette année les 24 et 25 janvier 2009, THE meeting point, c'était, vous l'avez deviné, les Caves Saint Sabin à Paris. Où le CERCLE MAGIQUE DE PARIS (C.M.P.) organisait le désormais mythique " temps des magiciens ".
Magnifiques, les caves !

Un peu bas de plafond, certes, mais c'est un de ces trop rares lieux magiques qui serpente dans le ventre de Paris. Un boyau qui dessert un labyrinthe de caves, toutes différentes mais parfaitement restaurées chacune dans son style.

On peut y paresser, s'y perdre, y rêver, s'y rencontrer bien sûr, et pourquoi pas y apprendre ! C'est un de ces lieux où les barrières tombent car situé dans une sorte de no man's land sans jour ni nuit et donc propice à toutes les confidences. Et c'est là-dessus que **Daniel Krellenstein** et son complice **Peter Din** ont certainement compté à l'heure du choix d'une salle.

JEAN MERLIN

Rappelons le concept : Chacun reçoit à l'entrée une bourse avec des " talents ". avec lesquels il doit payer s'il demande qu'on lui fasse un tour ou s'enrichir lui-même lorsque ce sont les autres qui lui demandent de travailler.

A la fin une vente aux enchères menée tambour battant par l'incorruptible **Sanvert**, permet à ceux qui se sont rempli les poches de dépenser leur argent à l'aveugle dans l'hilarité générale !

Disons le tout de suite : ce fût un carton plein !
Et pourtant au départ c'était un pari risqué car le but avoué était de faire cohabiter pendant un week-end des jeunes et des moins jeunes dans un espace confiné afin qu'ils puissent se parler !
Quand nos deux acolytes m'ont demandé de participer, mon sang n'a fait qu'un tour :
Vous le savez, parmi mes dernières guerres (on a les combats qu'on peut) je milite pour qu'on ne laisse pas s'éteindre les gens d'expérience sans leur avoir donné la possibilité de partager une parcelle de leur savoir. Alors, bien sûr que je voulais venir, que je voulais " en être " car j'avais déjà loupé celui de l'année dernière pour cause de " gala le même jour à 500 km ".

Le temps des magicien, ce fût dix mini-conférences de 40 mn toutes répétées deux fois et des rencontres surprises avec plein d'amis :

- **Gérard Bakne**r, qui a essayé d'expliquer comment écrire un texte qui tienne debout pour une routine donnée. (On manque cruellement de ce style de conffe).
- **Gaétan Bloom** dans quelques Bloomeries anciennes et nouvelles mais qui furent une réelle découverte pour les jeunes présents. Gaétan va bientôt avoir fait le tour du cadran et pouvoir montrer aux jeunes des tours qu'il faisait il y a 40 ans en les présentant comme des nouveautés ! Je le sais, je fais pareil…
- **Ali Bongo**, 79 ans, venu avec un chapeau rond en tant que grand breton et surtout une nouvelle conférence qu'il n'a hélas pas pu faire car il a eu des ennuis de santé pendant la manifestation. Merci au médecin qui était dans la salle et qui a fait VITE le nécessaire.
- **Dominique Duvivier** (échappé pour un soir de son double fond) était venu lui aussi donner un bout de son savoir à une assistance ravie.
- **Claude Rix**, accompagné d'Hervé Pigny et Maître expert dans le maniement des petites boules d'ivoire (tour qu'il est quasiment l'un des seuls à savoir encore faire) a complété sa présentation par sa vision du chapelet.!
- **Jean-Jacques Sanvert** cartomane, mentaliste extraordinaire et commissaire priseur impitoyable fît du grand boulot.
- **Cyril Savelief**, magie et mathématiques s'illustra brillamment dans ce sujet pourtant difficile.
- **Ticho** et **Olivier** ont assuré pendant deux jours l'animation du premier étage.
- **Valerie** dans ses œuvres : les changements de costumes et de gants avec sa gentillesse et sa simplicité coutumière.
- Et last but not least **Boris Wild**, l'homme qui lit le dos des cartes plus vite que son ombre !

Ajoutez à cela que l'on croisait dans les couloirs **Duraty**, **Switon**, **Bebel**, **Wessely**, **Tivoli** et que ceux que j'oublie veuillent bien m'excuser ! Tous ces gens étaient DISPONIBLES et prêts à répondre aux questions qu'on leur poserait.

Ca et là des mini-colloques s'organisaient spontanément, certains jeunes osaient vous toucher le bras et vous demander un tour, une passe, un éclaircissement. Et ces jeunes avaient l'impression d'être pris en compte et pour un week-end , de " jouer dans la cour des grands ".

Et puisqu'on en est là, dégonflons une baudruche en passant : y'a pas de " cour des grands ", eh lesmmecs, on est fait comme vous, on est seulement plus vieux… et c'est pas ça qui nous rassure ! Mais c'est sûr, on a plus d'expérience et en la partageant avec vous, on peut vous faire gagner du temps.

Daniel Krellenstein et Peter avaient négocié au mieux avec le tôlier des repas à prix réduit à la portée de toutes les bourses. Et ça c'est bien pour les étudiants qui ne peuvent se payer le resto. De plus un bar permettait d'étancher sa soif.

Des tables avaient été mises à la disposition des conférenciers afin qu'ils puissent écouler leur coupable production.

Bref, cette bourse aux échanges du savoir magique ne fut pas la tour de Babel qu'elle aurait pu être mais au contraire un véritable lieu d'enrichissement mutuel et je peux vous dire que les participants n'ont pas boudé leur plaisir. Personne ne voulait partir. Le dimanche soir, quand au dernier coup de minuit, chacun s'aperçût que ses vernis de scène venaient de se transformer en Pataugas et que le Ténardier de service eût expulsé les derniers retardataires à la pelleteuse, les conversations continuèrent longtemps encore sur le trottoir.

Alors que dire :
Ce fût un de ces évènements où tout le monde a mouillé sa chemise pour le plus grand bien de tous.
Avec un échange gagnant-gagnant (comme dit celle qui ferait bien de se faire peindre en noir si elle veut un jour avoir une chance d'être élue !)

Mais en particulier, remercions toute l'équipe dans laquelle on reconnaissait **Arthur**, **John**, **Hervé**, **Richard**, **Patrick**, **Rudy**, **Candide**, **Stéphane** et l'ensemble des fidèles du C.M.P. qui se sont dépensés sans compter tant pour l'organisation que pour maintenir un parfait équilibre durant toute la manifestation et ce faisant ont assuré le bonheur de tous .

LE TEMPS DES MAGICIENS saison 3 ? Vous le trouverez facilement, ça a toujours lieu entre deux Koh- Lantha ! C'est moins racoleur et plus rigolo ! Moi ? ben je suis déjà inscrit !

Hommage à Ali Bongo

Cher Ali,

Je n'oublierai jamais les derniers moments que nous avons passés ensemble à Paris : la chanson "Ali Bongo de Bongoland" que tu nous as interprétée au Temps des Magiciens, ton incroyable enthousiasme lorsque tu as ouvert ta valise sur ton lit d'hôpital pour nous montrer les tours que tu comptais présenter à la conférence... et bien entendu ton inégalable imitation de Gollum !

Je n'oublierai jamais ces moments-là ainsi que tous les autres que nous avons partagés ensemble depuis près de 20 ans. Ils sont gravés à jamais dans mon cœur et dans mon esprit.

Ta passion et ton amour pour la magie t'ont toujours gardé si jeune que je te pensais immortel. Cette journée du 8 Mars 2009 m'a malheureusement prouvé le contraire...

"Rest in Peace" mon ami et surtout continue à divertir et étonner tout le monde là-haut, comme tu le faisais si bien ici-bas avec ton style unique.

J'ai eu beaucoup de chance de croiser ton chemin. Merci pour tout.

Tu vas nous manquer.

Boris Wild

CLAUDE RIX

Paris 25 Janvier 2009

Coulisse du "Temps des Magiciens"

Ali vient d'avoir un malaise cardiaque et pendant que l'ambulance l'emmène à l'hôpital, je range soigneusement tous les accessoires qui étaient prêts pour sa conférence… on me demande d'aller à l'hôtel refaire sa valise. Pendant ce temps **Boris** improvise une nouvelle conférence… Tout semble irréel… Je pense au passé, à la fois proche et lointain…

Hastings 1960. J'arrive pour la première fois au congrès du British Ring. Merveilleux accueil comme les Anglais savent le faire. Au spectacle de close-up, je remarque un jeune magicien (de 30 ans) ; après le spectacle, je vais le voir pour lui demander des détails sur un de ses tours qui m'a frappé : le "hindu thread" combiné avec les "dix fils dans le chat d'une aiguille". Ce magicien s'appelle **Ali Bongo**. Je l'aborde dans mon mauvais anglais et il me répond dans un impeccable français. Il m'explique le tour en détail et nous passons une heure à parler magie.

Devenu membre du British Ring, je l'ai, par la suite, rencontré tous les ans en Angleterre et dans tous les congrès que nous fréquentions à cette époque.

J'ai vu son incroyable numéro "Pongolien" à ses débuts et j'ai pu suivre l'évolution de cet incroyable "mécanique magique de précision". On pourrait disserter des heures sur le choix des tours, leur enchaînement, les gags incorporés, la mise en scène, le choix surréaliste des costumes… en particuliers des chaussures qu'il désirait, par testament, sur son cercueil, comme me l'a dit **Alison** !!!

Il est, actuellement à la mode de dire pour n'importe quel tour : *"c'est génial"*. Mais pour Ali, on peut vraiment dire que sa magie était GENIALE ! Il n'était pas le plus grand des manipulateurs, mais son immense personnalité, sa présentation, ses fausses directions et son sens de la mise en scène et du comique faisaient de lui, pour son public (profane ou magique), un bien plus grand magicien que certains virtuoses "sans âme".

Ali préparant son fameux tour des 3 boulettes

Il fut une époque où il n'était pas possible de capter la B.B.C. en France mais je recevais régulièrement les cassettes de l'émission de **Paul Daniels** dont le "deus ex machina" n'était autre qu'Ali Bongo. J'admirais cette autre facette de son talent car les illusions, les scénarii, étaient le fruit de son imagination. Je savais qu'il avait souvent créé des illusions pour le théâtre et la suite logique était la télévision où je pense il fut un précurseur pour les émissions de magie.

Par la suite, il prit l'habitude de venir, chaque été, passer une semaine dans ma maison de campagne où j'organisais une petite fête avec spectacle pour quelques amis profanes et magiciens. Chaque année, tout le monde l'attendait car son numéro était toujours différent… et puis il aimait chanter… il avait une voix superbe et j'entends encore ses chansons et surtout les couplets d'une vieille chanson française "les chevaliers de la table ronde" : *"si je meurs je veux qu'on m'enterre dans une cave ou y'a du bon vin. dans une cave, oui oui oui…"*
A l'hôpital St Antoine, alité aux urgences, il nous en chanta un couplet.. c'était juste avant son A.V.C. !

Mais je voudrais parler d'une autre facette d'Ali. Il m'est arrivé souvent de discuter avec lui, parfois une partie de la nuit. Certes nous parlions magie ! Je me souviens d'un exposé magistral qu'il me fit sur les possibilités du jeu biseauté, sa conception personnelle de "la carte au nombre" qui m'amena à modifier ma propre routine… Je pourrais citer des dizaines d'autres exemple car sa culture magique était très grande et il avait l'art de simplifier les idées les plus "tordues" pour aller à l'essentiel.

Lorsqu'il a accepté de traduire le livre des perles, il m'a demandé d'abord de lui apprendre la routine, non pas pour la faire mais pour s'en imprégner. Ensuite il n'a pas traduit le livre mais il l'a réécrit en anglais car m'a-t-il dit *"on ne dit pas les choses de la même manière dans les deux langues"*.

Mais sa culture ne se bornait pas à la magie. J'ai eu souvent avec lui des échanges sur des sujets divers tels que religion, politique ou philosophie. Il m'exposait longuement ses idées passant parfois, sans même s'en rendre compte, du français à l'anglais.
J'aimais, avant tout sa gentillesse et sa fidélité en amitié. Il avait conscience des vanités des choses de ce monde.

Mon cher Ali, tu nous as quitté après une trop courte présidence du Magic Circle, après le trop court bonheur de l'apparition de ta fille et après une carrière finalement trop courte aussi… Pour les magiciens de tous les pays, tu étais une vedette mais une vedette que l'on aimait.
Je ne sais si je dois te dire au revoir ou adieu mais ce dont je suis sûr c'est que ton vrai tombeau c'est notre cœur à tous.

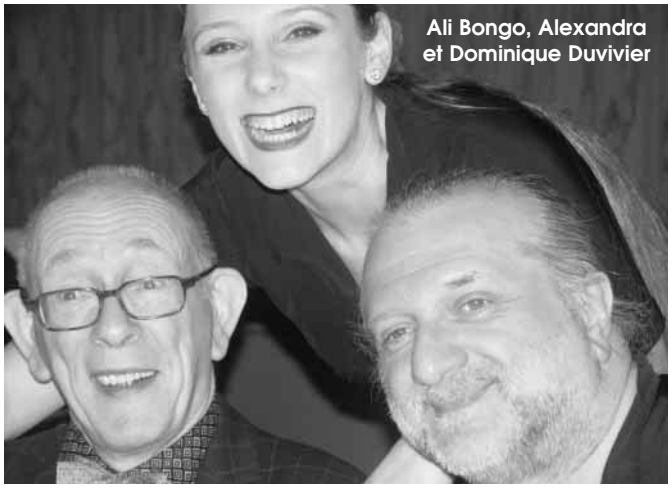
Ali, Claude et son épouse devant les tonneaux de De Rocroy

Ali mon Ami

J'ai toujours été fasciné par ce bonhomme hors norme…

Un " anti-technicien " complet qui a passé une partie de sa vie à prouver qu'une bonne astuce vaut toujours mieux que n'importe quelle technique sophistiquée, que ce soit avec des cartes ou avec des objets !

J'ai rencontré une des premières fois Ali chez **Bernard Andrei** à Nice en 1974.
Nous avons passé quelques jours ensemble. Moi tout fier d'être à l'époque un cartomane " dans le vent ", j'ai très vite dû ravaler mes pseudo performances tant les effets


Ali Bongo, Alexandra et Dominique Duvivier

et les méthodes du "père Bongo" me clouaient sur place à chaque fois.

L'esprit de cet homme ne fonctionnait pas comme le commun des mortels.

N'importe quel expert de n'importe quel domaine magique est obligé de se faire duper par les créations du Maître Bongo.

Ali Bongo, Claude Rix, Dominique Duvivier et Petitbonhomme

Le " machiavélisme bongolien " se mettait partout…

Combien de fois sur les presque quarante ans que je l'ai côtoyé, il m'a bluffé avec une simple carte retrouvée dans des conditions impossibles ou bien une pièce qui disparaissait à vue, sans empalmage, ni lapping, ni sleeving : rien du tout… apparemment!

La liste serait longue, tant la créativité d'Ali était sans bornes. Chaque année, j'ai vu **Ali Bongo** nous pondre une petite dizaine de nouveautés toutes plus variées et plus intelligentes les unes que les autres.

Et je ne parle là que de ses tours ou de ses " finesses "

Gaëtan Bloom, Dominique Duvivier, Ali Bongo et Claude Rix

apportées sur des " effets standards " comme on dit, parce que si, en plus, on entre dans le monde burlesque d'Ali… la liste cette fois n'en finirait pas ! Ses " Pompons Pompeux " était un des ses plus célèbres numéros mais c'en est un parmi des centaines d'autres…

Tout était humour dans sa magie. Tout était en décalage. La seule magie qui l'ennuyait était la magie sans âme, sans scénario… Sinon tout effet le faisait pétiller, sourire, le rendait heureux !
Il m'a tant appris…

Curieux de tout, de toutes les magies, de toutes les cultures, Ali était un tel érudit et dans tellement de domaines différents que c'était à donner le vertige !

