

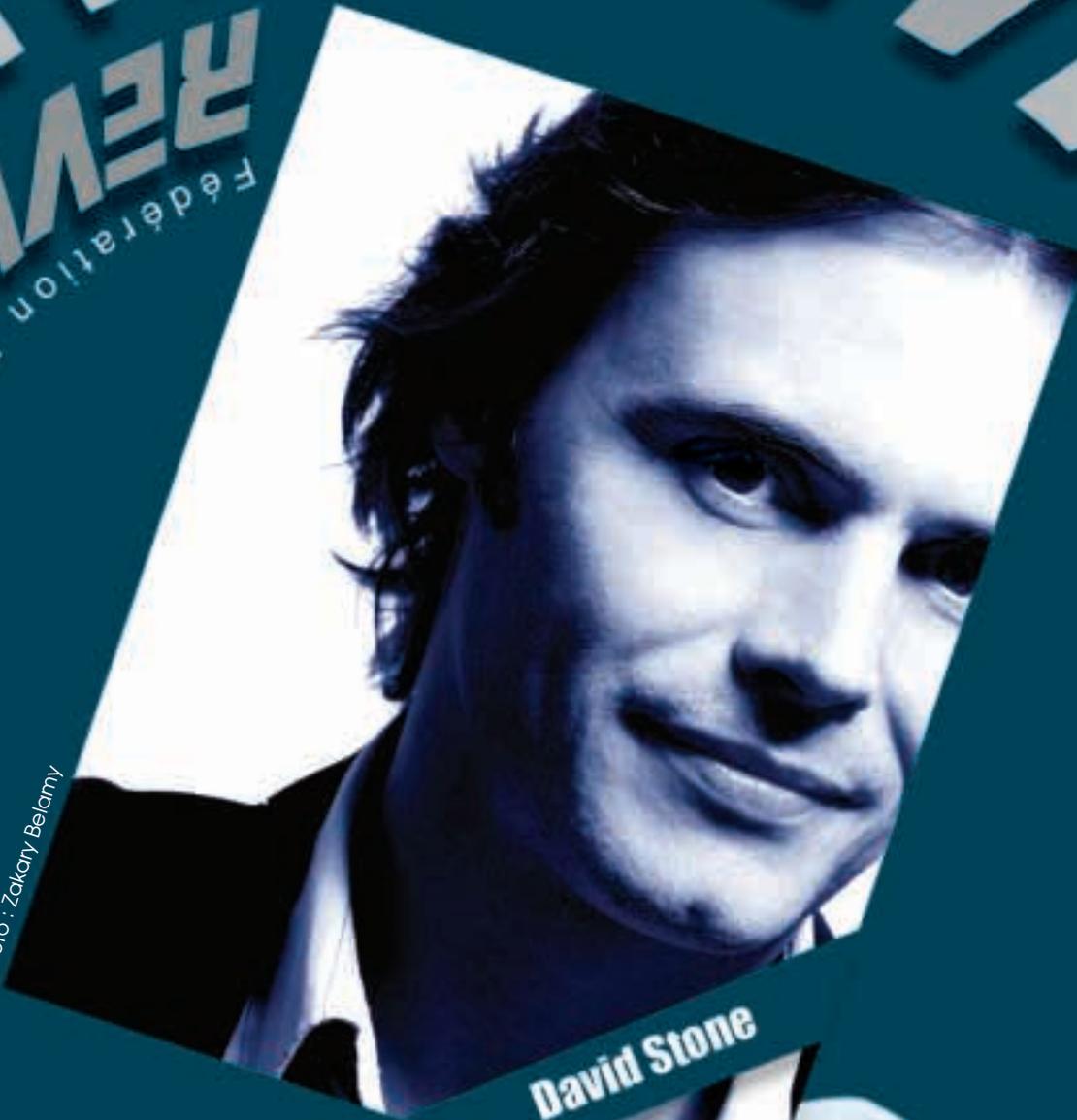
N° 559 - juillet - août 2007

ISSN 0247-9109 - 15€ - 24 FS

# REVUE DE LA PRES

Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs - Parution Bimestrielle

Photo : Zakary Belamy



David Stone



Jean Madd



Gaetan Bloom



Carlos Vaquera



Philippe Arias



Serge Odin

*Enfin les vacances sont là.*

*Comme une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, nous venons de recevoir l'accord de la Commission Paritaire pour notre revue.*

*La période qui vient de s'écouler, a vu se succéder deux élections importantes et l'une d'elle est capitale pour l'avenir de notre fédération.*

*Par ailleurs, Guy Lamelot vient de prendre une décision importante en démissionnant de la présidence de F.I.S.M. Europe. Il vous en explique ses raisons sur la page suivante.*

*A présent, il est temps de se concentrer sur nos projets et de nous tourner vers des activités destinées à renforcer et promouvoir notre fédération et la magie en générale, tant au niveau national qu'international.*

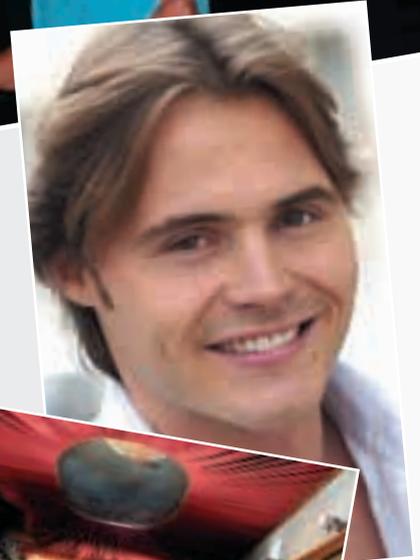
*La saison y est propice et prometteuse.*

*Concernant votre revue, je vous annonce une programmation riche et variée pour les prochains numéros, propre à satisfaire, je pense, grâce à un large choix de rubrique, l'ensemble de nos lecteurs.*

*Ce numéro 559 en est un aperçu avec ce spécial David Stone, vos chroniques maintenant habituelles... 7 tours !!! plus une technique de triche.*

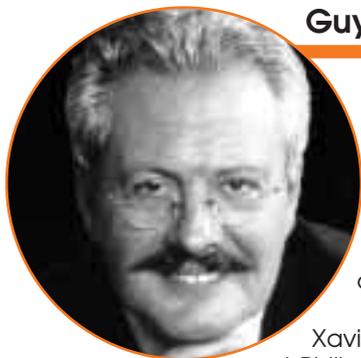
*Je vous invite à profiter de vos temps libres pour m'envoyer le fruit de vos réflexions et me faire part de vos remarques.*

*Maintenant, vivez bien votre été. Le soleil, les plages, les festivals... vous attendent dans la chaleur conviviale de vos vacances.*



## Sommaire

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 1 - <b>Br ves</b><br>(Guy Lamelot) | 30 - <b>La grammaire des Grecs</b><br>(Olivier Cave) |
| 2 - <b>David Stone</b>             | 33 - <b>La Magie Orpheline</b>                       |
| 12 - <b>Tours du Mois</b>          | 34 - <b>Tours du Mois</b>                            |
| 14 - <b>Les Animaux</b> (Foxy)     | 37 - <b>Des Mots et D bats</b> (Trebler)             |
| 16 - <b>Dossiers du Mois</b>       | 38 - <b>Le Monde Magique</b>                         |
| 18 - <b>Le Monde Magique</b>       | 39 - <b>La Vie de la F.F.A.P.</b>                    |
| 20 - <b>Magic Society</b>          | 39 - <b>Bureau F.F.A.P.</b>                          |
| 22 - <b>Le Monde Magique</b>       | 40 - <b>Contacts F.F.A.P.</b>                        |
| 28 - <b>Tour du Mois</b>           | 41 - <b>La Vie de la F.F.A.P.(Angers 2007)</b>       |



Guy Lamelot

## Les brèves de Guy Lamelot

# Magie internationale

Les français brillent  
outre manche :

Xavier Mortimer, Laurent Beretta et Philippe Beau étaient les vedettes du gala de l'IBM de Belfast les 4 et 5 mai, David Stone et Norbert Ferré à Weston Super Mare.



### Revue internationale de magie sur piste :

La famille Van Buren a créé une revue magique prévue pour la piste, comprenant 20 artistes internationaux. Reprise de nombreux classiques revisités : disparition d'une moto, flying, maison de poupée etc...A voir chaque vendredi jusqu'au 2 novembre au Blackpool Tower Circus. Contact : [www.vanburen.org.uk](http://www.vanburen.org.uk)

### Hans et Pamela :

Hans Klock a bien commencé avec un mois de retard, le 12 juin, au Planet Hollywood de Las Vegas mais a remplacé Carmen Electra par Pamela Anderson. On rapporte que Carmen, lors des répétitions, souffrait de claustrophobie et ne supportait pas les contorsions indispensables pour une partenaire. Quant à Pamela, elle rêvait depuis toujours de se faire enfermer dans une boîte. Pour combien de temps ?



### David et la magie-thérapie :

David Copperfield s'implique dans la magie thérapie rejoignant le mouvement Project Magic créé en 1982 au Daniel Freeman Memorial Hospital en Californie. Pour le 25ème anniversaire de sa création, David Copperfield a donné une conférence au M.G.M. Grand Hotel, les 29 et 30 juin derniers démontrant par de nombreux exemples que la magie peut servir à soulager ou guérir.



### Guinness et les menottes :

Le Guinness des records rassemble les défis les plus fous. Le 23 avril, au Teller Theater du Magic Castle, Joe Marotta a pulvérisé le record mondial du nombre de désenclavages de menottes. En une heure il se libéra de 360 paires de menottes aux poignets, battant le précédent record de 301, détenu par S. Burrell en 2002. Reste à le faire valider après analyse des vidéos et respect des procédures par Guinness.



**Max Maven** a été opéré du cœur. Il est en convalescence.

**Le Magic Castle** gardera-t-il son bail ?

Ce haut lieu de la magie est entre les mains de nombreux indivisaires, pas tous d'accord pour renouveler le bail aux mêmes conditions.

### Championnat européen de magie :

Après le retrait de la candidature de la Tchéquie et de la France, c'est donc la Bulgarie dernier candidat en lice qui organisera le championnat européen de magie. La France s'est retirée quand elle a découvert que la F.I.S.M. imposait aux organisateurs des contraintes (et surtout des charges) proches de l'organisation d'une F.I.S.M.

**F.I.S.M.-EUROPE :** Pourquoi, j'ai quitté la présidence ?

Je vous joins la lettre que j'ai adressée aux sociétés membres le 5 juin dernier. Elle est suffisamment explicite, sans autres commentaires. Je continuerai toutefois au sein du bureau de la F.F.A.P. à représenter notre fédération et la défendre auprès de la F.I.S.M.

*« J'ai travaillé pendant trois ans pour instituer la première organisation continentale, F.I.S.M.-Europe en coopération avec différents comités. Il y a quelques mois, vous m'avez élu comme Président.*

*Aujourd'hui, après trois mois, je vous informe que j'ai décidé de démissionner comme président. C'est naturel que je vous dise pourquoi.*

*Depuis le début, j'ai rencontré des problèmes avec les comportements d'Eric Eswin, sans cesse interférant pour imposer sa propre vision et son autorité sur le bureau, avec la volonté de mettre sous contrôle le Bureau de F.I.S.M.-Europe que vous avez élu. J'ai rapidement exprimé à Eric ma ferme désapprobation.*

*De plus, je n'ai pas apprécié quand le président de la F.I.S.M. m'écrivit que la mission du bureau européen était de promouvoir les décisions du présidium.*

*Il est clair que F.I.S.M.-Europe ne doit être pour Eric Eswin qu'une administration parfaitement contrôlée par lui et créée pour cautionner les décisions du présidium et servir sa politique.*

*Ce n'est pas ma vision de la FISM-Europe.*

*Nous représentons les sociétés membres qui sont force de propositions à travers le Bureau élu.*

*Nous devons les défendre, les promouvoir et transmettre leurs attentes et besoins.*

*F.I.S.M.-Europe est une institution élue et indépendante créée, non pas pour cautionner systématiquement les décisions du présidium et pour lui être asservie mais pour l'aider à prendre les bonnes décisions.*

*Par exemple :*

*Je n'aurais pas cautionné E. Eswin quand il a abusivement promu la candidature de Beijing avant et durant le congrès de Stockholm aux dépens des deux autres candidats.*

*Je n'aurais pas cautionné Eric Eswin, à l'assemblée générale de Stockholm, quand il humilia la délégation espagnole et ses personnalités, en recommandant en leur présence, avant le vote, de privilégier la candidature de Beijing.*

*Et je ne pouvais être d'accord avec E. Eswin, quand il a encouragé, il y a 3 mois, un producteur TV français à organiser une production TV appelée « Championnat Européen de magie », contesté par toutes les sociétés magiques françaises, et quelques membres du bureau européen. Au même moment, il nous demandait d'organiser LE championnat européen de magie au nom de la F.I.S.M.*

*Nous sommes en pleine confusion et c'est inacceptable.*

*Je n'ai pas apprécié non plus que le présidium envisage de proposer un amendement aux statuts de la F.I.S.M. pour contourner le veto d'une société membre qui ne souhaite pas la candidature d'une société de son propre pays pour des raisons valables.*

*ETC...*

*Eric Eswin fait un bon travail à la F.I.S.M. mais il est habitué à travailler seul et son management militaire et autoritaire ne me convient pas. Je ne suis pas son sergent.*

*Il apparaît clairement qu'il a quelque difficulté à partager le pouvoir, à associer les organisations continentales et leurs bureaux sauf à les utiliser pour renforcer sa propre autorité.*

*J'ai le sentiment que F.I.S.M.-Europe (et probablement les autres divisions continentales qui nous rejoindront) ne sont que pure illusion de démocratie dans le système créé par E. Eswin.*

*Dans ces circonstances je ne souhaite pas rester Président de cette organisation, finalement et seulement vouée à trouver un candidat pour organiser un championnat européen de magie ! Nous n'avons pas besoin d'autant de bureaucratie et d'être submergés de procédures administratives pour faire cela.*

*Je suis sûr que l'un de mes collègues du bureau sera tout à fait capable et adapté pour faire ce travail de Président. »*

Guy LAMELOT

## Le magicien

## DAVID S

Magicien français spécialisé dans le Close-up et la Magie des pièces. Né le 14 août 1972 de parents passionnés de littérature et de cinéma qui l'encouragent très jeune à s'intéresser à l'art en général. David va suivre une formation musicale dès l'âge de 9 ans de solfège, flûte à bec et guitare sèche pendant plus de six ans.

À 19 ans, une rencontre fortuite avec un camarade de lycée lui fait découvrir l'art magique, la prestidigitation et les arcanes de la manipulation.

En 1995, il remporte le Grand Prix de close-up lors d'un concours de magie (le Prix Diabol) puis devient à 23 ans le plus jeune artiste magicien à remporter la Colombe d'Or. Il décroche la même année le Grand Prix aux championnats d'Amérique du Sud à Las Tunas (Cuba).

C'est à la même époque qu'il fait la connaissance du magicien Stéphane Jardonnet qui va véritablement lancer sa carrière en lui proposant de tourner

une vidéo qui deviendra le premier programme magique français vendu sur le marché américain : Les Bases de la magie des pièces avec plus de 28.000 exemplaires écoulés dans 37 pays. Cette première vidéo va ouvrir la voie à de nombreuses autres dont il devient rapidement le producteur. Après une licence de Philosophie avec mention à l'Université d'Amiens, David décide de devenir magicien professionnel et apprend son métier en travaillant dans les plus prestigieux restaurants de la Côte d'Azur dont 7 ans à la Voile Rouge de Saint-Tropez.

Grâce à ces vidéos, mais aussi à un certain sens de la communication, Stone va en seulement quelques années se rendre célèbre dans le milieu des magiciens professionnels en usant d'astuces empruntées au show business (interventions provocatrices, couvertures de magazines, photos de nu...). À partir de 1999, cette soudaine notoriété auprès de ses pairs va lui permettre de présenter ses conférences sur l'art du Table hopping dans plus de 19 pays et de devenir l'un des magiciens français les plus réputés à l'étranger.

Sa rencontre en 2001 avec le magicien et réalisateur Jean-Luc Bertrand l'oriente vers la réalisation de courts métrages, la mise en scène et la production de DVD de magie destinés aux professionnels de l'illusion et aux magiciens débutants. En 2003, ses pairs lui décernent le MVP Award (Most valuable performer) à l'occasion du célèbre congrès des FFFF réunissant les meilleurs close-up men du monde.

David a par ailleurs fait la couverture de près d'une dizaine de magazines de magie, présenté plus de 80 conférences sur le table à table dans 17 pays et participé à plus d'une trentaine de tournages pour des vidéos, publicités, courts-métrages et pour le cinéma.

Son dernier livre Close-up : les vrais secrets de la magie (2005), est un best-seller tombé en rupture de stock moins de 15 jours après sa sortie et désormais traduit en quatre langues. Le DVD "The Real Secrets Of Magic" (2006) adapté du livre vient d'être élu Best Magic DVD 2006 par Genii Magazine.

A 33 ans, David Stone vient de remporter le 3ème prix mondial de close-up lors des Championnats du monde de magie à Stockholm (FISM 2006).

## Bibliographie

Mietek (1998)  
 Petits secrets du table à table (1999)  
 Light my Fire (1999)  
 Classé X (2000)  
 Made in France (2001)  
 Cocoon (2002)  
 Close-up : les vrais secrets de la magie (2005)

## Filmographie

Les bases de la magie des pièces (1995) - Stéphane Jardonnet Productions  
 Génération Imagik Vol. 2 (1996) - Joker Deluxe Productions  
 La magie des pièces Vol. 2 (1997) - Stéphane Jardonnet Productions/David Stone  
 David Stone's fabulous close-up lecture (1999) - International magic  
 Quit smoking (2001) - Magic Boutique  
 Live in Boston (2002) - MagicZoom Entertainment  
 Best of the best Vol. 11 (2003) - International Magicians Society  
 Best of the best Vol. 12 (2003) - International Magicians Society  
 Best of the best Vol. 13 (2003) - International Magicians Society  
 Live at FFFF (2004) - MagicZoom Entertainment  
 Close-up : the real secrets of magic Vol. 1 (2006) - MagicZoom Entertainment/Close-up Magic  
 Close-up : the real secrets of magic Vol. 2 (2006) - \*MagicZoom Entertainment/Close-up Magic

Contact :  
[www.david-stone.fr](http://www.david-stone.fr)  
[www.ihatedavidstone.com](http://www.ihatedavidstone.com)

# TOONE

## Jean-Luc Bertrand : réalisateur

Comme beaucoup de magiciens, la passion de la magie a commencé très tôt. Bien que n'ayant aucune envie d'en faire son métier, c'est en 1997 que tout s'est dessiné quand Jean-luc décide de quitter Paris pour New York...

Gascogne est le premier restaurant outre-atlantique à l'accueillir... faisant de la magie aux clients, apprenant le métier au contact des gens et forgeant ainsi une magie à la fois sensible et percutante.

Deux ans passent et cet apprentissage le conduira à Singapour où il exerce au célèbre Bar None jusqu'en 2000... avant de revenir en France.

Travaillant aujourd'hui pour des soirées privées et des sociétés dans toute l'Europe, Jean-Luc est souvent invité sur des plateaux de télévision mais partage aussi sa passion avec l'équipe du spectacle TOUT EST ECRIT . L'idée de devenir un artiste de scène n'a jamais été un but en soi pour Jean-Luc,

mais c'est ce qui arriva naturellement après avoir co-écrit MAGICIEN(S) TOUT EST ECRIT, une comédie magique pleine d'entrain (et mise en scène par Arthur Jugnot) qui est restée à l'affiche plus de trois ans dans les plus prestigieux théâtres parisiens dont ... LE CAFÉ DE LA GARE, LES FOLIES BERGERE et enfin LE SPLENDID.

Devenu réalisateur avant tout par passion du cinéma, Jean-Luc Bertrand est parvenu, en moins de trois ans, à être reconnu comme l'un des meilleurs réalisateurs de films sur l'art magique. Son dernier court métrage The Real Secrets of Magic a remporté le 1er prix en 2006 lors du Short Magic Film Festival de Las Vegas.

Contact : [Close-up-magic.com](http://Close-up-magic.com)

## David Stone - Jean-Luc Bertrand : Les aimants terribles

Julien Friart Paris, mai 2007.

Qu'est ce qui les rapproche ? C'est la première question qui me vient à l'esprit tant ils apparaissent différents. David Stone semble demeurer le gamin turbulent qu'il a toujours incarné : insoumis, provocateur à souhait. Il semble s'amuser de mon désarroi et jette des regards ouverts aux demoiselles qui passent devant notre table. Je me demande si c'est un jeu ? Je ne le connais pas assez pour savoir s'il fait ça pour me désorienter ou m'amuser. Tandis que Jean-Luc Bertrand, sympa et sûr de lui, un rien affable et débonnaire, ressemble presque au père de famille qu'il est (et bientôt papa d'un deuxième bébé !).

Presque... car peu après, il s'avère en fait le premier à plaisanter sur le ton pince-sans-rire qui caractérise son personnage dans la pièce « *Tout est écrit* ». Il finit même vers la fin de l'entretien par me faire croire un truc dingue dont l'énormité m'empêche de vous le conter sous peine de passer pour un âne. Pourtant j'y ai vraiment cru sur le coup car Jean-Luc avait soudain les yeux tout pétillants, un peu comme s'il voulait partager un secret qu'il n'avait pas le droit de dévoiler. Et c'est là que réside leur force. On ne s'attend pas à une telle complicité partagée. Stone s'avère en fait le rebelle au cœur tendre tandis que Jean-Luc peut soudainement se transformer en un redoutable businessman. Et le rapport va aussitôt s'inverser au détour d'une conversation, voire d'une phrase, comme s'ils s'amusaient de cette capacité à intervertir les rôles, les forces, les pôles... à tromper. Comme ces aimants particulièrement puissants très vite adoptés par les magiciens, Stone et Bertrand semblent pouvoir à la fois s'accrocher et se repousser. Je n'arrive pas à savoir qui mène qui. Qui mène quoi.

De vrais illusionnistes ? Ils semblent pourtant ne pas le faire exprès et sont même les premiers à s'en étonner quand je leur fais remarquer. Serait-ce tout bonnement des gamins

géniaux qui s'amuse de nos regards d'adultes ? J'ai quatre ans de moins qu'eux et je me sens pourtant parfois plus vieux que les deux complices lors de cette rencontre. Auraient-ils un secret ? Un vrai secret ?..

Il y a du respect dans leur propos. Ces deux là se respectent, c'est sûr, mais semblent accorder beaucoup de respect à ceux qui les entourent. Au serveur, d'abord, qui vient de se tromper de commande, puis au couple d'allemands sur notre droite qui nous a demandé ce que signifiait *Ficelle de Gamay*. Allez traduire ! C'était sur la carte et ils y sont parvenus ! Jean-Luc semble d'ailleurs avoir un étrange don pour les langues étrangères. Il parle couramment l'anglais et l'espagnol. Quand je dis couramment, c'est couramment ! Il ne tarde pas d'ailleurs à se moquer gentiment de l'anglais de David... qui affiche alors son exaspération. Il semble susceptible le Stone. Presque blessé.

A les voir comme ça, on a un peu l'impression que tout est parfait dans le meilleur des mondes. Jean-Luc sourit humblement, David banalise d'un geste de la main les quatre couvertures de magazines dont il va être l'objet dans les semaines à venir. Mais dès que l'on se met à parler de leur dernier DVD, leur bébé comme ils disent, il y a un comme un avant goût de *hors du monde*. Stone se redresse, perdant soudainement tout intérêt pour les jupons environnants pourtant nombreux et en sécurité dans cette rue du Marais. Jean-Luc se met curieusement à se racler la gorge puis à tripoter inutilement son téléphone portable. On aborde un sujet grave, je le sens. Il y a de la passion dans l'air. J'ai presque peur de dire une bêtise. Alors je plonge dans mes notes où j'ai soigneusement marqué mes questions... je ne sais pas vraiment si j'ai affaire à deux enfants qui jouent les hommes... ou l'inverse. Une chose est sûre : ils me font rêver.

# Jean-Luc Bertrand et David Stone : Interview exclusive



Photo : Zakary Belamy

*- L'an dernier, avec Jean-Luc Bertrand, votre film remporte le 1<sup>er</sup> prix du Festival du court métrage de Las Vegas. Quelques mois plus tard, vous décrochez le 3<sup>ème</sup> prix de close-up aux Championnats du monde tandis que votre nouveau DVD devient un record de vente. Happy ?*

**David Stone** : Ouais, mais franchement crevé !

*- Il semble que vous ayez mis la barre plutôt haute avec votre premier DVD. Stressé par la sortie de ce volume 2 ?*

**Jean-Luc Bertrand** : Le sentiment est bizarre, oui c'est évident qu'il y a une part importante de stress. Chaque nouveau projet est une nouvelle expérience pour moi et surtout je n'ai pas de point de comparaison. Le volume 1 a cartonné et tout le monde semble attendre le 2 mais je déteste la facilité... alors il a fallu travailler. Beaucoup plus, surtout pour ne décevoir personne. J'avais même envie de continuer à étonner. Après on sait que les gens l'attendent tellement que ça nous rassure et nous motive. Maintenant le seul stress réside dans la question : «Va t'il être autant apprécié ?».

