

# Revue

## DE LA PRESTIDIGITATION



N° 662 juillet-août 2024

[www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com)



### CINQ FRANÇAIS SUR LE PODIUM

**ROBIN DEVILLE** - 2<sup>E</sup> PRIX - CARTOMAGIE

**AIR ONE** - 3<sup>E</sup> PRIX - CARTOMAGIE

**MORGAN DE CECCO** - 3<sup>E</sup> PRIX - MICROMAGIE

**DOC 3J** - 3<sup>E</sup> PRIX - MENTALISME

**DAMIEN DUBI** - PRIX INVENTION

## PALMARÈS, REPORTAGES TÉMOIGNAGES



« L'AGORA Magique de la FFAP » est un Groupe *Facebook* créé à destination des magiciens, membres ou non de la FFAP.

À ce jour, près de **2 800 membres** nous ont rejoints. Ce Groupe nous permet de partager tous types d'informations autour de notre Art.

Des artistes de talent parlent de leurs créations, de leurs travaux, proposent des documents anciens ou inédits, etc.

Venez partager les vôtres !



## REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

### Directeur de la publication

Serge ODIN  
128 rue de la Richelandière  
42100 Saint-Étienne

### Directeur de la Revue

Yves LABEDADE  
17 rue des Anges  
47390 Layrac

### Comité de rédaction

Serge ODIN, Yves LABEDADE, Peter DIN, Norbert FERRÉ, Patrick DESSI, Micheline MEHANNA, Céline NOULIN, Arnaud LHERMITTE, Philippe SACCOMANO, Gilbert MAINART, Jean-Jacques SANVERT, Laurent CERVONI, BÉBEL, Jean RÉGIL, HJALMAR, Didier MORAX, Jean-Louis DUPUYDAUBY

### Relecture, corrections

Georges NAUDET, Gilles MAGEUX, Micheline MEHANNA

### Crédit photos

MASTERS OF MAGIC, Nathalie DE CECCO, Dominique DUBARRY LOISON, Baptiste LE QUINIOU, Josep TOBELLA, Rubi PEREZ, MAGIC PICS CIE, Thomas O'BRIEN, Jean-Jacques SANVERT, HJALMAR

### Dessin

Gill FRANTZI

### Mise en page

Yves LABEDADE

### Siège social FFAP

257 rue Saint-Martin  
75003 Paris

### Impression

KORUS  
39 rue de Bréteil - BP 70107  
33326 Eysines Cedex

### Dépôt légal

Juillet 2024  
ISSN 0247-9109



## LE MOT DU PRÉSIDENT

Serge ODIN  
Président de la FFAP



Ce numéro de la *Revue* fait une large place au compte rendu de la FISM Europe 2024 et vous allez pouvoir y découvrir les multiples facettes de cet événement exceptionnel.

Cette prestigieuse compétition de magie qui rassemble les meilleurs magiciens internationaux est bien plus qu'une simple confrontation de talents. Cette année, l'événement a été marqué plus que jamais par une ambiance générale exceptionnelle de convivialité.

Sur les 56 concurrents de scène, 32 de close-up et 15 en invention qui se présentaient, 22 ont été primés et ont reçu une entrée directe au Championnat du monde 2025 à Turin. De plus, trois concurrents ont été primés en invention et un Prix a été décerné au numéro le plus original.

La délégation française était composée de quinze artistes toutes catégories confondues. Je veux ici les féliciter toutes et tous pour la qualité de leur prestation respective. Avec cinq Prix (trois en close-up, un en scène et un en invention), la France arrive en tête du palmarès à égalité avec l'Espagne. Il est également important de signaler que parmi les concurrents de scène non primés, cinq d'entre eux étaient malgré tout dans les points d'un troisième Prix.

Tout au long de la compétition, il était clair que l'esprit d'entraide, de solidarité et de camaraderie a régné en maître parmi nos représentants. Issus de divers horizons et catégories magiques, toutes et tous ont rapidement tissé des liens forts, certains d'ailleurs existant déjà auparavant, partageant non seulement des techniques, mais aussi des moments de vie avec le plus souvent des éclats de rire, mais aussi parfois des pleurs.

Les anecdotes et les moments de complicité partagés lors des moments passés ensemble en dehors de la scène ou des coulisses ont ajouté une dimension profondément humaine à cette compétition de haut niveau.

Nos Équipes de France de scène et de close-up ont montré qu'ensemble, elles pouvaient transcender la compétition pour créer un véritable esprit de communauté. Chaque entraînement collectif, chaque répétition, et même chaque discussion informelle ont été pour nos concurrents l'occasion d'apprendre les uns des autres, de se soutenir et de se pousser mutuellement à se surpasser.

Les moments de préparation ont, comme d'habitude, été ponctués de conseils bienveillants et d'encouragements, de la part des coaches de scène et de close-up que je tiens également à remercier vivement. Ces partages de connaissances ont certes renforcé les performances individuelles, mais ont aussi cultivé cette atmosphère de respect et de bienveillance, contribuant à cette dynamique positive et renforçant l'idée que la magie n'est pas seulement un art de performance, mais aussi un puissant vecteur de liens humains.

Au-delà des récompenses individuelles, au-delà des joies et des déceptions, cette édition de la FISM Europe a été une véritable victoire collective pour la délégation française.

En fin de compte, elle fut également, vous l'avez compris, une célébration de l'art de la magie et des valeurs d'amitié et de solidarité. Une leçon précieuse qui, je l'espère continuera d'inspirer les futures générations de magiciennes et magiciens.

La magie, après tout, ne se limite pas à l'illusion sur scène ou aux tables ; elle se manifeste aussi dans les cœurs et les esprits de celles et ceux qui, par leur dévouement et leur esprit de camaraderie, rendent possible l'extraordinaire.

Quoi que vous fassiez dans les semaines qui viennent, je vous souhaite à toutes et à tous un très bel été.

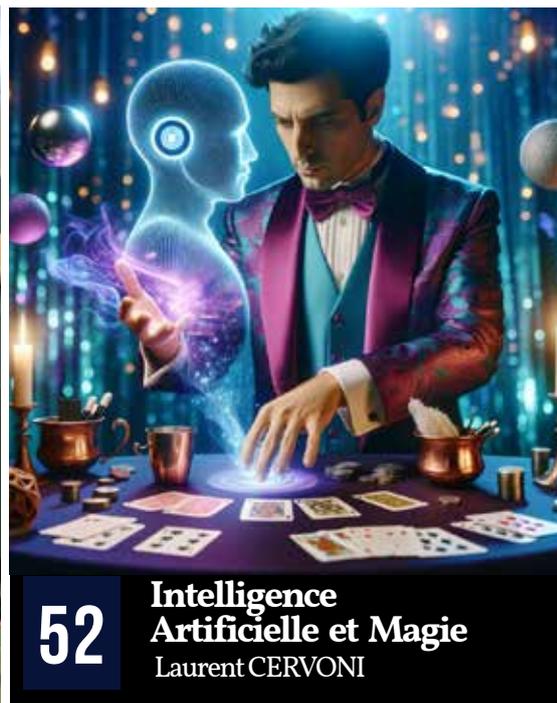
Du 3 au 6 octobre prochain, préparez-vous à vivre quatre jours de magie intense. Soyez acteurs de notre 57<sup>e</sup> Congrès et Championnat de France FFAP qui vous réservera de nombreuses surprises avec un programme exceptionnel dont la ville du Touquet sera le plus beau des écrans. ■

# SOMMAIRE



06

FISM Europe 2024



52

Intelligence  
Artificielle et Magie  
Laurent CERVONI



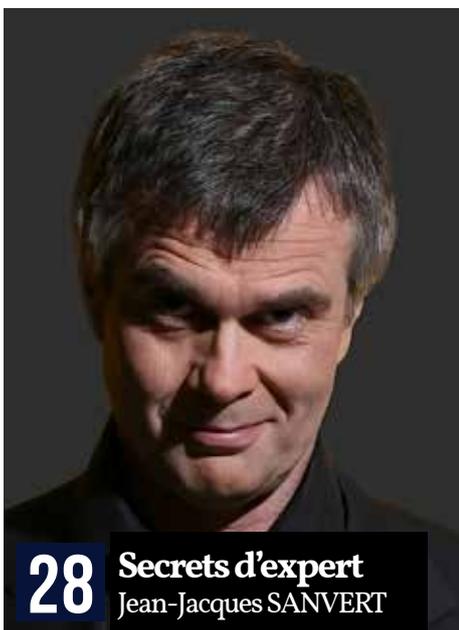
54

Lore LAVAND  
Micheline MEHANNA



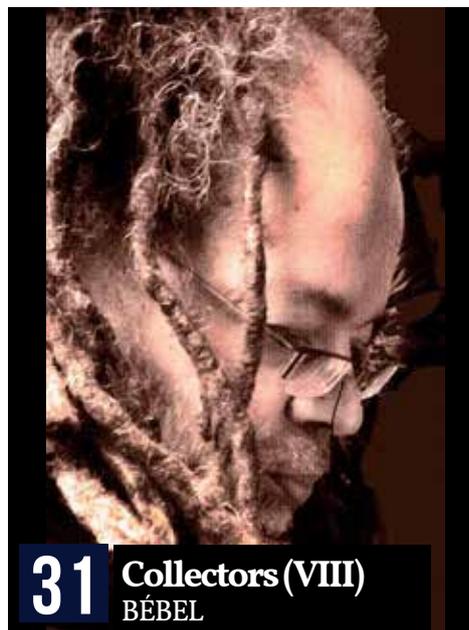
19

D'accord, pas d'accord  
Norbert FERRÉ  
Patrick DESSI



28

Secrets d'expert  
Jean-Jacques SANVERT



31

Collectors (VIII)  
BÉBEL

6 Palmarès

8 Impression d'un jury  
Peter DIN

11 Les concours  
Yves LABEDADE

14 La parole aux primés  
Robin DEVILLE, Air One,  
Morgan De CECCO, DOC 3J,  
Damien DUBI

17 Galas et Conférences  
Yves LABEDADE

20 Des concours et des juges  
Micheline MEHANNA

24 L'Antre Magique  
Céline NOULIN

34 La Petite Bande  
Georges NAUDET

36 Air One  
Gilles MAGEUX

38 Incroyalissime  
Arnaud LHERMITTE

38 NUL  
Arnaud LHERMITTE

39 Golden Fingers  
Gérald MAINART

40 Festival de Trébeurden (II)  
Micheline MEHANNA

42 L'Héritier de l'Illusion  
Peter DIN

44 Les Magic-Wip  
Arnaud LHERMITTE  
Philippe SACCOMANO

- 46** Les Illusions parisiennes de Reda  
Arnaud LHERMITTE
- 46** Rosnyllusion  
Arnaud LHERMITTE
- 49** L'école de Magie du Double Fond  
Joël HENESSY
- 51** Maison de la Magie de Blois  
Jean RÉGIL
- 56** 10 ans de Magica Dour  
Micheline MEHANNA
- 58** J'ai lu pour vous  
Jean-Louis DUPUYDAUBY
- 61** Cabaret du Néant (II)  
Hjalmar
- 66** Gennaro FESTA (II)  
Didier MORAX
- 68** Magie ancienne en Extrême-Orient  
Fanch GUILLEMIN
- 70** Le dessin  
Gill FRANTZI



- 70** Bureau FFAP Cotisations
- 71** Les Amicales

## ÉDITO

Yves LABEDADE, Directeur de la Revue



## Revue de la Prestidigitation N° 662 juillet-août 2024



La FISM Europe a bien été le grand moment attendu. Une belle fête de la Magie, avec une multitude d'événements tous aussi réussis les uns que les autres. Bien sûr, vous pourrez le lire dans le reportage qui suit, il y a toujours quelques améliorations qui peuvent y être apportées. Mais, disons-le clairement, elles sont à la marge et ne doivent en aucun cas faire de l'ombre au succès de cette manifestation organisée magistralement par l'équipe des *Masters of Magic* sous la houlette de Walter Rolfo.

Je remercie Peter Din qui a accepté, à ma demande, de réaliser un article d'ambiance sur cette FISM malgré le rôle chronophage de Directeur des concours qui lui avait été attribué. Remerciements aussi à André Pastourel, Président de l'Amicale des Magiciens de la Loire, qui a pris l'initiative de me proposer un filet sur Armando Lucero et à *Masters of Magic* et Nathalie De Cecco pour les photos.

Nos représentants ont bien défendu nos couleurs en obtenant cinq Prix (1<sup>er</sup> *ex aequo* avec l'Espagne) et avec des compétiteurs qui, quel que soit leur classement, ont tous brillé sur la scène du *Palais de Saint-Vincent*. Qu'ils soient

tous félicités pour la qualité de leurs prestations.

Une nouvelle rubrique dans ce numéro : « Intelligence artificielle et Magie ». C'est Laurent Cervoni, membre du Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie, qui va nous faire partager ses connaissances en IA pour en analyser les opportunités pour notre art. En d'autres termes, comment sciences et technologie peuvent-elles être au service de l'illusion ?

La date de notre Congrès au Touquet approche (du 3 au 6 octobre prochain). Le Nord Magic Club et la Structure congrès vous ont concocté un programme d'excellence. Alors, si ce n'est pas déjà fait, ne le ratez pas et inscrivez-vous !

Ce numéro comporte 72 pages (soit 12 pages de plus que la moyenne). Vous y trouverez de nombreux comptes rendus de spectacles (merci aux correspondants de la *Revue*) ainsi que vos rubriques habituelles par vos auteurs préférés.

Je vous souhaite un excellent été... et n'oubliez pas de partir en vacances (pour ceux qui partent) la *Revue* sous le bras. Pour ceux qui restent, trouvez quand même le temps de la lire entre deux prestas ! Bonne lecture à tous ! ■

# CINQ FRANÇAIS SUR LE PODIUM



**ROBIN DEVILLE - CARTOMAGIE - 2<sup>E</sup> PRIX**



**AIR ONE - CARTOMAGIE - 3<sup>E</sup> PRIX**



**MORGAN DE CECCO - MICROMAGIE - 3<sup>E</sup> PRIX**



**DOC 3J - MENTALISME - 3<sup>E</sup> PRIX**



**DAMIEN DUBI - INVENTION**

## SCÈNE

### MANIPULATION

1<sup>ER</sup> PRIX - MAURICE GRANGE 

2<sup>E</sup> PRIX - SERGI 

3<sup>E</sup> PRIX - G. ALEXANDER 

### MAGIE GÉNÉRALE

1<sup>ER</sup> PRIX - NICOLAI STRIEBEL 

2<sup>E</sup> PRIX - FILIBERTO SERVI 

3<sup>E</sup> PRIX - LUCAS KAMINSKI 

### GRANDES ILLUSIONS

2<sup>E</sup> PRIX - ALBERTO GIORGI 

3<sup>E</sup> PRIX - RAUL ALEGRIA 

### COMÉDIE MAGIQUE

1<sup>ER</sup> PRIX - MANOLO COSTA Y  
MINDANGUILLIO 

2<sup>E</sup> PRIX - ARTEM SHCHUKIN 

3<sup>E</sup> PRIX - DAVID SOUSA 

### MENTALISME

3<sup>E</sup> PRIX - DOC 3J 

## CLOSE-UP

### CARTOMAGIE

2<sup>E</sup> PRIX - ROBIN DEVILLE 

3<sup>E</sup> PRIX - AIR ONE 

### MICROMAGIE

1<sup>ER</sup> PRIX - VOVA 

2<sup>E</sup> PRIX - RUNE KARLSEN 

3<sup>E</sup> PRIX - MORGAN DE CECCO 

3<sup>E</sup> PRIX - GONÇALO GIL 

### MAGIE DE SALON

1<sup>ER</sup> PRIX - PIERO VENESIA 

2<sup>E</sup> PRIX - MARTIN HANSSON 

2<sup>E</sup> PRIX - KENNETH 

3<sup>E</sup> PRIX-ADRIAN CARRATALA &  
KATERINA 

## PRIX SPÉCIAUX

### NUMÉRO LE PLUS ORIGINAL

TIM OELBRANDT 

### INVENTION

ALBERTO GIORGI (GRANDES ILLUSIONS) 

SERGI (MANIPULATION) 

DAMIEN DUBI (MENTALISME) 



## COMPOSITION DU JURY

DOMENICO DANTE (PRÉSIDENT), PETER DIN (CHAIRMAN STAGE, CHAIRMAN CLOSE-UP)  
SYLVIA SCHUYER (SCÈNE), MAY CLOSA (SCÈNE), EBERHARD RIESE (SCÈNE)  
SOMA (SCÈNE), CHRISTINA NYMAN (SCÈNE, CLOSE-UP)  
PRISKA WALTHER (SCÈNE, CLOSE-UP), ALEXANDRA DUVIVIER (CLOSE-UP)  
BILL CHEUNG (CLOSE-UP)

## IMPRESSIONS D'UN JURY AU CŒUR DE LA COMPÉTITION

par Peter DIN



Mon Dieu ! Qu'il est difficile d'écrire des impressions de congrès, pour un événement dont on a vu qu'une partie. Mais qu'il est difficile aussi, de refuser de le faire pour un Directeur de *Revue* qui se démène comme un beau diable pour nous offrir tous les deux mois un magazine de qualité reflet de notre monde magique associatif.

