

# Revue

## DE LA PRESTIDIGITATION

N° 665 janvier-février 2025

[www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com)



**PHILIPPE  
BONNEMANN**  
Invité de la Revue

# SORTIE le 1<sup>er</sup> MARS 2025 - COMMANDEZ MAINTENANT UN LIVRE RARE - EXCEPTIONNEL



## • JE JOUE AVEC L'ALPHABET •

25 auteurs-contributeurs prestigieux

Bébel, Laurent Beretta, Bernard Bilis, Gaëtan Bloom, Marc Decoux, Alexandra Duvivier, Dominique Duvivier, Eric Frot, Pierre Guédin, Guilhem Julia, Didier Ladane, Stefan Leyshon, Taha Mansour, Marc-Antoine, Markobi, Caroline Marx, Philippe Molina, Domi Nho, Nirag, Jean Régil, Antoine Salembier, Philippe Socrate, Francis Tabary, Gabriel Werlen, Zatanna  
 Préfacé par Arthur Jugnot - Dessins de Gill Frantzi et Pierre Guédin

256 pages couleurs, 185 dessins, illustrations et photos, hard cover "soft touch", tranchefiles et signet.

**36 TOURS**

**5**

**NIVEAUX:**

**INITIATION**

**DÉBUTANT**

**MAGICIEN**

**MAGICIEN**

**AVANCÉ**

**MAGICIEN**

**EXPERT**

**+**

**BONUS**

**5 TOURS**

**+**

**SUPER BONUS**

**5 TOURS**

Routines originales, du plus simple au plus élaboré.



de 7  
à  
77 ans  
😊

**+** UN JEU de CARTES "ALPHA BOOK" MACH 5

- Design de Philippe Molina, co-conception Domi Nho.
- 54 cartes de haute qualité.
- Dos marqués à lecture directe et Dos dissymétriques.
- Index en diagonal offrant l'éventail « reverse » blanc.
- Innovation: lettres rouges / noires, pour des effets nouveaux.
- 10 cartes pour des effets spéciaux. 44 cartes Alphabétiques.
- « Carte capitaine » avec la mascotte « Cocoplume »



**+** UN CODE PERSONNEL d'accès à la plateforme VIDEO

www.mach5.fr – Editeur : MAGIC ARTS CULTURE HUMANISME 5 (MACH 5) – www.mach5.fr

**Franco de port**

- Livre + jeu ALPHA BOOK.....59,50 €
- Livre seul.....48 €
- 5 jeux ALPHA BOOK.....75 €
- 1 jeu seul..... 15 € + port = 20 €

**Les 100 premiers livres recevront un tirage luxe de la mascotte Cocoplume avec les signatures des auteurs-contributeurs**

- Règlement CB / VISA MASTERCARD

flasher le QR code ou



<https://comptoir-des-merveilles.sumupstore.com/>

NOM & PRENOM..... en cas de besoin: [tresorier@mach5.fr](mailto:tresorier@mach5.fr)

E-MAIL..... TELEPHONE .....

ADRESSE .....

CP ..... VILLE..... DATE.....

En capitales Pour ne pas découper la Revue, faites une copie ou une photo



## REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

### Directeur de la publication

Serge ODIN  
128 rue de la Richelandière  
42100 Saint-Étienne

### Directeur de la Revue

Yves LABEDADE  
29 rue Saint-Sernin  
33000 Bordeaux

### Comité de rédaction

Serge ODIN, Yves LABEDADE,  
Philippe BONNEMANN, Olivier  
LEJEUNE, Alex REEVE, REGINALD,  
Pascal GONIDEC, Norbert FERRÉ,  
Patrick DESSI, Micheline MEHANNA,  
Céline NOULIN, Arnaud LHERMITTE,  
Philippe SACCOMANO, Jean-Jacques  
SANVERT, BÉBEL, Philippe TEMPEZ,  
Laurent CERVONI, Domi NHO,  
Thierry SCHANEN, Gérard KUNIAN,  
Jean-Louis DUPUYDAUBY.

### Relecture, corrections

Georges NAUDET, Gilles MAGEUX,  
Micheline MEHANNA

### Crédit photos

Zakary BELAMY, MAGIC PICS  
CIE, Jean-Luc MULLER, Philippe  
TEMPEZ, Philippe SACCOMANO,  
Arnaud LHERMITTE,  
Jean-Jacques SANVERT, Benoît  
DUQUESNE, Gérard KUNIAN

### Dessin

Gill FRANTZI

### Mise en page

Yves LABEDADE

### Siège social FFAP

257 rue Saint-Martin  
75003 Paris

### Impression

KORUS  
39 rue de Bréteil - BP 70107  
33326 Eysines Cedex

### Dépôt légal

Janvier 2025  
ISSN 0247-9109



## LE MOT DU PRÉSIDENT

**Serge ODIN**  
**Président de la FFAP**



Chers membres de  
la FFAP,

C'est avec une émotion particulière que je m'adresse à vous aujourd'hui, alors que je m'apprête, comme je l'avais annoncé il y a trois ans, à céder dans quelques semaines la présidence de notre Fédération. C'est donc la dernière fois en tant que votre président et de manière officielle que je viens vous adresser mes vœux pour la nouvelle année.

Mais auparavant, je veux revenir sur le changement de nom de notre Fédération qui selon le résultat du vote s'appellera désormais « Fédération Française de Magie ». Comme beaucoup d'entre vous, je regrette profondément l'abandon pour des raisons futiles d'acronyme, du terme « Arts Magiques » qui nous fait perdre la dimension artistique et culturelle qui doit caractériser notre discipline et si nécessaire à mettre en avant. Accordons cependant au mot « Magie » le mérite d'être court, direct, facile à prononcer et d'englober l'ensemble des facettes de notre Art. Je l'ai dit maintes fois, changer de nom est loin d'être une finalité, l'important est de changer l'image. Mais comme dans un escalier, chaque marche compte pour arriver à destination. Continuons !

Tout au long de mon mandat, j'ai toujours cru fermement que l'action prime sur le fatalisme, et que l'optimisme doit l'emporter sur l'inertie, même lorsque le contexte se révèle souvent difficile. Les défis que nous avons rencontrés ensemble ont été nombreux. Notre Fédération en rencontrera bien d'autres encore. Mais ils ne devront jamais nous empêcher d'entreprendre et d'innover. Au contraire, ce sont précisément les moments de crise qui comme nous l'enseigne Montesquieu appellent à la créativité et à la détermination.

La créativité en magie est un élément fondamental, car elle permet aux magiciens de se démarquer et d'émerveiller leur public. Chaque illusion, chaque tour se doit d'être le fruit d'une imagination débordante et d'une réflexion approfondie. Ne pas se contenter de

reproduire des tours existants, mais chercher constamment à innover pour repousser les limites de l'Art magique. Avoir une optique de création et de récréation. Cela peut passer par l'intégration de nouvelles technologies, l'utilisation d'objets du quotidien de manière surprenante ou encore l'écriture de textes captivants pour accompagner chaque performance. C'est ainsi que la magie deviendra un véritable art narratif où chaque détail compte et où l'originalité est la clé pour captiver l'audience.

De la même manière, une Fédération doit également faire preuve de créativité et d'innovation pour atteindre ses objectifs et engager ses membres. En développant des projets originaux, en organisant des événements uniques ou en mettant en place des initiatives qui répondent aux besoins de la communauté, elle peut se démarquer et créer un impact significatif. La collaboration entre les membres, l'échange d'idées et le partage des compétences sont autant de leviers qui permettent de stimuler la créativité. En encourageant un environnement ouvert et inclusif où chacun se sent libre d'exprimer ses idées, notre Fédération peut et doit innover en s'adaptant aux défis contemporains tout en restant fidèle à sa mission.

La créativité et l'innovation sont donc des moteurs essentiels qui permettent de transformer des visions en réalités, d'éveiller les esprits et de créer des expériences mémorables. C'est en combinant ces deux éléments que l'on peut inspirer et rassembler les gens autour de projets communs tout en continuant à émerveiller et à surprendre.

Création, récréation certes, mais aussi récréation, car rien ne peut se faire sans sérénité, sans enthousiasme et sans complicité.

Alors voilà... mes vœux les plus sincères vont à vous toutes et tous à qui je souhaite une année pleine de succès, de découvertes, de bonheur et de joies et à l'équipe future qui continuera sans aucun doute à porter notre Fédération vers de nouveaux horizons.

Avec toute ma gratitude et mes meilleurs vœux.

**Serge ODIN** Président de la FFAP ■

# SOMMAIRE



**06** **Philippe Bonnemann**  
Invité de la Revue



**44** **Entretien avec VAL**  
Micheline MEHANNA



**21** **LOÏE FULLER**  
Céline NOULIN



**17** **D'accord, pas d'accord**  
Norbert FERRÉ  
Patrick DESSI

- 6** **Philippe BONNEMANN**  
par Olivier LEJEUNE
- 10** **La vie d'un professionnel...**  
Yves LABEDADE
- 12** **Le festival des Sables-d'Olonne**  
Pascal GODINEC
- 14** **Questionnaire de la Revue**  
Armand PORCELL
- 15** **Rencontre sur un bateau**  
Alex REEVE
- 15** **Amical « Le Mans » Vôtres**  
RÉGINALD
- 18** **Les chroniques de Jacques DELORD**  
Micheline MEHANNA
- 29** **Festival de Magie au Théâtre Galli**  
Alain LEBEL
- 30** **Exposition Magique**  
Philippe SACCOMANO
- 32** **Festival de la Magie d'Oz**  
François BAUDOT
- 33** **Jonathan RENOUX**  
Jean-Louis DUPUYDAUBY
- 34** **Les Mandrakes d'or**  
Arnaud LHERMITTE  
Philippe SACCOMANO
- 36** **Cabaret au CMS**  
Philippe TEMPEZ

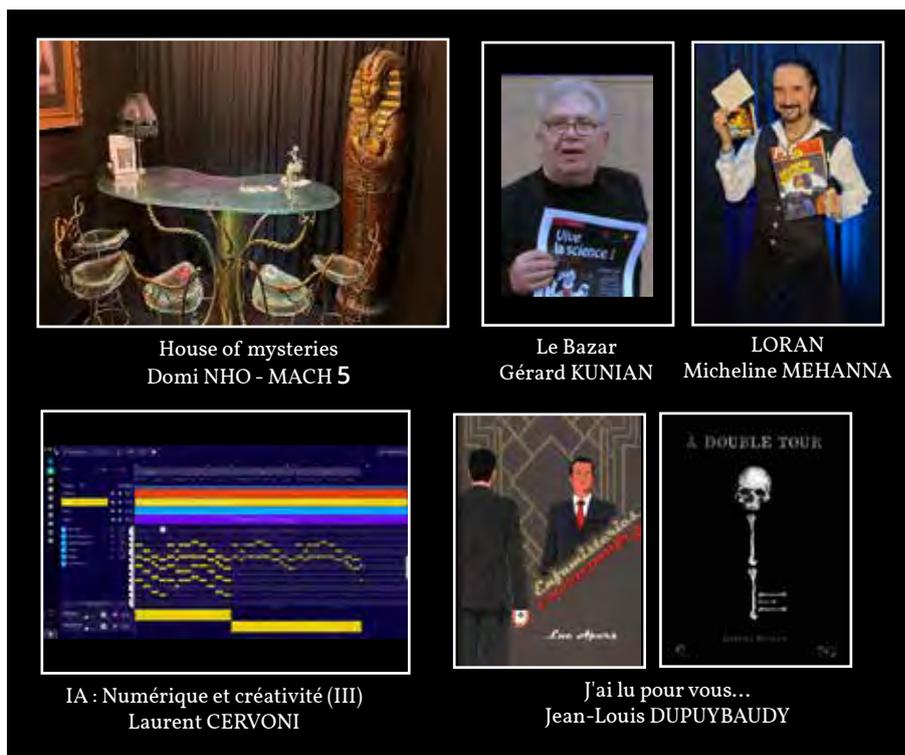


**24** **Secrets d'expert**  
Jean-Jacques SANVERT



**26** **La Passe Charlie**  
BÉBEL

- 37 Spectacles de l'année**  
Thierry SCHANEN
- 38 Impossible !**  
Arnaud LHERMITTE  
Philippe SACCOMANO
- 39 Trophée de la créativité**  
Arnaud LHERMITTE  
Philippe SACCOMANO
- 41 LORAN**  
Micheline MEHANNA
- 46 IA : Numérique et créativité**  
Laurent CERVONI
- 48 House of mysteries**  
Domi NHO
- 50 Le Bazar**  
Gérard KUNIAN
- 52 J'ai lu pour vous**  
Jean-Louis DUPUYDAUBY
- 54 Un peu d'histoire**  
Gilles MAGEUX
- 59 ÉDERNAC**  
Serge ODIN



House of mysteries  
Domi NHO - MACH 5

Le Bazar  
Gérard KUNIAN

LORAN  
Micheline MEHANNA

IA : Numérique et créativité (III)  
Laurent CERVONI

J'ai lu pour vous...  
Jean-Louis DUPUYDAUBY

**62 Carré Magique 2025**  
Benoît ROSEMONT

**62 Les As pour Arturo**  
Armand PORCELL

**66 Le dessin**  
Gill FRANTZI

## ÉDITO

Yves LABEDADE, Directeur de la Revue



**Revue de la Prestidigitation**  
N° 665 janvier-février 2025



Ce début d'année 2025 est marqué par une actualité remplie de mauvaises nouvelles : guerre au Proche-Orient, agression russe en Ukraine, catastrophes naturelles à répétition, Mayotte étant la dernière concernant notre pays, réchauffement climatique, crise politique en France, etc. Dans ces conditions, souhaiter de bons vœux peut nous sembler décalé.

Et pourtant, l'espoir doit vaincre et nous devons croire en l'avenir.

Pour notre Fédération, l'année 2025 sera porteuse d'événements majeurs : renouvellement des équipes dirigeantes (Assemblée Fédérale, Conseil Fédéral et Bureau), Changement de nom (Fédération Française de Magie), nouveaux statuts, Certification Qualiopi, préparation des Équipes de France de Magie pour la FISM 2025... et bien d'autres chantiers.

Et pour vous, chers lecteurs, ce sera aussi l'année du changement de directeur de la Revue. Nul doute que vous serez dans de bonnes mains avec Micheline Mehanna à partir du numéro de mai/juin 2025.

Cela étant dit, toute l'équipe de la Revue se joint à moi pour souhaiter,

à vos proches et à vous-même, une très belle année 2025, pleine de bonheur et, bien sûr, de magie.

L'invité de la Revue est Philippe Bonnemann. C'est un artiste complet : magicien, directeur artistique, organisateur de Festivals, producteur. Il excelle dans tous ces domaines et chacune de ses créations est un succès. Découvrez son parcours exceptionnel dans les pages qui suivent.

Rendez-vous annuel et traditionnel, Benoît Rosemont nous présente le carré magique 2025, en nous rappelant que c'est grâce à Charles Barbier qu'il peut nous l'offrir.

Vous trouverez dans ce numéro de nombreux comptes rendus de spectacles. Rien de plus probant pour nous montrer que la Magie occupe avec succès les salles de spectacles nationales, régionales et locales.

Notre Congrès annuel se tiendra à Troyes du 25 au 28 septembre. N'oubliez pas de vous y inscrire, on compte sur vous.

Et pour bien commencer l'année, lisez cette Revue. Vous y apprendrez plein de choses magiques grâce à nos talentueux auteurs !

Bonne lecture à tous. ■

# PHILIPPE BONNEMANN

C'est un artiste complet : magicien, directeur artistique, organisateur de Festivals, producteur... Il a participé à de nombreuses émissions de télévision : *Drôle de jeu* avec Vincent Lagaf sur TF1, *Le Plus Grand Cabaret du Monde* avec Patrick Sébastien... Nombre de Festivals lui doivent d'exister : Guipavas (12 éditions), Les Sables-d'Olonne (16 éditions), Nantes (3 éditions), Saint-Malo (10 éditions)... Sur scène, il excelle aussi bien en Grandes Illusions qu'en Mentalisme, toujours accompagné par sa partenaire Emmanuelle ; c'est un des couples les plus glamours de la Magie.



## PHILIPPE BONNEMANN EN QUELQUES MOTS

C'est à l'âge de 12 ans que Philippe Bonnemann découvre sa passion pour la Magie grâce à Renelys qui faisait des démonstrations de tours devant le *Casino de Cauterets*. Elle ne le quittera plus. Au lycée, il rencontre Réginald, un autre futur « Grand » de la Magie. Le début d'une amitié toujours présente entre les deux compères. Son père lui impose de faire des études. Il deviendra le directeur commercial d'une des plus grandes entreprises de vente de machines numériques. Cela ne l'empêche pas de poursuivre sa passion. Le week-end, il se produit en professionnel. En 1992, il prend le risque de vivre de sa passion ; il sera Artiste Magicien définitivement.

Une grande aventure qu'il poursuivra dès 1996 avec sa femme et partenaire Emmanuelle. Les télévisions, en France et en Europe, lui ouvrent leurs portes. On le verra au *Plus Grand Cabaret du Monde*. Son talent d'artiste se complète par celui d'un producteur et organisateur de spectacles hors pair, de directeur artistique recherché. Ses Festivals sont tous des succès qui, d'année en année, sont reconduits. Citons le Festival de la Magie des Sables-d'Olonne qui en sera en 2025 à sa 16<sup>e</sup> édition ! Sur scène, son grand *show* avec Emmanuelle rayonne autant par l'élégance des deux artistes que par la qualité des effets magiques qui sont époustouflants.

# 30 ANS D'AMITIÉ...

par Olivier Lejeune



En 30 ans d'amitié, aucune fausse note, une admiration pour lui qui ne cesse de croître, une humanité rare, et cette volonté constante qu'il a de s'améliorer, de s'émerveiller comme un éternel ado. La magie est une cure de jouvence aussi bien pour les spectateurs que pour ceux qui la vivent. **Olivier Lejeune**

**M**ON Philippe Bonnemant... car au moment où j'écris, c'est encore le mien... et quand vous le connaîtrez davantage, alors là je vous autoriserai à ce que ce soit également le VÔTRE... Il m'est tellement précieux, artistiquement comme humainement, que je ne le partage qu'avec ceux qui peuvent l'apprécier. Des personnes « RARES » vous le savez bien, on en connaît fort peu... Eh bien Philippe - et tant pis s'il en rougit, il n'avait qu'à s'enduire de crème 50 haute protection - c'est une perle et je pèse mes mots. En 30 ans d'amitié, aucune fausse note, une admiration pour lui qui ne cesse de croître, une humanité rare, et cette volonté constante qu'il a de s'améliorer, de s'émerveiller comme un éternel ado. La magie est une cure de jouvence aussi bien pour les spectateurs que pour ceux qui la vivent.

Notre Philippe est apparu le 29 août 1958. D'après les archives de la salle d'accouchement, lorsqu'il poussa son premier cri, on entendit très nettement « abracadabra ». Mieux encore : lorsqu'on coupa son cordon ombilical, il enregistra visuellement comment exécuter plus tard le tour de la corde coupée...

dont il deviendra l'un des plus grands virtuoses que je connaisse. Philippe découvre la magie grâce au professeur Renelys, rencontré à Cauterets dans les Pyrénées, à l'âge de 12 ans. Encore un point commun, car lycéen à Neuilly, je courais après mes cours pour aller admirer ce Renelys, sur les trottoirs de la Porte Maillot. Que de pièces piquées dans les poches de mon père pour acheter ces petites merveilles afin d'éberluer mes copains !

C'est lors d'une cure thermale du papa de Philippe, qui était asthmatique, que notre futur Magicien a découvert cet extraordinaire camelot qui faisait ses démonstrations en face du *Casino de Cauterets* dans les Hautes-Pyrénées. On en a parlé avec Philippe, ce qui était extraordinaire avec ce camelot, c'était déjà sa voix chantante, chaleureuse, mais surtout lorsqu'un spectateur lui achetait un tour, ce spectateur était invité à passer derrière les tréteaux et Renelys lui susurrant alors à l'oreille l'explication du tour avec deux trois gestes pour expliquer comment le réaliser. On voyait les pupilles de ce spectateur privilégié s'agrandir jusqu'aux oreilles... Il savait... Oh comme on l'enviait ! Et l'on n'avait plus qu'un seul désir, avoir les moyens

financiers pour passer à son tour derrière les tréteaux pour découvrir ce sata-né secret ! Une révélation pour Philippe qui n'a cessé depuis ce jour de se marier avec l'art magique, sous le régime de la communauté des meilleurs.

À l'âge de 16 ans, alors qu'il est en seconde au lycée technique Washing-



ton au Mans (probablement il aurait préféré le Lycée Le Mans à Washington, mais va donc trouver des rillettes à Washington...), ses amis lui font découvrir que son lycée abrite également un autre magicien, qui a un an de plus et qui s'appelle RÉGINALD FROGER alias, à l'époque, DLANIGER soit « Réginald » en verlan. Une rencontre inoubliable pour ces deux futurs magiciens qui n'ont jamais cessé de se voir depuis 50 ans.

Philippe opte pendant plusieurs années pour ENIGMAN comme nom de scène avant de reprendre son vrai nom, Philippe BONNEMANN. Personnellement, je trouve formidable son vrai nom, car dans Bonnemann il y a « Bonne main » et boudiou qu'il est virtuose en close-up! Non vraiment, tout ça était prédestiné, le hasard n'existe pas, surtout en magie.

Avec Réginald des « Blacks Fingers », Philippe, avec ses *white fingers* si habiles, découvre qu'il existe des boutiques de magie ; aussi, il s'empresse d'accourir à Paris... Et là, aussi émerveillé que Christophe Colomb découvrant l'Amérique (car Philippe est aussi un excellent marin même s'il a tendance à faire disparaître les nœuds), il découvre l'ancre magique de *Mayette Magie Moderne*, au Quartier latin, la Mecque des magiciens, la caverne d'Ali Baba. Et lui... Un nudiste dans un magasin de vêtements ! Il a envie de tout ! Émerveillement total.

Il y achète ses premiers tours et très rapidement, il monte un mini *show* qu'il exécute pour la première fois au profit du comité d'entreprise de la société où travaille son père.

S'ensuit un perfectionnement acharné pendant l'année de son service militaire en 78. Car c'est Philippe qui a été à l'origine des 78 tours ! Mais oui ! Et son tout premier spectacle d'une heure est donné pour le personnel et les enfants du 2<sup>e</sup> Rima d'Infanterie de Marine.

Comme de nombreux parents, son père lui dit : « *Bien, mais sérieusement, tu veux faire quoi comme VRAI métier ?* » En bon fils, dépité, le voilà tourneur (mais pas encore de spectacles), fraiseur, dessinateur, avec en dernière année, une spécialité innovante : la programmation sur machine-outil à commande numérique, une révélation pour Philippe comparable à sa découverte de la magie.

Il travaille deux ans dans l'entreprise de son père comme programmeur au bureau des méthodes... Et deux ans après, l'école qui l'a formé l'engage comme prof pour jeunes élèves ainsi que pour une formation continue pour adultes. Comme il est performant et super pro dans tout ce qu'il entreprend, sa marque de machines-outils lui demande de vendre le produit qu'il connaît parfaitement. Ses élèves lui faisant une

excellente réputation, on lui propose un poste de commercial pour la société qui vend les meilleures machines au monde.

Tout en continuant la magie les week-ends comme semi-professionnel, Philippe invite l'Agence *Michel Martial* à l'un de ses spectacles et c'est le départ de magnifiques opportunités : arbres de Noël, spectacles d'entreprise de 1980 à 1992 pour notre amateur passionné.

De 1984 à 1992, de vendeur à chef des ventes, Philippe devient directeur commercial en dirigeant près de dix vendeurs du premier constructeur mondial de machines-outils à commande numérique.

Magnifique progression dont il aurait pu se contenter. La sécurité de l'emploi, un salaire réellement important, un poste à grosses responsabilités...

Mais sa passion de la magie étant plus que jamais dévorante, fin 1992, Philippe décide de larguer les amarres et de se lancer comme magicien professionnel. Par chance, mais surtout parce qu'il excelle... son agent lui procure de très nombreux engagements, ce qui lui permet d'envisager sa vie d'artiste assez sereinement. Car contrairement à certains métiers, artiste, c'est une aventure perpétuelle, on ne sait jamais trop de quoi demain sera fait et il faut une foi invincible en soi pour continuer sans trop s'angoisser...

Cette peur d'être dans le besoin, de ne pas pouvoir faire vivre sa famille, on la connaît tous... Mais la passion est telle que vous finissez par franchir tous les obstacles. Une sorte d'ivresse du chemin à encore parcourir. Et Philippe, toutes ces vibrations, il les sent à mille pour cent.

S'améliorer, s'améliorer, s'améliorer... Moi qui ai le bonheur de le fréquenter souvent, je peux témoigner qu'il est en recherche perpétuelle. Que de nuits blanches, ou même en pleine mer sur un bateau en plein roulis, j'ai admiré Philippe répétant, travaillant ses nouveaux tours, sans me les expliquer ! (Suis sympa de ne pas lui en vouloir, mais parfois je trouve. Je compare toujours un tour de magie à un crime parfait... Il faut remonter les indices... Et parfois... Une lueur ! Et le coupable démasqué !)

De par son charisme, son empathie, son sourire qui aurait pu être utilisé par toutes les firmes de dentifrices, Philippe se lie à de très nombreux artistes de

music-hall, humoristes, imitateurs, chanteurs, magiciens, vedettes... une lumière qui attire tous les papillons ! Car en plus, il n'hésite jamais et spontanément vous émerveille d'un tour... Et comme il est en perpétuelle recherche, c'est toujours novateur et différent. Incroyable son répertoire. Une Comédie-Française de la Magie à lui tout seul.

De par son passé d'excellent commercial (il vendrait du sel à un paludier) qui lui a permis de négocier pendant des années avec des chefs d'entreprise, Philippe sait parfaitement non seulement se vendre, mais également proposer ses amis artistes (certains n'ayant pas cette facilité) pour des soirées d'entreprises.



En 1996, il propose à une fleur devenue femme, Emmanuelle, de devenir sa partenaire afin de proposer un spectacle très élaboré, avec des Grandes Illusions. Et même si après le numéro de la femme coupée en deux, Emmanuelle réussit à rester entière, elle devient sa moitié en 2002. Ce couple si séduisant et rayonnant est non seulement magiquement époustoufflant, mais également un réel plaisir à admirer.



Philippe participe à plusieurs émissions de télévision, telles que *Drôle de jeu* avec Vincent Lagaf sur TF1, *Le Plus Grand Cabaret du Monde* avec Patrick Sébastien... Quelle joie de voir Philippe fréquenter mes autres copains du *showbiz*. Il mérite tellement qu'on le propulse en avant, ce qu'il fait très bien tout seul. Il a une volonté de fer ! Nombreuses émis-



sions télé en Europe, en Turquie, en Italie, en Espagne.

En 1997, Philippe me propose aux responsables du Congrès AFAP à La Baule pour la présentation du grand gala de scène,

ainsi que le gala du dîner spectacle au *Palace L'Hermitage*. Grâce à lui, je me fais une bonne réputation auprès des magiciens avec des démonstrations de mnémotechniques, ayant travaillé toutes ces techniques depuis l'âge de 7 ans alors que j'étais en vacances à la Baule.

En 2000, après son passage au *Plus Grand Cabaret du Monde*, Philippe, devenu un organisateur hors pair, propose au maire de sa ville, Thouaré-sur-Loire (44) un Festival de magie. Ce maire, honoré qu'un magicien médiatiquement reconnu habite sa ville, trouve l'idée géniale, et lui donne sa confiance pour plusieurs années.

Philippe, une fois de plus à la recherche de l'excellence, propose les meilleurs magiciens français et européens. Pendant sept années de Festival, il réussit à faire venir 3 000 spectateurs par week-end dans une ville de 7 000 habitants. Si ce n'est pas une preuve supplémentaire que c'est un magicien hors normes...!

Cette expérience ayant été plus que satisfaisante, mon Philippe et désormais le vôtre aussi... est contacté par la ville d'Olonne-sur-Mer afin d'organiser un Festival de magie. Il parvient à convaincre le maire d'instituer cinq représentations par week-end. Le maire accepte et au bout de deux ans, le Festival est réalisé sur deux week-ends. Pas moins de dix

séances pour les deux week-ends. Fallait oser!

Depuis, Philippe ne cesse de proposer des Festivals, dont les succès dépassent toute espérance! Guipavas : 12 éditions... Les Sables-d'Olonne : 16<sup>e</sup> édition... Nantes : 3 éditions... Saint-Malo 10<sup>e</sup> édition, etc.

On l'engage même comme Maître de cérémonie ou comme Magicien de Grandes Illusions dans beaucoup de Festivals en France organisés par ses collègues. Il produit même un Festival au Mans pendant trois ans au Palais des congrès. Quel chemin parcouru depuis le lycée Washington!

Souvent, je me suis demandé pourquoi il mettait une telle énergie à produire et programmer d'autres artistes que lui ? Mais tout simplement parce qu'il a le cœur sur la main. Il aime les gens, il aime aider, cette générosité humaine, cette curiosité des autres... Et c'est pour ça qu'on lui rend au centuple toutes ses bonnes ondes. Il veut le meilleur aussi bien dans sa vie que pour le



J'ai eu le bonheur de rencontrer Philippe en mer ; à l'époque, il avait un bateau, il était encore Directeur commercial, pare-battages contre pare-battages nous avons sympathisé. Je lui ai demandé de venir animer l'anniversaire de ma fille, et ça a été le début d'une merveilleuse amitié sincère et respectueuse. Il a tout pour plaire. Une éducation et une délicatesse si rares de nos jours... Une élégance extérieure comme intérieure, un émerveillement perpétuel... Lui qui sait si bien émerveiller les autres...

Nous avons partagé énormément de moments privilégiés, d'aventures maritimes, le bateau, la famille, et bien sûr la magie. J'ai eu l'honneur d'avoir la primeur de cen-



public ; c'est un vrai passionné, il aime découvrir d'autres talents pour les partager. Souvent, il m'affirme que ce qui l'intéresse le plus dans les Festivals, ce sont les rencontres humaines. La vie est un spectacle, et lui, il aimerait que ce

spectacle soit sans fin!... C'est probablement ça la plus grande difficulté de notre métier, admettre que les projecteurs s'éteignent, que le public quitte la salle... En piaffant d'impatience que la fête redémarre.

Aussi bien en pleine mer que des nuits entières dans ma cuisine... parfois à la plus grande joie de mon père André... Et autre point commun, son papa aussi se prénomait André... On emmenait nos deux André à la pêche aux maquereaux... et moi j'allais à la pêche de Philippe pour le close-up! Son léger sourire malicieux quand il vous laisse pantois face à un mystère inélucidable... Dans certains restaurants de Belle-Île, notre destination préférée, tous les clients quittaient leurs tables pour venir l'admirer. Il est le héros des restaurateurs! À Vannes, un attroupelement! Et ces radins de restaurateurs qui n'offrent même pas une tournée... Son répertoire est immense, et quel manipulateur... Il aurait pu faire une très grande carrière en politique. Que de souvenirs magiques et amicaux gravés dans nos mémoires.

Tout ça pour dire que même hors



scène, Philippe est exceptionnel. Il ne fait aucune différence entre la disponibilité envers des spectateurs improvisés que face à un public en salle. Il donne, il irradie. Le mot est fort, mais je le pense sincèrement. Que de fois je l'ai vu sur scène, ça coule de source, il est brillantissime, fluide, humour, prestance... Et tellement bien secondé par le charme d'Emmanuelle... On souhaiterait que leur numéro ne cesse jamais... Philippe est un *maestro* dans toutes les

disciplines magiques... Grandes Illusions comme Close-up. Organisation de Festivals comme se produire lui-même dans des théâtres. C'est une merveilleuse satisfaction de voir l'un de vos amis si chers réaliser une carrière aussi brillante, en allant au bout des rêves de son enfance.

La réussite? Autant en magie il y a des secrets, là il n'y a pas de secret... Le travail et l'ouverture sur les autres. Philippe donne tellement, c'est logique qu'il reçoive. Un grand honneur qu'il m'a fait

en me demandant de vous le décrire... Mes mots sont encore en dessous de ce que je ressens pour lui : une admiration sans bornes, une tendresse infinie, une complicité inusable... et ma vie aurait été moins magique si je n'avais pas eu la chance de le rencontrer. Allez, en scène !



## LA VIE BIEN REMPLIE D'UN PROFESSIONNEL DU SPECTACLE VIVANT

Artiste Magicien, Directeur artistique, Organisateur de Festivals, Producteur...

Nous avons voulu en savoir plus sur cet artiste qui est sur scène depuis 46 ans, passionné, créatif, et toujours porteur de nouveaux projets.

Par Yves LABEDADE

### Quelle a été votre source d'inspiration pour devenir magicien et en faire votre métier.

À 12 ans, j'ai fait une rencontre marquante : Renély, un magicien d'un talent inégalé. Ce fut comme une révélation, une porte ouverte vers un univers fascinant. Littéralement envoûté par cet art, je n'ai jamais cessé de m'y consacrer. Les entraînements, les recherches et les moments partagés avec mes proches autour de tours magiques ont jalonné mon parcours. À cette époque, la magie était un monde fermé, ses secrets jalousement gardés. Chaque étape pour progresser ressemblait à un chemin semé d'embûches, mais c'est justement cette difficulté qui a nourri ma passion.

### Quels sont les plus grands défis que vous avez rencontrés en vivant de votre passion ?

Le plus grand défi a été de franchir le cap entre amateur éclairé et professionnel à part entière. Laisser derrière moi un poste confortable dans une entreprise pour suivre mon rêve n'a pas été

une décision facile. Mais la magie, c'est aussi cela : prendre des risques pour réaliser l'impossible.

### Depuis combien de temps êtes-vous Directeur artistique de Festivals, et pourquoi avoir choisi ce domaine ?

Cela fait 25 ans que je suis Directeur artistique de Festivals. J'ai choisi cette voie pour trois raisons : offrir au public des spectacles magiques de qualité exceptionnelle, créer des moments uniques avec des artistes que j'admire profondément, et valoriser des villes en transformant leur quotidien en une parenthèse inoubliable.

### Comment êtes-vous passé à l'organisation de Festivals de magie ?

Dans les années 2000, après être

passé au célèbre *Plus Grand Cabaret du Monde*, je me suis installé à Thouaré-sur-Loire. Lors des vœux du maire, j'ai eu l'occasion de partager mon idée d'un Festival de magie. Enthousiasmé, il a accepté immédiatement. Pendant sept ans, nous avons créé des soirées magiques avec des plateaux d'artistes extraordinaires. Lorsque le maire a quitté son poste, le Festival s'est malheureusement



ment arrêté, mais cette aventure a ouvert de nombreuses portes.

### Comment avez-vous rebondi après cette interruption ?

Parfois, la chance frappe à votre porte sans prévenir. Un spectateur des Sables-d'Olonne a recommandé mon nom au nouveau maire d'Olonne-sur-Mer. Séduit par l'idée d'un Festival, il m'a fait confiance, et seize ans plus tard, nous continuons à faire rêver. Pour les autres Festivals, j'ai souvent osé. Après mes spectacles, je proposais mes services et, petit à petit, de nouvelles collaborations sont nées, comme à Guipavas, Le Croisic, Nantes et Saint-Malo.

### Comment choisissez-vous les artistes de vos Festivals ?

Fort de plus de 35 ans d'expérience, j'ai eu la chance de travailler avec les plus grands magiciens et artistes. Cette proximité me permet de connaître leurs numéros, leurs forces et leur univers. Certains sont devenus des amis proches, ce qui rend la collaboration encore plus spéciale. Je fréquente également de nombreux Congrès de magie, où je découvre de nouveaux talents. Parfois, je prends des risques en engageant des artistes méconnus, mais c'est ainsi que naissent les surprises les plus mémorables.

### Pouvez-vous partager un moment particulièrement émouvant de votre carrière ?

L'un des moments les plus poignants s'est déroulé il y a trois ans lors du Festival de magie des Sables-d'Olonne. J'avais réuni trois générations de magiciens : Jan Madd, Laurent Beretta, et les French Twins. Laurent, inspiré par Jan Madd, se retrouvait à ses côtés, tandis que les French Twins partageaient la scène avec celui qui avait éveillé leur vocation. Ce passage de flambeau était un moment chargé d'émotion, un souvenir gravé à jamais.

### Comment votre femme a-t-elle enrichi votre carrière ?

Travailler en couple peut être un défi, mais pour moi, ma femme est une alliée précieuse. Elle est la cheville ouvrière qui veille à chaque détail avant, pendant et après les spectacles. Que ce soit au bureau ou sur scène, elle est mon équilibre et ma force. Nous sommes complémentaires, et sans elle, rien ne serait pareil.