Petite anecdote cocasse sur le sujet :
Grand amateur par exemple de fromages anglais, il a su nous démontrer (à **Claude Rix** et moi notamment) que la richesse des fromages anglo-saxons était supérieure à celle des fromages français… Avouez que le challenge semblait perdu d'avance face à nous qui sommes les meilleurs du monde dans le sujet, non ? Eh bien des centaines de fromages différents pourtant ont afflué sur nos tables et force est de constater que les variétés anglaises et écossaises sont tout aussi riches que les nôtres… du moins nous avons senti sur ce thème qu'Ali était assez intraitable !

En écrivant ces lignes, je n'arrive pas à mesurer le vide qu'il vient de creuser en moi en disparaissant pour de bon. J'ai du mal à réaliser. L'accepter ? C'est impossible !

Nous nous sommes vus encore en janvier de cette année, nous avons passé du temps ensemble et il pétillait encore tellement, comme à son habitude !

Et puis…

Ali mon Ami (Suite)

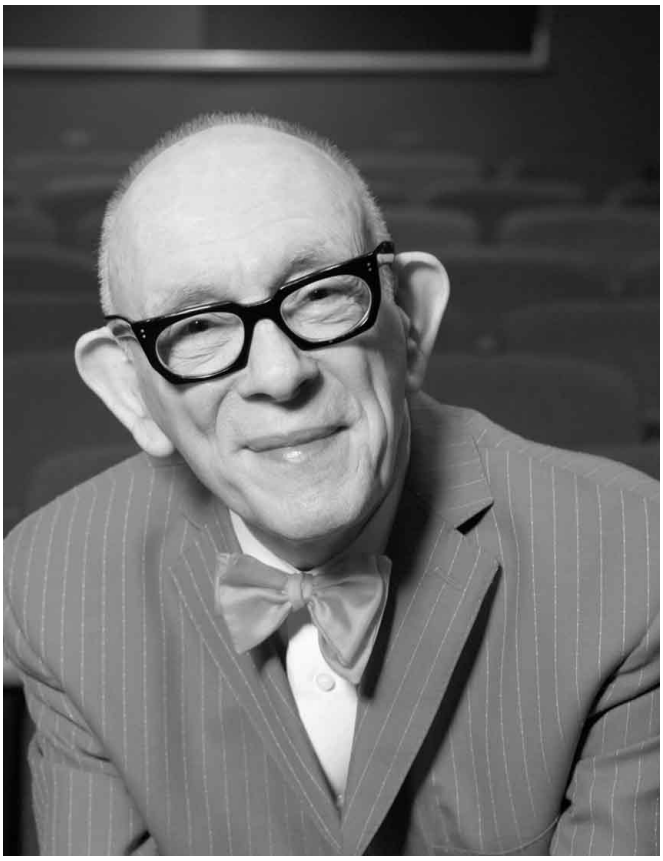
Je préfère le revoir dans ma mémoire aux " Fruits d'Or "*, comme chaque année au mois d'août, quand il nous chantait, à la fin du repas et dans un Français parfait, l'intégralité de " Les Chevaliers de la table Ronde "

Chevaliers de la table ronde,
Goûtons voir si le vin est bon;
Goûtons voir, oui, oui, oui,
Goûtons voir, non, non, non,
Goûtons voir si le vin est bon.
J'en boirai cinq à six bouteilles,
Avec une femme sur mes genoux;
Avec une femme, oui, oui, oui,
Avec une femme, non, non, non,
Avec une femme sur mes genoux.
Et si le tonneau se débonde,
J'en boirai jusqu'à mon plaisir;
J'en boirai, oui, oui, oui,
J'en boirai, non, non, non,
J'en boirai jusqu'à mon plaisir.
Et s'il en reste quelques gouttes,
Ce sera pour nous rafraîchir;
Ce sera, oui, oui, oui...
Mais voici qu'on frappe à la porte
Je crois bien que c'est le mari;
Je crois bien, oui, oui, oui...
Si c'est lui, que le diable l'emporte
Car il vient troubler mon plaisir;
Car il vient, oui, oui, oui...
Si je meurs, je veux qu'on m'enterre
Dans une cave où y a du bon vin;
Dans une cave, oui, oui, oui,...
Les deux pieds contre la muraille
Et la tête sous le robinet;
Et la tête, oui, oui, oui...
Et mes os, de cette manière
Resteront, imbibés de vin;
Resteront, oui, oui, oui...
Et les quatre plus grands ivrognes
Porteront les quatre coins du drap;
Porteront, oui, oui, oui...
Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive
Ici gît le roi des buveurs;
Ici gît, oui, oui, oui...
La morale de cette histoire
Est qu'il faut boire avant de mourir;
Est qu'il faut, oui, oui, oui...

*Le " Fruit d'Or " est une confrérie magique créee par **Fred Kaps** et **Claude Rix** il y a une petite quarantaine d'années et dont Ali Bongo était un des piliers. On y a vu notamment **Tommy Wonder**, **Richard Ross**, **Guy Lammertyn**, **Leon Chapellier** ou bien encore **Franck Garcia** et **Jean Ludow**... Et on y voit toujours : **Sylvain Mirouf**, **Gaëtan Bloom**, **Alexandra** et **Dominique Duvivier**, **Francis Tabary**, **Devil**, **Pavel**, **Horace**, les **Blackfingers**, **Piet Forton**, **Quoc Tien Tran**, **Marc Paul**, **Antony Owen**, **Christopher**, **Jean Régil**, **Jean de Merry**, **Norbert Ferré**... pour ne citer qu'eux !

Chaque année la confrérie se réunit pendant deux ou trois jours près de Reims dans le petit village de Montaneuf pour parler magie, faire de la magie, boire ensemble, inventer des tours de magie, manger ensemble, s'échanger des idées magiques, boire ensemble, manger, rire et surtout boire un petit coup pour fêter le nouveau " Fruit d'Or " de l'année (le nouveau magicien élu par la confrérie) !

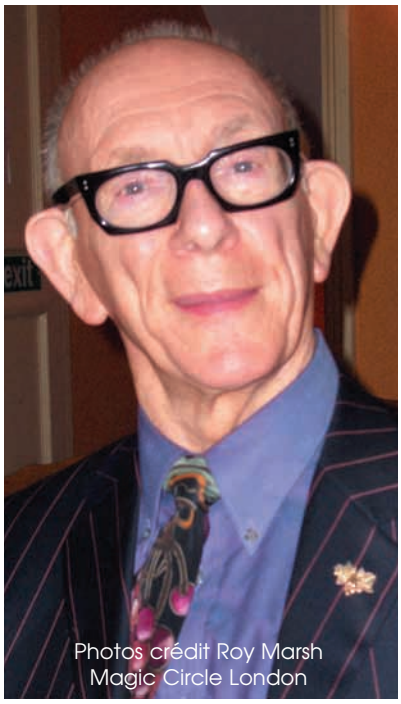
La cérémonie d'intronisation d'un nouveau membre procède de tout un rituel dont une " épreuve " assez originale puisqu'il s'agit pour le magicien " postulant " d'avaler un couteau en utilisant une méthode qui ne doit avoir jamais été utilisée auparavant par tous les autres confrères du " Fruit d'Or ".



Photos crédit Ann Pownall

JEAN MERLIN

Retour en Pongolia



Photos crédit Roy Marsh
Magic Circle London

Ali Bongo nous a quitté, le dimanche 8 mars 2009, suite à un A.V.C. après un combat de six semaines, moitié à l'hôpital Saint Antoine de Paris, moitié à l'hôpital St Thomas de Londres.

Je revenais d'un gala pour la sœur de **Patrick Sébastien**, donc du pays du foie gras et du confit et sur les conseils de cette dame, je m'étais rendu dès potron-minet au marché d'Objat, afin d'y remplir mon cabas d'ail rose, de rutabaga, de navets jaunes, de foies gras entiers. J'avais même rendu visite à l'infirmier qui fait des injections de purée de foie gras à des figues encore jeunes et j'avais pris une bouteille d'armagnac que j'avais fièrement placée sur le siège à côté de moi, en me promettant de la vider pendant le retour, entre deux radars. Bref, j'avais tout pour être content.
Et d'ailleurs, J'ETAIS CONTENT.

Je roulais à 160 sur les petites routes de campagne en sifflotant l'artilleur de Metz, écrasant ça et là un canard ou une vache qui n'avaient rien à faire sur la route, quand mon portable s'est mis à sonner. Je décrocha, et je réponda, car dans ma voiture à moi, je fais ce que je veux et c'est pas une bordée d'alcooliques en uniforme qui va me dicter ma conduite !

C'était **Boris Wild** :
- *"Ali est mort ce matin !"*
- *"Putain de merde !"*

C'est à ce moment là qu'une image m'est revenue à l'esprit : Dans l'antiquité quand un messager venait de se taper 40 km en courant pour annoncer la défaite de l'armée, il était aussitôt zigouillé pour lui apprendre à colporter de mauvaises nouvelles. Pourquoi le cacher, cette punition m'avait toujours semblé un peu exagérée. Eh bien là, le Boris, il aurait été à côté de moi, je l'aurais immédiatement étranglé ! Et il devait le sentir car il se tenait loin de son téléphone.

Alors je vais vous dire, la mort d'Ali, c'est une bibliothèque qui brûle, comme disent les africains. Ali était venu en France pour donner une conférence aux magiciens lors d'une manifestation organisée par le C.M.P. et ayant pour titre " Le temps des magiciens ". Il avait été ravi de retrouver là **Claude Rix**, avec lequel il entretenait des rapports privilégiés depuis qu'à l'instar d'autres grands noms de la magie : **Fred Kaps**, **Richard Ross** et **José Vergas**, il avait reçu la plus haute distinction magique française et même-je ne crains pas de le dire-du monde : " Le fruit d'or de Montaneuf ! ".

L'amitié aidant, ils avaient bien arrosé la soirée, refait le monde et s'étaient quittés le soir avec la tranquille certitude de ceux qui se connaissent tellement qu'ils n'ont plus besoin de se parler pour savoir ce que l'autre pense.
" See you tomorrow Ali..."

Mais ce tomorrow-là fut une mauvaise journée pour l'histoire de la magie! Ali se cogna la tête contre un mur et s'écroula petit à petit. Un médecin présent le fit transporter à l'hôpital en urgence. La suite vous la connaissez.

A Paris, Ali ne fut jamais seul ! **Peter Din**, **Daniel Krellenstein**, **Hugues Protat**, **Bloom** et bien d'autres se relayèrent à son chevet.
Côté anglais **Alison**, sa nièce a sauté dans le premier avion, suivie de près par **Stuart** " The guy next door ", comme il se définissait lui - même, entendez par là son voisin, celui qui lui gardait son chat, prenait chaque matin son Times et sa bouteille de lait ! Stuart est venu bardé de coupures de journaux anglais, lui disant : *" Look Ali, I gonna show the french doctors WHO you really are ! ".*
Stuart, you're a fine gentleman ! Alison, fidèle, discrète, monta la garde tous les jours sans se plaindre et après une lutte contre l'assureur Axa, finit par obtenir le rapatriement d'Ali vers St Thomas de Londres en avion sanitaire.

Les toubibs français avaient offert de lui poser un pacemaker, mais Ali leur avait répondu tongue in cheek : *" I prefer to get an english one ! "*
Pity !

J'ai travaillé avec Ali, une bonne vingtaine de fois dans ma vie, et il n'y a pas si longtemps lors de la dernière manifestation organisée par Magicus-Journal dans la ville rose.

Il avait donné là une conférence et fait dans le spectacle du soir un grand boulot de présentateur.

J'avais toutefois noté qu'il s'asseyait pendant les numéros, chose qu'il ne faisait pas avant !

Travailler avec Ali, était un vrai plaisir !

Photos crédit Roy Marsh
Magic Circle London

JEAN MERLIN

Retour en Pongolia

Photos crédit Mandy Davis

Quand il se tenait dans les coulisses il notait mentalement tout ce que vous aviez fait, et il n'était pas rare qu'après il vienne vous dire : "tu sais tu pourrais améliorer en faisant ça et ça". Et de vous à moi on avait intérêt à le faire ! Le nombre de personnes qu'il a ainsi aidé de par le monde est incommensurable ! Il avait une telle connaissance de TOUT, il avait essayé tellement de choses que chaque fois ce qu'il vous proposait était meilleur que ce que vous faisiez avant son conseil. Il était aimé et respecté de tous.

Ali était né à Bengalore, devait être fils d'un militaire de l'armée des indes et avait commencé la magie à 5/6 ans avec des tours à fabriquer soi-même qu'il trouvait dans le journal de son père qui était, si j'ai bonne mémoire, un écossais d'Aberdeen, le pays du seul vrai saumon fumé !

Le vrai nom d'Ali était Wallace : **William Oliver Wallace** et il disait que c'est un de ses ancêtres qui avait fondé ce que nous avons connu en France sous le nom des: " fontaines Wallace ". Why not ?

Il a débuté en travaillant comme démonstrateur chez **Harry Stanley**.
Et là, je vous parle d'un temps que les que les plus de vingt dents ne peuvent pas connaître ! Un temps où les boutiques de magie pouvaient se payer des pointures comme démonstrateurs. Stanley Magic studio fut la patrie de **Ken Brooke**, d' **Alan Alan**, et d'**Ali Bongo** ! Puis Ali émigra vers Hanley's le plus grand magasin de jouets anglais. Il démontrait là le jeu radio, les raquettes et tous les petits matériels en plastique qui font la richesse des marchands du temple!

Avant de travailler pour **Paul Daniels**, il avait appris la télé neuf ans avec **David Nixon** et **John Fisher**. De plus, on ne compte plus les pièces de théâtre, les comédies musicales dont il a été le " magic consultant " !

Je pense que l'on doit trouver sur Internet (car c'est à ça que ça sert) la liste non exhaustive de tous les spectacles dans lesquels il a été conseiller de près ou de loin !

Photos crédit Ann Pownall

Au cours de sa vie, Ali parcourut le monde entier. A plusieurs reprises (au Japon) des gens qui l'avaient engagé l'année d'avant s'en souvenaient encore avec bonheur et me demandaient : *" vous connaissez cet anglais complètement fou qui se déguise en Cheik arabe ? "* quelle belle folie !

Ali a reçu toutes les distinctions magiques possibles issues de tous les pays du monde ! Mais sa plus grande médaille reste sans doute le fait que, lorsque la nouvelle de son accident fut connue, en moins de trois heures les forums de magie du monde entier furent submergés de messages du style *" Ali, get well soon ! "*.

Ali savait dessiner et écrivit un livre de magie pour enfants qui reste un modèle du genre. Non seulement les tours sont faisables par des pros, mais il a émaillé sa prose d'une galerie de portraits des grands magiciens passés et présents.

Grand enfant lui-même, il s'était inventé une ville imaginaire : Pongolia dont il se disait originaire ! Beaucoup d'entre vous se demandent où c'est, alors je vais vous le dire : Pongolia aux Indes, c'est l'équivalent de Poudlar en Angleterre ou de l'Ile aux grands enfants en France : *" C'est le pays joyeux des enfants heureux, des monstres gentils, oui…c'est le paradis "* ! C'est l'endroit définitivement réservé à tous ceux qui ont refusé de grandir et Ali en faisait partie avec fierté !

Ali était devenu de son vivant une véritable légende et dans les congrès F.I.S.M., beaucoup de gens se renseignaient afin de savoir, avant de s'inscrire, s'il serait présent ! Quand il apparaissait sur scène, un murmure de satisfaction parcourait l'assistance !
Il reste le créateur de quelques moments d'anthologie, dont celui des assiettes en carton, qu'il lançait dans la salle et dans lequel c'était toujours sa propre mère qui gagnait la boite de chocolats!

Comme les grands acteurs américains, quand il fallait faire un gag, il ne reculait devant RIEN : j'ai le souvenir de lui en caleçon sur scène, caleçon qu'il avait fait tailler dans un drapeau de l'Union Jack avec les chaussettes assorties. Fait par un autre c'eût pu être une injure à la royauté, fait par lui, c'était un gag très drôle !

Je pense qu'Ali, n'avait pas une once de méchanceté en lui et c'est ce que le public percevait immédiatement quand il entrait en scène, et qui lui permettait de pouvoir tout faire.

SPECIAL ALI BONGO

JEAN MERLIN

Ali et ses pompoms

La dernière fois où je l 'ai vu, il y a dix semaines, il m'avait dit qu'il avait commencé un programme pour apprendre l'histoire de la magie à la jeune génération de magiciens anglais qui a tout appris sur Internet et sur DVD ! Et je lui avait dit : *"j'ai commencé rigoureusement la même démarche"* (flatté en moi-même d'avoir eu la même idée que lui) !