L'effet de surprise ayant disparu, est-ce que ce nouveau film plaira autant ? Un peu comme chaque artiste, avant de monter sur scène et qui a peur de ne pas être assez aimé... c'est un peu ce que je ressens à la veille de la sortie du film. Mais j'ai aussi une autre partie de moi même, celle du producteur, qui s'inquiète de la réussite commerciale de ce projet.

**DS** : Ben moi, non. Je me sens même plutôt libéré. Jean-Luc et moi avons bossé 3 ans sur les deux films... et 3 ans c'est long ! Trois années de folie, d'investissement personnel, humain, financier. Des années à imaginer un concept nouveau sans même savoir si ça plairait, à douter, flipper, courir partout, apprendre un milliard de trucs, éviter de se faire baiser par les filous ... bref apprendre. ....C'était à la fois follement excitant et tellement difficile. On a tout appris sur le tas. On a eu des crises de joies comme des engueulades de folie. Cela aura été une aventure humaine incroyable. Donc, non, je ne suis pas stressé. Je suis soulagé et terriblement fier !

*- Vous êtes pourtant conscient que le premier DVD a été vraiment encensé par les critiques. Plusieurs ont d'ailleurs mentionné qu'elles ne voyaient pas comment vous alliez pouvoir faire mieux.*

**JLB** : Nous non plus.... En fait dans le premier on avait révélé pas mal d'effets de gags dans les bandes annonces et le court métrage. Pour celui là on s'est obligés à ne rien diffuser avant. Aucun gag, aucun effet, aucun tour. On veut que ce soit une complète surprise. L'autre point positif c'est que j'ai attendu 6 mois avant de me mettre au travail, avant de monter la moindre image. Tous les clips, les tours, les théories avaient déjà été montés lors de l'élaboration du premier volume, je n'avais donc plus qu'à les relier... Moins de travail et plus d'énergie à accorder à ce deuxième film.

**DS** : D'abord on peut toujours faire mieux. Mais dans notre cas, ils avaient tort et raison à la fois : ce que les critiques ignoraient quand le volume 1 est sorti c'est que le volume 2 était déjà tourné depuis près d'un an et demi ! C'est donc vrai que l'on ne pouvait plus faire mieux, car tout était déjà dans la boîte ! Les deux films ont été tournés en même temps et si on accole les deux bobines ensemble, on ne s'aperçoit même pas de la coupure. Mais le second volume est meilleur dans le sens où Jean-Luc a su profiter de toutes nos erreurs sur le montage du volume 1 pour améliorer grandement la qualité du volume 2.

Le nouveau DVD de David Stone, *The real secrets of Magic vol.2* réalisé par Jean-Luc Bertrand débarque enfin ce mois-ci, à peine 10 mois après la sortie du volume 1.

Véritable O.V.N.I par l'originalité de son concept, sacré meilleur DVD de l'année 2006 par *Genii Magazine* (USA) ainsi que *Magie Magazine* (Allemagne), unanimement encensé par les critiques, ce programme est devenu en seulement quelques mois un incontestable succès... doublé d'un véritable best-seller international.

Voici donc en exclusivité (et parce que l'on a bataillé ferme !) toutes les coulisses sur une sortie très attendue qui fait la fierté de ses auteurs ... et la joie des marchands de trucs ! Nous avons donc retrouvé à Paris les deux compères David Stone et Jean-Luc Bertrand afin qu'ils nous livrent quelques uns... de leurs vrais secrets !

**- Pensiez vous recevoir un tel accueil de la part des magiciens lors de la sortie de votre premier volume ?**

**DS :** C'est difficile à dire. Je ne fais pas un DVD dans le but qu'il soit mal accueilli ! Donc je me conditionne à espérer qu'il va cartonner, et ainsi je m'en donne tous les moyens. Mais, bon, c'est vrai qu'on flippe à mort avant la sortie parce que le concept était tellement nouveau qu'on se demandait si on n'allait pas un peu trop loin : Mélanger de la théorie filmée dans la rue à des tours exécutés *en live*, le tout parsemé par des gags et des sketches... Des explications dans un décor entièrement blanc de tous côtés et uniquement en musique... On a même eu le culot de glisser une publicité en plein milieu du premier film ! A moins d'être complètement aveugle et trop sûr de soi, il y avait vraiment de quoi ne pas être sûr de notre coup. Cela dit, je n'aurai tout de même pas imaginé un tel succès, surtout au Japon et en Angleterre, pays aux marchés plutôt hermétiques.

**JLB :** On espérait très fort qu'il marche sur le public, mais jamais on aurait imaginé écouler 5.000 exemplaires.

**- Aviez vous envisagé une telle somme de travail avant de commencer l'aventure ?**

**JLB :** Jamais ! On a eu les yeux plus gros que le ventre. Ecrire c'est simple, il faut de la rigueur mais ça n'est pas le plus compliqué, c'est d'ailleurs un joyeux moment... on est à 2, 3 ou 4 on lance une idée et on la laisse rebondir... au final ça prend très peu de temps et on s'est vraiment marré. Si en plus on finit tard, on dîne, on boit un peu et ça va encore plus vite d'être imaginatif. Mais cela ne fonctionne que si l'ambiance est bonne. Si le groupe s'éclate les idées seront efficaces. Vous en avez eu un aperçu dans le premier volume.

Après il faut tourner cette idée. Là, ça se corse un peu mais ça reste très agréable. Il faut être précis, bien préparé, concentré et chacun à sa place... mais c'est un processus passionnant. On développe ce qu'on a imaginé autour d'une table donc tout le monde est attentif et a envie de bien faire car ils ont tous participé à cette idée...

Ça se complique plus tard, durant le montage... parce que ce qui a été filmé doit être « derushé » et placé bout à bout. Ça peut prendre des jours...

par exemple le teaser de VOL2 m'a pris 5 jours complets. Entre la musique, le rythme, les textes... et les détails... ce qui monopolise le plus mon travail c'est la correction des détails, toutes les petites brouilles que je ne laisserai pas passer. Si par malheur votre partenaire vous propose d'autres idées en cours de projet, qu'elles vous plaisent et que vous les filmez, vous devez recommencer à nouveau toutes les étapes. Au final votre travail devient interminable.

**DS :** Autant de boulot, bien sûr que non !

Mais on s'est vite rendu compte de la galère dans laquelle on s'était embarqué dès le premier jour de tournage ! Ce n'est qu'un an et demi après le début que j'ai parfois eu l'impression qu'on n'en viendrait jamais à bout. Chaque jour apportait son nouveau lot de problèmes, d'incidents, de difficultés qu'on n'aurait jamais imaginé avoir à franchir. Le pire est qu'une fois tout écrit et ensuite entièrement tourné... le travail ne faisait que commencer pour Jean-Luc qui a du s'atteler à une tâche où personne ne pouvait l'aider, sinon l'encourager : Le montage. Il a non seulement fait un travail incroyable de mise en scène, de gestion des tournages, mais aussi et surtout de post production. Il a conçu 99 % des effets spéciaux des films et même participé à la conception des musiques originales !..

**- Deux marchands de trucs m'ont confié lors de la dernière Colombe d'Or que la sortie de vos films s'apparentait presque à un événement commercial pour eux. Cela vous flatte t-il ?**

**JLB :** On a tout fait pour que ce soit un événement. On a tout fait pour que les magasins et les magiciens soient impatients de le voir. Donc non je ne suis pas flatté parce que c'est le résultat d'un long travail. Je suis simplement heureux de voir qu'il y a un retour. Globalement je pense que la flatterie marche sur les usurpateurs, là, personnellement, j'ai tout donné. Mon but maintenant c'est la suite. Je me concentre sur les prochaines étapes, donc je n'ai pas de temps à perdre avec ces sentiments.

**- La théorie dans la rue, les sketches, les explications, les tours au restaurant et les tours de cocktails !.. Combien de tournages auront nécessité les deux DVD ?**

**JLB :** Je ne m'en rappelle plus exactement mais je crois que c'était en tout 11 jours. Et des journées moyennes de 19h... Mais ça, le faire tout seul et pour soi même, c'est presque normal, il suffit juste de bosser : Quand on aime son travail ça passe. En revanche, imposer ce rythme à l'équipe de tournage c'est plus délicat... mais ils ont tous été tellement motivés et motivants que ça reste une incroyable expérience !

# Jean-Luc Bertrand et David Stone : Interview exclusive

- Quel genre de tours y a-t-il dans ce second DVD ?

**DS** : C'est vraiment la suite du premier volume. Tant au niveau de la théorie qu'au niveau des tours de magie. On reste dans la même logique :

des tours réalisables en situations réelles qui n'exécutent pas plus de deux minutes et surtout qui ont tous été déjà testés des centaines de fois devant un vrai public... Des cartes, pièces, serviettes, sous bocks,

verres, bouteilles... bref, tout ce qu'on est amené à utiliser dans une soirée ou un restaurant ...

- Qu'est ce qui change dans le volume 2... quelles sont les grandes différences avec le volume 1 ?

**JLB** : Il n'y a qu'une seule et unique différence. Le volume 2 est meilleur en tout point. On a été très attentifs à toutes les critiques du volume 1 mais aussi à tout ce qui a suscité une réaction positive. On a donc conservé le positif et éliminé les défauts. Il y a moins de gags, le ton est tellement déjà donné avec le premier qu'il n'est pas nécessaire d'en remettre trois couches. Par contre les quelques gags présents vont faire couler beaucoup d'encre. Ils sont un peu plus violents mais tellement justes et vrais. Ils ne laisseront personne indifférent.

- Lorsque l'on visionne vos films, on ressent immédiatement votre passion pour le cinéma. Quelles ont été vos influences dans les choix des scènes de tournages pour ces films ?

**JLB** : Fincher, Jeunet, Veber, Cuarón, Soderbergh, De Palma, Besson (avant Jeanne D'Arc), Ritchie, Kar Wai, Lelouch, Chan Wook, et

Tarantino. Voilà mes influences tout court... ceux qui me troublent dès le générique d'ouverture. Ceux que je regarde sans condition. Je crois me rappeler des mes que l'aque s claques de ciné-

ma... *Superman* (le premier film que mon père m'a emmené voir étant gamin), *L'empire contre attaque*, *la chèvre*, *Itinéraire d'un enfant gâté*, *Le père Noël est une ordure*, *Les bronzés*, *Petits meurtres entre amis*, *Léon*, *Se7en*, *Matrix*, *Amélie Poulain*, *Snatch*, *The Big Lebowski* et *Pulp Fiction*. Voilà ce qui m'a marqué, ces moments ont été très forts pour moi : Je me rappelle même de la salle où je les ai vus, l'état émotionnel dans lequel j'étais pendant et après... Tous ces films ont participé à mon goût pour l'image. C'est une influence générale. Ils sont tous dans ma tête et donc dans mon cœur. Faire des DVD de magie c'était mon école de ciné. En fait, c'est ce que j'ai trouvé comme prétexte pour tenir une caméra. David m'a donné une raison de mettre une cassette et de filmer autre chose que des levées doubles !

- Jean-Luc, vous êtes également sur scène avec le trio du spectacle *Tout est écrit*. Comment avez-vous concilié ces deux jobs : Magicien le soir et réalisateur/producteur le jour ?

**JLB** : De cette manière là, justement ! Magicien le soir de 19h à 23h, et monteur de 10h à 18H30. Pour ce qui était des tournages, ils ont été réalisés durant des périodes

où nous ne jouions pas. Ce qui aurait été incompatible.. Car tourner demande trop de présence et produire demande trop de responsabilités... et comme il s'agissait de notre argent, il était hors de question de faire n'importe quoi. Pour les tournages, le timing a donc été impeccable. Mais pour le montage des films, ça a pris beaucoup de temps. Beaucoup trop. Pour bien monter il ne faut faire que ça, et c'est un peu délicat de jongler, de jouer la comédie face à 300 personnes le soir, s'éclater, finir tard... puis se retrouver seul devant un ordi pour voir le même visage pendant trois ans ! Et puis en cours de parcours j'ai eu un petit garçon... Alors il faut s'en occuper aussi. Et comme il est ma priorité... mon emploi du temps était assez structuré.

- Avez-vous le sentiment général d'avoir été aidé, encouragé par vos pairs ?

**JLB** : Seulement par les proches qui nous encourageaient déjà avant... je ne suis pas très sensible aux «nouveaux amis» qui vous trouvent soudain du talent... En revanche, comme nous distribuons le DVD nous-même auprès des boutiques de magie, leur avis nous intéressait particulièrement et, bien sûr, les magiciens. Ceux à qui le DVD est destiné, ceux-là ont été très reconnaissants et c'est un vrai bonheur. Après, évidemment quelques amis comme Greg Wilson, Bill Malone ou Richard Sanders ont été très encourageants. Mais ils l'ont toujours été.



- Vous avez fait le choix d'écrire, de produire, de tourner, mais aussi de distribuer vous-même ce DVD aux magasins de magie du monde entier sans passer par les distributeurs américains ni européens. N'est-ce pas un choix difficile ?



L'option distributeur équivalait à gagner d'un coup de l'argent mais pas assez pour rembourser le film. L'option indépendante représentait soit la faillite en cas d'échec du produit, soit une éventuelle réussite. Cette dernière possibilité nous a paru être la seule et unique solution. Maintenant le chemin est tracé et le VOL2 sort dans quelques jours. Il paraît que les suites se vendent moitié moins. Mais on m'avait aussi beaucoup dit que le DVD ne se vendrait pas si nous ne passions pas par un distributeur. J'adore les idées établies, ça me donne des objectifs !

- Vous avez vécu les championnats du monde (FISM 2006) de l'intérieur puisque vous avez mis en scène le numéro de David. Quel genre d'expérience cela fut-il ?

JLB : Epuisante... à la fois une monumentale erreur et la meilleure idée de toute cette aventure. L'erreur c'est d'avoir enchaîné la FISM avec la fin de bouclage du Volume 1, c'est-à-dire qu'il n'y a eu aucun break. On a commencé à travailler déjà épuisé. Je sortais d'une année sur scène tous les soirs et sur le montage tous les jours. Mais on s'est serrés les coudes, on s'est encouragés et on a gagné un prix. Le soir des résultats j'ai craqué, je n'avais plus de force. David non plus. Mais cette aventure restera comme un moment unique dans ma vie. Par la suite, le DVD est devenu un succès, en partie grâce à notre présence à la FISM, ça valait donc le coup de souffrir autant...

- Comment est-ce de travailler avec David Stone ?



JLB : Usant. Imaginez une partie de squash qui dure pendant trois ans... Mais je n'ai jamais eu meilleure motivation. On est bon que face à un bon joueur.

- Et vous David, vous pouvez nous parler de votre expérience de la FISM ?

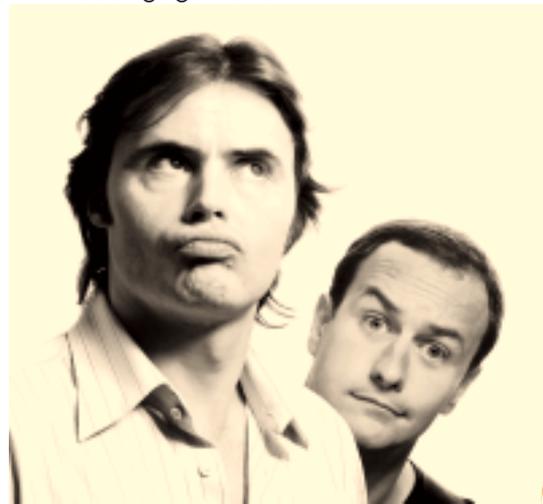
DS : La FISM est une expérience qui m'a semblé vraiment très difficile parce qu'en raison de mes activités à plein temps sur le film, sa préparation a été très courte (NDLR : 24 jours). Au départ, j'ai participé à la FISM uniquement pour assurer la promotion du film : Jean-Luc et moi avons mis tellement d'argent dans les DVD qu'on était franchement à la rue et qu'il nous fallait trouver une solution pour rentabiliser vite. Je me souviens même avoir fait (littéralement) les fonds de tiroirs et être allé échanger les devises étrangères qui me restaient pour payer l'impression des autocollants de promo ! Il nous fallait donc, à tous prix, nous faire remarquer au maximum lors des championnats du monde afin de nous assurer d'être vus par un maximum de magiciens. Pour cela, j'avais deux solutions : me balader à poils dans les allées ou faire le concours. On a choisi la deuxième. Le problème c'est qu'on s'est très vite bien plus impliqués qu'on ne l'aurait fait pour une simple promotion de DVD et qu'on a commencé à bosser comme des malades pour rattraper le temps perdu et tenter de gagner.



- Cela change-t-il quelque chose de remporter un prix mondial ?

DS : Sincèrement... oui ! D'abord humainement parce que le boulot que cela m'a demandé m'a considérablement renforcé tant physiquement que mentalement. Nietzsche a écrit dans *Ainsi parlait Zarathoustra* :

« Tout ce qui ne me tue pas me renforce ». J'ai vraiment ressenti cette expérience. Et je n'ai pas besoin de citer Nietzsche pour me la péter... parce que je n'ai pas compris la moitié de ce qu'il a écrit malgré mes cinq ans de Philo ! Si j'en parle c'est parce que j'ai vraiment vécu cette expérience de renforcement de la personnalité. Honnêtement, j'ai le curieux sentiment de n'avoir plus peur de rien depuis la FISM : J'en suis ressorti avec tellement plus de confiance en moi. On peut d'ailleurs ressentir cette tension dans les bonus du volume 2 dans lequel il y a un reportage inédit sur la FISM 2006 qui me suit du début de ma préparation jusqu'à à la finale des championnats du monde. Je me sens beaucoup plus fort qu'auparavant au sens où j'ai l'impression de pouvoir supporter des pressions et des situations à contraintes beaucoup plus fortes. Enfin, il est incontestable qu'au niveau plus terre à terre des galas et autres spectacles, un prix FISM facilite mes engagements !



# Jean-Luc Bertrand et David Stone : Interview suite

- Comment est-ce de travailler avec Jean-Luc Bertrand ?

**DS** : Jean-Luc est quelqu'un d'organisé, moi je suis un bordélique fini. Donc, sur un tournage, à l'écriture, bref dans tout ce qui est relatif à la partie

créative, c'est génial, on s'entend à merveille car je suis comme un poisson dans l'eau et lui adore l'ambiance et les responsabilités qu'implique un tournage. Dès qu'on t o u -

che à la logistique à l'aspect plus

terre à terre du métier de producteur, on a tendance à se bouffer le nez !

Notre collaboration fonctionne bien parce qu'on est hyper réactifs, on se comprend très vite et on se complète sur pas mal de choses. J'ai une anecdote qui peut parfaitement résumer notre collaboration : Jean-Luc possède depuis des lustres un poisson rouge qu'on appelle *l'immortel*. Il est increvable ce poisson et pourtant il s'est retrouvé dans les situations les plus dingues... que ce soit en close-up, sur scène ou encore pendant les tournages (on a d'ailleurs intitulé *Duncan* le tour qui le fait intervenir dans le volume 2 en référence à Duncan McLeod, dans la série *Highlander*). Le dernier jour de tournage de la théorie dans la rue, alors que tout le monde s'apprêtait à partir et se saluait bruyamment, quelqu'un renverse un sac à dos et je perçois un bruit sec ressemblant à du verre cassé. Personne ne semble y attacher vraiment d'importance, mais je le fais remarquer tranquillement à Jean-Luc. Il se dirige alors vers le sac et s'écrie soudain: « Meeeeerde, c'est l'immortel !!!!! ». Aussitôt, JLB tente de choper le poisson frétilant dans les éclats de verre tandis que j'essaie de trouver un réceptacle pour le recevoir avec de l'eau. Mais y'a rien : On est dans la rue ! Dès qu'il est parvenu à attraper le poisson, on s'est regardé. Et sans un mot, on s'est mis alors à courir comme

d e s malades vers le premier bar venu. Je me rappelle être entré en coup de vent dans un café, avoir chopé le verre de quelqu'un sur le bar, l'avoir renversé dans l'évier en hurlant au barman : « Verse

de l'eau dans le verre ! Verse de l'eau dans le verre !... Vite bordeeeeel !!!!! ». Le barman a été tellement surpris qu'il a obéi sur le champ. Au même moment, Jean-Luc est entré comme un dératé dans le bar pour y plonger directement le poisson dans le verre que je tenais en main ! Si on avait répété la séquence, on n'aurait pas mieux fait ! Voilà ce que j'appelle de la co-production !

- Quel est votre meilleur souvenir dans cette aventure ?

**JLB** : La naissance de Sam ! Car durant les tournages, j'étais plutôt concentré : Il faut gérer 30 personnes et malheureusement je n'ai pas vraiment pu participer à cette ambiance. Mais c'était incroyable de voir tous ces copains venus filer un coup de main et s'éclater entre eux. C'est une grande marque d'amitié et de les voir passer un bon moment est d'autant plus fort. Il y a aussi la F.I.S.M... De ma vie je n'avais

jamais vécu un tel stress. J'ai eu la chance de le partager avec mes parents, qui étaient venus nous aider pour le stand. Ça restera un moment fort de ma vie. On en parle souvent. Et pour finir,

quand j'ai donné les

master pour la duplication du DVD !

C'est la fin du volume 2 La fin de cette aventure qui représente trois ans. Ça fait du bien !

**DS** : C'est un tout ! Tout a été génial dans son ensemble. Je dois avouer que les premiers frissons ressentis lors des premiers tournages, c'était juste incroyable. Ce mélange de trouille, de joie et de responsabilités envers tout cet argent personnel que l'on investissait et avec lequel on jouait était tellement excitant. Le fait de voir enfin abouti une idée simplement dessinée sur du papier et totalement abstraite pour, quelques années plus tard, la voir réalisée sur un écran de télé encore plus belle que je ne me l'étais imaginé est très jouissif aussi !

- Maintenant que ces deux DVD et donc ces trois années de travail sont derrière vous, qui avez-vous envie de remercier ?

**DS** : Jean-Luc !

**JLB** : Qu'est ce que vous voulez que je réponde à ça... David bien sûr, pour m'avoir fait confiance aveuglement, sur le DVD et sur le concours des championnats du monde. C'est courageux qu'un artiste se remette dans les mains d'un autre... Mais si je devais vraiment remercier quelqu'un, ce serait ma femme, Maria.

Elle a été là du début à la fin. Il y a eu des moments très difficiles car, outre le stress, le doute, les angoisses de la création... et le fait que tout l'argent que j'avais est passé dans la sortie du Volume 1, une vraie folie...



Si ça avait été un échec, cela aurait été dramatique. Et elle a accepté et m'a encouragé. C'est d'ailleurs grâce à elle que j'ai poursuivi ma carrière de magicien quand je doutais il y a quelques années... donc j'ai envie de remercier plein de personnes mais si il y en a une qui doit absolument le savoir, c'est elle.

#### - Vos prochains objectifs ?

**JLB** : Finir les DVD de Yannick Chrétien et Nestor Hato, les deux magiciens français que nous avons produits et ne plus avoir 6 projets en cours... Prendre des vacances. Profiter de ma femme et de mes petits garçons !

**DS** : Dormir !

#### The real secrets of Magic... en quelques chiffres !

42 pages de scénarios

34 tours inédits

33 personnes sur les plateaux

11 jours de tournages

3 années de travail

2 journées de tournage perdues durant le Tsunami de Malaisie !

2 bébés (pour Jean Luc et Maria)

Adapté du livre de David Stone *Les vrais secrets de la magie* (Pamadana Editions, 2005), ces deux DVD sortent des sentiers battus tant par leur contenu que leur réalisation. Montés

comme des documentaires sur le *table à table* et le métier de magicien en close-up, le ton est dynamique et le spectateur ne s'ennuie pas une seconde.

David Stone nous enseigne son métier, son expérience en parcourant les rues de Paris et son discours est illustré par des tours (en situation de restaurant ou de Cocktail), par des séquences genre flash back ou plus simplement par d'excellent gags très certainement inspirés de quelques situations vécues...

**Prix 34 €. Volume 1 et 2 disponibles chez votre marchand de trucs préféré ou directement sur : [I Hate David Stone.com](http://IhateDavidStone.com) ([Ihatedavidstone.com](http://Ihatedavidstone.com))**

## Rencontre avec... Sébastien Clergue

**Sébastien Clergue** est magicien, conseiller artistique et consultant. Il a été présents sur la majorité des tournages des deux DVD de Stone et Bertrand en tant que consultant. Rencontre avec l'un des proches collaborateurs du fameux David Copperfield !

#### Quel a été votre rôle au sein du film ?

M'assurer qu'il y ait un stock de fraises Tagada disponible à toute heure, et que Stone soit beau en toutes circonstances, même en donnant un coup de boule ou avec du sang plein la bouche. Faire en sorte que les explications données sur chaque tour soient les plus claires possibles, compréhensibles par tous, même par des magiciens... !

#### Comment et sur quels points conseilliez-vous Jean Luc Bertrand ?

JLB devait avoir accès aux fraises Tagada à chaque stade du tournage, sans quitter les écrans des yeux. Accessoirement, je disposais d'une vue d'ensemble sur le tournage : chacun étant préoccupé par son domaine de compétence (éclairage, décors, son), je pouvais avoir une vue plus transversale et corriger les erreurs que l'on voit mal de près, mais bien de loin.