### Quels conseils donneriez-vous aux jeunes magiciens ?

Rêvez grand, mais gardez les pieds sur terre. Pour réussir dans ce métier, il faut être polyvalent, discipliné et prêt à offrir le meilleur de soi-même. La médiocrité n'a plus sa place. Je conseille souvent de combiner une activité parallèle avec la magie, au moins au début, pour se construire un socle solide.

### Quels sont vos futurs projets ?

J'aspire à créer de nouveaux Festivals, à enrichir encore ceux que nous organisons déjà. Avec mon fils Armand, nous travaillons également sur un spectacle commun, une aventure qui promet



Festival de la Magie des Sables-d'Olonne (2022)

d'être aussi émouvante que spectaculaire.

### Qu'est-ce que cela représente pour vous de partager la scène avec votre fils ?

C'est un bonheur indescriptible. Sur scène, nous partageons une complicité unique. Ces moments me rappellent pourquoi j'ai choisi cette voie : pour transmettre, pour créer, et pour vivre des instants magiques avec ceux qui comptent le plus.

### Et vos amis dans tout ça, vous ont-ils aidé ? Et l'amitié, est-ce important pour vous ?

L'amitié occupe une place primordiale dans ma vie, et encore plus dans mon parcours. Pour moi, elle va de pair avec la fidélité. J'ai toujours essayé de soutenir mes amis, que ce soit en les plaçant dans des spectacles ou des festivals, ou en leur ouvrant des portes là où je pouvais. Certains ont su me rendre la pareille, d'autres non, mais ce n'est pas l'essentiel. L'amitié, c'est un don sincère, sans attentes.

Je me souviendrai toujours de ma rencontre avec Réginald. C'est grâce à lui que j'ai découvert qu'il existait une boutique de magie à Paris. Il m'a présenté de nombreux magiciens et m'a ouvert des horizons que je n'aurais jamais imaginés. Son aide a été précieuse, et je ne l'oublierai jamais.

Il y a aussi Jacques Andorra, un artiste complet. Il m'a permis de réaliser mes premiers spectacles tout en m'enseignant les subtilités de ce métier. Il m'a transmis une vision artistique unique, et j'en garde un souvenir empreint de gratitude. Ces rencontres ont marqué ma carrière autant que mon cœur.

### Y a-t-il des rencontres qui vous ont particulièrement marqué ?

Oui, absolument. Certaines rencontres restent gravées dans la mé-

moire pour leur intensité et leur impact.

Il y a 30 ans, je travaillais au *Casino de Pornic*. J'avais proposé au directeur une idée un peu folle : faire gagner des voyages à Las Vegas pour attirer et fidéliser les clients. J'ai eu la responsabilité d'organiser tout cela, et évidemment, j'en ai profité pour réserver des places au mythique spectacle de Siegfried and Roy.

Malheureusement, malgré ma réservation six mois à l'avance, nous avons été placés tout au fond de la salle. J'étais profondément déçu. Mais à la fin du spectacle, j'ai eu l'occasion de rencontrer Siegfried en personne. Quand il m'a demandé si j'avais apprécié le spectacle, j'ai répondu honnêtement que non, en raison de notre emplacement.

À ma grande surprise, il a pris mon commentaire très au sérieux. Il a immédiatement organisé une nouvelle représentation, cette fois avec des places au tout premier rang. Ce geste m'a touché au-delà des mots. Nous avons gardé contact pendant de nombreuses années. À chaque voyage à Las Vegas, j'étais invité à ses spectacles, et chaque fois, il s'assurait que tout fût parfait.

C'est ce genre de rencontres qui rappelle combien l'humilité et la générosité des grands artistes peuvent transformer une vie. Siegfried était l'incarnation de cette grandeur d'âme.

### Quels sont vos projets pour l'avenir dans le domaine de la magie ?

Je souhaite continuer à faire vivre mes Festivals de magie et même en créer deux ou trois nouveaux. Mon objectif est d'offrir des spectacles toujours plus ambitieux et captivants, qui touchent les spectateurs en plein cœur. Concernant ma carrière personnelle, j'aimerais encore partager de nombreuses années sur scène avec notre grand *show*, tout en poursuivant mes prestations en close-up et en présentant d'autres spectacles. La passion de la magie ne faiblit pas, et tant qu'elle est là, je veux continuer à émerveiller.

### Comment s'est déroulée la formation de votre fils cadet à la magie ? Était-ce un apprentissage structuré ou plus naturel ?

La formation de notre fils Armand a été tout sauf conventionnelle. Depuis l'âge de cinq ans, il nous accompagne dans nos festivals et spectacles. Très tôt, il a montré un attrait spontané pour la magie, absorbant les inspirations de chaque artiste qu'il croisait. Il a eu la chance de côtoyer de nombreux magi-

ciens qui lui ont transmis leurs astuces et leur passion.

Il n'a jamais suivi un apprentissage structuré ; tout s'est fait naturellement, au fil des rencontres et des expériences. Il apprend aussi avec moi, ce qui est parfois un défi, étant donné nos emplois du temps chargés. Mais voir son évolution me rappelle à quel point la magie est un héritage vivant.

**Que représente pour vous le fait de partager la scène avec votre fils et de travailler en famille ?**

Partager la scène avec mon fils est une expérience inestimable. Cela nous rapproche d'une manière unique. Nous avons une complicité que seuls les liens familiaux peuvent offrir, et cela se ressent sur scène. Travailler en famille, c'est aussi accumuler des souvenirs exceptionnels, qui resteront gravés pour toujours. Ces moments sont parmi les plus précieux de ma carrière.

**Qu'est-ce qui vous a motivé à créer une société de production et de spectacle il y a trois ans ?**

Avec le temps, j'ai commencé à organiser de plus en plus d'événements pour des entreprises et des mairies. Ces clients exigeaient des structures administratives solides, notamment pour la facturation. Cela m'a paru évident : il était temps de me structurer, de gagner en autonomie et de professionnaliser mes services. Créer ma société de production m'a permis de répondre à ces besoins tout en ouvrant de nouvelles perspectives dans le domaine de la magie et de l'événementiel.

**Quel type de spectacles produisez-vous actuellement ?**

Aujourd'hui, je suis fier d'organiser et de produire une grande variété d'événements. Cela inclut des festivals de magie, des soirées d'entreprises, et des spectacles sur mesure pour des socié-

tés. Je m'occupe de tout : la programmation des artistes, la gestion du traiteur, la location de la salle, la technique son et lumière, et même l'organisation générale de l'événement. Chaque détail est pensé pour offrir une expérience mémorable.

**Quelles ont été vos plus grandes joies dans votre carrière ?**

Mes plus grandes joies viennent de la scène, bien sûr, mais aussi des rencontres humaines qu'elle m'a offertes. Partager des moments avec des artistes que j'admire avant même de les rencontrer a été une chance incroyable.

Ce que j'ai appris, c'est que les plus grands artistes sont souvent les plus humbles. Leur générosité et leur humanité marquent autant que leur talent. Ce sont ces instants de partage, d'émotion et de complicité qui donnent tout son sens à ma carrière.

**Cela fait 46 ans que vous êtes sur scène, pensez-vous arrêter un jour ?**

Oui, bien sûr, tout a une fin. Mon plus grand plaisir serait de voir mon fils prendre le relais dans les cinq années à venir. Le voir perpétuer cette passion et continuer à émerveiller les spectateurs serait une immense fierté pour moi.

Cela me permettrait également de me concentrer davantage sur le développement de ma société de production. J'aimerais élargir mes activités non seulement dans le domaine de la magie, mais aussi en collaborant avec d'autres



artistes. Il s'agirait de continuer à promouvoir l'art du spectacle sous toutes ses formes, en transmettant cette passion à de nouveaux talents.

**Quelle est votre vision de la magie et de ses évolutions ?**

Je suis fasciné par l'évolution constante de la magie. Le numérique et les nouvelles technologies ont ouvert des horizons incroyables. Aujourd'hui, la magie ne se limite plus à l'illusion traditionnelle : elle raconte des histoires, elle se vit comme un voyage immersif. Grâce à la vidéo, aux hologrammes, et aux effets numériques, les spectacles prennent une tout autre dimension, mêlant poésie et innovation.

Je crois fermement que la technologie continuera d'enrichir notre art, en nous permettant de repousser les limites de l'imagination. Mais ce qui reste au cœur de la magie, c'est l'émotion. Peu importe les outils utilisés, tant qu'ils servent à émerveiller et à captiver l'esprit des spectateurs. Le futur de la magie s'annonce aussi captivant qu'audacieux, et je suis enthousiaste à l'idée de contribuer à cette évolution. ■



# 15<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DE LA MAGIE DES SABLES-D'OLONNE

par Pascal GONIDEC



Le dimanche 3 mars 2024, j'ai eu la chance d'assister à la 15<sup>e</sup> édition du Festival de la Magie des Sables-d'Olonne.

Le directeur artistique, Philippe Bonnemann, propose pendant près d'un mois aux Sables-d'Olonne, mais aussi dans les villes de l'agglomération, un programme varié allant du seul en scène théâtralisé *Tricheur* de l'excellent

Maurice Doua, en passant par un spectacle de mentalisme de Nikola Pelletier et de nombreux spectacles jeune public tout au long du Festival (Sébastien Paris avec *Le secret d'Alfred* et *MagiEcologie*, Tony avec *L'In-croyable histoire de la magie*, David Orta avec *J'aime pò les lapins* ou encore Dalpaz avec *Eurêkadabra*, *L'Aventure cosmique*.)

Une exposition gratuite pré-



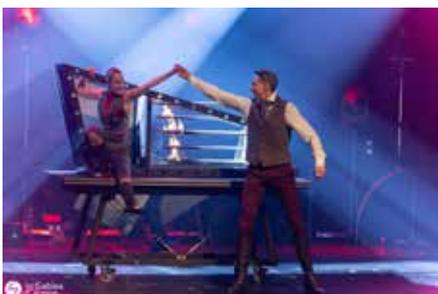
sentant de nombreuses illusions d'optique était également proposée aux visiteurs durant près de 4 jours.

Le but de Monsieur le Maire des Sables-d'Olonne, Yannick Moreau, est vraiment de rendre toute l'agglomération magique et de faire découvrir toutes les facettes de l'art magique aux petits comme aux grands. Les tarifs proposés sont vraiment attractifs et on voit vraiment la volonté de rendre les spectacles accessibles au plus grand nombre (pour le gala de magie, plein tarif 24 euros, 2 euros pour les moins de 16 ans).

Étant un habitué du Festival depuis de nombreuses années, je dois avouer que je suis épaté de découvrir une programmation sans cesse renouvelée aussi qualitative d'une édition à l'autre.

Pour cette 15<sup>e</sup> édition, je n'ai pas été en reste. J'ai eu la chance d'assister au grand spectacle qui s'est déroulé au Centre des congrès Les Atlantes aux Sables-d'Olonne. J'ai pu réserver ma place ce qui n'est pas le cas de tout le monde... Succès oblige, le Festival refuse du monde chaque année. Pourtant, pas moins de 4 séances proposées cette année (2 séances le samedi 2 mars et 2 autres le dimanche 3 mars) pour pouvoir accueillir plus de spectateurs (soit 3200 personnes dans le week-end). Sur scène, pas moins de 13 artistes ; en coulisses, une trentaine de techniciens pour la préparation de ce gala de haut vol.

Pour marquer cette édition anniversaire, le spectacle a débuté avec un *show* laser mis en scénographie par la Compagnie des Dragonfly ; un pur concentré de technologie présentant les différents artistes qui n'a pas laissé le public indifférent.



Nous avons pu ensuite découvrir les très belles Grandes Illusions des Dragonfly. Géraldine et Pierre font un travail remarquable ; leurs Illusions et leur mise en scène sont vraiment très soignées.

Ayant eu l'honneur de partager la scène à leurs côtés il y a quelques années, c'était un réel plaisir de pouvoir redécouvrir leur travail depuis la salle.

Le spectacle s'est poursuivi ensuite avec Pierre Spiry dans un numéro de magie burlesque à la recherche d'un taxi les bras chargés de cadeaux. Une belle découverte avec ce numéro à la fois drôle et poétique où le spectateur va de surprise en surprise.



Xavier Constantine a ensuite proposé au public un extrait de son spectacle *Time Hack*. Il se présente en tant que conférencier et interagit avec une Intelligence Artificielle baptisée MIA. Les traits d'humour et les tours scientifiques se suivent avec la participation d'un membre du public. Un spectacle à découvrir en tournée en 2025.

Vient alors le tour de Tom Wouda avec son numéro *James Bond Act* primé aux Championnats de France en 2022. Un très beau numéro de manipulation explosif avec l'incarnation de James Bond et le charisme qu'on lui connaît.



L'ensemble des artistes est présenté par Philippe Bonnemann accompagné de sa femme et assistante Emmanuelle. Il aime aller à la rencontre du public lors des intermèdes faisant participer parents et enfants à des tours très variés. Un vrai moment de convivialité et de partage. J'apprécie beaucoup la proximité et la sympathie que dégage Philippe envers le public.

Ce Festival de magie est également un travail en famille puisque leurs enfants, Armand et Arthur, participent au bon déroulement du spectacle en tant que techniciens plateau.

Le public a ensuite eu la chance de revoir la Compagnie des Dragonfly lors d'un second passage présentant de nombreuses Grandes Illusions chorégraphiées dont une très belle interprétation de l'éclipse avec un laser.

J'ai ensuite découvert un extrait du spectacle *Imprévisible* de Mathieu Step-

son. Durant près de 15 minutes, Mathieu nous transporte entre passé, présent et futur avec un double de lui-même projeté sur un écran et une révélation finale originale. Une approche du mentalisme qui change et une empathie naturelle avec le public qui donne envie d'en voir davantage.

Quel plaisir de revoir ensuite le numéro d'Ombromanie des Black Fingers, une parenthèse dans ce spectacle avec un numéro d'art annexe ! Sans l'ombre d'un doute, Myriam et Réginald sont une référence en la matière et maîtrisent leur art sur le bout des doigts.

Enfin, pour terminer le spectacle, le magicien espagnol Mag Marin et son équipe ont offert au public une succession de Grandes Illusions présentées sur le thème des comédies musicales avec beaucoup d'humour. Un numéro mené tambour battant entrecoupé d'une parenthèse magique avec la participation d'un enfant du public.

Deux heures trente de spectacle se sont écoulées sans avoir vu le temps passer ; le public est debout pour le salut final des artistes, ce qui prouve que le programme pour cette édition anniversaire a été encore une fois apprécié. On ressent le plaisir des artistes de participer à ce Festival. Un grand bravo tout particulier aux techniciens ainsi qu'à toute l'équipe de Philippe Bonnemann. La mise en lumière de chacun des artistes sublime les numéros, c'est un spectacle en lui-même.

Une chose est sûre, au Festival de Magie des Sables-d'Olonne, on s'y sent bien et on y revient. Le rendez-vous est pris pour l'année prochaine pour moi comme pour de nombreux spectateurs à entendre les réactions du public à la sortie de l'auditorium.

## SALON DES CRÉATEURS D'ILLUSION

En 2025, le Festival de la Magie des Sables-d'Olonne va accueillir la 3<sup>e</sup> édition du Salon des Créateurs d'Illusion (*International Create Illusion*). Il met à l'honneur les créations de l'Art magique international.

Exposants, créateurs, conférences inédites, *after*, ateliers, Gala de magie, cocktail/brunch et bien plus seront au programme. Plusieurs trophées récompenseront les meilleures créations à l'issue du concours.

<https://create-illusion.fr/>

Le vent de magie n'est pas prêt de s'arrêter de souffler sur l'agglomération sablaise pour notre plus grand bonheur !

# LE QUESTIONNAIRE

PHILIPPE BONNEMANN par Armand Porcell

## DE LA REVUE



*Tout le monde connaît le questionnaire de Proust. Celui de la Revue de la Prestidigitation ne deviendra peut-être pas aussi célèbre, mais il a le mérite de nous aider à mieux connaître Philippe Bonnemann.*



### **Votre dernier fou-rire ?**

Avec ma femme.

### **Avez-vous déjà tout plaqué par amour ?**

Oui, j'ai plaqué mon travail de directeur commercial pour vivre de la magie il y a 32 ans, et je n'ai jamais regretté.

### **Une matière que vous aimez toucher ?**

La peau de ma femme, et la fourrure de mes chats.

### **Le défaut que vous revendiquez ?**

Je parle parfois de trop.

### **Votre qualité première ?**

Toujours optimiste.

### **Qu'aimeriez-vous que l'on vous offre pour votre prochain anniversaire ?**

J'aime les surprises.

### **Vous comprenez qu'une histoire se finit quand...**

Quand j'aurai vraiment tout fait à mon sens pour sauver cette histoire.

### **Aimeriez-vous transmettre votre savoir ?**

Oui, c'est exactement ce que je fais avec mon dernier fils Armand, je lui transmets tout.

### **Quelle est la question que l'on vous a le plus posée ?**

À part la magie, vous faites quoi comme métier ; alors là, je réponds « Cosmonaute » (rires).

### **Finissez cette phrase : « Il n'y a plus d'après... »**

Il n'y a plus d'après, lorsque qu'il n'y plus de passion et d'amour.

### **Vous a-t-on déjà pris pour quelqu'un d'autre ?**

Oui souvent... pour Michael Douglas.

### **Qu'est-ce que vos parents vous ont transmis et dont vous êtes fier ?**

La bienveillance, le courage, la persévérance, l'honnêteté.

### **Avez-vous le blues le dimanche soir ?**

Non pas du tout.

### **Quel record souhaiteriez-vous battre ?**

Vivre le plus longtemps possible en bonne santé.

### **Plutôt des amis garçons ou des amies filles ?**

Les deux, peu importe le sexe.

### **Ce que vous appréciez chez vos amis ?**

Qu'ils soient présents dans les moments difficiles et pas seulement quand tout va bien.

### **Qu'avez-vous acheté avec votre premier cachet ?**

Une caméra et un magnétoscope.

### **Comment vous protégez-vous des contrariétés ?**

Je fais de la méditation, du sport.

### **Que voyez-vous de votre fenêtre ?**

Mon jardin, et beaucoup de verdure.

### **Une chanson d'amour est-elle forcément triste ?**

Non pas pour moi, j'adore les chansons d'amour, cela m'inspire parfois.

### **Un strip-tease, c'est terriblement... ?**

Sensuel si c'est bien fait.

### **Quel souvenir le plus fort avez-vous de votre métier ?**

Ma première télévision sur TF1 à 20 heures 50.

### **En dehors de la magie, quel don artistique auriez-vous aimé avoir ?**

J'aurais aimé jouer du piano et aussi savoir peindre des tableaux.

### **Le métier que vous n'auriez pas aimé faire ?**

Boucher ou charcutier.

### **Avez-vous la nostalgie de vos débuts ?**

Pas du tout, je trouve formidable de voir à quel point on peut progresser.

### **Regrettez-vous des rencontres qui ne se sont pas faites ?**

Non, j'ai eu la chance de rencontrer tous les plus grands magiciens du monde.

### **Comment devient-on artiste ?**

À force de courage, de ténacité, de travail, de passion et d'inconscience parfois.

### **Qu'est-ce qu'un tour de magie réussi ?**

Quand il y a tous les ingrédients nécessaires, comme la musique, la mise en scène, les lumières, le jeu d'acteur, et surtout la connaissance parfaite du tour de magie.

### **N'êtes-vous jamais fatigué ?**

Si je suis parfois fatigué, mais la passion du métier l'emporte sur le reste.

### **Quel est, selon vous, le secret d'une existence réussie ?**

N'avoir aucun regret, et continuer à avancer droit devant avec passion et amour.

### **Et Dieu, vous y croyez ?**

Non pas vraiment, je crois à une existence super intelligente.

### **Isaac Stern, célèbre violoniste, a dit : « La musique, c'est ce qu'il y a entre les notes... ».**

La magie, c'est simplement de passer un très bon moment, sans s'occuper forcément des trucages.

### **Avez-vous peur de la mort ?**

Oui totalement, surtout de laisser les gens que j'aime.

### **Avez-vous peur du temps qui passe ?**

Oui également, ça passe trop vite, bien trop vite.

### **Jean-Louis Trintignant a dit : « Tant qu'on apprend, on est jeune. » Qu'en pensez-vous ?**

Oui exactement, je suis dans le désir d'apprendre le plus possible, et tout le temps.

### **Vous préférez généralement mettre les pieds dans le plat ou en avoir gros sur la patate ?**

Je préfère mettre les pieds dans le plat.

### **Votre truc contre le trac ?**

La respiration, les huiles essentielles avant de rentrer en scène.

### **Votre devise ?**

Rendre l'impossible inoubliable et créer des instants magiques qui restent gravés à jamais. ■

# RENCONTRE SUR UN BATEAU

par Alex REEVES



*J'ai rencontré Philippe à plusieurs kilomètres de là, un comble pour deux magiciens qui habitaient relativement proche l'un de l'autre. On s'est rencontré sur un bateau de croisière. Philippe faisait de la magie avec Emmanuelle sa partenaire et Astrid sa fille. Moi, je remplaçais au pied levé un régisseur qui s'était fait virer du navire pour possession de drogue. Ce fut le début d'une longue amitié qui dure depuis plus de 25 ans.*

Ce qu'il ne sait probablement pas c'est que le voir travailler sur ce bateau est à l'origine de ma longue carrière de magicien sur les bateaux du monde entier. C'est en le voyant travailler que je me suis dit que c'était la vie que je voulais mener. Faire des spectacles dans le monde entier en voyageant sur des bateaux m'a semblé normal pour le breton que je suis.

Au cours de toutes ces années, j'ai pu voir Philippe de nombreuses fois en spectacle. Il y a deux caractéristiques qui ressortent à chaque fois.

La première c'est qu'il est à l'aise, quelle que soit la discipline. Que ce soit en Close-up, en Grandes Illusions, en cabaret, en Mentalisme, Philippe semble le faire avec une déconcertante facilité. Je l'ai même vu chanter en *live* tout en faisant une Grande Illusion.

La deuxième caractéristique, c'est sa capacité à contrôler le public. Je l'ai vu faire des spectacles pour des agriculteurs, pour des entreprises, pour des gens riches et guindés. À chaque fois, le public l'accepte sans aucun problème. Ils se laissent guider par lui pour passer un très bon moment. À chaque fois, c'est un succès.

Mais ne vous trompez pas, cette facilité, cette capacité d'adaptation ne sont

pas dues au hasard. Philippe travaille énormément. C'est un gros bosseur. Il a toujours fait un très grand nombre de dates par an. Passer autant de temps sur scène, cela se voit forcément. Un spectacle n'existe pas sans public. Philippe a fait des tonnes de spectacles devant une multitude de spectateurs. Chaque fois que je le vois travailler, j'apprends.

Pour pouvoir faire autant de spectacles, Philippe a mis à profit une autre compétence qu'il a acquise dans sa vie précédente : la vente. Il est un vendeur hors pair. Je l'ai vu discuter avec une cliente qui lui a dit qu'elle n'aimait pas les tours de cartes et les ventriloques. À la fin de la discussion, il lui avait vendu des close-up pour le début de sa soirée et un numéro de ventriloquie lors du spectacle. Elle était ravie.

Il ne fait pas seulement ça pour lui, mais aussi pour les autres artistes. Car Philippe, au travers de ses festivals et nombreux galas, fait profiter des tas d'artistes dans de nombreuses disciplines. Lorsque Philippe nous appelle, en général il ne pose qu'une seule question : « *Es-tu disponible à telle date ?* ». On n'a pas besoin d'en savoir plus. On sait que l'on sera bien traité, que l'on va faire un spectacle dans de bonnes conditions et que l'on sera bien payé. Surtout, on sait que l'on va passer un bon moment

avec d'autres artistes.

Philippe est un élément fédérateur au sein de la communauté magique française. La meilleure preuve est le nombre impressionnant de convives qui étaient à son mariage avec Emmanuelle. L'église était pleine à craquer et au repas, il y avait le *Who's Who* de la magie.

Il ne faut pas oublier un aspect important de la vie de Philippe, sa femme Emmanuelle. Grâce à elle, Philippe est beaucoup plus calme, elle le canalise. J'imagine que cela n'est pas facile de vivre et travailler 24 h/24 h avec la même personne. Et pourtant Philippe et Emmanuelle y arrivent très bien. Je ne dis pas qu'ils ne se disputent jamais. J'ai pu assister à des disputes passionnées. C'est bien le mot qu'il faut retenir : la passion. C'est la passion qui fait avancer ces deux-là dans la même direction.

Donc si Philippe et Emmanuelle passent près de chez vous, foncez, allez les voir. Ouvrez bien les yeux. Regardez comment il gère le public, comment il organise son spectacle. Regardez ses éclairages, sa mise en scène. Regardez et apprenez de toute cette expérience accumulée au cours de toutes ces années. Cela ne peut être que bénéfique pour votre magie. ■

## AMICAL « LE MANS » VÔTRE !

par RÉGINALD



*C'est un peu sous le signe d'une célèbre série télévisée Amicalement vôtre qui faisait à l'époque (1972) des records d'audience que notre amitié a pris naissance ! En effet c'est en 1974 (50 ans déjà !) que notre première rencontre eut lieu. C'était au Lycée Washington du Mans. Philippe en seconde et moi en première. Nos copains de classe, connaissant notre passion pour la magie décidèrent de nous mettre en relation pour ce qui serait convenu aujourd'hui d'appeler Battle sorte de compétition artistique où nous avons chacun échangé nos meilleurs tours dont l'issue était jugé grâce à un jury constitué hâtivement de nos camarades de classe respectifs !*

Nos silhouettes et nos personnalités différentes nous ont vite associées aux deux héros de cette fameuse série dont le générique reste encore gravé dans nos mémoires !

Philippe Bonnemann était Brett Sinclair et moi Danny Wild !

Le miracle de l'amitié n'est-il pas de nous faire aimer chez l'autre les qualités que nous n'avons pas ?

Tout comme la vie, l'amitié n'est pas

toujours un long fleuve tranquille, mais une amitié forte et sincère traverse vents et marées et vous suit toute votre vie... Quoiqu'il arrive !

Philippe est véritablement un artiste hors norme. Il est à la fois, un grand ma-

gicien, un présentateur exceptionnel, un organisateur de soirées de prestige et de Festivals (Sables-d'Olonne, Guipavas, Saint-Malo, etc.), un producteur, et un redoutable négociateur.

En effet, avant de devenir magicien professionnel, il a été l'un des meilleurs vendeurs de France en machines-outils à commande numérique, gravissant rapidement les échelons pour devenir chef des ventes et enfin directeur commercial de l'entreprise !

Mais sa passion pour la magie étant la plus forte, il quitte ce poste pour se lancer à 33 ans dans le grand bain professionnel.

Véritable *showman* avec un spectacle d'une heure trente, mêlant magie, humour, mentalisme. (Qui n'a pas vu son excellent numéro de corde, a vraiment raté quelque chose).

C'est dans un même gala présidé par Georges Descrières (alias Arsène Lupin) qu'il obtient le 1<sup>er</sup> Prix de Grandes Illusions. Où et en quelle année ? S'ensuit des émissions de télévision *Faites la Fête*, *Drôle de jeu*, *Le plus Grand Cabaret du Monde*, etc.

*La croisière s'amuse* aussi avec lui puisqu'il fut directeur de croisière sur les bateaux les plus prestigieux tels que le Mermoz.

Il sait aussi qu'il peut compter sur Emmanuelle, car le couple qu'il forme à la ville comme à la scène est tout à fait remarquable. Emmanuelle est d'une aide très précieuse ayant un sens très aiguë du spectacle, ce qui rend leur performance encore plus forte.

Nos vacances passées ensemble chez son parrain belge, nos vacances sur la Côte d'Azur à Fréjus, notre tour-

née mémorable au Tchad, nos galas en commun, et nos participations dans les Festivals programmés par Philippe sont autant de moments de bonheur chaque fois renouvelés.

C'est assurément la sincérité, la franchise, et la confiance qui ont été les bases de notre amitié sincère puisqu'elle perdure depuis 50 ans !

Je ne sais pas si comme le dit Alain Souchon : « *Nous aurons assez d'essence pour faire la route dans l'autre sens* ».

Alors, profitons-en encore un maximum et comme disait Brett Sinclair dans un épisode : « *Danny, finissons-en avec ces réjouissances, nous sommes attendus* ».

À Danny de répondre : « *Eh oui... Faut aller bosser!* »

Ton ami Réginald ■

58<sup>e</sup>  
Congrès Français  
de l'illusion

CHAMPIONNAT  
de France de Magie  
FFAP

Du 25 au 28 septembre 2025  
Centre des Congrès de l'Aube - TROYES  
congresffap.com

Aube  
LE DÉPARTEMENT

FISM

FFAP



FERRÉ / DESSI

## LA MAGIE DE SCÈNE ATOUT OU CONTRAINTE ?

**Patrick :** Mon cher Norbert, il y a quelques mois tu m'avais posé la question de savoir, si j'étais devenu magicien professionnel, quel choix aurais-je fait : magie de scène ou close-up ?

**Norbert :** Je m'en souviens et ta réponse fut : « *sans hésitation j'aurais choisi la scène* ». J'ajouterais que je n'ai pas été étonné par ta réponse. Ta manière d'appréhender le close-up est bien souvent proche des préoccupations que soulève la magie de scène, tout en restant une entité à part entière.

**Patrick :** Je maintiens, encore aujourd'hui, cette réponse. Pour autant, mon choix ne reposait pas sur des connaissances réelles et profondes de ce mode d'exercice. Raison pour laquelle j'aimerais que tu nous fasses part de tes réflexions concernant la magie de scène, notamment quant à ses atouts, mais aussi ses contraintes, ses exigences. Ma motivation repose sur le fait que nombre de jeunes magiciens peuvent s'interroger à ce sujet.

**Norbert :** Merci de me permettre de l'aborder dans ce numéro. J'aimerais définir la matière selon plusieurs paramètres. Au vu de mon expérience, le premier atout de la magie de scène réside dans le contrôle du public. La distance qui sépare le magicien des spectateurs, le fait qu'il soit face à eux, plus hautement situé, confère au magicien une position attractive et quelque peu dominatrice. Cette géométrie favorable est un avantage pour qui sait en profiter. J'ajouterais que le contrôle du public est d'autant plus aisé que majoritairement les prestations scéniques, ne requièrent pas, ou peu, d'interaction avec les spectateurs. Le rôle de ces derniers est plutôt de type contemplatif.

**Patrick :** Parmi les autres paramètres qui participent au contrôle du public, j'imagine que les techniques ancillaires - comme je me plais à les nommer - jouent un rôle important.

**Norbert :** Absolument ! la lumière, le texte, pour les numéros parlés, la musique, pour les numéros muets, sont autant de facteurs qui focalisent le public sur le spectacle, par une contrainte d'intérêt plurifactoriel.

**Patrick :** Parmi les autres atouts de la magie de scène, quid de la rémunération ?

**Norbert :** Il nous faut en parler. Bien que les tarifs puissent être variables en fonction du type d'évènement, de la durée de la prestation et de la notoriété du magicien, il ne fait aucun doute que la rémunération moyenne d'un magicien de scène est souvent supérieure à celle d'un close-up man. J'ajouterais que la durée des contrats peut être parfois assez longue en magie de scène, pouvant atteindre plusieurs mois voire plusieurs années pour certains artistes. Cela nous différencie beaucoup du close-up qui relève d'engagements plus ponctuels.

**Patrick :** Les numéros de scène étant pour une grande partie des numéros muets, ne peut y voir un intérêt quant à l'internationalité de la magie scénique ?

**Norbert :** Je ne suis pas le mieux placé pour répondre à cela, mon numéro étant en partie parlé, j'ai dû l'apprendre en une douzaine de langues ce qui représente un travail conséquent.

Toutefois, et je te rejoins, nombre de mes collègues travaillant exclusivement sur fond musical, ne connaissent pas cette limitation et peuvent se produire sur toutes les scènes du monde. C'est un atout de taille !

**Patrick :** Pour prendre une autre direction, quittons les avantages pour nous focaliser sur les inconvénients. Selon toi quels sont les facteurs les plus limitants de la magie de scène ?

**Norbert :** Je pourrais, sans doute, en énoncer plusieurs. Cependant, et à mes yeux, le plus important reste la dépendance à la technique. Toute panne, quelle-qu'en soit l'origine, peut mettre à mal un numéro, allant jusqu'à l'impossibilité de se produire. Ces éventualités deviennent alors catastrophiques tant pour le magicien, pour l'organisateur que pour le public. Le fait le plus désarmant pour nous est que de tels évènements sont pour la plupart du temps indépendants de nos faits. Nous en devenons la victime et l'otage.

**Patrick :** Je suis très heureux que nous ayons pu aborder ces thèmes, tant on remarque que le close-up attire chaque jour un peu plus nombre de nos jeunes collègues. La cartomagie occupe, en ce sens, une place prépondérante. Est-ce un bien ou un mal ? Nous aurons, bien sûr, l'opportunité d'en débattre ultérieurement.

**Norbert :** Si notre rubrique peut susciter quelques intérêts pour la magie de scène, de la part de notre jeunesse, j'en serai ravi. Pourquoi ne pas se pencher, par symétrie, sur les caractéristiques du close-up, lors d'un prochain numéro ?

**Patrick :** Nous allons y réfléchir. Merci Norbert et amitiés aux lecteurs de la revue.

**Norbert :** À bientôt ! ■



Photo Martin de Arriba

« Avec Jacques Delord, on était invité à pénétrer avec lui, comme guide ou professeur, le « jardin de l'illusion » et y découvrir, peu à peu et en travaillant, les secrets. » DP

# LES CHRONIQUES DE JACQUES DELORD

Dans *Magicus Magazine* (1987-2006)

par **Micheline MEHANNA**



## ENTRETIEN AVEC DIDIER PUECH

Jacques Delord aurait 86 ans. Il a eu une formation théâtrale très jeune puis est venu à la magie dans les années 50. Il a peu à peu créé son numéro de cordes, accordant toujours une grande importance au texte, accompagné d'un pianiste dans les cabarets littéraires parisiens. Son numéro reste à part car le texte accompagnait les routines de cordes, sans fioriture et cabotinage. Avec poésie, il arrivait à créer une atmosphère vraiment magique. Au début des années 70, il publie successivement trois livres qui ne ressemblent pas aux habituels livres de magie qui sont une succession de tours avec : présentation, matériel nécessaire, explication. Avec Jacques Delord, on était invité à pénétrer avec lui, comme guide ou professeur, le « jardin de l'illusion » et y découvrir, peu à peu et en travaillant, les secrets. Ensuite, viendra le temps de la télévision avec *Les Ateliers du Magicien* sur FR3. Cette émission donnera le goût de la magie à des milliers d'amateurs, aujourd'hui sexagénaires ou plus... Il ne fréquentait pas les clubs de magie et, dans les années 90, avait renoué avec les magiciens en étant engagé au Festival Magie Blanche sur la ville rose (*organisé par Magicus Magazine*) puis au Festival International des Magiciens à Forges-les-Eaux organisé par Hugues Prott et François Normag. **DIDIER PUECH**

**Vous avez rassemblé dans un livre, *Les Chroniques de Jacques Delord*, toutes les chroniques du magicien, publiées dans *Magicus Magazine* entre 1987 et 2006, environ 70 chroniques, dont la première a été publiée en 1987 et la dernière en 2006. La chronique est devenue régulière à partir de 1990. Tout d'abord, parlez-nous de cette rencontre avec Jacques Delord et de cette incroyable collaboration...**

Ma première rencontre avec Jacques Delord était littéraire... Déjà passionné de magie à treize ans, j'avais acheté par hasard un des livres de la trilogie dans une grande surface près de Gruissan. J'avais "perdu" mes parents dans le magasin tellement j'étais déjà charmé par la mise en page du livre et la citation qui m'avait rassuré, car j'avais du mal à apprendre des tours dans les livres : « *La magie est un art difficile mais qui a besoin de toi* ». Quelle phrase ! Elle était tout simplement à l'opposé de tout ce que j'avais lu jusque-là : « *Apprenez la magie en dix minutes !* ».

Quant à sa contribution à *Magicus Magazine*, c'était dix ans plus tard ! Je lui écrivais et il répondait toujours. Durant l'émission *Les Ateliers du Magicien*, il ne prenait plus la plume mais envoyait un texte dactylographié et photocopié mais avec la délicatesse attention de bien vouloir l'excuser ne pouvoir répondre personnellement car il recevait trop de lettres : « *J'ai répondu aux questions qui reviennent le plus souvent mais je serais tout disposé à te répondre si tu as des questions plus personnelles, merci de ta patience* ».