Car c'est un équilibre pas facile à maintenir entre la nécessité d'être l'organe de la Fédération et un média objectif et impartial.

Je vais donc, de bonne grâce, me prêter au jeu de l'article d'ambiance. Ce type d'écrit, qui est censé donner à ceux qui ne sont pas venus, la nostalgie de « l'acte manqué » et pour ceux qui ont vécu cette FISM Europe, l'image sur papier glacé de leurs découvertes et de leurs souvenirs.

Je dois informer ceux qui ne seraient pas au courant que pendant cette FISM européenne, j'occupais les fonctions de *chairman* du jury de scène et de close-up – en gros le jury n°1, chargé de veiller, outre sur les notes qu'il attribue, à la bonne organisation des différentes sessions et délibérations. Ceci implique que ma vision du congrès fut plus que parcellaire, le programme concocté par nos amis italiens, ne nous laissant que peu de latitude pour profiter de l'événement.

### COMMENÇONS PAR LE DÉBUT...

Un petit saut de puce en avion depuis Paris, nous conduit ma fille Nolwenn et moi à Turin, en compagnie d'une autre invité jury prestigieuse et néanmoins charmante, Alexandra Duvivier, qui partagera avec nous les bonheurs et surprises de la compétition de close-up. Je dis nous, car Nolwenn tiendra les fonctions de jury-officier, charge extrêmement utile et importante pour la fluidité du concours.

Priska Walther autre membre du jury 2024 nous attend et c'est de concert que nous prenons la route pour Saint-Vincent au cœur de la Vallée d'Aoste. La route est belle et, malgré un temps un peu morose qui persistera tout au long du congrès, nous pouvons profiter des magnifiques paysages transalpins, rendant cette heure de trajet plutôt agréable.

L'arrivée à Saint-Vincent est spectaculaire avec ce magnifique hôtel-casino, *le Billia*, dont je vous ferai la description à la manière d'un guide touristique : situé dans la pittoresque Vallée d'Aoste en Italie, *l'Hôtel Casino Billia* à Saint-Vincent se distingue par son style architectural unique et son importance touristique. Cet établissement emblématique présente une façade élégante et des détails raffinés, mariant architecture classique



et influences modernistes. La pierre et le marbre confèrent une esthétique traditionnelle, tandis que l'agencement intérieur moderne assure confort et luxe.



Offrant des vues panoramiques sur les montagnes environnantes, l'hôtel s'intègre harmonieusement avec le paysage naturel, créant une atmosphère paisible et reposante. Véritable attraction régionale, *l'Hôtel Casino Billia* attire des visiteurs internationaux grâce à ses installations de jeu, ses restaurants, ses spas et ses espaces de conférence, soutenant ainsi l'économie locale. En tant que patrimoine culturel de Saint-Vincent, il joue un rôle crucial dans la promotion de l'architecture et de l'hospitalité de la Vallée d'Aoste.

Voilà qui est fait pour la partie « carte postale publicitaire », mais celle-ci est vraiment proche de la réalité et arpenter les couloirs, salons et chambres de cet hôtel ont vraiment été un régal pour les yeux et un réconfort pour les corps fatigués par quatre jours d'activités plutôt intenses. Nous avons ma fille et moi, choisi d'y loger pendant cette FISM et nous ne l'avons pas regretté, ma fille me déclarant : « *C'est incroyable, la salle de bain est plus grande que mon studio à Paris* » (sic).

Mais il est déjà temps de prendre les accréditations et les quelques *goodies* offerts par l'organisation. En ce qui nous concerne, une sacoche avec le programme de belle facture, des jeux de cartes souvenirs et bien entendu, des bons de quelques euros pour jouer au Casino. Je n'aurai pas le temps d'en pro-

fitier, mais je sais que les congressistes ont pu tenter leur chance.

## LA PREMIÈRE JOURNÉE...

La matinée de cette première journée fut consacrée aux diverses réunions d'avant concours et à l'Assemblée Générale de la FISM Europe qui devait se choisir un nouveau bureau exécutif. Le nouveau président élu en lieu et place d'Andrea Baioni qui avait choisi de se consacrer à son rôle de Président international est Xavier Tapias ; cet artiste de Barcelone est bien connu de notre communauté. Plusieurs fois primé à la FISM ou engagé dans nos congrès, il sera, n'en doutons pas, un très bon moteur pour notre encore jeune FISM Europe. Il sera aidé en cela par Christina Nyman du Luxembourg (vice-présidente), Priska Walther (secrétaire), Eberhard Riese et notre président Serge Odin qui intègre le *Board*. Bonne chance à cette nouvelle équipe, qui sera en charge de l'organisation entre autres choses de l'ECM 2027 à Manresa (Espagne), lieu plébiscité par les délégués et par les congressistes.

Quatorze heures, il est déjà temps de se rendre au Palais des Congrès pour le gala d'ouverture et la cérémonie. Dix-minutes de marche à pied, à travers les rues du village de Saint-Vincent et nous y sommes ; le lieu est immense, la scène équipée d'une installation technique impressionnante, écrans géants, éclairages automatiques, fumée... On sent que l'organisation et Walter Rolfo ont mis les petits plats dans les grands pour l'occasion et on reconnaît bien la patte « Masters of Magic ». Une seule inquiétude, dans cette immense salle, le public devra faire



assaut de bienveillance et de participation pour aider les artistes engagés sur le concours. Cela sera-t-il le cas ? Nous le saurons très vite...

Un gala d'ouverture, ouvert par la parade des drapeaux, présentant les artistes compétiteurs des divers pays, précédés par les enfants de la ville agitant leur petit drapeau ; on a vu pire comme



entrée et c'était plutôt sympathique. Je ne vous parlerai pas du gala, car d'autres le feront dans ces colonnes.

Mais voici le temps d'accueillir les candidats de la première session des concours de scène – il y aura six sessions réparties sur trois jours, pour présenter cinquante-six artistes venus d'un peu partout en Europe (seize pays), avec un fort contingent espagnol, italien et français.

**Pour la scène, il fallut attendre la fin du concours pour que l'ambiance se réchauffe et que les applaudissements nourris emplissent la salle et provoquent un peu d'excitation.**

Walter Rolfo a expliqué lors de son discours d'ouverture qu'il avait choisi de mettre le concours au cœur de ce congrès en lui donnant la place d'honneur en soirée. Le pari a été réussi, avec un



petit regret des séances beaucoup trop longues (cinq heures avec une pause de vingt minutes) et une audience occupée à flasher des QR codes afin de noter les candidats, plutôt que de les applaudir et les encourager. Je regrette personnellement cette ambiance glaciale qui ne permettait pas aux artistes de développer la quintessence de leur talent. Dans un concours, il y a des candidats, des spec-

tateurs et des juges, les uns soutenant et applaudissant et les autres notant. Malheureusement, à mon avis, à Saint-Vincent, il n'y avait que des juges et il nous manquait l'euphorie qui avait marqué les compétitions de la précédente FISM.

Pour cette édition, la FISM et l'organisation avaient souhaité un ordre de passage tiré au sort, en respectant l'alternance des catégories, ce fut une réelle réussite, mais il fallut vraiment et c'est curieux, attendre la fin du concours pour que l'ambiance se réchauffe et que les applaudissements nourris emplissent la salle et provoquent un peu d'excitation.

**Le close-up, pas parent pauvre cette année...**

Nous avons été habitués par le passé, à ce que le concours de close-up soit un peu moins bien traité sur le plan technique que les compétitions de scène, même si cela s'était déjà beaucoup amélioré à Manresa et à Québec. Mais je dois avouer que si j'avais eu à le choisir, j'aurais préféré me présenter en close-up pour cette FISM européenne 2024.

La compétition prenait place dans l'écrin du *Théâtre de l'Hôtel Bilia*, jolie salle en forte pente, permettant une visibilité parfaite sur une scène dotée d'un véritable rideau et d'une installation d'écrans vidéo de grande qualité. On n'est pas allé jusqu'à faire un pendrillonnage des coulisses, mais sans doute ne fallait-il pas trop en demander. Nous aurons donc, une vision sur les préparatifs et les attentes en coulisse, mais la qualité du concours nous fit vite oublier cela.

Est-ce l'effet de la salle et de son confort de vision, qui rendit nos spectateurs plus chaleureux, sans doute et le spectacle y a grandement gagné. Il y a eu 32 artistes en compétition et deux sessions seulement soit 16 artistes par jour ; autant dire que dans le jury, il fallait assumer 2 heures 30 de concours en gardant la même attention et pour ceux qui jugeaient aussi pour le concours de scène, se préserver quelques heures de sommeil. Ce qui fait que je ne pourrai pas vous parler des conférences, dont la plupart se déroulaient le matin, de la spaghetti party et des spectacles de nuit auxquels je n'ai pu assister, les capacités de récupération n'étant plus celles qu'elles avaient pu être, il y a quelques années.

J'ai pu tout de même apprécier et c'est tout à l'honneur des organisateurs, la volonté de créer une ambiance conviviale, qui s'est clôturée par une *dance-party* très bienvenue.

La remise des prix fut à la hauteur de l'événement, avec un magnifique trophée, créé spécialement après concours de *design* pour la FISM Europe et que nous retrouverons pour les prochaines éditions.

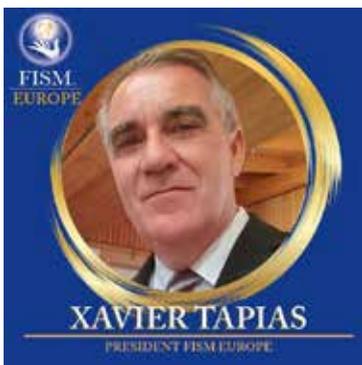
### Cinq primés pour la France et des compétiteurs qui ont brillé...

Je terminerai par un petit cocorico, empreint d'un certain chauvinisme. Merci à l'Équipe de France Close-up qui frôle le carton plein pour les récompenses, mais qui l'atteint sans nul doute pour les talents. Bravo aussi à l'Équipe de France de scène, qui n'a remporté qu'un seul Prix en mentalisme (bravo Jean-Jacques) et un prix en Invention pour Damien Dubi dans la même catégorie. Les autres compétiteurs ont également brillé et

méritent amplement nos éloges. Ils ont acquis une précieuse expérience en vue du prochain Championnat du Monde à Turin et sauront tenir compte des conditions toujours très compliquées de ces grandes scènes à la technique pléthorique qui ne permettent pas toujours de rencontrer directement le public et d'en obtenir l'adhésion spontanée. Bravo à vous tous sans exception, je vous ai admirés et appréciés. ■

## ÉLECTIONS

Cette FISM Europe 2024 a vu l'élection de plusieurs personnes à des postes de responsabilité. Xavier Tapias a été élu Président de la FISM Europe. Serge Odin est également élu membre du Conseil exécutif de la FISM Europe. Andrea Baioni, Président de la FISM International, devient Président honoraire de la FISM Europe.



## BUSINESS MAGIQUE

Plus de 40 marchands de trucs avaient choisi d'être présents à cette FISM. Installés dans plusieurs espaces du *Billia Congress Center*, l'accès était facile et il y en avait pour tous les goûts. La France était représentée par huit d'entre-eux : CONJURING LAB, DEVIL, CLIMAX, MAGIC DREAM, MAGIE SUR MESURE, MARCHAND DE TRUCS, MB SOLUTIONS, THERMICONSLT.



## LES CONCOURS

par Yves LABEDADE

Crédit photo *Masters of Magic*, Nathalie De Ceco

Il y avait 88 candidats inscrits (56 pour la scène, 32 pour le close-up). Dix-huit pays étaient représentés, ce qui montre tout l'intérêt que portent les artistes à cette compétition. Les pays les plus représentés ont été l'Espagne (21), la France (15), l'Italie (11) et l'Allemagne (11).

C'est sur la scène du *Palais de Saint-Vincent* que se sont déroulés les concours. Une grande salle pouvant accueillir 1600 spectateurs. Les horaires tardifs (20h15 - 0h30) ont mis tous les candidats dans une situation peu habituelle pour une compétition FISM. Cette plage horaire explique peut-être le manque de réactivité de la salle relevé par quelques-uns des congressistes. Peter Din, dans l'article qui précède, évoque d'autres raisons.

Côté Close-up, la compétition se déroulait dans la salle du *Centre des congrès de l'Hôtel Billa*, une salle confortable, très bien équipée, offrant une vision parfaite grâce aux écrans géants. Les meilleures conditions étaient donc offertes aux artistes comme au public pour le déroulement de cette compétition.

L'absence de Grand Prix pourrait laisser supposer que le niveau de la compétition n'a pas été aussi relevé qu'attendu. Qu'on ne s'y trompe pas, on a vu de belles choses parmi tous les numéros qui se succédèrent. J'y reviendrai ci-dessous.

D'un point de vue artistique, mais c'est un point de vue personnel, les numéros primés pour la Scène sont ceux qui ont privilégié une mise en scène sobre, sans décors, avec une recherche esthétique dans une gestuelle en osmose avec la lumière et la musique (hors *Grandes Illusions* et *Mentalisme*). Ce n'est pas vraiment nouveau, mais la tendance se confirme. Le 1<sup>er</sup> Prix de Manipulation, Maurice Grange, nous a proposé un numéro mi-parlé, mi-musical. C'est, me semble-t-il, une première dans cette catégorie (du moins, depuis plusieurs années).

Deux points me semblent intéressants à relever : 14 candidats en Comédie magique, avec beaucoup d'excellents numéros. Seulement 8 candidats en catégorie Manipulation.