#### Comment et sur quels points conseilliez-vous David Stone ?

Je lui ai expliqué pourquoi il valait mieux utiliser un quatre de coeur plutôt qu'un roi de pique pour les explications, qu'un coup de boule est plus télégénique quand il est fait de droite à gauche, et qu'un tournage est inconcevable sans la présence ininterrompue de fraises Tagada.

**Vous dirigez une société de consulting ayant pour principe de base la magie. Vous pouvez nous en parler ?**



Mon but est de rendre la magie aussi répandue que les fraises Tagada. En montrer partout où il n'y en a pas, ou en tout cas pas assez : dans le monde de l'entreprise, de la communication, etc... Faire comprendre que c'est un outil adulte, nouveau, plein de sens.

#### Quel est votre rôle au sein de l'équipe proche de David Copperfield ?

Réfléchir avec lui, au sein du *Magic Lab*, sur la concrétisation de tous les nouveaux projets : nouveau spectacle, nouvelles illusions (pour l'île de Musha Cay), etc. Il y a des dizaines de projets en cours, c'est une machine gigantesque, qu'il faut alimenter en permanence.

#### Quelle est votre actu et vos objectifs ?

Apprendre un vrai tour de cartes. Révolutionner la magie. Arrêter les fraises Tagada.

**Plus d'infos sur Sébastien Clergue et sa société : [www.pandoramagic.com](http://www.pandoramagic.com)**

# Romain Thunin

**Romain Thunin** est magicien et comédien.

Jean-Luc et David s'accordent à dire qu'il a été l'une des pièces maîtresses de la réussite des tournages de ces deux DVD.

Romain Thunin est actuellement sur scène à la Loge Théâtre dans une comédie légère intitulée *Croque moi* jusque la fin

juin ainsi que dans deux spectacle pour enfants : *L'histoire Fabuleuse de Jean le fidèle* à la Comédie de Paris et *L'apprenti magicien* (qui reprendra vers le mois d'octobre au Théâtre des Mathurins).

Rencontre avec un magicomédien qui semble très polyvalent !



## F.F.A.P. : Quel a été votre rôle au sein du film ?

**Romain** : J'ai géré la *direction artistique*, sur la présentation de David bien qu'il soit d'un professionnalisme irréprochable tant sur sa préparation que sur le plateau, et puis *conseiller* sur la conception des illustrations et sur l'esthétique de la création du projet. Enfin j'ai fait *cadreur* et *premier assistant real*.

## Comment et sur quel points conseilliez-vous Jean Luc Bertrand ?

La mise en scène et la direction d'acteur qui sont des exercices qui me passionnent, ainsi que sur le rythme des scènes créées. Pour le reste je ne fais qu'apprendre à ses côtés.

## Comment coachiez vous David Stone pour certaines de ses scènes ?

David est un comédien plein d'énergie et a donc besoin qu'on la canalise pour être plus impactant et gagner en autorité. Je n'hésite donc pas à arrêter le tournage pour le conseiller ou pire encore, refaire faire une scène d'explication qui ne me paraît pas assez claire et précise quand le besoin s'en fait ressentir. Le tout en lui donnant confiance par un avis sévère mais juste et en proposant des solutions techniques, rapides et efficaces.

## Vous semblez habitué à travailler avec des équipes professionnelles.

J'ai commencé à travailler à l'âge de neuf ans sur un

spectacle de Maurice Béjart ce qui m'a donné la brûlante passion de la comédie, de la danse et du spectacle. Je ne me suis pas arrêté depuis. A 27 ans je découvre les joies de la mise en scène après avoir assisté Arthur Jugnot sur plusieurs de ses spectacles. Aujourd'hui je tente de tourner un maximum.

## Qu'est-ce qui changeait de ce point de vue avec l'équipe de Jean-Luc Bertrand ?

Rien ! L'équipe de Jean-Luc Bertrand est professionnelle. Rien ni personne n'est irremplaçable sauf le bonheur que nous avons de travailler ensemble !

## Qu'avez-vous appris sur ces tournages ?

Que je peux rester éveillé trois jours d'affilé !

## Vous êtes comédien et magicien. Ces deux arts ont-ils beaucoup de points communs ?

Pas tant que ça. Ce sont deux arts différents mais mis ensemble ils peuvent donner un cocktail explosif. Le seul point commun à mes yeux est l'amour du spectacle.

## Vous semblez très polyvalent. Vous baignez dans le milieu artistique depuis longtemps ?

Depuis l'âge de 9 ans !

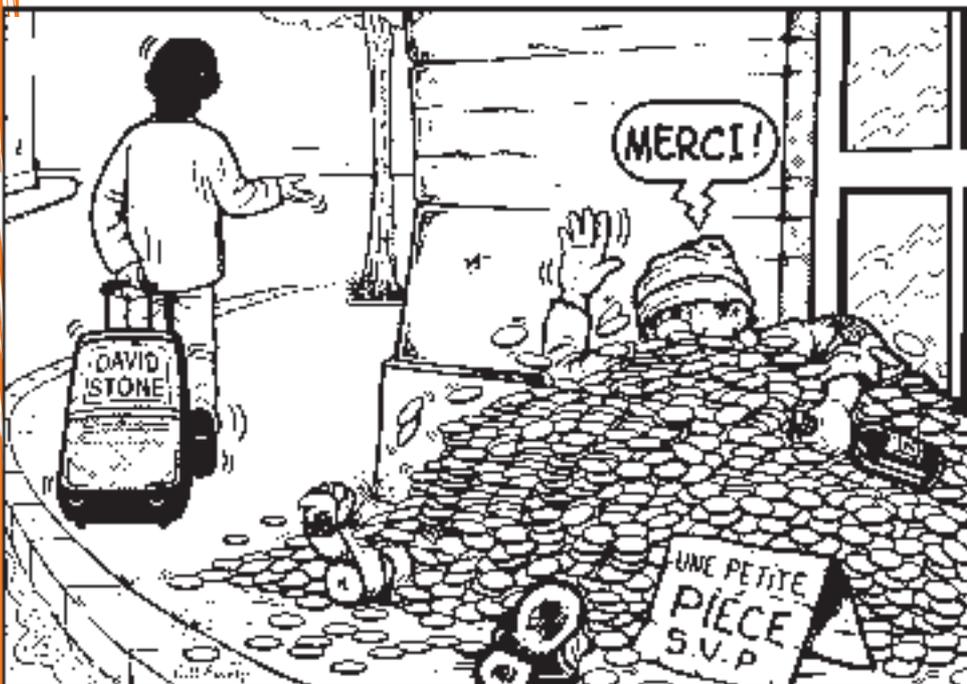
## Vous êtes sur scène dans un spectacle magique pour enfants, vous pouvez nous en dire plus ?

En fait je suis dans deux spectacles pour enfants : *L'apprenti magicien* dans lequel je remplace Sébastien Mossière et *L'histoire fabuleuse de Jean le Fidèle* de Christian Laurent dont je signe aussi la mise en scène. Princes, Princesse, combats d'épées et aventures contées par un magicien qui amuse les plus petits mais aussi les grands...

## Quel est votre actu et vos objectifs ?

Je tourne dans le prochain épisode de *SOS 18* sur France 2 début Juin. J'essaie de vendre deux séries de programmes courts sur lesquels je suis aussi auteur et acteur.

Par ailleurs, je termine l'écriture d'un court métrage avec Jean-Luc Bertrand et dans lequel je jouerai également et que nous tournerons vers juillet.



# Les Vrais Décrets de la Magie

Le nouveau DVD de David Stone s'apprête à sortir, et c'est déjà l'effervescence. Les marchands de trucs se frottent les mains, les jeunes magiciens s'en donnent à cœur joie sur les forums Internet (devenus de véritables régulateurs de marchés) spéculant sur le contenu, les tours, et la qualité des DVD. Et nous on regarde la caravane passer. Ou mieux, on achète. J'admets qu'il y a de la part des auteurs un énorme progrès, un effort et une somme de travail qu'il est normal de leur accorder : Il semble bien loin le temps de la vidéo tournée pépère dans son salon. Mais avec un peu de recul, n'allons-nous pas tomber dans le piège de l'uniformisation ? Ne sommes-nous pas condamnés, à plus ou moins long terme, à devoir applaudir des dizaines de petits Stone qui viendront nous divertir dans les salons feutrés en récitant par cœur leurs textes si bien ingurgités ? Des magiciens formatés au goût insipide de cheddar américain qui auront ainsi pris pour parole d'Évangile les paroles d'un maître et confondus ses vrais secrets de la magie... avec les vrais décrets ?

Le danger de l'uniformisation vient à accorder un trop lourd crédit et à considérer comme des règles en soi ce que des artistes pédagogues comme David Stone vont simplement suggérer. Ce problème ne se poserait pas si ces programmes étaient diffusés, comme à l'époque, à quelques centaines d'exemplaires seulement : le problème vient de sa diffusion de masse qui risque d'alimenter une trop large audience vers une pensée unique. Une pédagogie de pointe alliée à un style divertissant du type MTV qui donne accès à une connaissance supposée secrète au plus grand nombre... risque de dénaturer l'art magique pour le reléguer au rang de recette pâtissière.

Car, en fin pédagogue, David Stone sait parfaitement faire passer ses messages et l'engouement qu'il suscite peut, à mon sens, facilement s'expliquer : outre le fait qu'il sache extrêmement bien s'entourer (l'exemple d'un réalisateur de grand talent comme Jean-Luc Bertrand à ses côtés qui semble tout faire pour le mettre en avant est flagrant), Stone joue sur son personnage d'homme de tous les jours : Bien qu'il reconnaisse lui-même ne pas être un génie créatif ou un manipulateur hors norme, il est pourtant bien souvent plus connu que ces premiers ! Pourquoi ? C'est précisément parce que David Stone n'est pas parfait et qu'il est (et agit en public) comme tout le monde que l'on s'identifie aussi facilement à lui. Son imperfection (et le fait qu'il l'assume) devient sa force. Son message est clair et la jeune génération l'a parfaitement assimilé. Une fois interprété subjectivement cela pourrait donner :

*Bossez, et vous deviendrez aussi connu que moi. Si j'y arrive, moi, qui suis comme vous, alors vous aussi, vous pouvez y arriver..*

Un message à mon sens biaisé car on ne devient pas connu ou reconnu uniquement en travaillant... sinon mon boulanger serait déjà une vedette depuis longtemps. Il y a beaucoup de travail, certes, mais aussi et surtout de la chance, de la ténacité, le talent de savoir s'entourer, d'être au bon moment au bon endroit...

et j'en passe. Mais ça, c'est difficile à vendre en vidéo. Il est faux de croire (et de faire croire) que la magie c'est facile et que n'importe qui, pourvu qu'il achète le programme, peut devenir magicien. Et quand j'entends que ces DVD se vendent par milliers d'exemplaires, je m'interroge en me demandant s'il n'y a pas danger quelque part. Danger pour l'art et pour la magie car l'expérience prouve que l'uniformisation à tendance à stigmatiser la création.

Dans le genre, *la magie c'est facile*, l'autre jour, je reçois un courriel du jeune cousin d'un ami qui m'écrit (et je vous passe les fautes) : *J'ai quinze ans et je ne sais pas quoi faire. Rien ne m'attire et je veux arrêter mes études. Je peux peut-être faire de la magie ? Est-ce un bon métier ? Comment je peux apprendre ?..* Mon ami m'en voudra peut-être de ne pas avoir donné suite à cet appel, mais je pense sincèrement qu'on ne devient pas magicien par dépit, mais plutôt par réelle passion. Car le message était franchement clair : Je ne sais rien faire, rien de rien, alors pourquoi pas faire de la magie pendant que j'y suis ? J'espère que certains comprendront que je n'ai pas souhaité encourager la naissance d'un nouveau clone de Bernard Billis ou de David Stone. Quelqu'un qui semble s'être décidé à faire de la magie parce qu'il ne sait rien faire d'autre et qui va se ruer sur le premier DVD d'apprentissage venu ! Je ne pense pas que l'art magique s'en portera plus mal pour autant.

Lors de la dernière cérémonie des Césars, la réalisatrice Pascale Ferran s'est écriée : *«Il y a trop de films qui sortent !»*. Je crois qu'il en est de même pour la vidéo. Quand j'ai débuté, les VHS d'artistes très réputés (VHS ?.. La nouvelle génération trouvera une définition sur Google...) ne s'écoulaient qu'à une centaine d'exemplaires, et c'était déjà un record ! Elle étaient réservées à ceux qui étaient véritablement passionnés : Leur prix étaient un frein au débinage de masse et on ne les trouvait pas aussi facilement qu'aujourd'hui : Chaque magasin avait ses propres vidéos. Cela n'a pas empêché les dizaines de magiciens de l'époque de devenir ce qu'ils sont aujourd'hui : des artistes reconnus. De nos jours, on trouve tous les DVD sur tous les sujets et sur tous les sites Internet... encore plus aisément qu'on ne trouve l'édition du jour de Libération. Encore que, il faille tout de même sortir de chez soi et aller chez le marchand de journaux. Il faut tout de même faire un effort colossal comparé à quelques pianotages sur un clavier !

Je ne blâme pas ces artistes comme David Stone qui contribuent certainement à leur façon, au développement de notre art. Je cherche seulement à pointer du doigt un sujet qui me sensibilise sans pour autant diaboliser. J'applaudis l'artiste, mais je m'inquiète pour les générations futures. Me taxera-t-on d'écolo de la magie ? Que je me fais l'avocat du développement durable de notre art ? Hollywood titrait dernièrement que *Le diable s'habille en Prada*. Vous êtes-vous seulement déjà demandé ce que David Stone porte durant ses spectacles ?

**Fabrice Sarboni**

*NDLR : Ce texte a été envoyé en mars 2007 à un célèbre site Internet de magie qui semble l'avoir refusé. Nous avons pensé qu'il pouvait objectivement compléter ce dossier.*

♦ Jeux de mots avec l'ouvrage de David Stone : *Les vrais Secrets de la magie*, © Editions Pamadana, Décembre 2005.



# COCOON

(Illustrations de Toni Vaddes)

## EFFET :

Le magicien pose une pièce sur un tapis de close up vide. Il la reprend pour la faire voyager, disparaître puis réapparaître. Soudain, il la pose de nouveau sur le tapis et on s'aperçoit qu'il y a maintenant 3 autres pièces à côté ! En plus, les 4 pièces sont parfaitement alignées *en rangée* sur le tapis!

## TECHNIQUE :

Si vous vous dites que ce truc n'est pas facile, ben vous aurez raison ! Toutefois, ça ne rentre pas dans le domaine de l'impossible, croyez moi :

Vous devez être capable d'empalmer trois pièces à l'empalpage classique en main droite (MD), tout en pouvant manipuler une quatrième pièce. C'est cette pièce que le public verra tout le temps.

## PRINCIPE :

Comme pour ma routine « Jamais 204 » (dans la vidéo « Les bases de la magie des Pièces »), vous allez effectuer une misdirection sur le tapis, mais qui fonctionne cette fois, non pas sur la répétition d'un mouvement, mais sur l'impact provoqué par un *effet de surprise*, associé à une *logique gestuelle* (bon je me calme, on dirait que mes cours de philo reviennent...).

En clair : L'attention du public est détournée par un *effet magique* ; Durant cet effet mon corps a adopté une certaine *position* (qui est naturelle par rapport à l'*effet magique*) et cette *position* va me per-

mettre de poser secrètement trois pièces sur le tapis une par une sans que le public ne s'en aperçoivent. Dis comme ça, c'est vrai que ça paraît culotté mais croyez moi, ça marche ! (Peut-être même que ça marche parce que c'est culotté, mais bon...)

## PRESENTATION :

Conservez les trois pièces au classique en MD. Faites une petite succession d'effets avec une pièce, réalisables toutefois avec trois pièces empalmées (donc pas de folies tout de même...), genre : Une disparition, et réapparition sous le coude ...



Toujours est-il qu'à un moment de la présentation, la pièce que voit le public se retrouve en MD. Celle-ci la jette en MG. La MG fait alors un Faux dépôt vers la MD (attention à ne pas flasher les trois pièces supplémentaires).

La MD va vers la gauche du tapis pour mimer un mouvement « d'écrasement » afin de faire disparaître la pièce.

Figure 1.



Le regard se porte alors vers le coude droit où la MG se dirige pour faire réapparaître la pièce. A cet instant précis, la MD largue sa première pièce sur le tapis, Figure 2.



Dès cet instant, la MD va glisser vers la droite tout en larguant ses pièces une par une, tandis que la MG va « symétriquement » remonter avec sa pièce pour aller vers la gauche. Les deux mouvements sont comme un balancier.

La MG élève lentement la pièce vers le haut et la gauche (afin d'attirer l'attention) alors que la MD continue son mouvement vers la droite et largue la seconde pièce, Figure 3.



Faites une très légère pause comme pour regarder la pièce de la MG et la MD en profite pour faire tomber sa dernière pièce sur la tapis, Figure 4.

La MG dépose alors sa pièce à gauche de la rangée, pour que le public découvre les trois autres pièces... savourez.

# FLASHCARD

(Illustrations de Damien Vappereau)

## EFFET :

Voici un effet de cartes ...plutôt visuel ! Vous mélangez les cartes en à l'américaine et durant l'effeuillage qui clôt le mélange, une carte s'éjecte du milieu du jeu, à deux ou très mètres, et parfois beaucoup plus ! Et ce, bien sûr, sans (apparemment) aucune intervention de votre part.

Cette éjection n'est pas difficile à proprement parlé, mais il faut acquérir le coup de main vous permettant de réussir à tous les coups cette surprenante éjection. Libre à vous de l'utiliser dans le contexte qu'il vous plaira : découverte d'une carte, productions d'as, réveil brutal d'un spectateur qui dort...

## PRESENTATION :

Commencez par contrôler sur le jeu la carte que vous avez choisie d'éjecter. Retournez les cartes face en l'air et coupez le paquet pour préparer le mélange dit à l'américaine. La carte contrôlée est sous le paquet de droite. Amorcez le mélange en faisant d'abord tomber la carte choisie du paquet droit, puis 3 ou 4 cartes du paquet de gauche; enfin terminez le mélange normalement. Figure 1.



Ces trois actions doivent être fondues en un seul mouvement et le mélange doit bien évidemment paraître normal.

Courbez les cartes dans la position pour les égaliser dans la fioriture de l'effeuillage. Les petits côtés des cartes sont enfoncés dans

les creux des pouces. Courbez les cartes et repliez le majeur droit vers l'intérieur (vers vous). Figure 2.

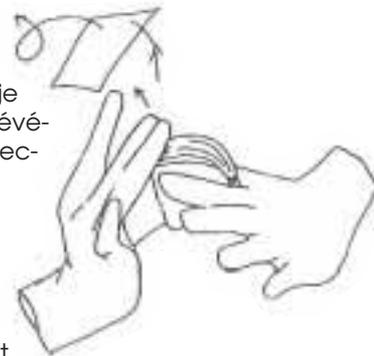


Appliquez franchement la tranche interne du majeur sur la face de la carte à éjecter, et exercez une pression vers l'avant et vers le haut. Figure 3.



Détendez brusquement le majeur vers l'avant en entraînant la carte; Elle est alors éjectée hors du jeu et les cartes s'effeuillent joliment pour former un bloc unique.

L'illusion est que la carte est littéralement propulsée hors du jeu durant l'effeuillage. Ce ne sera pas évident au départ, je peux vous l'assurer, mais persévérez et vous posséderez une éjection originale !



## ATTENTION :

Ne dirigez jamais la carte vers le visage de quelqu'un, c'est réellement dangereux, je vous aurai prévenu...

# EUREKA KOIN

## EFFET :

Durant un tour de pièces, le magicien en fait tomber une par terre. Bonjour l'adresse ! Alors, il claque des doigts, fait un mouvement du pied, et celle-ci remonte aussitôt en l'air pour atterrir entre ses doigts ! C'est un truc que j'emploie souvent en conférence, mais sans l'expliquer...

## METHODE :

Cet effet est l'un des points forts de mon numéro de concours. Les gens ne s'attendent pas du tout à un effet de ce genre, et la surprise n'en est que plus grande. L'idée de départ m'est venue alors que je travaillais dans le but de faire apparaître des pièces sur mes chaussures (!), afin de varier les apparitions...

Je plaçais donc la pièce sur le bout de la chaussure, et d'un mouvement de pied, je la faisais remonter dans ma main. Malheureusement, le lancé était aléatoire et, avant l'effet, je ne pouvais pas faire un seul mouvement du pied, sous peine de faire tomber la pièce. J'avais donc un peu l'air constipé jusqu'à l'apparition...

L'idée m'est venue lors d'un congrès de placer la pièce dans l'ourlet du pantalon. Quelle n'a pas été ma surprise de constater que, non seulement le lancé de la pièce est plus facile, mais qu'il m'était possible de me déplacer sans perdre la pièce. Eureka ! (il faut veiller toutefois à ce qu'elle soit à droite de l'ourlet avant le lancé).

Essayez donc. Sortez un pantalon (*pas trop souple*) de costume ou de smoking comportant un ourlet extérieur et enfillez-le. Je vous retrouve dans deux minutes...

Déjà ? Bon, on continue : En général, ce genre d'ourlet est cousu aux extrémités du pli du pantalon, ce qui vous laisse de l'espace pour placer la pièce dans l'ourlet de la jambe droite. Si vous ne possédez pas ce genre de pantalon, don't cry. Faites tout simplement un ourlet à la main en tournant le



*tissu vers l'extérieur, c'est moins joli et la pièce flashe un peu, mais à la guerre comme...*

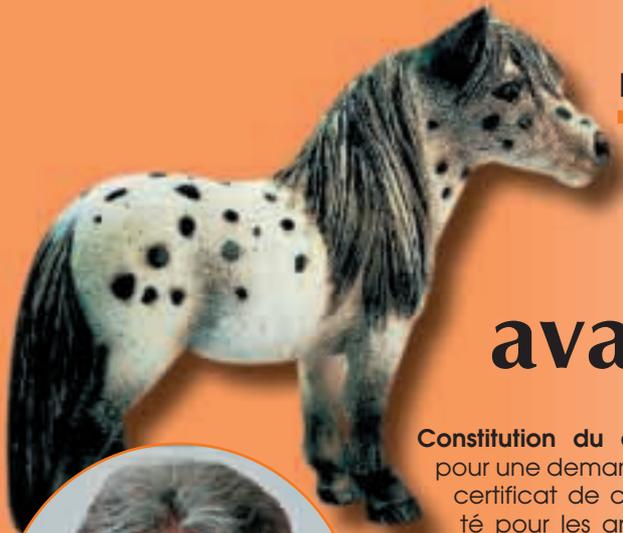
Pour faire sauter la pièce, votre jambe droite doit se relever d'un coup sec, en pliant le genou, comme pour donner un coup de genou dans le ventre d'un adversaire imaginaire (sado-maso le Stone...), *mais votre pied doit rester parallèle au sol*. Selon l'impulsion que vous aurez donné à votre jambe, la pièce saute plus ou moins haut. Entraînez-vous maintenant à la rattraper correctement en main.

## PRESENTATION :

Voici ma présentation de cet effet :

Je le fais en conditions de micromagie, avec une table devant moi. J'arrive avec la pièce déjà chargée dans l'ourlet droit et je fais une routine de pièces quelconque, puis à un moment donné, une pièce tombe par terre. Dès qu'elle touche le sol, mon pied gauche se plaque bruyamment dessus (l'empêchant ainsi d'aller rouler trop loin). Je claques des doigts, balance le genou (et donc la pièce qui était dans l'ourlet) et j'attrape la pièce en main droite. J'accompagne *la montée* de la pièce d'un sifflement amusant avec un smile jusqu'aux oreilles genre *heureux de ma vacherie...*

# Une Passion avant d'être un Métier



**Constitution du dossier** pour une demande de certificat de capacité pour les animaux d'espèces non domestiques.

Dans la précédente revue, je vous ai expliqué à quoi servait le certificat de capacité ; Dans celle-ci, nous allons détailler l'élaboration du dossier.

## b) Tableau de synthèse :

Doit comprendre :

- Le nom commun (= nom vernaculaire) de chaque espèce.
  - Le nom scientifique.
  - Le nombre de mâles et de femelles.
- Le statut de l'animal vis-à-vis de la réglementation en vigueur (convention de Washington, réglementation nationale).

## c) Plan des installations et description du fonctionnement.

## d) Informations relatives à :

- La politique générale menée et les conditions de fonctionnement.
- La politique menée en matière de soins apportés aux animaux.
- Origine des animaux (citer les fournisseurs).
- Conditions de leur transport (agrément du transporteur) et contrôles effectués à l'arrivée dans l'établissement.
- Régime alimentaire des animaux,
- Garanties apportées en matière de protection animale.
- Garanties apportées en matière de santé animale.
- Garanties apportées en matière de sécurité et de santé du personnel et, le cas échéant, celle du public (établissements destinés à la présentation du public).
- Garanties apportées en matière de protection de l'environnement.
- Garanties financières de l'établissement.
- Le récapitulatif de la réglementation applicable à votre activité.