**Vous évoquez les *Ateliers du Magicien* sur FR3. Que pouvez-vous en dire pour les lecteurs qui n'auraient pas du tout connu ces émissions, et qu'en est-il de la pédagogie de Jacques Delord ? En quoi se distingue-t-elle de la transmission actuelle de la magie ?**

*Les Ateliers du Magicien*, déjà tout est dit dans le nom de l'émission, ou presque... C'était une ambiance de travail, dans un vieux grenier, où entouré d'enfants il "travaillait" les tours. Peu avant, il y a



Photo Jean-Luc Muller

avait l'émission *Y'a un Truc*. Avec Jacques Delord, on passait du "truc" à "l'art magique". La pédagogie de Jacques Delord consistait à transmettre son art en étant exigeant, il demandait aux "élèves" de

l'émission de travailler le tour toute la semaine et revenir le présenter à l'émission suivante. Il insistait sur les termes "émerveiller", "enchanter" et n'utilisait jamais les mots "truc" ou "bluffer"... Il insistait aussi sur le fait que le public doit être réceptif et pas interpellé comme on le voit en général : tout simplement, le public doit avoir envie de voir votre tour et vos routines. Actuellement, pour peu que le terme "pédagogie" ne fasse pas fuir le plus grand nombre, la magie se transmet non plus comme un art mais comme un défi pour bluffer, sans tenir compte du public – qui était essentiel pour Jacques Delord – bref il ne s'agit plus de plaire au public mais de lui prouver qu'on est le plus fort. C'est détestable !

**Dans la 4<sup>e</sup> de couverture, vous écrivez : « Les magiciens, pressés par la performance, indifférents à l'émotion d'un public trop souvent agressé, oublient que c'est l'amour et l'aura quasi mystique qu'ils dégagent que le public attend avec un besoin légitime de merveilleux, trop négligé par notre société rationnelle formatée dès l'école par les seuls savoirs et connaissances, au détriment de l'intuition et de l'émotion ». Que pouvez-vous dire de la dimension spirituelle pour ne pas dire mystique de Jacques Delord ?**

J'ai en partie répondu, au moins pour l'approche qu'il avait de l'art magique et l'importance du public. Ensuite, il avait effectivement à cœur l'aspect spirituel de l'art et cela pouvait passer, parfois, pour une approche mystique ; surtout chez la plupart des magiciens qui se veulent rationalistes, parce qu'ils voient des "trucs" partout et ne supportent pas qu'un effet soit plus fort qu'eux ! Je veux dire par là que de nombreux "techniciens" n'ont pas de dimension "artistique" et quand ils voient le public heureux, pour eux, c'est parce que leur technique a été irréprochable, alors que chez Jacques Delord la technique était secondaire puisque l'essentiel était le lien avec le public et le plaisir qu'il PARTAGEAIT avec le magicien. Un jour, il m'avait dit en regardant un magicien assez médiocre : « Comment voulez-vous que les gens y croient puisque lui-même n'y croit pas ! ».



Jacques Delord avec pianiste, années 50, archives Jean-Luc Muller

**La trilogie de Jacques Delord, Sois le Magicien, Sois l'Enchanteur et l'Eternel magicien, publiées dans les années 70, est méconnue des jeunes magiciens. Dans sa dernière chronique, Jacques Delord évoque les attaques dont il a fait l'objet après la publication de Sois le Magicien qui, dit-il, ont failli le déstabiliser. Il conclut (page 158 des Chroniques) : « Aussi, il m'a fallu de longues années pour oser percevoir – ce que je devais savoir d'ailleurs au plus profond de moi-même – que la magie en était la cible privilégiée, et de longues années encore pour me décider à tenter de le formuler. La magie fait peur, qu'on se le dise ! Car, il y a tout en elle pour réveiller La Belle au bois dormant ».**

Hélas oui, c'est vrai que les nouvelles générations, ou disons carrément les moins de quarante ans, ne connaissent ni Jacques Delord ni *a fortiori* sa trilogie. C'est aussi une des raisons pour lesquelles j'ai décidé de réaliser ce livre, pour le faire connaître. Vous évoquez le passage où il parle des "attaques" dont il a été victime ; il faut préciser qu'il s'agit d'attaques de deux journaux : *L'Humanité* et *La Vie Catholique*. Le quotidien communiste avait du mal avec la poésie du livre qui défiait parfois la "raison". Quant au mensuel catholique, il ne supportait que soient mélangées magie et religion, ce qui est absurde quand on a un recul historique.

**Jacques Delord raconte dans ses Chroniques ses voyages en Asie et en Afrique, où il a affronté des scènes improbables et des publics différents. Quel voyage vous a le plus marqué en tant que lecteur des Chroniques ?**

Ce qui m'a le plus marqué est sans doute la séance de désenvoûtement à laquelle il a assisté à Brazzaville ! La grande majorité des magiciens qui vont lire ces pages seront amusés car du haut de leurs certitudes ils diront péremptoirement : « Mais c'était truqué ! », évoquant le probable empalme de la dent de serpent et le change de verre pour la boisson... Pauvres magiciens, un peu d'humilité. Jacques Delord, lui, écrit qu'il n'a rien décelé en matière de trucages (et il en connaissait un rayon !) et constate que l'eau était bouillante et n'avait laissé aucune trace sur la peau de l'envoûtée, ce qui est "scientifiquement" très étrange. Vous avez dit étrange ? Jacques Delord ne dit pas qu'il s'agit de miracle mais juste qu'il s'est passé quelque chose qui relève sans doute de la "magie noire", et a l'humilité de dire qu'il s'agit peut-être de fins trucages ou bien "d'autre chose"...

**Une des Chroniques s'intitule La magie a-t-elle un avenir ? (Pages 107 et**

**108). Jacques Delord conclut dans cette chronique que la magie a « un fabuleux avenir devant elle ». Êtes-vous aussi optimiste ? D'ailleurs, en 2013, un numéro de *Magicus Magazine* a pour titre « Jacques Delord et après ? ».**

Mon avis n'a aucune importance. Jacques Delord croyait beaucoup (comme Pierre Brahma d'ailleurs avec qui ils n'avaient que très peu de points communs) en l'enfance. Il publie d'ailleurs dans sa trilogie de nombreuses photos entourées d'enfants, comme c'était le cas dans l'émission des *Ateliers du Magicien*. Ne parle-t-on pas de regard d'enfant face à un tour de magie ? Et surtout pas de "retomber" en enfance comme le disent avec condescendance et parfois de mépris les journalistes ou les responsables culturels qui n'ont d'eux que pour la "magie nouvelle".

**Que pensait Jacques Delord de la "magie nouvelle" ?**

Il avait accepté d'animer un stage au CNAC (*Centre National des Arts du Cirque*) à la demande de Rafaël Navarro, le pape de la "magie nouvelle" qui m'avait demandé son contact. Pour Jacques Delord il y avait une magie que le public aime, un point c'est tout. Contrairement à ce qui est induit dans l'esprit de la "magie nouvelle", à savoir porter un message, Jacques Delord n'avait pas de message à porter mais juste à transmettre au public un art millénaire.

**La publication de ces Chroniques est une chance exceptionnelle pour les magiciens de rencontrer les écrits de Jacques Delord. Peut-on imaginer une série de conférences à ce sujet, organisée par *Magicus Magazine*, pour transmettre cette pensée aux jeunes magiciens ?**

Déjà, Hugues Protat le fait dans ses formations ; il cite toujours Jacques Delord et il en est le meilleur ambassadeur. Quant à organiser une série de conférences, cela ne va intéresser que les artistes et pas les techniciens, donc un quart des magiciens. Mais, soyons optimistes, le succès du livre sur Jacques Delord m'a surpris quand j'ai vu sur notre stand au Congrès du Touquet, de nombreux jeunes magiciens acheter le livre. ■

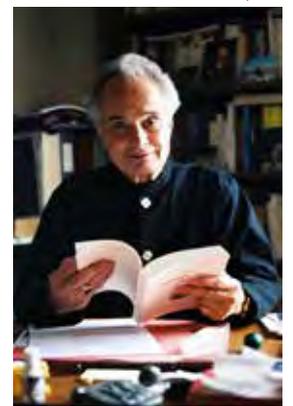


photo Ludovic Bertrand

# DOUBLE FOND.TV

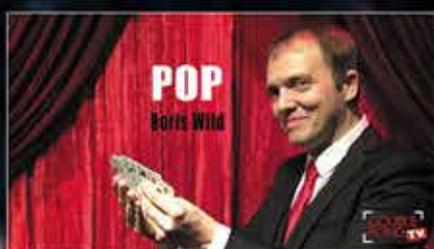
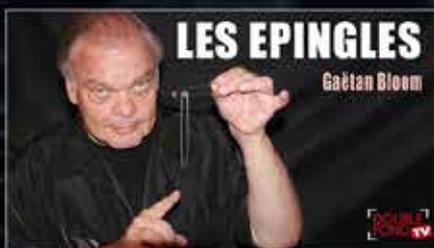
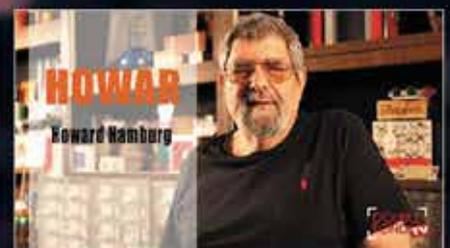
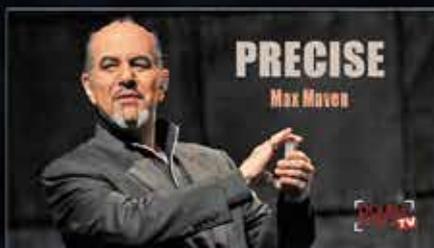
## CHAÎNE DE STREAMING MAGIQUE

Abonnements sans obligation

Essai gratuit 7 jours

+ 2500 vidéos en ligne avec + 40 artistes

Nouveaux contenus ajoutés chaque semaine



POUR LES MEMBRES FFAP uniquement

# -50%

À VIE SUR TOUS LES  
ABONNEMENTS AVEC LE CODE

**MAGICCLUB50**

[www.doublefond.tv](http://www.doublefond.tv)



Les Magies de  
**CirCé**  
CRÉATION D'UNIVERS MAGIQUES

# LES FEMMES MAGIQUES



Avec les « Magies de CirCé », je vous propose un rendez-vous régulier tout au long de l'année 2025 autour des « femmes magiques ». Ces femmes, s'exprimant dans des domaines artistiques différents, ont réussi, dans la société de leur époque (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles), à s'imposer dans leurs disciplines respectives. Audacieuses et libres, elles ont su trouver une voie/voix singulière, et ont laissé une empreinte magique et inspirante dans leur univers créatif. **Céline Noulin**

## LOÏE FULLER, LA FEMME SERPENTINE (partie 1)

« *La peinture des décors de l'avenir doit pouvoir s'exécuter seulement à l'aide du magique pinceau des rayons lumineux* ». **LOÏE FULLER**

**É**gérie de la Belle Époque, l'Américaine Loïe Fuller est célébrée de son vivant dans le monde entier grâce à sa « Danse serpentine ». Aux *Folies-Bergère* où elle triomphe dès 1892, elle fait accourir des poètes, des artistes et des écrivains tels que Mallarmé, Rodin, Kandinsky, Toulouse-Lautrec, Loti... Devant cette révolution du mouvement du corps, le public et la presse semblent comme ensorcelés. Pour la première fois, les jeux de lumière et les accessoires intégrés au costume de scène entrent dans la danse. S'inspirant de la nature, Loïe Fuller projette l'art de la danse dans le monde de l'imaginaire et de la féerie poétique.

Courageuse et animée par un irrépressible besoin de reconnaissance, l'incandescente Loïe ne cessera de chercher et d'innover jusqu'à la fin de sa vie. Devenue la muse des affichistes parisiens et des symbolistes, elle rencontre aussi un formi-

dable écho dans « l'art nouveau » de la sculpture et de la décoration. Curieuse de toutes les découvertes scientifiques, Loïe Fuller réussit à métamorphoser l'espace scénique en combinant les ressorts des arts plastiques, du théâtre, de la danse, de l'opéra et de l'architecture.

À l'heure où les créations lumière numériques sont devenues des formes artistiques et magiques à part entière, il est fascinant de redécouvrir cette star du music-hall.



Loïe Fuller célébrée par les étudiants de Paris, 1895

### UNE ARTISTE DE GLACE ET DE FEU

**J**e suis née en Amérique, mais je me suis faite en France » aimera à répéter la future Loïe Fuller. Mary Louise Fuller naît le 22 janvier 1862 à Hinsdale, dans les froideurs de l'Illinois et le rude milieu des pionniers de la jeune Amérique. Un père aventurier et une mère férue de théâtre et d'opéra forgeront l'éducation spiritualiste de cette enfant surdouée qui déclame déjà Shakespeare à l'âge de 6 ans et aime galoper à cheval pour se fondre dans la nature. C'est à Chicago que la vocation précoce de Loïe l'oriente vers l'art dramatique. Au gré des engagements, l'adolescente se forme à un métier incertain et caresse même l'espoir de devenir chanteuse d'opéra, mais sa voix est jugée trop faible.

En réaction à ses parents très puritains et sensible à la première vague féministe qui traverse les États-Unis, Mary Louise adopte le pseudonyme de Loïe et choisit de se débarrasser du corset sur scène. Ses premiers succès sont obtenus dans

des rôles de garçon et elle finit par monter sa propre compagnie en 1889. Persuadée que la consécration de son talent passera par Londres, elle monte la pièce *Caprice*, au Royal Globe Theatre. Paradoxalement, c'est cet échec public qui conduit Loïe vers la danse, lorsqu'elle finit par accepter d'entrer dans la *Gaiety Theatre Company*. Pendant 18 mois, elle se forme à la *Skirt Dance* ou « Danse de la jupe », à nouveau en vogue dans le pays.

Rentrée à New York pour incarner un rôle de jeune veuve hypno-



Loïe Fuller, jeune actrice

tisée dans *Quack medical doctor*, Loïe expérimente une danse des voiles aérienne qui magnétise les spectateurs. Sentant

qu'elle est « en présence d'une grande découverte », Loïe élabore alors les prémices de sa prochaine danse spectrale...

## UNE DANSE RÉVOLUTIONNAIRE AUX FOLIES BERGÈRE

**E**n 1892, Loïe Fuller a rendez-vous avec son destin. Bientôt baptisée « La serpentine » par son premier impresario, sa danse inédite aux mouvements sinueux et colorés évoque les audaces du gothique flamboyant, le « trait en S » de l'art japonais et l'essence même de la peinture paysagiste anglaise héritée du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dès ses premières prestations au *Casino Theatre de New York*, Loïe est unanimement saluée par la presse. Décidée à partir en Europe avec sa mère, sa plus fidèle supportrice depuis la disparition de son père, elle s'apprête à conquérir Paris, « la Ville Lumière ».

Rattrapée par son succès foudroyant, l'artiste constate avec stupeur que ses imitatrices ont déjà fleuri dans le monde entier. Après une brillante audition devant Édouard Marchand, le directeur des *Folies Bergère*, Loïe Fuller enflamme la scène le premier soir du 5 novembre 1892, avec ses quatre chorégraphies intitulées *La Serpentine*, *La Violette*, *Le papillon* et *la mystérieuse XXXX ou Danse fantôme*. Avec une vitesse vertigineuse, elle enchaîne les spirales et le public ébahi se demande s'il n'assiste pas à un spectacle de magie : « *Est-ce une danse, est-ce une projection lumineuse, une évocation de quelque spirite ?* ».

En symbiose totale avec le mouvement des voiles, « les couleurs changent, se succèdent, baignant tour à tour d'un

reflet d'émeraude, d'une lueur d'incendie au clair de lune ». Fréquenté par le beau monde parisien, le théâtre ne désemplit pas et les recettes engrangées sont colossales. Cette nouvelle forme d'expression scénique féminine se double d'une mise en atmosphère complètement insolite : la salle est plongée dans le noir au départ et à la fin, la fosse d'orchestre est tamisée, la scène est couverte de draperies noires jusqu'aux cintres. Loïe dispose de nombreux techniciens et éclairagistes pour tester toutes les possibilités de la lumière artificielle : projections de transparents, effets de réfraction et de luminescence...



Affiche de Pal, 1893

## IMMORTALISER LA FEMME INVISIBLE

**D**ès son apparition, Loïe Fuller inverse le rapport entre corps et vêtement. Elle laisse apparaître taille et hanches, elle a les cheveux longs et bouclés, une liberté que la danse de ballet refuse. Avec la robe voile, c'est tout le corps qui participe à l'illusion. La fluidité de ses mouvements inspire immédiatement Fernand Sigismond Bac, Choubrac, Pal et Jules Chéret dans la création d'un nouveau style d'affiche de théâtre. Plutôt que de représenter une accumulation de détails et d'artistes, ils réalisent des affiches dépouillées avec un seul personnage, une composition dynamique et une verve colorée inédites. Toulouse Lautrec fait exécuter des tirages aux couleurs différentes puis il reprend chaque exemplaire à l'aquarelle avant d'y répandre de la poudre d'or et d'argent pour rendre la profondeur des danses.



Candélabre, Louis Chalton, 1903

La silhouette de Loïe devient l'un des thèmes préférés des sculpteurs reliés à l'art nouveau. Jean Garnier, Pierre Roche, Louis Chalton, Henri Louis Levasseur, Gottfried Larsson alternent entre un rendu purement descriptif et une vision métaphorique de *La danse serpentine*. Pierre Roche devient l'artiste favori de *La Fée lumière*. François Rupert Carabin, François Raoul Larche et Théodore Rivière passent définitivement à la postérité grâce aux œuvres consacrées à Loïe.

Un foisonnement d'objets décoratifs voit le jour : vases, lampes, meubles, éléments d'architecture, éventails, cendriers font de l'art fullérien une référence esthétique en vogue. La maison américaine *S.Karpen & Bros* propose des divans, des fauteuils et des chaises Loïe Fuller tandis que *l'hôtel Lutetia* charge Max Le Verrier de réaliser des bouchons de radiateur serpentinaux. En 1924, les créations de matières pour les spectacles de Loïe font l'objet de deux expositions rassemblant peintures, décorations sur rideaux-portières, tentures, panneaux et teintes nouvelles.

## RÉINVENTER L'ÉCLAIRAGE SCÉNIQUE

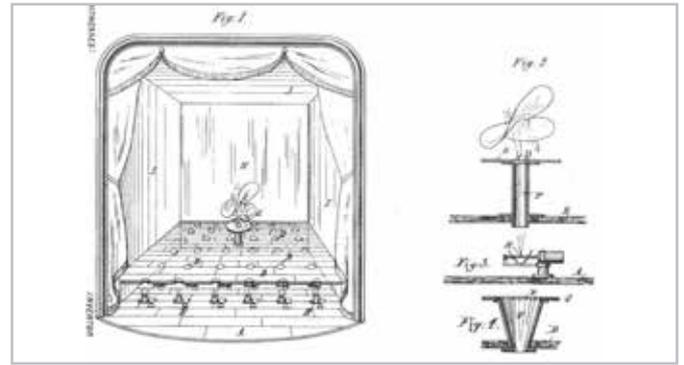
**L**oïe Fuller entame dès le début une carrière de scénographe lumière avec Bouton d'Or, une fantaisie lyrique et polychrome. Le 13 janvier 1893, Loïe dépose quatre brevets d'invention au Bureau de la propriété industrielle de Paris. Soucieuse de maîtriser totalement l'armature de son costume, elle conçoit des baleines en bambou, à l'image des danses du théâtre Kabuki. Puis trois dispositifs

scéniques avec intégration de lumières sont également brevetés. Loïe imagine une scène éclairée du dessous à travers des carreaux de verre concave ou convexe, disposés dans le plancher. Pour compléter cette installation, elle place en certains endroits des colonnes creuses couvertes d'une plaque de verre et portant une plate-forme. Dans *la Danse de l'Archange*, elle semble alors suspendue dans les airs. Le troisième brevet

décrit une scène encadrée de murs blancs garnis de pierreries à facettes, blanches ou colorées. À l'instar des *light shows* d'aujourd'hui, elle peut transformer l'espace de jeu en ciel étoilé. Le dernier brevet prévoit de disposer, autour de la scène et jusqu'au plafond, des glaces combinées produisant des illusions d'optique pendant les danses. Entre les glaces longues et étroites sont fixées des lampes électriques à incandescence blanches ou de couleur. Ce véritable labyrinthe de glaces annonce le futur Palais des Mirages du Musée Grévin.

La perfection technique de ces spectacles était prodigieuse, à une époque où la machinerie théâtrale est encore artisanale et manuelle. Dotée d'une immense force de volonté, Loïe Fuller perfectionne encore ses effets en 1897, en plaçant au sol un énorme miroir et une glace inclinée au plafond, permettant d'observer le vol plané de multiples Loïe Fuller. Un ultime brevet, déposé le 9 octobre 1898, clôture l'espace scénique par une glace transparente, le transformant en une sorte d'aquarium autorisant tous les types de reflets. La nouvelle danse

Lumières et ténèbres, présentée à l'Olympia en 1899, fera la synthèse de toutes ces inventions.



Brevet d'invention pour une scène à plancher lumineux, 13 janvier 1893

## « LA LOÏE », INCANDESCENTE ET PHOSPHORESCENTE

De retour sur sa terre natale en 1896, Loïe Fuller élabore de nouvelles chorégraphies plus expressives. Dans l'impressionnante *Danse du feu*, elle devient « la flamme elle-même » quand la lancée des voiles dépasse les quatre mètres. Loïe présente ce numéro en vedette aux *Folies Bergère* en septembre 1897 aux côtés de 38 électriciens éclairagistes ! C'est un nouveau triomphe tant « elle incarne avec une puissance dramatique rare son personnage, tour à tour ensorceleuse et terrible. » Les mystères du ciel la fascinent également et elle est devenue l'amie de Camille Flammarion, au sein de la Société française d'astronomie. Ils partagent une passion pour la psychologie des couleurs et les correspondances secrètes entre le macrocosme et le microcosme que Loïe tente de projeter sur ses voiles.

La diffusion de l'électricité représente le grand défi technique de la fin du siècle et Loïe souhaite la sublimer dans ses créations. Sa rencontre à New York avec Thomas A. Edison, en 1896, l'incite à aménager un laboratoire de recherche au fond de son jardin. Aidée d'un ingénieur chimiste, elle mettra deux ans à obtenir les effets de phosphorescence expliqués par l'inventeur. Quand elle crée *La danse de La Dame phosphorescente*, en 1903, le public a le souffle coupé devant cette danse mystique...

Dès que Loïe apprend par les journaux les travaux menés par Pierre et Marie Curie sur le radium, elle leur écrit et est invitée à visiter leur laboratoire. Si elle comprend vite que le radium est pratiquement impossible à appliquer en raison de sa dangerosité, elle découvre les propriétés des rayons ultra-violetts qui lui inspirent *La Danse ultra violette*. Afin de les remercier, elle leur offre une séance de danse privée dans leur propre salle à manger et leur présente son ami Auguste Rodin à Meudon.



La danse du feu de Loïe Fuller, Jules Chéret, 1897

À l'aube des années 1900, Loïe Fuller figure parmi les artistes les mieux payés au monde. En inventant une nouvelle forme de divertissement populaire, elle rencontre tous les courants artistiques de son époque, du symbolisme à l'art nouveau. Mallarmé salue dans la *Danse serpentine* « la forme théâtrale de poésie par excellence ». Dans *Le Lys du Nil* et son immense robe de soie blanche, Loïe fournit une énergie incroyable pour maîtriser un art complexe et total, car « on n'invente pas une danse en une journée ». Des rumeurs ont circulé tôt sur une possible paralysie de ses bras et ses yeux brûlés par les projecteurs. Mais son talent et sa puissance physique font la différence avec ses très nombreuses imitatrices. Statuifiée par le Musée Grévin, elle continue d'écrire sa légende scintillante : « Je crois que la vie est courte et que le devoir de chacun est de n'exprimer que le côté brillant de la vie ». ■

Loïe Fuller, la femme voile



# SECRETS D'EXPERT

PAR JEAN-JACQUES SANVERT

## DOUBLE SIGNATURE



### EFFET

Après une « carte ambitieuse » présentée avec le spectateur A, le magicien propose de montrer comment le tour fonctionne. Il fait choisir une autre carte au spectateur B et la fait signer sur le dos. Elle est remise dans le jeu, et le magicien montre qu'elle est très facile à retrouver : il suffit de chercher la signature sur le dos de la carte ! Mais il explique également que cela va permettre aux spectateurs de suivre l'arrivée de la carte sur le dessus du jeu : on voit en effet la signature apparaître sur le dos de la carte du dessus du jeu.

Puis le magicien mélange le jeu, et explique que cela permet aux spectateurs de contrôler ses mélanges et de voir que la carte n'est pas sur le dessus ni sous le jeu. Il fait ensuite une simple coupe et la carte se retrouve sur le jeu. Enfin, il mélange le jeu une dernière fois, et coupe le jeu en deux paquets : non seulement il a coupé sur la carte du spectateur B (avec sa signature sur son dos), mais il a également retrouvé la carte du spectateur A (avec sa signature sur sa face). En final, les deux cartes sont tenues côte à côte et la signature de B passe visiblement sur le dos de la carte de A, et la carte doublement signée par les deux spectateurs est laissée en souvenir.

Je voulais une routine du type « Anniversary Waltz », mais sans avoir à transporter sur moi des cartes double face. Ceci est ma solution. L'effet est un peu moins fort que l'original, mais beaucoup plus pratique – et il réserve tout de même de beaux moments visuels.

### MÉTHODE

**1-** Faites choisir au spectateur A une carte en lui demandant de toucher le dos de l'une d'entre elles dans votre étalement. Coupez pour amener cette carte sous le jeu, tournez le jeu vers le spectateur, et tenez-le face vers lui en lui demandant de signer la face de sa carte (Photo 1). Cette procédure de signature vous permet de garder le jeu en mains, et sera très importante par la suite pour la signature du spectateur B – vous « habituez » les spectateurs à cette procédure.

Cette carte (par exemple le 2T) est remise dans le jeu, et est retrouvée un certain nombre de fois par toutes les méthodes de votre choix (« Carte Ambitieuse »). Vous terminez cette séquence en ayant secrètement la carte choisie sur le dessus du jeu.

**2-** Demandez au spectateur B quel est le nom de sa carte favorite. Il vous dit par exemple le 6C. Tournez le jeu face en l'air en mains et cherchez le 6C que vous laissez dépasser à l'extérieur de votre étalement. Tout en faisant cela, vous dégagez la carte du dessous du jeu (la carte du spectateur A)



*Je voulais une routine du type « Anniversary Waltz », mais sans avoir à transporter sur moi des cartes double face. Ceci est ma solution. L'effet est un peu moins fort que l'original, mais beaucoup plus pratique – et il réserve tout de même de beaux moments visuels.*

vers la droite (Photo 2). Ce décalage vous permet de sortir le 6C de l'étalement, et de le placer apparemment sous le jeu, alors qu'en fait vous le mettez en seconde position, sous le 6C (Photos 3 & 4).



Cette action est similaire à un Spread Cull. Retournez le jeu face en bas en l'égalisant, et faites une levée double pour montrer le 6 C sur le jeu. Dites : « Cette fois-ci, vous allez mettre votre signature non pas sur la face de la carte, mais sur le dos ». Donnez le feutre au spectateur B, faites une levée double pour tourner la double carte face en bas, et présentez le dos de la carte au spectateur pour qu'il le signe (Photo 5).

Vous comprenez maintenant la raison de cette procédure : si vous laissez la carte sur la table pour que le spectateur la signe, vous courez le risque qu'il la retourne, alors que là, il n'y a aucun risque du fait que vous tenez le jeu en mains – et vous avez habitué les spectateurs à cette procédure durant la première phase. Retournez la double face en l'air et face en bas pour bien montrer que le spectateur B a apparemment signé le 6C sur son dos.

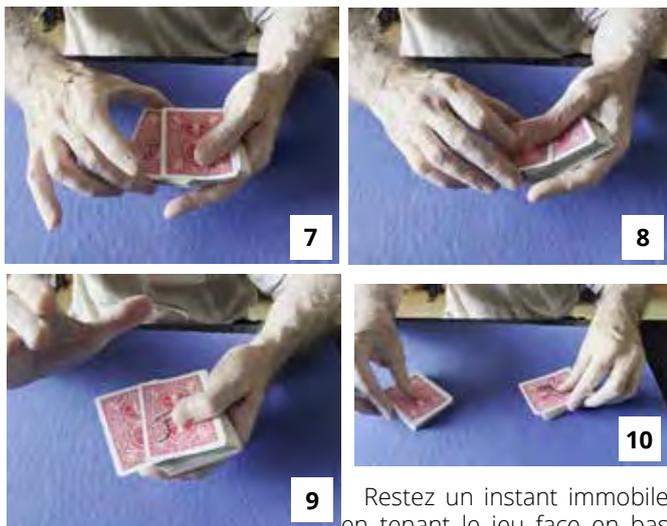
**3-** Coupez le jeu pour amener cette carte au milieu. Dites, « Votre signature vous permet de voir où est votre carte. C'est un vieux truc de tricheur : on marque le dos des cartes, mais comme vous êtes un peu débutant, on a fait une grosse marque ! ». Étalez le jeu en mains pour montrer la signature au milieu du jeu, et égalisez le jeu en gardant un break sur la carte. Dites ensuite : « Mais pour vous, c'est très pratique, car lorsque la carte va remonter sur le dessus du jeu, vous allez la voir arriver ! ». Effeuillez le jeu 2-3 fois, et faites un saut de coupe à votre break : la signature apparaît sur le jeu. Si vous faites un bon saut de coupe, vous aurez de fortes réactions ici.

**4-** Faites une levée double pour montrer que le 6C est bien arrivé sur le jeu. Retournez la double face en bas. Dites : « Et si



je mélange le jeu, vous pouvez voir que je ne triche pas : votre carte n'est pas dessus – il n'y a pas de signature – ni dessous ». Faites un mélange en mains en pelant la première carte sur la carte signée, pelez la seconde carte en saillie interne, puis mélangez le restant des cartes dessus. Montrez que la carte n'est ni dessus (pas de signature) ni dessous. Coupez à la carte en saillie interne. La carte signée est en seconde position sous une carte quelconque (Photo 6). Mélangez le jeu en conservant les cartes du dessus (trois cartes au moins). Pour les spectateurs, le jeu est vraiment bien mélangé. « Maintenant, regardez : je n'ai aucun repère dans le jeu : pas de corne, pas de marque ». Montrez que le jeu est parfaitement égalisé. « *Je vais couper le jeu une seule fois, regardez bien !* ». Faites une *Slip Cut* en mains n'importe où dans le jeu, pour vous débarrasser de la carte du dessus du jeu, et faire apparaître la signature sur la carte du dessus du jeu (Photo 7). Là encore, vous aurez de fortes réactions. Faites une levée double pour montrer le 6 C.

**5-** Retournez la double face en bas, et empalmez dans le même geste la carte du dessous de cette double carte en main droite (c'est le 2T). Pour cela, placez la double carte face en bas décalée sur la droite sur environ la moitié de sa largeur (Photo 8). Votre main droite couvre bien entendu cela, et elle empalme la carte du dessous (la double carte), pendant que la carte du dessus de cette double carte est ramenée au niveau du jeu (Photo 9 exposée).

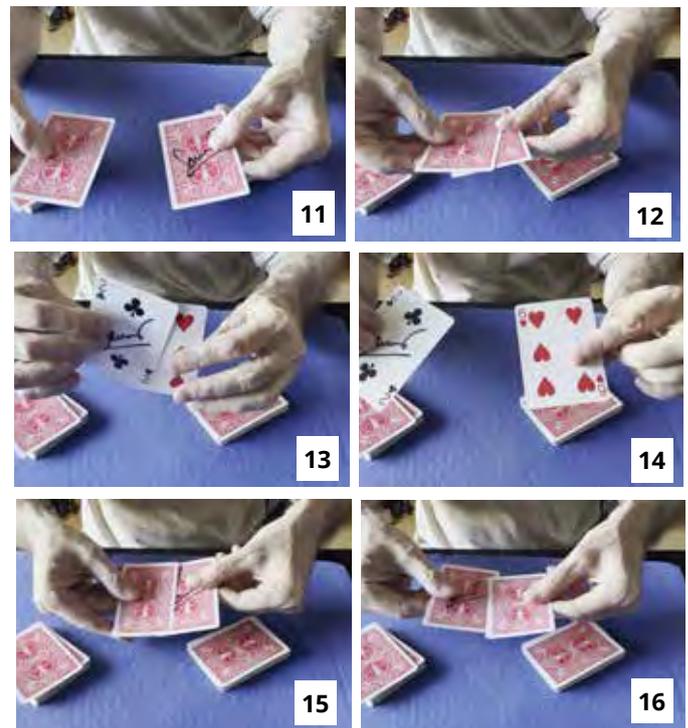


Restez un instant immobile en tenant le jeu face en bas en main gauche – la signature est sur le dos de la carte – et en ayant la carte empalmée en main droite, pendant que vos spectateurs applaudissent sur le dernier effet. Vous ne voulez pas gâcher l'effet suivant. Dites : « *Cela étant, si vous pensez que j'utilise la signature pour tricher, je peux l'effacer !* ». Faites un change de la carte du dessus du jeu en posant la carte empalmée dessus : la signature semble s'effacer dans le geste de poser votre main droite dessus ! Là encore, vous aurez de fortes réactions. Très souvent, les spectateurs demanderont quelle est la carte qui est maintenant sur le jeu. Dites : « *Votre carte bien sûr* » en vous tournant vers le spectateur A, et faites une levée double pour montrer le 2 T. Effet garanti ! Je pensais que la révélation de la carte du spectateur A était un anti-climax par rapport au final, mais l'expérience m'a montré qu'il n'en était rien : la réapparition de la première carte choisie est une telle surprise que « ça marche », et l'effet suivant n'en souffre pas. Retournez la double carte face en bas.

**6-** Dites au spectateur B : « *Je vais retrouver votre carte en mélangeant une dernière fois le jeu* ». Mélangez le jeu tout en conservant les deux cartes du dessus du jeu en place, et faites toutes les coupes fantaisie que vous connaissez. Posez le jeu sur la table (quand il n'y a pas de table, je pose le jeu sur les mains de deux spectateurs) et faites une *Slip Cut* sur table

(Photo 10), pour révéler la signature. Prenez les deux cartes du dessus de ces deux paquets dans chaque main (face en bas), et dites : « *Non seulement j'ai réussi à retrouver votre carte, mais j'ai également réussi à retrouver la première carte que vous aviez choisie !* ». Les deux cartes sont tenues par les grandes tranches côte à côte, dos vers les spectateurs – la carte signée sur le dos à votre gauche (Photo 11). Levez les deux mains tout en changeant de main les deux cartes dans le mouvement, pour montrer les faces des deux cartes (et la seconde carte choisie, avec la signature du spectateur A sur votre droite) – (Photos 12, 13 & 14). Tout paraît normal et « à sa place ». Le petit mouvement de change des deux cartes est masqué par le plus grand mouvement des deux mains de bas en haut – pour montrer les figures des deux cartes.

**7-** Pendant que les spectateurs applaudissent, abaissez les deux mains tout en changeant de nouveau les deux cartes (Photo 15) : la carte signée sur le dos est à nouveau à votre gauche, et là encore tout paraît normal. Dites aux spectateurs : « *Regardez, et surtout, ne clignez pas des yeux !* ». Faites claquer plusieurs fois les deux cartes l'une contre l'autre pour habituer les spectateurs au mouvement, et changez les deux cartes dans ce mouvement, et tirant la carte de gauche avec vos doigts droits (par le dessous), tandis que votre pouce gauche tire la carte de droite sur la gauche (par le dessus) pour changer instantanément les deux cartes. Si vous faites bien ce mouvement, la signature semble passer VISIBLEMENT sur la carte de droite (Photo 16). Faites une pause, et retournez lentement la carte de gauche : on voit la carte de B sans aucune signature. Posez-la sur la table. Retournez lentement la carte de droite, et dites : « *Votre signature (de B) vient de passer sur votre carte ! (de A)* » et laissez la carte en souvenir...



Non seulement je vous garantis que l'effet est très fort sur les spectateurs, mais en plus, vous leur laissez un objet « impossible » en souvenir – en ayant évité de transporter des cartes double-face. ■

# COLLECTORS (VIII)

## BÉBEL

Une collection de Collecteurs  
En collaboration avec Philippe Billot  
Crédit photo Benoît Duquesne

Je vous propose différentes versions d'un classique de la cartomagie appelé « Collectors » (« Les Collecteurs » en français). Je me suis amusé à trouver différentes solutions pour réaliser cet effet au cours duquel trois cartes choisies puis perdues dans le jeu, se retrouvent magiquement intercalées entre (par exemple) les as. Ces différentes versions utilisent des méthodes, des techniques et des motivations différentes, ce qui en change la perception du point de vue du public. Je cède la parole à notre documentaliste Philippe Billot (qui a coécrit avec son ami Pierre Guedin un livre passionnant sur l'histoire et l'évolution de la magie, intitulé *Prestidigitation : Retour sources*, éditions Ayamaya publié en 2021).