En ce qui concerne le Close-up, les numéros primés sont ceux qui ont su présenter une histoire théâtralisée construite autour d'un personnage (ou des) avec de l'excellence dans la technicité... C'est le cas de nos trois primés, Robin Deville, Air One et Morgan De Cecco.

En nombre de primés, c'est la France qui l'emporte à égalité avec l'Espagne (5 Prix), devant l'Allemagne et l'Italie (3 Prix). Remarquons que l'Allemagne obtient deux 1<sup>ers</sup> Prix, en Magie Générale et en Manipulation. La performance de nos représentants en Close-up est remarquable (3 Prix sur 10 attribués). Nous devons juste constater que nous n'avons pas de Prix en Magie générale et en Manipulation. Mais nos représentants ont bien défendu nos couleurs et, pour certains, ne sont pas loin en nombre de points des primés. Beaucoup d'espoir pour la prochaine échéance, la FISM Monde à Turin en 2025.

## LA SCÈNE

Le concours de Scène fut, me semble-t-il, d'un niveau très acceptable, avec des numéros de qualité dans chaque catégorie et des performances de très haut niveau.

**Je ne vais pas commenter les numéros des 52 candidats, mais vous faire part de mes coups de cœur. Je consacrerai un chapitre spécifique pour les concurrents français.**

### CATÉGORIE MANIPULATION

Le 1<sup>er</sup> Prix de Manipulation, **Maurice Grange** (Allemagne), a présenté un numéro très original mi-parlé, mi-musical. C'est nouveau... et ça marche. Dans une expression parfaite, il démarre son numéro en parlant de sa passion, la manipulation, et de ce qu'elle lui a apporté pour surmonter quelques moments délicats de sa vie. Puis, la jeunesse, l'élégance, une technique et une gestuelle parfaite, adossées à une musique qui grandit au fil des minutes, font de ce numéro un grand moment. Il recevra une standing ovation.



### CATÉGORIE MAGIE GÉNÉRALE

En Magie générale, le 1<sup>er</sup> Prix, **Nikolai Striebel** (Allemagne) nous a présenté un numéro très original. Pas de paillettes ou de frac, un simple jean chemise basket, pour nous faire apprécier toute son habileté à créer des avions en papiers et à les faire voler, disparaître, changer de couleur... C'est bluffant!



J'ai beaucoup apprécié le 2<sup>e</sup> Prix de Magie générale, **Filiberto Selvi**, qui, sur l'air du Danube bleu et de Carmen, nous entraîne dans un monde poétique, musical, où, par des effets surprenants enchaînés au sein d'une chorégraphie magnifique, il parviendra à séduire la salle qui lui fera de longs applaudissements.



### CATÉGORIE COMÉDIE MAGIQUE

**Manolo Costa y Mindanguillo**, 1<sup>er</sup> Prix, dans un numéro complètement déjanté avec des moments irrésistibles dans des situations bien construites. Ils termineront par une caisse aux sabres spectaculaire (pieux, parapluies, pied de porte-manteau...) On se pose la question de savoir comment on peut survivre dans un tel enfer! L'assistant sortira épuisé et affaibli, ce qui touchera le magicien... La dernière scène est un vrai moment d'émotion qui vient clôturer un numéro conduit



à 100 à l'heure. Les deux partenaires tombent dans les bras l'un de l'autre avec beaucoup de douceur.

**Artem Shchukin**, toujours très professionnel, présente son premier numéro dans cette catégorie. L'entrée en scène se fait avec un papier toilette collé sous une de ses chaussures alors qu'il porte une valise et des sacs... Son avancée est compromise par un foulard qui s'incruste dans sa valise en se mettant à virevolter dans tous les sens.



Un rythme élevé, des effets surprenants, une gestuelle et un mime parfaits. Il parviendra néanmoins à atteindre l'autre côté de la scène, mais... Par un final plein d'humour et très original, il reviendra à la case départ en traversant la scène couché, tiré par le papier toilette. Du grand art ! Il obtiendra un 2<sup>e</sup> Prix.

Je ne m'attendais pas à trouver **David Sousa** (3<sup>e</sup> Prix) dans cette catégorie. Deuxième Prix de Manipulation à la FISM 2006

à Stockholm, ce nouveau numéro dans cette catégorie est vraiment réussi. Seul en scène, vêtu d'un frac noir, il essaye de désenclaver plusieurs fois des anneaux sans succès. Cela l'oblige à recommencer trois fois son numéro. Son personnage très chic navigue entre dérision et élégance. Le gag où il est amené à scier l'anneau en back stage dans une gerbe d'étincelles est particulièrement réussi.



## CATÉGORIE MENTALISME

En Mentalisme, j'ai surtout retenu la performance des deux Français, **DOC 3J** et **Damien Dubi**. J'en parlerai dans le chapitre consacré aux concurrents français.

## CATÉGORIE GRANDES ILLUSIONS

En Grandes illusions, le numéro d'**Alberto Giorgi** fut accueilli par la salle avec ferveur. C'était un local ! Son numéro, un super-héros construit pièce par pièce, s'anime et se déplace sur la scène de façon inquiétante. Pour y échapper, Alberto Giorgi s'enferme dans une guérite. Tout est à la vue du public. La bête est immobilisée sur le devant de la scène, se désintègre petit à petit et...

le magicien se trouve à l'intérieur ! Superbe illusion, il obtiendra un 2<sup>e</sup> Prix, un Prix en Invention et une *standing ovation*.



## LE CLOSE-UP

Le niveau du concours m'a semblé élevé. Le jury confirmera ce sentiment en attribuant deux 1<sup>ers</sup> Prix, quatre 2<sup>e</sup> Prix et quatre 3<sup>e</sup> Prix.

Nos représentants ont excellé en rapportant trois prix... carton plein ! Après Markobi, Champion du Monde à Québec, s'ajoutent maintenant deux Prix en Cartomagie avec des notes élevées... On va parler de l'excellence française en Car-

tomagie : Robin Deville et Air One.

En Micromagie, Morgan de Cecco obtient un 3<sup>e</sup> Prix largement mérité. Je consacrerai un chapitre spécifique pour les concurrents français. **J'ai particulièrement apprécié les numéros de :**

**Vova** (1<sup>er</sup> Prix en Micromagie) est un artiste russe dont l'univers semble s'inspirer de Banksy, artiste d'Art urbain. Ce jeune magicien russe nous a conquis par des apparitions, disparitions, changement de couleur et empilements de dés. Ils voyagent sous un gobelet qui devient transparent puis reprend sa couleur noire. En final, le gobelet s'évanouit sous la forme d'un ruban. Un numéro exceptionnel, avec une mise en scène moderne et une grande technicité.



Le Norvégien **Rune Karlsen** (2<sup>e</sup> Prix en Micromagie) présente un numéro construit autour de pièces en argent. Après les avoir fait apparaître, un assistant en choisit une et la signe. Après une disparition magistrale, elle aboutira entre les deux plaques de plastic recouvertes d'un tapis noir qui forment le plateau d'un guéridon. Mystifiant !



L'Italien **Pierro Vénésia** obtient le 1<sup>er</sup> Prix en Magie de salon. Il reprend avec succès le tour des aiguilles dans la bouche. Un grand classique revisité avec brio grâce à une mise en scène sobre, des gestes exécutés avec lenteur et accompagnés par une musique qui renforce les effets. Il avalera des aiguilles (dont quelques-unes dans un verre de vin), une allumette et une cigarette allumées... qu'il extraira de sa bouche quelques instants plus tard après avoir avalé un fil de machine à coudre. Un numéro qui recevra une *standing ovation*.



L'Espagnol Kenneth se verra attribuer un 2<sup>e</sup> Prix en Magie de salon. Il exécute une chasse aux pièces originale dans des bulles de savon de plus en plus grosses. Les bulles obéissent à l'artiste en voyageant dans les airs. En final, toutes les pièces se transforment en poussière d'argent. Un très beau numéro

Le Suédois **Martin Hansson** obtiendra un 2<sup>e</sup> Prix en Magie de salon dans un numéro poétique où un clown devient magicien puis redevient, en final, le clown du début du numéro. De très beaux effets avec une balle rouge, un chapeau et trois gobelets. Les balles se multiplieront, voyageront de façon inexplicable et toujours avec douceur et esthétique dans un accompagnement musical qui renforce chacun des effets.



## LA REPRÉSENTATION FRANÇAISE

Nous revenons avec cinq Prix, ce qui est un bon résultat en soi, mais aussi avec le sentiment que tous nos représentants



ont donné le meilleur d'eux-mêmes et, pour certains, n'étaient pas loin d'un podium. Comme j'ai pu le dire au début de cet article, beaucoup d'espoir demeure pour la prochaine échéance, la FISM Monde à Turin en 2025. Il reste une année de travail pour faire de ces numéros, des numéros de concours capables de rivaliser avec les meilleurs.

**Robin Deville** (2<sup>e</sup> Prix de Cartomagie) poursuit sa montée vers l'excellence. Ses deux personnages sont devenus très charismatiques et en parfaite opposition quant à leur personnalité. Le numéro est percutant par les variations de rythme et le changement de personnage. Le public l'a bien senti lors du premier passage de M. Blue à M. Red par une réaction spontanée de la salle et de l'assistante qui était à ses côtés : surprise et rires, émotion. Côté technique, c'était parfait. Le 1<sup>er</sup> Prix n'était pas loin. Il recevra une ovation de la part du public.



**Air One** (3<sup>e</sup> Prix de Cartomagie) a exécuté une prestation parfaite et de très haut niveau tant au point de vue du jeu d'acteur que de celui de la maîtrise technique. Son personnage « d'infiltré dans l'univers mafieux » (on le découvre à la fin du numéro) est réaliste et se prête à de nombreux effets très techniques, mais toujours en osmose avec l'histoire qu'il nous raconte. Le final est un point fort du numéro et introduit surprise et humour.



**Morgan de Cecco** (3<sup>e</sup> Prix de Micro Magie) a réalisé une performance de grande qualité dans un numéro que je ne connaissais pas. Son personnage de pickpocket lui va à merveille et apporte un contexte théâtral qui a séduit le public (et le jury) par un personnage et une mise en scène effi-



cace. Ses manipulations de pièces sont exécutées avec fluidité et sont surprenantes avec des variations de rythme et l'introduction d'effets tels que l'apparition et la disparition de son smartphone.

C'est la première fois que je voyais le numéro de **Matthieu Hamessi** (Micro-magie). Ses manipulations de pièces s'enchaînent dans une chorégraphie des mains qui sous-entend une parfaite maîtrise technique des manipulations de pièces. C'est un numéro prometteur dont, me semble-t-il, la mise en scène peut être améliorée pour mieux mettre en valeur la structure minimaliste de son numéro et la rendre plus puissante.



**DOC 3J** (3<sup>e</sup> Prix de Mentalisme) a exécuté à la perfection son numéro maintenant bien connu en France. L'histoire qui accompagne ce mentaliste tout au long de sa prestation est bien construite et il faut attendre la fin pour en découvrir l'origine. Il y a du rythme, de l'humour, de la présence sur scène et au final, un vrai succès dans les prévisions faites par un spectateur/assistant tout au long du numéro. Un 3<sup>e</sup> Prix amplement mérité.



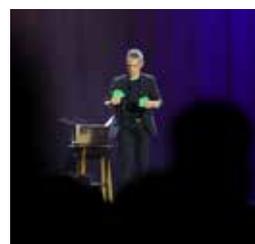
**Damien Dubi** (Mentalisme, Prix en Invention) a scotché la salle et le jury par son numéro exceptionnel qui lui a permis de remporter un prix en Mentalisme. C'est pourtant très difficile dans cette discipline. Qu'on en juge : quatre spectateurs sont choisis dans la salle au hasard via des avions en papier de couleurs différentes. Ils sont amenés à choisir le drapeau d'un pays et une boisson parmi huit. Le mentaliste a prédit tous les ensembles couleur, drapeau, boisson... Et, incroyable, mais vrai, derrière chaque couleur, un verre contient la boisson choisie. Mais, comme si ça ne suffisait pas, l'avion en papier de couleur qui a servi à choisir les spectateurs et qui n'a pas changé de main contient les prédictions de chacun d'entre eux!! Nul doute que pour la FISM 2025, avec une année de travail, ce sera un grand succès ? Et un Prix !



J'ai découvert le numéro de **Mille Cayce & Mr Z** (Mentalisme) lors de ce concours. Une très bonne impression quant à la mise en scène et à l'atmosphère envoûtante qui s'en dégage. Cette séance de médiumnité se situe dans l'époque victorienne en y introduisant une touche de romantisme liée à cette époque. J'ai trouvé la note du jury sévère pour un numéro qui, il me semble, méritait mieux.



**Jad** (Manipulation) se positionne à la 4<sup>e</sup> place, pas loin du podium. J'ai beaucoup aimé ce nouveau numéro



qui se caractérise par des effets purs, très visuels, originaux, accompagnés par une musique et des bruitages parfaitement réussis. Le choix de la couleur verte, l'idée d'utiliser un ruban comme support principal de ses manipulations, apporte une atmosphère où douceur et énergie se complètent. Un espoir aussi pour la FISM 2025.

**Pépito** (Magie comique) dans son numéro tout en couleur et très rythmé primé au Championnat de France à La Grande-Motte, il nous a séduits par son spectacle haut en couleur, rythmé et très coloré. La scène se remplit d'objets de plus en plus imposants sortis d'on ne sait où... La machine à laver en plein travail est un petit bijou qui, avec d'autres, ajoute une touche comique à son numéro. La salle lui réservera un accueil soutenu. Il finira dans le haut du tableau, à la 5<sup>e</sup> place.



**Pierre Spiry** (Magie comique) fera un sans-faute dans son numéro maintenant bien connu, un numéro plein de trouvailles, une présence sur scène qui dégage du bonheur et un final qu'il fallait inventer et que je trouve très drôle et en osmose avec le reste de l'histoire qu'il nous raconte... Il terminera dans le milieu du classement de façon très honorable.



C'est un peu le même constat pour **Yann Brieu** (Magie comique). Un numéro bien rodé, plein de moments d'humour, déroulés à un rythme effréné avec une multitude d'effets, une présence sur scène indiscutable et des gags à répétition bien placés. Il termine lui aussi dans le milieu du classement.



**Alice Ecila** (Magie comique) avait bien entamé son numéro, un numéro qui avait séduit le public et le jury aux Championnats de France à Troyes. Malheureusement, un problème technique sur



la bande-son l'a obligé à l'interrompre quelques instants. Ce fut fatal pour sa prestation que le jury n'a pu évaluer que sur cette base.

**Yannis Why** (Magie générale) était en pleine forme et a exécuté son numéro de façon percutante dans un rythme d'enfer. Le charmeur de serpents devient rocker et enchaîne des effets bien construits jusqu'au final avec l'apparition d'une guitare. Ce numéro peut, me semble-t-il, encore progresser et rivaliser avec les meilleurs. Il terminera dans le milieu du tableau.



**Mervil** (Magie générale) a réalisé de façon parfaite le numéro qui lui a valu son titre de Champion de France à la Grande Motte. Son final, lévitation de sa moto, a été réussi. L'atmosphère de ce numéro est bien mise en valeur par la musique, le chant (lui) et la lumière. C'est beau et envoûtant. Alors, je trouve que le jury a été un peu sévère avec le nombre de points qu'il lui a été attribué. Il a été le second à passer sur le concours de scène. Ceci a-t-il pu avoir un impact ? Il termine dans le milieu du tableau.