## PIECES A JOINDRE :

- Copie de l'arrêté du 12 décembre 2000 fixant les diplômes et les conditions d'expérience professionnelle requis par l'article R.213-4 du Code de l'Environnement pour la délivrance du certificat de capacité pour l'entretien d'animaux d'espèces non domestiques.

Cet article est un tableau qui donne le nombre d'années d'expérience nécessaires pour une demande de certificat de capacité, elle prend en compte les diplômes d'enseignement général obtenu par le demandeur. Plus ce dernier a acquis de diplômes, moins la durée des stages est longue.

**Exemple : Si vous n'avez aucun diplôme, il vous faudra 3 ans de stages et d'expérience pour présenter une demande.**

L'artiste choisi ce mois-ci à une double casquette : cavalier émérite et spécialiste de la grande illusion.

Il est le seul à ma connaissance (du moins en ce moment) à avoir allié ses deux passions et faire apparaître un petit cheval sur scène.



## PIECES CONSTITUTIVES DU DOSSIER DE DEMANDE

### PREMIERE PARTIE :

Informations concernant la personnalité du demandeur :

#### a) Rédaction d'une lettre de demande :

Exemple : « Je soussigné (prénom & nom) présente une demande de certificat de capacité pour l'entretien d'animaux vivants d'espèces non domestiques (liste des groupes des espèces concernées) en vue de leur présentation au public ». Ce courrier doit comporter la mention « Je certifie sur l'honneur l'exactitude des informations que j'apporte dans ce dossier » et être daté et signé.

#### b) Fiche d'information comprenant :

- Nom et prénom du demandeur.
- Age et date de naissance.
- Profession exercée au moment de la demande.
- Coordonnées postale et téléphonique du domicile.

#### c) Pièces à joindre :

- Photocopie d'une pièce d'identité : carte nationale d'identité, passeport...
- L'extrait n° 3 de casier judiciaire.
- Le curriculum vitae, daté et signé accompagné des pièces justifiant les déclarations (copie des diplômes, certificats et attestations de stage, de formations continues, d'emplois, de participation à des associations ou des organismes ayant pour objet la protection de la faune sauvage).
- Les motivations du demandeur.

### SECONDE PARTIE :

Informations concernant le projet d'installation :

#### a) Informations générales :

- Raison sociale ; éventuellement numéro de Siret et la date d'ouverture.
- Superficie totale de l'établissement et de ses abords, superficie réservée à l'hébergement des animaux, coordonnées téléphoniques et postales.
- Nombre d'espèces animales détenues ou envisagées et nombre de spécimens.

**NOM :** ARIAS Philippe

**PROFESSIONNEL :** depuis 10 ans.

**SPECIALITE :** Grandes illusions avec chevaux.

**REFERENCE LA PLUS IMPORTANTE :**

Plusieurs mois à DUBAI pour le show « Spirit of the horse »

<http://arias.show.free.fr>

**Philippe, depuis combien de temps es-tu professionnel ?**

Depuis 10 ans. En effet, lors d'un voyage à Las Vegas, je suis allé voir un show de magie de Siegrif et Roy et j'ai eu le coup de foudre. Passionné des chevaux depuis l'enfance, et ayant un bon feeling, j'ai décidé d'allier mes deux passions.

**Quels sont les ANIMAUX que tu as présentés ?**

Chevaux Ibériques, Espagnols, Portugais et Falabella.

**Avant de continuer, peux-tu nous renseigner sur les Falabella ?**

Le Falabella est probablement issue d'un croisement entre des petits purs sangs et des petits shetlands ; à ne pas confondre avec les chevaux miniatures : ce sont deux Races différentes.

**Famille :** Les équidés

**Taille :** pour un étalon, 80 cm au garrot

**Poids :** 70 kg

**Espérance de vie :** de 25 à 30 ans

**Maturité sexuelle :** 2 à 3 ans

**Sevrage :** 6 mois

**Origine :** Sud Américaine



En ce qui concerne les chevaux de haute école, ils mesurent 1,65 m au garrot et pèsent environ 500 kg.

Pour ces derniers, je les achète à la fin de la croissance vers 5 / 6 ans et il faut compter environ 2 ans pour le dressage. Tous les chevaux n'ont pas les aptitudes pour effectuer des spectacles, mais dans les ibériques, il y a peu d'échecs. Cependant, il ne faut pas insister si on voit que l'animal n'a pas les capacités requises, car comme on dit, « chasser le naturel et il revient au galop ! ».

**Philippe combien as-tu d'animaux ?**

5 dont 2 chevaux de haute école, 2 Falabella et un chien (Schnauzer nain).

**A quel âge les intègres-tu à ton numéro ?**

Pour les chevaux de haute école, pas avant 8 à 9 ans ; pour le Falabella, vers 8 mois.



**Le cheval apprend il vite les tours auxquels ils participent ?**

Oui, l'apprentissage est assez court. De plus dès qu'ils maîtrisent leur illusion, il n'y a aucun problème pour qu'ils entrent dedans car ils se sentent en sécurité à l'intérieur.

**Comment se déroule une journée type ?**

Le matin, il y a l'entretien des box, puis le pansage des animaux car ils doivent toujours être « nickel ». Après, suivent les répétitions et trois fois par jour, la nourriture.

**Est-ce qu'ils peuvent être dangereux, et si besoin, comment les maîtrises-tu ?**

Oui. Il faut savoir que la seule défense des chevaux c'est la fuite ; ils sont très craintifs. Il ne faut jamais effectuer de gestes brusques devant eux. Les animaux que je mets sur scène ont un bon mental et je suis sûr d'eux.

**Lorsque tu es en représentations dans une salle, prends tu des précautions spéciales, notamment au niveau du revêtement du sol ?**

Au niveau du sol, je n'ai aucun souci car mes chevaux sont ferrés avec des fers en caoutchouc qui ont un pouvoir d'amortisseur sur les tendons et qui accrochent le sol, ce qui évite les glissades. Je vais également te préciser (car tu n'oses peut-être pas me le demander) qu'en ce qui concerne les besoins, mes chevaux ont un timing très spécial pour la nourriture les jours de prestations afin qu'ils ne fassent pas leur besoins sur scène.



**Combien de fois es-tu parti en vacances ?**

Les vacances, c'est lorsque je pars à l'étranger grâce à mes animaux pour des contrats.

**Ta réponse apporte une question : Je présume que lorsque tu pars à l'étranger, tu voyages en avion : Ne rencontres-tu pas trop de problème ?**

Non, car je passe par des compagnies spécialisées qui ont un vétérinaire dans l'avion pour chaque vol. Les chevaux sont des animaux fragiles et ont besoin de soins constants. On ne peut leur administrer des tranquillisants car l'effet peut être l'inverse de celui escompté.

**Des liens affectifs se créent-ils avec les chevaux ?**

Bien sûr, et cela est obligé pour obtenir une compléxité sur scène.



**Que conseillerais-tu à un magicien qui souhaite travailler avec des CHEVAUX ?**

Avoir beaucoup de patience et d'amour.

**Philippe, est ce que tu as quelque chose à rajouter ?**

En quelque sorte oui, je voudrais faire passer un petit message pour dire que mes animaux aiment travailler, on peut constater un changement de comportement lorsqu'ils sont sur scène : ils sont tous joyeux et adorent les applaudissements ; dès qu'ils rentrent en coulisse ils redeviennent « normaux », car ils ont bien compris que le show était terminé.

**Philippe, je te remercie de m'avoir accordé un peu de temps. Je sais que l'on va entendre parler de toi bientôt puisque tu participes à la rentrée à la comédie musicale « LA LEGENDE DE GAETANE » que l'on pourra voir à Paris pendant trois mois avant la tournée à l'étranger, notamment au Canada.**

**Suite à plusieurs mail, je vous confirme que je suis entrain de répertorier tous les magiciens qui travaillent avec des animaux, même si ces derniers sont domestiques (colombes, lapins, chiens, canards etc...) Si vous souhaitez faire partie de cette liste, merci de vous faire connaître en m'envoyant un mail : [spectacle-foxy@wanadoo.fr](mailto:spectacle-foxy@wanadoo.fr).**



# Sommes-nous plus intelligents que nous le pensons ?

Tiens, il faut que je vous raconte quelques histoires d'un passé pas si éloigné que ça.

L'autre jour, j'étais en train de réaliser une animation de groupe en groupe - comme il en existe tant dans le monde de l'événementiel - avec Paul Elkes un de mes amis magiciens. Paul possède un vrai talent, c'est un technicien hors pair, un homme d'une parfaite sobriété et son origine anglaise en fait un parfait gentleman. Ce soir-là, il n'y avait pas énormément d'invités présent dans la salle du « Concert Noble » à Bruxelles et dès qu'il avait terminé son animation magique, j'en profitais pour m'approcher discrètement de ses spectateurs. Je tendais l'oreille et j'écoutais attentivement leur réaction. La plupart du temps, ils étaient en train de décortiquer les tours qu'il avait fait quelques minutes auparavant.

Irrémédiablement, il y en avait toujours l'un ou l'autre qui savait comment cela c'était passé. Parfois, je dois l'avouer, ils avaient de drôles d'explications mais d'autres fois - et c'est ça qui est perturbant - ils tombaient juste. J'étais sidéré d'entendre l'explication du miracle qu'ils venaient de voir avec autant de précision. Et pourtant ils n'avaient rien dit à Paul, ils avaient gardé cette analyse pour eux. Ils avaient attendu patiemment son départ pour en parler entre eux.

Je suppose, bien sûr, que si ça lui est arrivé à lui, la même chose m'arrive à moi.

Les gens sont parfois plus éduqués que nous ne le pensons, et finalement il arrive de temps à autre que ce soit eux qui nous jouent un tour.

heures d'analyse ou de critique personnelle sur mes tours.

Je ne peux m'empêcher de vous donner deux exemples précis qu'ils ont partagés avec moi et qui m'ont totalement désarçonnés. Elles ont comme sujet deux routines de mentalisme qui font partie intégrante de mon spectacle.

## Voyons le premier exemple.

C'est un effet qui utilise un bottin de téléphone tout à fait normal. Je vous rappelle brièvement l'effet : un spectateur monte sur scène, le mentaliste lui donne un parchemin et lui demande de le conserver. Il lui donne ensuite un bottin de téléphone en lui demandant de l'ouvrir à n'importe quelle page. Le mentaliste prend une carte de visite et la dépose sur la page choisie par le spectateur. Il lui demande de dire stop à plusieurs reprises afin de constater que tous les numéros sont bien différents. La troisième fois, le spectateur note le numéro qu'il a sélectionné au hasard. Le mentaliste alors lui dit qu'avant de monter sur scène il a eu une révélation : des chiffres lui sont apparus et il les a notés sur le parchemin que le spectateur a en sa possession. Une chance sur des centaines de milliers que ce soient les bons chiffres et... bien sûr il le sont!

Le spectateur qui était monté sur scène pour cet effet m'a dit après le spectacle :

- « Je pense que la carte de visite est truquée. La fenêtre doit posséder un numéro qui apparaît et c'est comme ça que le tour se fait. »

J'ai bien sûr nié que c'était l'explication en lui disant :

- « Hé, c'est très intéressant comme idée. Je n'y avais pas pensé! Mais non, ce n'est pas comme ça! »

Ah, fierté quand tu nous tiens!

Si je n'avais pas parlé avec lui après le spectacle, jamais je ne me serais douté qu'il avait trouvé la bonne solution!

## Passons au deuxième exemple :

Un des derniers numéros de mentalisme que je fais dans mon spectacle est une série de booktest où je prends 5 spectateurs et où chaque tentative de lecture de pensée est de plus en plus impossible. Ma routine est construite pour qu'une explication rationnelle soit annulée par la prochaine expérience. Je m'explique : le premier spectateur doit me dire stop lorsque j'effeuille le livre afin qu'il mémorise le mot de la page sur laquelle je m'arrête - je touche donc le livre et je le regarde, pour le 2ème spectateur je fais la même chose mais je tourne la tête - je n'ai donc plus aucun contact visuel avec ce spectateur, pour le 3ème je demande qu'un autre spectateur me dise un nombre entre 0 et 305 (pour un livre qui contient 305 pages bien sûr!) afin de sélectionner une page au hasard - je ne touche plus le livre et je ne regarde plus le spectateur - la seule explication étant alors que j'ai mémorisé toutes les pages du livre, et enfin pour les deux derniers spectateurs, ils ouvrent le livre à n'importe quelle page et se concentrent sur n'importe quel mot - des conditions vraiment impossible!

J'utilise le même principe que « The Mother Of All Book Test ». Chaque étape de la construction de ma routine est donc de plus en plus impossible. Je crée naturellement des fausses pistes pour ensuite les détruire une à une. C'est un effet très fort et c'est la raison pour laquelle il clôture la partie « mentalisme » de mon spectacle.

Je pensais que mes illusions étaient bonnes au vu des applaudissements que je recevais.

Personne jusqu'à présent ne m'avait dit ouvertement qu'il avait décelé le modus operandi d'un des mes tours.

Je pensais que leur construction et la subtilité des techniques que j'utilisais en faisaient des illusions parfaites?

Et là aujourd'hui, je me pose des questions.

Suis-je aussi bon créateur d'illusions que je le pensais?

Ne me suis-je pas créé quelques illusions de l'esprit?

Combien de fois ne me suis-je pas illusionné moi-même parce que mes spectateurs étaient tout simplement polis ou parce qu'ils avaient de la sympathie pour moi et qu'ils ne voulaient pas me froisser?

Tout bien réfléchi, peut-être bien plus de fois que je n'ose me l'avouer.

Perturbant, non?

Allez, je continue sur ma lancée.

Du 5 au 29 avril passé, j'ai eu le plaisir de jouer mon nouveau one-man-show « IMAGIEnaire » à la Comédie Centrale de Charleroi. Un vrai bonheur puisque la salle était comble à chaque représentation. Un vrai public et peu de magiciens présent. Comme à mon habitude, après le spectacle, je convie mes spectateurs à boire un verre afin de faire plus ample connaissance. C'est un moment assez exceptionnel pour moi car je peux parler avec chacun d'entre eux (ceux qui restent bien sûr!) et avoir une idée plus précise de ce qu'ils ont pensé du spectacle. Et croyez-moi, j'en apprend plus en quelques minutes de bavardage avec eux qu'en plusieurs

Et pourtant !...

Pourtant à la fin de mon spectacle lorsque je suis passé à une table constituée d'un père de famille (médecin de profession), de sa femme et de ses deux enfants. Ce dernier m'a dit :  
« Votre tour avec les livres est incroyable! Je ne vois pas d'autre explication que celle d'avoir un livre spécial qui est composé de plusieurs mots commençant chacun par une lettre de l'alphabet ».

J'ai bien sûr répondu que l'idée était intéressante mais qu'il était impossible d'avoir un livre tel que celui-là pour deux raisons : la première est que celui qui l'aurait en main verrait

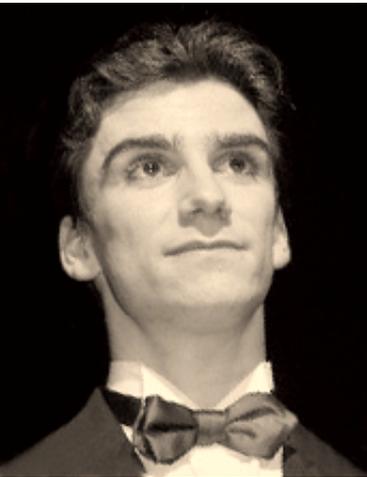
rapidement que tous les mots sont répétés un nombre incalculable de fois dans le livre. Et la deuxième est qu'éditer un livre comme celui-là coûterait une fortune! De plus, lui ai-je dit, je vous rappelle, que tous les livres sont examinés par les spectateurs avant l'expérience.

Il a réfléchi un court instant et m'a répondu :  
« En effet ! »

Et pourtant !...

Pourtant, il n'était pas si loin de la vérité...

Alors? Sommes-nous plus intelligents que nous le pensons?



**Benoît Rosemont**

## Dossier du Mois

# De l'importance de citer ses sources

### De l'importance de citer ses sources :

Je ne parle pas de Cristaline, Evian ou autre Contrex, mais bien des noms de ces artistes, professionnels ou non, hommes ou femmes, vieux et jeunes, qui ont, pour une raison ou pour une autre, lié leur nom à une technique, une figure, une passe, parce qu'à un moment "m", un jour "j", ils ont eu l'idée. Cette idée que l'on aurait aimé avoir eu avant et que l'on s'empresse de mettre en application parce qu'elle est tout simplement géniale. Et pour que cette idée fonctionne avec nous, avec

notre personnage, notre manière d'être, il faut se l'"approprier". Et c'est bien là que le bât blesse ! Se l'approprier signifie que l'on doit faire, refaire, défaire, jouer avec l'idée pour qu'elle nous colle à la peau et ne nous quitte plus. Mais cela ne veut pas dire que ce sera NOTRE idée.

Si je tiens à écrire cet article, c'est parce que très souvent sur les forums de discussions ou lors de rencontres entre artistes sont présentées ces fameuses techniques et figures sans que la source, l'auteur, le créateur, l'inventeur, ne soit cité. Je trouve que cela est dommage pour deux raisons principales :

### - Pour l'auteur de la technique ou figure :

C'est un manque de respect. Je sais que ce mot ne veut plus dire grand-chose de nos jours mais c'est quand même lui qui l'a eu cette idée ! Il me semble donc normal de "rendre à ces Arts, ce qui est à ces Arts". Non ? Attention, je n'ai pas dit de faire ces citations et références pendant une prestation publique. J'ai bien parlé d'échanges entre professionnels et amateurs d'un même Art, entre passionnés, que cela soit sur la toile de l'Internet ou lors de simples rencontres. Prenons un exemple externe : le cinéma. Les acteurs n'écrivent généralement pas les scénarios, ni les dialogues, ils n'"inventent" pas les personnages, ni les situations. Il n'en reste pas moins que ce sont des artistes à part

entière. Pourquoi ne pourrait-il pas en être de même pour les arts visuels ?

Certains créent et d'autres interprètent. Où est la honte ?

Pas dans l'interprétation de l'idée d'un autre, mais bien dans l'oubli de qui a eu l'idée originelle. Voilà qui est dit !

### - Pour vous, pour nous :

C'est là un manque à gagner et une perte notable. Oui, vous y perdez beaucoup ! Pourquoi ? Parce que tout d'abord lorsqu'on cherche dans des livres, des revues ou auprès de confrères, l'auteur d'une idée, on trouve... plein d'autres idées ! Et ainsi, une idée en amène une autre et en quelques temps vous êtes riches de découvertes que vous ne soupçonniez même pas ! Ensuite parce que savoir d'où vient une idée vous permet de savoir d'où vous venez ! Vous êtes inclus dans des générations d'artistes et il est de votre devoir de savoir qui sont vos "parents". Ceci est aussi dans votre intérêt car plus vous serez nourri de l'histoire de votre Art, plus vous serez grand. Alors, assumez votre passion : grandissez !

Personnellement, je n'ai pas la prétention de connaître beaucoup l'histoire de notre Art, mais je suis en perpétuelle recherche et interrogation d'où vient la technique que l'on m'a montrée en vitesse ou que j'ai vue à la télé. Je crois que c'est déjà un pas dans la bonne direction.

Enfin, ce savoir vous sera bien utile le jour où vous aussi vous aurez une idée... une vraie ! Vous saurez à ce moment que c'est la vôtre et que personne avant vous ne l'a eue. A cet instant, que penserez-vous lorsque dans une revue on publiera votre idée... sans vous citer ? Vous serez fier car c'est là Votre idée. Mais ne seriez-vous pas un peu déçu d'avoir été oublié ?

Alors si je crois à l'adage "ne faites pas aux autres le mal que vous ne voudriez pas que l'on vous fasse", je suis encore plus partisan de celui-ci : "faites aux autres tout le bien que vous aimeriez que l'on vous fasse."

A vous de voir maintenant.

**Ceci n'engage que moi et je suis ouvert à tout échange sur le sujet : [benoit@benoitrosemont.com](mailto:benoit@benoitrosemont.com)**



## Le congrès F.F.F.F. 2007

D'après un texte original de Robin W. Dawes – Photos de Dale Farris & Roland Meister.

Plus de 200 magiciens du monde entier se sont réunis comme chaque année, fin Avril, à quelques encablures des Chutes du Niagara pour participer au plus grand congrès de close-up au monde : le F.F.F.F. Rappelons que ce rassemblement magique, unique en son genre, est accessible uniquement par invitation et qu'il réunit la fine fleur des close-upmen internationaux.



L'Invité d'Honneur de cette année 2007 était **Ton Onosaka**, le "Parrain" de la magie japonaise, propriétaire de Magic Land à Tokyo, créateur, auteur et illustrateur de renom. Mais surtout un être exceptionnel d'une humanité rare. (J'ai eu la chance de faire partie de ses invités à Tokyo il y a quelques mois et jamais l'expression "être traité comme un roi" n'a eu autant de sens). Plusieurs magiciens japonais étaient donc présents à ce F.F.F.F. exceptionnel pour rendre hommage au Maître Ton pendant une soirée au cours de laquelle se sont succédés :

- **Hiro Sakai** avec, entre autres, une pénétration de billet particulièrement nette, une routine de changement de couleur de cartes avec des "gélamines" (ces feuilles transparentes utilisées pour donner de la couleur à un éclairage neutre) ou encore une variante de "Psi-Con-Ruse" (de Ton Onosaka justement) sans cartes truquées.
- **Toto** qui a montré une routine de billet de banque qui change de valeur à plusieurs reprises sans gimmick.
- **Kazu Akayama** avec une routine de foulard coupé et restauré utilisant un sixième doigt !
- **Yosuke Kobayashi** et une très amusante routine de prédiction avec une carte longue sortant d'une petite enveloppe scellée.
- Et enfin **Yuji Wada** dont le valet s'échappe tellement vite de la carte choisie que celle-ci possède la forme de la figure découpée en son milieu !

En plus de cette soirée japonaise, nous eûmes droit à plusieurs séminaires et ateliers tous aussi différents et intéressants les uns que les autres.

**Vanni Bossi** ouvra le feu avec des effets utilisant pièces, cartes, billets, bagues, cartes de crédit et ampoules électriques. Son apparition d'une carte choisie dans un verre glissé sur l'étalement fut particulièrement remarquée ainsi

que sa solution au problème d'Hofzinsler pour faire apparaître une carte signée roulée à l'intérieur d'une bague tenue par un spectateur.

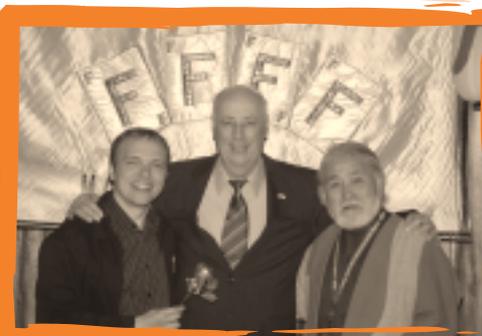
**Daryl**, égal à lui-même, enchaîna avec beaucoup de convivialité et d'énergie. Il nous présenta des tours commerciaux, simples et efficaces dont il a le secret parmi lesquels : un bandeau improvisé avec deux



jokers dans les lunettes qui se transforment en deux cartes choisies, des versions personnelles de grands classiques tels que 3-Fly et Matrix, son célèbre nœud acrobatique du Pakistan, une intéressante houlette et une superbe routine de "sélections multiples".

La conférence de **Shoot Ogawa** fut incontestablement l'un des hits du week-end avec des dés à coudre qui voyagent et changent de couleur au gré du magicien, ses désormais célèbres Ninja Rings, des disparitions de pièces à mains nues, un magnifique "Triomphe" avec le jeu classé à la fin, mais surtout de précieux conseils sur la façon de cadrer ses effets et de "changer le moment" des phases critiques d'une routine. Cette prestation lui permit d'ailleurs de gagner le titre de M.V.P. ("Most Valuable Person") remis chaque année à l'artiste qui a le plus marqué le congrès par ses démonstrations.

**David Acer** ferma la marche avec ses amis canadiens et québécois au cours d'une conférence survoltée. Il nous présenta plusieurs excellentes routines avec une bague empruntée dont une où la bague se retrouve "enclavée" sur une paire de lunettes, empruntée elle aussi. Il nous gratifia également d'une production d'un téléphone portable d'une



enveloppe pliée, aussi simple que géniale. Il fut suivi de **Yannick Lacroix** et sa production d'une pièce à la "muscle pass", **Michel Huot** et son apparition d'une carte choisie sur l'écran d'un téléphone portable emprunté, **Richard Sanders** et son billet signé dans le capuchon d'un marker et **Patrice Meunier** avec sa routine de fusion de plusieurs mots au dos d'une carte signée.