### Bébel

« C'est Roy Walton qui, le premier, a créé le thème (qui est en fait un sandwich multiple). Il a décrit la première version dans la revue *Abracadabra*, Vol. 47, N° 1203 du 15 février 1969. Il n'utilisait que trois cartes et deux choisies (dont une par lui), mais c'est Marlo qui l'a popularisé en utilisant quatre cartes (généralement les as) et trois cartes choisies par différents spectateurs (ou un seul si vous n'êtes pas connu). Vous trouverez les premières versions de Marlo dans la revue *Hierophant* n° 2 de décembre 1969.

Toutefois, je vous signale une version des Collecteurs de Bébel, nettement plus difficile, décrite dans *Imagik* n° 26 du 1<sup>er</sup> trimestre 2000 sous le titre " Les As... pirateurs " (Humour, quand tu nous tiens !) ». **Philippe Billot**



Cet article s'inscrit à la suite de celui présenté dans la Revue n° 664.



## LA PASSE CHARLIE - LES VARIANTES

(Voir la Revue n° 664, novembre-décembre 2024, page 33). Il s'agit d'une technique que j'ai publiée dans une vidéo VHS intitulée *IMAGIK* Volume 1 en 1995, puis dans le numéro 37 de la Revue *IMAGIK* d'octobre 2003. Pour une nouvelle description de cette passe dans la Revue FFAP, je l'ai appelée « La Passe Charlie ».

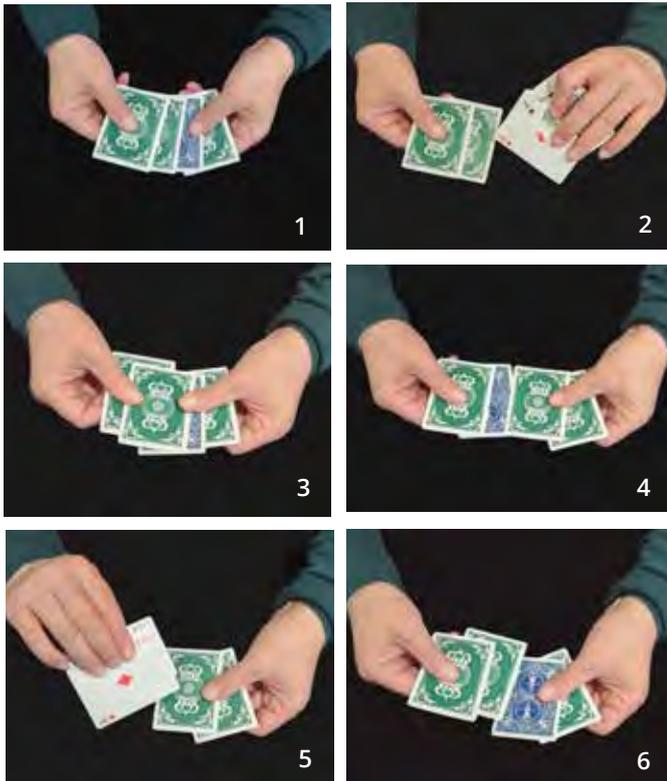
### DESCRIPTION

**Utilisation de la « Passe Charlie » avec une carte quelconque dans n'importe quelle position parmi les As**

L'ordre des cartes faces en bas, à partir du dessus, étant **6 de Cœur, As de Trèfle, As de Carreau et As de Pique**. Ouvrez faces en bas, en éventail, les quatre cartes (photo 1) et prenez les deux premières en main droite. La main gauche se

tourne paume en bas afin de montrer l'As de Pique et le coin index de l'As de Carreau (photo 2). La main gauche fait le mouvement inverse pour retourner les As faces en bas. Pendant ce temps, la main droite glisse ses deux cartes afin de faire un mini étalement inversé (de droite à gauche) et superpose le 6 de Cœur sur l'As de Carreau (photo 3). Les doigts de la main droite entrent en contact avec la face de l'As de Carreau et le

pouce de la main gauche avec le dos du 6 de Cœur. La main droite part à droite avec les deux cartes du milieu (photo 4) en se tournant paume en bas pour montrer la face de l'As de Carreau et le coin index de l'As de Trèfle (photo 5). Les cartes



en main droite sont remises faces en bas sur celles en main gauche. Si vous voulez enchaîner avec l'Oiram, commencez par poser la carte du dessus des cartes en main gauche (le 6 de Cœur), sur le tapis.

**L'ordre des cartes faces en bas, à partir du dessus, étant As de Trèfle, 6 de Cœur, As de Carreau et As de Pique.** Ouvrez en éventail faces en bas, les quatre cartes (photo 6) et prenez les deux premières en main droite. La main gauche se tourne paume en bas afin de montrer l'As de Pique et le coin index de l'As de Carreau (photo 7). La main gauche fait le mouvement contraire pour retourner ses cartes faces en bas sous celles en main droite, le dos de l'As de Carreau entrant en contact avec la face du 6 de Cœur. Les doigts de la main droite entrent en contact avec la face de l'As de Carreau et le pouce de la main gauche avec le dos du 6 de Cœur. La main droite part à droite avec ses deux cartes (photo 8), en se tournant paume en bas pour montrer la face de l'As de Carreau et le coin index de l'As de Trèfle (photo 9). Les cartes en main droite



sont remises faces en bas sur celles en main gauche. Si vous voulez enchaîner avec l'Oiram, commencez par poser la carte du dessus des cartes en main gauche (le 6 de Cœur), sur le tapis.

**L'ordre des cartes faces en bas, à partir du dessus, étant As de Trèfle, As de Carreau, 6 de Cœur, As de Pique.** Ouvrez en éventail faces en bas (photo 10) les quatre cartes et prenez les deux premières en main droite, en la tournant paume en bas, afin de montrer l'As de Carreau et le coin index de l'As de Trèfle (photo 11). La main droite retourne ses cartes faces en bas. Les doigts de la main droite entrent en contact avec la face du 6 de Cœur et le pouce de la main gauche avec le dos de l'As de Carreau. La main gauche part à gauche avec ses deux cartes en se tournant paume en bas afin de mon-



trer la face de l'As de Pique et le coin index de l'As de Carreau (photo 12). La main gauche retourne ses cartes faces en bas. Les cartes en main droite sont mises sur celles en main gauche. Si vous voulez enchaîner avec l'Oiram, commencez par poser la carte inférieure des cartes en main droite (le 6 de Cœur), sur le tapis.

**L'ordre des cartes faces en bas, à partir du dessus, étant As de Carreau, As de Trèfle, As de Pique et 6 de Cœur.** Ouvrez en éventail faces en bas (photo 13) les quatre cartes et prenez les deux premières en main droite, en la tournant paume en bas, afin de montrer l'As de Trèfle et le coin index de l'As de Carreau (photo 14). Pendant l'exposition de ces deux As, chaque main inverse son étalement. La main droite retourne ses As faces en bas et les met sous ceux en main



gauche formant un mini étalement inversé (photo 15), le dos de l'As de Carreau entrant en contact avec la face du 6 de Cœur. Les doigts de la main gauche entrent en contact avec la face de l'As de Carreau et le pouce de la main droite avec le dos du 6 de Cœur. La main gauche part à gauche avec la carte du des-

sus et celle en troisième position (photo 16) et les retourne pour montrer l'As de Carreau et le coin index de l'As de Pique (photo 17). La main gauche repose ses cartes sur celles en main droite. Si vous voulez enchaîner avec l'Oïram, commencez par poser la carte supérieure des cartes en main droite (le 6 de Cœur), sur le tapis.

#### LA PASSE CHARLIE avec un nombre différent de cartes

Vous pouvez effectuer LA PASSE CHARLIE avec plus de quatre cartes.

#### LA PASSE CHARLIE avec trois cartes

Vous êtes censé avoir deux Jokers et une Dame de Cœur.

#### Vous avez en réalité à partir du dessus :

Une Dame de Cœur face visible, un Joker face cachée, et par exemple, un 6 de Trèfle face cachée. Les trois cartes sont éventailées. La main droite se saisit des deux premières cartes pouce dessus, doigts dessous. La main droite se tourne paume en bas pour montrer la face du Joker. La main droite se retourne à nouveau paume en haut en mettant en contact le Joker sur le dos du 6 de Trèfle. La main gauche part à gauche avec le Joker grâce au pouce de la main gauche. Pendant que la main gauche se tourne paume en bas, la main droite lâche ses deux cartes éventailées sur le tapis. La main gauche retourne le Joker, face cachée, et le lâche à droite de la Dame de Cœur.

Vous venez de montrer une Dame de Cœur face en haut entre deux Jokers faces en bas.

#### L'ordre des cartes est, à partir du dessus :

Dame de Cœur face visible, 6 de Trèfle face cachée, Joker face cachée. La main gauche se saisit du Joker et se retourne paume en bas pour montrer sa face. La main gauche se retourne paume en haut et remplace le Joker sous le 6 de Trèfle. La main droite repart à droite avec la Dame de Cœur et le Joker grâce aux doigts de la main droite, tout en se retournant paume en bas, laissant le 6 de Trèfle en main gauche. La main droite se retourne paume en haut et lâche ses deux cartes sur

le tapis. La main gauche lâche la sienne sur la Dame de Cœur. Vous pouvez évidemment faire toutes les phases précédentes avec toutes les cartes faces en bas.

#### Voici un autre exemple :

Vous démarrez avec les trois cartes faces en bas dans l'ordre, suivant à partir du dessus : Dame de Cœur, 6 de Trèfle, Joker. La main gauche se saisit du Joker et se retourne paume en bas pour montrer sa face. La main gauche se retourne paume en haut et remplace le Joker sous le 6 de Trèfle. La main droite repart à droite avec la Dame de Cœur et le Joker grâce aux doigts de la main droite tout en se retournant paume en bas, laissant le 6 de Trèfle en main gauche. Le pouce gauche plaque la Dame de Cœur face visible sur le dos du 6 de Trèfle, laissant le Joker en main droite, qui se retourne paume en bas et pose sa carte face en bas sur la Dame de Cœur. Vous venez de retourner la Dame de Cœur face en haut, entre deux Jokers que vous avez montrés avant de les remettre faces en bas.

#### LA PASSE CHARLIE avec un dos de couleur différent

Vous avez les cartes dans l'ordre à partir du dessus : Dame de Cœur face en bas à dos bleu, Joker face en haut à dos bleu, Joker face en haut à dos rouge. La main droite prend les deux premières cartes et se retourne paume en bas ce qui laisse voir un dos bleu de chaque côté. Vous retournez la main droite paume en haut en posant les cartes étalées de la main droite, sur le Joker de la main gauche. Le pouce de la main gauche pèle le Joker qui se trouve sous la Dame de Cœur tout en se retournant montrant un troisième dos bleu. Le Joker en main gauche est posé sur la Dame face en bas.

Vous pouvez avoir les cartes dans l'ordre à partir du dessus :

Dame de Cœur, à dos bleu, face en bas, Joker à dos rouge, face en haut, Joker à dos bleu, face en haut. Vous connaissez la suite.

Vous pouvez évidemment faire exactement la même chose avec toutes les cartes faces en haut. ■

## FACEBOOK FFAP



Groupe géré par FFAP

« L'AGORA Magique de la FFAP » est un Groupe Facebook créé à destination des magiciens, membres ou non de la FFAP.

À ce jour, près de **2 900 membres** nous ont rejoints. Ce Groupe nous permet de partager tous types d'informations autour de notre Art.

Des artistes de talent parlent de leurs créations, de leurs travaux, proposent des documents anciens ou inédits, etc.

Venez partager les vôtres !

# FESTIVAL DE MAGIE

## au Théâtre Galli

4 octobre 2024

par Alain LEBEL



**L**es membres du Cercle des Magiciens du Var (C.M.V.), sous la présidence de Claude Arlequin, ont de nouveau brillé pendant plus de deux heures, ce 4 octobre 2024, lors du 2<sup>e</sup> Festival de magie au *Théâtre Galli* de Sanary-sur-Mer, avec un programme très varié d'humour et de mystère qui a réuni plus de 700 spectateurs.

Nos Close-up : Riad, Jef, Thymos, Baptiste, Charles, Alexandre et Jean-Jacques (avec la fraîcheur de ses 90 ans) ont accueilli, surpris, enchanté et amusé le public qui n'allait pas tarder à s'installer dans ce superbe théâtre.

L'humour monte sur scène dès le début du spectacle et perturbe le lancement de Claude Arlequin, qui assure la présentation de ce Festival. Il s'agit de l'intrusion de Winnie l'Ourson. Qui se cache dans cette mascotte ? Eh bien, c'est Guillaume le Magnifique qui veut s'incruster dans le spectacle... Il promet de réaliser un défi extraordinaire en s'évadant, en moins de dix secondes, d'une malle construite en placoplâtre ! (Une première dans le monde de la magie). En fin de compte, il y arrivera... Au bout d'une heure quarante-cinq... Il représente le fil rouge du spectacle, car entre chaque numéro, on l'entend crier et nous assurer qu'il va sortir de la malle. Le public rit et crie de joie à chacune de ses interventions sonores.

Le Petit Magicien, assisté par Solène, présente un festival de Grandes Illusions et surprend les spectateurs avec des numéros à couper le souffle... Apparitions, disparitions, transformations, avec une très bonne mise en scène et présentation de chacune de ses Grandes Illusions. Un vrai régal pour le public.

Damien Dubi, Champion de France de Mentalisme, subjugué l'auditoire avec ses tests de lecture de pensée et de connexion entre deux personnes. Sans les toucher, ces personnes aux yeux bandés ont ressenti des contacts physiques sur leur corps. Elles échangent des chiffres et des odeurs sans se parler ni se voir. Incompréhensible ! Pour son deuxième passage, Harry Houdini aurait adoré ce jeune homme suspendu par les pieds et sanglé dans une camisole de force. Damien Dubi a réussi son challenge de se défaire de son carcan dans le temps imparti : une minute. Une évasion époustouflante !

Ensuite, Zibé nous enchante avec le numéro d'anneaux chinois qui lui a valu un Prix du Public lors d'un concours FFAP. Les anneaux géants flottent, s'enchevêtrent et se détachent avec grâce. Tout bascule quand les anneaux se coincent dans sa veste, ses lunettes et sa montre. Le magicien semble reprendre le contrôle, mais cela ne dure pas et il repart en chaussettes, sans cravate et en tirant la chaise accrochée aux anneaux.

Sur une musique débridée, Ali Nouira arrive sur scène et fait rire un public conquis par sa gouaille, son humour et ses réparties. Il fait des réparties face aux enfants qui montent sur scène, qui peuvent être calmes ou agités, voire très agités. La carte choisie par l'un des protagonistes se retrouve dans une

chaussure, puis sur un foulard et enfin dans la bouche de Spiderman. Le public lui offre un tonnerre d'applaudissements.

À la stupéfaction de notre présentateur, un Génie (alias Alain Lebel) apparaît sur scène et ce dernier se dit capable de réaliser des vœux. Mais ce personnage, mi-Génie mi-facteur a bien du mal à satisfaire les demandes de l'animateur qui le pousse dans ses retranchements. Les rires fusent dans la salle.

Des explosions jalonnent le numéro magique de Jérôme Canolle assisté de Jil et d'un spectateur cobaye. Ce dernier est obligé de tenir des pétards désignés par le hasard sans savoir s'ils feront long feu ou exploseront dans sa main. Jérôme prend l'ultime risque en mettant le dernier pétard dans la bouche. La chance était avec eux ce soir-là et le drame a été évité.

Patrick Gadais incarne Boris (tiré de son spectacle *Ze One Mental show*), qui vient de Tchernobyl, devine les pensées d'un spectateur avec un humour slave. Il n'hésite pas à « mentaliser » les hommes et les femmes pour prouver ses théories bizarres sur les cerveaux des unes et des autres. Son accent et ses réparties ont enchanté la salle.

Après les derniers remerciements, le rideau s'ouvre sur les artistes. Cindy réalise une danse contemporaine et les magiciens allument des ballons qui vont éclater au plafond et libérer des confettis de toutes les couleurs.

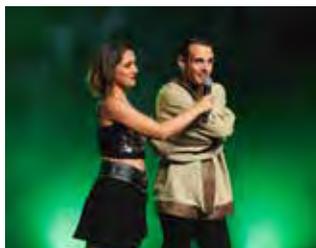
Nous saluons avec ferveur ce public chaleureux et si nombreux. Nous retrouvons notre public à la sortie : ce Festival de magie vous a plu, eh bien nous ferons encore mieux en 2026 !



Claude Arlequin



Ali Nouira



Damien Dubi



Zibé

# EXPOSITION MAGIQUE

## CHÂTEAU D'ANCY-LE-FRANC EN BOURGOGNE



par **Phillipe Saccomano**  
Correspondant de la Revue

**B**ien entendu pour offrir toute sa mesure, celle-ci avait besoin d'un écrin, ce sera le Château d'Ancy-le-Franc<sup>1</sup>. Cette vaste demeure a été construite au XVI<sup>e</sup> siècle à la demande d'Antoine III de Clermont, Lieutenant général du Dauphiné, Grand Maître des Eaux et Forêts et de surcroît beau-frère de Diane de Poitiers (excusez du peu). Le Château prendra forme sous les ordres de l'architecte transalpin de renom : Sébastiano Serlio. Une visite des étages s'impose, car ils abritent l'une des plus belles collections de peintures murales des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles en France.

L'exposition occupe l'ensemble du rez-de-chaussée soit environ sept salles. La première a pour mission de présenter l'histoire de la magie de l'antiquité à nos jours. De nombreux tableaux expliquent de manière claire et succincte l'évolution de notre art à travers les âges. L'un d'eux nous explique la magie chez les Égyptiens ; il nous enseigne, schémas à l'appui, par quels stratagèmes les portes des temples s'ouvraient seules. Le visiteur poursuit sa quête magique en traversant un vestibule où il fera la connaissance de deux mannequins : d'abord un magicien du XIX<sup>e</sup> siècle et non loin de lui une diseuse de bonne aventure, laquelle bien entendu, attend quelques pièces de monnaie pour prédire votre avenir.

Une petite salle présente plusieurs vitrines dans lesquelles sont exposés de nombreux objets magiques anciens.

Nous y trouvons de très belles pièces en métal (vase à apparition de foulard, vases à échanges, etc.) ou en bois (coquetier, boîte à disparition, gobelets, boîtes de magie du XIX<sup>e</sup> siècle, etc.) et quelques œuvres magiques du sculpteur italien Toni Moretto. Si vous ne connaissez pas cet artiste, je vous invite à consulter la présentation qu'en a faite le regretté Gérard Souchet<sup>2</sup>. Puis un grand panneau explique la vie et l'œuvre de Jean-Eugène Robert-Houdin.

Dans l'espace suivant, Houdini est mis à l'honneur où son énorme pot à lait est exposé, juste avant d'arriver dans une grande salle où sont proposés de nom-



Vase géant à échange

breux effets d'optique des miroirs déformants, des constructions impossibles ou des tableaux à double signification. Chacun des effets présentés possède normalement un support numérique explicatif via un QR Code, malheureusement aucune connexion n'est possible,

Si la Bourgogne est bien connue pour ses vignobles, elle l'est également pour ses châteaux. Terre riche de contes et légendes, il n'en fallait pas moins pour qu'une exposition avec pour thème : « Magie et Illusions » s'installe en résidence au Château d'Ancy-le-Franc du 10 août au 11 novembre 2024. C'est sous la houlette de Karl Delaunay alias « Karl le magicien », professionnel depuis 1994, mais aussi collectionneur invétéré, que cette exposition itinérante a vu le jour.



Exposition Robert-Houdin

dommage car les visiteurs ne peuvent pas profiter pleinement des tours exposés. Peut-être que la présence d'un vrai magicien aurait pu illustrer et captiver davantage l'auditoire. En poursuivant notre déambulation, nous nous trouvons nez à nez avec un poster du grand David Copperfield avec lequel nous pouvons nous photographier en pleine lévitation. Pour compléter l'album nous terminons avec une table au miroir qui fait disparaître le bas du corps pour ne laisser visible que la tête.

Ces différentes expositions itinérantes proposées par Karl le Magicien<sup>3</sup> dans toute la France (illusions d'optique, arts forains, magie) sont une riche idée qui



1 - <https://www.chateau-ancy.com/fr>

2 - <https://youtu.be/xoDXXVC52gw>

3 - <https://www.karlmagie.fr>



porte la prestidigitation vers des spectateurs qui n'en auraient peut-être pas fait la démarche.

Afin d'achever cette agréable visite, vous pouvez déambuler dans le parc de 50 hectares agrémenté de jardins à la française ou à l'anglaise, d'un grand lac artificiel avec un îlot très romantique sur lequel le Marquis de Courtanvaux, fit édifier un pavillon octogonal destiné à

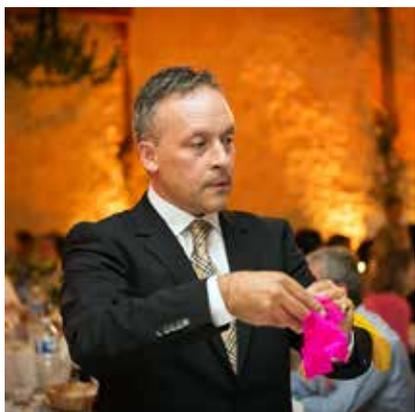
abriter ses idylliques loisirs.

Au cours de cette promenade, vous ne pourrez pas manquer la sculpture monumentale de l'artiste d'origine roumaine : Laurentiu IVAN. Son cheval majestueux, symphonie de couleurs, est façonné d'une multitude de pièces métalliques et d'outils agricoles, une autre forme de magie en quelque sorte. ■

Cloche au millet, Vase à apparition de foulards

## KARL LE MAGICIEN

Interview par Philippe Saccomano



**Bonjour Karl, peut-être pouvons-nous commencer par votre parcours ?**

J'ai commencé la magie très jeune, car mon père était magicien amateur et mon frère avait une boîte de magie. De là sont venus mes premiers tours. J'ai d'abord été commercial dans le domaine de la presse en étant membre du Club de magie Robert-Houdin de Blois, puis celui de Bourges. Au fil de mes rencontres, j'ai remarqué que ce que je proposais plaisait ; je me suis donc lancé en tant que professionnel de la magie. J'exerce ce métier depuis 30 ans.

**Tous les objets magiques exposés sont issus de vos collections, alors expliquez-nous comment est née cette passion pour les objets magiques ?**

Une passion ne s'explique pas. J'ai toujours aimé les antiquités. Au fil de mes voyages, j'ai commencé à acheter d'abord des livres puis divers objets magiques dans les brocantes. Cela a continué au cours de mes tournées ; je n'hésitais pas à chiner chez les antiquaires, les salles des ventes. Ma dernière acquisition a été du papier à cigarette de Robert-Houdin. Avant la COVID 19, j'ai manqué un dessin de Méliès et je le regrette vraiment ; j'aurais dû l'acheter sur le moment, mais j'étais malheureusement pris par le temps. J'ai parfois

rencontré d'autres grands collectionneurs : Didier Morax, Christian Fechner, Georges Proust.

**Dans vos prestations vous proposez de la Magie Générale, mais vous vous définissez comme Mentaliste, pourquoi cette voie en particulier ?**

Pour vivre de la magie, il faut être polyvalent. Le Mentalisme et le Close-up plaisent beaucoup, j'ai donc adapté mes prestations aux demandes du public. En fait, il faut beaucoup démarcher et savoir vendre son projet. Le magicien doit être capable de répondre à trois questions fondamentales : Pourquoi ce projet, comment le réaliser et combien il va coûter.

**Les publics touchés dans vos diverses expositions sont-ils déjà sensibilisés à la magie ou sont-ils uniquement des curieux comme ceux qui visitent prioritairement le Château d'Ancy-le-Franc ?**

Il y a un peu des deux, mais surtout du public qui vient visiter le Château et, qui du coup, profite de l'exposition. Le Château propose régulièrement diverses exhibitions ; ils avaient un créneau de libre, c'est pour cette raison qu'ils m'ont contacté.

**Avez-vous un musée fixe pour exposer vos collections ou est-ce uniquement de l'itinérance ?**

C'est un projet à l'étude, car j'envisage de créer un *Musée de la magie* d'ici un ou deux ans à Saint-Amand-Montrond où j'habite. Avec mes différentes collections, j'ai de quoi occuper mille mètres carrés d'espaces. Pendant la COVID 19, ce sont les expositions qui m'ont permis de travailler et de me sauver.

**Vous appuyez-vous sur les Cercles magiques à proximité de vos expositions pour illustrer par de petites exhibitions ?**

Ça pourrait être une idée.

**Comment envisagez-vous la magie : des successions de tours, un texte travaillé que la magie vient**

**illustrer ?**

J'attache beaucoup d'importance à la mise en scène. Il faut développer sa personnalité et avoir un texte. Néanmoins je ne veux pas d'une magie qui « endort », je suis adepte d'une magie efficace. Le public est là pour se détendre, il est nécessaire de lui proposer de l'émotion, du rire, de l'émerveillement. C'est cela la magie que j'aime.

**Pour vous, la magie est-elle essentiellement du divertissement ou l'utilisez-vous également pour transmettre des messages ?**

Nous avons tous besoin de rêve, mon objectif est d'en donner aux spectateurs. J'essaie d'offrir une image positive de la magie et de notre métier. Il est indispensable pour moi de proposer de la qualité, avoir une certaine classe, c'est pour cela que je suis toujours en costume dans mes prestations.

**La magie traditionnelle a-t-elle un avenir face à la magie issue du numérique ?**

La magie traditionnelle sera toujours présente. Rien n'empêche de la combiner avec de la modernité. Avec des objets anciens, il est possible de faire de la belle magie en les améliorant.

**Merci et bonne continuité puisque j'ai bien compris que vous travaillez beaucoup. ■**



Musée de la Magie,  
exposition itinérante



Art forain



## 8<sup>e</sup> FESTIVAL DE LA MAGIE D'OZ

La Magie au sommet à l'occasion du Festival d'Oz 3300 « Les Étoiles de la Magie »

par François Baudot

**D**epuis plusieurs années, ce Festival ne cesse de grandir et de fidéliser un public de passionnés. Pour cette 8<sup>e</sup> édition, les Directeurs artistiques Luc Parson et David Coven ont encore mis la barre très haute (Concours des Étoiles de la Magie, Gala, close-up, randonnées enchantées, spectacle jeune public, stands et spectacle de rue, ateliers et numéros de magie à 3300 mètres !

Du 5 au 16 août 2024, le Festival de la Magie d'Oz a transporté les visiteurs avec un programme riche, varié et original.

### DU CLOSE-UP DANS LES RESTAURANTS D'OZ 3300

Pendant toute la durée du Festival, David Coven a enchanté son public en présentant ses numéros de close-up dans les restaurants d'Oz. Le close-up s'inscrit dans la tradition du Festival de la Magie d'Oz, c'est un événement très attendu par les visiteurs et l'occasion de partager un moment de convivialité avec le magicien.

### ATELIERS DE MAGIE DE 7 À 77 ANS.

Encadrés par le magicien Luc Parson, les ateliers de découverte de la Magie étaient proposés aux enfants à partir de 7 ans, avec d'autres ateliers destinés aux adolescents et adultes. Luc Parson a présenté les numéros devant le public émerveillé. La transmission du magicien au public permet de repartir avec des souvenirs de vacances inoubliables et précieux !

### LES RANDONNÉES ENCHANTÉES AVEC KAKI.

Le slogan de la station est « l'immersion nature », quoi de mieux que les randonnées enchantées pour faire un lien entre magie et nature. Kaki est un saltimbanque, mime, magicien, conteur. Une promenade avec un personnage qui comprend le langage des oiseaux, reconnaît une pierre transformable, écoute et entend ce que le vent lui suggère et peut d'une goutte d'eau en faire une histoire, conte de sagesse et histoire drôle. Inspiré de tous les possibles, la nature lui offre de jouer avec rien et d'en faire un tout. Surprise, magie et drôlerie sont au rendez-vous au détour d'un chemin.

### LE CONCOURS NATIONAL DES ÉTOILES DE LA MAGIE.

Trois magiciens avaient été sélectionnés. Les artistes en lice pour le Concours national des « Étoiles de la Magie » ont présenté leur numéro devant un public de passionnés, novices et experts, afin que le jury détermine le gagnant du Concours. Ce dernier est automatiquement engagé pour l'édition du Festival de l'année suivante. Le jury a assisté aux numéros de l'artiste Julien Ammar, un numéro qui allie avec subtilité Magie, Mentalisme et Conte ;

Coralie Andy, magicienne et ventriloque dans un numéro dynamique poursuivie par le chronomètre et l'espièglerie de son acolyte Jeki, et Benoît Rosemont pour une démonstra-

tion de Mémoire prodigieuse avec le Calendrier vivant et de Calculs Prodiges, sous l'angle de la comédie. Un numéro qui a vraiment impressionné le public et le Jury et lui a permis de remporter l'Étoile de la Magie 2024. Pendant la délibération du jury présidé par Serge Odin, le public a assisté au numéro très poétique de bulles de savon de David Coven, au numéro de manipulation d'Edi Capperia « Étoile de la Magie 2023 », et un numéro humoristique et hypnotique avec David Coven et pour terminer par le numéro spectaculaire de Diabolo d'Antoine Boyer. La soirée étant présentée de main de maître par Luc Parson.

### LA MAGIE S'ENVOLE JUSQU'AU PIC BLANC, À 3300 MÈTRES D'ALTITUDE.

David Coven a réitéré le défi de présenter un numéro à 3300 mètres d'altitude où les conditions sont des plus difficiles. Alliant l'actualité (Les Jeux Olympiques) et le lieu (Pic Blanc) après avoir présenté les anneaux de différentes couleurs qu'il manipule pour créer des mouvements magiques ou illusions d'optique, il a attiré l'attention sur son costume avec toutes les couleurs des Jeux Olympiques. Le public a été ensuite poussé à choisir une couleur... Le blanc étant son choix, instantanément le costume coloré se transforma en costume entièrement blanc ainsi que les anneaux ! Une belle coïncidence pour un numéro au Pic BLANC.



### STANDS ET SPECTACLE DE RUE « LES JEUX DE L'ILLUSION ».

Liloo & Kristof ont présenté leur spectacle qui allie sport et magie, avec originalité et talent devant un parterre de spectateurs enthousiastes.

### GALA DE CLÔTURE AVEC CAROLINE MARX

La magicienne de l'émission *Diversion* et *Mandrake d'Or* en 2018 ; elle était la « tête d'affiche » du Festival en présentant son show complet « GIRL POWER ».

Caroline Marx change les codes de la magie. Pour une fois, la jolie blonde n'est pas l'assistante ! Ce spectacle familial a trans-

porté le public dans son univers parfois mystérieux, souvent très drôle et toujours surprenant. Entre Quick Change, Mentalisme, Manipulations expertes de cartes ou de Rubik's Cube et Prédications, le public est amusé, admiratif, fasciné, conquis ! Caroline déborde d'une énergie qu'elle met au service de grands moments de complicité et d'interactivité avec les spectateurs. Ce fut un triomphe avec une standing ovation de toute la salle archicomble !

Pour cette 8<sup>e</sup> édition, le Festival de la Magie d'Oz a une fois de plus rempli toutes ses promesses et a atteint des sommets !

Rendez-vous à Oz 3300 en août 2025 pour la 9<sup>e</sup> édition.

**PS :** Si vous souhaitez participer au concours « Les Étoiles de la Magie » 2025, vous pouvez contacter Luc Parson ou David Coven. ■



## JONATHAN RENOUX

Champion de France de close-up 2023  
par Jean-Louis Dupuydauby



**P**our la plupart d'entre vous, vous le connaissez ou du moins vous en avez entendu parler. Si je vous dis Saint-Pierre-Montlimart, là déjà ça se complique et si je rajoute le mot « MAGIENARIUM », je pense que j'en ai déjà perdu quelques-uns.

Saint-Pierre Montlimart, 15 000 habitants, 70 km d'Angers, 50 km de Nantes, 28 km de Cholet. C'est là que Jonathan et Émeline habitent, mariés et parents d'une petite Anna-Léna de 2 ans.

En bref, Jonathan est né le 20 février 1995 à Montpellier. La première fois qu'il rencontre un magicien, c'était tout gamin dans un centre commercial. Puis, plus tard une boîte de magie et un déclic à l'âge de 12 ans.

Je voudrais vous faire partager le spectacle que je suis allé voir dans sa salle de spectacle le « MAGIENARIUM ».

Volontairement, je ne vous décrirai aucun effet magique. Ce spectacle, ce n'est pas une suite d'effets mis bout à bout ; c'est une invitation au voyage où la magie devient presque normale... Suivez-moi...

Un petit village, un peu perdu, surtout si comme nous, vous arrivez de nuit. Dix personnes minimum et quinze personnes maximum. Une petite salle où l'on se sent chez soi, de suite. Sur les murs, des affiches de magiciens vous mettent dans l'ambiance.

Jonathan et son épouse vous accueillent avec gentillesse, en nous demandant de nous installer devant la table de close-up. Un fond noir, un tapis noir, un premier rang de huit chaises et un deuxième rang de sept chaises surélevées, afin que chacun puisse voir sans être gêné.

Pour les nouvelles générations, le close-up c'est uniquement la table en table. Forme de magie très restrictive où le magicien est plus un « amuseur » qui butine de table en table. Ce n'est en aucun cas une critique, c'est tout simplement une autre forme de magie. Il est important d'être conscient que c'est la seule forme de spectacle où l'artiste s'impose aux spectateurs qui n'ont ni choisi ni demandé quoi que ce soit.

Je fais partie de ceux qui ont appris le close-up, assis derrière une table, où ce sont les spectateurs qui viennent vous voir à votre table ; ils sont donc demandeurs. On a le temps de les emmener dans notre univers magique.

C'est ce close-up que Jonathan nous fait partager pendant 1h30. Doucement, sur la pointe des pieds, nous le suivons

dans son univers et nous voyageons avec lui, dans son monde imaginaire. C'est là que se situe l'intérêt d'un tel spectacle.

Au fil des effets magiques, nous allons découvrir sa sensibilité et sa folie « addictive » pour les boîtes et les coffrets, tous aussi mystérieux les uns que les autres. Mais attention, pas n'importe quelles boîtes, Jonathan fait toutes les brocantes et si en regardant une boîte il ressent qu'elle a une histoire à lui raconter, alors il l'achète en se disant qu'elle aura certainement sa place, dans un prochain spectacle.

Ces boîtes seront son fil rouge tout au long de cette soirée. À chaque boîte son histoire, sa magie, son voyage, notre voyage et son imaginaire sans limite. Cartes, tarots, pièces, puzzles vont se succéder au rythme d'histoires plus extraordinaires les unes que les autres, parfois accompagnés par une musique douce, zen, comme Jonathan aime le souligner. Le tout avec simplicité et beaucoup d'humour, ça fait du bien au moral.

« Ça va ? Vous êtes bien ? »... nous demandera plusieurs fois Jonathan avec un large sourire.

Nous sommes hors du temps, à tel point que lorsque l'on se rend compte que c'est la fin, nous nous regardons tous avec cette interrogation : « C'est déjà fini ? ».

Pour moi, la vraie magie est dans ce genre de prestation. Nous sommes au spectacle et pas dans une démonstration de trucs où parfois l'on se demande si nous n'avons pas assisté à une séance de jonglage, sans magie. Il est rare qu'en tant que magicien on n'essaie pas de comprendre, et bien personnellement, je me suis laissé complètement emporté jusqu'au bout.

Magie théâtrale, magie du cœur, magie de celui qui veut partager sa passion. Vous êtes ses invités et il vous reçoit comme tel. Sa bonne humeur et son humour sont communicatifs ; alors pour terminer, nous nous retrouvons autour d'un verre en toute simplicité et continuons à parler magie, évidemment.