**Calista** (Magie générale) n'a pas, non plus, convaincu le jury. J'aime ce numéro, tout en douceur et poésie, baignant dans une lumière douce et centrée sur son personnage en milieu de scène. La musique accompagne avec finesse l'histoire de cette femme qui remonte le temps, de la vieillesse à la naissance. C'est beau et exécuté avec douceur. Peut-être manque-t-il quelques effets magiques nouveaux et percutants pour en faire un numéro de concours primable.



Un grand Bravo à tous nos représentants. ■

## LA PAROLE AUX PRIMÉS

UNE SEULE QUESTION POSÉE À CHACUN D'ENTRE EUX...

« Comment avez-vous vécu ce moment exceptionnel ? »



## ROBIN DEVILLE

Cette FISM Europe restera gravée dans ma mémoire pendant longtemps. J'ai d'abord découvert la petite ville de Saint-Vincent, perdue au cœur du Val d'Aoste, le lieu parfait pour se détendre et se préparer convenablement pour ce type d'échéance. L'accueil par l'équipe de Masters of Magic fut assez exceptionnel : il n'y a que dans ce genre de congrès qu'on peut participer à une « soirée spaghetti » jusqu'à 2 h du matin ! J'espère que l'équipe du congrès FFAP 2024 s'inspirera de certaines choses mises en place à la FISM Europe, comme la scénographie absolument géniale de la remise des Prix qui, avant de célébrer les lauréats, a mis en avant l'intégralité des concurrents de chaque catégorie !

Pour ce qui est du concours de close-up, le plateau était coordonné par l'alliance parfaite de l'organisation, du professionnalisme et de la bienveillance : l'exceptionnel binôme Joan Caesar/Mike Miller ! Les moyens techniques mis à disposition du close-up étaient, à l'image de ce qui s'est fait à Québec en 2022, à la hauteur de la scène : un vrai rideau pour les mises en place, une large palette de lumières personnalisables, et du matériel vidéo de

## AIR ONE

Bien évidemment une FISM est un événement exceptionnel, d'autant plus quand on y participe en tant que compétiteur. C'est parfois l'événement d'une vie, car nous travaillons depuis des mois, voire des années, pour en arriver là. J'aime à dire que ce sont souvent les 10 minutes les plus importantes de notre vie, car elles peuvent en changer le cours. J'avais déjà fait quelques FISM auparavant, plus exactement deux, celle de Blackpool en 2017 et celle à Québec en 2022. Chacune d'entre elles m'a apporté ce petit quelque chose pour passer à l'étape supérieure. Ce petit truc qui vous fait voir la magie sous un angle auquel vous n'aviez pas pensé auparavant.

Malgré quelques déboires avec la régie qui n'avait pas respecté mes cues de lumières, j'ai aujourd'hui la « chance », bien que cela n'en soit pas vraiment une (rires), d'avoir été primé d'un 3<sup>e</sup> Prix

## MORGAN DE CECCO

Exprimer ce que j'ai vécu en une seule phrase : un ascenseur émotionnel qui s'arrête à chaque étage... motivation, confiance, stress, désespoir, puis joie... Le tout parsemé d'angoisses ! Que du bonheur.

Mon objectif en participant à cette FISM était de donner mon maximum, de voir jusqu'où je pouvais aller. Je suis quelqu'un qui fonctionne mieux sous pression ; j'ai tendance à procrastiner quand il s'agit de créer... Cette fois, j'ai fait les choses différemment : j'ai pris un mois d'avance ! Avec ma femme nous avons réécrit et restructuré tout le numéro, environ deux mois avant la date (je précise qu'on ne m'a confirmé ma candidature qu'en janvier). Une fois le numéro écrit, j'ai débuté les entraînements au rythme de 4 à 6 heures par jour. C'était intense mais nécessaire, car ce numéro place la technique au premier plan. Je remercie d'ailleurs ma femme et mes enfants d'avoir accordé à ce projet une si grande place dans notre vie de famille.

À Saint-Vincent, l'Équipe de France scène et close-up n'ont fait qu'un et nous nous sommes soutenus les uns les autres du mieux qu'on a pu. Certains ont aidé à distance et d'autres sur place ; tout le monde y mettait du sien et l'ambiance était très fraternelle. Une fois les répétitions techniques expédiées (10 minutes au chrono ! Le moment le plus stressant de cette semaine), j'ai préféré consacrer mes deux journées de libres aux répétitions à l'hôtel. J'ai tout de même pu assister à deux conférences et à la moitié des concours.

qualité (multi-caméra, dont certaines pilotées à distance). Quant aux résultats, ils parlent d'eux-mêmes : carton plein pour l'Équipe de France de close-up ! Le travail en équipe permet toujours d'obtenir des résultats, et ce grâce à l'implication sans faille des coachs (Bernard, Jean-Jacques, Ludovic, Laurent, Pascal) et de l'entraide entre candidats. Conseil important : si vous souhaitez monter un numéro, travaillez en équipe ! Je ne remercie jamais assez la délégation française présente à Saint-Vincent (candidats, accompagnateurs), au sein de laquelle s'est créée une véritable entraide familiale tout au long de la compétition.

Bien que je n'aie pas réussi à gravir cette première marche du podium cette année (pour différentes raisons), le fait que je termine tout de même premier du classement m'honore et me met en confiance pour l'année prochaine. Turin 2025 sera un rendez-vous à ne manquer sous aucun prétexte ! Si vous croyez en nos numéros, soyez présents dans la salle en juillet 2025 pour nous soutenir et pour faire voir au monde entier que le close-up français à sa place sur les podiums ! ■

de Cartomagie. J'en suis très fier, car cela a été un long travail depuis mon titre de Champion de France à la FFAP 2021, à Troyes. L'Équipe de France que j'ai intégrée en février 2016 m'a beaucoup apporté, non seulement sur mon approche de la magie, mais aussi sur le côté théâtral qu'il faut apporter à son personnage et à son numéro. C'est un travail d'équipe, que l'on met en application de manière solitaire.

De plus, une FISM, ce sont les amis, des rencontres, du partage, donc en plus de tous ces moments, y obtenir un prix ; c'est vraiment un moment inoubliable. Je suis sur un nuage. Mais pas pour longtemps, car il va falloir se remettre au travail pour préparer la FISM Monde de l'an prochain à Turin et, je l'espère, aller décrocher le Graal. ■

C'est un des côtés très frustrants dans cette FISM. Le concours s'est déroulé avec beaucoup de soucis techniques. Ma bande-son s'est passée en doublon rendant difficile la compréhension des ambiances (métro avec un son de casino), une autre bande-son devait passer à la fin mais elle n'a pas été lancée, un black-out est arrivé bien trop tôt. Une de mes charges de pièces a cassé...

Je parlais perdant, car dans ma tête cela faisait beaucoup trop de couacs. J'ai continué le show comme si tout allait bien et j'ai quitté la scène avec un fort sentiment d'échec. La soirée a été très morose. Au moment des résultats, je n'y croyais pas trop. Malgré les bons retours des spectateurs, ce fut tout de même une surprise et un immense soulagement de recevoir un prix. Ce qui est certain c'est que je n'y serais jamais arrivé seul. Cette victoire est le produit d'années de travail aux côtés des membres de l'Équipe de France de magie... Également de l'aide de ma femme Nathalie à l'écriture du numéro (mon point faible). Son implication dans mon art, plus de 18 ans à me pousser à vivre de ma passion, tout ce stress qu'elle encaisse et tout son travail de logistique pour m'aider, en anticipant chaque détail, pour que tout se déroule au mieux. Ma famille, l'Équipe de France et mes amis magiciens m'ont toujours soutenu et je leur dois beaucoup. Maintenant, je me dois de leur revenir avec un trophée lors du Mondial en 2025 pour lequel je viens de me qualifier. ■

## DOC 3J

*Ce fut très riche en émotion, car je ne m'étais pas préparé à l'idée de repartir avec un Prix. À l'annonce de mon nom, un choc émotionnel, des larmes coulent de mes yeux, une pensée à ma maman qui aurait été fière de moi, à mon ami Yannis Why.*

*J'ai ressenti beaucoup de tristesse pour mes amis de l'Équipe de France de Magie, qui s'étaient préparés depuis de longs mois à cet événement très important. Certains avaient pris des cours d'anglais, comme Monsieur Z et Mademoiselle Cayce, pour être au plus juste dans leur acte... mon ami Jad qui en moins d'un an, a monté un numéro et qui était seulement à 25 centièmes du podium... mon ami Christophe Mervil, toujours à la recherche de perfectionnements pour améliorer son numéro malgré de très nombreuses occupations, toujours prêt à rendre service, qui, en plus de son travail et sa famille, a géré les tenues de l'Équipe de France.*

*Je dédie cette récompense, à mon épouse Christelle, à mes amis de l'Équipe de France pour leur soutien et leur bienveillance, avec une mention particulière à Jad qui a géré toute ma partie vidéo, à Christophe Mervil qui a géré mon espace-temps, à Yann Brieuc pour les milliers de papillons qui ont envahi la scène... Et surtout à Jean-Philippe Loupi, notre coach Régisseur technique traducteur. C'est grâce à eux que j'ai obtenu ce Prix ; ils m'ont libéré de nombreuses contraintes. Grâce à eux, j'ai pu jouer dans les meilleures conditions psychologiques. Merci merci merci, ce trophée est également le vôtre.*

*Ce fut une belle découverte quand je suis arrivé dans ce petit village de Saint-Vincent. Mon ami Pierre Spiry, nous avait trouvé un bel hôtel proche de tout. J'ai découvert la salle de spectacle. Je me suis dit que ce serait effectivement très compliqué pour créer de l'émotion auprès des spectateurs, car elle était immense mais avec*

## DAMIEN DUBI

*Ce week-end FISM Europe/Masters Of Magic a été incroyable ! Quatre jours intenses, une programmation très riche, très complète et très bien « huilée » !*

*Pour ma part, l'univers des concours est très récent. Mon premier concours a été le Championnat de France FFAP en 2023 à La Grande Motte. La décision de mon inscription a été prise assez tard. Cela a été possible grâce au soutien du président de mon Amicale (Arlequin - le Cercle des Magiciens Du Var) et à la confiance de Frédéric Denis. Je ne regrette rien ! J'ai remporté un premier Prix en invention dans la catégorie Mentalisme.*

*Quelques mois plus tard, me voilà sélectionné pour les Championnats d'Europe... Incroyable ! Il s'agissait de mon premier concours international et de mon premier congrès FISM tout simplement. Tout cela m'impressionnait et en même temps, j'avais hâte d'y être pour partager mon numéro avec le public et les autres concurrents.*

*Sur place, j'ai donc rejoint l'Équipe de France de Magie ; je ne connaissais pas grand monde de cette équipe. J'ai découvert un groupe bienveillant et familial au sein duquel l'entraide est le maître mot ! J'en profite pour remercier Pathy Bad, Hugues Protat, Serge Odin et tous les membres pour cet accueil bienveillant ! Sans oublier Jean-Philippe Loupi qui m'a épaulé sur la partie technique en amont et pendant ma prestation, quel travail !*

*Revenons sur la partie concours ; environ 80 candidats, je passe*

*une décoration lumière incroyable, digne d'un grand show télé.*

*Toutefois, un petit bémol au niveau de l'organisation. Nous découvrirons que les horaires des compétitions prévues initialement à 18 h et 20 h, ne commenceraient qu'à partir de 20 h, ce qui conduira certains artistes à se produire après minuit, ce qui est fort regrettable.*

*Après l'annonce de mon nom, j'ai ressenti le syndrome de l'imposteur. Comment se fait-il que moi, qui ne m'étais pas préparé comme j'aurais dû le faire pour cet événement, j'obtiens un Prix. Je pense que le fait de penser en français et de parler en anglais, m'a permis de poser ma voix et d'être peut-être un peu moins hystérique.*

*Ce fut pour moi un moment très agréable quand, à la fin de mon numéro, Pathy Bad, notre directeur de l'Équipe de France ainsi que Hugues Protat, Gérard et Monique Souchet, producteur du Festival Vive la Magie, tous mes collègues de l'Équipe de France, sont venus me voir dans les loges pour me féliciter et me dire que j'avais certainement, réalisé mon meilleur passage. Après la notation des jurys, l'organisation a proposé au public de jurer le numéro. Quelle surprise pour moi de découvrir que la jauge était dans le vert ; du coup, je me suis mis à rêver*

*Que ce fut surprenant et agréable d'avoir de nombreux collègues artistes de toute l'Europe qui sont venus me féliciter pour mon acte et mon 3<sup>e</sup> Prix.*

*Je remercie mon Club de magie FFAP, le Cercle Magique de Paris et son Président M. Peter Din, pour leur participation financière à mon inscription au concours de la FISM Europe. ■*

*le vendredi en deuxième partie de soirée. Je profite de la première soirée concours du jeudi pour m'imprégner de l'ambiance. Les soirées sont longues... Quatre heures de concours, pendant lesquelles je découvre des artistes de haut vol. Mon passage se passe bien malgré la difficulté que je me suis infligée : choisir quatre personnes du public en live, pas courant et pas facile lors d'un concours.*

*Étant également en catégorie Invention, je dois attendre la fin de cette soirée pour expliquer en détail mon invention aux membres du jury. À noter que deux mois avant le concours, un dossier d'explications détaillées a été envoyé à la FISM pour qu'elle puisse faire des recherches d'antériorité.*

*Dimanche 12 heures, l'heure des résultats : les Prix d'invention sont les premiers à être révélés. Quel bonheur d'entendre mon prénom dans la liste des primés. Nous ne sommes que 3 sur 11 à avoir remporté cet Award.*

*Pour moi, ce Prix à une énorme valeur, car il récompense plus d'un an de travail acharné avec mon équipe. En catégorie Mentalisme, je ne décroche pas de Prix. J'ai assez de points pour un troisième Prix, mais c'est « Doc 3J » qui l'emporte avec 1,14 point de plus que moi. Il faut dire qu'il a vraiment assuré le DOC !*

*En conclusion, un week-end chargé, fatigant, mais incroyablement magique qui restera gravé dans ma mémoire ! ■*

## GALAS ET CONFÉRENCES

par Yves LABEDADE

Crédit photo *Masters of Magic*

Le menu de cette FISM a été un vrai régal gastronomique. Vingt-huit artistes avaient été engagés pour participer à deux galas internationaux (auquel s'ajoutera le Gala des Winners), donner quinze conférences (avec quelques-uns des maîtres en la matière), animer quatre *workshops*, dix-neuf « *One-man-show* » par un seul artiste (Armando Lucero, voir ci-contre le fillet d'André Pastourel), un « *Clandestine Gala* », une « *Cardician night* », un « *Tanto show* », de la « *Street Magic* »... Sans compter les « *Spaghetti party* », les soirées « *Dealer & Beer* » et « *Oil & Water* ».

Inutile de vous dire que vous ne pourrez pas lire des comptes rendus de tous ces événements, d'une part parce que je suis le seul à faire ce reportage et, d'autre part, parce qu'il faudrait une *Revue* entière qui lui soit consacrée.

Il faut souligner l'extraordinaire programmation de tous les événements de cette FISM par l'équipe organisatrice de Walter Rolfo, de quoi satisfaire tous les congressistes, même les plus exigeants. Un grand merci à eux.

### CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

C'est par la Parade des drapeaux que se fit l'ouverture de cette FISM. Un moment solennel, mais aussi joyeux, qui apportera tout de suite une ambiance chaleureuse dans une salle immense dont le design de la scène aurait pu faire pâlir d'envie les meilleures productions scéniques : écrans géants, lights automatiques, fumée, jeux de lumière exceptionnels, etc. On reconnaît le savoir-faire de *Masters of Magic*. Une vraie réussite !

Après quelques mots d'ouverture, Walter Rolfo fera monter sur scène tous les Présidents des sociétés magiques européennes adhérentes à la FISM. Une bonne idée, me semble-t-il.

### GALA D'OUVERTURE

Ce premier gala était particulièrement attendu. Sa réussite fut totale grâce à la qualité des artistes engagés et à la complémentarité des numéros. Chacun d'entre eux a reçu une



Gala d'Ouverture

standing ovation de la salle. Nous avons pu apprécier, avec la présentation sobre et parfaite de **Walter Rolfo** en maître de cérémonie :

### ARMANDO LUCERO

par André PASTOUREL

De retour de la FISM Europe qui s'est tenue à Saint Vincent en Italie, la prestation du magicien américain ARMANDO LUCERO a aiguisé ma curiosité.



Armando est un magicien de close-up habitant à Los Angeles et qui travaille régulièrement à Las Vegas.

Il a présenté un véritable show de 50 minutes dans la brasserie du Casino, devant un public limité à 30 personnes avec réservation préalable à la réception du congrès.

Il mélange pièces et cartes avec une dextérité et une maîtrise hors du commun en condition salon avec musique et paroles comme on n'en avait plus l'habitude de voir dans nos congrès français.

Il a présenté son show 24 fois pendant les 4 jours du congrès soit 6 fois par jour !

Je le voyais prendre son petit-déjeuner à l'hôtel BILLIA dès 7 heures du matin et déjà il travaillait avec ses cartes et ses pièces.

Je n'ai pas pu résister à la tentation de lui demander s'il travaillait régulièrement à cette cadence et il m'a répondu qu'il se produisait très souvent à Las Vegas dans ces conditions avec plus de 10 petits shows par jour.

Je vous laisse imaginer le niveau de maîtrise acquis par ce magicien en travaillant ainsi.

Voyages de pièces, matrix et cartes voyageuses s'enchaînaient avec une dextérité inouïe et même en scrutant ses mains, je ne pouvais apercevoir les passes utilisées !

Chapeau l'artiste !

Et bravo aux organisateurs de cette FISM au goût inimitable de l'Italie ! ■

- **Laurent Piron**, dans son numéro de Grand Prix FISM 2022 à Québec et dans une séquence originale où des boîtes de carton tombées du ciel s'empilent les unes sur les autres dans des équilibres fragiles.

- **Topas**, toujours aussi créatif et aux talents multiples, dans trois numéros tous aussi remarquables et différents les uns que les autres : chorégraphie sportive et immersive dans un cadre de lumière, Zig Zag percussions et apparitions d'amplificateurs et haut-parleurs géants. Du grand art !

- **Francesco Della Bona** dans un numéro de manipulation de cartes et boules, accompagné par une musique syncopée du meilleur effet. Ses disparitions à vue de cartes et d'éventails sont remarquables. Un numéro primé à la FISM 2022.

- **Ding Yang**, dans son numéro de la FISM Québec 2022 qui lui a valu un 1<sup>er</sup> Prix en Magie générale, toujours aussi remarquable par ses effets surprenants qui s'inscrivent dans une chorégraphie acrobatique qui privilégie l'esthétisme et une

gestuelle recherchée dans la production des effets magiques (apparition de colombes sur le dos, pieds en l'air, sortant d'un foulard tenu entre un des ses pieds). C'est puissant et beau.

- **Armando Lucero** nous présente sa production de boules derrière une feuille de papier, une jonglerie avec une balle transparente et les boules à la bouche. Du grand talent pour cet artiste exceptionnel qui mélange classe et charisme avec subtilité.

- **Zhu Mingzhu**, magicien chinois, 3<sup>e</sup> Prix à la FISM 2022 en Magie générale, nous offrira une symphonie créative autour d'avions en papier qui apparaissent, disparaissent, se multiplient. Un numéro très original.

- **Wenju & Meiqui**, un couple d'acrobates qui apportera un moment de repos magique à la salle en nous offrant une grande performance circassienne.

- **David Stone**, au sommet de sa forme, emportera la salle avec une série de gags magiques menés, comme à son habitude, avec brio. La bague qui disparaît pour se retrouver dans un citron est un petit chef-d'œuvre.

## GALA DE CLOSE-UP

Un gala de très haut niveau avec des artistes exceptionnels,



une salle chaleureuse et confortable, une visibilité parfaite... quoi de plus pour un succès garanti ! Tous les artistes reçurent une *standing ovation*.

Le Gala était présenté par **Da-**

**vid Stone** avec son talent habituel, son humour, son dynamisme, avec des effets toujours percutants.

- **Christopher Castellini** dans un numéro de mentalisme dont il a le secret : un nombre choisi, suivi d'un second, le choix d'un livre... un mot trouvé avec ses deux nombres choisis de façon aléatoire. Un début classique, mais un final original : le mot est écrit sur une page, dans une bouteille elle-même placée au sein d'un coffre visible depuis le début du numéro !

- **Luke Jermy**, formidable artiste, nous offre plusieurs effets, tous aussi extraordinaires les uns que les autres avec des pièces et des cartes. En final, une roulette aux cartes complètement déroutante et inexplicable. Des cartes choisies à la demande par un spectateur s'élèvent d'un jeu placé dans un verre bien en vue au début de l'expérience ! L'ensemble est réalisé avec la finesse et la subtilité qui le caractérisent.

- **Armando Lucero** commence par produire en musique quatre cartes de façon inexplicable sur un tapis noir. Puis, des pièces apparaissent et vont voyager de façon impossible sous ses quatre cartes. Un Matrix inexplicable et formidablement réalisé dans une gestuelle sobre qui laisse la place à la beauté des effets.

- **Jeki Yoo**, toujours avec le sourire et une décontraction stupéfiante, propose divers effets tous aussi captivants les uns que les autres : une séquence avec des balles sur le principe des boulettes de Slydini, une production de boule via un morceau de papier rigide, une carte signée à la poche et en final,

un petit chef-d'œuvre : trois cartes signées disparaissent d'un jeu et se retrouvent dans une enveloppe restée toujours en vue du public depuis le début du numéro. Du grand art !

- **Dani DaOrtiz** clôtura ce gala de close-up par une formidable prestation qui emportera la salle. Cet homme est un extra-terrestre ! Sa maîtrise de la scène, son humour, sa bonhomie, sa technicité autant dans les manipulations de cartes que dans les forçages psychologiques font de lui un Maître inégalable dans son univers. Son ACAAN est un magnifique chef-d'œuvre où l'humour côtoie en permanence l'impossible !

## GALA DES WINNERS

Ce fut l'occasion de revoir, avec beaucoup de plaisir, tous les 1<sup>er</sup> Prix (ou 2<sup>e</sup> Prix quand il n'y avait pas de 1<sup>er</sup> Prix) des concours. **Topas** officiait en Maître de cérémonie, un de ses multiples talents. Notre représentant, **Robin Deville**, recevra une belle ovation de la salle !



Gala des Winners

## LES CONFÉRENCES

Quinze conférences, des conditions idéales pour y assister. La salle était pleine et les standing ovations se succédèrent. Je n'ai pas pu assister à toutes et je ne peux donc pas toutes vous les commenter. En conséquence, je m'abstiendrai de le faire pour celles que j'ai vues avec le souci de respecter les conférenciers que je n'ai pas pu voir.

Ce que je peux dire, c'est qu'elles ont eu toutes un énorme succès tant le niveau et la qualité des conférenciers étaient élevés. Il y a eu aussi beaucoup de variété et de complémentarité dans les contenus, ce qui ne pouvait que passionner les congressistes. Pour mémoire, vous trouverez ci-dessous la liste des conférenciers dans l'ordre de programmation :

**Francesco Fontanelli, Paco Agrado, Miguel Ángel Gea, Giancarlo Scalia, Luke Jermy, Dani DaOrtiz, Bernardo Sedlacek, Armando Lucero, Xavier Mortimer, David Stone, Aldo Ghiurmino, Laurent Piron, Topas, Jeki Yoo, Luis de Matos.**

Comme vous pouvez le constater, un formidable programme de conférences ! ■



FERRÉ / DESSI

## L'HYPERSPÉCIALISATION EN MAGIE

**Norbert :** Mon cher Patrick, je voudrais, aujourd'hui, si tu en es d'accord, connaître ton sentiment quant à l'hyperspécialisation qui, me semble-t-il, mérite d'être débattue, au sein de notre art. Si une forme de spécialisation est aujourd'hui admise et je la crois logique, que penser d'une spécialisation ultime qui conduit à voir émerger des magiciens de plus en plus pointus en des domaines de plus en plus ciblés.

**Patrick :** Je partage ton interrogation et il me semble logique d'établir une distinction entre spécialisation, surspécialisation et hyperspécialisation.

**Norbert :** On pourrait déjà distinguer les magiciens de scène et les magiciens de close-up !

**Patrick :** Bien sûr ! Mais, à mon sens, au sein de cette dichotomie, qui est, en soi, une spécialisation, il convient d'ajouter la surspécialisation puis, sans doute, l'hyperspécialisation. Par une comparaison qui m'est chère je vois une forte similitude entre magie et monde médical. Ainsi, la magie générale pourrait se comparer à la médecine générale (sorte de spécialisation omnipraticienne), la psychiatrie au mentalisme, la pédiatrie à la magie infantile, la chirurgie à la manipulation, etc.

**Norbert :** *Quid*, alors de la surspécialisation, qui apparaît comme une spécialité dans la spécialité ?

**Patrick :** Pour partir du plus simple, au sein d'une orientation, telle que la scène ou le close-up (ce qui est déjà une forme de spécialisation) on peut extraire et dénombrer des surspécialités. Pour la magie de scène : les grandes illusions, la magie comique, la manipulation, l'e-magie... Pour le close-up : la cartomagie, la piéçomagie, les balles mousse, l'empilage de dés, etc.

**Norbert :** Cela se conçoit aisément. La question se cristallise donc sur l'hyperspécialisation.

**Patrick :** Elle est, effectivement, au cœur du sujet. Selon moi, l'hyperspécialisation repose sur la prévalence d'une méthode, ou d'un principe qui de par son utilisation et sa maîtrise conduit un magicien à construire ses effets, ses présentations, ses adaptations voire ses créations autour d'une technique, d'une méthode ou d'un principe qui lui est cher. On entre dans le domaine de l'infiniment petit qui, tu le concèderas, est aussi vaste que l'infiniment grand.

**Norbert :** C'est un concept que je partage et qui est sans doute une, voire la réponse que j'attendais.

**Patrick :** Concrètement, je prendrai deux exemples : Lennart Green et Dani DaOrtiz. Ils sont tous deux des spécialistes de close-up, et ont pour surspécialité la cartomagie. Pour autant, leur hyperspécialisation est bien distincte. Le premier a fait de l'empalme une de ses armes préférentielles et en concentrant son travail, plus spécifiquement, sur l'empalme Steranko, il a pu produire une cartomagie résolument visuelle, inconnue et inconcevable avant lui. En maîtrisant et déclinant cet empalme, il a créé de nouvelles techniques révolutionnaires à l'instar de la « *snap deal* » et de la « *laser deal* ». Ses disparitions et apparitions de cartes sont devenues légendaires. À l'opposé, Dani DaOrtiz, lui aussi spécialiste de la cartomagie,

s'est hyperspécialisé dans le forçage et à un degré de plus, dans le forçage psychologique. On en connaît tout le résultat : des effets monstrueux et tout aussi légendaires que ceux de Green.

**Norbert :** Si je résume, il y a la spécialisation (scène ou close-up...), la surspécialisation (grande illusion, cartomagie...), l'hyperspécialisation (empalme, forçage...) et encore plus avec, le *latéral palm* pour Green et le *forçage psychologique* pour DaOrtiz. Ceci à titre d'exemples bien sûr... Alors, comment pourrait-on nommer cette nouvelle spécialisation dans l'hyperspécialisation ?

**Patrick :** J'aime bien le terme « d'ultraspécialisation ».

**Norbert :** Il me convient ! Mais tout cela est donc sans fin !

**Patrick :** C'est sans doute pour cela qu'aujourd'hui, nous devrions en rester là !

**Norbert :** Il vaut mieux sans doute...

**Patrick :** À bientôt Norbert !

**Norbert :** À bientôt et amitiés à nos lecteurs.



Photo Martijn Schreiner

« Pour ce deuxième volet, nous avons demandé à Bob Alan, un magicien belge, de nous parler de son parcours de magicien, et d'évoquer pour les lecteurs de la *Revue de la Prestidigitation*, son expérience de juge dans les concours de magie... »

# DES CONCOURS ET DES JUGES

(2<sup>e</sup> partie)

par Micheline MEHANNA



« Maintenant, après les *Fake news*, il y a aussi ce que je nomme les *Fake contests* où l'on reçoit une belle médaille avec un titre ronflant sans grande valeur, mais cela fait le *buzz*. C'est un peu comme les gens qui ont une fausse Rolex, et la montre à M. tout-le-monde... » **Bob ALAN** ■

Dans le premier volet de ce dossier, intitulé « Des concours et des juges », Peter Din a accepté de répondre à nos questions, comme à l'accoutumée, sans langue de bois, et avec beaucoup de clarté et de précision. Pour ce deuxième volet, nous avons demandé à Bob Alan, un magicien belge, de nous parler de son parcours de magicien, et d'évoquer pour les lecteurs de la *Revue de la Prestidigitation*, son expérience de juge dans les concours de magie, et son regard sur les concours auxquels participent les magiciens actuellement. Concours, mais aussi émissions de télévision... La présence d'un magicien, dans l'émission *Secret Story 2024*, et dont le secret, est justement qu'il est magicien, « Champion international de magie » de surcroît, illustre la pertinence de ce dossier et son actualité. En effet, ce magicien explique sur son site Internet qu'il a découvert la magie pendant le confinement, en 2020, et qu'il a « retrouvé » une boîte contenant un jeu de cartes et un livre de magie qu'il avait acheté un an auparavant à Londres. Ce fut, dit-il, le début d'une passion dévorante pour l'art de l'illusion. Ce magicien a participé au Championnat du monde des arts du spectacle, à Los Angeles, et il a gagné une médaille d'or dans la catégorie « Magic Open ». Le premier volet de ce dossier s'est intéressé aux concours « FISM », le troisième volet, qui sera publié dans le prochain numéro de la *Revue de la Prestidigitation*, sera consacré aux autres concours.

Mais, revenons à ce deuxième volet ! Nous avons eu l'occasion de rencontrer Bob Alan, jury de la BMF, au Championnat belge de magie, à Vilvoorde, en 2023, et dans le cadre du concours de magie

du festival Hocus Pocus à Nivelles, organisé par Doug Spincer, en 2024. Il a accepté de répondre à nos questions et de nous faire voyager dans l'histoire de la magie en Belgique... Mais, pas seulement.