Ali était un puits de savoir. Il avait toujours un bon conseil à donner car il avait tout connu : il appartenait au joli temps du vaudeville, du burlesque, des halls, des varieties, des gaîties, et autres music-halls un temps où les artistes visuels étaient respectés et connus par leur nom !

" C'était un temps chouette, que ce temps là, ah, ah…
J'en ai les larmes aux yeux quand je pense à tout ça ! "

Je reste persuadé qu'au lieu de lui demander toujours des tours nouveaux avec un petit élastique, les organisateurs auraient du avoir le culot de le faire parler du bon vieux temps et je suis sur que les anecdotes dont il aurait émaillé son discours auraient été d'un grand enseignement pour nous tous.

Qu'attend-t-on pour demander à Patrick Page de nous raconter sa carrière ?

Aujourd'hui, outre sa famille, toute la magie est en deuil et particulièrement le London Magic Circle dont il était le président.

Par contre, à Pongolia, c'est l'effervescence ! On a pavoisé les maisons, sorti les guirlandes et l'orchestre du grand céleste est sur son 31 attendant sur le quai 13 fi de la gare l'arrivée du héros.

Sur la mairie une grande banderole : Welcome ALI ! Sous la banderolle : **Fred Kaps**, **Ascanio**, **Gosh**, **Slydini**, **Ross**, **Harbin**, **Geoffrey Buckingham** agitent des petits drapeaux de papier.

Bref à Pongolia on se prépare à faire la fête !

Mais ici, sur terre, Ali, c'est la consternation : tu ne peux pas savoir le nombre de gens qui tous regrettent ton départ, Ali, tu ne peux pas savoir combien tu nous manques déjà !

Une petite pause soda pendant le congrès FFFF en Avril 2006 (Buffalo, NY - USA)

Photos crédit Peter Din
Reims 2008

Photos crédit Boris Wild - Congrès FFFF en Avril 2008 (Buffalo, NY - USA) "Copyright Dale Farris"

Ali prend la pose avec Mandy & Shayna Reed (2 des "Reed Sisters" vues à la Colombe d'Or 2009). Photo prise pendant le Congrès IBM américain en Juillet 2007 (Reno, Nevada - USA).

Une photo à trois avec le ventriloque américain Mike Robinson pendant le congrès FFFF en Avril 2007 (Buffalo, NY - USA)

5 adolescents se cachent sur cette photo. A vous de les retrouver ! . Photo prise pendant le Congrès IBM américain en Juillet 2007 (Reno, Nevada - USA).

Ali et Juliana Chen

Ali et le Président of Society of American Magicians

Photos crédit Damien Letorey - Temps des Magiciens 2009

Ali et Mandy Davis

Les Trois Paquets à l'envers

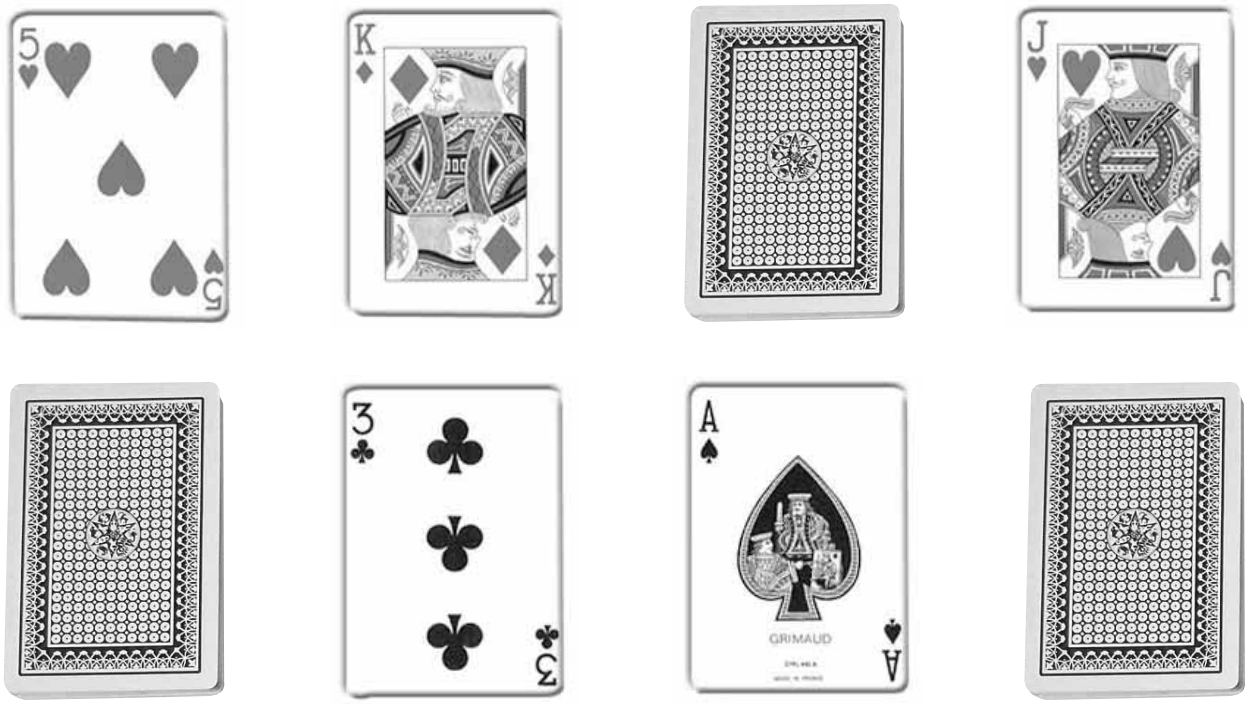
Daniel VUITTENEZ, magicien des enfants est l'auteur de différents livres pour magiciens amateurs et professionnels, notamment "la magie en 80 tours" pour le grand public. Il vous livre ici la première partie d'une étude sur un tour mathématique dont l'origine lui est inconnue. Vous en retrouverez la suite dans les prochains numéros de la Revue.
Notez que Daniel met en vente des décénies de matériel et livres de magie accumulés au fil des années. Environ 200 tours de close-up, cartes, petits paquets, livres, revues magiques, divers, etc...
Il se fera un plaisir de vous en faire parvenir la liste contre une grande enveloppe affranchie à 1,33€. Daniel Vuittenez, 12 rue Roussel 95460 EZANVILLE

EFFET :
Vous faites mélanger un jeu de 52 cartes. Vous reprenez le paquet et faites plusieurs petits paquets sur la table. Les paquets ont un nombre de cartes différent. les cartes sont faces visibles.
Vous demandez à votre spectateur de retourner, dos visibles, trois paquets de cartes (fig 1).
Vous reprenez les autres paquets (ceux qui sont faces visibles) et vous en ôtez un certain nombre de cartes. Vous donnez le reste des cartes à votre spectateur et lui demandez de les compter.
Ce dernier les compte et vous annonce par exemple, "14". Vous lui demandez alors de retourner la carte supérieure des trois paquets restés sur la table.
L'addition de ces trois cartes donne le nombre "14" !

PRESENTATION :
Le jeu est mélangé. Vous reprenez les cartes, faces visibles et regardez la première carte. C'est par exemple un "8". Posez la sur la table, posez la suivante par dessus et (dans votre tête) comptez "9", puis la suivante "10", puis la suivante "11".
La carte suivante est, par exemple un "5". Vous la posez à côté du premier paquet et posez par dessus autant de cartes pour arriver à "11".
Puis vous recommencez avec un autre paquet. (Si la carte est une figure, elle compte pour "10", c'est à dire que vous ne posez sur elle qu'une seule carte). Par contre, si la figure n'est pas la première carte posée, elle compte pour "1".
Si à la fin il n'y a pas assez de cartes pour aller à "11", vous gardez ces cartes en main.
Demandez ensuite à votre spectateur de retourner trois paquets de cartes. Prenez les autres cartes, celles qui sont à l'endroit et rajoutez les à celles que vous avez gardées.
Comptez alors seize cartes que vous posez sur la table, puis donnez le reste au spectateur en lui demandant de les compter. Vous lui demandez de retourner la carte supérieure des trois paquets restés sur la table.
l'adition de ces trois cartes est identique au nombre de cartes comptées. Les cartes à points valent pour le nombre de leurs points. les figures comptent pour dix.

NOTES :
- Si à la fin vous ne souhaitez pas oter 16 cartes, il vous suffit de prendre seulement 36 cartes au début du tour.
- Vous pouvez aussi compter à "12", puis faire retourner quatre paquets. Le reste correspond aux quatre cartes du dessus.
- si vous comptez à "25", retournez deux paquets
- Si vous comptez à "15", retournez deux paquets et ôtez 20 cartes.

S'il reste 9, faire retourner une carte (ex 8). Celle qui reste est un as. S'il en reste vingt, il reste un "10" ou une "figure".



La belle-belle Magie de Bebel

On a coutume de dire *" Le cabaret, c'est la meilleure école "* pas sûr. La meilleure école, c'est la rue ! La plus dure, la plus cruelle car même en cabaret, le spectateur est assis alors que dans la rue il peut se barrer en une seconde.
C'est pourquoi le DVD de **Bebel** est important.
En plus il est très bien fait : il est tourné dans trois endroits différents : Chez lui, dans la rue et dans le musée des arts forains dont la réputation n'est plus à faire.

Fabrice Delauré, le producteur commence par s'excuser des prises de vues dans la rue, il a tort ! Dans la rue quand on fait de la " caméra vérité " *(entendez par là avec des spectateurs non compères)* on a un résultat moins léché qu'en studio, mais on obtient UN DOCUMENT.

L'acheteur du DVD ne vient pas voir un film d'art et d'essai, il vient chercher une information, une méthode, voire une méthodologie, et se retrouve, vu les circonstances, témoin d'un véritable happening !

Qu'on me permette de dire que je préfère ça aux spectateurs à demi compères de chez L & L qui ont mis leur belle cravate pour passer à la télé et qui " sur jouent " en espérant " être bons ".
Là on voit Bebel se battre et c'est une grande leçon.

C'est ce qui le différencie de ses collègues : **Bilis**, **Sanvert** et d'autres talentueux cartomanes qui eux jouent " sur un court fermé " avec un public captif.
Cela ne retire d'ailleurs rien à leur talent. Mais ici c'est autre chose : Ici l'artiste est invectivé de façon brutale et l'on découvre tout de suite l'éventail des petites reparties courtes, inventives et " coupe-feu " qui vont lui permettre de reprendre instantanément les rennes.

Un art dans le quel Bebel est passé maître. Rien que là dessus, il y aurait beaucoup à dire. Il a l'air de se situer en dessous de l'agression du spectateur, mais en fait, par petites touches, il le drive sans jamais être agressif lui-même.

Dans la pratique on voit :
- Le tour exécuté dans la rue.
- Son explication au musée des arts forains.
- Une autre prise du tour dans la rue.
- Et en bonus quelques petites subtilités supplémentaires pour chaque tour.

Il y a six effets de décrits qui sont DIRECTS, RAPIDES, LOGIQUES et à fort impact. (Sauf peut-être repro-rétro, qui malgré plusieurs visions me semble " confus " par rapport aux autres)

Sur la jaquette, Bébel déclare que les spectacles où il y a de l'entertainement sont sans saveur et que rien ne vaut la technique. Je ne le suivrai pas sur ce terrain et je pense quant à moi qu'il y a de la place pour tout le monde : pour les techniciens de valeur comme lui mais AUSSI pour les entertainers !

Lors des explications, Bebel s'est entouré de magiciens amis : **Christian Girard**, **Béatrice Bocard**, **Yves Carbonnier**, **Fabrice Pagès**, **Jean Claude Pagès** et **Philippe Billot** une des chevilles ouvrières du site Artefake qui est sans doute LE MEILLEUR site de magie actuel.

Pour la première fois dans un DVD les crédits sont donnés avec une honnêteté scrupuleuse, et ça c'est un vrai bonheur et aussi un peu de respect pour ceux qui nous ont précédé. A plusieurs reprises, en parlant des " actions en passant " Bebel rejoint **Ascanio**, en parlant du regard. Il vit à son rythme ce que **Slydini** a fait toute sa vie sans jamais parvenir à vraiment le théoriser. Sans doute les tours sont-ils bien, mais tout ce qui est dit à côté est encore mieux. De plus, et ça ne gâche rien, Bébel est pédagogue. Il prend le temps, décortique et sait expliquer.

Alors pour être précis je dirais que le DVD ne donne pas des tours *" que vous pouvez exécuter cinq minutes après les avoir visionnés "*.

Il y a quelques manipulations qui ne sont pas forcement à la porté du débutant et surtout un gros travail de timing, de regard, et de misdirection soit gestuelle, soit parlée.

Eh lemmecs, y'a tu taff ! Putain, la moitié d'entre vous s'est déjà barrée ! Alors à ceux qui sont restés, je voudrais dire, vous avez eu raison , car pour 39 €, vous allez vous régaler d'une grande leçon de magie! Quoi c'est trop cher ? la qualité se paie.

Magiciens d'Argoat et d'Armor

Histoire, récits et secrets de magie blanche de Fanch Guillemin

Publié à l'occasion du 43e congrès français de l'Illusion, 2009 organisé par l'Amicale des Magiciens du Bout du Monde sous l'égide de la FFAP.
Fanch Guillemin nous propose une merveilleuse plongée sur les périodes les moins explorées de notre histoire - Et non pas les moins riches ! - en nous rappelant nos origines magiques liées aux pratiques de la sorcellerie et au gout du merveilleux. De plus il s'est efforcé de souligner les rapports essentiels et souvent oubliés de notre Art avec le théâtre, la littérature classique, la peinture, la musique, les sciences et tous les autres aspects de la Culture en général. Ce livre magnifiquement illustré de dessins, gravures, peintures en noir et blanc ou en couleur dont certaines apparaissent pour la première fois dans une publication magique.
L'auteur a offert en avant première, à la bibliothèque FFAP un exemplaire de cet ouvrage et nous l'en remercions.
Pour ceux qui auraient une très bonne raison de ne pas être à Vannes les 24, 25, 26 et 27 septembre prochain ou sera offert à chaque congressiste " Magiciens d'Argoat et d'Armor ". Vous pouvez vous procurez cet ouvrage auprès de l'auteur pour la somme de 12 €, port compris. en envoyant votre chèque à :
Fanch Guillemin 19, rue Pierre Brossolette 29200 Brest

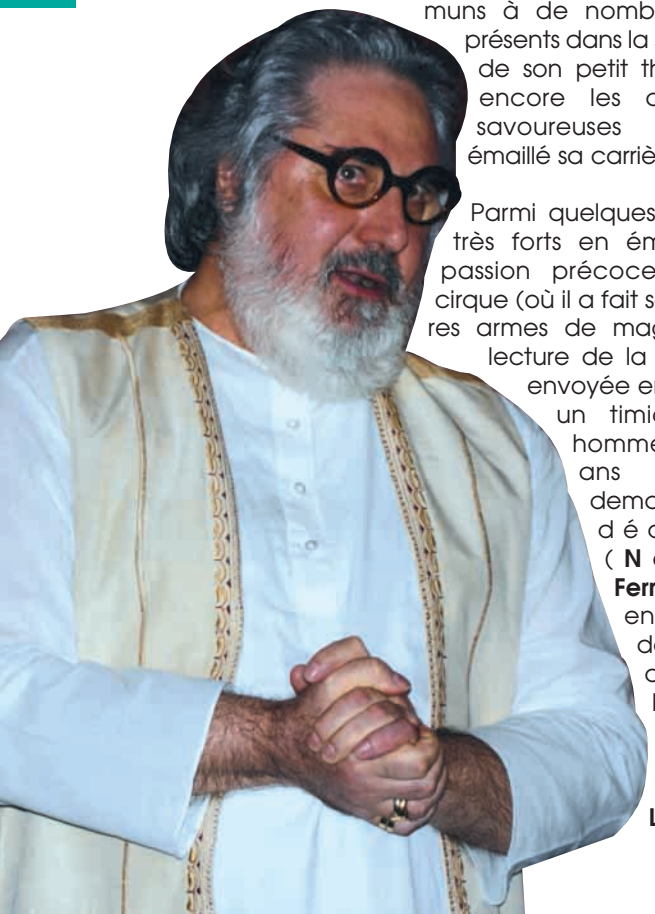
FRANÇOIS BOST

Un Enchanteur nommé Jan Madd

Tenue exceptionnellement sur la péniche Métamorphosis, quai Malaquais à Paris, la séance du Club des collectionneurs de la F.F.A.P. du 26 janvier 2009 a été consacrée à **Jan Madd** et à la rétrospective de sa formidable carrière. Réunie d'abord dans le cadre d'un dîner (toujours excellent et au service impeccable) qui a rassemblé quelques 70 convives à l'instigation de **François Bost**, les participants ont ensuite écouté avec passion les 49 ans de l'itinéraire professionnel de Jan Madd.