Si vous avez l'occasion de passer près de Saint-Pierre-Montlimart, n'hésitez pas un seul instant, le Magienarium ([jonathanrenoux-magicien.com](http://jonathanrenoux-magicien.com)) vous attend. Merci à toi Jonathan pour ce moment de rêve. Continue ta route magique avec, j'espère, le plaisir de te revoir. ■





# LES MANDRAKES D'OR 2024

par Arnaud Lhermitte et  
Philippe Saccomano



Correspondants de la Revue

Pour cette 35<sup>e</sup> édition des Mandrakes d'or, les *Aficionados* s'étaient donnés rendez-vous comme chaque année au célèbre *Casino de Paris*. Pour la petite histoire (ou même la grande) ce théâtre de style Rococo a été construit à la « Belle Époque » et restauré en 1981. Après maintes destructions, péripéties et autres déboires financiers, c'est grâce à l'actrice Annie Girardot que nous devons qu'il n'ait pas été définitivement détruit. Les célébrités qui se sont succédé sur cette scène parisienne ne se comptent plus : Mistinguett, Maurice Chevalier, Serge Gainsbourg, Alain Souchon, Sylvie Vartan, Maxime Le Forestier pour n'en citer que quelques-uns.

Après une courte introduction de Gilles Arthur, Charlotte Bermond et Maxime Guény animeront comme à l'habitude avec humour et élégance cette soirée de gala. Théâtre de grande illusion oblige, tous deux apparaissent sur scène dans une Mini Cooper pétaradante pour démarrer le spectacle.



Portugal, elle est tombée dans la magie alors qu'elle était très jeune. Son père et son grand-père étaient eux-mêmes magiciens. Son final est magnifique, une

robe placée dans un cadre au-dessus d'elle se disloque en pétales blancs et viennent lui en faire une nouvelle robe. Alexis Loison lui remettra un Mandrake d'or bien mérité. Nous la retrouverons en duo avec Arkadio un peu plus tard dans la soirée.

**Vincent C**, habitué du plateau, fera régulièrement des apparitions entre les numéros. Ses blagues lourdingues et en dessous de la ceinture ne font plus rire qu'une petite partie du public. Il faudrait vraiment qu'il se renouvelle et élève le niveau de ses prestations.



**Sang Soon Kim**, venu de Corée, il est devenu spécialiste du changement de couleur de nombreuses paires de chaussures. Voilà un homme pratique ; plus besoin de placard à chaussures, une seule paire lui suffit et comme on dit : « Avec lui on trouvera chaussure à son pied ». On peut juste regretter que son numéro soit si court. Zoé Clazure, lauréate de l'Eurovision de la chanson junior lui remettra son trophée.

**Réginald**, bien connu des magiciens français, fera plusieurs apparitions pour le plus grand bonheur du public ; à défaut de faire fonctionner une machine à billets, il se sert de coupures de presse qu'il transforme en billets de banque, un très bon compromis pour s'enrichir à bon compte.

**Yaana Felicitas** excelle dans le *floating*



chair. C'est un numéro qu'on se plaît à voir et à revoir. D'une grande élégance, elle est également danseuse et ça se sent ; elle fait un parfait duo avec son accessoire, mais elle ne s'arrête pas à faire voler les chaises ; elle est capable de faire disparaître leurs barreaux ou mieux encore les transforme en confettis. Elle s'allonge horizontalement dans les airs, s'assoit sur du vide. L'espace est son domaine, son numéro est particulièrement applaudi.



**Markobi**, notre Champion du monde avec son flegme légendaire et particulier nous fait apparaître les As d'un jeu de cartes puis enchaîne avec une carte ambitieuse. Il joue avec le public qui le lui rend bien ; c'est assez drôle bien que ce numéro avec un jeu de cartes classique n'était pas l'idéal dans une grande salle, le close up ne s'y prêtant pas. Aussi nous avons entendu quelques spectateurs manifester leur mécontentement, car il

était difficile de voir quelque chose, surtout qu'il est resté un long moment dans les allées. Moundir Zoughari, l'animateur de télévision lui remettra son Mandrake d'or.



**Topas**, un magicien aux multiples facettes qui nous vient d'outre-Rhin, et qui se produit régulièrement en France. Son numéro de magie comique musical a été particulièrement apprécié ; on peut dire qu'il se plie en quatre ou en zigzag avec un solo de percussions percutantes et se met en boîte autant pour lui qu'il le fait avec le public.

Il reviendra avec un numéro spectaculaire de course à pied dans les airs, tête en bas particulièrement impressionnant.

**Fabien Olicard et Kévin Micoud**, que l'on ne présente plus tant leur notoriété est actuellement à son apogée. Nous pouvons les voir lors de leurs *shows*, dans des émissions de télévision, sur Internet. Après quelques temps morts à la suite de problèmes techniques que Réginald en grand professionnel a parfaitement meublés, nos deux compères présenteront un numéro de Mentalisme de haute technologie en mixant le direct et le différé via un smartphone géant (à

la taille du théâtre). L'idée est très amusante et garantit un gros succès.

**Solange et Arkadio** maintenant. Arkadio entre seul en scène avec quelques manipulations de cartes puis apparition



de Solange dans un fauteuil ; s'ensuivront plusieurs séquences de Grandes Illusions sur un rythme effréné, disparitions, transpositions et apparitions de Solange ici et là coincée dans des machines infernales. C'est un numéro de haute volée parfaitement au point, on n'a pas le temps de respirer ni de se poser des questions.

**Ben Rose**, un grand magicien que les spectateurs peuvent régulièrement apprécier sur les plateaux de télévision et dans les spectacles du Futuroscope. Arrivé sur scène en jeune Superman au sourire candide, son numéro de Mentalisme comique précèdera une très jolie et poétique routine d'anneaux chinois à quatre mains avec Charlotte Bermond pour finir avec une transposition dans le coffre suspendu au-dessus de la tête des spectateurs (ou presque). Sévérine Ferrer lui remettra son Mandrake d'or.

**Yaana Felicitas** revient sur scène avec un beau numéro où l'eau se change en glace sous nos yeux, les pics de glace

apparaissent, fondent et reprennent forme ; elle est virtuose dans ce numéro qui dégèle littéralement l'atmosphère. Nous regretterons que la scène soit aussi loin du public ne permettant pas d'apprécier à fond la beauté de ce numéro. Pour des prestations comme celle-là, il serait bon que le théâtre opte pour des écrans géants. Elle sera honorée du Mandrake d'or remis par Nicoletta.

**Réginald**, toujours très élégant, se lancera dans une chasse aux pièces pleine de douceur et de sobriété avec un tout jeune spectateur. C'est un des très beaux moments de cette soirée.

**Laurent Piron**, le Champion du monde belge à la FISM Québec, toujours aux prises avec ses boulettes de papier auxquelles il donne réellement vie. C'est époustouflant et on voudrait que ça ne s'arrête pas. Musique, poésie, humour, un numéro de très grande qualité plébiscité par le public. Olivier de Benoist et Serge Odin, Président en exercice de la FFAP, lui remettent le Mandrake d'or.

Laurent précisera que ce numéro a représenté entre 5 et 6 ans de travail ; c'est du très bel ouvrage que nous invitons tous les lecteurs de la *Revue* à aller apprécier.

Pour conclure, cette soirée fut à la hauteur de ce qu'on attendait, de la belle magie, un beau spectacle, une très belle soirée. **Sachez que « LES MANDRAKES, LES PLUS GRANDS MAGICIENS DU MONDE » seront présents du 31 janvier 2025 au 2 février 2025 à 20 h 30 au Grand Rex à Paris.** Cela augure d'excellentes représentations. ■

# TROYES 2025

**UN DES PLUS GRANDS CONGRÈS MAGIQUES EUROPÉEN !**

**DES ARTISTES DE NIVEAU INTERNATIONAL**

**SCÈNE ET CLOSE-UP**

Galas, conférences, Championnat de France FFAP de Magie, Dîner spectacle, Pass Magique, Nombreux exposants

 JE M'INSCRIS

**du 25 au 28 septembre**





# CABARET MAGIQUE

## DU CERCLE MAGIQUE DE SEINE-ET-MARNE

Une soirée ensorcelante et pleine de surprises!



De nombreux spectateurs étaient présents pour la 2<sup>e</sup> édition du *Cabaret Magique* organisé par le CMS à Pontault-Combault le 23 mars 2024.

Avant le début du spectacle, les Close-up Men du CMS ont émerveillé le public tandis que **Sandy et Roland** ont présenté leur collection de baguettes magiques, révélant l'histoire fascinante de ces artefacts uniques. Chaque baguette était une fenêtre sur un univers de magie propre à son créateur.

Dès le lever de rideau, **Roy Neves** a surpris le public avec deux passages époustouffants, dont un portrait émouvant de Coluche : un moment de grâce rappelant le talent légendaire de cet artiste.

Puis **Pouët et Hélène** nous ont offert un moment poétique et complice : une cabine spirite d'une orchestration parfaite où le rire et la rêverie se sont mêlés avec une grâce exquise.

**Stéphane et Thomas**, à la présentation, ont insufflé vie et élan à chaque intermède avec leur complicité subtile, mêlée de sobriété, de dynamisme et d'humour.

**Ana et Anthony** ont subjugué le public avec leur numéro « Manifest », repoussant les limites de la Grande Illusion. Leur fusion envoûtante de chorégraphie et de vitesse frénétique a captivé les spectateurs, saluée par une ovation méritée.

**Antonio** a clôturé le spectacle en nous offrant une expérience inoubliable. Pendant plus d'une heure, il nous a transportés dans son univers enchanteur mêlant Magie, Mentalisme et humour avec un talent exceptionnel. Son talent a illuminé le gala, offrant bien plus que de simples numéros.

Beaucoup de membres du Club ont donné le meilleur d'eux-mêmes pour que cette soirée soit la plus belle (publicité, billetterie, installation, buvette, photos et vidéos, plateau technique avec l'aide précieuse et professionnelle d'Alexandre Laigneau).

Ce moment restera gravé dans les mémoires du Cercle Magique de Seine et Marne comme un succès unanime salué par le public.

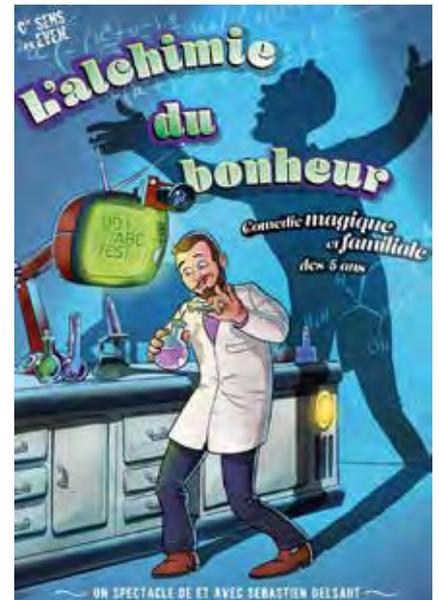
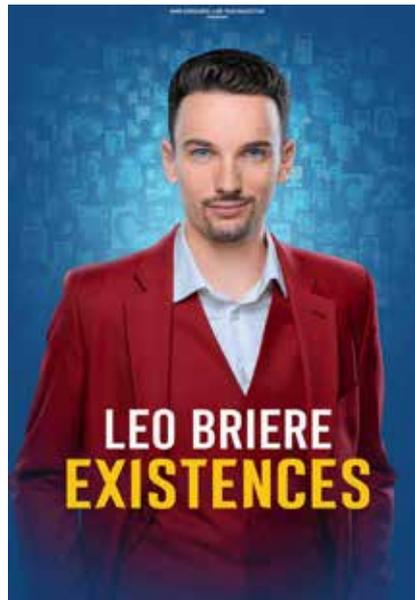
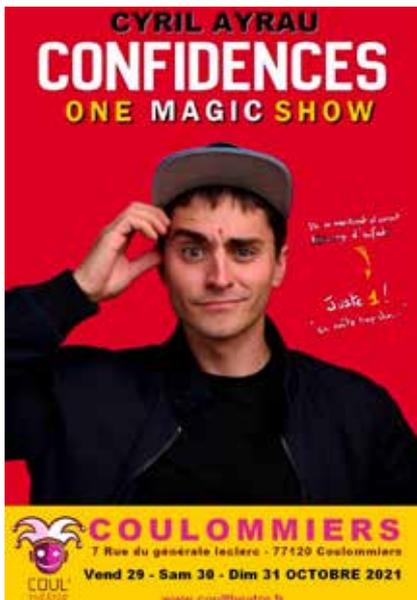
Le 3<sup>e</sup> Cabaret Magique aura lieu le samedi 29 mars 2025!

Réservation sur [www.magie77.fr](http://www.magie77.fr) ■

Crédit photo Philippe TEMPEZ



De gauche à droite, de haut en bas : Bip Bip, Roy Neves, Pouët et Hélène, Thomas Barthes, Stéphane Gomez, Ana et Anthony Néo, Antonio, les Baguettes magiques de Sandy et Roland Lafon.



## SPECTACLES MAGIQUES DE L'ANNÉE

par Thierry Schanen



Le concours FFAP des *Spectacles magiques de l'année* a pour but d'encourager la création de spectacles complets à destination du grand public, en distinguant, à l'ins-

tar des Molières pour le théâtre ou des Césars pour le cinéma, des spectacles de qualité faisant appel aux arts magiques.

Le trophée Robert-Houdin qui récompense les lauréats est une marque de reconnaissance de la communauté magique envers des artistes qui font rayonner notre art sur les scènes françaises et internationales jusqu'à Las Vegas. Il vient compléter les Prix décernés lors des Championnats de France à des numéros de 8 à 10 minutes.

Le trophée Robert-Houdin est très prisé des professionnels ; il est reconnu par certains directeurs de salles de spectacles, à Paris comme à Avignon pour

qui, il représente un gage de qualité et un support de communication efficace.

Claude Gilsons en est l'instigateur et le responsable depuis sa création en 2012 et Éric Antoine en est le parrain. Claude a contribué à faire de ce concours un évènement majeur de la Fédération et il espère transmettre le flambeau en 2025.

Le règlement de ce concours est consultable sur le site de la Fédération. Les candidats doivent fournir des vidéos de quelques minutes de leur création, à partir desquelles une commission est chargée de nommer au maximum trois programmes par catégorie (jeune public, mentalisme et *show* de magie, mais d'autres catégories sont possibles). Ces spectacles nominés seront vus par les membres du jury composé de personnalités du spectacle lors d'une séance publique et qui établiront leur classement.

En 2024 il était composé d'Antonio Bembibre, Jean-Baptiste Clément,

Benoît Rosemont, Sébastien Fourie, Arthur Tivoli, Les Black Fingers, Alexandre Laigneau, Guyom Foulon.

Les Prix 2024 ont été remis au cours de la cérémonie de clôture du Congrès de la Fédération au Touquet-Paris-Plage.

**Ont eu l'honneur de le recevoir :**

Alexandra et Dominique Duvivier, Antonio, Arnaud Dalaine, Benoît Rosemont, Bertran Lotth, Blake Eduardo, Cie Jean Régil et Roselyne, Christian Gabriel, Claude Arlequin, Compagnie « Et voilà ! », Compagnie Sens en Éveil (Sébastien Delsaut), Cyril Ayrau, Enzo Weyne, Fabien Olicard, François Normag, Frédéric Da Silva, Jérôme Helfenstein, Maxime Delforges, Kamyléon, Kevin Micoud, Laurent Piron, Léo Brière, Magic Phill, Michel Plazanet, Nicolas Goubet, Sébastien Mossière, Tim Silver, Will et Walt, Zack et Stan.

**Nous vous proposons de découvrir, dans ce numéro et le prochain, les trois « Spectacles magiques » de l'année 2024. ■**



## LÉO BRIÈRE Interview par Thierry Schanen

**Peux-tu nous présenter en quelques mots le spectacle *Existences* ?**

*Existences* n'est pas un spectacle de mentalisme comme les autres. C'est un mélange d'illusion, d'humour et d'émotion qui crée un moment de partage unique chaque soir, pouvant véritablement changer la vie des spectateurs. C'est donc un spectacle très personnel et intime, avec une scénographie immersive et des décors importants pour plonger le public dans des ambiances variées et l'embarquer dans mon univers.

**Quelle est la genèse de ce spectacle, son développement ?**

Je voulais écrire un spectacle qui parle à chacun de nous, et pour cela, il n'y avait rien de plus universel que la vie. Le point de départ, c'est quand je m'en suis rendu compte en tant que mentaliste, je demandais toujours à mes spectateurs de se livrer, que ce soit en pensant à des proches ou à des souvenirs, mais que moi, je ne le faisais jamais et que je gardais une certaine distance vis-à-vis de cela. J'ai donc décidé de casser ce rapport, de me



livrer à mon tour pour amener le spectateur à se livrer encore plus, et ainsi pouvoir aller encore plus loin dans les révélations.

Pour parvenir à ce résultat, ce fut plus d'un an de travail avec Maxime Schucht,

Sylvain Vip et Kevin Muller pour écrire ce spectacle, créer les effets et les tester dans des conditions réelles grâce à une tournée de rodage d'une quarantaine de dates. Nous sommes très fiers des retours du public, car nous sommes parvenus à transmettre exactement les messages que nous souhaitions faire passer et à faire vivre des émotions très différentes des autres spectacles de mentalisme.

#### Qu'est-ce qui t'a poussé à te présenter à ce concours ?

Participer à ce concours était l'occasion de faire découvrir mon travail aux magiciens. J'ai souvent été assez

éloigné du monde de la magie, de par mon parcours, et j'ai toujours voulu développer ma carrière auprès du grand public, sans chercher à bluffer les magiciens et en gardant notamment une certaine distance vis-à-vis des concours. Cette fois-ci, je me suis dit qu'*Existences* me permettait de tenter ma chance et de faire découvrir ce spectacle au plus grand nombre.

#### Et la suite ?

Pour la suite, je ne suis qu'au début de ce nouveau spectacle, que je souhaite faire vivre encore longtemps. Mon livre, *La Puissance du Mentalisme*, est sorti récemment et rencontre également un beau succès. J'ai beaucoup de projets en tête, mais pour l'instant, cela doit rester secret ! ■

Dans le prochain numéro, nous publierons les interviews de Cyril Ayrau et Sébastien Delsaut pour la Compagnie Sens en Éveil.



par Arnaud Lhermitte et Philippe Saccomano  
Correspondants de la Revue

Quoi de mieux, pour un magicien, que d'entendre dans le public fuser des : « *Mais ce n'est pas possible !* », « *Mais ce n'est pas vrai !* », « *Comment est-ce possible ?* », « *Ça ne se peut pas !* » ...

Eh bien en cette soirée d'un jeudi de novembre, nous n'entendions que ces refrains.

*IMPOSSIBLE*, le nouveau spectacle produit et présenté par Luis de Matos fait partie de ces performances qui vous permettent de vivre une soirée inoubliable. Sur scène à tour de rôle, cinq magiciens venus du Portugal, de Corée du Sud, des États-Unis, de Belgique et de France,

montrent leur meilleur savoir-faire magique devant un public subjugué.

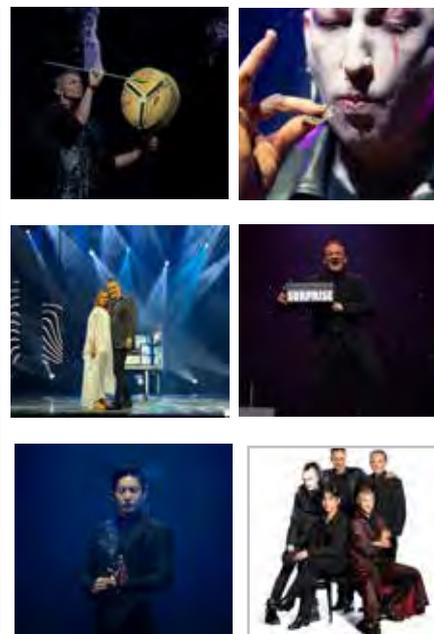
Durant deux heures et demie, dans une mise en scène impeccable où Luis de Matos sera tantôt présentateur, tantôt magicien, les numéros vont s'enchaîner tambour battant à un rythme bien dosé, passant de la fièvre d'une Grande Illusion à la sérénité des manipulations coréennes, sans oublier les touches d'humour.

Comme un poisson dans l'eau, pourrait être le nom de la première routine de Luis qui, après quelques manipulations secrètes, fait apparaître une multitude de poissons rouges dans un

aquarium.

Yu Hojin, passé maître dans le maniement des cartes, nous propose tout en délicatesse un numéro très poétique. Plus tard dans la soirée, il nous gratifiera d'une chorégraphie d'avions en papier particulièrement plébiscitée par le public où les petits planeurs s'envoleront spontanément pour glisser au-dessus de la tête des spectateurs.

Notre magicien coréen laissera la place dans un style totalement différent à Dan Sperry, fraîchement arrivé des États-Unis. Le personnage patibulaire est un individu qui aime à impressionner et qui ne donne pas envie de le croiser



Aaron Crow, Dan Sperry, Luis de Matos et sa partenaire, Norbert Ferré et Yu Hojin

dans une rue sombre. Son humour est décalé, mais il n'est certainement pas aussi terrible dans la vie qu'il veut bien le laisser croire. Il fera apparaître de belles colombes avant de se transformer en avaleur de lames de rasoir.

Puis Norbert Ferré fera état de son talent d'humoriste. Il incarnera plusieurs rôles et alternera des prestations comiques (disparition de ses chaussures qui réapparaîtront plus loin dans une boîte puis les célèbres imitations). Il poursuivra dans un instant de poésie avec notamment la routine de balles qu'on lui connaît, qu'il exécutera avec maîtrise et délicatesse.

Un entracte nous permettra d'apprécier une troupe de danseurs de Hip-Hop.

Luis de Matos en maître de cérémonie et en français, nous proposera de nombreux numéros : « Origami » son extraordinaire boîte dans laquelle sa

partenaire est transpercée de sabres pour réapparaître en très bonne santé en ayant changé de tenue ; de la lévitation avec sa partenaire ; des routines de cartes avec des spectateurs et terminera avec un remake de la cuve remplie d'eau chère à Houdini. Comme le Maître avant lui, Luis parviendra à s'en libérer avant la noyade et réapparaîtra trempé dans la salle pendant que dans la cabine nage sa partenaire.

Aaron Crow, qui nous vient de Belgique, grand manipulateur de sabres, à l'évidence se complait à faire peur. Sans jamais dire un mot, il intime des ordres qu'il ne faut surtout pas contredire ; les spectateurs montés sur scène semblent pétrifiés quand son terrible katana fend les airs « à l'aveugle » pour découper sac de riz, planchette en bois et jusqu'à l'ananas sur la tête de la pauvre spectatrice qui n'en mène pas large. Il pourrait être également surnommé le Guillaume

Tell de la magie avec un numéro d'arbalète prenant avec délicatesse en otage un jeune couple d'amoureux à qui il fera vivre ce soir une drôle d'aventure. Tout cela est exécuté avec beaucoup d'humour dans une belle mise en scène.

Ce spectacle fait du bien, les spectateurs ne s'y sont pas trompés car les avis au terme du spectacle et ensuite sur les réseaux sociaux sont unanimes pour saluer la qualité des performances présentées.

Le bonheur est aux folies. Cours-y vite, il va filer. ■



## TROPHÉE DE LA CRÉATIVITÉ GAËTAN BLOOM

LAURENT LARROUY, ALIAS COCODENOIX, LAURÉAT 2024

### DE LA MAGIE AU MAGIC MIRROR

Arnaud Lhermitte  
Philippe Saccomano

Pour la troisième fois ce 11 novembre, l'Académie du Cercle Magique de Paris, sous l'égide du Cercle Magique de Paris a décerné le Trophée Gaëtan Bloom de la créativité 2024.

Cette année, nous nous sommes retrouvés sous les ors et les velours du *Magic Mirror*, ce merveilleux carrousel Belle Époque qui trône au sein du *Musée des Arts Forains* dans le nouveau quartier de Bercy Village à Paris. Jean-Paul Favand, grâce à la complicité de notre ami Paul Huron, l'avait généreusement mis à notre disposition. Un grand merci à eux pour leur gentillesse



Peter DIN, Jean-Fred DURATY et Laurent LARROUY, alias Cocodenoix

et leur disponibilité.

Dans ce bel écrin, nous pouvions rencontrer du monde et du beau ! Peter

Din avait invité les artistes de la *Compagnie Dmaskmoi* avec plumes et paillettes pour accueillir les invités. La *Compagnie*



L'équipe du Cercle Magique de Paris

Paradis Events, représentée par un robot-transformer de 2,5 m de haut, saluait le public amusé et médusé devant la création de notre récipiendaire du jour Cocodenoix. Sans protocole et parmi d'autres (la liste exhaustive serait trop longue, car nous étions une bonne centaine et notre mémoire flanche un peu à ce stade) se bousculèrent à l'entrée du palais des membres du CMP bien sûr, mais aussi bon nombre d'amis magiciens et magiciennes : Monsieur Duraty, lauréat 2023, Madame Hodges, Henry Pou, l'ami Roca, Domi NHO, Patrick Rivet, Vincent Hall, Doc 3J Jean-Jacques Journault évidemment, Monique Souchet représentant avec ses enfants le très regretté Gérard dont nous saluons la mémoire, Georges Naudet le Major Banks, Francis Baranowski, Claire Perrine, Gérard Alexandre, Didier Puech venu spécialement de Toulouse, Yann Briec, Gilbert Bembaron, Benjie, Nicolas Sers, Fabrice Baudry, Cocodenoix accompagné de sa famille bien entendu... et une foule de jeunes dont Ludovic, Jules, Léo, Reda, Thom'As le dynamique secrétaire du CMP, Alexandre, Étienne... et beaucoup d'autres.

Adrien Quilien et Christopher Pimond avaient ouvert leur bar magique et commencèrent à composer des cocktails à tout va ; on se précipitait pour avoir son verre, tout le monde fut servi et satisfait ! Un petit discours d'introduction de Peter Din puis les festivités commencèrent en chansons par la compagnie *Dmaskmoi*, un beau répertoire qui fit revivre Aznavour, Piaf, Brel et Barbara accompagnait les invités pendant qu'ils prenaient place.

Le moment attendu arriva assez vite, Peter Din accueilli par un bel éloge l'invité d'honneur de cette journée, Laurent Larrouy alias Cocodenoix. Son inventivi-

té autant que sa créativité furent mises en avant non sans oublier la grande générosité dont a toujours fait preuve Laurent, jamais avare pour partager ses astuces et ingéniosités.

Jean-Fred Duraty, le lauréat de l'année dernière, y est allé lui aussi de son compliment (c'est bien normal) puis remit à Laurent le trophée 2024. Enfin, Laurent-Coco, en toute logique, remercia à son tour sans oublier tous ceux qui participèrent à l'élaboration de ce Prix, Doc 3J, et Henry Pou en tête.

Voilà, ça, ce n'était que la partie formelle pour ainsi dire, mais elle ne fut ni austère ni sérieuse, une belle réussite. Suivra une collation sucrée, salée et pétillante (Christopher et Adrien pensaient être tranquilles, ils ont été servis, chacun son tour). Durant ces agapes, il était conseillé de feuilleter et même acquérir deux ouvrages que nous vous recommandons : *Les Chroniques de Jacques Delord*, une compilation présentée par Didier Puech des 70 chroniques du magicien-poète qui parurent dans *Magicus Magazine* et *La Grande Magie des Tout-Petits* – l'ultime conférence, le dernier opus de Peter Din. La partie magie tant attendue complètera cet après-midi festif : Domi NHO présenta dans les détails le grand projet dont tout le monde a entendu parler, le *Mach5*. Programme

ambitieux de la création d'un *Palais de la Magie* à Paris. Francis Baranowski et Arnaud Lhermitte rendirent à leur façon hommage à l'ami Coco avec des interprétations très personnelles de quelques tours. Arnaud présenta une routine sur le poème de Jacques Prévert « Pour faire le portrait d'un oiseau » dans une version singulière revue et corrigée par ses soins, mais qui lui valut un franc succès. Le sympathissime Francis, quant à lui, présentera une

routine un peu oubliée. D'abord montée en morceaux, au fil des pliages et dépliages, la carte géante peu à peu se reconstitue. Un très bel effet sur le public puisqu'après sa prestation, plusieurs personnes iront le voir pour savoir où acquérir ce tour.

Jules Trouillard, en magicien des rues, présenta un extrait de son *é m o u v a n t* spectacle *Nul'* qui jonglait allègrement et drôlement entre comédie et magie, on se régale. Jean-Jacques Journault reçut des mains de Peter Din la dotation bien méritée que le CMP avait offerte pour récompenser le lauréat de son 3<sup>e</sup> Prix de Mentalisme à la dernière FISM. Doc 3J, très ému, rappela la genèse de son numéro et se confondit avec une sincérité non feinte en remerciements.

On se félicite, s'amuse, se congratule, les convives en redemandent et la journée s'achève par un dernier tour de piste tout en plumes et paillettes par la revue de la *Compagnie Dmaskmoi* sous la galerie merveilleuse des miroirs du *Magie Mirror*.

Merci encore à nos hôtes Paul Houron et Jean-Paul Favand de nous avoir accueillis dans ce palais avec une gentillesse sans limites lors de cette magnifique journée.

L'année prochaine sera l'occasion d'une quatrième soirée créative ; nous vous en parlerons en détail le moment venu.

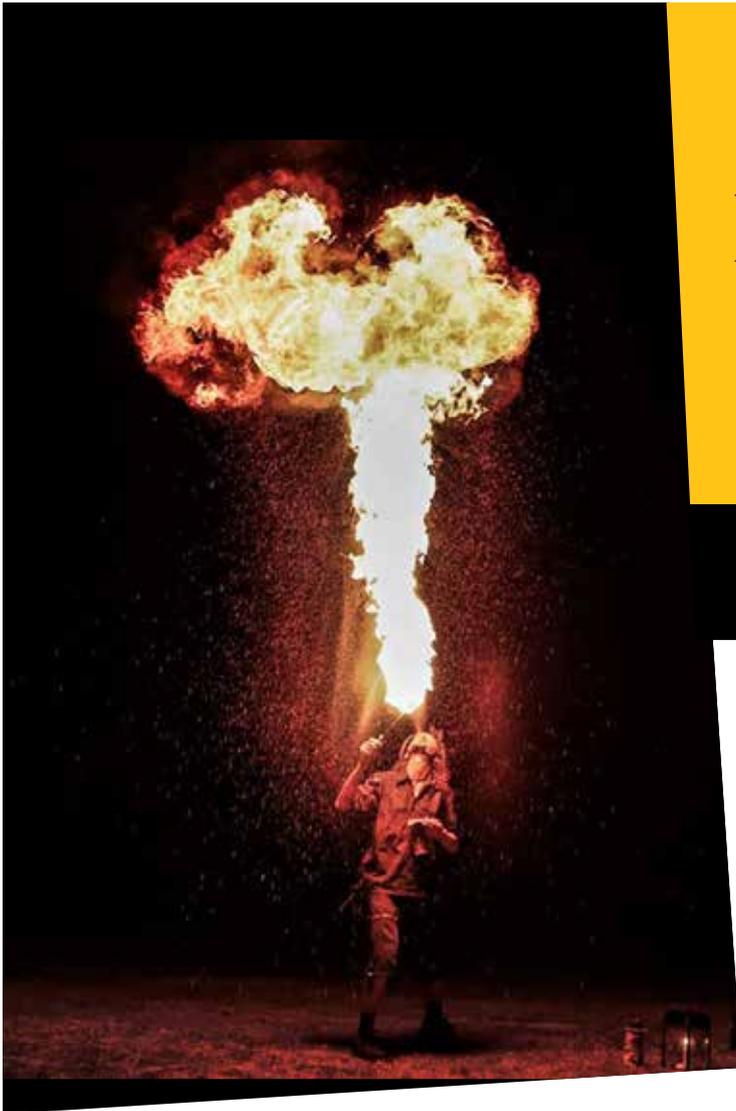
Encore bravo et merci à notre ami Laurent, ce drôle de Coco a plus que mérité ce trophée !



Jules TROUILLARD



Arnaud LHERMITTE



# Entretien avec LORAN

Propos recueillis et traduits  
PAR MICHELINE MEHANNA

**Vous êtes originaire du Québec et vous avez participé au Championnat de France de magie 2024 au Touquet. Enfant, dans votre petit village de campagne, vous avez découvert la France grâce à *Pif Gadget*. Pouvez-vous nous en dire davantage sur votre enfance au Québec, votre parcours, et... sur *Pif Gadget* ?**

Dans mon enfance, c'est avant tout l'inexplicable et le mystérieux qui m'intéressaient. Les effets paranormaux, les maisons hantées, les vampires, les châteaux et la sorcellerie au Moyen-âge, les pyramides, le monstre du Loch Ness et les soucoupes volantes me passionnaient. J'avais sur mon bureau des maquettes de tortures médiévales et des personnages comme le *Fantôme de l'Opéra* ainsi que des squelettes accrochés partout dans ma chambre. La magie s'est éventuellement jointe à ce bazar garçon plutôt solitaire.

Mais l'arrivée au Québec dans les années 70 de la revue *Pif Gadget* fut certainement un moment marquant pour mon avancée dans la magie. À une époque où l'information et l'actualité mondiale n'étaient pas accessibles comme aujourd'hui, *Pif Gadget* m'a permis de découvrir la France et de faire voyager mon esprit d'enfant. Habitant loin de grandes villes, les seuls livres de magie que j'avais provenaient de la librairie municipale. Il y avait aussi le magasin général avec quelques boîtes contenant les traditionnels tours de débutant avec gobelets, boules et cartes. Un jour, j'ai lu dans le *Courrier des lecteurs de Pif* qu'il y avait déjà eu par le passé des Magie Gadgets dans la revue. Emballé par cette information, l'enfant que j'étais a décidé de prendre son crayon, du papier et d'écrire directement à Pif pour lui demander s'il y avait des chances que les Magie Gadgets soient de retour.

Un timbre et une enveloppe plus tard, ma





lettre était à la poste dans l'espoir de recevoir un jour une réponse. Et devinez quoi? Des mois plus tard, j'ai reçu une carte postale venant de Pif lui-même et me disant : « Il y a aura des gadgets magiques dès le numéro 395. Patience! » Plusieurs décennies plus tard, je n'ai malheureusement plus ma collection de revues *Pif*, mais

j'ai encore cette carte postale. En plus des gadgets, il y avait aussi dans la revue les reproductions d'affiches de Houdini, Thurston, Dante et autres magiciens de la vieille époque. Ces images de grands maîtres entourés de démons, d'esprits et de fantômes m'inspiraient au plus haut point. Je passais des heures à analyser ces affiches et à imaginer ce que ces mystérieux hommes pouvaient bien présenter sur scène avec leurs « Réels » pouvoirs magiques! J'avais enfin « compris » que les tours que je faisais étaient de simples trucs, tandis qu'eux faisaient de la « Vraie » magie. C'est ce qui m'a poussé à poursuivre mon exploration magique.

À cause de mon isolement en campagne, ce n'est qu'à l'âge d'environ 20 ans que j'ai découvert l'existence des boutiques de magie. Aujourd'hui, il est facile de commander sur Internet du matériel. Rien de ceci n'était possible à mon époque. D'ailleurs, je regardais religieusement une émission de télévision qui présentait chaque semaine des amateurs et il y avait



très souvent des magiciens. Ce que je n'arrivais pas à comprendre était le fait que même si à chaque fois c'était un magicien différent, les boîtes et accessoires qu'ils utilisaient étaient identiques avec les mêmes couleurs et dessins. J'avais conclu naïvement qu'il s'agissait probablement d'amis qui se connaissaient et que chacun empruntait le matériel de l'autre lorsqu'il en avait besoin. À l'exception des quelques tours trouvés dans les magasins et ceux de *Pif*, le seul matériel de magie que je possédais était celui que je construisais moi-même. Ceci m'a obligé à être très imaginatif et cette limitation est finalement devenue un atout. Aujourd'hui encore, je fabrique la plupart de mes accessoires, ce qui aide à me distinguer des autres magiciens. J'ai entre autres appris à utiliser une machine à coudre et je dessine même mes propres costumes.

**Vous avez déjà une longue carrière de magicien et avez publié un ouvrage de magie, *Le Fabuleux livre des secrets magiques*, aux éditions McGray et vous transmettez la magie au travers de cours et ateliers.**

Au moment où la pandémie de la Covid est arrivée, je ve-

nais de terminer d'écrire mes notes de conférences pour un petit congrès de magie au Canada. Comme tout fut annulé et que j'avais du temps devant moi, j'ai continué d'écrire pour ma conférence. Graduellement, le projet a évolué pour finalement devenir un livre.

Ce livre n'est pas comme les ouvrages conventionnels pour magiciens. S'adressant autant aux magiciens professionnels qu'aux débutants, il enseigne différents numéros de close-up et de parloir avec le processus créatif qui m'a conduit à les créer. Il touche l'aspect technique de la scène tel que l'éclairage et la sonorisation. Des citations inspirantes sont saupoudrées au travers des pages avec un peu d'histoire de la magie. Rempli de photos d'archives, ce livre est aussi une autobiographie qui permet de mieux comprendre mon cheminement personnel et artistique en partant de *Pif* à aujourd'hui. Finalement, je partage des histoires et anecdotes qui me sont arrivées lors de spectacles. Celles-ci furent parfois amusantes, tandis que d'autres ont été plus dramatiques. Toutes ont été très instructives. Comme on dit... le spectacle doit continuer!