## Interview de Bob ALAN

**Vous êtes un magicien belge, de Bruxelles, de langue française... Est-ce exact ? Pouvez-vous, dans un premier temps, relater aux lecteurs de la *Revue de la Prestidigitation* qui ne vous connaîtraient pas, comment vous êtes devenu magicien ? Le magicien Klingsor était votre mentor... Pouvez-vous nous parler de cette rencontre et de ce qu'il vous a transmis ?**

Mon histoire magique commence en 1968... J'ai 9 ans, et j'assiste au Festival International du Mystère à Bruxelles. Il y avait, entre autres, au programme, Colin Rose, Omar Pasha, Alan Alan, et surtout Richiardi Jr. La *Buzz Saw Illusion* de Richiardi, où une fille est sciée visiblement en deux sous les yeux du public, m'a particulièrement marqué. Le sang utilisé était réel... (mais animal), un détail que je connaissais grâce à mon père, chef cuisinier à l'Ancienne Belgique : il fournissait le sang (qui venait de l'abattoir) pour l'illusion.

Ce numéro a éveillé en moi le désir de devenir magicien, rêve soutenu par mes parents qui m'ont offert ma première boîte de magie. Après avoir rapidement dépassé le stade des boîtes de magie, je me suis plongé dans la lecture du livre *Sois le Magicien* de Jacques Delord. Cet excellent livre a renforcé ma passion. La magie était présentée dans cet ouvrage comme un art.

Ensuite, je découvre à Bruxelles le magasin de magie *Klingsor Magic Shop*.

C'est la boutique du fameux magicien belge Klingsor qui ensuite deviendra un petit peu mon mentor.

Un autre magicien belge, Paul Mandrex, propose à Klingsor de créer un club pour jeunes magiciens, et en 1972 ce sera chose faite. Le CJMB apparaît (Club des jeunes magiciens de Bruxelles) et je suis un des premiers membres avec Ariel Frailich, Fredini, Stanislas, et un peu plus tard, Marc Decoux, Daniel Adrian, Philippe Lelouchier, etc.

Les années 70 ont été riches en événements pour moi : j'ai participé à mes premiers congrès, concours et spectacles importants, et je me produis plusieurs fois à l'*Ancienne Belgique*. J'ai également tenu la boutique de Klingsor. J'y ai rencontré des artistes et magiciens de renom.

Klingsor me demande de tenir parfois sa boutique, quel honneur ! J'y rencontre parfois des gens extraordinaires comme Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierree, Annie Fratellini et Pierre Etaix. Des magiciens du monde entier y passent régulièrement. J'ai l'occasion de discuter avec Carlos Corda, Gil Dan & Dany, Hjalmar, etc.

En 1979, Klingsor me fait venir au magasin, car il a quelque chose à me propo-



ser... C'est donc l'année où il doit organiser le congrès FISM à Bruxelles et Walibi lui propose, en même temps, un contrat de six mois pour son grand show de magie, mais il n'a pas vraiment le temps de tout faire.

Il me demande donc si cela m'intéresse de travailler avec lui à Walibi... Ben oui, évidemment que cela m'intéresse. Je serai, d'une part, un des assistants, mais ce qui est vraiment génial pour moi, c'est que je devrai le remplacer pour de nombreuses prestations et présenter son show ! Me voilà donc à la tête d'un grand show d'illusions avec quatre assistants !

Dans la foulée, je ferai aussi avec Klingessor le gala public de la FISM 1979 au *Cirque Royal*. Je suis en coulisses avec Mr Electric, Ali Bongo, Kuda Bux, Di Sato, Majax, etc. Le rêve, quoi !

### Et d'autres magiciens qui vous ont, à l'époque, donné envie de faire de la magie ?

Il y en a plusieurs dans les années 70 : Frank Garcia, Marconick, Charlie Miller (la première conférence à laquelle j'ai assisté), Jean Merlin, Flip, Ted Winkel, sans oublier l'excellent Richard Ross dont j'étais un grand fan et que j'ai fini par rencontrer en 1988 dans son *Magic Art Center* près d'Amsterdam où j'ai eu la chance de donner une conférence traduite par M. Ross lui-même. J'étais sur un petit nuage...

Dans les années 80, beaucoup d'autres magiciens m'ont inspiré : Albert Goshman, Harry Lorayne, Paul Harris, le génial Gaëtan Bloom avec qui j'ai eu la chance de passer quelques weekends lors du festival Macamagie, et bien entendu Slydini, Marlo et Dai Vernon (j'ai eu la chance de le rencontrer deux fois).

Deux autres magiciens avec qui j'ai eu l'occasion de passer pas mal de temps et qui m'ont influencé dans mon voyage magique sont Gary Kurtz et Lennart Green.

### D'ailleurs, quel type de magie pratiquez-vous ?

Actuellement, c'est principalement de la magie de salon et du close up. Ce sont les deux domaines que j'ai toujours préférés. Avant cela, j'ai fait de la manipulation, de la magie générale, un peu de grandes illusions, et même des numéros en lumière noire pour apparition de voiture Alfa Roméo, Renault, Rover...

### Vous êtes consultant en effets magiques dans les théâtres... Pouvez-vous nous parler également de ces expériences ?

Effectivement, j'ai été consultant pour des pièces de théâtre et spectacles divers. C'est toujours amusant de devoir trouver des solutions magiques pour faire des effets spéciaux, ou d'apprendre certains tours à des comédiens qui ne



connaissent rien en magie. Mais c'est parfois compliqué de faire comprendre au metteur en scène pourquoi il faut faire certaines procédures pour réaliser le tour. J'ai également participé à des pubs pour la télé, et fait des doublures mains pour le cinéma.

### À quel moment avez-vous commencé à faire partie des jurys de concours ? Pouvez-vous nous parler précisément de ces expériences en tant que jury ?

Je ne me souviens plus exactement quand j'ai commencé, mais cela devait être dans les années 90. Je pense que c'était lors de journées magiques organisées par *Mephisto-Huis*, la célèbre boutique magique belge de l'époque. Ensuite j'ai été jury dans de nombreuses manifestations magiques ici en Belgique : le festival Hocus Pocus organisé à Nivelles par Doug Spencer, Macamagie à Wavre, les congrès BMF, etc. Mon expérience est qu'il est toujours difficile de faire comprendre aux candidats malchanceux pourquoi ils n'ont pas été primés !

Parfois aussi, on se demande pourquoi certains magiciens se présentent avec des numéros pas aboutis, avec peu d'entraînement, avec des tours beaucoup trop standards, etc. La sélection des numéros devrait parfois être plus rigoureuse, mais je me rends bien compte que cela n'est pas aisé !

### Établissez-vous une hiérarchie au sein des différents concours qui existent et quel regard avez-vous sur cette nouvelle génération de magiciens qui participent à ces différents concours ?

Évidemment qu'il y a une hiérarchie ! Un premier Prix dans un concours national a moins de valeur qu'un premier Prix FISM. De plus, dans l'idéal, je trouve que la majorité des concours de magie devrait au maximum s'aligner sur les règlements de la FISM. Ces règlements ont été mûrement réfléchis par de nombreux magiciens très compétents et font donc autorité. Je trouve aussi que dans les concours de magie, il devrait y avoir un Prix du public comme cela se fait dans de nombreux concours artistiques.

Pour moi, être primé dans les concours, que j'appelle « les concours médiatiques » comme *La France a un in-*

*croyable talent*, *AGT*, etc., n'a pas la même valeur qu'un Prix FISM. La raison est que ce sont des concours où l'on est en compétition avec un humoriste, une danseuse de *pole dance*, un acrobate, etc.

Donc, c'est comparer des pommes et des poires... En revanche, je comprends très bien que cela peut très vite booster une carrière, avoir un certain attrait financier et que médiatiquement, cela est très intéressant. C'est pour cela que de très grands pros y participent et gagnent, par exemple David Stone. Mais lui, il a été primé à la FISM aussi.



Maintenant, après les *Fake news*, il y a aussi ce que je nomme les *Fake contests* où l'on reçoit une belle médaille avec un titre ronflant sans grande valeur, mais cela fait le *buzz*. C'est un peu comme entre les gens qui ont une fausse Rolex, et la montrent à M. tout-le-monde... ■



# DOUBLE FOND.TV

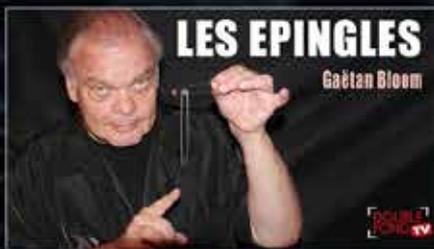
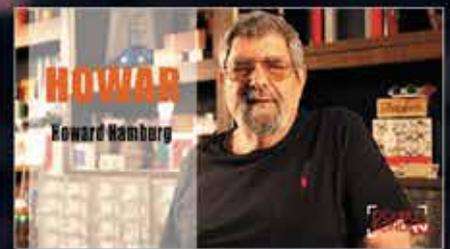
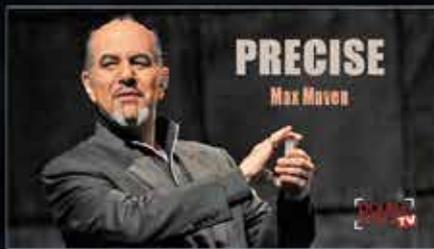
## CHAÎNE DE STREAMING MAGIQUE

Abonnements sans obligation

Essai gratuit 7 jours

+ 2500 vidéos en ligne avec + 40 artistes

Nouveaux contenus ajoutés chaque semaine



POUR LES MEMBRES FFAP uniquement

# -50%

À VIE SUR TOUS LES  
ABONNEMENTS AVEC LE CODE

**MAGICCLUB50**

[www.doublefond.tv](http://www.doublefond.tv)



# DIAVOL

5<sup>e</sup> édition

**Samedi 2 novembre 2024**

**Espace Laurent Bonnevey  
69370 Saint-Didier-au-Mont-d'Or**

Une journée de partages conviviaux et magiques...  
Le concours - 2 conférences - 4 artistes exceptionnels  
La soirée dîner-gala - 200 magiciens - Un espace marchand

Le PRIX DIAVOL décerné par l'Amicale Robert-Houdin de Lyon, connaîtra cette année sa cinquantième édition.

Depuis 2015, le Prix Diavol est labellisé Concours Régional FFAP, appellation remplacée depuis par Concours Qualifiant FFAP.

Le champion régional obtient sa qualification au Championnat de France de Magie — ainsi que son entrée\* au Congrès FFAP.

Ouvert au close-up et à la magie de scène, le PRIX DIAVOL a, de tout temps, découvert et primé de jeunes talents, parfois devenus célèbres comme David Stone.

De nombreux lauréats du Diavol se sont produits au « Plus Grand Cabaret du Monde » et sur d'autres grandes scènes, certains ont obtenu un prix aux championnats de France de magie, voire à la FISM.

**Date limite d'inscription : 15 septembre 2024**

Inscription : [concours@diavol.fr](mailto:concours@diavol.fr)

\* Place offerte pour le Congrès FFAP de l'année suivante, sous réserve de participation au concours.

[www@diavol.fr](http://www@diavol.fr)



## L'ŒIL MAGIQUE

Avec les « Magies de CirCé », Céline Noulin propose un rendez-vous régulier tout au long de l'année 2024 autour de lieux magiques et hors-les-normes. Musées, théâtres, antres privés ou publics, ils vous invitent, en visiteurs curieux, à observer l'insolite, à caresser l'imaginaire et à expérimenter de nouvelles sensations.

Une rubrique proposée par Céline NOULIN

## LA FABULOserie

« Une puissante citadelle du marginal »

Depuis 1983, la Fabuloserie envoie « promener le banal », en exposant plus de mille créations d'artistes apparentés à l'art brut, dans une Maison-Musée-Jardin labyrinthique. Alain et Caroline Bourbonnais en furent les âmes fondatrices. Après avoir animé l'Atelier Jacob, une galerie parisienne d'art hors normes, de 1972 à 1982, ils choisissent de s'installer à Dicy, dans l'Yonne. Soutenus par Jean Dubuffet, ils aménagent un parcours de découverte initiatique aux multiples détours, recoins et escaliers où les espaces sont transcendés. Un écrin particulier pour mettre en lumière des « hommes du commun » qui ont transformé leur vie semée d'embûches, en œuvres d'art insolites. Que ce petit aperçu vous



Jardins et lac de la Fabuloserie  
œuvres de Camille Vidal et François Portrat

guide vers un lieu éminemment magique et réjouissant.



Un Turbulent d'Alain Bourbonnais

### LES TURBULENTS

Alain Bourbonnais était un créateur sans limites, à la fois architecte, peintre, dessinateur, graveur, metteur en scène, réalisateur de courts métrages. Ses Turbulents, conçus à partir de 1970, forment une incroyable tribu colorée de personnages à la fois rabelaisiens et ubuesques, tout droit surgis d'une fête foraine ou d'un carnaval. Ces sortes d'automates mécanisés, assemblés avec des matériaux de récupération, se distinguent des hommes par leurs dimensions, de 25 cm jusqu'à 4 mètres de haut, leurs formes et leurs rites. Ils sont un monde en soi, fait de débordement, de ressort vital et de liberté. Les Turbulents nous bousculent, nous provoquent avec leurs protubérances et leurs expressions outrées. Un véritable antidote à la grisaille des hommes qui se prennent parfois trop au sérieux...



Les armoires secrètes  
de Pascal Verbena

## ENTRE MYSTÈRE ET SACRÉ

Massifs et impénétrables, les coffres armoires de Pascal Verbena éveillent notre curiosité. Sortes de tabernacles en bois, ils semblent s'adresser à des spectateurs initiés, qui sauraient mettre en mouvement le dédale de portes qui s'ouvrent ou coulissent, les tiroirs et les caches diverses. On pense aussi aux cabinets Renaissance qui montraient pour mieux dissimuler. Tantôt refermés, tantôt déployés, les volets nous invitent à découvrir un trésor, une relique cachée. Une créature hébétée surgit çà et là d'une cavité, mais elle peut disparaître à tout moment par une trappe ménagée au cœur de l'habitacle.

Dérision de nos vies ? Étonnamment, toutes les pièces de bois sont ajustées, assemblées sans l'ombre d'un clou, comme si la construction émanait d'un élan spontané. Des ellipses, des disques, des anneaux, des spirales suscitent des métamorphoses de bêtes, de végétaux ou des rituels énigmatiques. Ces verrous et ces échelles infinis nous conduisent peut-être vers nos propres pérégrinations, réelles ou mentales, et nous rappellent l'importance de préserver nos secrets les plus précieux.

## UN BESTIAIRE FANTASMAGORIQUE

Depuis qu'Alain Genty a élu domicile artistique à la Fabuloserie, « *C'est ma maison* » dira-t-il, ses créatures extraordinaires composent une galerie insolite à la frontière entre la mythologie, l'art roman et la nature.

Issu de l'assistance publique et rebelle au travail scolaire, il reçoit une éducation spécialisée dans un institut médicopédagogique où il découvre l'art du modelage. Malgré les aléas de la vie, le potier en herbe continue de se perfectionner grâce aux encouragements de son vénéré directeur, « Monsieur Charles », et de céramistes professionnels. Avec un sens inné des volumes, Alain Genty donne naissance à une cohorte d'animaux fantastiques, de terre pétrie. La cuisson de ses émaux à la cendre leur donne un aspect étonnant et émouvant que n'aurait pas renié le magizoologiste Norbert Dragonneau. Faisant corps avec ses créations, « Je ne veux pas vendre ma vie », il a toujours refusé de vendre ses pièces.