En s'appuyant sur la projection d'images et d'extraits pris dans quelques-unes des trois cents émissions de télévision auxquelles il a participé, Jan a encore montré durant plus de trois heures ses remarquables talents de conteur. Tantôt ému, tantôt amusé par ce déjà si long parcours, Jan nous a fait découvrir avec la sensibilité, la finesse et la gentillesse qui le caractérisent si bien, ses influences multiples tout au long de sa carrière, de même que les évolutions de ses numéros successifs ainsi que de son personnage, depuis ses débuts en "play-boy de l'illusion" jusqu'à l'enchanteur de Métamorphosis qu'il a su devenir au fil des années.

Modeste, jamais aigri, respectueux de tous ceux qu'il a croisés sur toutes les scènes du monde, résolument tourné vers l'avenir, Jan a su trouver les mots, les souvenirs communs à de nombreux amis présents dans la si jolie salle de son petit théâtre, ou encore les anecdotes savoureuses qui ont émaillé sa carrière.



Parmi quelques moments très forts en émotion, sa passion précoce pour le cirque (où il a fait ses premières armes de magicien), la lecture de la jolie lettre envoyée en 1992 par un timide jeune homme de 15 ans qui lui demandait une dédicace (**Norbert Ferré**), l'extrait en images de l'extraordinaire " Pierrot " du marionnettiste espagnol **Luis Valdes** (créé alors que ce dernier se savait condamné par la leucémie), ou encore l'évocation émue de tant de grands noms de la magie et d'artistes de variété croisés dans le monde entier pour lesquels il a gardé une profonde estime et admiration. Citons notamment **Maurice Chevalier**, **Marlène Dietrich**, **Sammy Davis Jr**, **Alrex**, **Carrington**, **Richiardi Jr**, **Chéfalo**, ou encore le merveilleux clown **Pépé Rudillata**.

A titre personnel, j'ai été notamment frappé par la douceur et la tendresse avec laquelle Jan traite ses colombes au cours des très nombreux extraits de numéros visionnés à cette occasion. C'est si rare chez les adeptes des numéros avec des oiseaux, que ce détail (à l'évidence très révélateur du personnage) mérite d'être signalé.

Celui qui, modestement, se définit volontiers comme un éternel " remplaçant " *(Jan a en effet été appelé à la rescousse un nombre incalculable de fois pour sauver des spectacles ou remplacer des artistes indisponibles)* a su au fil des années se rendre irremplaçable dans le petit monde de la magie. On l'aura compris, cette soirée fut tout à fait exceptionnelle, de celles que resteront dans les mémoires et le public fut conquis. Rendez-vous a été pris en 2010 pour fêter avec **Jan Madd** et **Chantal Saint-Jean** les vingt ans de Métamorphosis !

De gauche à droite : Pierre Smolevski, Florence Goyer, Pascal Friaut et Georges Naudet (photo Claude Litolff)

Deux générations d'historiens de la magie : Fanch Guillemin (à g.) et François Bost (à d.)(photo Claude Litolff)

13ème Portes d'Or Magiques de Lorraine

Les 7 et 8 mars derniers ont eu lieu les 13èmes Portes d'Or Magiques de Lorraine. Une année très riche et d'un très bon niveau si l'on écoute l'ensemble des échos à l'issu de la manifestation.
En tant qu'organisateur, il est toujours appréciable d'avoir un feed back aussi élogieux car cela permet à toute l'équipe de vouloir faire encore mieux l'année suivante. Et ça fait treize ans que ça dure….

Deux cents personnes, quarante artistes, techniciens, serveurs et membres de l'équipe des Portes d'Or ont été les ingrédients de cette soirée.
Un caricaturiste et dix-huit magiciens du cercle magique de Lorraine et du club de Strasbourg se sont relayés aux tables pour offrir du close-up aux invités. Chaque table a vu environ six magiciens au cours de la soirée et le public leur a réservé une ovation à la fin de la soirée. Un grand merci à tous.

Comme il est très difficile de parler soi-même d'un événement que l'on organisé voici un compte rendu réalisé par **Gérard** un des participants :

Ali *fut le maître de cérémonie. Nous le connaissons comme close-up man mais il est également un excellent présentateur, qui nous a présenté avec humour différents classiques de la magie.*
Daniel Zanola *du Cercle Magique de Lorraine a débuté le gala de scène avec un très beau numéro de magie générale et de colombes.*
Avec un numéro magistralement mis en scène de carte au coin déchiré, ***Frédéric Denis*** *nous a bluffé du début à la fin de sa prestation et j'ai bien l'impression qu'il s'en est bien amusé …., Mon voisin de table n'en est pas encore revenu. Bravo au petit clin d'œil fait par écran interposé à* ***Jean Denis*** *parti aux Etats-Unis pour la naissance de son petit fils.*
Le feu d'artifice, la bombe atomique de la soirée était le jeune et époustouflant ***Jordan Gomez****, le prince de la manipulation des cartes… qui partaient dans toutes les directions. Mon unique paire d'yeux est encore toute chamboulée….,*
La tranche de franche et jubilatoire magie humoristique, nous la devons à ***Thierry Schanen*** *qui entre autre, est le Président du Cercle Magique de Seine et Marne. Alors là, celui là il connaît son sujet sur le bout des doigts. En vieux briscard de la scène, au look surréaliste, il nous entraîne dans son monde tourbillonnant de folie qui semble ne jamais s'arrêter….*
Pour la première fois aux Portes d'Or nous avons assisté à un numéro de Lumière Noire, le Blacky's Show de ***Xavier Hodges****…Un peu de poésie colorée avant d'accueillir Cylios un très jeune jongleur qui est promis à un énorme succès. Les fresques des hauts plafonds des Grands Salons n'ont jamais vu s'approcher aussi près d'elles autant de massues virevoltantes.*

Pour clore la soirée, Frédéric Denis, le Président du Cercle Magique de Lorraine et créateur des Portes d'Or Magique a remis à chaque artiste du gala un trophée de la Nuit de la Magie.
Pour être complet et clore ce compte rendu, le lendemain nous avons pu voir la conférence d'Ali. Je n'entrerai pas dans le détail de sa conférence. Je vous invite tout simplement à aller la voir. Une multitude d'effets plus fort les uns que les autres avec un conférencier qui en plus d'être d'une extrême gentillesse ne compte ni son temps ni ses conseils. Un vrai bonheur.

GERALD MAINART

Coucou... Les 21 Cartes !

Histoire : Pourquoi Coucou ? S'agit -il du volatile ? Non il s'agit de deux effets enchainés… dans le sens coup-coup; le pigeon devrait être assommé par ces deux effets incroyables…
J'ai travaillé pendant une bonne année sur le classique tour des 21 cartes et cet été avec mon ami Richard Vollmer nous avons mis au point le premier coup. Le deuxième est venu, alors que j'étais au jury FISM-ASIA avec Joan Caesar et que nous attendions que l'heure Coréenne colle avec la notre….
Helder Guimarães m'a montré le deuxième coup.
Il ne suffisait plus que de trouver une présentation… que voici !

MATERIEL :

- Un jeu normal de 52 cartes, dont les 21 premières sont arrangées…
- Un dé à dix faces, que l'on se procure chez un marchand de matériel pour jeux de rôles.
- Un spectateur au moins !

EFFET : PREMIER COUP !

Le jeu mélangé est présenté au spectateur. Il va devoir distribuer 21 cartes faces visibles dans votre main. Ceci étant fait, le reste du jeu est écarté et le petit paquet de 21 cartes est remis au spectateur face en bas, avec le dé à dix faces. Le magicien se tourne et demande au spectateur de vérifier le dé et de retenir le lancé qu'il souhaite. Exemple : " 8 "

Il va alors compter, huit cartes sur la table, le paquet étant tenu faces cachées. Il pose le reste des cartes à part. Il reprend ce paquet de huit cartes, le mélange et retient la carte que le hasard des mélanges a amené sur le jeu. Exemple : l'as de cœur. Il prends environ la moitié des cartes non utilisées et les ajoute sur la carte choisie afin de la perdre. Pour terminer, il pose le reste des carte restées sur la table, sur le paquet.

Le magicien reprends le paquet de 21 cartes et va les distribuer pour former trois colonnes de sept cartes chacune.

Selon l'ordre ci-dessous :
A-B-C
D-E-F
G-H-I…..Jusqu'à épuisement des 21 cartes.

Le magicien tient en main la 21ème carte et s'en sert pour demander dans quelle colonne se trouve la carte du spectateur ?.... "Aucune !" Il demande le nom de cette carte... C'est celle en main ! Contrairement à l'idée de Marlo, dans cette version on est 100% sûr d'avoir la carte choisie dans la main, mais merci à notre Grand Marlo pour son idée primordiale !!!!

EXPLICATIONS :

Lors du comptage des 21 cartes par le spectateur dans votre mains, vous devez mémoriser les 11ème et 21ème cartes, c'est tout: exemple : 6 de cœur et 10 de trèfle.

Poursuivez comme dans la description de l'effet jusqu'au moment de distribuez les trois colonnes :
En retournant la première carte A face visible, vous comptez mentalement : "10 ", puis sur B : "9 " et ainsi de suite jusqu'à rencontrer votre première carte clé (le 6 de cœur ou le dix de trèfle… vous suivez ?).

Imaginons que le 6 de cœur arrive lorsque vous comptez : "4 ", vous saurez que la carte choisie sera 4ème après votre deuxième clé. Quand vous voyer la deuxième clé le 10 de trèfle dans notre exemple, la carte choisie l'as de cœur est en quatrième position aussi, vous distribuez les trois cartes suivantes, vous marquez un temps d'arrêt, et dites : "on peut même encore mélanger un peu les cartes" et ce disant vous effectuer un mélange à la française des carte restantes en pelant la première (l'as de cœur) qui va ainsi se retrouver dernière : la carte qui ne sera pas retournée mais qui vous servira à demander dans qu'elle colonne se trouve la carte du spectateur… "Aucune ?" Faites nommer la carte... et retournez l'as de cœur que vous tenez en main….

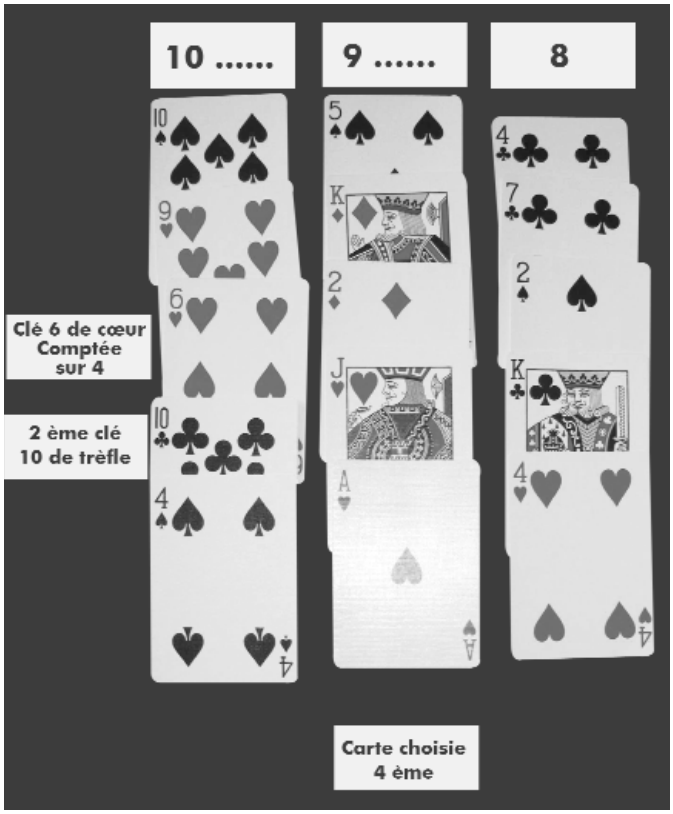


Photo 1:

La clé 6 de cœur est 4ème dans le compte à rebours à partir de la première carte déposée, ici le dix de pique.
La carte choisie est 4ème APRES le deuxième clé, dans notre cas le dix de trèfle.

Coucou... Les 21 Cartes ! (suite)

EFFET : DEUXIEME COUP !

La distribution des 21cartes pour le premier "coup" se faisant à partir du dessous du jeu, nous avons arrangé au préalable les 21 cartes du dessus du jeu pour préparer le deuxième coup ! Vicieux ? Non malin !

MONTAGE :

Nous allons constituer trois paquets de sept cartes.

1er paquet : dit des "barres", ne contenant que des chiffres avec des barres comme le 4 ou le 7 ou l'As (1) et des Valets. Constituez ce premier paquet de sept cartes, selon votre plaisir.

2ème paquet : dit des "ronds", ne contenant que des 6, 8, 9, et dames. Constituez ce second paquet de sept cartes.

3ème paquet : un "mixte" de barre et rond mais constitué pour les barres que de 10 et Roi et ronds que de 2 ,3 ou 5 . Constituez ce troisième paquet de 7 cartes.

A parti du dessus du jeu reconstituez le jeu comme indiqué ci-dessous :

1. paquet "barre"
2. paquet "rond"
3. paquet "mixte"
4. le reste des cartes

Le jeu étant reconstitué à la fin du premier coup, il est mélangé sans changer les 21 premières cartes bien sûr !

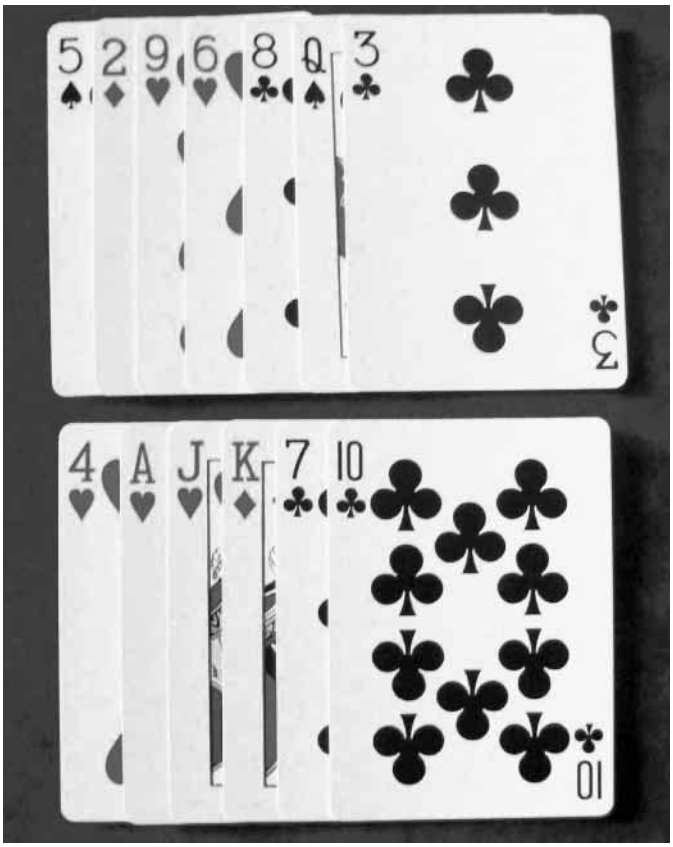
Vous allez alors proposer de renouveler cette expérience des 21 cartes d'une manière complètement impossible.