Enfin, et c'est ce qui constitue la pierre angulaire du F.F.F.F., les 6 shows de la cuvée 2007 furent de haute volée avec entre plus de 90 numéros présentés par des artistes venant des quatre coins de la planète (qui rappelons-le est ronde –ou presque– malgré tout !). Il est impossible de faire le détail ici de l'ensemble de ces prestations, voici donc une sélection non exhaustive d'une douzaine de numéros parmi ceux qui ont le plus marqué les invités de cette année :

- **Bill Abbott** et une très jolie séquence de cartes montantes au son de son violon.
- Notre **Bebel** national et sa désormais célèbre routine de transposition entre une carte choisie et quatre as.
- **Rick Merrill** et son numéro de Champion du Monde avec plusieurs "lines" spécialement préparées pour le F.F.F.F.
- **John Bannon** et sa version de "Twisted Sisters" sans cartes truquées !
- **Garrett Thomas** avec un numéro d'une rare poésie sur la naissance, la mort puis la renaissance du Magicien.
- **John Born** et ses anneaux chinois sur une musique de Loreena McKennitt.
- **David Acer** qui retrouva une carte signée dans un détecteur de fumée de l'hôtel !
- **Dani DaOrtiz** qui fit une superbe démonstration de la "Carte Folle" et de "L'Huile et l'Eau" avant de terminer par une imitation de Lennart Green plus vraie que nature !
- **Rocco** et ses incroyables productions et transformations de vin, raisins, oeufs, glace, maïs, citron, rasoir, pipes, cigarettes, glaçons et la liste est encore longue !!
- **Richard Sanders** et son épatante routine de bague empruntée retrouvée sur le lacet noué de sa chaussure ("Interlace").
- **Mike Robinson**, dont la marionnette Terrence, fidèle à son franc-parler habituel, régla son compte à quelques magiciens présents dans la salle dont notamment Obie O'Brien et Daryl.



- **Steve Bargatze** dont l'hilarante libération d'une camisole de force avec un sosie inattendu permit de clore le week-end en beauté.

Enfin, quitte à rougir mais bon tant pis, votre serviteur s'est lancé dans la "stand-up comedy" version magique apparemment avec succès au vu des réactions provoquées !

En tout cas, **Obie O'Brien** connaît parfaitement la recette pour faire du F.F.F.F. un événement exceptionnel chaque année et ce sera encore le cas en 2008. Comme à chaque fin de congrès, tout le monde a attendu fébrilement l'annonce du nom de celui qui sera le prochain Invité d'Honneur

et qui succèdera à Ton Onosaka, Harry Lorayne, Alex Elmsley, Juan Tamariz, Lennart Green, Max Maven ou encore Aldo Colombini... C'est donc avec beaucoup de fierté et d'émotion que je vous annonce que l'Invité d'Honneur du F.F.F.F. 2008 sera pour la première fois un Français et le plus jeune "Guest of Honor" jamais choisi... Je vous invite d'ailleurs à partager l'instant de cette annonce en vidéo à : <http://www.boriswild.com/clipffff2008.html>



**Boris Wild**



## FRED KAPS AWARD 2007



Le "Fred Kaps Award" a été créé en hommage au magicien néerlandais Fred KAPS, champion mondial de la Magie, (trois fois Grand Prix FISM), décédé en 1980....

Ce prix qui porte son nom, est remis environ une fois tous les quatre ans, par l'IBM (Ring 78)

à un magicien élu grâce à ses performances sur les scènes nationales et internationales ainsi que son action dans le monde magique en général.

Par ailleurs, le Fred Kaps Ring, qui a pour but de promouvoir et de développer l'Art Magique, se réunit tous les deux mois au Magic Art Center.

Pour la remise du FRED KAPS AWARD, une commission de magiciens renommés recherche dans le monde entier, ceux qui sont susceptibles de recevoir le fameux trophée.

Le candidat choisi se voit remettre un diplôme intitulé "FRED KAPS AWARD".



Cette année, cette cérémonie se déroulait au Magic Art Center.

Le 20 mai dernier, c'est un **Gaétan BLOOM** ému, qui reçut ce fameux trophée des mains d'**Inez Schatz**, et de **Barry Schatz-Bongers**, respectivement petite fille et fille de Kred Kaps, en compagnie de **Martin Smitt**.



La soirée se termina tout naturellement autour d'un fabuleux repas.

Félicitations à Gaétan à la fois pour ce trophée bien mérité, et pour tout ce qu'il fait pour porter notre Art jusqu'à l'excellence.



**Véronique Ross**



# Magic Society

Une assemblée franco-suisse en attente du Chris !  
 Le 14 avril dernier, le Club des Magiciens de la Haute-Savoie accueillait le magicien Chris ZEPPE qui revisita avec humour les standards de la magie dans sa conférence : "Comment faire des miracles avec du matériel anodin".  
 La matinée s'est achevée par un déjeuner savoyard placé sous le signe de la magie et de la bonne humeur !

Ce n'est pas une lévitation : Aucune des filles ne porte de talons hauts, sauf la grosse moche à droite sur la photo..

Peter, Daniel, Fabrice et Mimosa semblent passer des moments vraiment magiques au pays des Tsar. Finalement, la Russie semble vraiment avoir de bons côtés...



**BONS BAISERS DE RUSSIE**

Ayant en projet un livre sur "Les transformistes à travers le temps, ainsi que sur les "Chapeaugraphistes" (chapeau de Tabarin), qu'ils soient magiciens, comédiens, danseurs, chanteurs ou autres.... nos deux amis sont à la recherche de tous documents, affiches, affichettes, etc... concernant ce sujet tant méconnu... AIDEZ LES !  
[valeriemageux@wanadoo.fr](mailto:valeriemageux@wanadoo.fr)



**VALERIE ET GILLES MAGNEUX LA PECHE AUX INFOS**



**LE CLUB DE DIJON JOUE AUX KARTS**



**SUR LE FRONT D AVIGNON**

Non ! Boris Wild n'a pas été invité au chateau de la Star'Ac. C'est tout simplement au Magic Castle d'Hollywood, que notre Globe trotter a rencontré Cyril Takayama, la nouvelle star de la magie actuelle.



**BORIS : LA VIE DE CHATEAU**

Le 30 juin dernier se déroulait le Grand Prix de KARTING des Magiciens, sur le circuit de Dijon Prenois. Les participants avaient troqué leur costume de scène contre une combinaison de cuir plus adaptée.  
 Résultat :  
 1er : Pascal Labrosa  
 2ème : Jean-Eudes Massard  
 3ème : Frédéric Perrin.  
 La soirée s'est poursuivie et clôturée à l'auberge des Tilleuls.



**TOULOUSE AU PALAIS DE STEFFEN LAURENT**



Après avoir déjeuné au "Quinzième", le restaurant de Cyril LIGNAC, Frédéric DENIS, nous avons assisté à une formidable leçon de mise en scène. De quoi faire un vrai parallèle entre Magie et Cuisine. Les étoiles sont pa...

**HJALMAR E**

## HAUTE SAVOIE EN ATTENTE DU CHRIS !



## HISTOIRE DE HOULETTES CHEZ LES COLLECTIONNEURS



Lors de la dernière réunion du Club des Collectionneurs avant les vacances d'été, Jacques Voignier et Claude Doulliet ont présenté l'histoire des Houlettes depuis le XVII<sup>e</sup> siècle.

Ils ont d'ailleurs fait différentes démonstrations du tour des houlettes auxquelles Christian Tuffreau a participé.

## EPOUSE GERDA



Après 38 ans de vie commune (24 heures sur 24), HJALMAR et GERDA se sont unis pour le meilleur et pour le pire. La cérémonie eut lieu le 07 juillet dernier à la Mairie de Saint Just d'Avray et à la petite chapelle Saint-Roch de Lamure sur Azergue. Jeff Nalin, le photographe de Paul Bocuse, assurait la couverture de l'événement. Tous nos vœux de bonheur aux jeunes mariés.

## LE C.M.S. OUVRE LE CHATEAU MAGIQUE



Cette année encore, les Magiciens du CMS ont ouvert au public, venu nombreux, les portes du "Château Magique" à Pontault-Combault. Ce 17 juin 2007, pas moins de 4 salles étaient à leur disposition tout ce dimanche après-midi pour des spectacles permanents allant du Close-up à la Magie et atelier pour enfants en passant par la Magie salon-cabaret. A l'année prochaine...

## FRED DENIS S INVITE AU QUINZIEME



tout...

Au Festival d'Avignon, Gérard MAJAX présentait sa nouvelle création "Magia dell'Arte". Du 6 au 28 juillet, accompagné du célèbre Professeur WONDERFOOL et de ses inventions farfelues, aidé de pouvoirs paranormaux, il a tenté de changer le monde. Et le public a répondu présent au rendez vous de la virtuosité, de l'humour et de la poésie.

Rencontre magique après le spectacle avec Serge ODIN et Guillaume VALLÉE venu également présenter son nouveau spectacle. Tout comme MORTIMER, Laurent BERETTA...

## LE CIRQUE UNE BENEDICTION



350 spectateurs étaient présents à la bénédiction des animaux qui a eu lieu fin juin, au musée du cirque et de l'illusion. De nombreux artistes de cirque et de cabaret s'étaient donnés rendez vous, parmi lesquels, de G à D : Carmino d'Angelo, Michel Klein, Lydia Zavatta, Pierre Etaix, Pierrette Renard, Pierre Switon, Gilles Arthur. Chiens, Chats, oiseaux, tortues, serpents, bébés tigres ont reçu la bénédiction du Père Roger INGRAIN de Vitry aux Loges (Loiret). Un succès ...

De nombreux artistes de cirque et de cabaret s'étaient donnés rendez vous, parmi lesquels, de G à D : Carmino d'Angelo, Michel Klein, Lydia Zavatta, Pierre Etaix, Pierrette Renard, Pierre Switon, Gilles Arthur. Chiens, Chats, oiseaux, tortues, serpents, bébés tigres ont reçu la bénédiction du Père Roger INGRAIN de Vitry aux Loges (Loiret). Un succès ...

Le Trophée 2007 du 13<sup>ème</sup> festival magie blanche sur la ville rose, organisé par Magicus à Toulouse (France), a été attribué à Steffen Lauren's pour son numéro "Rêve d'un garçon de piste", présenté au Gala Espoirs de la Magie du 1er juin 2007. Félicitations à Steffen et sa charmante partenaire. Attention... ils sont mariés ! (photo : Alain Ourliac)

## GERALD CHEZ LES TRANSALPINS



Gérald MAINART en conférence au club "Circolo Amici della Magia", de Turin, n'a pas oublié de faire la pub pour le Congrès d'Angers. Ni d'ailleurs, la promotion de la Revue de la Prestidigitation. Résultat... 2 nouveaux abonnés italiens ! Un exemple à suivre, non ?

## MARES REN S



## Royal Club des Magiciens de Bruxelles 3<sup>ème</sup> rendez-vous magique

La récente Grand'messe des illusionnistes Belges s'est bien passée... merci. Pourquoi ? Certainement, parce qu'elle s'est déroulée, là où est érigée la grandiose Basilique de Koekelberg à Bruxelles. Ces rendez-vous magiques succèdent aux vingt cinq congrès de Bruxelles précédemment organisés par le même Club.

Présidée par **Paul ROEKENS**, entouré d'une équipe de qualité, dont je ne puis énumérer chaque membre, cette belle journée magique comportait une



grande "Foire aux trucs", deux conférences, un concours et un gala de clôture remarquable. Le tout ayant permis aux très nombreux visiteurs-participants essentiellement Belges et Français de vivre intensément, jusqu'à 23h30, de multiples aspects de notre Art.

D'entrée de jeu, accueil et premières portes franchies, accès à une salle réservée à de nombreux marchands proposant des tours classiques ou nouveaux. Résultat : Une ruée ! Dans le prolongement... une autre salle avec un bar et donc des sandwiches, de la boisson... résultat, une autre ruée ! Ceci suivant l'heure et les envies du moment, évidemment.

Matinée chargée, assurément, car dès 11 heures **Henry MAYOL**, en grande forme, et devant une salle bondée (un record, nous a-t-on assuré), a démarré en nous dispensant



des effets subtils, variés et toujours inattendus, tels que des escamotages (substitutions) de clés ou de cuillers, des allumages de cigarettes fulgurants et sans briquet ! Un nouveau principe chimique de fumée dans un verre (sans danger et sans

odeur), des routines de balles en mousse (noires... dans un premier temps... superbe. Des valeurs de cartes inscrites inopinément dans la paume de la main, des cartes retrouvées grâce à des astuces très inhabituelles, et un merveilleux final, un Matrix avec 4 cartes et 4 pièces de monnaie, dont chaque spectateur se souviendra certainement très très longtemps, car il s'agit d'une sorte de miracle ! Pardon, j'allais oublier : En prime, des routines de pièces de monnaie, traversant une table ou un livre. Absolument génial. Du grand, très grand MAYOL. Bravo en encore merci Henry.

Après cela et l'intermède incontournable du repas, c'est vers 14 heures... que débuta le Concours qui ne comportait pas moins de douze candidats. Non pas de 7 à 77 ans, mais de 14 à 94 ans ! Beaucoup d'inscrits dans la catégorie "Magie générale", quelques une en Manipulation, et un seul en Mentalisme.

Pour ma part, je dirai que la qualité des numéros fut très inégale et par conséquent ils furent très différemment applaudis. Je ne mentionnerai donc seulement ceux qui ont dépassé un certain seuil de points.



Félicitons plus particulièrement à :

**MAX'ENCE** (Manipulation), **David PARKER** (Manipulation, catégorie Junior), **Robert Van KOEKHOVEN** (Magie Générale), **Bruno MICHAUX** (Manipulation), **Jacques MICHELET** (Mentalisme), **CLEMENT et CEDRIC** (Manipulation), **Bruno KNOCKAERT** (Magie Générale).



La seconde conférence était programmée après ce concours. **RAFAEL**, puisque c'est de lui qu'il s'agit, ne manqua pas de faire un "carton", tant ses idées, ses interventions, sa gestuelle, sa verve... ont séduit un public acquis au grand artiste qu'il est devenu.

Malheureusement retenu personnellement par mes obligations (être membre d'un jury est flatteur, mais assez "bloquant", je n'ai pu hélas assister en totalité aux exploits scéniques de RAFAEL.

Je ne me sens pas le droit de n'en faire qu'un compte rendu partiel, ni de me fier aux "oui-dires" pour un compte rendu complet. D'autant que certains gags furent surtout visuels et/ou verbaux et donc intraduisibles par écrit. Je conclurai donc par un simple conseil, ne manquez pas l'occasion de voir ou revoir celui que je viens d'évoquer, car il mérite le détour, sinon "des tours"...

Revenons à la composition du Jury de ce concours : **Gerrit BRENGMAN**, Vice Président International de la F.I.S.M., **Fernand COUCKE**, Président du Nord magic Club, **Marc DECOUX**, Président du Cénacle Magique de Bruxelles, **Olivier PRESTANT**, Président du Club "Les 52" de Liège, **Paul ROEKENS**, Président du R.C.M.B. et enfin **Fernand BEAUDOT**.

Ainsi, **Gerrit BRENGMAN** remet une superbe coupe à **MAX'ENCE**, premier des deux primés, pour sa remarquable prestation, originale et très rythmée. **Fernand COUCKE** eut quant à lui, le plaisir de remettre à **David PARKER**, le second trophée, celui de 1<sup>er</sup> prix Junior.

Enfin, c'est **Paul ROEKENS**, qui remet le trophée **WANDAS**, en jeu depuis le premier Rendez-vous Magique de Bruxelles, à **Pierre HAUMAN**, Président du Cercle " Illusion " de Liège, pour la très importante participation de ses membres aux trois concours.



Au gala, le public, venu nombreux, ne manqua pas d'applaudir à tout rompre (c'est beau la notoriété méritée), un **Sylvain MIROUF**, très en forme, qui après un tour gag, présenta successivement : **Arturo CARDINI**, dans un très beau numéro de bouteilles

voyageuses. Très enlevé et très applaudi. **Henry MAYOL**, auréolé de son succès de la matinée et très souriant, fut aussi très applaudi, sa magie rapprochée, se déguste aussi de loin ! **RAFAEL** manifestement porté vers les sommets de notre Art par son premier Prix au World Magic Seminar de Las Vegas, a été ovationné. **KLINGSOR**, en grand mandarin qu'il est, (il est aussi Président d'Honneur du R.C.M.B. et responsable de la programmation des conférences et du gala de ces Rendez-vous magiques), nous fit profiter d'un challenge (historique) entre Chung-ling-Soo et Ching-Ling-Foo, qui restera certainement dans les mémoires. Un numéro super génial, spécialement créé pour les 60 ans de scène de Klingsor



**Arturo CARDINI**, de nouveau sur scène, se livra à une routine indescriptible d'anneaux chinois. (Il faudrait vraiment un "démêloir"). Une démonstration hors du commun, légitimement très appréciée. **CHRISTY et MARTY** ont été hyper brillants dans l'exécution de Grandes Illusions. (Notez que Christian, Vice-président du R.C.M.B. a assuré avec brio et efficacité la présentation des temps forts de cette belle journée). Assisté de sa ravissante épouse et de sa charmante et courageuse fille, ils ont gratifié le public d'un



panier hindou panier hindou à faire frémir. Sauf les initiés, bien sûr !

**GUINELLI** apporta la démonstration, sinon la preuve que dans tout spectacle, il faut commencer et finir fort. Grâce à une magnifique et impressionnante lévitation de



guéridon, complétée d'expériences similaires, il apporta la touche finale qui s'imposait, à ce gala très international.

Encore bravo et merci aux organisateurs et à tous ceux et celles qui ont contribué à ce que notre Art, soit une nouvelle fois valorisé.



**Fernand Coucke**



## Milléniumjam 2007

Cette année le Millenium Jam a eu lieu du 09 au 14 juin dans le Sun Parc de Mol en Belgique. Il était combiné avec le Kidsalabim, deux jours de magie pour enfants organisé par la revue Belge l'Escamoteur.

Pendant deux jours nous avons assisté à des conférences de spécialistes de la magie pour enfants : Trevor Lewis (UK), Silly Billy (USA), Robert Blake (NL), Jozo Bozo (Croatie), Ciboulette (France), Graham Lee (UK) sculpture de ballons.



Dimanche après-midi Mc **KOBE** nous a présenté les huit concurrents du « kidsala-

bim Childrenentertainer of the year ».

Le 11 juin au soir, la rencontre des **balooners** commence par un concours d'improvisations, tous les concurrents reçoivent une enveloppe



avec exactement les mêmes ballons (quantités et couleurs). Dans une ambiance boîte de nuit, pendant 45 minutes chacun doit créer une sculpture. Au top final à l'aide de trois billets de 10€ factices tous les congressistes votent pour celui ou ceux qu'ils préfèrent.



## Milléniumjam 2007 (suite)

La soirée se termine dans la grande salle remplie de tous les ballons

du catalogue Qualatex. Tout est à volonté et à utiliser sur place. Cette salle sera ouverte tout au long de la rencontre, 24h/24. C'est le lieu où tout le monde se côtoie, où l'on apprend énormément grâce aux conseils de chacun.



va de la sculpture à la décoration en ballon gonflés ou en ballons tendus.

Le 12 juin au soir Bidou et son partenaire présentent avec beaucoup de brio le « balloon fashion award » sur le thème du carnaval de Venise. Toute la journée dans la salle



Des conférences traduites en plusieurs langues sont proposées matin et après midi. Un large choix de conférenciers selon les envies de chacun, cela

de Jam, douze concurrents ont préparé leurs costumes en ballon. Le soir les mannequins défilent sur un podium mis en place pour l'occasion dans un décor Vénitien. C'est la



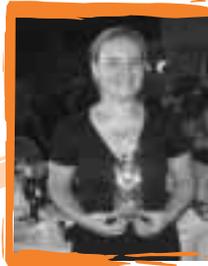
chine qui remporte pour la seconde année consécutive ce concours.

Pour la soirée du 13 juin le concours de scène était présenté par Tom, un super magicien présentateur.

Palmarès : 3ème : Manon (France),

2ème : Graham Lee (Angleterre),

1er : Tomate, (Argentine) avec un numéro de mime clownesque de très haut niveau.



Le gala de clôture a été présenté par Tom, Rafael et compagnie.

Bravo à Ciboulette et Oscar (ventriloquie), Brian Asman : (gags avec Poupée gonflable), Bidou et son numéro de ballons géant, et les autres .....



Magali Maldéra



## Agenda

### LES ETOILES DE LA MAGIE 2007 :

15ème Festival International de Magie de la Vallée de l'Eau d'Olle. Direction artistique : Luc PARSON

Du 8 au 15 août 2007 la Vallée de l'Eau d'Olle accueille une nouvelle fois cette manifestation. Ni congrès, ni concours, ce Festival est un événement complètement atypique, mêlant profanes et initiés. Entre autres engagés : Pilou, Helios, Patrice Kurt, Hervé Lister, Finn Jon, Juan Mayoral, Gaéran Bloom etc... Jean REGIL tentera d'y battre le record du Tour de magie le plus haut du monde, à 3330 mètres d'altitude, au sommet

du Pic Blanc. Il fera léviter sa partenaire à 0,70 cm du sol, entouré par le public et les sommets des Alpes.

Participez aux premiers DéfisDimpros, soirée d'improvisation magique, au cours de laquelle des équipes de magiciens disposeront d'un temps limité pour montrer et présenter à un public de profanes, un tour utilisant des objets préalablement tirés au sort. L'équipe gagnante recevra le "Dahu d'Or".

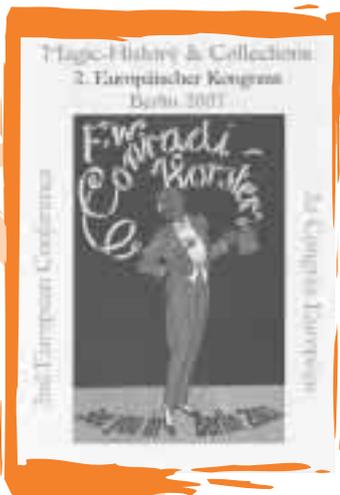
Et durant toute la semaine, concours de close-up, Apéro Magique, Stages et ateliers de magie pour les enfants...

Informations et réservations :

Maison de l'Eau d'Olle : 04 76 79 40 10

## MAGIE - HISTOIRE & COLLECTIONS :

Deuxième congrès Européen des collectionneurs à Berlin du 24 au 26 août 2007.



Tous les renseignements au sujet du congrès (programme, lieu, marchands, hôtels, tarifs et inscription) sont donnés (en français) sur le site du congrès : [WWW.magic-collector.de](http://WWW.magic-collector.de)

Le lundi 27 août sera une journée optionnelle à Dresden pour visiter un Château de Magie (der Zauberschloss von Schönfeld). Une soirée est prévue dans le congrès pour assister au spectacle ZAUBER-ZAUBER du célèbre music-hall WINTERGARTEN.

## Le "LARY D'OR" :

Festival des Talents Magiques  
Né en 2004, le "Lary d'Or" est un concours unique et extraordinaire ouvert aux magiciens de 7 à 77 ans. Créateur de ce trophée, Dani Lary, offre au gagnant un formidable tremplin pour son numéro : conseils, premières parties de spectacles et.... pourquoi pas, passage télé !



La ville d'Haubourdin (59) ouvre son Centre Culturel pour la troisième année consécutive pour une nouvelle édition de ce concours, les 24 et 25 Novembre

2007 avec la présence pendant l'intégralité des deux jours de Dani Lary en personne qui sera la vedette du Gala du Dimanche 25 novembre 2007.

A l'issue de ce festival, les trois numéros retenus par le jury seront récompensés par un trophée mais aussi un prix de 1000, 500 ou 300 Euros.

Vous souhaitez faire connaître votre numéro au grand public ? C'est maintenant.

Après Nestor Hato, Franck Truong, Dion et Arslonga de Demo ce "Lary d'Or" sera peut-être le vôtre !

Inscriptions : Adressez avant le 20 octobre 2006, un dvd vidéo de l'intégralité de votre numéro, à **Soirée Magique, 30 rue de la rive 59251 Allennes les Marais**. A réception de celui-ci, vous recevrez le formulaire d'inscription ainsi qu'un exemplaire du règlement du concours.

Renseignements : Philippe DAMBLIN : 06.09.73.22.51).  
Jean Frédéric, présentateur et conseiller artistique : 06.87.29.70.36

Pour assister aux spectacles du Samedi (concours), Dimanche (gala et remise des trophées) ou les deux : Réservation au Centre Culturel de Haubourdin au 03.20.44.06.74

## HUITIEME GALA DU CHAMBON FEUGEROLLES :

Le 20 octobre 2007 aura lieu le 8ème gala international de l'illusion désormais devenu une référence en qualité. Après une réfection totale de la salle " la Forge " au Chambon Feugerolles (42) qui aura duré deux ans, c'est avec plaisir que nous retrouverons nos amis Jean Paul Renard et Nicole à l'initiative de cette manifestation.

Au programme cette année : Les Déconnectés , Just Imagine, Michaël Szanyiel, Vincent Mentalo, Jérôme Helfenstein et Bertran Lotth dans un show complet de grandes illusions.  
Présentation : Jean Paul Renard et Nicole



Nous noterons aussi la participation de l'école du cirque de Saint-Etienne avec quelques surprises.

Renseignements et réservations :  
04 77 40 30 33 - [www.ville-lechambonfeugerolles.fr](http://www.ville-lechambonfeugerolles.fr)  
Location : FNAC - TICKETNET - LA TRIBUNE/LE PROGRES

## 22ème EDITION DES MONTE CARLO MAGIC STARS :

Du 3 au 7 Octobre 2007.