En plus des conférences pour magicien, je donne des ateliers de magie pour les jeunes et les adolescents dans les écoles. Mon but n'est pas de faire de ces jeunes de nouveaux magiciens. J'étais un enfant plutôt réservé et les arts de la scène, combinée avec la magie, m'ont fait sortir de ma coquille. J'espère pouvoir les inspirer, leur donner le goût de développer leur curiosité et de trouver une passion qui saura les illuminer à leur tour.

**Pouvez-vous nous parler de la place de la magie au Québec? Quels sont les magiciens qui vous ont inspirés?**

Il faut comprendre que, contrairement à d'autres pays comme la France ou les États-Unis, l'histoire de la magie au Québec est très récente. Si vous demandez à une personne de nommer un magicien, les seuls noms populaires qu'ils auront en tête seront Luc Langevin, Alain Choquette et David Copperfield. L'auditoire québécois aime rire et c'est pourquoi la magie est présentée ici en intégrant beaucoup de comédies de type « stand-up » à l'américaine. On arrive presque à confondre les humoristes avec les magiciens. À preuve, il y a même à Montréal une « École Nationale de l'Humour » où vous obtenez une formation professionnelle de deux ans pour devenir auteur-interprète en humour.

Si vous dites à quelqu'un que vous êtes magicien, on suppose immédiatement que les seuls spectacles que vous faites



sont les fêtes d'enfants à la maison. Il n'y a bien sûr rien de mal à cela, d'autant plus qu'il faut beaucoup de doigté et d'expérience pour réussir à captiver un groupe d'enfants. Les enfants n'ont pas de filtre et ils vous le font savoir très vite s'ils ne vous aiment pas. Au marché des fêtes privées s'ajoutent les festivals, les écoles et l'événementiel. Il n'y a pas de circuit de cabarets ou de petits théâtres qui engagent régulièrement les magiciens pour des soirées de variétés. Baser sa carrière uniquement avec un acte de 10 minutes est impensable. On doit donc être versatile et savoir s'adapter à différents types d'auditoire et d'occasion. De plus, le Québec est un immense territoire, mais avec une population de seulement 8 millions d'habitants. Alors il faut être prêt à voyager sur de grandes distances si on veut performer.

Les magiciens qui m'ont inspiré tout au long de ma carrière sont nombreux. Au début et avec mon intérêt pour la France, j'ai découvert Robert-Houdin, Garcimore et Jacques Delord. Plus tard, il y a eu entre autres Doug Henning, Shimada, Jay Scott Berry, David Copperfield, Jeff McBride. Mais un de ceux qui m'ont marqué le plus est le Canadien James Cielen, médaillé d'or en 1985 à l'IBM. Alors que ma magie était surtout du *stand-up* comique, j'ai vu James présenter son acte de colombes lors d'un festival. Seul sur scène, avec élégance et tout habillé de blanc, il faisait apparaître et disparaître inexplicablement ses colombes. Je n'y comprenais rien et j'étais sans mot. Pour la première fois, j'avais l'impression d'avoir vu de la vraie magie. C'est à partir de là que ma magie est devenue plus sérieuse avec des numéros visuels chorégraphiés sur musique et bien sûr des colombes.

Aujourd'hui je n'utilise plus de colombes. En 1997, j'ai eu l'opportunité de présenter mon spectacle plus de 700 fois à Séoul, Corée du Sud, dans un théâtre. Même si ce genre

d'engagement est très dur physiquement, ce fut une excellente occasion de perfectionner mes numéros. Toutefois, l'opportunité s'est transformée en cauchemar à mon retour au Canada. En bref, à cause d'une nouvelle vague de la grippe aviaire, les douanes canadiennes m'ont interdit de rapporter au pays mes 9 colombes, et ce, même si elles étaient originaires du Canada. J'ai



été forcé de condamner à la chambre à gaz de l'aéroport mes 9 compagnons à plumes que j'affectionnais et que j'avais mis des années à entraîner. Ce fut une grande tragédie pour moi, en plus de perdre instantanément mon acte principal (Vidéo sur YouTube – *Loran-Multi-Productions*). Tous ceux qui pensent que les magiciens maltraitent leurs animaux sont dans l'erreur. Comment un oiseau pourrait-il s'envoler et revenir se percher sur ma main s'il n'y avait pas de lien de confiance entre nous ? Cette expérience m'a marqué profondément. C'est pour cette raison que j'ai créé de nouveaux numéros et délaissé graduellement les colombes pour éviter que ce même malheur se re-

produise.

### Parlez-nous du numéro que vous avez présenté au Touquet...

À travers les années, j'ai exploré bien des styles. À mes débuts, j'ai fait la tournée des bars en magie-comédie avec un personnage un peu idiot portant de grosses lunettes et un immense chapeau haut de forme. J'ai ensuite créé un acte de manipulation classique et chorégraphié sur musique qui s'est ensuite transformé en gangster produisant des colombes, cartes et cigarettes géantes. J'ai aussi présenté de grandes illusions, incarné un sorcier médiéval et un pirate, ainsi que des personnages de bandes dessinées comme Batman. Durant mon enfance, j'aimais beaucoup les films de Dracula et Frankenstein. J'aimais beaucoup le style gothique avec l'élégance des costumes. Les anneaux chinois et la boule zombie figurent parmi les premiers tours que j'ai achetés dans une boutique de magie. Ceux-ci ont toujours été présents dans mes valises. Bref, le numéro que j'ai présenté est une expression de mon cheminement personnel en tant que magicien, mais aussi en tant que personne.

### Quelques mots sur cette expérience, dans l'après-coup...

Il faut du courage et de la conviction pour monter sur scène et présenter son numéro. Lorsque le rideau s'ouvre, il en faut immensément plus lorsqu'il s'agit d'une salle remplie de magiciennes et magiciens. Bien sûr que c'est agréable de remporter un Prix lors d'une compétition. Mais cela ne doit pas être votre unique motivation. En arrière-scène, j'ai senti un esprit de camaraderie et le mot d'ordre entre les artistes était... avant tout... d'avoir du plaisir. Si nous sommes tous réunis ici, c'est que nous avons ce point en commun qu'est l'amour de la magie, du spectacle et de l'émerveillement. Bravo aussi à toute l'équipe de la FFAP pour l'organisation de l'événement. La convention au Touquet m'a permis de revoir des gens que j'avais eu le plaisir de connaître lors de la FISM à Québec en



2022 et aussi de faire de nouvelles rencontres. Je suis très heureux d'avoir eu le privilège de partager ma magie avec la communauté de France. Il me tarde déjà de revenir vous voir bientôt. Et vous savez quoi ? Même après toutes ces années, Pif ne m'avait pas oublié. Comme s'il attendait ma visite, j'ai retrouvé dans la salle des marchands une revue dans son emballage d'origine... du *Pif Gadget* numéro 395 ! ■



## ENTRETIEN AVEC

## VAL

Propos recueillis par  
Micheline Mehanna

Tout le monde connaît, d'une part, le duo de télépathie « Antoine et Val », et le spectacle *Secret Cabaret*, et, d'autre part, *La Petite Boutique des Merveilles* que nous avons évoqués dans le précédent numéro avec la publication d'ESP Système. Nous aimerions, avec cet entretien, mieux connaître Val.

### Pouvez-vous nous parler de votre parcours ?

J'ai un parcours très atypique comme magicienne. Je le suis devenue par accident !

Je n'étais pas destinée au monde de la Magie. Je n'ai jamais reçu de boîte de magie et mes parents travaillaient dans la fonction publique. Rien à voir avec le monde merveilleux de la prestidigitation ! Je me destinais à des études de mathématiques, un autre monde de mystères. C'est peut-être là le seul point commun avec l'art magique. C'est en classe de prépa que j'ai rencontré Antoine. Nous nous sommes rapprochés par la suite en licence de mathématiques pures !

À cette époque, je le suivais dans les cabarets alors qu'il travaillait avec un ami comédien. Le duo *Funny Fears* venait de naître et arpentait les quelques derniers music-halls de la région et les soirées événementielles. Un soir, Antoine me demanda un petit coup de main : tenir un simple rideau pour une Malle des Indes improvisée... J'étais pétrifiée de peur et cette première scène me demanda un effort considérable !

Suite à de petits rôles du même acabit, j'entrais doucement



dans l'aventure *Funny Fears*. Yogano nous avait offert sa célèbre suspension sur tabouret (l'original de la super Nova !), ma toute première illusion que nous pratiquons toujours. Mon maquillage blanc me protégeait et je rentrais doucement dans la peau d'une Morticia Addams. Notre petit trio infernal fit son petit bonhomme de chemin et nous nous amusons beaucoup de gala en gala, de cabaret en cabaret ajoutant toujours de nouvelles Grandes Illusions.

Le cap professionnel fut franchi lorsque l'on nous proposa des bateaux de croisière et que notre ami comédien décida d'arrêter l'aventure. Antoine remonta l'ensemble du spectacle pour nous deux, transformant nos jeux, nous rendant plus complices. Ce fut un succès immédiat ! Pendant quinze ans, nous avons sillonné les mers. Nous abandonnions petit à petit notre maquillage blanc pour proposer un autre spectacle sur l'univers d'Harry Potter. Je devenais plus affranchie et je me sentis magicienne à cet instant.

Au cours d'une croisière au Groenland, le directeur artistique nous demanda instamment de pouvoir faire une intervention courte lors d'un spectacle improvisé. Ne pouvant débarquer sur la terre ferme, il fallait impérativement occuper les passagers au bord de la crise de nerfs ! Nous n'avions que notre spectacle à bord et il fallait faire quelque chose de nouveau avec rien. C'est là que nous avons commencé la télépathie sur des formats courts. Cela fonctionnait très bien. À notre retour, lors d'un gala, Sergio, Monsieur Loyal du *Cirque d'Hiver Bouglione* nous repéra avec ce nouveau numéro, devint notre parrain de *Music-Hall* et nous plaça au centre de nombreuses pistes de cirque ! On enregistrait le *Plus Grand Cabaret du Monde* et *Attention à la marche* avec les Grandes Illusions, la télépathie chez Drucker accompagné de Sergio, et on nous récompensait d'un *Mandrake d'Or*. La même année, nous avons commencé à travailler au *Cirque d'Hiver* et faisons notre premier Olympia. Les galas s'enchaînaient. La FFAP nous fit confiance et nous embaucha dans les congrès pour des galas ou des conférences.

Nous avons eu beaucoup de chance, fait de nombreuses belles rencontres et participé à de beaux événements. Nous avons tourné pendant plus de sept ans sur le *Tour de France* suivi par de longues tournées d'été partout en France, sans compter les arbres de Noël du Nord de la France et les innombrables croisières que nous partagions avec nos filles. Que demander de plus ? !

**Vous formez un duo avec Antoine Salembier, « Antoine et Val » ; parlez-nous de ce duo ?**



Nous sommes un drôle de duo. Ceux qui me connaissent savent que j'ai du caractère et que j'ai un tempérament de feu ! Antoine est un doux rêveur, ce que je ne suis pas du tout ; je suis très cartésienne. Nous formons un couple et un duo détonant ! Nous sommes le feu et l'eau pour le meilleur et pour Shakespeare. Parfois ça déménage ! C'est ce qui garantit l'équilibre de notre duo : il rêve pour moi et je le ramène au plancher des vaches si nécessaire.

Antoine est un vrai passionné de Magie. Il se lève et se couche avec la Magie. C'est presque une obsession. C'est lui qui donne les impulsions pour de nouveaux spectacles ou de nouvelles idées. Il est intarissable sur le sujet. Pour ma part j'apporte l'aspect concret et le suit, ou non, dans ses pérégrinations. Je suis très pragmatique sur ces sujets. Et là encore, notre duo fait mouche !

**Quel a été votre souvenir le plus marquant (un des plus marquants) de votre carrière ?**

Sans hésiter, ma rencontre avec David Copperfield dans les loges du *Caesar Palace* à Las Vegas. Antoine connaissait bien Alan Alan, un escapologiste de renom qui tenait en son temps une boutique de Magie à Londres. C'était le professeur de David Copperfield notamment pour sa TV Special « *Fire of passion* ». Il organisa une rencontre pour nous après son spectacle. Nous nous sommes retrouvés dans les loges de David (celles de Sinatra !) avec ses parents pour boire une coupe de champagne !

**En tant que spectatrice, quel est votre style de Magie ?**

J'ai toujours beaucoup aimé les Grandes Illusions. J'aime l'impact qu'elles ont sur le public. La tendance actuelle n'est plus trop à ce style de magie. C'est notre numéro de télépathie qui répond aujourd'hui à la demande plus participative d'un public toujours plus exigeant. La clairvoyance produit un effet similaire aux Grandes Illusions mais d'un point de vue mental et cérébral. C'est déconcertant !

Ce n'est pas un numéro facile, car chaque spectacle est différent. Il faut comme nous disait Dominique : « *Faire avec ce que le public nous offre* » pour conduire ce numéro à bien et jusqu'au bout ! Lorsque vous êtes seule derrière votre bandeau, une impression très curieuse et oppressante vous envahit. On se sent parfois démuni mais curieusement je ne saurais plus faire sans ce petit bout de tissu. L'un des avantages de ce numéro, c'est que le matériel ne prend pas beaucoup de place !

**Avez-vous constaté une évolution de la place des femmes dans le monde de la Magie ?**

J'ai eu de la chance. Antoine ne m'a jamais considérée comme

une partenaire classique, celle qui place et retire le matériel. Cette mode des années 70 jusqu'aux années 90 semble disparaître progressivement et c'est une très bonne chose ! Je pense, de par mon tempérament, que j'aurais eu beaucoup de mal à assurer ce rôle de « faire-valoir » ou de « potiche ». Ce style est un peu éculé. Les magiciennes sont mieux représentées aujourd'hui mais j'ai tendance à penser qu'on ne nous a jamais empêchées de nous exprimer ou qu'il existait de vraies



inégalités. Mais je suis peut-être naïve.

Pour ma part, j'ai tout de suite incarné des rôles qui offraient la possibilité d'exister sur scène et de prendre pleinement ma place dans le jeu et la comédie. Pourquoi s'en priver ? Dès le début, nous avons créé des personnages à notre mesure, d'égal à égal, mais bien différents. C'est à travers cette différence que pouvaient s'imaginer toutes les situations et toutes les émotions qu'on voulait transmettre.

Curieusement, dans le numéro de télépathie, c'est moi qui suis mise en avant et qui prend le rôle principal de la voyante. C'est très curieux comme sensation ! La vapeur s'inverse ! À la fin des galas, les spectateurs viennent me voir et me posent toutes sortes de questions, délaissant Antoine qui s'efface tout naturellement derrière son rôle de présentateur. Pas d'inquiétude, il ne semble pas souffrir de cette nouvelle posture. Pour tout dire, il est très heureux de ne pas devoir répondre à une avalanche d'interrogations et surtout de ne pas devoir signer une ribambelle d'autographes !

Merci pour cette petite interview qui m'a rappelé de très bons souvenirs. L'aventure continue et j'aurais même tendance à dire qu'elle ne fait que commencer... ■



# NUMÉRIQUE ET CRÉATIVITÉ

## L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AU SERVICE DE L'ART MAGIQUE (PARTIE III)

par Laurent Cervoni



Laurent Cervoni est Docteur en informatique avec une spécialisation en Intelligence Artificielle (IA). Il est directeur de la recherche du groupe Talan (cabinet international de transformation numérique). Sa première inscription à la FFAP remonte à 1993... Il est membre du Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie. Il a publié de nombreux articles dans le domaine de l'Intelligence Artificielle. Ses deux derniers sont consacrés aux impacts de l'IA sur la magie (parus dans *ActuIA* et *The Polish Journal of Aesthetics*).

## LES CAPACITÉS VOCALES, SONORES ET MUSICALES DE L'IA AU SERVICE DE LA MAGIE

L'Intelligence Artificielle a trouvé sa place dans de nombreux domaines artistiques et la magie ne fait pas exception puisqu'on peut voir des outils ou des spectacles qui commencent à en utiliser les capacités. Après avoir exploré comment l'IA pouvait enrichir la création graphique dans un précédent article, je vous propose d'aborder ici son rôle dans le domaine sonore et musical.

L'Intelligence Artificielle appliquée au son se déploie selon trois axes principaux. Tout d'abord, la génération musicale permet de créer des compositions originales à partir de descriptions textuelles ou de références musicales. Ensuite, la synthèse et la manipulation vocales offrent la possibilité de créer ou de transformer des voix de manière très réaliste. Enfin, le « *sound design* » et les effets permettent de créer des ambiances sonores complexes et de manipuler le son éventuellement en temps réel.

Comme pour la création d'images, ces outils ne remplacent pas les professionnels du son, mais offrent de nouvelles possibilités créatives, particulièrement intéressantes pour les magiciens qui souhaitent personnaliser leurs spectacles ou créer des expériences uniques.

Dans cet article, nous examinerons les outils disponibles, leurs usages potentiels et des exemples concrets pour intégrer l'IA sonore et musicale dans un spectacle magique. Évidemment, il est difficile dans un article (imprimé) de rendre complètement des possibilités de ces environnements et il vous faudra

les essayer pour évaluer leurs capacités. La plupart proposent des périodes gratuites ce qui facilite leur évaluation.

### LES OUTILS IA POUR LA CRÉATION SONORE ET MUSICALE

Les solutions disponibles en ligne offrent des fonctions variées pour répondre aux besoins des artistes. Voici une sélection non exhaustive :

- **SUNO.com** : Permet de générer des chansons avec ou sans paroles à partir d'une simple requête descriptive. Idéal pour des transitions ou des moments légers dans un spectacle. Par exemple, une chanson humoristique peut révéler une prédiction ou une musique peut accompagner un moment spécifique du spectacle.
- **Udio** : Dans la même veine que SUNO, cet outil permet de générer des morceaux immédiatement à partir d'une description.
- **MusicGen** : Génération rapide de musiques en fonction d'une description textuelle. Simple pour tester des idées ou ajouter un accompagnement minimaliste.
- **AIVA** : Parfait pour des musiques de fond adaptées aux ambiances scéniques. Son catalogue inclut des genres variés (dramatique, mystérieux, épique).
- **Soundraw** : Crée des musiques originales avec des variations ajustables selon les besoins d'un numéro.
- **Landr.com** : Fournit les bases pour créer, mixer ou ajuster des morceaux existants, afin d'obtenir un résultat professionnel. Landr utilise de l'IA dans son moteur de « *mastering* », comme quoi elle n'est pas toujours visible !



Exemple de génération avec SUNO, jaquette et paroles



Musique personnalisée avec AIVA

- **Moises.ai** : Spécialiste de l'isolation et de la modification des pistes audio pour adapter des musiques à vos besoins en changeant tonalité et rythme.
- **Media.io** : Plateforme « généraliste » qui traite images, sons et vidéos. Media peut être utile pour adapter des fichiers existants (suppression de la voix) ou per-

sonnaliser un enregistrement.

- **Advanced Voice (ChatGPT)** : Génère en temps réel des échanges vocaux entre un humain et un outil numérique (ordinateur, tablette, smartphone. Parfait pour donner une voix à un personnage virtuel ou à un objet ou recréer Myr et Myroska avec votre téléphone portable...

- **Gemini** : dans le même esprit que Advanced Voice, mais chez Google !

- **Elevenlabs** : Leader de la reproduction de voix. Permet de créer des voix synthétiques très réalistes.

### Quels critères pour choisir votre outil ?

- Pour le direct : Pour des interactions ou dialogues en direct, vous pouvez privilégier Advanced Voice (ou Gemini) préalablement entraîné pour qu'il réponde correctement à vos questions.

- En préparation musicale : Pour des musiques ou ambiances, SUNO, AIVA ou Soundraw offrent des solutions clés en main.

- Pour la personnalisation ou modification de morceaux : Des outils comme Landr, Media ou Moises permettent de travailler sur des fichiers existants (sur lesquels vous avez les droits !).

## INTÉGRER L'IA SONORE DANS UN SPECTACLE MAGIQUE

### Musique personnalisée pour la scène

La musique peut renforcer l'ambiance d'un tour, mais aussi interagir avec les choix du spectateur. Par exemple :

- Une chanson humoristique générée par SUNO révèle la carte pensée par un spectateur.

- Une composition dramatique créée avec AIVA amplifie un moment de tension dans un tour.

### Donner vie aux objets

Grâce à Advanced Voice, il est possible d'imaginer des dialogues entre le magicien et des objets animés. Par exemple, cet outil peut faire « parler » une boîte mystérieuse et révèle progressivement des indices sur le tour ou demander au magicien d'exécuter des actions qui aboutiront au climax.

La disponibilité de ces outils sur smartphone rend l'utilisation envisageable en close-up (avec les risques liés à tout outil Internet).

### Pour démarrer

- Un smartphone récent ou un ordinateur avec un accès Internet
- SUNO.com : 25 crédits gratuits/mois – Création de chansons et/ou musiques
- Chatgpt.com : prévoir 20 euros/mois pour utiliser Advance Voice (compte résiliable à tout moment)

Cependant, pour les utilisations en direct, quelques écueils sont à anticiper :

- Prévoir l'éventuel temps de réponse qui peut varier en fonction du volume de requêtes des utilisateurs et des limitations de l'abonnement (même pour les versions payantes)
- Préparer des solutions de replis avec des pré-enregistrements et basculer dessus en cas de dysfonctionnements
- Limiter les usages de l'IA. D'une part, la technologie ne doit pas prendre le pas sur votre savoir-faire de magiciens et d'autre part, les spectateurs peuvent avoir des rapports très variés avec la technologie (alors qu'ils viennent voir de la magie).

## DEMAIN, LA MAGIE SERA-T-ELLE SONORISÉE PAR L'IA ?

Les progrès de l'IA sonore sont constants et de nouvelles possibilités émergent régulièrement. La génération en temps réel devient de plus en plus fluide, permettant des interactions toujours plus naturelles. Les voix synthétiques gagnent en expressivité et en nuance, tandis que les capacités de traitement sonore s'affinent.

### Le magicien pourra donc progressivement intégrer dans ses spectacles :

- Des assistants magiques vocaux capables d'improviser,
- Des ambiances sonores qui s'adaptent aux émotions du public,
- Des effets sonores générés par les mouvements de l'artiste.

L'Intelligence Artificielle sonore offre aux magiciens une nouvelle palette d'outils pour enrichir les spectacles. Comme pour l'IA visuelle, ces technologies ne remplacent pas la créativité de l'artiste, mais l'amplifient, permettant de créer des expériences toujours immersives et personnalisées.

La combinaison des IA visuelles et sonores ouvre la voie à de nouveaux spectacles où chaque représentation peut être unique, s'adaptant en temps réel aux réactions du public.

### Restez connectés, car ces technologies évoluent rapidement !...

**À savoir :** Lors de l'utilisation d'outils d'IA générative, il est recommandé de vérifier la législation en vigueur et les conditions générales sur la propriété des morceaux (les outils étant entraînés sur des bases de données massives issues, notamment, d'Internet). Dans tous les cas, soyez précis et créatifs dans vos descriptions pour garantir l'originalité de vos créations. ■



## HOUSE OF MYSTERIES

### GENT – BELGIQUE -FLANDRES

Benchmark organisé par MACH 5  
En préparation de l'édification du *Palais de la magie* à Paris

*Stanislas, l'extraordinaire magicien bruxellois, cofondateur du Cirque du Soleil, magicien de rue, m'a parlé de cette initiative et m'a accompagné à Gent afin de visiter ce lieu véritablement magique imprégné du passé nostalgique des célèbres Belgian spiegel tent. Domi NHO*

### HISTORIQUE

L'initiative de créer ce lieu revient à Luc Poppe.

Passionné de magie depuis l'âge de 10 ans, Luc a connu une vie magique dense et particulièrement active. Sans être exhaustifs, disons que très tôt il fut membre de l'IBM, président du « *The Flamish Magical Union* » avant de fonder l'Association « *De Magische Cirkel Gent* ». Sur scène, il a lancé la *Compagnie Ashra* qui a tourné dans toute l'Europe avec le spectacle *The Ashras Magic*, sans compter d'autres créations telles que *Masters of Magic*. En plus des spectacles dans les théâtres et pour les télévisions, il a travaillé pour des entreprises en événementiel. Enfin, avec sa nouvelle société *I Magic Concepts*, cet infatigable artiste et créateur, s'est lancé dans le *coaching* des effets spéciaux. Aujourd'hui, sa dernière aventure s'exprime avec un « *Think Tank* » *Mystery Lab* qui collabore avec l'université d'Anvers.



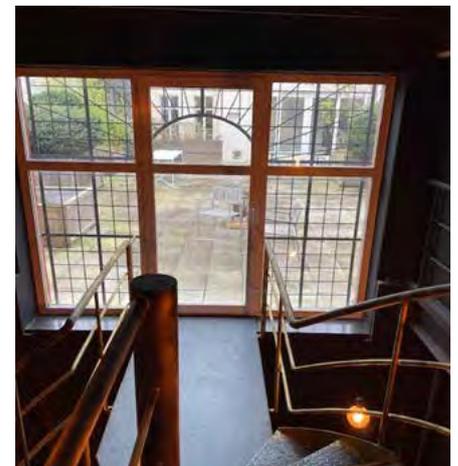
Stanislas devant la très discrète entrée de « House of mysteries ». Stanislas et Luc Poppe dans le sas d'entrée.

Luc Poppe est belge tout comme moi, à ceci près qu'il est Flamand ; il m'a accueilli dans un excellent français, me faisant grâce, en raison de mes origines françaises, de ne pas parler sa langue

maternelle. On ne badine pas avec les langues au plat pays de Jacques Brel. En fait, notre langue de cœur est la magie et c'est bien là le lien qui nous rapproche.

Aujourd'hui, Luc s'est fixé pour règle de n'exercer en magie que trois jours par semaine et de consacrer les quatre autres jours et ses nuits à son bijou *House of Mysteries*. Pendant des décennies, il a collectionné des objets et des documents liés à la magie dont il savait qu'un jour ils auraient une utilité. Un beau matin, il tombe sur la vente d'une « *Belgian Spiegel Tent* ». Il s'agit d'une sorte de Yourte ; historiquement, les « *Spiegel Tent* » étaient équipées de miroirs sur toutes leurs faces polygonales périphériques, ce qui donnait des effets kaléidoscopiques à l'intérieur ; les forains utilisaient ces structures démontables pour organiser des bals dans les villages. L'effet kaléidoscopique faisait danser le village à l'infini...

En 2019, Luc se décide à chercher un site dans Gent afin d'installer sa « Spiegel Tent » ; il choisit finalement un hangar au 2 de la rue Jan Boterman qu'il achète sur



ses deniers. Après une année employée à restaurer la « Spiegel Tent », il l'installe dans le hangar, la connecte à d'autres espaces d'accompagnement latéraux et superposés qu'il organise, savamment imbriqués les uns aux autres, chaque alvéole ayant un charme terriblement séduisant voire envoutant.

On retrouve un peu l'atmosphère du *Musée des Arts Forains* de Bercy à Paris, en plus petit, mais bien plus riche, bien plus soigné dans le détail et consacré exclusivement à la magie.

### DESCRIPTION DES LIEUX

Dès l'entrée, le visiteur reçoit une série de chocs ; l'entrée est anodine, dissimulée sous le bardage en bois du hangar, elle est insoupçonnable. La magie et les mystères explosent dès l'ouverture de la porte quand saute aux yeux le décor alambiqué de la billetterie.

### Billetterie

Le sas mène à la salle principale en ronde qui assène le second choc ! Toute

## MACH 5

L'Association « Mach 5 » a pour objectif de rapprocher la « magie » du plus grand nombre et d'édifier un « Palais de la magie » dans Paris à cet effet.

Chacun pourra visiter le site [mach5.fr](http://mach5.fr) qui décrit cette fantastique aventure dont tout le monde rêve. Trente dossiers ont déjà été examinés. L'un d'eux, *Le Palace*, a été très approfondi et fait l'objet d'une offre de la part d'une société qui nous soutient ; il compte au rang des sites possibles. Nous avons d'autres sites en ligne de mire.



de gaité, elle est luxueusement équipée de sièges/chaises/tabourets de bar/petites tables tous en bois doré. Une scène, sans véritablement de coulisses, adaptée au stand up est en excroissance dans un coin ; un bar, un piano accompagnent le tout ; la décoration rouge/noire/or ajoute un air de fête à l'ambiance. Au sol, un parquet bois rappelle que l'on y dansait jadis ; des colonnettes torsadées et dorées tiennent le toit de toile.



Une perspective s'ouvre sur le musée. Au centre, une énorme caisse aux sabres, authentique matériel du magicien hollandais Winando (1902-1971), illusionniste et télépathe renommé, sert de table de démonstration. Une vitrine occupe tout un pan de mur ; elle abrite



La totalité des espaces est décorée avec beaucoup de goût et un très grand soin, toujours agrémentée d'objets liés à la magie. Des mobiliers parfois surprenants ponctuent les thèmes. Même les toilettes sont tapissées de journaux rendant compte de spectacles de magiciens.

une collection d'instruments de magie qui sont utilisés pour les démonstrations.

Un escalier en colimaçon donne accès à quatre

niveaux où l'on découvre différents salons pour le close-up et même une vaste pièce sous

toiture consacrée au spiritisme. Une magnifique terrasse

extérieure en étage intermédiaire apporte une respiration au complexe.

Des loges – cuisine – pièce de détente sont à la disposition des artistes ; un espace traiteur est prévu pour les walking-diner.

Le tout fait environ 250 m<sup>2</sup> et autorise un effectif de 150 personnes.

Luc Poppe a ouvert le site juste à la veille de la pandémie de la COVID ! Évidemment, ce n'a pas été propice au lancement de cette belle initiative culturelle consacrée à l'Art et au spectacle vivant de la Magie.

Sur le site [www.houseofmysteries.be](http://www.houseofmysteries.be), chacun pourra sentir l'atmosphère du lieu et suivre le calendrier des manifestations.

## MONTAGE FINANCIER

Nous sommes là sur un projet privé, adapté à une ville de 350 000 habitants.

Luc a mis ses moyens personnels et s'est endetté pour acheter le lieu et ses collections.

**Charges de fonctionnement / équilibre des charges du Property Management.**

Luc doit évidemment faire face aux coûts d'exploitation et aux charges financières. Il ne compte pas son temps et il loue le site en événementiel à des entreprises. Celles-ci sont séduites par le mystère qui émane des lieux, par la magie partout présente et aussi par les magiciens qui animent les soirées. Cet endroit a une âme !

Des spectacles, des cours d'initiations, des conférences sont proposés.

À signaler que la journée *Collectionneurs European Magic History Conference 2023* s'est tenue dans la *House of Mysteries* du 24 au 27 août 2023. De grands noms étaient présents dont John Gaughan, Mike Caveney, Arturo Brachetti...

Voir aussi le site Internet [www.mysterlab.be](http://www.mysterlab.be) de *Mystery Lab*, une Association qui fait partie de *House of Mysteries* et comme indiqué en début de ce reportage, est le nouveau *Think Tank* que Luc Poppe anime.

Il me reste à remercier Luc pour son aimable accueil ainsi que son épouse qui œuvre à ses côtés. Bravo, Luc, pour ce bijou offert aux *aficionados* magiciens et non magiciens ! Un lieu chaleureux et plein de charme.

**Domi NHO  
Ton compatriote et ton admirateur**



Luc Poppe à côté du matériel d'Houdini

# BAZAR, LA RUBRIQUE À GÉRARD KUNIAN



Salut les filles ! Je vous taquine chers fans comme le fait le capitaine Marleau avec son accent chti. Je veux croire que mon lectorat se compose de personnes des deux sexes, de mecs et de gonzesses et loin dm'en secouer, je me décarcasse comme Ducros pour vous apporter de quoi faire plaisir à tous et toutes. Je baise leurs mains parfumées au sent-bon (de Bayonne).

Tout ça pour vous dire que quand y a des mecs et des nanas, c'est pas étonnant qu'on les trouve à se demander quoi qu'on va faire staprem hivernal où qui pleut dihors.

Je vous recommande donc un livre jeu assez choucard aux Éditions Gallimard Jeunesse qui fera écarquiller les mirettes de vos zenfants puisqu'il initie les chéris aux illusions d'optique avec de splendides images artistiques ou scientifiques et qu'on trouvera même une toupie à assembler pour recevoir des cercles dispensant de quoi se rincer l'œil avec des spirales colorées ou non, histoire de s'éduquer à la divine perception<sup>1</sup>.

Assez rigolé, passons aux choses sérieuses : comme je lis l'amerloque en anglais j'ai trouvé dans le dernier Linking Ring de November un vieux classique qui consiste à épeler une série de cartes de l'as au neuf, sauf que quand c'est le tour du spectateur, il tombe sur une carte ERREUR. Comme vous vous en gourez, ce n'est pas possible sans manip en français vu qu'as s'écrit ace et trois three etc. Du coup, j'ai fait fonctionner mes petites cellules grises et je vous propose une histoire avec neuf dessins dont les blases s'épellent comme y faut. Pour les ceusses qui jaspinent l'English, voir les références : cf. Notes plus bas.

Pour lors, reproduisez au format que vous voulez mes crocards dans l'ordre suivant<sup>2</sup>

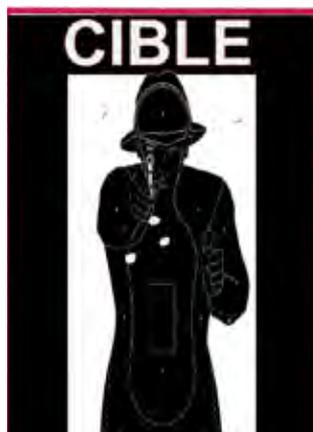
1 CIBLE, 2 STAR, 3 MAX, 4 AU LIT, 5 PRIX, 6 TIR, 7 CARTE PERDANTE, 8 COUPE, 9 ROI, 10 CLUB. À la face des cartes, placez Club, la carte du dessus étant Cible.

Vla ce que vous allez bagouler au Moldu qui doit se tenir à vos côtés :

« Je vous présente MAX et vous épelez M A X en faisant passer une à une sous le paquet les deux premières cartes. » Arrivé à X, vous la retournez, c'est Max ! Vous le posez sur la table. Dites : « Et c'est quoi sa passion à Max ? » (variante : « qu'est-ce qui kiffe grave ? »)... C'est le TIR !... Épelez T, I et retournez R et posez la carte TIR sur la table.

« Mais rassurez-vous c'est pas un viandard, son truc c'est une CIBLE »... Épelez C-I-B-L-E et retournez la carte Cible. Posez-la. « Où c'esty qu'il s'amuse Max ? Ben dans un club » et c'est à vous d'épeler CLUB en faisant toujours passer les cartes une à une dessous le paquet.

Le Moldu bêle C, L, U, B et retourne celle qu'il croit être B,



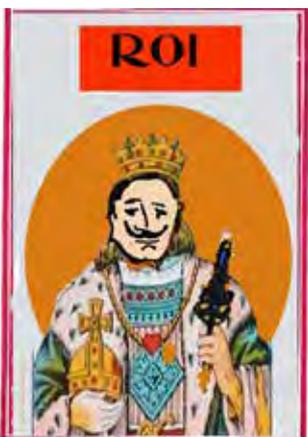
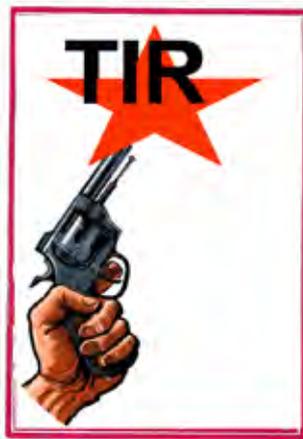
c'est la carte perdante !!

Vous lui reprenez les cartes en LAISSANT LA CARTE PERDANTE SUR LE PAQUET. Vous épelez C, L, U ; vous retournez B sur la ta table, bingo !

Vous Bagoulez : « Dans son club, Max est devenu une STAR, allez-y ! Of course ». Votre victime fait S, T, A, retourne R qu'elle

1 - Secrets des illusions d'optique, Gallimard Jeunesse

2 - The JINX N°105: A futile lesson in magic, The life and Magic of Paul Rossini Paul Rossini (1999) pp195/196. A Terxtan Trickster (1986 : audiomatic Card Trick - john Moehring). The Joker spelling Routine by R.W. Hull. Tom Sellers in Encyclopedia of Card Tricks et mon idole Frank Garcia avec son cher George Schindler in Magic with cards pp36/37, 1975



**BONUS** qui n'a (presque) rien à voir ; comme je me suis servi du flap de mes petites ardoises magiques, je me suis souvenu d'une fourberie pratiquée avec une seule ardoise et son volet secret.