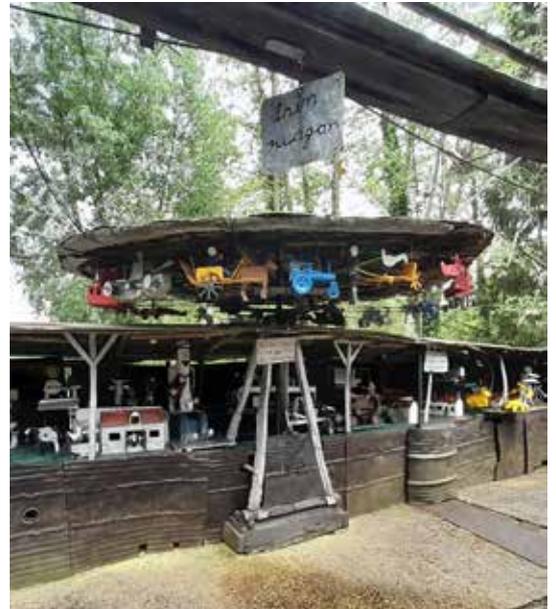
Dragon à plusieurs têtes  
Alain Genty

## ARCHITECTURES IMAGINAIRES



La Tour d'Edmond  
Morelé

Petit agriculteur, Edmond Morelé était un homme très sociable. En 1967, il prend sa retraite et se met à fabriquer une réplique du camp où il était prisonnier en Autriche durant la Seconde Guerre mondiale. Petit à petit, il abandonne le réalisme pour des constructions plus imaginatives et délirantes. Les éléments de ses constructions sont trouvés dans son environnement proche : cartes à jouer, allumettes, boîtes de médicaments, morceaux de papier peint... Ses outils sont simples. Avec un couteau, une règle, un stylo bille et de la colle, il édifie ses châteaux et immeubles comme des tours de Babel...



Le manège enchanté de Petit Pierre

## LE MANÈGE CINÉTIQUE DE PETIT PIERRE



Chimère volante  
Joël Négri

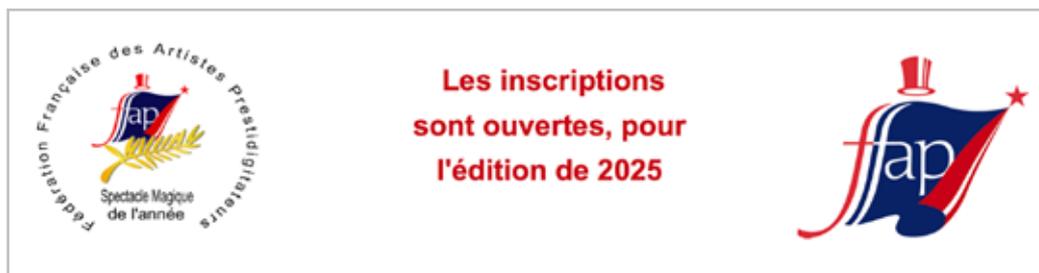
Au fond du parc de la Fabuloserie, le « cirque mécanique » de Petit Pierre fascine les visiteurs depuis plus de 30 ans. Né sourd-muet, en 1909, avec une impressionnante déformation faciale, Pierre Avezard n'aura de cesse de vouloir prouver à son entourage sa capacité à dépasser son infirmité. Stimulé par une famille bienveillante, notamment par son frère Léon qui l'emmène tous les ans en voyage, ce garçon-vacher imagine un monde animé, fait de bric et de broc. Bientôt, l'Aérotrain d'Orléans, l'Atomium de Bruxelles, le Concorde vu à Toulouse, ou une réplique en bois de la Tour Eiffel mesurant 23 m de haut, deviennent son vecteur de communication avec les autres. Véritable lieu de fête, Petit Pierre y accueille les visiteurs sur des airs d'accordéon. Il est heureux quand, juché dans sa cabine, il déclenche des gags en série comme celui de l'homme au képi qui vous crache du vin... changé en eau. Ce grand enfant offrira sa dernière séance, en 1985, à l'âge de 75 ans. Sauvé de la détérioration et du vandalisme, le manège, avec ses engrenages, tapis roulants et courroies, sera réinstallé dans les jardins de la Fabuloserie, en 1989. Cette œuvre étrange et poétique, sorte d'obsession secrète représentant l'engagement de toute une vie, nous fait toucher le sens profond du merveilleux.

Depuis 2014, Agnès et Sophie Bourbonnais poursuivent l'aventure de leurs parents et proposent également des expositions temporaires. La centaine d'artistes de la collection permanente ont, au fil du temps, constitué une grande famille, en marge de l'art officiel et savant. En déambulant dans les tunnels et pièces à surprises, ou

dans les allées du jardin de ce domaine enchanteur, on est gagné par le souffle émancipatoire de ces créateurs qui ont recréé leur paradis personnel. L'artiste chamane Alain Bourbonnais nous avait prévenus : « La fabuloserie, c'est le temple du rêve, de l'imagination, de l'émotion. On n'en ressort pas comme on y est entré. » ■

LA FABULOSERIE – 1 rue des Canes, 89120 DICY — [fabuloserie.com](http://fabuloserie.com)

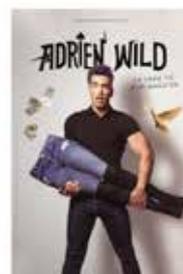
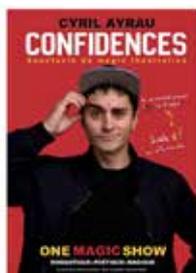
## SPECTACLES MAGIQUES DE L'ANNÉE FFAP



Le règlement et le bulletin d'inscription sont disponibles sur le site de la Fédération, rubrique récompenses.

Le concours des **Spectacles Magiques de l'Année FFAP** a pour but d'encourager la création de spectacles complets à destination du grand public, en distinguant, à l'instar des Molières pour le théâtre ou des Césars pour le cinéma, des spectacles de qualité faisant appel aux arts magiques. Le trophée Robert-Houdin qui récompense les lauréats, est une marque de reconnaissance de la communauté magique envers des artistes qui font rayonner notre art sur les scènes de Paris à Las Vegas. Le parrain de ce concours est Éric Antoine.

### LES ARTISTES NOMINÉS POUR 2024



#### Catégorie **Show de Magie**



#### Catégorie **Mentalisme**

#### Catégorie **Jeune public**

# 57<sup>e</sup> CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION

## CHAMPIONNAT DE FRANCE DE MAGIE FFAP



03 AU 06

OCTOBRE 2024

PALAIS DES CONGRÈS  
LE TOUQUET PARIS-PLAGE

CONGRESFFAP.COM



# SECRETS D'EXPERT

PAR JEAN-JACQUES SANVERT



## La carte signée revisitée

### MONTAGE



1 Le montage est très facile à réaliser devant les spectateurs. L'As de Cœur se trouve sur le dessus du jeu, et les trois autres As sont dispersés à

l'intérieur. L'ordre des trois autres As est le suivant, à partir du dessus du jeu face en bas : As noir, As noir, et l'As de Carreau. Supposons pour l'explication que l'ordre des As est donc le suivant : As de Cœur sur le dessus, et dans le jeu l'As de Trèfle, l'As de Pique, et l'As de Carreau.

### MÉTHODE

1- Coupez le jeu en mains, et gardez un *break* entre les deux portions. Étalez le jeu entre vos mains, et demandez au spectateur de vous dire « Stop ». Ouvrez le jeu à votre *break* et au « Stop » du spectateur, et posez la carte (As de Cœur) face en bas sur la table sans la regarder. « Voici la carte que vous avez choisie, et personne ne va la regarder. » Coupez à nouveau le jeu pour l'amener dans l'ordre initial. Vous venez de forcer de façon très facile l'As de Cœur.

2- Tournez le jeu face vers vous, et dites que vous allez également prendre les 4 As. Étalez le jeu entre vos mains, décalez n'importe quelle carte vers le haut, puis décalez les trois autres As vers le haut, en décalant ces trois As légèrement plus haut que la carte quelconque qui est sur la face (Photo 2). Dans le geste de sortir les 4 « As », votre pouce droit enfonce dans le jeu la carte de la face, et votre main droite sort du jeu et dans le même geste les trois autres As (Photo 3). Les specta-



teurs pensent que vous avez sorti les 4 As du jeu, alors que vous n'en avez que trois en main. L'As de Carreau est sur la face.

3- Faites un *Comptage Elmsley 3* pour 4 des trois As face en l'air, et placez la dernière carte (l'AK) sous le paquet que vous

« The Signed Card » de Bro. John Hamman est un classique de la cartomagie. Il a été publié dans un livre de Richard Kaufman, et il montre le génie créatif de son auteur. Mais les techniques ont évolué, les réactions des spectateurs également, et j'ai essayé de mettre cette routine au goût du jour. L'effet est fantastique, dans la mesure où aucune carte truquée ou supplémentaire n'est utilisée : une carte posée dès le départ face en bas sur la table se révèle être la carte choisie et signée un peu plus tard par un spectateur, alors qu'elle a été « enfermée » dès le départ entre les quatre As. La carte qui ne peut avoir aucun duplicata se retrouve à deux endroits différents. Je voulais une méthode qui soit la plus fluide et la plus convaincante possible, et voici ma solution.

posez face en l'air sur la table. Notez que toutes ces actions sont très directes et très naturelles ; vous semblez compter les As machinalement, puis vous les posez face en l'air sur la table. Faites choisir une carte (supposons que ce soit le 4 de Carreau) et demandez au spectateur d'en signer la face. Insistez sur le fait que cette carte est maintenant unique : pas de duplicata possible.

4- Reprenez les « 4 As » face en l'air en mains, et faites un *Broken Elmsley* (de Marlo) : Vous commencez le *Comptage Elmsley* normalement et vous vous arrêtez au moment où



vous avez apparemment deux cartes (en réalité une seule) en main droite. Posez ces « deux As » face en bas sur la table (en réalité un seul - Photo 4), placez la carte choisie face en bas dessus et en décalage à l'extérieur (Photo 5), comptez en les inversant les deux autres As, et posez-les dessus, alignées avec les « deux As » du des-

sous. Dites en même temps « Je place votre carte signée entre les quatre As ». L'action est particulièrement naturelle et « innocente ». (Photo 6)

5- Prenez ces « cinq cartes », montrez la carte choisie apparem-

ment au milieu des As, et enfoncez-la dans le paquet. Vous allez maintenant faire un autre comptage qui peut paraître redondant, mais qui va vous permettre de convaincre une dernière fois vos spectateurs que vous avez vraiment cinq cartes en mains.



6



7

tez les deux dernières cartes dessus en les inversant.

**6-** On a vraiment l'impression que vous avez compté cinq cartes, en décalant la carte du milieu à l'extérieur. Je dis au moment de cette action, et d'un air un peu moqueur : « *Pour ceux qui ont raté le début, j'ai donc en main 5 cartes : les 4 As et au milieu votre carte signée.* » Montrez que la carte choisie est au milieu, apparemment coincée entre les cartes As – vous venez de compter très naturellement cinq cartes. Enfoncez la carte choisie dans le paquet.

**7-** Faites un geste magique, et montrez que vous n'avez plus que quatre cartes face en bas en mains. Si vous avez bien fait les précédents comptages, cette disparition est très spectaculaire ! Comptez ces quatre cartes une par une et face en bas sur la table (pour inverser leur ordre). Reprenez ce paquet en main gauche et faites un *Comptage Oram* (= Marlo à l'envers) pour montrer que vous n'avez plus que les 4 As. Brièvement :



8



9



10

Le *Comptage Oram* est très naturel (vous n'avez pas l'air de « compter » les cartes, mais plutôt de les montrer avant de les poser sur la table). Là encore, c'est très surprenant.

**8-** L'ordre des cartes est maintenant à partir du dessus et face en bas : As noir, As rouge, carte choisie, et As noir. Vous allez maintenant faire un dernier change qui permet de montrer "incidemment" les 4 As. Prenez les deux cartes du dessus en main droite et montrez-les : on voit deux As de couleur différente (Photo 10). Retournez la main droite et dans le geste de montrer les deux cartes du dessous, votre pouce gauche se pose sur la seconde carte à partir du dessus, pendant que vos doigts droits se posent en dessous sur la troisième carte



11



12



13

la carte du dessus. Mettez la "carte mystère" entre ces deux cartes en la laissant décalée vers l'extérieur. Vous allez maintenant faire le *Change de Trevor Lewis*. La main droite tient les trois



14



15



16

à partir du dessus (la carte choisie – Photo 11). La main droite reste immobile en gardant ces deux cartes face en bas (la première et la troisième carte), pendant que la main gauche se retourne pour montrer apparemment les deux autres As (la quatrième et la seconde carte), qui sont placés face en l'air sur la table. (Photos 12 & 13)

**9-** La main droite s'approche de la "carte mystère", et votre main gauche prend la carte du dessous (la carte choisie) pendant que votre main droite garde

la carte du dessus. Mettez la "carte mystère" entre ces deux cartes en la laissant décalée vers l'extérieur. Vous allez maintenant faire le *Change de Trevor Lewis*. La main droite tient les trois cartes face en bas avec le pouce dessus, et les doigts dessous (Photo 14). Dans le geste de retourner ce sandwich, la main gauche vient saisir les deux cartes de gauche avec les doigts dessus, et pouce dessous (Photo 15).

**10-** Les deux mains se retournent en même temps, mais pendant son retournement, vos doigts gauches inversent leurs deux cartes : La carte choisie apparaît maintenant décalée vers l'extérieur entre les deux As (Photos 16, 17 & 18). Posez délicatement cette carte



sur la table en la faisant glisser, et mettez les deux As à côté des deux autres faces en l'air sur la table.

Le timing est bien sûr très important dans cette routine, voici le lien qui vous permet de voir l'effet. ■



## VIDÉO MAGIQUE DE L'ANNÉE



Le Prix sera remis le 6 octobre 2024 au cours de la Cérémonie de clôture du 57<sup>e</sup> Championnat de France de Magie et Congrès de l'Illusion qui se tiendra au Touquet Paris-Plage.

**L**a Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs (FFAP) est heureuse de vous inviter à participer au concours de la Vidéo Magique de l'Année 2024. Ce concours vise à récompenser le réalisateur de la meilleure vidéo en ligne mettant en scène l'art de la magie.

Nous vous encourageons à soumettre vos créations originales ou à proposer des vidéos que vous avez appréciées en naviguant sur les réseaux sociaux. Pour cela, veuillez envoyer le ou les liens par e-mail au responsable du concours, Claude Gilsons, à l'adresse suivante : [spectaclemagiquede-lanneeffap@gmail.com](mailto:spectaclemagiquede-lanneeffap@gmail.com). Assurez-vous que vos propositions respectent les règles du concours, consultables sur cette page.

Nous tenons à souligner que les vidéos soumises ne doivent pas être des tutoriels de tours de magie, des promotions d'artistes ou de simples enregistrements de tours de cartes filmés avec une webcam. Au contraire, elles doivent être des œuvres scénarisées autour du thème de la magie.

Tous les internautes, qu'ils soient magiciens ou non, seront invités à voter pour leur vidéo préférée sur le site officiel de la FFAP : <https://www.magie-ffap.com/> (ouverture prochaine).