Confiez le jeu au spectateur et demandez-lui de réaliser trois piles de sept cartes. En distribuant les cartes une par une, il commence par la première pile, puis la seconde etc…
(La première sera " barre", la deuxième sera " rond " et la troisième " mixte ")
Vous vous tournez et lui demandez de prendre une pile, librement. En demandant " cela est fait ? ", et sans regarder le spectateur déduisez le paquet pris en regardant ceux restés sur la table. Par exemple : le paquet " rond ".

PHOTO 2 :
- Les cartes de la série du haut sont de la famille des "ronds" car il y a une partie circulaire dans la valeur de la carte.
- Les cartes de la série du bas sont de la famille des "barres".

Demandez de mélanger et de choisir une carte dans le paquet sélectionné et de la mémoriser. Puis d'ajouter un des deux paquets restant sur la table et de les mélanger ensemble et enfin d'ajouter le dernier paquet et de le mélanger lui aussi avec les autres.

Vous récupérez le paquet des 21 cartes et vous allez



refaire comme dans le premier coup les trois piles de sept cartes chacune, selon la même distribution.
Les cartes étant distribuées face visibles vous demandez dans quelle colonne se trouve la carte du spectateur ?
Exemple : deuxième colonne :

Cartes exemples dans la deuxième colonne : as carreau, 7 cœur, 10 trèfle, dame de cœur, 9 pique, roi de carreau, valet de cœur. Eh bien maintenant ????????????????? Vous savez que c'est un rond…

Dans l'exemple deux possibilités : dame de cœur ou 9 de pique

Une fin possible :
- Une dessus et une dessous et une coupe en croix… ok ?
- Si une seule solution : le miracle ! Vous mettez la carte à part….
- Si trois cartes possible avec des rond : je vous laisse à votre imagination débordante, mais par exemple deux dessus et une dessous et :
- soit c'est la première : miracle
- soit c'est la deuxième : levée double = miracle (ou donne en second)
- soit c'est la troisième : coupe en croix et miracle…. Mais je suis sûr que vous trouverez d'autres sorties encore plus fortes…. selon votre degré en manipulation de carte ou en mentalisme.

Bon travail et n'hésitez pas à me donnez vos idées ou variantes sur ce " coucou " sur le site de la F.F.A.P. ou bien encore sur geraldson06@yahoo.fr

GERALD MAINART

18ème Colombe d'Or
Antibes Juan les Pins

Tout a commencé vendredi 20 mars avec un temps incertain et des prévisions pessimistes, mais la magie à tout arrangé.
La 18ème Colombe a présenté son gala d'ouverture, dont la sélection a été faite, une fois n'est pas coutume, par **Audouin Rambaud**.

Une présentation par **Eric Leblon**… sur scène ?!! Il nous a surpris, car nous le connaissions surtout comme close-up man de talent. Il a montré dans ce gala d'ouverture qu'il avait d'autres cordes… à sa baguette magique… Il a ajouté avec brio celle de comédien. Le ton était donné : humour, fantaisie et rire, voir fou rire quand **Daniel** est arrivé avec ses sketchs. Petit reproche de nos amis italiens qui n'ont pas compris les textes un peu longs de Daniel et confirment qu'il n'y a pas que les joueurs de foot italiens qui tombent facilement…. Il a fait plus de 100% de succès avec nos amis francophones… J'en sais quelque chose !

Un grand succès pour le récital sur une corde **Francis Tabary** que l'on voit et revoit avec le même plaisir. La découverte de **Soma** avec son excellent numéro de téléphone, plein d'humour et de rythme à donné le ton de cette 18ème Colombe.
Pour cause d'appels d'offres infructueux nous avions encore deux groupes cette année, mais nos amis congressistes en ont pris l'habitude…
Pour le spectacle de gala, **Gérard Majax** nous avait concocté un show exclusivement féminin, même pour la présentation avec le duo **Caroline Marx** assistée de **Julia Webb** qui a donné le rythme, la folie la beauté et la fraicheur à ce " female show ".
Nous avons apprécié le charme de **Jinie**, l'habilité de **Luce**, les grandes illusions venues d'Espagne de **Valérie Beaulieu**, la grâce de **Kyoko**, et les trois **Reed Sister**s souriantes et électriques avec une magie à l'américaine !

La journée a continuée avec une conférence de notre ami italien **Aurelio Paviatto** que l'on voit trop peu souvent en France. Une analyse sans cesse remise en question, un vrai amoureux des cartes. Ce qui est certain c'est que nous le reverrons bientôt sur la Côte pour un workshop.

Le samedi matin conférence de **Tabary**, avec son nouveau portefeuille, le top des tops. Un 3 en 1. C'était une première ! D'ailleurs, son DVD expliquant toutes les possibilités n'est pas encore terminé, il nous a promis de le présenter à Nice en primeur !
Midi, un événement dans cette 18ème Colombe qui sous son aile a abrité le jumelage du club F.F.A.P. de Nice MAGICA avec le club allemand des magiciens de Berlin. Nous remercions très amicalement et sincèrement **Julien Daniel** qui a été un efficace coordinateur de cette action. Un diplôme d'union a été signé sous la présidence de **Peter Din** par **Peter Schuster** le Président de Berlin et **Gérald Mainart** Président de Nice.

Ce fut également un grand plaisir de voir que tous les jumeaux de Magica avait fait le déplacement :
Edoardo Pecard Président du Clam de Milan notre premier jumeau (1982) accompagné de **Raoul Cremona** Vice -Président. Ils ont remis à Gérald une plaque commémorant cette union.
Patrizia Beltramo du club Bartolomeo Bosco de Turin qui a remis à Magica une " Targa " commémorative.
Le Club Lazio de Rome dont le sympathique président **Franco Silvi** était représenté par **Walter Rolfo** directeur de l'événementiel du Casino de St Vincent et organisateur du congrès de St Vincent d'Aoste. (Pour information le prochain aura lieu en Mai 2010….ça va décoiffer !!!!)
Serge Odin fidèle à la Colombe et à Magica a aussi signé le document pour le club F.F.A.P. de Saint- Etienne dont il est le président.

Giovanni Valpreda du club d'Asti était lui aussi venu apposer son paraphe, et parler de son prochain congrès dont les bénéfices vont à une action humanitaire menée directement par eux au Bengladesh.

Armand Porcell président du Club des Magiciens de Provence était représenté par **Géo Georges** et son trésorier **Ange Cuvelo**, venu en voisin et dernier jumeau de Magica.

Cette cérémonie s'est clôturée autour d'un verre de champagne en présence des magiciens Berlinois et Niçois. C'est le début d'une collaboration européenne, car au-delà du plaisir de ce rapprochement c'est vraiment des échanges de conférences, d'artistes, de manifestations croisées qui se mettent en place, avec des liens internet etc.…

Le samedi après midi, concours de scène avec douze candidats, présenté avec difficulté par Audouin et Gérald à cause du succès de **Daniel**, réclamé régulièrement entre chaque candidat… Le jury international était composé de Peter Schuster (président), André Cioca, Peter Din, Edoardo Pecar, Jean François Brabant.
Un bon niveau général :
Premier Prix : **Timothy Trust** et **July**
2eme prix ex éco : **Stéphan Laurens** et **Kenris**
Un prix spécial du jury a été décerné au jeune magicien Suisse plein d'avenir **Mirko**. Nous le reverrons donc avec plaisir l'année prochaine.

Le temps de boire un pot au bar et une conférence autour de Marlo nous a été présenté avec **Daniel Rhod**, **Bébél**, **Jean Faré**, sous la houlette de **Jean-Pierre Vallarino**.

Une douche rapide et direction l'Eden Casino pour le repas de gala et le concours de close-up. Cette année encore nous avons eu droit à un repas d'excellente qualité avec apéritif d'accueil et vin à discrétion. Les tables se sont formées selon les affinités et le système est maintenant rodé et apprécié.
Six candidats au concours de close-up et pas de premier prix cette année, mais deux second prix :
Stéphane Gomez et **Diego** qui nous a fait une superbe imitation de Tamaris !
Selon les tables nous avions en close-up : **Tabary**, **Bébel**, **Jean Faré**, **Daniel Rhod**, **Régis**, **Julien**, **David Costi** et **Jean Pierre Vallarino**.

Dimanche matin : reprise du concours d'improvisation avec des équipes mixtes, une bonne matinée, avec victoire de l'équipe de Winfried de Magica, devant le team **Arlequin** et celui du **club de Berlin**, les gagnants sont invité pour la 19ème édition !
Devil, notre marchand et magicien local qui rentrait d'une tournée de conférence en Italie nous gratifia d'une agréable conférence. Comme à son accoutumée notre renard de la Côte nous a présenté quelques excellentes et originales nouveautés.

Très attendu, le gala de close-up fut préparé par J.P. Vallarino qui souhaitait cette année nous faire découvrir ce qui pouvait se passer entre pro du close-up après une prestation et comment le délire et l'échange peuvent faire avancer les choses…

Une mauvaise technique a fait que le rendu n'était pas celui attendu… Mais Jean-Pierre a promis de revoir la copie pour l'année prochaine. Dans ce " délire " il y avait autour de la table : **Bébél**, **Jean Faré**, **Régis**, **Daniel Rhod** et **Billot**. Puis nous enchainâmes avec **Francis Tabary**, **Eric Leblon**, **Aurelio Paviatto** et le petit (uniquement par la taille) **Billy** !

Quelques mots de la foire magique qui cette année recevait quelques nouveaux marchands et un stand F.I.S.M. Pékin avec la présence de **Madame Zou** Vice-secrétaire Générale de l'association acrobatique chinoise et secrétaire générale de la société chinoise d'art magique. Cette dernière a pris un cours de production de baguettes magiques avec notre président national Peter Din !

Nous avons regretté de ne pouvoir combiner la Colombe avec la production de **Patrick Hourdequin**, Directeur du **théâtre Princesse Grâce** et organisateur des Magic Stars, du show de **Scott** et **Muriel**, un vrai moment de bonheur et de rire à l'état pur…. Grand prix F.I.S.M. 2000 à Lisbonne.

Un dernier verre et un repas de clôture à l'Eden pour se donner rendez vous en Mars 2010 pour la 19ème Colombe d'Or.

Le lundi, avec cette fois un temps digne de la Côte d'Azur, Magica recevait dans son petit théâtre niçois, la sympathique équipe du club de Blois de Martine Delville et du musée de la magie. Un peu de champagne et un petit resto typique où nous avons encore partagé quelques instants de magie et de cuisine locale…

N.D.L.R. : **Laurent Gerbert**, assurait comme chaque année la couverture photographique de cet événement. Vous l'avez certainement rencontré sur son stand photo lors de nos congrès F.F.A.P. Vous pouvez le contacter au 06 15 99 24 91.
Vous trouverez en 3ème de couverture une partie de la vision qu'il a eue de cette Colombe au travèrs de son objectif.

L'Echelle au billet

Dans le n° 422 de mars 1990 de la Revue de la Prestidigitation, je décrivais une méthode personnelle intitulée " L'échelle à billet ". Seulement, suite à une erreur de mise en page, ce tour n'avait pas été édité dans son intégralité.
Le magicien, qui aurait voulu travailler ce tour, était dans l'incapacité de le faire.Dix neuf ans plus tard, je vous propose ma version ... complète.

En 1989, le Cercle Magie Bretagne avait reçu Mickael Ammar en conférence. Il nous avait montré ce tour sans nous en donner l'explication.

Fort intrigué, je me suis donc mis au travail pour arriver à la méthode, ci-après. Selon mes informations, cette méthode serait une troisième façon de réaliser cet effet qui n'est pas de moi bien sûr...

EFFET :
Deux élastiques sont tendus horizontalement entre les quatre doigts des deux mains. Un billet est plié en quatre par un spectateur. Cette bande, constituée par le billet, est glissée entre le brin supérieur et le deuxième brin d'élastique. Il est finalement replié vers l'avant, et les deux extrémités de la bande sont tenues fermement par le spectateur.
La bande de billet est alors à cheval sur le brin supérieur. Détendant et retendant trois fois les élastiques, le magicien fait passer magiquement la bande du brin supérieur au deuxième brin avec le billet à cheval sur l'élastique et toujours tenue fermement par le spectateur.
Cette opération est réalisée encore deux fois, faisant descendre successivement la bande de billet de brin en brin.
Arrivée au dernier brin, la bande de billet est relâchée par le spectateur. Le magicien libère sa main droite pour montrer le chemin parcouru par le billet.

MATERIEL :
- Un billet de banque emprunté.
- Deux élastiques de couleur identique et d'un diamètre de 8 cm environ.

METHODE :
Paumes vers les spectateurs, vous tendez les deux élastiques entre les index et les auriculaires des deux mains. Ramenez les paumes de vos mains vers vous. Les extrémités de vos doigts sont maintenant orientées vers votre buste.
Dans un premier temps, pendant que le spectateur plie le billet en deux et que vous lui faites rectifier son pliage (dans 95% des cas, il le plie dans le sens de la largeur), vous croisez secrètement les deux brins du milieu en veillant à ce que le deuxième brin soit le plus proche de votre buste. De part et d'autre, les majeurs et annulaires se placent entre les deux brins que vous venez de croiser. La tenue apparente ne semble pas changée d'un point de vue des spectateurs. (Photo 1).

Dans une deuxième étape, vous faites plier à nouveau le billet en deux, toujours dans le même sens. Souvent, le spectateur le fait correctement de lui-même. Pendant ce temps, les extrémités des deux majeurs viennent se placer sur le nouveau brin supérieur. En descendant le nouveau brin supérieur, l'élastique entoure maintenant partiellement les extrémités des index.

Il faut donc que les deux pouces se placent immédiatement sur le bout des index pour cacher l'élastique (Photo 3).

Cette deuxième manipulation a donc pour effet de croiser le nouveau brin supérieur avec le nouveau deuxième brin. (Photo 2).

Tous ces croisements successifs doivent être faits avec les mains en mouvement pour éviter aux observateurs avisés d'apercevoir les manipulations secrètes.

La bande de billet est alors glissée entre le brin supérieur et le deuxième brin, puis repliée vers l'avant et tenue fermement par le spectateur. (Photo 3).

Veillez à ce que le brin, où se trouve le billet, soit légèrement en avant. Pour cela il suffit de reculer légèrement vers vous les deux mains. Cela facilitera à chaque fois la " descente " du billet.
Pour faire " descendre " la bande de billet en comptant " 3 ", il suffit de laisser se décroiser le premier et le deuxième brin.

Pour la deuxième " descente ", vous laissez se décroiser le deuxième brin et le troisième brin.
La troisième et dernière " descente " est un peu plus délicate.

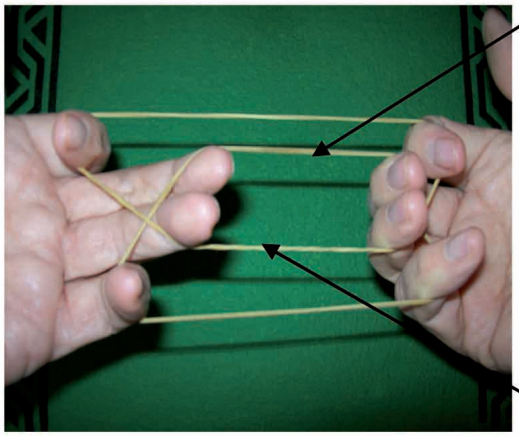
En comptant jusqu'à " 3 ", vous roulez symétriquement le troisième brin entre l'annulaire et l'auriculaire de chacune des mains. Ce mouvement se fait en glissant ces doigts tels l'annulaire vers l'avant et l'auriculaire vers l'arrière. Ainsi, cela vous permet de passer les bouts des annulaires entre le troisième et le quatrième brin (Photo 4). Le quatrième brin est remonté par les annulaires. Au final, ces deux brins se croisent et donnent l'illusion que le billet vient de descendre sur le quatrième brin (Photo 5). Attention à bien replier tous les doigts à l'intérieur de vos mains pour masquer l'élastique qui entoure maintenant les deux auriculaires.

Contrairement aux deux premières " descentes " qui se font en décroisant les brins, la dernière " descente " se fait en croisant les deux derniers brins.