À la place du bâton de craie, j'utilise les marqueurs craie dont se servent les restaurateurs pour annoncer leur carte.

Sur une face du volet, vous marquez dans un coin un joli 1 et votre prédiction... vous plaquez l'écriture créée (prédiction, carte forcée, etc. contre la paroi de l'ardoise et vous retournez cette dernière vers le public qui voit la face non marquée du volet sur lequel vous tracez le même 1 qui existe déjà, puis vous retournez l'ardoise volet vers vous pour marquer 2 sur le côté vierge qui fait face au public et c'est là que ça se passe sournoisement : tenez l'ardoise en main gauche pendant que vous écrivez 2, le volet à l'abri des mirettes des spectateurs tombe dans la main et, votre index gauche l'ardoise faisant écran, commence à le relever et vous terminez en plaquant le côté non écrit contre l'ardoise en vous aidant de la main droite.

Pour révéler l'écriture venue du néant, on fait tenir au-dessus de la tête d'un spectateur l'ardoise coté 2 [vierge] faisant face aux spectateurs.



Là, je vous laisse choisir la révélation ; vous pouvez jeter des confettis sur votre victime et retourner l'ardoise. Dans le temps, on prétendait mettre une charge révélatrice ou même les cendres d'une carte brûlée dans un pistolet, charge prétendue projetée au travers de la paroi de l'ardoise ! Vous la retournerez en pressant le volet entre le pouce et l'index, histoire d'empêcher sa chute désastreuse pour montrer l'apparition de votre inscription. Je vous laisse gamberger.

Remerciez Yves, notre bien-aimé dirlo de ses belles et ultimes mises en page.

Je souhaite que vous ayez passés une fin d'année aussi joyeuse qu'inoubliable !

[gerard.kunian@gmail.com](mailto:gerard.kunian@gmail.com) ■

croit ! »... Et c'est la carte maudite.

Vous posez sur le paquet, que vous reprenez, la carte erreur et vous épelez S, T, A et vous retournez R, ça le fait ! Vous déposez cette carte sur la table,

Vous annoncez : « Max c'est bien le ROI, tenez 3 lettres... impossible de se gourer ! » Le zig fait passer sous le paquet R, O, retourne ce qu'il croit être I, que nib, c'est l'erreur.

Reprenez les cartes avec dessus la carte erreur ; vous épelez R, O, vous retournez le I, c'est bien le Roi que vous déposez sur les autres.

Vous dites : « Il en dort plus quand il est AU LIT... A, U, L, I, T » et on retourne le T de LIT. On bagoule « Il rêve de recevoir la COUPE », on refile le paquet et le spectateur retombe sur ERREUR.

Vous posez ERREUR sur les images qui restent, vous épelez C, O, U, P, E et ça le fait. Déposez l'image sur les précédentes.

Terminez : « Un jour il aura le Prix, allez-y » Le gonze épelle tombe sur erreur, vous reprenez les deux carters, vous épelez et vous gardez pour vous le Prix et vous lui refilez la carte qui pue !

# J'AI LU POUR VOUS

PAR JEAN-LOUIS DUPUYDAUBY



**D**epuis ces dernières années, la littérature magique n'a jamais été aussi florissante, grâce à nos marchands de trucs qui rivalisent de talents dans leurs éditions et traductions en français. Qu'ils en soient ici remerciés, c'est grâce à eux que nous enrichissons nos connaissances et que la magie progresse.

Pourtant il est fort de constater que les nouvelles générations boudent souvent ce support, au profit des vidéos. Bien entendu, les vidéos sont nécessaires et plus simples pour comprendre un mouvement, mais elles favorisent le mimétisme et elles sont pour beaucoup un obstacle à la créativité. Vidéos et livres sont complémentaires, privilégier l'un par rapport à l'autre est une erreur.

Cette nouvelle rubrique a pour but de vous donner l'envie de lire et/ou découvrir un ouvrage et un auteur.

## ENFUMISTERIES

Luc APERS

Luc Apers est né en 1969 en Belgique ; à l'origine, il était juriste au barreau d'Anvers.

Ses passions, le théâtre et la magie... *L'Arnaque* (2005), *La véritable histoire de Paul de vérité* (2015), *L'enfumeur* (2020).

Livret de 25 pages, format A5, 8 effets, qui prouvent une fois de plus que la qualité n'a rien à voir avec la quantité. Tous les effets sont excellents, techniquement simples, ce qui vous permet de vous focaliser sur la présentation.

À ce propos, le personnage, la diction, la gestuelle claire et posée, une magie épurée au maximum, caractérisent Luc Apers.

Il faut rajouter des conseils très pertinents qui vous aideront dans vos présentations.



**Allons-y pour les effets contenus dans ce livret.**

- Deux sacs qui seront écrasés selon un choix joué à pile ou face. Le sac non écrasé contenait un couteau pointé vers le haut.

- Nous connaissons tous le foulard transformé en œuf, un vrai classique. Ici la présentation est parfaite ; tout a été analysé avec rigueur, c'est vraiment de toute beauté. C'est là, la signature de Luc Apers ; c'est sa patte, rien n'est laissé au hasard, c'est ce qui fait toute la différence.

- Dans l'effet (classique) de la disparition, une à une, de trois pièces, le point critique est la disparition de la dernière pièce. Elle est souvent moins nette, ce qui est un non-sens. La solution trouvée par Luc Apers est incompréhensible. « Si l'effet final d'une routine n'est pas l'effet le plus fort, vous finissez sur un anti climax (L. Apers).

- Cinq cartes identiques sont données à plusieurs spectateurs, elles vont être déchirées et un morceau sera gardé par les spectateurs ; ce sera le même pour tout le monde. Luc Apers a trouvé un moyen d'en faire une pub pour lui, vous serez surpris de son application.

- Un effet de synchronicité que j'ai eu la chance de voir sur scène et qui évidemment peut se faire en close-up. Un adulte et un enfant sont choisis et vont nous permettre de vivre un moment que personne n'oubliera. Sincèrement bluffant et de toute beauté.

- Un effet où le magicien fait constater que son cœur s'arrête. Là encore, la présentation est parfaite.

- Une carte forcée révélée d'une manière très, très originale.

- Coup de dé, justifie à lui seul l'achat de ces notes. Cet effet fait participer TOUT le public... En tout début, un cadeau (emballé) est posé en vue de tous ; il sera pour un des spectateurs. En bref, chaque spectateur se lève et lève une main en montrant avec ses doigts un chiffre d'un à six (six c'est le poing serré). Un dé secoué dans un gobelet est jeté sur une soucoupe. Tous ceux qui ont ce chiffre restent debout, les autres s'assoient. L'opération est recommencée, un autre jet de dé et donc un autre chiffre et ainsi de suite ; à la fin, il ne restera qu'un spectateur. Le cadeau lui est offert, c'est un livre ; il y a une dédicace pour lui. Cette dédicace décrit comment il est habillé, avec son prénom, etc. Vraiment excellent. ■

# À DOUBLE TOUR

## Gabriel WERLEN

Il ne vous est plus inconnu, je vous en ai parlé dans le numéro 654 de la Revue.

Livret de 50 pages, 3 effets absolument impromptus qui ne quitteront plus votre portefeuille ou vos poches. À faire et re-faire sans modération.

- Le spectateur, volontaire, participe à une petite pièce de théâtre, reposant sur son intuition et où il est libre de ces choix, il peut même changer au dernier moment. Un petit carton plié lui est remis, ce sera sa dernière réplique, personne ne doit le lire pour l'instant. Le magicien pose sur la table, son portefeuille, sa carte bleue et une pièce de 2 €. C'est le spectateur qui choisit de garder un des objets, d'en donner un autre au magicien et d'en laisser un sur la table. Il peut encore changer... Pour finir, il déplie le carton en sa possession depuis le début, ces trois choix sont écrits. Oui, oui, vous avez bien lu, je vous l'ai dit, un petit bijou.

- Un effet où le spectateur choisi va faire jouer son imagination. Il doit juste imaginer que le magicien a cinq allumettes invisibles dans son poing et que quelques-unes devenaient réelles. J'ai décidé (c'est un exemple) que ce serait trois allumettes. Lorsque le magicien a ouvert son poing, il y avait trois allumettes. Pour l'avoir fait souvent, c'est *killer*.



- Un effet de pile ou face mental, je dis bien mental, c'est-à-dire sans pièce. Le magicien écrit, quelque chose, sur un petit carton, plié en quatre et posé sur la table. Une pièce imaginaire est lancée en l'air, rattrapée par le magicien et posée sur le dos de l'autre main. Le spectateur doit imaginer si c'est pile ou face. Quel que soit son

choix, le carton est déplié, il correspond.

Les explications sont très détaillées, rien n'est laissé au hasard, ce qu'il faut dire exactement et au bon moment. Les différents cas possibles sont analysés très clairement. Là encore, de la bonne magie, sans fanfreluches ; c'est direct et très surprenant voire dérangent pour le public.

Bonne lecture à tous.

[jeanlouismagie@orange.fr](mailto:jeanlouismagie@orange.fr) ■

Le Service Communication de la FFAP recrute des bénévoles.  
 Vous êtes passionnés d'images, de vidéos,  
 vous connaissez photoshop sur le bout des doigts ou  
 maîtrisez After Effect et Première Pro.

Pr Ps Ae

Créateurs de visuels  
 Graphistes  
 Dessinateurs / Illustrateurs  
 Designers  
 Webmasters  
 Community manager  
 Créateurs vidéos

Vous êtes un as des réseaux, vous maîtrisez l'informatique,  
 vous savez communiquer et partager vos idées,  
 Vous avez le profil que nous recherchons pour intégrer notre équipe  
 de bénévoles et dynamiser l'image de la Fédération.

groupe-communication@magie-ffap.fr - 06 42 76 81 53

Rejoignez-nous dès maintenant !

# UN PEU D'HISTOIRE...

du **Journal de la Prestidigitation** à la **Revue de la Prestidigitation**.

Sur une idée de **Gilles MAGEUX**

« C'est le 1<sup>er</sup> avril 1905 que le Journal de la Prestidigitation est créé. Il se veut corporatiste et c'est tout. Il défend avant tout les artistes professionnels, s'insurge contre le débinage, les spectacles gratuits, vilipende parfois les amateurs. La plume est souvent acerbe et sectaire et donne libre cours à de multiples controverses parfois virulantes. Il dénonce les faux mages, les clowns débineurs, les spirites douteux, les magnétiseurs peu scrupuleux et tous ceux qui s'écartent de la magie traditionnelle de Robert-Houdin, la seule qui mérite le nom de prestidigitation, un art comme la musique ou la chanson lyrique, qui d'ailleurs accompagne tous les banquets. Il est clairement annoncé dans le n°1 qu'on ne décri-

ra pas de tours... Ils apparaîtrons toutefois quelques années plus tard, en avril 1909, sous forme d'un supplément confidentiel d'une page. »<sup>1</sup>

La naissance de notre journal est ainsi décrite page 13 de l'ouvrage merveilleux *100 ans d'histoire, 100 ans de magie*. Si vous ne l'avez pas dans votre bibliothèque, je vous encourage à l'acquérir. Vous y trouverez toute l'histoire de la magie de 1903 à 2003, celle de l'ASAP<sup>2</sup>, de l'AFAP<sup>3</sup> et de ses Amicales et bien d'autres choses encore. Un livre indispensable pour tout magicien.

Le Journal de la Prestidigitation connaîtra

des interruptions de publication dans plusieurs moments de son histoire. En janvier 1945, il devient l'organe officiel de l'AFAP, sa direction étant assurée successivement par la Dr Dhotel, Jean Metayer (1966) et Marcalbert (1968).

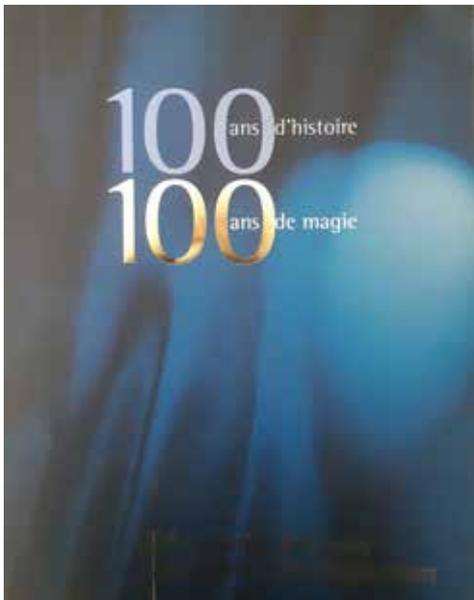
C'est sur une idée de Gilles MAGEUX que nous avons décidé de publier régulièrement dans la *Revue* quelques pages qui témoignent de l'histoire très riche de l'ASAP, l'AFAP et de ses Amicales, et aussi de la vie artistique magique au cours d'une grande partie du XX<sup>e</sup> siècle. **YL**

**Aujourd'hui quelques pages du n° 141 de mars/avril 1948**

1 - Extrait de *100 ans d'histoire, 100 ans de magie* par l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs, 2003

2 - L'ASAP (Association Syndicale des Artistes Prestidigitateurs) naît en décembre 1903. Elle est à l'origine de l'AFAP (Association Française des Artistes Prestidigitateurs) qui sera créée en décembre 1944 par la fusion de l'ASAP et du SIAP ( 1928 - 1945 Syndicat International des Artistes Prestidigitateurs).

3 - L'AFAP deviendra la FFAP (Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs) en 2004 sous l'impulsion du Président Guy Lamelot et de son équipe. L'Association change de statut et devient une Fédération.



Ce magnifique livre de 538 pages est vendu dans la Boutique du site FFAP (25 €)

## QUE RECHERCHEZ-VOUS ?

Une Table des Matières complète de notre *Revue* a été réalisée. J'ai repris tous les éléments trouvés dans toutes les *Revues* (et ce depuis le n°1 d'avril 1905 appelé le *Journal de la Prestidigitation*, organe de l'Association Syndicale des Artistes Prestidigitateurs... Fondateur : Agosta Meynier). Ceci a été fait sans oublier les Suppléments, les Numéros Bis & les Spéciaux (Grandes Illusions, Le Carton fantastique, Les Lettres Afap, etc. etc.).

Cette Base de Données vous permettra de faire facilement toutes les recherches possibles, par *Revue*, par année, par sujet, par auteur... À ce jour, la totalité des *Revues* ont été scannées mais il faudra du temps avant qu'elles soient toutes présentes sur notre site.

Si vous êtes Membre de la FFAP, vous pouvez consulter cette Table des Matières sur le site. Pour y accéder : Site de la FFAP - Espace Membre - Les Revues - Rechercher une revue - (le QR Code ci-contre donne accès à la page de connexion).



Pour que vive la Magie ! **Gilles MAGEUX**

VINGT-NEUVIÈME ANNÉE  
N° 141

MARS-AVRIL 1948  
BIMESTRIEL



# JOURNAL DE LA PRESTIDIGITATION

ORGANE OFFICIEL DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ARTISTES PRESTIDIGITATEURS  
ORDRE DES ILLUSIONNISTES

**136<sup>e</sup> SÉANCE.**

**AUJOURD'HUI MARDI 18 NOVEMBRE.**

Les bureaux ouvrent à 7 heures 1/2.  
On commence à 8 heures précises.

**2 HEURES**

**PALAIS-ROYAL,**  
164, galerie de Valois,  
15, rue de Valois.

**DE MAGIE,**

**SOIRÉES FANTASTIQUES**

## ROBERT-HOUDIN

PHYSICIEN ET MÉCANICIEN,

### TOURS D'ADRESSE ET DE PRESTIDIGITATION INCONNUS JUSQU'À CE JOUR.

*La séance sera continuellement variée par les expériences suivantes :*

Le Foulard merveilleux prodiguant les plumets, les fleurs, les dragees, etc.; — la Pendule cabalistique, — le Favori des dames, — le Pêche miraculeuse, — le Devin diabolique, — le Chasseur tyrolien, — les Grutesques A... et D..., — l'Orange sans pareil, — la Chouette fascinatrice, — le Pâtissier inépuisable, etc.

*Pour compléter la séance de prestidigitation, le Fils de M. Robert-Houdin, doué d'une seconde vue pénétrante, donnera avec son père une expérience entièrement nouvelle et du plus grand intérêt.*

**PREX DES PLACES.**

Galerie . . . . .	1 f. 50
Stalles . . . . .	5
Loges de face et d'avant-scène . . . . .	4

*Le prix des places lentes et avancées n'est pas négociable.*

*À la seconde partie qui commence à 9 h. 1/2, le prix des places est réduit de moitié.*

**M. ROBERT-HOUDIN se charge de la réparation de tous automates et pièces mécaniques compliquées.**

M. ROBERT-HOUDIN se fait un plaisir de montrer aux amateurs des tours nouveaux extrêmement faciles. L'aide desquels on peut parvenir à faire illusion. Ses leçons sont d'un prix modéré.

On trouve dans son cabinet tous les instruments d'escamotage.

Un de nos camarades a eu le plaisir de découvrir dans un grenier de Normandie l'affiche originale des Soirées Fantastiques dont voici une reproduction. C'est une bonne fortune que nous souhaitons à tous les amateurs de « vieux papiers » magiques! (Coll. ERIX).



# L' A.F.A.P. vous parle ...

## É D I T O R I A L

**M**ON excellent ami Jean Métayer a publié dans le n° 11 du *Bulletin du Club des Magiciens bibliophiles* (bulletin dont nous enregistrons avec regret la disparition, laquelle, espérons-le, ne sera qu'une courte éclipse) un article remarquable dans lequel il fait avec juste raison « la critique des critiques » et auquel je tiens, en passant, à accorder mon entière approbation, car il y traite de la question de la critique dans les journaux magiques avec autant de tact que de mesure.

J'y relève une phrase qui m'a frappé par sa justesse : « Notre humble sphère, dit-il, semble depuis quelque temps surtout, se ressentir du *raidissement* universel ; les querelles des grands se reflètent pitoyablement dans le cristal jadis pur de la boule magique ».

Ce « triste signe des temps » selon l'expression qu'il emploie ensuite, n'est que trop réel.

Il souffle de partout un vent de discorde, de jalousie, d'intolérance, de défiance mutuelle, qui empoisonne l'atmosphère d'aujourd'hui. D'un rien, d'un mot, d'une plaisanterie, d'un malentendu, d'un mouvement d'impatience, on fait, après l'avoir démesurément gonflé, un grief générateur de haine ; d'un vague soupçon jeté en l'air, d'une imperceptible possibilité, on fabrique une insinuation, puis une calomnie qui va s'enflant jusqu'à salir les plus méritants, les plus irréprochables ; avec une maladresse involontaire, même souvent non dénuée de bonne intention, on fabrique une vilénie perfide ; on maquille une erreur, une omission, un oubli, en une préméditation malveillante.

Et cet état d'esprit si répandu maintenant s'est infiltré jusque chez nous, dans notre rassemblement de braves gens, d'artistes qui pourtant ne devraient guère se soucier que d'apaisantes illusions et ne s'occuper que des jeux innocents de l'imagination.

Disons la vérité : des conflits éclatent, même dans notre chère société, d'aigres récriminations sont proférées, des exclusives sont prononcées sans qu'il soit tenu compte que les cailloux ainsi jetés vont atteindre d'autres que ceux qui sont visés.

Et tout cela crée des soucis supplémentaires, des inquiétudes répétées pour ceux qui dirigent l'Association, et en particulier, pour ceux qui, comme votre président, cherchent à tout concilier, à tout rapprocher, à tout apaiser, pour le plus grand bien de l'Association.

Quand on va au fond des choses on s'aperçoit que souvent si les effets sont importants, les causes sont minimes. « Tout comprendre, c'est tout pardonner », disait un philosophe. Un peu d'indulgence — cette vertu dont un moraliste prétendait qu'elle était l'apanage des âmes sans reproche — suffirait à étouffer bien des ressentiments et à empêcher l'éclosion de bien des rancunes. Et puis nous devrions tous songer à notre groupement, à sa solidité qui ne doit pas être ébranlée, à la fraternité sincère qui doit régner sans défaillance entre nos membres, pour leur plus intense plaisir et pour la plus grande prospérité de l'A.F.A.P.

Dr J. DHOTEL.

P.-S. — Je remercie d'abord tous ceux qui m'ont adressé leurs vœux à l'occasion de l'année nouvelle et à qui je n'ai pu répondre personnellement, et ensuite tous ceux qui m'ont témoigné leur affectueuse sympathie à l'occasion de l'accident qui m'a immobilisé près d'un mois, mais qui heureusement, ne m'a pas laissé de traces.



# La vie de l'A.F.A.P.

PARTIE ADMINISTRATIVE



Conseil de  
l'Ordre

## Séance du 20 Décembre 1947

*Présents* : D<sup>r</sup> Dhotel, Sardina, Longuève, Tessier, Albert, Gaillard, Sanas, Rezvani, Ronsin, Barolet, Comte, Hauët, Gysin, D<sup>r</sup> Marteret.

*Excusé* : Métayer.

Le Conseil est d'accord pour remettre des prêts d'honneur à divers membres dans la gêne.

Le Conseil de l'Ordre procède à l'examen de l'article relatif au Congrès paru dans le journal *l'Escamoteur* de Tours. Emu des termes inamicaux à l'égard de certains sociétaires qui sont relevés dans cet article, il est décidé de faire part à Robelly, au cours d'une prochaine séance du Conseil à laquelle il sera convoqué, des protestations qui s'élèvent à ce sujet.

Le D<sup>r</sup> Dhotel fait savoir que Régory doit incessamment lui rendre visite au sujet du solde débiteur que celui-ci doit verser à la caisse de l'A.F.A.P. M. Putz a fait savoir qu'il désire fonder une filiale.

A la suite de la demande d'admission qu'a formulée M. Stoll, il est décidé de lui demander de nous faire savoir où et quand il présente son numéro, ou bien encore de venir passer l'examen statutaire.

En raison des services qu'il a rendus à l'Association, la médaille Robert Houdin sera remise à Géo Téros.

M. Guillen est nommé magicien.

M. Barolet annonce que la réception des journalistes aura lieu le mercredi 14 janvier à 21 h. à l'Hôtel Lutétia.

P. TESSIER.

## Séance du 31 Janvier 1948

*Présents* : D<sup>r</sup> Dhotel, Sardina, Longuève, Gaillard, Sanas, Albert, Méjean, Rezvani, Barolet, Comte, Ronsin, Métayer, D<sup>r</sup> Marteret.

*Excusés* : Tessier, Benoit-Bazille, Plantet, Moreau.

M. Raymond II ne pouvant venir passer l'examen statutaire a demandé que quelques membres du Conseil assistent à une séance qu'il va donner à Boulogne. MM. Gaillard et Rezvani se rendront à cette séance.

*Admissions définitives* : MM. Sanlaville, Zano, Albert Roche, Gautheron, Malgorne, Drouault, Risbourg, Bishop, Volf, Smoulai et Bhownagary.

Un candidat, M. Chanot, est remis à six mois. Ont présenté une demande d'admission : MM. Straub, Durand, Veyrex, Dupuich et le baron de Smett.

Divers prêts d'honneur ont été consentis à des camarades dans la gêne. A ce propos lecture est donnée d'une lettre de notre bon camarade Sanz au sujet de secours à donner à quatre illusionnistes nécessiteux. Deux de ceux-ci ont reçu dons et prêts, un autre n'a rien sollicité et le dernier qui d'ailleurs a été pressenti a refusé formellement.

Notre ami Sanz propose en outre de faire pour eux des galas, mais le Conseil, en égard à ce qui précède, ne se rallie pas à cette proposition, estimant qu'un seul gala magique par an est possible, à Paris.

Sont nommés maîtres magiciens : MM. Plaine, Vignès, Chevalier Andrey et Tummers.

M. Méjean propose que l'Association organise des galas en province en accord avec les filiales. Outre la propagande heureuse qu'ils constitueraient, ils ne pourraient que rehausser l'éclat des représentations magiques en province. La question qui paraît très intéressante sera étudiée par la Commission des fêtes. Cette Commission est ainsi constituée : Président : M. Méjean ; Membres : MM. Métayer, Sanas, Mirelgo, Gaillard, Deschaux, Brichtler, Imbert, Laureau, Barolet, Meylan.

Une Commission des différends destinée à soulager le Président des questions litigieuses sera constituée.

Le Conseil est mis au courant des démarches faites ou à faire pour recouvrer la dette de l'ancien trésorier Régory qui cesse de faire partie du Conseil de l'Ordre.

La proposition de notre collègue Belge, le professeur Bessemans, concernant l'étude des phénomènes soi-disant métapsychiques ou occultes est prise en considération pour le cas où l'intervention de l'A.F.A.P. pourrait être utile.

Notre camarade Méjean présente une deuxième maquette pour un diplôme de l'A.F.A.P., celle-ci très réussie est adoptée et il en est vivement remercié.

Enfin le Conseil est mis au courant des propo-

sitions qui sont faites pour l'affiliation à l'A.F.A.P. de l'Amicale Robert Houdin de Lyon et qui ont besoin d'être étudiées.

Un débinage important, nous écrit notre collègue Léger a eu lieu dans le magazine *Mécanique Populaire* ; une protestation sera élevée auprès de ce magazine qui n'est qu'une édition en langue française d'un magazine américain. Des illusionnistes américains ont déjà protesté, en vain d'ailleurs, à ce sujet.

## RÉUNIONS DE L'A.F.A.P.

### Réunion du 11 Janvier 1948

La séance est ouverte sous la présidence de M. Sardina. Il présente les excuses du D<sup>r</sup> Dhotel qui souffrant, a dû garder la chambre. Des vœux unanimes sont formés pour le prompt rétablissement de la santé de notre Président.

Autres excusés : Mme Dhotel, M. et Mme Schneider, M. et Mme Plantet, Mme Tollu, MM. Guilbaud, Perrin, Klein, Corbier, Rimbaud, Max Dixi, Valtou.

80 membres assistent à la réunion.

De sincères sentiments de condoléances sont adressés à M. et Mme Max Reywills qui viennent de perdre la belle-mère de notre camarade.

Le procès-verbal de l'Assemblée générale est adopté sans observation.

Des vœux de bonheur sont adressés à notre camarade Duvernet à l'occasion de son mariage et des félicitations à M. Demont, de Saint-Etienne, pour le mariage de sa fille.

M. Sardina salue la présence à notre réunion de notre ami Nivet, de Bordeaux.

Notre camarade Atani a remis 300 fr., montant du prix Atani 1948. De vifs applaudissements remercient le généreux donateur.

M. Roche Albert, de Lyon, a adressé une demande d'admission.

Il est rappelé que la réception des journalistes aura lieu mercredi 14 janvier.

M. W.-S. Smith, sociétaire américain de l'A.F.A.P., a eu la généreuse pensée de proposer à ses confrères d'adresser à quelques magiciens européens un colis de l'amitié. Il est demandé à cet effet que les sociétaires qui auraient connaissance qu'un de leurs collègues est actuellement dans la gêne, veuillent bien le faire savoir au Président. De vifs remerciements sont adressés à notre collègue M. Smith.

Il est fait part que le mercredi 21 janvier, sur la chaîne nationale, à 20 h. 35, un essai d'expérience de prestidigitation aura lieu par radio.

Le Secrétaire Général :  
P. TESSIER.

### Réunion du 8 Février 1948

Nombre de membres présents : 78.

Excusés : Mme Tollu, MM. Levaton, Etienne Domange, M. et Mme Plantet, Perrin, Marcalbert, Tanacesco.

Le procès-verbal de la réunion du 10 janvier est lu et adopté sans modification.

Lecture est faite du procès-verbal de la réunion du Conseil de l'Ordre du 31 janvier.

Il est fait part que sur le procès-verbal de décembre il a été omis de signaler que le dernier exemplaire de luxe du livre *Trucs et grands trucs* de Robelly, a été mis aux enchères par son auteur et vendu 1.200 fr. au profit de la caisse de l'A.F.A.P. et que de vifs remerciements ont été adressés au généreux donateur.

La présence à la réunion de M. Edeling, du Danemark, brillant artiste, est saluée par de vigoureux applaudissements, ainsi que celle de M. Letellier, notre sociétaire de Lyon.

Des nouvelles nous sont données de Dupays qui vient d'être opéré de la main gauche et à qui nous souhaitons prompt rétablissement ; de Bourrioux, Ferrier, et Poisson qui va revenir bientôt d'Amérique.

La Société américaine I.B.M. désire obtenir des adhérents français et propose de nouvelles conditions qui feront l'objet d'un article dans le journal.

Il est donné lecture de la situation financière de l'Association au 31 décembre 1947. Cette situation est adoptée.

Le nombre des membres inscrits à cette date est au total de 478, se décomposant en :

Maître magiciens : 260 ;

Magiciens : 150 ;

Magiciens stagiaires : 68.

Les noms et adresses des bénéficiaires éventuels de l'offre d'envoi d'un colis de l'amitié par notre camarade américain Smith ont été communiqués à ce dernier, nous en aurons sans doute des nouvelles sous peu.

Notre camarade Viriot vient d'être victime d'un acte qualifié de « calomnie paradoxale », de la part d'un membre de l'Association qui laisse penser que Viriot aura tiré un bénéfice personnel important en organisant le Congrès. M. Sardina et le D<sup>r</sup> Dhotel, au nom des membres présents, flétrissent cette accusation stupide et assurent notre camarade de la sympathie de tous.

Les membres présents sont invités à aller après la séance prendre l'apéritif chez notre sociétaire M. Robert Baze, directeur de la pâtisserie du Palais Royal, très voisin de notre lieu de réunion.

Le Secrétaire général :  
P. TESSIER.

PATRICK GENIN-EDERNAC

# LA VIE FANTASTIQUE DE PIERRE EDERNAC, MAGICIEN

Interview de Serge Odin

## Patrick Genin, qui es-tu ?

Fils aîné des quatre enfants de Pierre Edernac, je ne suis pas illusionniste du tout, mais juste un admirateur de magie.

Professionnellement, après des années de cadre en entreprise de technologie, j'ai créé ma société de formation et de conseil en management.

Simultanément, j'ai entretenu une passion pour la musique puis pour l'écriture. Plusieurs de mes romans et nouvelles ont été portés sur scène, tantôt en solo en alternant texte et chansons interprétées au piano, tantôt avec des comédiens et musiciens professionnels.

Ces activités ne convergent-elles pas finalement en une logique artistique ? Car créer et animer un séminaire d'entreprise relève aussi d'une mise en scène...

## Qu'est-ce qui t'a incité à écrire ce livre sur Pierre Edernac, ton papa ? Tes trois frères ont-ils coopéré à son élaboration ? Est-ce un livre collectif ?

Il y a quatre ou cinq ans, j'exposais au Salon du livre d'Aix-en-Provence et un jeune homme m'a questionné : « Êtes-vous parent avec le prestidigitateur Pierre Edernac ? ». C'était un magicien qui, à son âge, n'avait pu rencontrer mon père, mais le considérait comme un maître.

Délic ! Qu'un jeune le connaisse de simple réputation m'a poussé à prendre le clavier pour raconter sa vie et son art, et faire vivre sa mémoire avant que le temps ne l'efface.

Ce livre n'est pas un ouvrage collectif, non, mais mes frères m'ont apporté leurs souvenirs personnels.

Pour l'écrire, j'ai eu recours à trois sources : les souvenirs personnels et familiaux bien entendu ; les témoignages de plus de vingt magiciens interviewés ; et les piles de documents laissés par mon père, avec une foule de notes manuscrites qu'il a fallu exploiter et sélectionner.

Mes frères auraient peut-être souhaité un écrit plus familial, mais j'ai voulu avant tout raconter l'homme, ses convictions artistiques, et son histoire pouvant inspirer d'autres magiciens ou de simples amateurs.

## Y a-t-il des différences entre tes frères et toi sur la façon de se souvenir de votre papa ? La magie a-t-elle servi de lien entre vous, même après le départ de vos parents ?

Oui, il y a des différences entre mes frères et moi. Didier et Jean-Louis, les deux derniers, étaient sans doute plus tournés vers la magie que mon cadet Bernard ou moi, sans s'être pour autant engagés sur cette voie au-delà de quelques soirées amicales. Nous sommes une génération « sans ».

Car pour nous, le monde de papa était le sien et le nôtre, le nôtre !

C'est après le décès de nos parents que nous avons pleinement pris conscience du talent exceptionnel de notre père, avec admiration et regrets aussi que ce soit si tardivement.

Ce regret est sans doute une motivation forte qui m'a poussé à écrire ce livre. Afin de transmettre !

## Quel homme était ton papa et comment le décrirais-tu en tant que magicien ? Peux-tu préciser rapidement quelques éléments de sa vie et quelles étaient ses spécialités ?

Trois mots s'imposent : Passionné. Artisan. Perfectionniste !

Passionné, car il travaillait chaque jour longuement, de façon souvent envahissante : on trouvait des cartes, tapis de jeu, gobelets, notes, etc. dans le salon, sa chambre, son bureau...

Son domaine de magie était celui de la manipulation et du close-up, pas celui de la Grande Illusion et des matériels lourds, même s'il l'appréciait.

Il exerçait en permanence sa dextérité, comme un pianiste faisant ses gammes quotidiennes, avec des cartes, dés, caoutchoucs, anneaux. Et naturellement avec ses cordes blanches, utilisées dans son emblématique « Symphonie sur une seule corde ».

Il promenait toujours sur lui des cartes ou de petits objets, soit « au cas où », pour être toujours prêt, soit pour en jouer machinalement à la façon d'un chapelet. Il n'est bien sûr pas le seul dans la corporation !

Artisan, car il n'a jamais voulu recourir à un impresario ou agent qui lui aurait imposé des agendas, et tenait à sa liber-



té. Il aimait aussi être le créateur de ses affiches, logos, livrets de conférences et supports promotionnels. Ses notes étaient manuscrites, il ignorait Excel.

Perfectionniste, en ce sens que, curieux de tout, il cherchait sans cesse à améliorer un effet ou un texte. Rien n'était figé (hormis sa « Symphonie »).

Sur sa vie d'artiste, il faut évoquer le superbe spectacle écrit pour lui par Zeno Bianu, « Un magicien », associant théâtre, musique originale, vidéos sur sa carrière, réflexions sur l'illusion, qu'il a interprété avec Robin Renucci, au fil d'une longue tournée. Il avait quatre-vingt-quatre ans, une consécration !

J'ai aussi été frappé par sa recherche de l'équilibre dans le triangle infernal « Vie familiale (avec quatre enfants) - Métier gagne-pain - Passion magique ».

Nous savons que cet exercice est difficile pour tout artiste, et je crois qu'il tenait à y parvenir – ce que j'essaie de raconter.

## Comment la passion de ton papa pour la magie a-t-elle influencé ton enfance, celle de tes frères et votre relation avec lui ? Et comment a-t-elle influencé votre propre perception de la magie ?

Quand j'étais enfant, je me souviens

avoir entendu mon père me lancer : « *Si tu n'es pas sage, je te fais disparaître !* ». Je savais que ses tours n'étaient que des tours, mais sait-on jamais ? La menace m'a calmé (elle aurait pu m'envoyer dix ans sur un divan de psy !).

Je te raconte cela pour illustrer la façon dont sa passion pour la magie a fait partie intégrante de notre vie de famille. Pour ma part, je la trouvais parfois pesante, et être le cobaye à qui l'on demande : « *Préfères-tu cet effet-ci ou celui-là ?* », nous lassait vite... Et puis il captait beaucoup la lumière auprès des visiteurs, amis, et personnes de la famille, ce qui agissait nos Œdipes !

Mais tous quatre sommes demeurés admiratifs devant la précision du geste, le *timing* des effets (sur lequel notre père était intraitable) et la poésie que devait incarner la magie à ses yeux. Sans pour autant nous engager sur cette voie, face à la quantité de travail nécessaire.

Nous avons vite compris aussi que connaître le truc ne servait à rien si l'on ne savait pas réaliser le tour, et que faire le malin était stupide. Nous avons donc toujours tenu à conserver les secrets.

Un de ses adages que j'aime était « *S'il n'y a pas de truc c'est extraordinaire, mais s'il y a un truc, c'est plus extraordinaire encore !* ».

Je pense aussi à son exigence vis-à-vis de ses élèves : « *Si tu es content de ce que tu viens de faire, c'est que tu peux (dois) faire bien mieux !* ».

En même temps, je me souviens que la magie pouvait être décrite par certains amis ou voisins m'assénant : « *Ton père fait des tours ? Ce n'est pas un métier ; allons, c'est des trucs de gosse. Ce n'est pas sérieux !* ». Je devenais alors un avocat intraitable de mon artiste de père !