Présentation : Norbert FERRE  
Animation Musicale : Frank WILSON

1ère Partie :  
Allemagne - Florian ZIMMER :  
BMX et bombes de couleur  
France - Jérôme ELFENSTEIN :  
ombres chinoises sur écran  
Portugal - David SOUSA :  
manipulation  
Chine - Xu FANGMAI : magie  
de l'eau  
Argentine - LATKO : magie  
générale avec Harley  
Davidson

2ème Partie :  
Angleterre - Men in coats : magie comique  
Allemagne - Junge, Junge ! : écran avec 3 personnages  
USA - Burl : bulles de savon"  
USA - Shimshi : magie de cartes  
Allemagne - Yan ROUVEN : grande illusion

Comme chaque année, MAGICA y organisera sa journée magique. Renseignements : Gérald MAINART 06 16 45 96 82



Serge Odin





# Brunch sur le Métamorphosis

Pour ceux qui comme moi travaillent le soir, la formule du dimanche "brunch + show" est un moyen de se rendre au seul théâtre de magie existant actuellement à Paris. Je vous la signale parce qu'à mon avis cette formule est moins connue que la formule "dîner spectacle" et aussi parce que les magiciens adultes doivent se dire "Blurp, c'est un spectacle pour enfants". NON c'est famille, allez-y !

### LE CADRE :

Agréable et légèrement mouvant, mais surtout é-mouvant car rempli de souvenirs : il en a vu passer du monde le Jan Madd ; Promenez vous donc à travers les photos et la mini exposition du bas : Nostalgie, nostalgie... certes , mais culture aussi !

### L'ACCUEIL :

Il est en général fait par Chantal dans son personnage de clown blanc Choupinet. C'est simple, efficace, attentionné avec un mot pour chacun le tout bien dosé ce qui en fait un moment rare

### LE SERVICE :

Rapide et sympa, comme on l'aime. Peu d'attente ce qui est important pour un brunch.

### LE BRUNCH :

Café, thé, Jus d'orange.

Petites viennoiserie, divers pains et confitures

Brouillade, et assiette composée comprenant nems, samossa, une très belle tranche de saumon fumé, rillettes de saumon et surtout un des meilleurs gratin dauphinois de Paris. Le tout sur un lit de mesclun faiblement assaisonné ce qui est parfait pour un brunch. Les bons mangeurs comme moi trouvent la quantité suffisante et apprécient le fait d'être servis à table. Ca vaut largement 20 Euros.



Il est donc vendu comme un show pour enfants : n'en croyez rien, allez y : c'est parfait aussi pour les adultes : la preuve, j'ai vu plusieurs grandes illusions ce qui sur cette scène de 4 m2 représente un véritable prodige. Je citerai pêle-mêle : le palanquin, une lévitation, une ashra, Eve, Le canard qui voyage et arrive dans le seau en bois, etc...

Dans un des ses derniers bouquins Steinmeyer écrivait : " mais où diable est passée la magie de Salon " eh bien cet après midi là, j'en ai vu et j'ai été content. Comme on ne change pas une recette qui marche pour installer la prochaine grande illusion Jan fait tout simplement ce que faisaient nos aînés : il présente un truc en taps pour en permettre l'implantation. Sauf que, comme le bateau fait un peu couloir, il va faire de la magie de parloir sur l'escalier qui mène à la scène et c'est l'occasion de revoir des classiques qui ne sont dans aucun DVD et qui de la sorte ne seront pas oubliés :

Les pièces qui sont jetées dans le double verre, La carte multipoints expliquée avec final en carte Protée, le " chapeau de la gamine " comme l'appelait mon père qui lui, laissait les morceaux déchirés qui formaient la fleur ornant le chapeau !

Mais dans cette ambiance, il pourrait tout aussi bien faire le dé au chapeau, l'armoire au dé, le sac l'œuf, Le journal à l'eau. Il n'est plus sur scène et presque pas dans la salle et ce rapport bâtard est très intéressant pour le travail : il est " entre deux ", entre chien et loup, entre vous et moi !

Quant à elle Chantal exécutera " rêve de soie " : une combinaison de l'ombrelle aux foulards et du blendô. C'est sans aventure, mais gracieux, sobre et agréablement chorégraphié.

L'autre raison pour laquelle il faut y aller, c'est le final que vous ne verrez plus que là : les trophées de drapeaux ( je ne sais pas si c'est le bon titre ! ) dont je ne vous raconte pas la fin pour vous laisser la surprise. Outre les éventails de drapeaux fixés en façade et sur deux pôles, apparaissent également des guirlandes qui font toute la longueur du bateau et qui semblent être des pavillons maritimes.

Ca s'enchaîne ensuite à un très bon rythme pour finir en apothéose avec kabukis, bulles de savon etc...

Ca dure une heure, ça vaut 15 Euros.

Mais le plus beau, c'est le bis, qui hélas n'a pas lieu tous les jours. Le jour où j'y étais, un petit merdeux de 12 ans, du nom de Grégory s'était permis de dire à un moment " c'est dans la manche " Jan n'avait rien dit, mais moi qui le connais, j'avais bien vu que ça l'avait agacé. A la fin, Jan l'a fait monter sur scène et l'a placé à un endroit précis. Il lui a attaché au pied un poids en fonte de 55 Kg et lui a lié les mains dans le dos avec les véritables chaînes ayant appartenu à Bourdini. Puis, dans un grand mouvement à la Richiardi Jr, il l'a recouvert d'un grand voile. et en une fraction de seconde, il a secoué le voile et le chenanpan a disparu. A peine si on a entendu un léger " plouf " Je n'ai aucune idée de comment il a pu faire, mais il m'a dit que il n'y a que lui qui peut le faire, et surtout quand il est sur son bateau. Beau joueur, il s'est excusé auprès des parents en demandant :

- Vous y teniez beaucoup ?  
demanda Jan

- Non, non de toute façon c'était un voyou, lui répondit la mère et je vais vous dire, je ne suis même pas sûr qu'il soit de mon mari, alors voyez.

- Eh bien pour vous dédommager, je vous offre ce beau flacon d'eau de Vologne ! Voilà, c'est pour cela que ceux qui veulent " assurer

le coup " et voir le " bis " à tout prix ont intérêt à apporter un orphelin...

- Vous déconnez, là, quand même , Merlin ?

- Moi, Pas du tout ...est-ce qu'en 50 ans vous m'avez surpris UNE SEULE FOIS à écrire des conneries ?

- Non, mais...

- Bon, ben alors...rendez vous en face le Louvre, au 7 Quai Malaquais, car c'est là que la péniche-niche et seuls les vrais cons se rendent l'hiver Quai de Montebello ! - et je sais de quoi je parle !-

Enfin, Madame Gratos nous écrit :

Comme je suis très radine , je voudrais savoir si on peut entrer par la sortie comme au cinéma ?

Hélas non, Chère madame, la sortie a été construite par Buralier de Koltar et comporte une trappe MAIS, en cherchant bien on trouve des promotions sur Internet et en achetant à l'avance, on peut bénéficier du tarif " deux pour le prix d'un ", donc...

Voilà : le Louvres, c'est bien, le musée du jus de pomme aussi, mais bon ça va pas s'envoler demain. Donc, quand vous êtes à Paris, moi je serais vous... En plus, tout ceux qui viendront de ma part recevront :

- Une photo de Valérie, mangeant des nouilles à Montpellier

- Une carte à jouer tricycle (beaucoup de clients reviennent 51 fois afin d'avoir le jeu complet, mais c'est très long...)

- Le véritable acte de naissance de Robert-Houdin,  
Plus, on peut pas !

Alors a bon entendeur, salut !

Jean Merlin



# Destination Finale

**EFFET :** Faire revivre chez un spectateur un souvenir du passé.

**MATÉRIEL :** Une pièce étrangère.

**MONTAGE :** Placer la pièce à l'intérieur d'une boîte ou dans la main de quelqu'un.

**TECHNIQUE :** - La persuasion et beaucoup de confiance dans la voix.

**OBJECTIF :** - Créer un instant incroyable. C'est un tour très délicat mais c'est aussi ce qui le rend si fort.



## LA THÉORIE DE LA BOÎTE :

Une fois qu'il a placé un objet à l'intérieur d'une boîte au vu et au su de tout le monde, n'y a-t-il plus rien que le magicien ne puisse faire ?

Je veux dire aucun change, aucun faux transfert, aucun mouvement suspect d'aucune sorte... En effet, même si vous l'effectuez à la perfection, le public pensera toujours que vous avez fait un geste louche. Il ne verra pas le mouvement précis mais il sentira qu'il s'est passé quelque chose. En revanche, si vous placez une carte face en bas sur la table et, qu'après avoir demandé au spectateur d'en nommer une au hasard, celui retourne ostensiblement la carte choisie, vous avez là un effet des plus forts.



Que peut-on, en effet, faire de mieux ?

Si nous plaçons donc un objet dans une boîte et si nous voulons faire en sorte qu'un spectateur devine ce qui se trouve à l'intérieur, comme par enchantement... franchement, je trouve cela extrêmement difficile à réaliser. Par contre, il est peut-être possible de l'amener subtilement à dire ce qui se trouve dans la boîte. Peut-être puis-je lui donner une idée générale du contenu de la boîte et le convaincre que l'idée vient de lui.

A partir du moment où je place une vieille pièce italienne dans cette petite boîte, je n'ai absolument aucune échappatoire. Si le spectateur ne parle pas de l'Italie, je suis coincé et je ne suis pas convaincu que mon sourire m'aidera à sauver la face. La seule solution qui me reste, c'est de le mener jusqu'à l'Italie.

## 1. ASSUREZ-VOUS QU'ON VOUS ÉCOUTE :

Il est impossible de faire un tour qui nécessite énormément de conviction et un boniment précis, si les spectateurs ne sont pas à 100% présents avec vous. Il ne faut donc jamais commencer par cet effet : c'est trop risqué. En fait, c'est un tour idéal pour un public restreint. Le genre de truc que l'on fait pour des personnes sympathiques avec lesquelles on

vient de passer un bon moment. Il est tout simplement inconcevable de commencer quoi que ce soit à moins d'être certain que les spectateurs sont complètement à votre disposition pendant cinq bonnes minutes : Quand il n'y a plus de serveur pour venir proposer un dessert, quand on n'attend plus personne qui doit passer pour dire « bonjour » ou « au revoir »...

En d'autres termes, il vous faut créer une ambiance ou vous assurer que vous êtes dans « une bulle ».

## 2. ATTENDEZ LE BON MOMENT :

C'est la clé de la magie. N'imposez pas une telle concentration à n'importe quel moment. Il faut que vous contrôliez la situation du début à la fin. Cela fonctionne aussi en fonction du public car certaines personnes ne correspondent pas au genre de tour que vous vous apprêtez à faire.

## 3. N'IMPOSEZ JAMAIS UN TOUR :

Ne les forcez jamais à jouer avec vous si tout ce qu'ils cherchent est de savoir comment on peut draguer les minettes avec un faux pouce...

D'une certaine manière, ces trois éléments sont évidents en magie mais plus particulièrement nécessaires ici. Vous êtes sur le point de planter un décor, de créer une atmosphère de confiance et vous voulez que la personne travaille avec vous, qu'elle soit complètement à vous.

C'est la raison pour laquelle vous allez commencer par un clin d'œil...

Parce que ce tour génial s'adresse aux émotions et aux souvenirs, il est de loin préférable de le faire à une femme. Et si, par hasard, elle est déjà allée en Italie à un moment donné de sa vie, vous toucherez le point sensible à coup sûr et deviendrez à ses yeux le meilleur magicien qu'elle ait jamais connu.

## 4. RÉCITEZ VOTRE TEXTE COMME S'IL ÉTAIT IMPROVISÉ :

- « Vous vous souvenez, il y a six ou sept ans, vous avez fait un grand voyage à travers l'Europe... »

Acquiescez abondamment de la tête en souriant pour lui faire comprendre que vous vous adressez à son imagination...

Vous allez inventer une histoire à deux.

- « Vous êtes allée en **Europe du sud** pour vous faire bronzer, **la cuisine** était excellente, vous avez vu des **monuments** merveilleux et, bien entendu, **les hommes** étaient vraiment très beaux... ».

Continuez à acquiescer et à sourire tout en parlant de manière à lui communiquer votre joie. En fait, vous préparez son esprit, vous emmenez cette dame en Italie...

### LES CINQ MOTS CLES

**LE SUD** : Afin de situer géographiquement l'endroit... Il est souvent associé au mot SOLEIL. Vous les amenez ainsi dans le sud où il y a du soleil en Europe...



#### LA CUISINE :

Une amorce supplémentaire car tout le monde connaît la cuisine italienne.

**LES MONUMENTS** : Venise, Pise, Rome, Florence... L'ITALIE est le lieu même de l'histoire. Quelque soit l'endroit où vous irez, il y aura quelque chose à visiter. C'est une des

« clés » qui permet d'éviter LE PORTUGAL et L'ESPAGNE qui sont des endroits merveilleux mais moins réputés pour leur histoire. Et ne le prenez pas mal si vous êtes espagnol ou portugais car j'adore ces pays : mon épouse est espagnole et je l'ai rencontrée au Portugal... Mais, pour le moment, je veux simplement emmener ma spectatrice en Italie...



**LES HOMMES ET LES FEMMES** : Selon la personne qui se trouve en face de vous, les Italiens sont censés être très séduisants et les Italiennes d'une beauté stupéfiante. Bien entendu, il y a des exceptions, car nous ne parlons ici que de l'opinion commune

répandue. Je le répète, mon épouse est espagnole et... Dieu qu'elle est belle !

Même si c'est vrai, j'écris juste cela dans le cas où elle tomberait sur ce numéro de la revue de la Prestidigitation... *Maria te quiero.*

Donc, techniquement, la spectatrice a l'Italie quelque part en tête et c'est maintenant qu'il faut commencer vos prières...

- « Par simple curiosité, combien de pays avez-vous visités ?... »

Question ouverte que tout le monde entend et c'est-ce dont on se souviendra à la fin. Pour le public, c'est une question libre, pas de pression, pas de directive, une simple question. Ce qui revient le plus souvent est L'ESPAGNE, L'ITALIE et LA GRECE. Si vous obtenez l'Allemagne, la Suède et l'Écosse, vous l'avez dans l'os. Cela veut dire qu'ils ne vous écoutaient pas... Faites-moi confiance, ça ne m'est arrivé uniquement parce que je n'avais pas réussi à captiver l'attention des spectateurs. Il ne vous reste plus qu'à prendre vos cartes et à sourire...

Sinon, à partir de maintenant, c'est une simple promenade dans le parc. La question précédente doit être posée de manière désinvolte, comme si vous l'aviez vraiment oublié, mais il faut que votre regard soit très convaincant... Ne clignez surtout pas des yeux, fixez-la du regard et assurez-vous qu'elle ne vous quitte pas du regard. Vous focalisez son

attention sur le SOLEIL, la CUISINE, les MONUMENTS et les HOMMES SEDUISANTS... Où trouve-t-on tout cela à la fois ?

- « Bien. La chose que j'adorais faire quand je voyageais, c'était de laisser traîner des souvenirs. Vous savez, c'est comme quand vous mettez un vieux manteau et que vous trouvez du sable dans votre poche. Cela vous rappelle instantanément vos vacances ou les bons moments passés avec vos amis... ».

L'esprit de votre public se représente tout cela, personne ne sait qu'il y a une pièce dans la boîte. Il imagine donc que tout est possible...

- « Il y a d'autres éléments qui faisaient que vous vous sentiez bien : le décalage horaire, le sentiment de vous trouver dans un pays étranger où tout est différent... même les pièces étaient différentes... et il vous fallait toujours calculer les prix dans votre propre monnaie... ».

Tout le monde a fait cette expérience et tous savent ce dont vous parlez.

- « Tentons cette expérience. Imaginez que vous avez rapporté une pièce de chacun de ces pays. Placez-les devant vous... Où êtes-vous allé ? J'ai oublié ».

Une fois de plus, rappelez leur que vous ne saviez pas où la personne est allée. C'est le spectateur qui vous nomme les pays. Pour votre part, vous ne faisiez que parler et c'est seulement maintenant que le tour commence. Auparavant, ils ne savaient absolument pas où vous vouliez en venir... Mimez les trois endroits qui font référence aux pièces. Demandez à la spectatrice de vous les montrer du doigt et dites lui : Pesetas, Lires et Drachmes... Oui, il se peut que vous deviez apprendre le nom des monnaies...

- « Choisissez en deux... ».

Proposez simplement un choix équivoque : soit un élément est mis de côté et c'est celui que la spectatrice garde, etc...

- « Vous avez gardé la Lire Italienne... Est-ce que ça ne serait pas formidable pour vous de revoir ce beau souvenir ? Quel sentiment merveilleux de revenir un instant sur ces souvenirs ainsi que sur les bons moments que vous avez passés là-bas ».

Il se pourrait fort bien que votre spectatrice ne soit jamais allée là-bas mais vous mettez en place tant d'images et de souvenirs que c'est comme si elle avait passé son dix-huitième anniversaire à Rome... Et tout le monde autour de vous aimerait que vous leur fassiez le tour car ils seraient prêts à payer cher pour ressentir ce qu'elle ressent à ce moment précis...

- « Ne tremblez-vous pas à l'idée de revoir cette petite pièce, celle que vous avez gardée en souvenir des bons moments passés ?... »

Ouvrez la boîte dans sa main et retournez-la pour laisser tomber la pièce de 100 Lires dans sa main. Ne dites pas un mot. Laissez-la se souvenir de ce qu'elle a toujours voulu...

Je comprends que cela puisse sembler très difficile mais j'ai fait ce tour de tas de fois et je continue à le faire uniquement pour les sensations fortes qu'il procure. Le sentiment de travailler sans filet est le plus exaltant... A la fin du tour, faites-moi confiance si je vous le dis, le public l'aura senti aussi car l'ambiance pour une telle expérience est extrêmement intense. Chacun aura éprouvé une sensation différente qui n'a rien à voir avec celle d'un simple tour de cartes. Quelque chose s'est produit en plus et c'est la tension palpable qu'il y avait dans l'air et que vous avez créée en risquant de rater le tour pour de bon... Au final, l'émotion est habituellement si forte qu'il pourrait bien ne pas y avoir d'applaudissements, mais ce qui vous reste est encore mieux.

# La Glace Ardéchoise

Olivier Cave



## La grammaire des Grecs

Voici à mes yeux, l'une des tricheries les plus difficiles à réaliser avec un jeu de cartes, de loin la plus efficace à une table de jeu et certainement la plus méconnue. Elle n'apparaît démontrée sous cette forme, dans aucune vidéo. Pourtant, des écrits depuis le XVIème siècle la mentionnent sans qu'aucun, cependant, n'aient dévoilé toutes les subtilités de son utilisation...

« Olivier, il faut que tu vois le Vieux Fernand ! Le petit te le présentera », lança Paulo, en désignant du doigt le jeune roumain. « Le Vieux lui a tout appris, et il n'a qu'un seul élève ! ». Ma curiosité venait, à nouveau, d'être éveillée à l'idée de rencontrer un nouveau tricheur, surtout recommandé par Paulo !

Autant Paulo m'impressionnait par son « toucher » et j'aurais rêvé de rencontrer son mentor, autant son cadet, me laissait sur ma faim. Le plâtre, posé sur l'avant bras de ce dernier, l'handicapait terriblement, si bien qu'il arrivait tout juste à distribuer lentement les cartes. Quel dommage de ne pouvoir le regarder travailler au mieux de sa forme car Paulo semblait l'estimer !

Bizarrement, j'avais même surpris son regard admiratif, la rare fois où son jeune « collègue », comme il l'appelait, avait distribué les cartes assez maladroitement.

« Seul le Vieux peut décider de t'affranchir en te la montrant. Le petit tient de Fernand, il n'a pas le droit de t'expliquer. Tu lui montreras comment tu « files la bergère sous la chemise », et, peut-être, il t'en donnera une ! », dit-il en riant.

Je ne comprenais rien aux sous-entendus concernant Fernand. Par contre, je connaissais très bien l'argot des tricheurs, lequel m'amusait énormément ! Leur jargon a assez peu évolué depuis le XIXème siècle ; et mes anciens dictionnaires d'argot avaient été d'une aide précieuse lors des premières rencontres. Comprendre et utiliser le langage des tricheurs permet de créer une connivence et un climat de confiance, encourageant l'échange de techniques entre tricheurs et magiciens. Les joueurs appellent la « bergère » la dernière carte du jeu.

La « chemise », quant à elle, est la carte de protection que l'on place sous le jeu afin d'éviter de flasher la bergère ; elle permet également de se protéger contre la donne du dessous. La chemise est actuellement utilisée au poker de Casino et est également réapparue récemment dans les parties privées de Texas hold'em. « Filer la bergère sous la chemise » revient donc à réaliser une donne grecque, c'est-à-dire une donne seconde du dessous !

Le rendez-vous était finalement pris deux mois plus tard dans l'arrière salle du café d'un petit village ardéchois où vivait Fernand. Je garais la voiture très proche du café au cas où j'aurais dû partir précipitamment : on ne sait jamais.

L'agitation qui régnait dans ce bistrot contrastait étrangement avec les rues désertiques et paisibles du village. Le café aurait très bien pu s'appeler « La Petite Cour des Miracles » : les visages « sympathiques » et « rassurants » des clients l'auraient tout à fait justifié. Je reconnus vite au fond du bistrot le jeune « plâtré » ; décidément, son bras ne guérirait donc jamais !

Assis à ses côtés, un septuagénaire arborait une mine « chaleureuse », à l'image du reste de la clientèle !!! Les présentations furent d'autant plus brèves qu'elles furent à sens unique. Je compris vite que Fernand n'était pas très bavard ! Il avait fallu, sans doute, beaucoup de persuasion pour le convaincre d'accepter de me rencontrer... J'étais habitué à ce type de mutisme bien compréhensible chez le tricheur professionnel, dont la confidentialité est un facteur de longévité de carrière. Je savais ce que cela signifiait : je devrais montrer un grand nombre de techniques afin de réveiller un peu d'orgueil chez Fernand et le pousser à empoigner le jeu de cartes. Il était venu pour voir et certainement pas pour montrer !

La plupart des tricheurs maîtrisent parfaitement deux ou trois techniques qui leurs suffisent à bien gagner leur vie. Tout au moins à gagner au jeu ; car, beaucoup sont flambeurs et reperdent honnêtement à un autre jeu ce qu'ils ont malhonnêtement gagné ! Sur la trentaine de tricheurs rencontrée en quinze ans, seule une dizaine était capable de démontrer au moins une vingtaine de mouvements ; et un seul, Lucas, dont j'ai détaillé la première rencontre dans le numéro 94 de la revue ARCANÉ était une véritable encyclopédie vivante de l'arnaque au jeu.

A l'opposé, quelques rares tricheurs ont perfectionné, durant toute leur vie, une unique technique ! Imaginez un musicien qui aurait joué un seul morceau de musique pendant toute sa carrière et vous aurez une idée de la perfection. Ces tricheurs sont donc généralement surpris de rencontrer un magicien, capable de présenter des techniques de triche durant des heures, bien qu'il faille reconnaître que la quantité soit parfois au détriment de la qualité ! J'allais vite réaliser que Fernand appartenait à cette dernière famille de « musiciens », maîtrisant une seule technique, qu'il associait à une excellente connaissance du jeu. Plus rare encore, c'était un « soliste » : il ne travaillait avec aucun compère.

Une seule technique, un seul disciple, aucun partenaire ... convaincre Fernand de se dévoiler ne serait pas chose aisée !

Parfois, quelques techniques spectaculaires suffisent à défier l'amour propre du tricheur (donne du milieu, riffle culling Scarne d'un carré ...), d'autres fois des techniques plus théâtrales (fausses donnes mains gantées, ambidextres ...) les surprennent, les amusent et les poussent à la confiance ; quelques fois, enfin, le tricheur vous remercie du spectacle sans rien vous montrer !

Après une heure et demi d'histoires et de techniques, Fernand m'interrompit : « Pourquoi vouloir toujours essayer de se donner une super main au poker ? ». Légèrement énervé, il compléta : « Vous me sortez le carré d'as en mélangeant, en filant, en troquant (changeant) les cartes : à quoi ça sert ? ». Je l'observais bouche bée mais plein d'espoir lorsqu'il prit mon jeu de Steamboat, « Même avec un carré d'as, vous n'êtes pas sûr d'avoir la meilleure main ! Dans bien des jeux de cartes, l'essentiel n'est pas de contrôler la qualité de sa propre main, mais de connaître la faiblesse de celle de son adversaire !

Au poker par exemple, une simple double paire permettra de pousser indéfiniment les enchères si vous savez que l'adversaire ne détient qu'une seule paire ! ». De fortes quintes de toux punctuaient chacune des phrases de Fernand. « A une table de jeu, le tricheur n'a qu'un seul adversaire, celui qui a le plus gros tapis ».

Tel le professeur exaspéré par l'élève qui ne semble pas comprendre ses propos, Fernand me demanda de mélanger, de couper, puis d'indiquer un nombre de joueurs et, surtout, l'emplacement du plus « gros joueur » de la table. Après qu'il eut distribué les cartes à un rythme soutenu, il m'indiqua les valeurs des cinq cartes du joueur désigné préalablement ! Il recommença trois fois de suite l'expérience. A chaque fois, il me demandait de m'asseoir à un emplacement différent afin que je puisse l'observer sous un nouvel angle à la table de jeu et me défiait d'élucider son système... Il me demanda même de me placer derrière lui uniquement lors du mélange des cartes...