En plaçant la main gauche au-dessus de la main droite (les brins sont verticaux), vous laissez se dérouler secrètement l'élastique qui était autour de l'auriculaire gauche tout en libérant tous les doigts de la main droite.
En même temps, vous demandez au spectateur de lâcher le billet qui pend maintenant sous le deuxième élastique.
Avec les doigts de la main droite, vous affirmez et montrez que le billet est parti du premier brin (le plus à votre gauche) pour arriver au quatrième brin (le plus à votre droite).

Brin en avant vers le public.

Elastique entourant
les index partiellement.



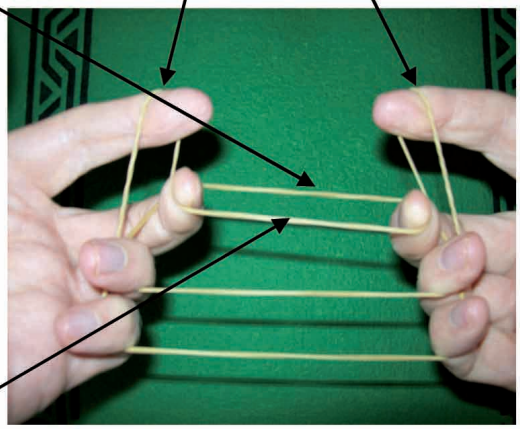


Photo 1 Brin en arrière vers votre buste. **Photo 2**

Pouces sur les index pour cacher l'élastique.

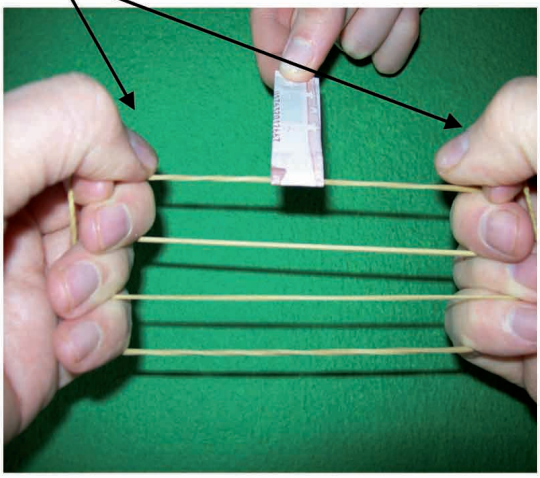


Photo 3

Sur les 2 photos, les doigts sont écartés pour
bien montrer le positionnement des élastiques.

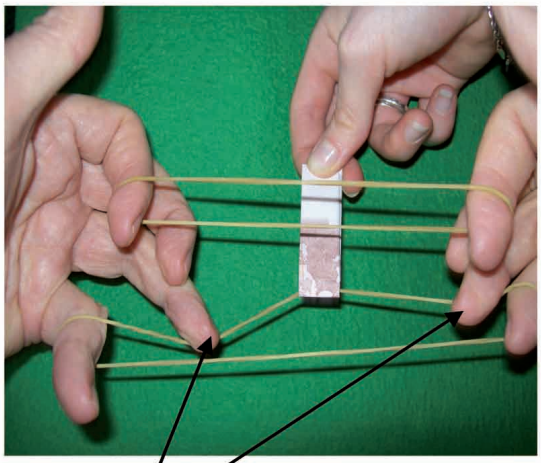


Photo 4
Les annulaires passent entre le 3ièm et le 4ièm brin.

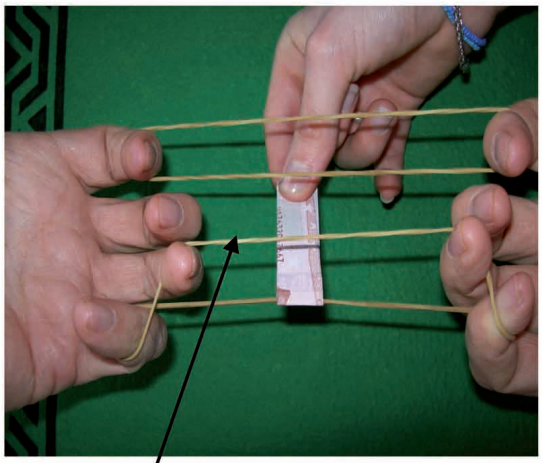


Photo 5
Le 4ièm brin est remonté par les annulaires.

VALERIE LUTHI

Les Anneaux Magiques 2009 (9ème Edition)

La 9ème édition des Anneaux Magiques s'est déroulée le samedi 25 avril au Théâtre de Beausobre à Morges (Suisse). Vous connaissez tous cette manifestation alliant gala et concours, au sein d' une " journée magique " où les magiciens de toute la Suisse romande et de France voisine se retrouvent dans une ambiance bonne enfant pour échanger, discuter et faire quelques emplettes à la traditionnelle foire aux trucs qui cette année rassemblait une dizaine de stands d'une belle diversité avec des marchands venant d'Italie, de France, d'Espagne de Suisse.

Cette journée fut agrémentée de deux belles conférences axées principalement sur la scène. Notre premier conférencier n'était autre que **Juan Mayoral**, qui nous a présenté plus d'une dizaine d'effets scéniques de sa création. Des numéros ingénieux, basés sur la pyrotechnique, les cannes à apparition, les bougies Fantasio, ou encore la magie de lumière, avec souvent beaucoup d'électronique. Une conférence agréable à regarder comme à écouter. Juan Mayoral ne se contente pas de nous montrer le truc, il nous présente d'abord l'ensemble de la routine comme si nous étions un public profane, nous pouvons ainsi nous régaler de vrais moments de magie.

Notre deuxième conférencier était le Français **Cyril Harvey**, spécialiste de manipulation de scène. Il nous fit découvrir quelques uns de ses numéros de cartes, dont ses fameuses manipulations de cartes Jumbo. Il nous a aussi exposé sa routine réalisée avec des cartes lumineuses, quelques tours avec un tirage et de très jolis effets de torsion d'objets, tel qu'une clé, mais encore avec un Carambar, ce qui est ma fois original. Dans sa conférence, il ne nous a pas montré beaucoup de tours en soi, mais a exploité toutes les possibilités des gimmicks montrés, passant ainsi beaucoup de temps sur le même effet.

Le gala-concours qui fait la renommée des Anneaux Magiques est ouvert à tout public, et dans cette même approche le jury est composé à la fois de magiciens confirmés et de personnalités profanes. Cette années il se composait de sept personnes dont **Jean Garance**, le président. **Valérie**, **Cyril Harvey**, **Eberhard Riese**...

Pierric, qui présente ce gala pour la quatrième fois, allie humour magie et talent de comédien et cherche encore sa place dans cette salle comble ! Il en profite pour emprunter quelques objets à notre cher public, tels un téléphone portable, un appareil photo, une montre... Mais ce soir pas besoin de montre : le temps va s'arrêter et nous allons tous plonger dans le monde fantastique de la magie !

Nous le savons tous, les premiers artistes passant sur scène n'ont pas la tâche facile.

Pourtant, **Les Alciati** (France) s'en sortent bien avec leur numéro de production de colombes et de deux petits chiens, le tout sur un air de Flamenco. Cependant, cette prestation n'était peut-être pas assez entrainante pour séduire totalement l'ensemble du public.

C'est un numéro moderne, un peut sombre, que nous présenta ensuite **Leo Nifosi** (Italie), jouant avec de simples plumes de couleurs, les faisant apparaitre, disparaitre ou se dupliquer au fil de ses envies. Durant sa prestation, il nous démontra aussi ses talents de jongleur avec une balle contact pour finir sur un final de neige japonaise.

Ce fut le tour d'un petit malin, **Soma** (Hongrie), qui brisa les recommandations de notre présentateur, en présentant un numéro sur le thème du téléphone portable. Entre les apparitions de pièces pour alimenter la cabine téléphonique et les téléphones portables qui sonnent, apparaissent et disparaissent dans tous les sens, Soma accomplit une superbe performance. Un numéro dans l'air du temps, bien monté et entraînant.

Huang Zheng nous présenta un numéro imprégné de son pays : l'Empire du milieu, c'est avec poésie et féminité qu'elle nous proposa une prestation de manipulation basée sur une histoire d'amour. Elle a, comme décor, un arbre aux feuilles de couleur automnale et, lors de ces manipulations de cartes, nous avons l'impression que se ne sont pas des cartes mais des feuilles de cet arbre qui virevoltent dans tout les sens.

Le dernier candidat quant à lui, pourrait être qualifié de peintre de la magie allemande. Vous l'avez reconnu, c'est **Timo Marc** qui fit son entrée, avec son numéro original et très bien exécuté, alliant virtualité et magie. Jouant avec les interactions d'une télévision ou encore d'ombres chinoises, il nous fait rapidement entrer dans sa prestation qui fut très appréciée du public.

Cette superbe 9ème édition permit de primer :
Anneaux Magiques d'Or à **Soma** (Hongrie)
Anneaux Magiques d'Argent à **Timo Marc** (Allemagne)
Anneaux Magiques de Bronze à **Huang Zheng** (Chine)

Une chose est sûre, le public du Théâtre de Beausobre ne fut par déçu par ce classement, car les numéros primés étaient les plus applaudis.

Avec beaucoup de professionnalisme, peut-être même un peu trop, **Peter Marvey** (Suisse) nous a fait le plaisir d'animer la deuxième partie de ce gala. Il présenta son numéro de manipulation, alliant verres à cocktail, balles et cartes, suivis de son fameux numéro du monocycle, où son corps est subitement tranché en deux et où ses jambes se retrouvent à faire une promenade en monocycle indépendamment du haut de son corps. Son illusion du Superman qui rétrécit a, quant à elle fait sourire les enfants. Il enchaîna avec un numéro de Boule Zombie, où soudain les foulards utilisés pour ce tour se transforment en une silhouette de femme qui l'entraine dans un pas de dance. Pour finir en beauté, il décolla dans les airs, réalisant ainsi le rêve de chacun de pouvoir voler en tout liberté, avant d'effectuer un quick-change en volant.

Magnifique journée, pleine de surprises et de rebondissements.
Prochaine édition dans deux ans le 7 mai 2011.

5ème Joker Magic Day

Les 18 et 19 avril derneurs, je me suis donc rendu en Hongrie pour le 5ème JOKER MAGIC DAY, à l'invitation de **Gyula Czili** qui m'a fait l'honneur de me choisir comme président du jury.

Un temps exceptionnel : soleil et 23° pour illuminer cette magnifique ville de Budapest.

Un congrès très sympathique dans une ambiance presque familiale. Un concours de scène avec un douzaine de concurrents d'un niveau moyen, mais où le premier prix a fait l'unanimité du jury composé de **Szabo György**, **Fülop Tibor**, et **Holcz Gäbor**.

Vous verrez le vainqueur à la prochaine Colombe d'Or : **Kühne Zsolt**.

Le concours de close-up lui, s'est révélé être d'un niveau exceptionnel il n'y avait que 2,5 points d'écart sur 40 entre le premier et le quatrième ! Un grand gala de très belle facture il y avait deux prix F.I.S.M., avec **Arsène Lupin** de Pologne et **Rudi Heuer** d'Autriche. Ils nous ont aussi offert deux conférences très intéressantes.

Le soir un repas dans une auberge typique où nous avons dégusté les spécialités culinaires hongroises et cela à volonté !

Je ne peux que vous encourager à venir vois la 6ème édition qui en groupant un attrait magique et touristique vous fera passer un excellent week-end.

PATRICK GUAILLEGUE

Magiciens du Monde

N'oublions jamais que "la magie ne se trouve pas dans les mains du magicien mais dans les yeux de l'enfant".

C'est avec grand plaisir que nous vous présentons l'association humanitaire "Magiciens du Monde". Nous tenons avant tout à remercier Mr **Audouin Rambaud** et tous les organisateurs de la Colombe d'Or, de nous avoir donné la parole lors de ce 18ème festival.

L'association humanitaire Magiciens du Monde a été Fondée il y aura bientôt trois ans avec l'idée d'associer la magie à l'humanitaire au profit des enfants en difficulté.

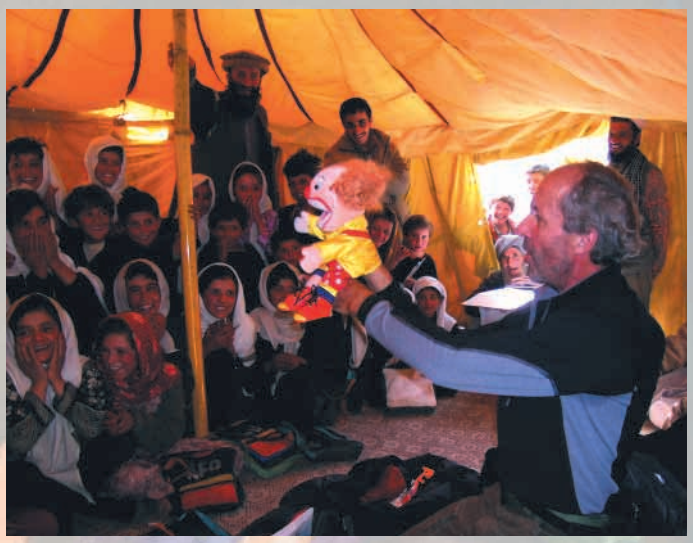
Nous regroupons une quinzaine de magiciens sur Paris et sur le département des Alpes Maritimes. Ces enfants, nous les rencontrons principalement dans les services de pédiatrie des hôpitaux en France et à l'étranger, mais également dans des orphelinats, les structures d'accueil pour enfant en difficulté...

Nous sommes tous bénévoles et passionnés par la Magie et portés par la joie de ces enfants qui sont le plus souvent oubliés de tous.

Dans les hôpitaux en France nous organisons nos spectacles en collaboration avec les responsables de la communication et directement avec les infirmières des services. A l'étranger nos interventions sont plus étendues. Là bas, rares sont les scènes de spectacle : souvent l'ombre d'un baobab fait fonction, voire la place du village... Ils se bousculent pour nous apercevoir, crier avec nous le mot magique, applaudir à tout rompre et fréquemment en remerciement, ils chantent un texte préparé à cette occasion.

Souvent à la fin de la représentation alors que vous rangez votre matériel un petit viendra spontanément vers vous et d'une petite voix vous dira "merci Ton Ton pour ta magie".

Que d'émotions et de joie partagées. Nous devons nous concentrer sur nos tours pour oublier la douleur physique, la détresse morale de ces enfants qui nous donnent là une leçon de vie.



Si vous souhaitez nous aider ou nous rejoindre contactez nous sur notre courriel :
contact@magiciens-du-monde.org
ou par téléphone au **+33 6 71 22 16 40**.

Adhésion entre 30 et 45 euros par ans. Pour financer nos missions ou nos déplacements nous organisons en France des spectacles payants pour les sociétés (Comités d'entreprise, Arbres de Noël ,anniversaires, Centre de loisir, animation commerciale) l'intégralité des recettes est reversée à Magiciens du Monde Un grand MERCI à Mr Peter Din pour son aide et ses chaleureux compliments. Merci à tous ceux que nous avons rencontré lors de ce congrès et qui nous ont spontanément proposé leur aide. Nous ne manquerons pas de vous recontacter très vite.

Alors rejoignez nous vite et à bientôt.

Regine GAILLEGUE
247, chemin de la Fontaine des Muls - 06580 PEGOMAS
Tel +33 4 93 42 30 53 - Fax +33 9 56 62 51 62
skype: Régine Gaillegue

Patrick GAILLEGUE
Président association humanitaire ASSOHUMA
+ 33 6 07 57 77 38

SERGE ALEXANDRE OLLIER

Le Costume du Roi nu

C'est Rénélys qui, dans les années 40/50, donna à Serge Alexandre OLLIER l'envie de devenir magicien. Depuis, de nombreux autres magiciens français et étrangers l'ont influencé et inspiré, mais il s'est toujours efforcé de créer ses propres routines en partant des bases. Ainsi " le billet de cinq Euros transformé en dollar" fut publié dans le n° 552 de la revue. Vous trouverez ci dessous une nouvelle routine surtout basée sur la comédie, que Serge Alexandre est heureux de vous faire partager.

MATERIEL NECESSAIRE :

Il vous faut un petit F.P. avec un fil (un cordon éclair) à l'intérieur et qui dépasse comme montré sur la photo n° 1. Le FP devra être chaussé sur le pouce gauche pendant toute la narration.