**Mon père Fernand Odin partageait avec ta mère la passion pour l'Opéra, je m'en souviens. Ta maman a eu un rôle important dans la carrière de ton père, sa vie et celle de la famille, n'est-ce pas ?**

Tu évoques ta passion familiale pour l'Opéra, partagée en effet avec ma mère. Elle était excellente cantatrice, mezzo-soprano, interprétant Schubert, Gounod, Hahn et même Haendel - admiratrice de Mozart et de Wagner, dont elle portait *Tristan et Iseult* au pinacle. Son rôle à côté de mon père magicien ? Simplement irremplaçable !

Elle assurait son secrétariat, son courrier, ses relations publiques, la préparation des habits de scène, son soutien psychologique aussi.

Elle recevait à la maison les amis illusionnistes avec sourire et élégance, sachant parfois s'éclipser lorsque mon père lâchait à ses interlocuteurs « *Suzanne est un peu fatiguée et va aller se reposer, mais nous pouvons continuer. Tiens,*

*regarde ma passe-synthèse, etc.* ».

Au point d'avoir à mon sens sacrifié une bonne part de sa vie personnelle et professionnelle, comme son potentiel de cantatrice.

Car elle devait également assurer la vie de la maison, ne l'oublions pas, à côté d'un mari souvent absent, avec quatre garçons à élever. Épuisant.

Elle est cependant demeurée toute sa vie « la groupie du presti » ! Avec enthousiasme et parfois inquiétudes. Jusqu'à son dernier souffle.

**De quels aspects de la magie de ton papa penses-tu que tes frères et toi avez hérités ? Et sans entrer dans le détail du livre, quelles qualités de ton papa en tant que magicien te semblent les plus importantes à transmettre au lecteur ?**

Mes frères et moi avons peu hérité des savoir-faire de notre père. En revanche, de la passion du travail bien fait, oui. De la communication avec un auditoire, mais en s'adaptant à lui, oui. De l'imagination, du rêve à partager, et de la créativité, certainement aussi. Alors ici, que transmettre au lecteur ?

Au-delà ce que j'ai évoqué, d'abord sa ténacité dans la recherche de l'excellence. Depuis son enfance et l'éveil à la magie jusqu'à sa mort, il a conservé un plaisir sans faille dans la pratique de son art, associé à l'envie « de faire toujours mieux ».

Sa curiosité, une curiosité insatiable. Pour rechercher de nouveaux effets et de nouveaux tours, voir ce qui se fait ailleurs, adapter...

Sa volonté de transmettre. Ses élèves ont témoigné de ses qualités pédagogiques de façon unanime - et émouvante.

Ses convictions sur la présence scénique, et je suis heureux d'avoir retrouvé un certain nombre de ses notes écrites là-dessus et pu les retranscrire dans le livre.

Enfin, l'indispensable respect du public, quel qu'il soit. On n'est pas là pour l'abuser ni jouer sur sa crédulité en prétendant posséder des dons para-humains (Je raconte comment il s'est opposé toute sa vie à cette approche qui a pu tenter quelques magiciens, qu'il jugeait malhonnête, voire proche de l'escroquerie). Non, on est là pour communiquer du rêve et de la distraction heureuse, sur le mode « Mais comment fait-il ? Je n'ai pas compris... Mais c'était chouette ! »

**Ton papa a certainement eu des amis et des mentors qui ont marqué sa vie ?**

Naturellement, mon père a eu des mentors, en tout cas de forts influenceurs. Certainement Caroly II, lorsqu'il était enfant et a contracté le virus de

l'illusion. Puis le Dr Jules Dhotel, dont l'intelligence et la culture l'impressionnaient et certains de ses amis magiciens comme Jacques Delord et le grand Slydini, qu'il admirait profondément.

Par un effet de miroir, je pense aussi à nouveau à ses élèves, dans le plaisir de mon père à les voir s'affirmer dans une sorte de défi, qu'il exprimait par « *Enseigner, c'est apprendre une deuxième fois* ».

Je conserve le souvenir de ses amis de l'AFAP d'alors, qui se réunissaient à la maison et qu'adolescents, mes frères et moi percevions comme une confrérie mystérieuse à mi-chemin entre des sorciers et des copains. Mais que je vois avec du recul comme une réelle source d'inspiration et de créativité collective.

**Qu'est-ce que vous espérez que vous enfants (et au-delà) retiennent de l'héritage de votre papa ?**

Clairement, je souhaite que mes enfants reçoivent de leur grand-père l'héritage du travail bien fait (« *un talent sans travail est juste une sale manie* », disait Brassens), l'héritage du partage et du respect vis-à-vis de leurs interlocuteurs, de l'écoute aussi. Même si mon père parlait souvent plus qu'il n'écoutait (ce qui ne semblait pas gêner ses interlocuteurs, à mon grand étonnement), je les voudrais convaincus que c'est en écoutant, en observant, et en imaginant que l'on s'ouvre le champ des possibles dans l'existence.

Ma génération, celle de mes frères, n'a pas repris le flambeau. Mais j'aimerais que mes enfants, encore très jeunes aujourd'hui, aient une « envie de magie », même juste en amateurs éclairés. Les voir récemment écouter la boîte à musique du spectacle « Un magicien » ou parler de leur « Papy Magie », qu'ils n'ont pas connu, me réjouit.

Au-delà de cette sensibilisation, ils feront bien comme ils le voudront...

**D'une manière générale, penses-tu que la magie peut servir de métaphore pour d'autres aspects de la vie ? Si oui, comment ?**

Oh oui, je le pense ! D'abord par le lien entre plaisir et travail. Choisir un métier qui nous passionne, artistique ou pas, est un privilège. Car le travail n'est alors plus du tout une corvée.

Ensuite, parce que la vie nous confronte sans cesse à des mystères que l'on ne comprend pas et qui pourtant nous interpellent. Face à eux, on peut les accepter avec résignation ou admiration, ou chercher à les comprendre. L'important étant de ne pas devenir des gogos crédules !

Le partage aussi. La magie s'exerce vers un public ou un interlocuteur, avec qui il faut dialoguer et partager un enchantement. C'est souvent nécessaire dans une vie familiale ou amicale réus-

sie, comme en amour, qui implique du partage, et un peu de mystère aussi !

Enfin, l'impression de facilité d'un tour cache un travail fou. Plus les effets sont fluides plus ils ont été travaillés (tel Picasso argumentant que pour réaliser un portrait en cinq minutes il lui avait fallu trente ans de pratique). Il me semble qu'il en va de même dans des métiers de commandement ou de haute expertise technique ou scientifique, où une apparente facilité cache un long apprentissage par l'expérience.

**Comment penses-tu que ton papa réagirait s'il pouvait lire ce livre ? Qu'aimerais-tu qu'il te dise, ainsi qu'à tes frères ?**

J'espère évidemment que le livre lui plairait, en tant que transmission.

Il a souvent projeté d'écrire, en hésitant entre des descriptions de tours, des souvenirs et anecdotes, et des convictions un peu philosophiques sur la scène et l'illusion, sans jamais passer à l'acte.

Un peu comme l'âne de Buridan (en tout respect) hésitant entre la botte de foin et le seau d'eau, et qui finit par mourir de faim et de soif.

J'aimerais donc qu'il voie en ce livre des pages qu'il aurait pu écrire (qu'il a parfois écrites d'ailleurs, puisque j'ai repris un certain nombre de documents rédigés par lui). Et que, exigeant, il ajoute : « *C'est pas mal oui, mais il aurait fallu dire ceci, cela, raconter telle chose, etc.* ».

Ce serait pour moi une belle récompense, menant à une « Version-2 ». Il y

aurait décrit aussi sa technique personnelle de la « symphonie sur une seule corde », dont il n'a jamais livré le secret.

Et qu'il me dise, ainsi qu'à mes frères : « En art, il faut du talent et du travail ; mais aussi de l'égo et du plaisir à partager. S'il manque un de ces éléments, arrêtez. Sinon, faites de la magie, de la musique, du théâtre, de la danse ou de la peinture... mais faites-le parfaitement ! ».

**En écrivant ce livre, quels étaient tes objectifs ? Et qu'as-tu découvert en cours de route ?**

En tant que « fils de », mes objectifs étaient naturellement de faire vivre le souvenir à la fois de l'homme et de l'artiste perfectionniste, vis-à-vis de ma famille certes, et des magiciens qui l'ont connu, mais avant tout vers les artistes magiciens actuels.

Car – j'en ai acquis la conviction en préparant ce livre – si les présentations ont évolué, comme les formats de spectacle, et les effets de scène permis par le numérique, les fondamentaux exprimés par mon père demeurent totalement actuels. J'aimerais donc que ces pages soient juste « inspirantes » pour les artistes jeunes et à venir.

En écrivant, j'ai découvert la richesse des documents de mon père (sa bibliothèque, ses vidéos VHS ou CD, ses collections de revues) et le nombre de ses écrits manuscrits... Ainsi que la qualité de ses réflexions aussi, quasi philosophiques, sur la magie à travers les âges, sur les symboles, du serpent égyptien au sceptre royal à la baguette du chef

d'orchestre à celle du magicien de spectacle...

J'ai aussi eu la confirmation du rôle essentiel de notre mère. On a dit que derrière tout grand homme politique se cachait une femme (réflexion genrée peu dans l'air du temps). Et les illusionnistes donc !

**Quel premier accueil a reçu ton livre qui vient de paraître ?**

Je suis heureux qu'à ce stade les premières réactions soient très positives, sur le fond comme dans la forme. Il faut dire que Georges Proust et le Musée de la Magie ont produit un superbe objet, avec des photos et une impression de belle qualité !

Ces commentaires proviennent aussi autant de magiciens, comme ceux rencontrés au récent congrès FFAP du Touquet, que d'amateurs appréciant la magie, mais non praticiens – et cette diversité me réjouit.

À travers des histoires et des anecdotes, on me dit que ce livre illustre bien la difficulté à équilibrer Famille-Métier-Art-Transmission, mais aussi les joies du métier. Un de mes objectifs aura alors été atteint.

J'ajoute que le livre contient des accès Internet, un peu noyés dans les Annexes, permettant d'accéder à des vidéos de la « Symphonie sur une seule corde » et à l'émission d'Arte consacrée à mon père lors du spectacle *Un magicien*, et j'invite le lecteur à cliquer sur ces liens ! ■



Groupe géré par FFAP

« L'AGORA Magique de la FFAP » est un Groupe Facebook créé à destination des magiciens, membres ou non de la FFAP.

À ce jour, près de **2 900 membres** nous ont rejoints. Ce Groupe nous permet de partager tous types d'informations autour de notre Art.

Des artistes de talent parlent de leurs créations, de leurs travaux, proposent des documents anciens ou inédits, etc.

Venez partager les vôtres !

# CARRÉ MAGIQUE 2025

par Benoît ROSEMONT

Bonjour à tous,

Me voici de retour pour ce rendez-vous annuel et traditionnel dans notre Revue. C'est toujours un plaisir que de me replonger dans l'univers des carrés magiques et dans les documents que m'a transmis Charles Barbier, grâce à qui je peux vous proposer le Carré de l'année à venir.

On sent intuitivement et immédiatement que 2025 va être divisible par 5, donc je tente de suite de réaliser un Carré magique d'Ordre 5 pour constater que celui-ci est réalisable. Je ne me creuse pas plus la tête... il sera d'Ordre 5, c'est-à-dire un Carré ayant 5 cases de chaque côté.

La Somme Magique que l'on recherche, 2025, est impaire... donc la raison devra également être impaire (la raison est la constante que l'on ajoute à chaque nombre pour trouver le suivant et construire le Carré) et elle ne pourra être supérieure à 33. Puisque le nombre 5 semble guider ma pensée cette an-

née, je décide de conserver une raison de 5, qui a l'avantage de permettre de suivre facilement le cheminement dans le Carré.

Il ne me reste qu'à calculer la valeur du premier nombre : 345.

En partant de ce nombre, il vous suffit d'ajouter la raison, 5, pour suivre mon cheminement sur la base d'un "déplacement du cavalier du jeu d'échecs" (pour les connaisseurs).

Et voilà :



415	370	350	455	435
450	430	410	390	345
385	365	445	425	405
420	400	380	360	465
355	460	440	395	375

Vous pouvez vérifier, chaque ligne, colonne et diagonale de ce Carré "diabolique" (d'autres combinaisons donnent donc 2025).

Je souhaite qu'il vous porte chance l'année prochaine que je vous souhaite... Magique. ■

## DES AS POUR ARTURO

par Armand PORCELL

J'ai publié ce tour pour la première fois en janvier 1984 dans le numéro un de ma revue, disparue depuis, *L'APOTECARI MAGIC MAGAZINE*. J'ai eu le plaisir de le présenter à Arturo de ASCANIO en 1990,

l'ayant fait venir pour une unique conférence événement à Marseille à cette date-là. Il m'a fait le commentaire suivant, après avoir vu l'effet : « *C'est la version la plus intelligente qu'il m'a été donné de voir* ». Ouf ! Le tour n'a guère évolué depuis, mais je pense que la nouvelle génération de magiciens ne doit pas le connaître et je suis heureux de pouvoir le présenter dans ce numéro de la *Revue de la Prestidigitation*.



## EFFET

Vous faites choisir une carte par un spectateur, la lui faites signer et la perdez dans le paquet. Puis vous mélangez ce dernier et prenez les quatre premières cartes du dessus. Vous les montrez de dos : quatre tarots rouges. Vous dites que malgré les mélanges vous avez réussi à prendre les quatre As. « *Au fait, quelle était la famille de la carte que vous avez choisie ?* », demandez-vous au spectateur, qui vous répond « *Pique* ». Vous retournez alors les quatre cartes pour montrer qu'à la place de l'As de Pique... se trouve un Joker. Vous le retournez face en bas parmi les trois autres As faces en l'air. Un geste magique et, en remontrant les cartes, les spectateurs peuvent constater que le Joker s'est transformé en la carte choisie signée.

Puis cette carte signée, au début du tour, par le spectateur va changer de tarot : en effet, ce dernier devient bleu et d'un dessin différent. Sans rien modifier à l'ordre des cartes, vous rendez à tous les tarots leur couleur d'origine. Puis parmi ces quatre tarots rouges, le Joker refait son apparition face en l'air, mais comme il avait pris la place de la carte signée, il en a gardé un souvenir : vous le retournez et... son tarot est bleu. En frottant légèrement les cartes sur le paquet, vous faites disparaître le tarot bleu du Joker et n'avez plus en main que trois As (Cœur, Trèfle et Carreau) et un Joker à tarots rouges comme au début du tour. Vous laissez le Joker de côté et perdez les trois As faces en l'air dans le jeu en des endroits différents. Lorsque vous étalez le paquet en ruban sur la table, les As se sont regroupés (toujours faces en l'air) et ils ont pris en sandwich une carte face en bas : celle qui a été choisie et signée au début du tour !

## PRÉPARATION

Ne rêvons pas ! Il nous faut tout de même une petite préparation. En partant du dessus du jeu faces en bas, vous avez l'As de Trèfle, le Joker, l'As de Cœur, l'As de Carreau, une carte quelconque et l'As de Pique face en l'air. Et il me faut quand même vous avouer que le Joker est à tarot bleu (si tout le reste du paquet est à tarot rouge bien sûr) et si possible avec des motifs différents de ceux du restant du jeu.

## PRÉSENTATION

Il vous faut impérativement forcer un Pique, peu importe sa valeur. Pour cela, vous avez de nombreuses solutions : mettre un Pique sur toute la préparation et le forcer à l'effeuillage par la suite, corner un Pique et le forcer à l'éventail, etc... Personnellement, j'ai opté pour un forçage à l'éventail d'un type un peu particulier. Comme de toute façon il faut préparer le jeu avant de faire le tour, je réunis tous les Piques et les places à peu près au milieu du jeu. Après avoir sorti le jeu de l'étui, je fais une ou deux fausses coupes (type RODEN par exemple) et j'éventaille les cartes à deux mains de manière à avoir entre les deux mains tous les Piques (Fig. 1, les cartes sont photographiées faces en l'air).



1

Ainsi le spectateur choisit librement la carte qu'il vous faut. J'aurai presque pu faire de la politique !

Vous allez faire signer cette carte par le spectateur qui l'a choisie et la perdre dans le paquet. Pour cela, vous utilisez le *Tilt Break* de MARLO, ce qui permet d'avoir la carte signée en deuxième position, juste au-dessus du Joker à dos bleu. Il ne vous reste plus qu'à effectuer une levée quintuple pour continuer le tour.

Il est inutile de vous affoler pour cette levée quintuple qui

n'est pas si difficile que ça. De multiples techniques vous permettent d'y arriver, comme le *Pinky count* par exemple. Si vous n'en maîtrisez aucune en particulier, je me permets de vous conseiller la suivante. Lorsque vous remplacez la carte signée, vous la plaquez contre la carte supérieure. Puis vous expliquez aux spectateurs que vous allez prendre les quatre premières cartes. Il ne vous reste plus qu'à prendre les trois cartes suivantes une par une, avec le pouce droit, et lever le tout en bloc, exactement comme si vous aviez compté quatre cartes à l'effeuillage du pouce.

Vos cinq cartes en mains, vous exécutez un comptage Ascanio, ce qui permet au public de voir quatre dos rouges, puis vous rassemblez les cartes en plaçant les deux cartes de la main droite entre celles de la main gauche (Fig. 2). Vous expliquez que malgré les mélanges et les coupes, vous n'avez pas pris quatre cartes au hasard. Vous demandez quelle est la famille de la carte choisie par le spectateur. Une fois cette dernière révélée (Pique bien évidemment), vous retournez les quatre cartes faces en l'air et exécutez un autre comptage Ascanio. Les spectateurs auront la surprise de voir un Joker à la place de l'As de la famille de la carte signée (**Premier effet**). Retournez les trois As et insérez le Joker en troisième position en partant du dessus de l'étalement (Fig. 3).



2



3



4

Pour montrer un dos rouge parmi les As (Fig. 4) et la face d'un Joker parmi les tarots rouges (Fig. 3). Pour cela vous faites pivoter votre main autour du poignet, tantôt paume en l'air, tantôt paume en bas (supination et pronation). Vous rassemblez les cartes et expliquez qu'un Joker n'est qu'une carte « intérimaire » et qu'elle n'a pas de valeur propre. Tout en disant cela, refaites un comptage Ascanio en posant les deux cartes de votre main gauche sur celles de la main droite et... oh, merveille ! La carte choisie est face en l'air à la place du Joker (**Deuxième effet**).

Déposez cette carte face en l'air sur la table, de la manière suivante : la main droite s'empare du paquet par les petites tranches, et le pouce gauche retient la carte du dessus, en main gauche. Comme si vous exécutiez un *Slip Cut* (Fig. 5). Vous montre cette carte du côté tarot, en la flashant suffisamment pour que tous les spectateurs puissent la voir, et la posez sur la table.



5

Le paquet en main droite, le pouce gauche pèle les cartes du dessus du paquet par deux fois. La troisième carte (double) étant posée sur les deux autres. Vous pouvez accompagner vos actions d'un com-

mentaire simple : « *Et ici nos trois As restants...* ».

Vous retournez ce paquet faces en l'air et montrez la face des trois As, mais sans y accorder trop d'importance. Vous faites cela soit à l'aide d'un Ascanio première manière (Fig. 6) soit avec un ELMSLEY quatre comme trois. C'est d'ailleurs à cette dernière méthode que va ma préférence. Vous glissez très visiblement la carte signée, toujours face en l'air, sous le paquet des trois As que vous venez de montrer. Exécutez un nouvel Ascanio et en vous aidant des cartes tenues en main droite, vous retournez l'As qui est sur la carte signée, face en bas, et ensuite vous retournez le tout en vous aidant du pouce gauche qui fait pivoter les deux cartes. Vous placez ces deux cartes sous celles de la main droite. Vous êtes donc dans la position suivante : la carte signée est la troisième, face en bas, en partant du dessus.



Après avoir refermé l'étalement, prenez le premier As visible pour en montrer le tarot et rappeler que la carte choisie est noire et qu'elle devait se distinguer des autres. Tout en disant cela, remplacez l'As face en l'air sous le paquet. Exécutez un nouvel Ascanio, et le tarot de la carte signée change, il devient bleu et différent des autres (**Troisième effet**).

Pour montrer cela clairement, retournez la main droite paume en l'air pour bien montrer la face d'un côté et le tarot de l'autre. Remplacez les deux cartes de la main droite sur celles de la main gauche et refermez l'étalement.

« *Mais il faut quand même que le mirage disparaisse, puisque votre carte est dans le milieu du jeu qui est resté sur la table* ». Retournez le paquet faces en bas et exécutez un comptage Elmsley, ce qui vous permet de montrer que la carte signée a disparu, puisqu'il n'y a plus que quatre tarots rouges (**Quatrième effet**).

« *Il nous faudrait, pour retourner à la normale, retrouver notre Joker du début* ». Sur cette phrase, vous faites un nouvel Elmsley, et le Joker réapparaît face en l'air (**Cinquième effet**).

Déposez-le, face en l'air, sur la table en faisant très attention à ne pas montrer son tarot. Vous recomptez comme précédemment les « trois » As qui restent en main droite et les montrez faces en l'air à l'aide d'un Elmsley quatre comme trois. Retournez le paquet faces en bas et expliquez que « Si le Joker a repris sa place, il l'a fait tellement vite que le tarot n'a pas suivi ». Vous retournez ce dernier, face en bas sur les As, pour montrer son tarot bleu (**Sixième effet**).

Un avant-dernier Ascanio, faces en bas, pour montrer une carte bleue parmi trois rouges, puis vous retournez le paquet faces en l'air et exécutez le dernier comptage Ascanio. « Tout est revenu comme au début, sauf en ce qui concerne la couleur du tarot du Joker ». Vous le montrez en faisant pivoter la main gauche paume vers le bas. Déposez les cartes de la main gauche sur celles de la main droite.

Bouclez la dernière carte et tenez un break sur cette dernière avec le petit doigt gauche, puis transférez le break au pouce droit tandis que votre main gauche va prendre le paquet qui est resté sur la table. Frottez légèrement le paquet tenu en main droite, sur le jeu « Pour voir si par mimétisme il peut se produire quelque chose ». En fait, lorsque les deux paquets sont superposés pendant une fraction de seconde, le pouce droit lâche le break et la carte signée est récupérée par l'annulaire et l'auriculaire, sur le jeu. Tout en tenant le jeu en main gauche, retournez le paquet de quatre cartes faces en bas et effectuez un comptage Elmsley. Toutes les cartes ont récupéré leur tarot rouge (**Septième effet**).

Vous déposez les cartes faces en l'air sur la table et retirez le Joker. « *Nous allons utiliser uniquement les As* ». Vous placez le Joker dans votre poche, ou dans n'importe quel endroit où vous pouvez avoir dissimulé un autre Joker à tarot rouge, si vous voulez le ressortir à la fin du tour pour exécuter un autre effet et être parfaitement clean.

Le paquet étant toujours en main gauche, exécutez une coupe glissée puis un faro-in (du paquet gauche) en commençant le mélange par le dessus. Ce type de mélange faro n'est pas plus compliqué que le faro classique, mais permet de ne pas avoir à couper à vingt-six tout en exécutant un *Slip-Cut*. Puis, à l'aide d'une triple coupe, vous faites passer la carte du dessus du paquet sous celui-ci. Vous prenez l'As de Trèfle et le perdez dans le jeu, face en l'air. En fait, quand votre main droite se saisit de l'As, la main gauche prépare un Tilt Break. Vous avez ainsi et en partant du dessus du paquet : la carte choisie, l'As de Trèfle et l'As de Pique. L'As de Cœur est posé face en l'air sur le jeu, et passe dessous par double coupe. Quant au dernier (As de Carreau), vous le placez, toujours face en l'air, sur le paquet et vous coupez le plus exactement possible, le paquet, au milieu.

Il ne vous reste plus qu'à étaler le jeu faces en l'air pour montrer que les quatre As se sont réunis (**Huitième effet**) et qu'entre eux se trouve une carte face en bas qui n'est autre que la carte choisie et signée par le spectateur (**Neuvième et dernier effet**).

Si la description vous a paru longue, ne vous inquiétez pas, le tour est très rapide et chaque fois que je le présente je remporte un très vif succès auprès du public. C'est un de mes tours d'ouverture favoris, d'autant qu'après ces neuf effets, vous avez un jeu parfaitement normal, et que les quatre As faces en l'air ne demandent qu'à servir pour de multiples autres tours. En plus ils sont déjà séparés en rouges (à droite) et noirs (à gauche).

Au fait, si vous vous demandez le pourquoi du titre de ce tour, comptez le nombre de comptages Ascanio (ou étalement Ascanio ou Culebreo) et je pense que la lumière jaillira toute seule ! ■

14|19  
JULY  
2025

FISM  
ITALY  
2025

ITALY  
TORINO

# BE PART OF THE LEGENDARY EVENT

Join the world's greatest magicians at the ultimate magic event where legends are made and the future of magic begins. Don't miss your chance to be a part of history!

**29 HOURS COMPETITION**

**4 WORKSHOPS**

**2 SPECIAL CEREMONIES**

**1 SPAGHETTI PARTIES**

**1 BEER PARTY**

**120+ DEALERS**

**72 LECTURES**

**2 MAGIC GRAND GALA SHOWS**

**52 ONE MAN SHOWS**

**1 MEGA PARTY**

**2 CLOSE-UP GALA**

**1 SPECIAL ONE MAN SHOW EVENT**

PROGRAM

OPENING

**MONDAY 14<sup>th</sup> JULY  
AT 8:00 A.M.**

CLOSING ON

**SATURDAY 19<sup>th</sup> JULY  
NIGHT**



MAC  
KING



PETER  
MARVEY



CHRIS  
RAMSAY



SHIN  
LIM



LUIS  
DE MATOS



ARTHUR  
BENJAMIN



ALAIN  
CHOQUETTE



DANI  
DAORTIZ



VANNI  
DE LUCA



JOSHUA  
JAY



SOS & VICTORIA  
PETROSYAN



FLORIAN  
SAINVET



TOPAS



RICHARD  
WISEMAN



MARCO  
ZOPPI

..AND MANY MORE TO COME!



Join us for the enchantment of the  
**6** most magical days of the year.

**BOOK NOW!**

WWW.FISMITALY2025.COM  
fismitaly2025@mastersofmagic.tv | +39 3480011257



FISM

MASTERS  
OF MAGIC

ARTISTIC DIRECTION



## COTISATIONS 2024

### Formules disponibles

- Membre d'une Association adhérente FFAP :

**50 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 35 €)

- Moins de 25 ans (membre d'une Association adhérente FFAP) : **35 €**

- Non membre d'une Association adhérente FFAP : **85 €**

- Moins de 25 ans (non membre d'une Association adhérente FFAP) : **45 €**

### Important

- Participation frais de **10 €** pour toute inscription après le 28 février 2024.

- Si vous êtes déjà membre d'une Association adhérente à la Fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre Président local.

### Règlement

- Par chèque libellé au nom de la FFAP et adressé à Robin DEVILLE, Trésorier Adjoint

- Par l'intermédiaire du site Internet de la FFAP, carte bancaire ou compte Paypal.

Adresse du site : [www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com)

- Par virement bancaire IBAN :

FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341

BIC / SWIFT : SOGEFRPP

## BUREAU FFAP

### PRÉSIDENT

**Serge ODIN**

128 rue de la Richelandière

« L'As de cœur »

42100 Saint-Étienne

06 08 21 15 15

[president@magie-ffap.fr](mailto:president@magie-ffap.fr)

### VICE-PRÉSIDENTS

**Frédéric HEBRARD**

246 place du Jeu de Paume

60190 Moyenneville

06 86 07 19 71

[hebrard@magie-ffap.fr](mailto:hebrard@magie-ffap.fr)

**Frédéric DENIS**

**Directeur des concours**

6 rue de Fontenoy

54200 Villey-St Étienne

06 62 39 85 67

[fredericdenisffap@gmail.com](mailto:fredericdenisffap@gmail.com)

### SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

**Christian CHARPENET**

20 bis rue Camille Beynac

58000 Nevers

06 77 89 84 39

[secretaire-general@magie-ffap.fr](mailto:secretaire-general@magie-ffap.fr)

### SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT

**Martine DELVILLE**

3 Lotissement La Motte

41250 Tour en Sologne

06 62 98 03 41

[martine41250@sfr.fr](mailto:martine41250@sfr.fr)

### TRÉSORIER

**Noël DECETON**

17 rue Carnot

59380 Bergues

06 07 78 39 35

[tresorier@magie-ffap.fr](mailto:tresorier@magie-ffap.fr)

### TRÉSORIER ADJOINT

**Robin DEVILLE**

15 Square Jacques Lapeyre

73000 Chambéry

06 67 54 49 71

[deville@magie-ffap.fr](mailto:deville@magie-ffap.fr)

### DIRECTEUR DE LA REVUE

**Yves LABEDADE**

29 rue Saint-Sernin

33000 Bordeaux

06 80 75 28 43

[directeur-revue@magie-ffap.fr](mailto:directeur-revue@magie-ffap.fr)

## Amiens

« Les Magiciens d'abord »  
Philippe Gambier  
03 22 31 07 14  
pgambier80@orange.fr  
lesmagiciensdabord.fr/gd/

## Angoulême

**Cercle Magique Charentais**  
Stéphane Cabannes  
05 45 65 52 30 - 06 12 68 21 10  
contact@vip-cabannes.com  
www.magie-angouleme.fr

## Avignon

**Cercle Magique d'Avignon**  
Philippe Pujol (Phil's)  
04 90 88 22 13 - 06 80 76 16 10  
phils.magicien@cegetel.net

## Besançon

**Cercle magique Comtois**  
Jérémy Revert  
06 78 39 19 55  
jeremie.reve@hotmail.fr

## Blois

**Cercle des magiciens blésois**  
Pascal Bonnin  
06 11 39 92 56  
bonnin.ps@wanadoo.fr

## Blois

**César H**  
Martine Delville\*  
02 54 46 48 60  
martine41250@sfr.fr

## Bordeaux

**Cercle Magique Aquitain**  
Serge Arial  
05 57 50 18 99  
serge.magie@gmail.com  
cma.magie-ffap.fr

## Châteauroux

**Cercle magique « Le Secret »**  
Jean-Paul Corneau  
06 80 84 12 42  
jean-paul.corneau@orange.fr

## Clermont-Ferrand

**Ass. des Magiciens d'Auvergne et du Centre**  
Vincent Chabredier\*  
09 51 84 04 84 - 06 75 88 04 29  
vincent@ouvrages-web.fr

## Coudekerque-Branche

**Coudekerque Magic Club**  
Christophe Vitse  
06.64.73.15.94  
coudekerquemagicclub@orange.fr

## Dijon

**Cercle magique de Dijon**  
Jean-Noël Carrère.  
cjeannono@orange.fr  
06 11 95 11 99  
www.escargotmagique.com

## Flandre

**Magie en Flandre**  
Joël Hennessy\*  
03 28 41 22 12  
magie-en-flandre@sfr.fr  
flandre.magie-ffap.com

## Les Magiciens d'Albertas-L'école de Magie 13

Mickaël Verone 06 35 39 84 09  
magiciens.albertas@gmail.com

## Grenoble

**Amicale Robert-Houdin de Grenoble - Club le Gimmick**  
Hervé Bouchet  
0682913039  
hbmagic@gmail.com

## Haute-Savoie

**Club des magiciens de la Haute-Savoie**  
Romuald BARBEY  
0616331025  
romualdbarbey@orange.fr  
magie74.wordpress.com

## Le Puy

**Amicale des magiciens du Velay**  
**Cercle François Bénévol**  
David Grégoire  
06-15-44-21-24  
gregoire.coco@orange.fr

## Lille

**Nord magic club**  
Noël Decreton\*  
06 07 78 39 35  
n.decreton@wanadoo.fr  
nordmagicclub.com/

## Lille

**L'Éventail**  
Jean-Yves Ducrond  
06.58.94.34.65  
jydmagicien@hotmail.fr

## Loire

**Amicale des magiciens de la Loire**  
André Pastourel\*  
06 31 31 99 24  
a.pastourel@orange.fr

## Loire-Atlantique

**Les Magiciens de l'Estuaire**  
Alain Echardeur  
06 09 03 80 29  
alainechardeur@sfr.fr

## Lorient

**Amicale des magiciens du Bout du monde**  
Michel Thiery\*  
06 70 32 21 51  
mthiery@free.fr

## Lorraine

**Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine**  
Frédéric Denis\*  
06 62 39 85 67  
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

## Lyon

**Amicale Robert-Houdin de Lyon**  
Jean-Paul Mondon  
06 22 16 34 93  
jipe.mondon@gmail.com  
arhl@hotmail.fr

## Marseille

**Cercle des magiciens de Provence**  
Sébastien Fourie  
06 03 01 46 54  
lesmagiciensdeprovence@laposte.net  
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com

## Montpellier

**Cercle des Magiciens de l'Hérault**  
Christian Plasse  
06 10 29 28 73  
christian.plasse@free.fr

## Nevers

**Cercle magique nivernais**  
Christian Charpenet\*  
06 77 89 84 39  
christian.charpenet@wanadoo.fr

## Nice

**Magica**  
Gérard BERTOLOTTI  
06 74 58 70 89  
gerard.bertolotti@gmail.com  
www.magica06.com

## Nîmes

**Les magiciens du Languedoc**  
Jean-Claude Hesse  
06 88 59 45 22  
https://les-magiciens-du-languedoc.fr/  
magiciens-du-languedoc@hotmail.fr

## Normandie

**Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie**  
Frédéric Peloux  
06 35 29 73 25  
cmrhn.normandie@gmail.com

## Outreau

**Les Magiciens de la Côte d'Opale**  
Sébastien Crunelle\*  
03 21 33 86 53 - 06 09 92 76 29  
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr  
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com

## Paris

**Ordre Européen Des Mentalistes**  
Hugo Caszar  
01 85 08 19 99  
hugo@hugomagie.net

## Paris

**Cercle magique de Paris**  
Peter DIN \*  
06 99 04 81 01  
peterdin@me.com  
cerclomagiquedeparis.fr/

## Paris

**MHC**  
Magie, Histoire et Collections  
François Bost  
07 81 18 55 07  
magiehistoireetcollections@gmail.com

## Perpignan

**Cénacle magique du Roussillon**  
Jean-Louis Domenjo  
04 68 61 06 80 - 06 07 79 38 48  
domenjx@free.fr

## Picardie

**Les Magiciens de Picardie**  
Jean Collignon  
03 22 87 26 38  
jean.collignon8@wanadoo.fr  
www.lesmagiciensdepicardie.com

## Poitiers

**Collège des artistes magiciens du Poitou**  
Xavier Houmeau  
06 13 43 23 64  
xavierhoumeau@gmail.com  
magie-poitiers.fr/

## Reims

**Champagne Magic Club**  
Jean-Marie Marlois  
03 26 82 71 83  
jim\_marlys@hotmail.com  
cmc.magie-ffap.fr/

## Romans

**Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche**  
Hervé PIROLA  
06-38-72-68-82  
herve.piroლა@orange.fr

## Saint-Dizier

**Trimu club magie de Saint-Dizier**  
Fabien Roques  
06 40 99 62 13  
magic.fabien381@orange.fr

## Seine-et-Marne

**Cercle Magique de Seine-et-Marne**  
Frédéric Hébrard\*  
06 86 07 19 71  
www.magie77.fr  
presidentcms77@gmail.com

## Strasbourg

**Cercle Magique d'Alsace**  
Jean-Pierre Eckly  
06 87 50 23 51  
jean-pierre.eckly@orange.fr  
cercle-magique-alsace.fr/

## Toulouse

**Toulouse magic club amicale Llorens**  
Phil Cam-Halot  
06 70 76 18 95  
phil@camalot.fr

## Tours

**Groupe régional des magiciens de Touraine**  
Yann Le Briero  
02 47 20 18 93 - 06 11 98 97 63  
yann21@wanadoo.fr

## Troyes

**Académie Magique de Troyes**  
Fred Érikson  
06 32 89 21 66  
erikson.magie@gmail.com

## Var

**Cercle des Magiciens Varois**  
Claude Arlequin  
06 09 06 30 44  
claudearlequin@aol.com  
cmv.over-blog.com

## LES PARTENAIRES

### Cipi

Yves Churlet  
06.80.30.56.70  
yves.churlet@orange.fr  
cipi-magie.com

### Les magiciens du cœur

Denis Vovard  
06 80 45 12 63  
bi2@wanadoo.fr

\* Membres du Conseil fédéral.



**PHILIPPE ET EMMANUELLE BONNEMANN**