Comment réussissait-il à connaître les cartes du joueur désigné ? J'avais remarqué qu'il annonçait uniquement les valeurs sans les couleurs ; mais, le rythme de distribution était trop rapide pour réussir à faire des cartes à l'œil ! Une dernière fois, il annonça en toussotant « Un Valet, un Sept, un Dix, un

Valet et un Roi ! ». Puis, il posa le jeu sur la table en me laissant entrevoir ses mains vides... Aucune explication ? ! Pour la première fois, depuis le début de la rencontre, je crus que Fernand souriait. En fait, pas du tout ! Il écartait simplement ses lèvres pour révéler serré entre ses dents un petit objet brillant... Il s'agissait d'un miroir d'environ un centimètre carré. Mais que faisait-il dans sa bouche ?

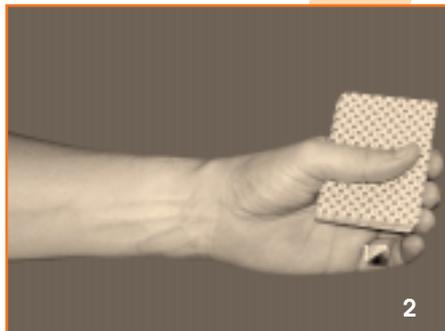
Le jeune disciple rayonnant de plaisir devant ma surprise et, enfin libéré du secret révélé, retourna la main, qui émergeait du plâtre, pour exposer, lui aussi, un miroir identique posé sur la première phalange de son auriculaire ! « La glace » dit-il avec son accent roumain. Je compris alors, que Fernand m'avait conditionné à le voir porter sa main à sa bouche en simulant des quintes de toux. Il avait pu ainsi se débarrasser du miroir caché dans la main sans que je le soupçonne !



Fernand m'expliqua en détail la technique de la « glace ». Il s'agissait d'un simple morceau de miroir, collé sur un adhésif double face, qu'il plaçait à la base du petit doigt (photo 1).

Le jeu est tenu en main gauche dans une position Full grip (les doigts de la main droite le long du grand côté droit du jeu). En fait, seuls l'index, le majeur et l'annulaire maintiennent le jeu ; ce dernier doigt étant exactement sur le coin inférieur droit du jeu. L'auriculaire est le long de l'annulaire, mais garde la possibilité de bouger librement et ne participe pas au maintien du jeu.

Le jeu est tenu le plus éloigné possible de la paume de la main. Le coin inférieur gauche du jeu est donc sur le haut du thénar à la naissance du pouce. De ce fait, les cartes sont le plus éloignées possibles de la « glace », ce qui permet d'en capter plus facilement le reflet !



Le jeu est tenu compact, sans aucun biseau. Le pouce gauche est allongé de tout son long sur la première carte du jeu, parallèlement aux petits côtés.

Enfin, le petit côté du jeu doit être le plus possible dans l'alignement du bras gauche. Cet alignement est très important pour obtenir une lecture optimum de la carte dans la « glace ». Il est obtenu par la position du jeu dans la main, mais également par l'orientation du poignet (photo 2).

Le petit doigt monte ou descend afin d'obtenir dans le côté gauche du miroir le reflet du dessus du thénar.



Le reste du miroir ne reflète aucune partie de la main (photo 3).



Puis, le poignet gauche pivote, perpendiculairement à la table dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Le petit côté intérieur s'oriente, très légèrement, en direction du menton du donneur ; ce qui permet de refléter, dans le coin supérieur du miroir, la base du

jeu. (photo 4).

Pour distribuer les cartes, le pouce gauche se replie au maximum (photo 5) et pousse la carte, à la fois, vers la



droite et légèrement vers le bas. Ainsi, la valeur de l'index de la carte peut se refléter automatiquement dans le reste du miroir, grâce au double pré-réglage ! (photo 6).

La main droite saisit le coin supérieur droit de la carte décalée entre le pouce et l'index avant de lancer la carte. (photo 7).



Le véritable secret révélé Fernand n'était pas seulement dans le modus operandi de la captation du reflet, mais surtout dans la fonction réelle d'une « glace » à une table de jeu ! Si aujourd'hui les détails des manipulations des tricheurs sont relativement accessibles aux magiciens, les subtilités d'utilisation de ces méthodes restent encore assez confidentielles !

Tous les ouvrages de tricheries mentionnent que le miroir permet de connaître la totalité des cartes des différents joueurs assis à la table... En fait, à un rythme de distribution normale, il est impossible de mémoriser toutes les cartes données. La véritable utilisation est de se focaliser sur la main d'un seul joueur, celui ayant le plus gros tapis. On ne lit donc plus qu'une seule carte à chaque tour de distribution ; ce qui n'est déjà pas chose aisée sans ralentissement ! Par la suite, vous pouvez donc comparer cette main à celle que vous avez obtenue. Dans le cas du Texas Hold'em, il n'y a que deux cartes par joueur ; la mémorisation en est grandement facilitée.

Le jeune disciple de Fernand me fit également une démonstration. N'arrivant pas à distribuer les cartes à un rythme soutenu tout en utilisant la « glace », il avait trouvé l'astuce du bras plâtré pour justifier un ralentissement de la

distribution. Il profitait du plâtre pour y cacher sa glace et la sortir selon son bon vouloir ! Il utilisait également la « glace » comme sécurité afin de vérifier, après un montage de deux mains lors d'un poker fermé, qu'un brelan ne se transforme pas en carré ou en full en devenant main gagnante ! Je comprenais mieux maintenant le regard admiratif de Paulo ! Fernand avait dû finalement apprécier notre rencontre puisqu'il me confia la « glace » que vous voyez photographiée dans cet article...

Il y a quelques mois, j'entraî dans la boutique d'un antiquaire lyonnais, attiré par des jeux de cartes anciens en vitrine. Je découvris une « glace » grossissante, taillée dans une boule de Noël (photo 8), au milieu de jetons et dés à jouer. « Je vous l'offre si vous en connaissez l'usage ! », me proposa le vieil antiquaire. Je lui racontais alors l'histoire du vieux Fernand, et pour la deuxième fois, on m'offrit une « glace ». Je n'ai jamais su qui avait affranchi le marchand, car depuis le magasin a été vendu ...



Fernand s'était entraîné à mélanger les cartes en main (photo 9), sur table (photos 10 et 11), à ramasser sa main, sans que jamais la « glace » ne soit visible.



Il faisait extrêmement attention à ce genre de détails car un demi-siècle plutôt, alors qu'il n'était qu'un simple joueur dans

une partie privée sans aucune notion de tricherie, il avait remarqué un éclat de lumière jaillissant de la main du donneur.

Ce joueur ne portait pourtant ni bague, ni bracelet, mais gagnait régulièrement. Après la partie, en aparté, il l'avait convaincu de lui expliquer son « truc ».



Depuis cette partie, les différents miroirs qu'a croisés Fernand dans sa vie n'ont plus jamais reflété le visage de l'honnêteté !

Peut-être pour cette raison, Fernand m'avait confié avoir plus souvent regardé dans une glace le reflet de cartes à jouer que celui de sa propre personne...

# Au revoir Baccara



Notre ami BACCARA (Jean BLANC) est décédé vendredi soir.

Il a été l'un des membres fondateurs de l'Amicale Robert-Houdin de Marseille en 1943, période troublée par la seconde guerre mondiale, où il fallait avoir un sacré cran pour fonder une amicale. Il en a été le deuxième Président de 1946 à 1951.

Il fut un artiste complet et inventif. Pendant des années je n'ai cessé de lui courir après pour qu'il mette par écrit ses inventions multiples et variées.

Avec un excès de modestie il me répondait que « ça tient avec deux trombones et trois élastiques ! ».

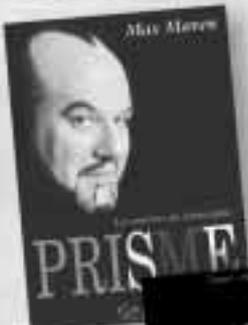
Il nous a privé de véritables bijoux, mais par-dessus tout il nous a privé de sa gentillesse et de sa présence.

Tu vas laisser un grand vide Jean !

Que toute ta famille trouve en ces quelques lignes l'expression de nos très sincères condoléances. La cérémonie religieuse a eu lieu le mardi 12 juin à 10 heures en l'église de la Bourdonnière à Allauch. »

Armand PORCELL  
(Président du Cercle des Magiciens de Provence)

*Édition et diffusion de livres  
consacrés à l'illusionnisme*











**C.C. Éditions**  
Rond-Point de l'Atlantique - Av. du Futuroscope - 86960 Chasseneuil-du-Poitou  
Tél. : 05 49 49 61 77 - Fax : 05 49 00 62 41

**<http://www.livres-de-magie.com>**



# Le Jeton Casanier (Homing Chip)

Voici un petit enchaînement que j'ai conçu en jouant avec une petite boîte de bonbons publicitaires, la « clic-clac box ». En 1911 Théodore Bamberg avait déjà eu cette idée et cet accessoire s'est largement popularisé sous le nom de son pseudonyme : La boîte Okito.

## Clic-clac Box :

La particularité de la boîte clic-clac, c'est son bruit à l'ouverture et à la fermeture.

Pour l'ouvrir, il faut appuyer sur le couvercle. Pour la fermer, il faut appuyer sur les côtés.

## Jetons de Poker :

Le jeton de Poker est un objet en vogue actuellement. Il est connu du grand public et certains jetons sont fabriqués autour d'une pièce de métal. Ils sont donc apparemment en plastique alors qu'ils sont en fait aimantés.

## EFFET :

Un jeton voyage **deux fois** de la boîte clic-clac jusque dans la poche du magicien.

C'est le spectateur qui retrouve le jeton dans la poche.

La boîte clic-clac est montrée vide, refermée par un spectateur et placée dans la paume de sa main. Le magicien dépose le jeton dans sa poche et celui-ci voyage dans la boîte.

C'est le spectateur qui ouvre la boîte pour découvrir le jeton.

## PREPARATION :

Vous avez un aimant dans la poche arrière gauche de votre pantalon.

Vous avez une boîte clic-clac fermée et un jeton dans la poche extérieure gauche de votre veste.

Vous avez un jeton duplicata dans la poche extérieure droite de votre veste.

## TECHNIQUE UTILISEE :

- Retournement secret.
- Ouverture au tomber.
- Faux dépôt.

## PRESENTATION :

Sortez votre boîte et le jeton et laissez-les à l'examen en expliquant le système d'ouverture et de fermeture.

## PHASE 1 :

Placez la boîte ouverte dans votre main gauche. Faites placer le jeton à l'intérieur et exécutez un retournement secret en plaçant le couvercle avec la main droite. Fermez la boîte : « Clac ! ».



Retournement secret.

Secouez la boîte pour rappeler que le jeton est à l'intérieur. Transférez la boîte en main droite en maintenant le jeton dessous. Vous allez maintenant vous tourner vers la gauche pour présenter votre poche droite de veste, en invitant un spectateur à

constater que le jeton a voyagé...

Dans le même temps la main gauche prend la boîte et la main droite garde le jeton à l'empalme des doigts.

Une fois le jeton sorti de la poche, vous refaites face aux spectateurs et plongez votre main droite dans votre poche droite en disant une phrase du genre : « Vous êtes d'accord avec moi, il n'y avait qu'un jeton dans la poche ? ».

Vous en profitez pour y laisser le jeton et vous enchaînez avec une phrase du genre : « Tendez votre main avec le jeton bien visible » (phase d'oubli de l'action précédente) en sortant votre main droite de la poche pour mimer votre demande. Terminez en ouvrant la boîte en utilisant « l'ouverture au tomber ».

## PHASE 2 :

(Vous vous retrouvez dans la même situation qu'au départ, c'est-à-dire avec un jeton supplémentaire dans la poche droite)

Recommencez l'enchaînement précédent. Une fois le faux

retournement effectué dans la main gauche, faites entendre le bruit du jeton une dernière fois mais gardez la boîte en MG. Annoncez que le jeton est de nouveau passé dans la poche droite de votre veste.

Tournez-vous vers la gauche pour que le spectateur aille le rechercher dans votre poche droite.

Pendant ce temps la main droite saisie la boîte et la main gauche se laisse aller le long du corps avec le jeton qu'elle fixe sur la cuisse grâce à l'aimant qui est dans votre poche arrière gauche de pantalon.

Ouvrez de nouveau la boîte en utilisant la même technique

## PHASE 3 :

Donnez en premier le couvercle à l'examen, reprenez-le et donnez l'autre partie de la boîte à l'examen.

Pendant ce temps, la main gauche récupère le jeton (aimanté) qu'elle vient placer sous le couvercle (comme une charge de gobelet).

Posez la boîte sur la paume tendue d'une spectatrice et placez le couvercle de façon à ce qu'il chevauche la boîte pour que l'on voit toujours l'intérieur de celle-ci.

Fermez la boîte en faisant glisser le couvercle (un jeton est maintenant à l'intérieur) et demandez à la spectatrice de fermer la boîte. « Clac ! ».

Prenez le jeton avec la main gauche, exécutez un faux dépôt en main droite qui va directement dans la poche pour simuler le dépôt du jeton.

Pendant ce temps la main gauche fixe le jeton sur la poche arrière gauche de pantalon.

La spectatrice peut ensuite ouvrir elle-même la boîte ; le jeton a voyagé cette fois de la poche à l'intérieur de la boîte.

Vos mains sont vides et on peut même faire vérifier que la poche droite l'est également.



Ouverture au tomber.

*Vous trouverez toutes les passes nécessaires (et bien d'autres) page 318 et la suite du livre **Traité de prestidigitacion des pièces de monnaie** de J.B. Bobo, traduit par Pierre Lanoë en 1956. Le livre original s'intitule **Modern Coin Magic** et a été publié en 1952 puis augmenté en 1966 sous le titre **New Modern Coin Magic**. Il a de nouveau été publié en français avec les ajouts en 2003 sous le même titre.*

# Disparition au Lancé

Illustrations : Toni Vaddes

Le magicien étale un jeu de cartes entre ses doigts et en extrait une qu'il lance en l'air. Quand il rattrape la carte, on s'aperçoit aussitôt que tout le reste du jeu a disparu ! Un effet flash que vous pouvez inclure à n'importe quel moment de votre numéro de scène ou de close up.

## PRINCIPE :

Ok, je l'avoue : J'adore ce truc. Je l'utilise à chaque fois que je peux, c'est à dire tout le temps ! C'est un exercice de misdirection en action, autrement dit, vous allez couvrir une action par une autre : Vous lancez une carte en l'air d'une main et c'est pendant sa trajectoire que vous allez empalmer le jeu complet, de la même main. PAS DE PANIQUE, je vous vois déjà d'ici, près à passer à l'effet suivant. Ce serait une bêtise. Cette technique est super bluffante, assez facile, et si vous bossez un peu, c'est INRATABLE. Croyez moi, PERSONNE ne vous verra piquer le jeu ! Je l'ai d'ailleurs fait devant plus de 2.500 magiciens dans mon numéro de concours à la FSM... braqué par deux écrans géants... et la seule chose que j'ai entendue a été : " OHHHHHHH !" ... J'ai donc testé pour vous !

## TECHNIQUES :

Tout d'abord, il vous faut maîtriser l'empalme tenkaï avec des cartes. Si vous ne connaissez pas cet empalme, en voici une brève des-

cription. Toutefois, si vous n'avez jamais entendu parler de cet empalme, vous feriez mieux de lire autre chose que ces notes de conférences. Un truc du genre Roberto Giobbi " Card College " ne vous ferait pas de mal ...

## L'EMPALME TENKAÏ :

La tranche du jeu est maintenue contre la paume avec la pulpe du pouce comme sur la Figure 1. La main se présente

le dos vers le public comme sur la figure 2. Il va donc falloir vous entraîner à attraper rapidement le jeu au tenkaï avec la MD et sans regarder : Afin de faciliter cette prise, le jeu est conservé en MG dans une position de la donne un peu particulière, Figure 3 : Celle-ci permet à la MD de se placer immédiatement au tenkaï sans tâtonner (condition sine qua non, car vous n'avez que le temps de la durée de vol de la carte lancée pour empalmer le jeu...)

## DEROULEMENT :

Commencez par étaler les cartes dans le but d'en choisir une. Laissez-la dépasser de l'étalement avant de la retirer. Figure 4.

Ceci ne sert qu'à imprégner une image aux spectateurs afin qu'ils enregistrent inconsciemment la présence de tout le jeu. Cette image renforcera l'effet de disparition du jeu.

Rassemblez les cartes puis sortez la carte de l'étalement. Tenez le jeu en position de la donne (Figure 3) et préparez-vous à lancer la carte comme pour un effet de boomerang. Figure 5.

Lancez alors la carte en l'air, tout en " contrôlant " sa trajectoire de façon à ce

qu'elle reste dans un axe où il sera facile de la récupérer. Lancez la toutefois suffisamment haut pour avoir le temps d'empalmer le jeu au tenkaï. Figure 6.

Dès que la carte est lancée, la MD redescend naturellement, et se place au-dessus du jeu pour l'empalmer. Le pouce resserre sa prise tandis que le regard suit la carte en l'air.

Vous devez être suffisamment entraîné pour ne pas avoir à " penser " à empalmer le jeu, ce doit être comme un réflexe. Figure 7.

Aussitôt la MD rattrape la carte entre l'index et le majeur. Encore une fois, pas de panique : Ce n'est pas grave si vous ne parvenez pas à l'attraper car, de toutes façons, vous allez aussitôt la jeter par terre. En fait je ne rattrape la carte que parce que c'est " plus esthétique ". En plus, le " coup de main " nécessaire au rattrapage de la carte vient assez vite, vous verrez. Figure 8.

Donc, une fois rattrapée, jetez la carte au sol (cela dramatise mieux la disparition du jeu) en présentant votre meilleur regard à la copperfield puis montrez les deux mains vides comme sur la figure 9 : L'un des coins du jeu est en fait plaqué contre la poitrine, ce qui permet d'ouvrir complètement la MD. A ce stade de l'effet, les gens sont très impressionnés par la disparition soudaine du jeu. J'en profite pour le faire réapparaître dans ma bouche - à la Mc Bride -, ou en éventail à l'intérieur de ma veste, de dessous mon bras ou encore de celui d'un spectateur...amusez vous bien !

# Magie High Tech Téléphone portable magique

Mes deux premiers tours "nouvelles technologies et magie", expliqués dans le précédent numéro de la revue de la Prestidigitation, ont reçu un bon écho et vous étiez également une bonne quinzaine à ma conférence du 30 juin à la Cité des Sciences, ce qui montre... qu'il y en a qui s'intéressent !!!!

Alors, continuons !

Je vous propose aujourd'hui de détourner une fonctionnalité de votre mobile.



## EFFET :

Vous annoncez que votre mobile est magique ou bien que vous allez transmettre les ondes mentales du spectateur à distance.

Pour le prouver, vous donnez un jeu entier et vous faites choisir une carte, n'importe laquelle !!!!!!!

Vous demandez à votre spectateur de placer la carte qu'il a choisi sur son front pour la mémoriser. Coté face appliqué sur son front, de manière à ce qu'il soit le seul à en avoir connaissance. Vous annoncez que vous allez photographier ses ondes mentales. Vous prenez la photo de votre spectateur avec sa carte contre son front.

La photo prise, sur votre mobile s'affiche la vidéo de la carte choisie ou tout autre animation de votre cru permettant la révélation de la carte.

## LE MOBI TAG MAGIQUE :



## MODUS OPERANDI :

Pour réaliser ce petit miracle, nous allons utiliser une fonction de mobile encore inconnue du grand public. Vous connaissez-tous le principe du code barre. Eh bien là, c'est pareil ! Nous allons placer un code barre dans l'un des coins de la carte. A ceci près que c'est votre mobile qui va lire ce code barre et identifiant la nature de votre carte, il va se connecter automatiquement, oui, j'ai bien dit automatiquement, sur votre serveur Internet et exactement sur le fichier image, vidéo ou son que vous aurez spécifié sur le code barre. Il vous faudra donc 52 tags code barre et 52 fichiers avec chacun une url respective. Ce peut-être une vidéo de votre épouse à la cuisine, qui dans un faux duplex retrouve la carte dans ce qu'elle est en train de faire mijoter !!

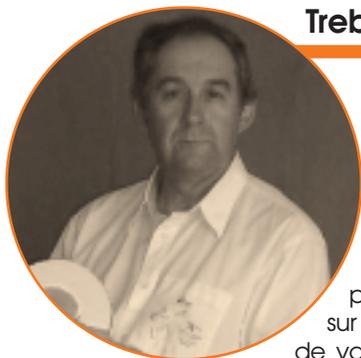
Ou votre petit dernier, que vous annoncez comme capable de deviner la carte à distance, ou plus simplement, la carte qui se révèle sur l'écran du mobile par le souffle du spectateur. Imaginez donc tout les scénari de révélations possibles !!!

Pour réaliser et imprimer les codes barres sur votre jeu : <http://www.WorldmagicparK.com/ffap/PsQREdit.htm>

Pour télécharger le plugin décodeur sur votre mobile avec la liste des téléphones compatibles : <http://reader.kaywa.com/>

Voilà , Bonne TECHNOMAGIE à tous !

# Les envahisseurs...



La magie serait elle facile ? Je n'en ai jamais eu vraiment l'impression, mais la publicité faite sur la plupart des étals de nos ports de vacances favoris, m'a amené à me poser une nouvelle fois la question.

Non, la magie n'est pas facile ! Si j'en avais eu le moindre doute, il eut été vite dissipé lorsqu'il y a quelques jours, un monsieur, la quarantaine bien frappée m'aborda sur la plage : « Vous êtes magicien ? J'ai vu votre spectacle la semaine dernière... »

Je n'ai jamais su ce qu'il en avait pensé, car il en vint rapidement au motif de son approche.

« Mes enfants ont acheté des petits tours sur le port. On nous a dit que ce serait facile. Ca fait quinze jours qu'ils galèrent. Ceux qu'ils arrivent à peu près à faire ne produisent aucun effet, leurs copains ont même vu le truc. Quant aux autres, notamment un, c'est infaisable. On nous pourtant avait dit qu'il suffirait de huit jours.. J'ai essayé, ma femme aussi. Le truc est « con », mais totalement imprésentable ».

Heureusement, il rajouta : « Imprésentable,, euh, enfin...je veux dire, pour nous ».

Ouf ! Merci au bon génie qui lui souffla cette remarque... A moins qu'il n'ait finalement été plus intelligent que certains...

« Non, monsieur, la magie n'est pas facile, et vous venez de vous en rendre compte ! » lui répondis-je, considérant par ailleurs, que quinze jours de galère, c'est déjà un record pour des badauds lambda qui ne demandaient rien à personne, un beau soir de leurs chères vacances !

Pour en avoir beaucoup discuté, ce qui dérange bon nombre de magiciens, est surtout le fait que (comme le souligne également Fabrice Sarboni dans cette revue), l'on n'attend plus que la démarche vienne du client intéressé. On s'adresse aux passants qui ne demandent rien, aux curieux... et il y en a ! Comme si un appareil magique était un vulgaire bijou de pacotille. Bien sûr, si les tours proposés étaient "basiques", pour initier, ce serait très bien, mais c'est loin d'être le cas. Arrêtez vous, regardez ! D-light et autres appareils ou gimmicks du même registre partent comme des petits pains.

Dès mon plus jeune âge, j'ai toujours entendu mon père dire à ses clients que plus un tour est « facile », plus il est « difficile » à présenter. Tout est relatif, bien sûr, mais nous savons tous (ou presque), que la magie ne se réduit pas à un simple trucage, mais fait appel à bien d'autres techniques et que selon une formule chère à notre ami Pierre Edernac, « L'Art, c'est ce qui reste quand on a oublié la technique. ».

Et ce monsieur et sa famille venaient tout simplement de l'apprendre à leurs dépens, en d'autres termes, d'en faire les frais, puisque tout l'attirail acheté allait, selon ses dires, passer aux oubliettes, d'autant que « le bout de doigt » a été perdu dans le sable, le foulard est taché, les jetons...

« Et la boîte avec le faux jeu creux ? Comment on fait pour que les gens ne voient rien ? On nous l'a expliqué mais bon ... ». Et les menottes, à part se libérer c'est quoi l'effet ? ».

J'ai d'abord voulu connaître le motif d'achat des tours (une petite fortune qui grève le budget des glaces du mois) : « Epater les copains ! ». L'âge des enfants : « 6, 9, 11 ! ». L'intérêt pour la magie : A peu près le même que quand vous achetez un yoyo, ou autre gadget inutile ! Démoralisant !

Quelques phrases de compassion et j'ai pris congé de mon

interlocuteur, non sans qu'il ne m'ait auparavant donné rendez vous quelques heures plus tard. (Ne vous inquiétez pas, j'étais consentant, trop content de faire ma petite enquête.).