Il vous faut également un autre F.P. avec un petit foulard de couleur à l'intérieur, le tout attaché avec deux élastiques sur un briquet plat, comme représenté sur la photo n° 2.
Ce briquet ainsi équipé doit être placé dans la poche droite de votre pantalon. Pour les deux F.P., j'ai choisi des modèles en caoutchouc, plus souples, notamment pour fixer sur le briquet.

EFFET ET PRESENTATION :

Je raconte l'histoire d'un roi qui régnait jadis sur un royaume très reculé.
Pour la fête du royaume, il voulait être le plus élégant des monarques. Il fit donc quérir le meilleur tailleur du monde qui lui promit de lui confectionner le plus beau costume du monde. Mais seuls les gens intelligents pourront voir cet habit.
Après plusieurs essais, le roi s'aperçut qu'il était le seul à se voir nu dans le miroir du tailleur. Il n'en souffla mot à personne, ne voulant pas passer pour un idiot.

Le jour de la fête du royaume, toute la cour et les principaux souverains des pays voisins étaient réunis dans la salle du trône. Auprès du roi, tous se confondaient en félicitations élogieuses sur son habit. Jusqu'au moment où, un petit page qui venait pour la première fois à la cour s'écria : "Mais, le roi... il est tout nu !".
Consternation de l'assemblée....
Cette histoire terminée, j'enchaîne :
" Chers amis, j'ai réussi à me procurer un des fils qui a servi à confectionner le costume du roi".
Je lève la main gauche et fais semblant de tenir un fil entre mon pouce et mon index. Je continue en disant : "Je sais, certains voient le fil, d'autres ne le voient pas, alors, je vais le matérialiser". Avec ma main droite, je fais semblant de replier le fil en remontant jusqu'à ma main gauche. Ma main droite se referme en poing, je marque un temps, et avec mon pouce et mon index de la main gauche, je tire le fil afin qu'il pende. Le F.P. reste dans la main droite. Ma main droite va dans la poche de pantalon, abandonne le F.P. et se saisit du briquet équipé.
"Ce fil que vous croyez voir est magique !". J'allume alors le briquet et j'enflamme le fil. Le briquet remonte en même temps que le fil brûle. Le pouce et l'index qui tenaient le fil se saisissent du petit foulard, le briquet redescend et laisse apparaître le foulard. Je secoue le foulard et je dis :
"Voyez le fil a disparu, mais un morceau du tissu du costume vient d'apparaître. Peut-être que vous le voyez, peut-être que non ?"
En même temps, je remets le briquet dans la poche de mon pantalon et je me saisis du F.P. qui contenait le fil. Je ressors la main droite avec le F.P. empalmé aux doigts, avec le pouce et l'index de la main droite, je reprends le foulard, je le secoue. Les spectateurs ne peuvent pas s'imaginer que j'ai un F.P. à l'empalmage des doigts de la main droite. Les doigts de la main gauche reprennent le foulard et commencent à l'introduire dans le poing droit.
Je dis : "Ne vous inquiétez pas si vous n'avez pas vu le tissu, car c'était un conte, et tout cela n'est qu'une illusion !"
A ce moment précis, je claque les deux mains et ouvre les deux mains, les doigts vers moi. Le foulard a disparu. C'est en regardant Gaëtan Bloom que j'ai adapté cette disparition.

En effet, lorsque vous avez fini d'enfoncer le foulard dans le F.P. et que maintenant il chausse le pouce gauche, vous serrez le pouce derrière l'index de la main gauche. Venez ensuite, avec les doigts de la main droite, frapper la paume de la main gauche ce qui donne l'illusion que les deux mains sont vides.

J'ai résumé l'histoire, car, lors de l'exécution de la routine, je "brode un peu" (ce qui n'est pas anormal lorsque l'on raconte une histoire de costume !).

Je dis, par exemple, que le roi se voit en slip, mais un slip bordé de dentelle, c'était la mode dans ce temps-là. Libre à vous d'enjoliver cette histoire avec votre propre imagination.

Les effets magiques ne durent pas longtemps, mais, lorsque vous posez la question "est-ce que vous voyez ou non le fil ?" je vous assure que certains croient qu'il faut qu'ils voient quelque chose pour ne pas passer pour un imbécile.

C'est facile à faire, et, si vous avez un talent de conteur, vous pouvez amuser vos spectateurs pendant un moment. La fin est inattendue et plait beaucoup d'après mon expérience.

Cette routine plait aux adultes et aussi aux enfants, si vous faites de la magie pour les enfants, vous pouvez l'adopter..

Les Actualités du Double Fond

Juan Tamariz à Paris en exclusivité pour le Double Fond, du 17 au 22 mai 2009.
Deux nuits entières d'une conférence hallucinante et quatre soirées " dîner-spectacle " pour fêter dignement les 21 ans du café-théâtre de la magie.

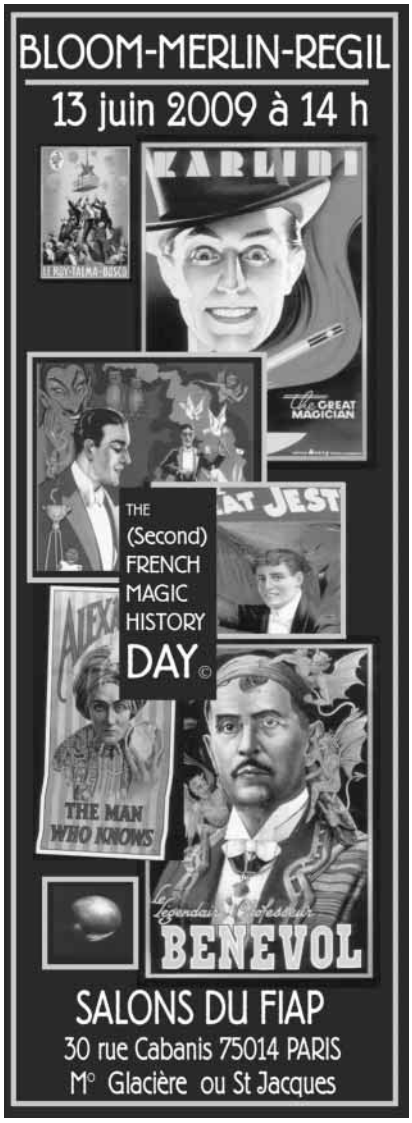
Dominique Duvivier dans son nouveau spectacle " **IntimistesS 2009** " 19 juin et 17 juillet 2009.

Nouveau spectacle " **Figures Imposées** " avec **Philippe de Perthuis** et **Jean-Pierre Crispon** les 6 juin et 13 juin 2009

Alexandra et **Dominique Duvivier** dans leur spectacle en duo " **De Très Près** " les 29 mai, 26 juin et 10 juillet 2009.
Réservations : 01 42 71 40 20 - resa@doublefond.com - www.doublefond.com

The French Magic History Day © ...

L'année dernière on a refusé du monde et on a eu QUE des spectateurs contents. J'ai déploré le manque de jeunes, car c'est en partie pour eux que j'organise cette manifestation.
Trop chère la journée avec repas ? Les jeunes n'aiment pas manger ? OK, on essaie autre formule !



* La journée aura lieu au F.I.A.P., qui se présente comme un mini centre de congrès très confortable, climatisé et presque central. On va perdre le supplément d'âme du bateau de **Jan Madd**, mais on va gagner en espace et en possibilités.

* Un samedi a été choisi au lieu du dimanche ce qui permettra aux amis de province d'arriver le vendredi soir, de sortir, puis de faire du shopping le samedi matin de rentrer tranquillement le dimanche.

* La salle sera plus grande, l'écran plus grand et il y a même une scène de 8m x 2.5m.

* Le centre a un self avec des menus à 12 €, + un restaurant gastronomique de 100 places avec des menus à 23 € où on pourra réserver des places pour être sûr d'être bien assis. (À négocier) Ceux qui voudront manger des sandwiches " faits maison ", le pourront.

* il y aura un bar (payant).

* Possibilité de loger SUR PLACE car le centre a quelques chambres d'hôtel à un prix raisonnable (premier pris, premier servi)

* Cette année **Gaétan Bloom** se joint à nous !.

Si j'étais politicien je vous dirais qu'à 65 € le prix des places a diminué ! Mais bon, on se connaît trop, je ne vais pas vous mentir dès le début : En fait ça fera pareil pour ceux qui vont au self, un peu plus cher pour ceux qui vont au restaurant et seuls ceux qui apportent leurs sandwiches vont gagner 15 €, mais dans le porte monnaie d'un étudiant, ça compte !

CIPI Infos

6 et 7 juin 2009 : Close-up : **Eric Leblon**

27 et 28 juin : L"utilisation de la lumière noire : **Xavier Hodges**

29 et 30 août : Magie "tout terrain" : **Bertrand Crimet**

Les Etoiles de la Magie

17ème FESTIVAL INTERNATIONAL DE MAGIE DE LA VALLEE DE L'EAU D'OLLE
Du 11 au 14 aout 2009

Direction artistique : **Luc Parson**

Thème de cette édition : Rire et Magie

Durant toute la semaine, à Vaujany, Allemont, Oz en Oisans, Villard Reculas, Challenge des Etoiles de la Magie, galas, concours de close-up, ateliers de magie pour les enfants, grande aventure magique…

Au programme : **Elastic**, **Christian Gabriel** et **Freddy**, **David Coven**, **Liloo** et **Kristof**, **Jean Merlin**, **Calixte de Nigremont**, **Raphaël**, **Hestor Hato**, **Couleur Café**...

Informations et réservations :
Office de tourisme d'Allemont
Tél : +33 (0)476807160
Mail : info@allemont.com

Festival Magic Méribel 2009

16 au 21 août

Sous la baguette magique de **Dominique Webb** et **Miredieu**

venez dégster la traditionnelle potion magique servie par les diablesses de Meribel.

Galas scène et close-up, compétition des Trophées Magic-Méribel, attribution des **"Merlins"** aux plus illustres magiciens de l'année...

Au fils de ces mémorables journées, vous pourrez applaudir : **Georges** et **Sylvie Colomb**, **Miredieu**, **Kaki**, **Clarisse Weber**, **Xavier Sourdeau**, **Arnaud Voisin**, **Gaël**, **Nelson Anthony**, **Billy**, **Dominique Webb**, **Eric Leblon**, **Berthox**, **Max**, **Steffen laurens**, **Kenris**, **David Coven**, **La Compagnie du Tarmac**, **Christian Gabriel**, **Alciati** et **Sandra**, **Junge Junge**, **Jordan Gomez**, **Roy Gardner** et **James**...

Monté Carlo Magic Star 2009

du 7 au 11 octobre 2009.
Compagnie de l'Esquadrille.
Espoirs : **Micky Mak**, **Erwan**, **Martin Brock**,...
Hors concours : **Jean-Philippe Loupi**, **An Ha Lim**, **Matador**, **Tony Chapek**, **Rocco**

Magie Orpheline

MANI THOU
"Un ami vient de nous quitter. Monsieur **Jean-Yves Roche**, dit "MANY-THOU"
Artiste magicien professionnel, avait remporté un 3e prix en Grandes illusions à la FISM de Bruxelles 1979 pour le numéro de l'horloge mystérieuse (femme coupée en trois morceaux).

C'est avec une profonde tristesse que nous vous disons "adieu MANY-THOU".

Toutes nos condoléances à son épouse et sa famille."

TOUR DU MOIS

CODY S. FISHER

Effeuillage d'une Carte à forcer qui dépasse

EFFET :
Une carte à forcer unique

METHODE :
Tout en maintenant la carte que vous voulez forcer sur le dessus, mélangez le jeu à plaisir. Tenez les cartes dans la main gauche en position de croupier (dealer's grip). Avec la main droite, tirez quelques cartes du dessus, de dix à douze cartes, et faites dépasser le bord de ce paquet d'environ trois centimètres du bord du jeu.

Maintenez la pression avec le pouce gauche pour conserver la carte à forcer sur le dessus du paquet de la main gauche quand vous retirez le paquet de la main droite.
Jetez immédiatement le paquet de la main droite sur le dessus du jeu.
Ce mouvement de préparation avant le forçage, fait que la carte à forcer dépasse un peu et est à quelques cartes du haut du jeu.
Le public ne voit rien d'autre que le battage et ce qui semble être une coupe.

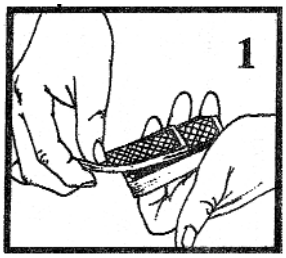
Commencez le forçage en effeuillant les cartes par le coin supérieur gauche. Demandez à un volontaire de vous arrêter n'importe quand... et il peut vous arrêter n'importe quand, du moment que c'est plus loin que la carte à forcer qui dépasse.

Quand il dit " STOP ! ", placez l'index droit dans l'espace de la brisure.

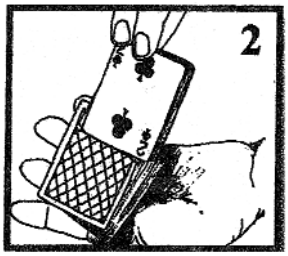
Pincez le paquet du haut entre les pouce et index droits.

Exécutez les quatre mouvements qui suivent en un seul mouvement continu :

(1). Faites glisser le paquet pincé entre pouce et index droits vers l'extérieur jusqu'à ce que la carte à forcer qui dépasse soit alignée avec le bord inférieur du jeu
(2). Pressez vers l'intérieur sur la carte à forcer avec l'auriculaire gauche (illustration 1)
(3) Continuez a faire glisser le paquet du dessus vers l'extérieur, jusqu'à ce que la carte à forcer se fonde avec la moitié inférieure du jeu.



(4) Retournez le paquet du dessus bout à bout et frappez la partie inférieure du jeu pour indiquer quelle carte le spectateur a sélectionnée (illustration 2).
Vous avez secrètement placé la carte à forcer exactement à l'endroit où le spectateur a dit " STOP !".



Cody.S Fischer est venu rendre visite au Club des Magiciens de la Loire y a quelques semaines. Après la conférence, face à une Valdostana et un verre d'amaretto, Cody nous a spontanément et très gentiment donné l'autorisation de publier ce forçage très subtile qui devrait, si vous le travaillez, vous rendre de grands services.

Cotisations 2009

Formules possibles

Membre d'une Association adhérente : **45 €**
(Si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement **30 €**)

Moins de 25 ans membre d'une Association adhérente : **30 €**

Non membre d'une Association adhérente : **80 €**

Moins de 25 ans, non membre d'une Association adhérente : **40 €**

Important

Si vous êtes déjà membre d'une Association adhérente à la Fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre F.F.A.P. auprès de votre Président local.

Paiement

Par chèque libellé au nom de la F.F.A.P. à :
Marc LOUAT : 27, allée des Acacias - 42152 L'Horme
marc.louat@wanadoo.fr

Par l'intermédiaire du site internet de la F.F.A.P. par carte Visa ou compte Paypal. Voir à l'adresse : **http://cotisation.magie-ffap.com**

Par virement bancaire IBAN : **FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341**
BIC-ADRESSE SWIFT : **SOGEFRPP**

Bureau F.F.A.P.

Président : Peter DIN
2 Allée des Erables - 78370 PLAISIR
Tél. 01 30 62 95 28
Tél. 06 99 04 81 01
infos@magie-ffap.com
www.magie-ffap.com

Vice-Présidents

Frank DEBOUCK
201, rue de Vaugirard
75015 PARIS
Tél. 01 47 83 71 37
Frank.Debouck@orange.fr

Serge ODIN
128, rue de la Richelandière
42100 Saint-Etienne
Tél. 06 08 21 15 15
serge.odin@libertysurf.fr

Secrétaire Général
Christian GUIGNET
12, Résidence
Mouessonnais
35650 LE RHEU
Tél. 02 99 60 79 89
christian.guignet@wanadoo.fr

Secrétaire chargé de la Communication
Frédéric DENIS
6, rue de Fontenoy
54200 VILLEY St-ETIENNE
Tél. 03 83 63 10 18
fdenis.magielorraine@wanadoo.fr

Directeur de la Revue
Serge ODIN
128, rue de la Richelandière
"L'As de Cœur"
42100 St-Etienne
Port. 06 08 21 15 15
Courriel : serge.odin@gmail.com

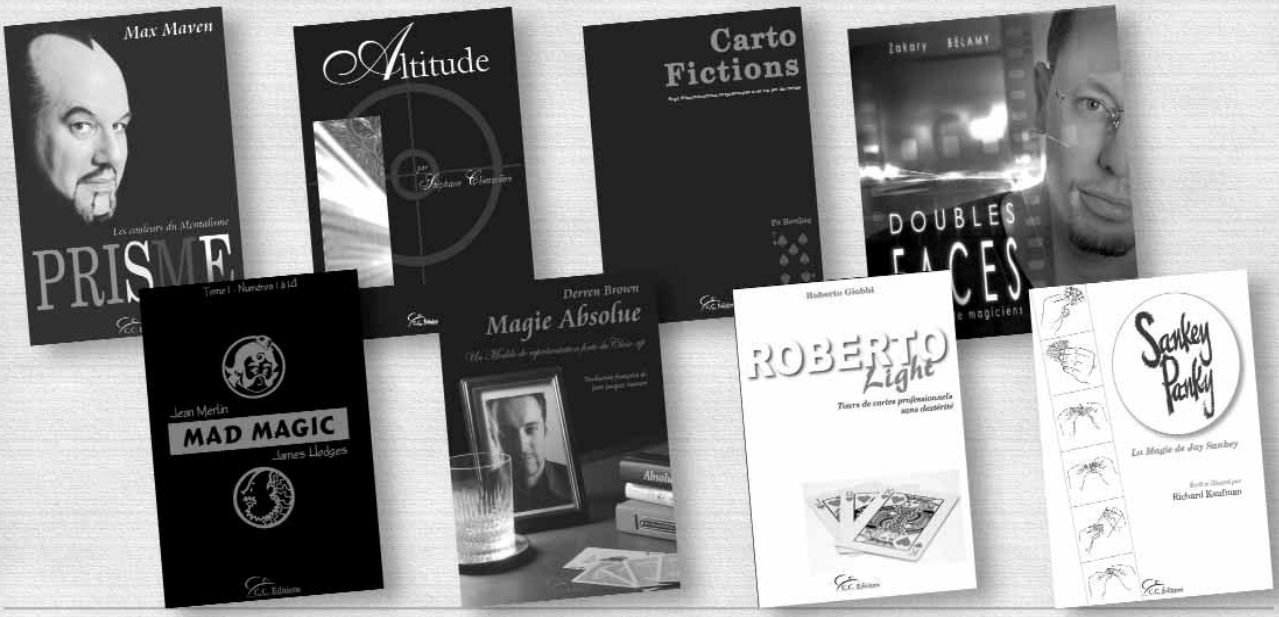
Trésorier
Philippe DINOT
3 rue D'estienne D'orves
95340 PERSAN
Tél. 01 34 70 94 88
Tél. 06 77 42 91 70
philippe.dinot@sfr.fr

Trésorier adjoint
Marc LOUAT
Resp. adhésions, cotisations
27, allée des Acacias
42152 L'Horme
Tel 06 08 94 54 09
marc.louat@wanadoo.fr

Trésoriere adjointe
Martine DELVILLE
Resp. développement artistique
3, lot de la Motte
41250 Tour en Sologne
Tel 02 54 46 48 60
martinedelville@aol.com

C.C. Éditions

Édition et diffusion de livres consacrés à l'illusionnisme



C.C. Éditions
Rond-Point de l'Atlantique - Av. du Futuroscope - 86960 Chasseneuil-du-Poitou
Tél. : 05 49 49 61 77 - Fax : 05 49 00 62 41

http://www.livres-de-magie.com

AMICALES F.F.A.P.
LES PRÉSIDENTS

Amiens
«Les Magiciens d'Abord»
Philippe GAMBIER
5, cavée Jean Péron
80510 FONTAINE SUR SOMME
Tél. 03 22 31 07 14
pgambier80@orange.fr

Angers
Amicale Robert-Houdin d'Angers (ARHA)
Didier HERVE - Tél. 06 17 24 39 21
Maison Pour Tous - 2, rue Renée
49240 ANGERS
didier.herve5@wanadoo.fr

Angoulême
Cercle Magique Charentais
Stéphane CABANNES
150, rue du Mas des Theils
16600 RUELLE SUR TOUVRE
Tél. 05 45 65 52 30
Tél. 06 12 68 21 10
contact@vip-cabannes.com

Avignon
Cercle Magique d'Avignon
Pierre LEFEBVRE
26, rue Horizon de Provence
30133 LES ANGLES
Tél. 04 90 25 53 34
pierrealbert@cegetel.net

Besançon
Cercle Magique Comtois
Emmanuel COURVOISIER
2B, rue Arthur Bourdin
25300 PONTARLIER
Tél. 03 63 93 02 30
emmanuel.courvoisier@laposte.net

Blois
Cercle des Magiciens Blésois (CMB)
Pascal BONNIN
1, rue de la Brigandière
41350 VINEUIL Cedex 261
Tél. 02 54 20 66 48
bonnin.ps@wanadoo.fr

César H (conseil fédéral)
Martine DELVILLE
3, lot de la Motte
41250 TOUR EN SOLOGNE
Tél. 02 54 46 48 60
martinedelville@aol.com

Bordeaux (conseil fédéral)
Cercle Magique Aquitain (CMA)
Serge ARRIAILH
33, avenue du Thil 33870 VAYRES
Tél. 05 57 50 18 99
serge.magie@libertysurf.fr

Bourges
Cercle Magique de Bourges (CMB)
Guy COCHET
Clos Rougemont LYSSAY-LOCHY 18340 LEVET
Tél. 02 48 25 32 97
closderougemont@hotmail.fr

Bretagne (conseil fédéral)
Cercle Magie de Bretagne (CMB)
Christian GUIGNET
12, Résidence Mouessonnais
35650 LE RHEU
Tél. 02 99 60 79 89
christian.guignet@wanadoo.fr

Calais
Les Magiciens de la Côte d'Opale
Olivier LECLERCQ
8, rue Molière app. 51
59430 Saint-Pol-sur-Mer
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr

Châteauroux
Cercle Magique "Le Secret"
Jean-Paul CORNEAU
19, place de la Poste 36100 Issoudun
Tél. 02 54 21 15 78
jean-paul.corneau@wanadoo.fr

Clermont-ferrand
Ass. des Magiciens du Centre (AMAC)
Cédric RALLE - Tél. 06 87 37 08 23
26, rue de la Garde Rés. Clos de la Garde
63000 Clermont-Ferrand
black.bart@club-internet.fr

Dijon
Cercle R-H des Magiciens de Bourgogne.
Rémi CHASEZ
15, rue Georges Diébold
21022 DIJON Cedex
Tél. 06 77 03 84 31
remi.chasez@laposte.net

Flandre (conseil fédéral)
Magie en Flandre
Joël HENNESSY
4 résidence des Saules 59270 BAILLEUL
Tel 03 28 41 22 12
joel.Hennessy@wanadoo.fr

Grenoble
Amicale R-H de Grenoble
Club Gimmick
Joseph MALDERA
98, rue des Fourneau
38660 LE TOUVET
Tél. 04 76 08 43 36
jo.maldera@wanadoo.fr

Haute-Savoie
Club des Magiciens de la Haute-Savoie
Georges DEREMBLE
285 Rte du Saleve 74140 MACHILLY
Tel : 04 50 94 60 07
deremble.cm74@orange.fr

Le Puy
Amicale des Magiciens du Velay
Cercle François Bénévol.
Michel BARRES
Moulin de la Ribeyre - Vourzac
43320 Sanssac-l'Eglise
Tél 04 71 09 30 81
mbarresarchi@yahoo.fr

Lille (conseil fédéral)
Nord Magic Club (NMC)
Fernand COUCKE
53, av. de Flandre
59700 MARCQ en BAROEUL
Tél. 03 20 72 23 37
fernand.coucke@wanadoo.fr

Limoges
Cercle Robert-Houdin du Limousin (CRHL)
Pascal BECETTE
12, rue Suzanne Valadon 87270 LIMOGES
Tél. 05 55 32 42 09
pascal.christine87@orange.fr

Loire (conseil fédéral)
Amicale des Magicien de la Loire
Serge ODIN
128, rue de la Richelandière
42100 ST ETIENNE
Tél. 06 08 21 15 15
serge.odin@gmail.com

Lorient (conseil fédéral)
Amicale des Magiciens du Bout du Monde (AMBM)
Georges LE BOUEDEC
11, rue de la Gde Lande
56600 LANESTER
Tél. 02 97 81 07 13
georges.lebouedec@wanadoo.fr

Lorraine (conseil fédéral)
Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine.
Frédéric DENIS
6 rue de Fontenoy 54200 Villey St-Etienne
Tél. 03 83 63 10 18
fdenis.magielorraine@wanadoo.fr

Lyon
Amicale Robert-Houdin de Lyon
Jean Yves PROST
16, quai de Bondy 69005 LYON
Tél. 04 78 28 62 20
jyprost@club-internet.fr

Marseille
Cercle des Magiciens de Provence
Armand PORCELL
4, place de l'Église
13109 Simiane Collongue
Tél. 04 42 22 80 64
armand-porcell@orange.fr

Montpellier
Club R-Houdin Languedoc Roussillon
Eric RIOL
Rés. de Valcire, 5 rue Delmas
34000 MONTPELLIER
Tél. 04 67 63 15 18 - 06 08 24 97 26
pascalroche@free.fr

Mulhouse
Cercle Magique des trois frontières
Patrice MARTZ - patrice47fr@yahoo.fr
4,C rue du Poirier 68390 SAUSHEIM
Tél. 03 89 46 64 37

Nevers
Cercle Magique Nivernais (CMN)
Bernard BORNET
1, rue Jacques Prévert
58660 COULANGES LES NEVERS
Tél 03 86 57 64 07
m.antheor@wanadoo.fr

Nice (conseil fédéral)
Magica
Gérald Mainart
2, Bd de Cimez 06000 NICE
Tél. 04 83 50 38 32 - Port. 06 16 45 96 82
gerald.mainart@numericable.fr
Site : www.niceasso.net/magica

Nîmes
Les Magiciens du Languedoc
Christophe GOURDET
4 rue René Brochiero 30190 LA CALMETTE
Tel.04 66 63 04 67
chriswilliams@hotmail.fr

Normandie
Cercle Magique R-H de Normandie
Jean Claude GODIN
7, imp. de Costil
14200 HEROUVILLE ST CLAIR
Tél. 02 31 47 57 16
phargoli.jean-claude@noos.fr

Monaco
Monaco Magic Club
David MICELI
8, rue Augustin Vento
98000 MONACO
Tél. 06 13 89 00 54
Monaco.magic.club@gmail.com
Nouvelle Amicale

Ordre Européen des Mentalistes
Claude GILSONS
Magic Castle Le Château
45680 DORDIVES
Tél. 02 38 92 72 55 - 06 08 74 95 95
gilsons.claudy@neuf.fr
Nouvelle Amicale

Paris (conseil fédéral)
Cercle Magique de Paris (CMP)
Daniel KRELLENSTEIN
58 rue Denis Papin 93500 PANTIN
Tél. 01 48 46 89 49
d.krellenstein@free.fr

Perpignan
Cénacle Magique du Roussillon
Jean Louis DOMENJO
82, av. Torcatis 66000 PERPIGNAN
Tél. 04 68 61 06 80
domenjax@free.fr

Picardie
Les Magiciensde Picardie
Jean COLLIGNON
résidence Camille Desmoulin
64 rue Roger Salengro 80700 ROYE
Tel 03 22 87 26 38
jean.collignon8@wanadoo.fr

Poitiers
Collège des Artistes Magiciens du Poitou
Jacques NIOGRET
11, rue des hêtres 86000 POITIERS
Tél. 05 49 01 70 61
niogret@wanadoo.fr

Reims (conseil fédéral)
Champagne Magic Club
Jean Marie MARLOIS
2, rue Jacques Brel
51330 CORMONTREUIL
Tél. 03 26 82 71 83
jim_marlys@hotmail.com

Romans
Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche
Jims PELY
BP22 26105 ROMANS Cedex
Tél. 04 75 02 79 76
jimspely@club-internet.fr

Saint Dizier
Trimu Club St Dizier
Jean Marie MELLINGER
17, rue des Hirondelles
52100 SAINT-DIZIER
Tél. 03 25 05 29 14
jm.mellinger@wanadoo.fr

Seine & Marne (conseil fédéral)
Cercle Magique de Seine et Marne
Thierry SCHANEN
46, rue Henri Dunant
94350 VILLIERS Sur MARNES
Tel. 01 49 41 90 21
tschanen@club-internet.fr

Strasbourg
Cercle Robert-Houdin et Jules Dhotel d'Alsace (CMA)
Guy HEDELIN
17A, rue de Molsheim
67000 STRASBOURG
Tél. 03 88 32 66 76
guy.hedelin@free.fr

Toulouse
Toulouse Magic Club Amicale Llorens (TMC)
Claude JAN
Magicland, La Gardière
31380 MONTPITOL
Tél. 05 61 84 58 84
claude.jan1@yahoo.fr

Tours
Groupe Régional des Magiciens de Touraine (GRMT)
Hervé BRUNET
38 bis, rue Madeleine Vernet
37270 MONTLOUIS sur LOIRE
Tél. 02 47 50 71 72
h.brunet@libertysurf.fr

Troyes
Académie Magique de Troyes
Cercle Magique Troyen
Fred ERIKSON
22, rue René Gillet
10800 ST JULIEN LES VILLAS
Tél. 03 25 75 48 96
erikson@club-internet.fr

Var
Cercle des Magiciens du Var
Michel Decamps «Zum Pocco»
107, rue de Picardie
83140 SIX FOUR LES PLAGES
Tél. 04 94 07 02 81
zum@ackmicro.com

Partenaire
CIPI
Claude MICONNET
71 Bd Abbé Lemire 59190 HAZEBROUCK
Tél. 03 28 40 79 58
miconnetc@wanadoo.fr

Directeur de la Publication : Serge Odin
128, rue de la Richelandière
42100 Saint-Etienne Tél. 06 08 21 15 15
serge.odin@gmail.com
Dépôt légal Avril 2009
Commission Paritaire N° 0612 G 84412
Siège social : F.F.A.P. 257, rue Saint-Martin 75003 Paris

Comité de rédaction : Serge Arriailh, François Bost, Peter Din, Frédéric Denis, Alison Dolden, Dominique Duvivier, Cody S. Fisher, Gill Frantzi, Laurent Gerbert, Patrick Guaillegue, Christian Guignet, Hobby, Jean-Pierre Jourdan, Valérie Luthi, Gérald Mainart, Jean Merlin, Céline Noulin, Serge Odin, Serge Alexandre Ollier, Claude Rix, Eric Roumestan, Thierry Schanen, Arthur Tivoli, Daniel Vuittenez, Boris Wild.

Equipe rapprochée : Marc Louat, Bernard Lerbret, André Pastourel.

Comité de relecture : Bernard Lerbret, Elisabeth Louat, Corine Odin, Jacqueline Rabatel.

Crédits photos : Serge Arriailh, Sandra Daveau, Mandy Davis, Frédéric Denis, Alison Dolden, Dominique Duvivier, Dale Faris, Hobby, Patrick Guaillegue, Laurent Gerbert, Jean-Pierre Jourdan, Damien Letorey, Claude Litoff, Gérald Mainart, Roy Marsh, Jean Merlin, Claude Miconnet, Céline Noulin, Serge Odin, Serge Alexandre Ollier, Luc Parson, Ann Pawnall, Claude Rix, Eric Roumestan, Ann L Roe, Thierry Schanen, Arthur Tivoli, Dominique Webb, Boris Wild.

Dessins : Gill Frantzi.

Impression : P L J Imprimerie - 1100 exemplaires

LA COLOMBE D'OR 2009

Vue par Laurent Gerbert

FOLIES-BERGÈRE
LE DERNIER
MYSTÈRE
DU DOCTEUR
LYNN
Où est le Corps ?
IMP. EMILE LÉVY, R. RAMEAU, 4, PARIS (1842)
Collection Jacques Voignier