Il y est venu, avec sa famille... et les fameux tours. Bon, je regarde... Ma femme aussi. Il y a du travail ! Problème immédiat évident: Leur intérêt pour la magie n'est pas en adéquation avec le travail requis. Faire la Magie c'est peut être facile : créer la Magie c'est une toute autre affaire !

Ce qui l'a fait bien rire ? Le fait que les magiciens appellent un ustensile « F.P. », afin que personne ne sache de quoi ils parlent, alors que le F.x P...e (\*) est largement montré et vendu, même à ceux qui n'ont pas envie de l'acheter. Comme lui, me confirme t'il. « Après tout on peut bien dépenser quelques euros (pas cher), juste pour connaître le truc... ».

Il est loin le temps où, enfant, j'ai vu papa refuser de vendre les anneaux chinois à un « client inconnu » qui confondait le portait du Maître Robert-Houdin affiché dans son magasin, avec celui de Victor Hugo !

« Je veux juste savoir le truc, et je suis prêt à payer pour ça ! » avoua l'homme... qui reparti bredouille !

Et pourtant, dieu sait si, à l'époque, le prix de cette vente eut été le bienvenu pour la famille. L'amour et la protection de notre Art passaient alors en priorité !

Mais revenons en au fait.

J'ai humblement prodigué quelques conseils pour limiter les dégâts, mais aucun de mes interlocuteurs n'a vraiment montré d'envie de persévérer. Simplement, j'avais en face de moi cinq personnes ayant acheté le droit de connaître des trucs, sans aucun devoir d'en garder le secret !

Ma dernière question : « Vous venez de vous rendre compte que la magie, n'est pas aussi facile que certains veulent bien le dire. Si demain, un -vrai- magicien vous présente ces tours, dont vous connaissez le secret, les apprécierez vous comme il se doit ? ».

« Nous aurons la notion du travail nécessaire, mais ils ont perdu leur effet magique ! On regrette ! » me répondit l'homme.

Au fait !...

Quel est donc le tour qu'on leur a dit si facile à faire, au trucage « con »... et cependant infaisable qu'ils avaient acheté quelques deux semaines auparavant. ? Ils avaient oublié de l'apporter lors de notre seconde rencontre ! Dommage. Je vous sens avide de savoir... C'était « Des anneaux qui se rentrent dedans. Il y en a qui sont tous attachés. Il y en a aussi un...(\*) ».

Comme tour facile à présenter, et de surcrois, en huit jours, ont fait mieux ! N'est ce pas ?

Ils n'ont jamais réussi à en tirer quoi que ce soit. Ils n'en feront jamais rien ! Mais à présent ils sont cinq à en connaître le truc ! Demain, ils seront plus nombreux !... INVADERS !

Et vous qu'en pensez-vous ?

Trebler attend vos réactions pour la rubrique "Des mots et Débats" (trebler@wanadoo.fr)

\* Vous comprendrez que mon imprimeur pouvant lire ce texte, je pratique l'autocensure !



Serge Odin





## Dernière minute...

La prestidigitatrice japonaise Princess Tenko, dont les spectacles extravagants font la joie du dictateur nord-coréen Kim Jong-il, a été grièvement blessée de plusieurs coups d'épée sur scène au cours d'un tour de magie raté, a annoncé mardi son représentant.



La magicienne était censée s'échapper d'une boîte juste avant que celle-ci ne soit transpercée par dix fausses épées. Mais les lames l'ont en fait bloquée à l'intérieur, lui entaillant profondément une joue et lui enfonçant une côte.

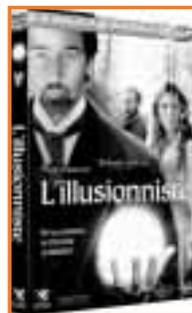
L'accident a eu lieu dimanche, au cours d'un spectacle à Sabae, dans le centre du Japon. "Elle souffre terriblement", a affirmé son impresario, Noboru Ochiai, selon qui la magicienne mettra un mois à se remettre.

Princess Tenko, qui ne dévoile jamais son vrai nom ni son âge, est très connue dans toute l'Asie. Elle s'est produite à deux reprises en Corée du Nord, en 1998 et 2000, devant Kim Jong-il qui, si l'on en croit la rumeur, lui aurait offert un chien d'une espèce rare pour la remercier. Source AFP (Tokyo).

Dans ce livre, vous apprendrez avec BERNARD BILIS des dizaines de tours simples, efficaces et toujours bluffants, sans avoir besoin d'un équipement particulier. En suivant les explications claires et drôles de chaque tour, les conseils de pro et les petits secrets de fabrication, vous deviendrez le roi de l'illusion. Qu'il s'agisse alors de close-up, de tours de cartes ou de magie de salon, avec de l'entraînement et un brin de comédie, votre baguette magique vous obéira vite au doigt et à l'oeil !

Apprenez enfin les dix commandements du magicien, découvrez dix grands moments de l'histoire de la magie et dialoguez avec les dix plus grands magiciens d'autrefois

L'illusionniste de Neil Burger, concurrent direct de l'excellent Le Prestige sur le terrain des "films de magie", vient de faire son apparition sur le planning de l'éditeur Metropolitan, qui éditera le DVD zone 2 dès le 18 septembre. Pas plus d'infos pour le moment - le zone 1 sorti en janvier chez Fox proposait un commentaire audio, un making-of, et un segment sur l'actrice Jessica Biel - mais un visuel venant de chez Amazon.



Vous rêvez de faire disparaître la tour Eiffel, de découper de jolies demoiselles en deux dans une boîte étoilée ou d'annoncer le prochain numéro gagnant du Loto ? Désolé, ce n'est pas ce que vous propose La Magie pour les Nuls !

Du côté des spécifications, l'éditeur annonce une image au format 1.85:1, des pistes anglaises et françaises en Dolby Digital 5.1 et des sous-titres dans notre langue.

### FRANCE – CHARTRES – GALERIE DE CHARTRES

**Samedi 13 octobre**  
Grande vente aux enchères

#### MAGIE ET PRESTIDIGITATION

*Collection André Ide*

Livres du XVIème au XXème siècle

Affiches – Gravures

6 pendules mystérieuses par Robert-Houdin

Automates – Beaux objets

(voir détail prochain numéro)

Catalogue sur demande : 10 €



Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - ZA du Coudray - BP 70129 – 28003 CHARTRES Cedex  
Tél. : 02.37.88.28.28 - Fax : 02.37.88.28.20 - Email : chartres@galeriedechartres.com

Expert : HJALMAR - Rue de la Mairie – 69870 SAINT-JUST-D'AVRAY

Tel./Fax : 04.74.71.52.92 ou 06.16.01.86.32

URL : <http://www.hjalmar-fr.com> - Email : [hjalmar@hjalmar-fr.com](mailto:hjalmar@hjalmar-fr.com)



## 1<sup>ère</sup> rencontre des Mentalistes

La maison de la F.F.A.P. a accueilli en juin dernier la première rencontre des mentalistes francophone. Claude Gilsons en a eu l'idée, la F.F.A.P. l'a réalisée avec le concours de la famille Maldera (Annick, Magali et Jo).

Merci à la trentaine de participants, à Claude et Mylène Gilsons, à Jean Yves Belego pour son exposé sur la psychologie du mentaliste, à Patrick Rivet toujours fidèle au poste. A la suite de cette première rencontre montée sur le même principe que celle des ventriloques, un groupement de mentaliste franco-



phone a vu le jour, avec à sa présidence Claude Gilsons. Pour tout renseignement contactez Claude Gilsons au 06 08 74 95 95.

Le concours du Nostradamus d'or a eu un très gros succès. Douze candidats se sont relayés sur la scène de la maison de la F.F.A.P

Palmarès :

1er prix Olivier Prestant (Belgique), suivi de très près par Horace (Reims) et Jean Paul Leroy (Paris).

Devant le succès de cette manifestation, la F.F.A.P. reconduira cette rencontre tous les deux ans.



### Cotisations & Abonnements 2007

Cotisations FFAP Membre simple ..... 7€

Cotisations FFAP Membre actif abom

Abonnements (6 num ros) avec cotisations 2007 incluses

Adh rant une amicale affili e FFAP ..... 66 €

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> ann es d'adh sion ..... 34 €

tudiant -26 ans (sur justificatif) ..... 34 €

Pour tout envoi hors m tropole ..... +6 €

Non adh rant une amicale affili e FFAP ..... 80 €

tudiant -26 ans (sur justificatif) ..... 41 €

Pour tout envoi hors m tropole ..... +6 €

Pour tout renouvellement d adh sion

apr s le 28 f vrier 2006 ..... rajouter 12 €

Frais de dossier 1<sup>er</sup> Adh sion ..... 10 €

Abonnement Revue (sans cotisations)

France : (6 num ros) ..... 80 €

Pour tout envoi hors m tropole ..... +6 €

NB : Joindre justificatif officiel par le Pr sident ou le Tr sorier de l'Amicale.

Envoyez vos cotisations avec vos coordonn es :

Magali MALDERA : 35 Rue Nicolas Chorier 38000 GRENOBLE

ffap-magali@orange.fr

Libellez vos ch ques l'ordre de La FFAPR glements par ch ques tir s sur une banque fran aise, mandats, virements (Euro-ch ques non accept s)

### Bureau F.F.A.P.

Pr sident : Peter DIN

2 All e des Erables - 78370 PLAISIR

T l. 01 30 62 95 28

T l. 06 99 04 81 01

infos@magie-ffap.com



Vice-Pr sidents

Claude JAN

Magiland La Gardi re

31380 MONPITOL

T l. 05 61 84 58 84

claude.jan1@yahoo.fr

Frank DEBOUCK

201, rue de Vaugirard

75015 PARIS

T l. 01 47 83 71 37

frank.debouck@wanadoo.fr

Secr taire G n ral

Christian GUIGNET

12, R sidence

Mouessonmais

35650 LE RHEU

T l. 02 99 60 79 89

christian.guignet@wanadoo.fr

Secr taire

Alain LECOSSOIS

23, rue de la prefecture

BP:72286

21022 DIJON cedex

T l. 06 12 10 98 22

alain.lecossais@iscali.fr

Tr sorier

Philippe DINOT

3 rue D estienne D arves

95340 PERSAN

T l. 01 34 70 94 88

T l. 06 77 42 91 70

philippe.dinot@tele2.fr

Tr sori re adjoint

Magali MALDERA

35 rue Nicolas Chorier

38100 GRENOBLE

Tel 06 29 62 86 17

ffap-magali@orange.fr

# Présidents des Amicales F.F.A.P.

## Amiens

«Les Magiciens d'Abord»  
Philippe GAMBIER  
5, cavée Jean Péron  
80510 FONTAINE SUR SOMME  
Tél. 03 22 31 07 14  
pmsgambier@aol.com

Nouvelle Amicale

## Angers

**Amicale Robert-Houdin d'Angers (ARHA)**  
Didier HERVE  
3 avenue de l'Europe 49240 AVRILLE  
Tél. 06 17 24 39 21  
didier.herve5@wanadoo.fr

## Angoulême

**Cercle Magique Charentais**  
Stéphane CABANNES  
150, rue du Mas des Theils  
16600 RUELLE SUR TOUVRE  
Tél. 05 45 65 52 30  
Tél. 06 12 68 21 10  
cabannes@club-internet.fr

Nouvelle Amicale

## Annemasse

**Club des Magiciens de Haute-Savoie**  
Georges DEREMBLE  
285 Rte du Saleve 74140 MACHILLY  
Tel : 04 50 94 60 07  
deremble.cm74@orange.fr

## Avignon

**Cercle Magique d'Avignon**  
Pierre LEFEBVRE  
26, rue Horizon de Provence  
30133 LES ANGLÉS  
Tél. 04 90 25 53 34

## Besançon

**Cercle Magique Comtois**  
Emmanuel COURVOISIER  
17, bis rue de Besançon  
25320 MONTFERRAND LE CHATEAU  
Tél. 03 81 56 68 04  
emmanuel.courvoisier@laposte.net

## Blois

**Cercle des Magiciens Blésois (CMB)**  
Pascal BONNIN  
1, rue de la Brigandière  
41350 VINEUIL Cedex 261  
Tél. 02 54 20 66 48  
bonnin.ps@wanadoo.fr

## César H (conseil fédéral)

François CREICHE  
6, rue du Château d'eau  
41260 LA CHAUSSEE ST-VICTOR  
Tél. 02 54 74 69 20  
francoiscreiche@aol.com

Nouvelle Amicale

## Bordeaux (conseil fédéral)

**Cercle Magique Aquitain (CMA)**  
Serge ARRIAILH  
33, avenue du Thil 33870 VAYRES  
Tél. 05 57 50 18 99  
serge.magie@libertysurf.fr

## Bourges

**Cercle Magique de Bourges (CMB)**  
Guy COCHET  
Clos Rougemont LYSSAY-LOCHY  
18340 LEVET  
Tél. 02 48 25 32 97

## Bretagne (conseil fédéral)

**Cercle Magie de Bretagne (CMB)**  
Christian GUIGNET  
12, Résidence Mouessonais  
35650 LE RHEU  
Tél. 02 99 60 79 89  
christian.guignet@wanadoo.fr

## Calais (conseil fédéral)

**Les Amis de la Magie de Calais**  
Johnny FRANCHOIS  
9 rue Albert Schweitzer porte 79  
62730 MARCK  
Tel 06 78 64 38 23 - djogo@neuf.fr

## Châteauroux

**Cercle Magique "Le Secret"**  
Jean-Paul CORNEAU  
19, place de la Poste 36100 Issoudun  
Tél. 02 54 21 15 78  
jean-paul.corneau@wanadoo.fr

## Clermont-ferrand

**Ass. des Magiciens du Centre (AMAC)**  
Jean Michel LAVIGNE  
11 rue Victor Basch  
63000 Clermont-Ferrand  
Tél. 04 73 27 27 28

## Dijon (conseil fédéral)

**Cercle R-H des Magiciens de Bourgogne.**  
Alain LECOSSOIS  
23, rue de la prefecture  
BP 72286 - 21022 DIJON cedex  
Tél. 06 12 10 98 22  
alain.lecossais@tiscali.fr

## Flandre (conseil fédéral)

**Magie en Flandre**  
Joël HENNESSY  
4 résidence des Saules 59270  
BAILLEUL  
Tel 03 28 41 22 12  
joel.hennessy@wanadoo.fr

## Grenoble

**Amicale R-H de Grenoble Club Gimmick**  
Jean Philippe LOUPI  
3, rue Chateaubriand  
38430 MOIRANS  
Tél. 04 76 35 55 26  
jean.philippe@loupibiz

## Le Puy (conseil fédéral)

**Amicale des Magiciens du Velay**  
Cercle François Bénévol.  
Michel BARRES  
Moulin de la Ribeyre - Vourzac  
43320 Sanssac-l'Eglise  
Tél 04 71 09 64 33  
mbarresarchi@yahoo.fr

## Lille (conseil fédéral)

**Nord Magic Club (NMC)**  
Fernand COUCKE  
53, av. de Flandre  
59700 MARCQ en BAROEUL  
Tél. 03 20 72 23 37  
fernand.coucke@wanadoo.fr

## Limoges

**Cercle Robert-Houdin du Limousin (CRHL)**  
Christian THEILLET  
23, rue Floréal 87270 LIMOGES  
Tél. 05 55 38 38 92  
florimel87@9online.fr

## Loire (conseil fédéral)

**Amicale des Magiciens de la Loire**  
Serge ODIN  
128, rue de la Richelandière  
42100 ST ETIENNE  
Tél. 06 08 21 15 15  
serge.odin@libertysurf.fr

## Lorient

**Amicale des Magiciens du Bout du Monde (AMBM)**  
Georges LE BOUEDEC  
11, rue de la Gde Lande  
56600 LANESTER  
Tél. 02 97 81 07 13  
georges.lebouedec@wanadoo.fr

## Lyon

**Amicale Robert-Houdin de Lyon**  
Jean Yves PROST  
16, quai de Bondy 69005 LYON  
Tél. 04 78 28 62 20  
jyprost@club-internet.fr

## Marseille

**Cercle des Magiciens de Provence**  
Armand PORCELL  
4, place de l'Église  
13109 Simiane Collongue  
Tél. 04 42 22 80 64  
armand-porcell@orange.fr

## Montpellier

**Club R-Houdin Languedoc Roussillon**  
Erik RIOL  
9, rue Vézian  
34000 MONTPELLIER  
Tél. 04 67 63 15 18  
alain.renaud9@wanadoo.fr

## Mulhouse

**Cercle Magique des trois frontières**  
Patrice MARTZ  
4,C rue du Poirier 68390 SAUSHEIM  
Tél. 03 89 46 64 37

## Nancy (conseil fédéral)

**Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine.**  
Frédéric DENIS  
6 rue du gd parc NEW 54520 LAXOU  
Tél. 03 83 98 72 71  
fdenis.magielorraine@wanadoo.fr

## Nevers

**Cercle Magique Nivernais (CMN)**  
Bernard BORNET  
1, rue Jacques Prévert  
58660 COULANGES LES NEVERS  
Tél 03 86 57 64 07  
m.antheor@wanadoo.fr

## Nice (conseil fédéral)

**Magica**  
Gérald Mainart  
2, Bd de Cimez 06000 NICE  
Tél. 04 83 50 38 32 - Port. 06 16 45 96 82  
gerald.mainart@numericable.fr  
Site : www.niceasso.net/magica

## Nîmes

**Les Magiciens du Languedoc**  
Christophe GOURDET  
4 rue René Brochiero 30190 LA CALMETTE  
Tel.04 66 63 04 67  
agnesetchris30@tele2.fr

## Normandie

**Cercle Magique R-H de Normandie**  
Jean Claude GODIN  
7, imp. de Costil  
14200 HEROUVILLE ST CLAIR  
Tél. 02 31 47 57 16  
phargoli.jean-claude@noos.fr

## Paris (conseil fédéral)

**Cercle Magique de Paris (CMP)**  
Daniel KRELLENSTEIN  
58 rue Denis Papin 93500 PANTIN  
Tél. 01 48 46 89 49  
d.krellenstein@free.fr

## Perpignan

**Cénacle Magique du Roussillon**  
Jean Louis DOMENJO  
82, av. Torcatis 66000 PERPIGNAN  
Tél. 04 68 61 06 80  
Jmannie@wanadoo.fr

## Picardie

**Les Magiciens Picardie**  
Jean COLLIGNON  
résidence Camille Desmoulin  
64 rue Roger Salengro 80700 ROYE  
Tel 03 22 87 26 38  
jean.collignon8@wanadoo.fr

## Poitiers

**Collège des Artistes Magiciens du Poitou**  
Jean Claude MARQUIS  
5, rue des hêtres 86000 POITIERS  
Tél. 05 49 57 15 15  
jcmarquis@worldonline.fr

## Reims

**Champagne Magic Club**  
Jean Marie MARLOIS  
2, rue Jacques Brel  
51330 CORMONTREUIL  
Tél. 03 26 82 71 83  
jim\_marlyns@hotmail.com

## Romans

**Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche**  
Jims PELY  
BP22 26105 ROMANS Cedex  
Tél. 04 75 02 79 76  
jimspely@club-internet.fr

## Saint Dizier

**Trimu Club St Dizier**  
Jean Marie MELLINGER  
17, rue des Hironnelles  
52100 SAINT-DIZIER  
Tél. 03 25 05 29 14  
jm.mellinger@wanadoo.fr

## Seine & Marne (conseil fédéral)

**Cercle Magique de Seine et Marne**  
Thierry SCHANEN  
46 rue J.Henry Dunant  
94350 VILLIERS Sur MARNES  
Tel. 01 49 41 90 21  
tschanen@club-internet.fr

## Strasbourg

**Cercle Robert-Houdin et Jules Dhotel d'Alsace (CMA)**  
Guy HEDELIN  
17A, rue de Molsheim  
67000 STRASBOURG  
Tél. 03 88 32 66 76  
guy.hedelin@free.fr

## Toulouse

**Amicale Robert-Houdin de Toulouse**  
William ESTON  
1, av Jean Jaurès  
31170 TOURNEFEUILLE  
Tél. 06 81 46 64 33  
arhtoulouse@wanadoo.fr

## Tours

**Groupe Régional des Magiciens de Touraine (GRMT)**  
Hervé BRUNET  
38 bis, rue Madeleine Vernet  
37270 MONTLOUIS sur LOIRE  
Tél. 02 47 50 71 72  
h.brunet@libertysurf.fr

## Troyes

**Académie Magique de Troyes**  
Cercle Magique Troyen  
Fred ERIKSON  
22, rue René Gillet  
10800 ST JULIEN LES VILLAS  
Tél. 03 25 75 48 96  
erikson@club-internet.fr

## Var

**Cercle des Magiciens du Var**  
Michel Decamps «Zum Pocco»  
107, rue de Picardie  
83140 SIX FOUR LES PLAGES  
Tél. 04 94 07 02 81  
zum@ackmicro.com

Nouvelle Amicale

## Partenaires

**CIPI**  
Claude MICONNET  
71 Bd Abbé Lemire 59190 HAZEBROUCK  
Tél. 03 28 40 79 58  
miconnetc@wanadoo.fr

## Directeur de la Publication :

Serge Odin  
128, rue de la Richelandière  
42100 Saint-Etienne Tél. 06 08 21 15 15  
serge.odin@libertysurf.fr

Dépôt légal Juin 2007-07-25  
Commission Paritaire N° 0612 G 84412

## Comité de rédaction :

Jack Barlett, Jean-Luc Bertrand, Olivier Cave, Sébastien Clergue, Eric Constant, Fernand Coucke, Foxy, Guy Lamelot, Jo Maldera, Magali Maldera, Jean Merlin, Serge Odin, Armand Porcell, Benoît Rosemont, Véronique Ross, Fabrice Sarboni, David Stone, Romain Thunin, Trebler, Carlos Vaquera, Boris Wild.

## Equipe rapprochée :

Maxime Delforges, Marc Louat, Bernard Lebreton, Liliane Fargère, André Pastourel.

## Comité de lecture :

Bernard Lebreton, Elisabeth Louat, Corine Odin, Jacqueline Rabatel.

## Crédits photos :

Philippe Arias, Rémy Demantes, Frédéric Denis, Peter Din, Zakary Belamy, Black Jack, Collection F.F.A.P., Laurent Gerbert, Hjalmar, Internet, Alain Lecossais, Gérald Mainart, Jo Maldera, Alain Ourliac, Serge Odin, Jacques Voignier, Boris Wild.

## Dessins :

Gill Frantz.

## Insertion dans la revue :

Bulletin d'inscription Angers 2007

## Impression : P L J Imprimerie

Tirage : 1100 exemplaires

# Angers 2007

Voici un résumé du 3ème numéro de notre « Gazette ». Vous pouvez lire et télécharger la version complète sur le site du congrès ([www.ffap-angers2007.com](http://www.ffap-angers2007.com))

## Max Maven

Pas vraiment la peine de présenter Max Maven... Il nous fera le plaisir de se produire dans un gala et il nous offrira aussi une conférence (triplée) où il nous fera découvrir du matériel entièrement inédit.



Photo: Richard Faverty

**Dan Sylvester** semble tout droit sorti d'un cartoon de Tex Avery. Il sera dans un des gala et il va aussi nous présenter une conférence sur sa magie. Un grand moment à ne pas manquer!



.... et ce n'est pas fini!  
Nous gardons encore quelques belles surprises que vous pourrez découvrir dans la prochaine Gazette prévue courant juillet.

## Jay Sankey



Pour la première fois dans un congrès français nous avons le plaisir d'accueillir Jay Sankey. Jay apparaîtra dans le gala de close-up et fera une conférence (triplée).

## Henry Evans



Le champion du monde à la FISM 2000 à Lisbonne en cartomagie, sera parmi nous. Il fera parti du gala de close-up et nous donnera une conférence (triplée).

## et aussi...



**Tina Lenert** sera des notes lors d'un des galas.

## Le dîner-spectacle

Nous vous concoctons un dîner-spectacle qui, nous l'espérons, restera un grand moment du congrès. Plaisir de la bouche avec un repas gastronomique faisant la part belle à la cuisine de notre région. Plaisir des yeux et de l'esprit avec les artistes que vous avons retenus pour cette soirée dont, entre autres, les **Men in Coats**



Ce duo d'anglais c'est du pur bonheur. Entre humour et magie, entre délire et performances physiques, ils devraient vous faire pleurer de rire...

D'autres annonces sur le dîner-spectacle dans la prochaine «Gazette»

## Le Pass-Magic

Préparé par **Pierre-André Bon** et **Arnaud Dalaine**, le Pass-magic sera, comme les deux acolytes, complètement déjantés, vous pouvez leur faire confiance.

Les deux furieux ont absolument voulu rendre un hommage à **Farnilys**, magicien angevin, plus connu à l'étranger qu'en France. Autant vous l'avouer sans détour : nous craignons le pire !

Il paraît que **Jay Sankey** et **Arthur Tivoli** (et d'autres...), pourraient, à leur manière, rendre un hommage au grand Farnilys.

Inscrivez-vous sur :  
[www.ffap-angers2007.com](http://www.ffap-angers2007.com)



# LES MAGIQUES LEONS

*NO TIME TO TALK*

THE WHIRLWIND ILLUSIONISTS  
IN THE

"PALACE OF MYSTERY" (REQ)

Collection Jacques Voignier