# COLLECTORS (VIII)

## BÉBEL

Une collection de Collecteurs  
En collaboration avec Philippe Billot  
Crédit photo Benoît Duquesne

Je vous propose différentes versions d'un classique de la cartomagie appelé « Collectors » (« Les Collecteurs » en français). Je me suis amusé à trouver différentes solutions pour réaliser cet effet au cours duquel trois cartes choisies puis perdues dans le jeu, se retrouvent magiquement intercalées entre (par exemple) les as. Ces différentes versions utilisent des méthodes, des techniques et des motivations différentes, ce qui en change la perception du point de vue du public. Je cède la parole à notre documentaliste Philippe Billot (qui a coécrit avec son ami Pierre Guedin un livre passionnant sur l'histoire et l'évolution de la magie, intitulé *Prestidigitation : Retour sources*, éditions Ayamaya publié en 2021).

### Bébel

« C'est Roy Walton qui, le premier, a créé le thème (qui est en fait un sandwich multiple). Il a décrit la première version dans la revue *Abacadabra*, Vol. 47, N° 1203 du 15 février 1969. Il n'utilisait que trois cartes et deux choisies (dont une par lui), mais c'est Marlo qui l'a popularisé en utilisant quatre cartes (généralement les as) et trois cartes choisies par différents spectateurs (ou un seul si vous n'êtes pas connu). Vous trouverez les premières versions de Marlo dans la revue *Hierophant* no. 2 de décembre 1969.

Toutefois, je vous signale une version des Collecteurs de Bébel, nettement plus difficile, décrite dans *Imagik* n° 26 du 1<sup>er</sup> trimestre 2000 sous le titre " Les As... pirateurs " (Humour, quand tu nous tiens !) ». **Philippe Billot**



Ce collector s'inscrit à la suite de celui présenté dans la Revue n° 661.



## À PROPOS DU CONTRÔLE BLUFF DE BOB VEESER

Parlons un peu du *Contrôle Bluff de Veesser* décrit dans le fascicule *Multiple Shift* (1961) de Edward Marlo

Dans ce livre, Marlo décrit une variante du *Contrôle Veesser* dans laquelle le bloc des quatre As est en saillie externe en plus des trois cartes quelconques censées être les trois autres As. En fait, cela signifie que sept cartes sont en saillie externe. Évidemment, cela fonctionne, mais... dans la description que

je connais (et qui est la version originale de Bob Veesser), il n'y a que quatre cartes en saillie externe. Alors, comme disent les Italiens : « *Ma perché aggiungere carte?* ». (Mais pourquoi ajouter des cartes ?).

Je partirai donc de la description de cette méthode, pour ensuite vous expliquer les modifications que j'y ai apportées, afin de rendre cette technique plus naturelle et plus convaincante.

L'explication est en deux étapes pour une lecture plus facile.

**1)** Voici la description de la technique de ce contrôle telle que je la connais : le jeu est en position de la donne et les quatre As, faces en haut, en main droite. Vous les étalez pour les montrer et vous les retournez en charnière, faces en bas sur le jeu, tout en prenant une brisure dessous. La main droite se positionne dans la tenue *Biddle*, afin de couvrir toute la petite tranche avant du jeu, index de la main droite compris.

**2)** Vous allez utiliser la même méthode que le retournement double de Gerry Griffin. Pour cela, vous devez faire deux choses simultanément : pliez le petit doigt de la main gauche, pour transformer la brisure en décalage (*Book Break*) (Photo 1). Cela a pour effet de décaler le petit côté des cartes, le plus proche de vous, qui sont au-dessus de la brisure, sur la gauche.



Les quatre As se retrouvent automatiquement en biais, et ainsi leur coin supérieur gauche dépassent de la petite tranche avant du jeu. Glissez le pouce droit sur le dos de la première carte, du coin inférieur gauche jusqu'au coin supérieur gauche, et saisissez ce coin en vous aidant de l'index de la main droite pour le pincer (Photo 2). Ces quatre cartes sont avancées jusqu'à ce qu'elles quittent le jeu, tout en restant égalisées comme s'il n'y avait qu'une seule carte. Vous remarquerez la tenue particulière de la main droite cachant l'épaisseur des cartes de la petite tranche avant des As.

**3)** Le pouce gauche effeuille le coin supérieur gauche du jeu, pour créer une ouverture, en s'arrêtant à une dizaine de cartes du dessous du jeu. Les cartes tenues par la main droite sont insérées dans cette ouverture et enfoncées jusqu'à la moitié de leur longueur (Photo 3). Le pouce droit décale de 5 mm vers l'avant la carte supérieure de ce bloc de quatre cartes (Photo 4). Cela permet à l'index de la main gauche de se mettre contre la petite tranche avant des trois cartes qui se trouvent sous la carte décalée et de les enfoncer dans le jeu (Photo 5).



**4)** Puis vous prenez la carte supérieure du jeu, censée être un As, et vous l'enfoncez au-dessus de celle en saillie externe, après avoir effeuillé le coin supérieur gauche comme précédemment (Photo 6). Les cartes sont séparées entre cinq et dix cartes, l'une de l'autre. Faites de même pour les deux autres cartes qui se trouvent sur le jeu. Pour le public vous avez enfoncé les As du dessus du jeu, l'un après l'autre en les espaçant dans le jeu, en saillie externe.

**5)** Vous levez le jeu verticalement, face au public : on voit un As sur la face de la première carte, ce qui confirme que les trois suivantes sont bien les As. (Égalisez les cartes suffisamment, pour éviter de flasher les cartes quelconques. Je prends également une précaution supplémentaire en appuyant l'index de la main gauche contre le milieu de la face de l'As visible pour plaquer ensemble les quatre cartes en saillie externe et ainsi éviter de flasher les trois cartes quelconques).

**6)** Faites un « enfoncement contrôle » de ces quatre cartes, pour prendre une brisure au-dessus de l'As en saillie au moment de l'égalisation, avec le petit doigt de la main gauche. Vous avez donc le jeu égalisé en main gauche avec une brisure au-dessus des quatre As. Vous pouvez les transférer sur le jeu de plusieurs façons : cela peut être avec un mélange à la Française, à la queue d'aronde, par saut de coupe classique, par enlevage latéral du paquet inférieur, ou par le saut de coupe tournant de Bruce Cervon « *Free-Turn Pass* », etc.

**7)** Au lieu d'enfoncer les cartes et de prendre une brisure, j'utilise le saut de coupe pas classique que j'ai décrit dans la revue *Arcane* n° 83, de juillet 1996 avec toutes ses variantes. David Rego m'a signalé que Peter Duffie *Illusion* publié une version originale de ce Contrôle décrite dans *Card Compulsions* (1995), page 248, qu'il appelle « *The Grift Shift* ». Lui aussi ne prend pas de brisure et laisse dépasser les quatre cartes en saillie externe en utilisant le saut de coupe à l'étalement (« *Spread Pass*<sup>1</sup> »), après avoir suggéré d'autres méthodes plus classiques.

### Voici une méthode intéressante utilisée par David Rego. Je lui laisse la parole :

« Voici une méthode personnelle que j'applique aussi à une variante d'un contrôle dû à Roger Klause. Dire sous un ton de plaisanterie "Apparemment je ne sais rien sur l'emplacement des as dans le jeu. Faux ! je sais qu'ils ne sont ni dessus ni dessous". Les gestes joints aux paroles, faire un saut de coupe couvert à la brisure, les as transférés sous la première carte. Puis je montre la première carte du jeu remise ensuite à sa place face en bas dessus. Après cela, je prends et montre la dernière tournée face en haut, sur le dessus. Elle est remise ostensiblement à sa place dessous, mais secrètement accompagnée de la première (pour cela, je réalise la technique du Transfert Tap, pour "Transfert Au Pouce" décrite dans mon livre *L'illusion* du milieu, à la page 66. Bien que cela paraisse vraiment impossible, les as sont dessus ! ».

**8)** Que ce soit avec le saut de coupe pas classique ou le « *Spread Pass* », vous vous retrouvez au final avec trois As au-dessus et un as en dessous.

**9)** Admettons, par exemple, l'utilisation des quatre As, à la fin du tour précédent et qu'ils sont dans l'ordre à partir du dessus, les cartes étant faces en bas : As de pique - As de cœur

### Maintenant voici les modifications évoquées au début, que j'ai apportées à ce contrôle.

#### PREMIÈRE MODIFICATION

**9)** Admettons, par exemple, l'utilisation des quatre As, à la fin du tour précédent et qu'ils sont dans l'ordre à partir du dessus, les cartes étant faces en bas : As de pique - As de cœur

1 - Ce saut de coupe est parfaitement expliqué dans le livre *The Card Magic of Paul LePaul* (1949), mais cette technique avait déjà été décrite pour la première fois par un créateur inconnu, en 1940, dans *More Card Manipulations*, n° 3, de Jean Hugard.

- As de trèfle - As de carreau. Posez-les, faces en haut, à votre droite, de façon à créer chez le public une persistance visuelle de la provenance des As de cet endroit du tapis (Photo 7).



**10)** Au moment de commencer le Contrôle, la main gauche tient le jeu, face en bas, dans la tenue de la donne. La main droite ramasse les As, doigts sur la face, pouce sur le dos. La main droite se trouve paume en bas et étale les As, pour montrer leurs faces en restant dans la même zone afin que les spectateurs enregistrent que cet endroit est celui des quatre As.



**11)** La main droite toujours tournée paume en bas, désignez l'As du dessus avec l'index de la main gauche, l'As de pique, pour dire que c'est lui que vous allez mettre en premier dans le jeu (Photo 8). Vous retournez la main droite paume en haut pour poser les trois As inférieurs faces en bas sur le jeu de façon momentanée, tout en prenant une brisure, sous eux, avec le petit doigt de la main gauche. La main droite garde l'As



de pique qu'elle tourne face en haut entre ses doigts pour faire constater sans le dire qu'il n'y a qu'une seule carte dans cette main (Photo 9).



**12)** Basculez l'As de pique face en bas, en charnière, sur le dessus du jeu (Photo 10). La main droite se positionne dans la tenue Biddle, pour couvrir toute la petite tranche avant du jeu. Ensuite, enchaînez les phases 1

2 et 3.

**13)** Vous vous retrouvez dans la situation où l'As de pique, que vous avez montré précédemment, dépasse de la moitié de sa longueur, près du dessous du jeu et directement sous lui se trouvent, les trois autres As, ignorés du public. Les spectateurs supposent la présence des trois autres as sur le jeu.



**14)** La main droite prend les trois premières cartes du jeu censées être les As et étalez-les en éventail, faces en bas (Photo 11). Pendant ce temps, la main gauche se tourne paume en bas pour montrer l'As de pique qui dépasse du jeu, celui que vous avez montré au début (Photo 12). C'est une action en transit. Vous avez déposé les As juste le temps nécessaire pour mettre l'As de pique que vous avez montré avec l'index de la main gauche dans le jeu, puis vous avez repris aussitôt les trois autres As qui restent au-dessus du jeu (?), pour prouver en



tournant la main gauche, que c'est bien l'as de pique que vous avez mis dans le jeu. Faites ceci avec un certain rythme pour que la reprise des soi-disant As soit justifiée et donne ainsi la sensation qu'ils sont restés un très court instant en contact



avec le dessus du jeu.

**15)** Après avoir retourné la main gauche paume en haut, la main droite pose sur le tapis les deux cartes inférieures de son mini-étalement (Photo 13) et insère la carte qui lui reste en main (le supposé As de cœur) au-dessus de l'As de pique, séparé de quelques cartes (Photo 14). Vous semblez prendre cet as du dessus du tapis (?), ainsi que les deux suivants : trèfle et carreau (?), que vous allez répartir comme dans la première méthode. Suivez les mêmes indications selon les paragraphes 6 et 7.

Dans le prochain numéro de la la *Revue* (n° 663 de septembre/octobre) je vous présenterai une deuxième modification, modification qui se situera à partir de l'étape 5.. Vous trouverez, ci-dessous, la description de la première étape.

## DEUXIÈME MODIFICATION (début...)

**16)** Nous commençons la modification à partir de la phase 5. Au moment où la main gauche se lève pour montrer les As, la main droite sépare un petit paquet de cartes du dessus du jeu (Photo 15). Les deux mains se redressent jusqu'à ce que le public puisse voir la face de l'As de pique (Photo 16).

Après avoir montré ce qui semble être les quatre As (avec l'index de la main gauche qui appuie sur la face de l'As de pique pour éviter de voir les cartes quelconques), vous rapprochez la main droite de la main gauche pour ajouter la dernière carte du mini étalement de la main droite, que vous placez au même niveau que l'As de pique en saillie externe (Photo 17). Le petit paquet des cartes en main droite est mis au même niveau que le reste du jeu (Photo 18). ■



## LA PETITE BANDE DE LA FFAP

*Patrick, Patrice, Jean-Claude et Georges*



*Le grand ordonnateur*



*Le spécialiste du radiateur*



*Les enrôleurs*

© La petite bande

**par Georges NAUDET**

À la veille du renouvellement des chargés des différentes missions de la Fédé, en avril 2016, l'AFPAM considérait que des magiciens, collectionneurs, mais pas forcément moustachus, pourraient bien faire l'affaire et prendre la responsabilité de la Maison de la FFAP. Après réflexion avec quelques amis, j'envisageai de postuler sous réserve de pouvoir m'associer avec le Directeur historique de cette Maison, l'éternel Patrick Rivet, et de partager l'ensemble des tâches avec quelques personnes sur lesquelles je savais pouvoir compter et qui savaient mettre les mains dans le cambouis, Patrice Bénard et Jean-Claude Piveteau. J'ai bien écrit dans le cambouis avec mise à l'épreuve, ce qui est le seul meilleur moyen de sélection. On se retrouva rapidement tous les quatre.

J'obtins cette responsabilité, mais de fait, c'était une équipe qui venait de se mettre en place, elle allait s'appeler La petite bande ; elle sévit toujours aujourd'hui. Ce nom est un clin d'œil au film charmant de Michel Deville de 1983, que j'avais adoré, mais qui n'a en commun avec ledit film que ce titre que nous lui avons chipé : La petite bande.

La FFAP n'avait jamais franchi le pas, bien qu'elle en eût les moyens financiers par le passé. Il fallut la volonté politique de Guy Lamelot pour déclencher ce processus qui aboutira à l'inauguration de la Maison de la FFAP le

### Les missions de la petite bande de la FFAP

- Louer la Maison*
- Gérer l'agenda*
- Effacer les graffitis*
- Nourrir nos élus*
- Gérer la bibliothèque*
- Entretenir la Maison*
- Décorer les murs et des vitrines*
- Expédier les revues*
- Veiller au bien-être des locataires*
- Classer les revues*
- Organiser des portes ouvertes*
- etc.*

2 novembre 2000. Beaucoup en revendiquent la paternité aujourd'hui. Ils sont trop nombreux pour pouvoir en publier la liste ici et maintenant. Avec l'accord du directeur de la Revue, nous lui consacrerons très prochainement un numéro bis.

La Petite Bande, c'est d'abord quatre potes, avec toujours, *a minima*, un ou deux d'entre nous qui répondons présents quand on a besoin d'elle pour s'acquitter des missions épinglées sur ce tableau, et ce pêle-mêle. ■



*Classement  
Portes ouvertes  
Conseil fédéral  
Entretien  
Lecture pour tous*



# AIR ONE (Erwan Markiewicz)

## Interview

par Gilles Mageux

**Bonjour Air One ! Ma première question... Qui es-tu ? Quel âge as-tu ? Où habites-tu ?**

Bonjour Gilles, je m'appelle Erwan Markiewicz. J'ai 34 ans et bientôt 35 quelques jours après la FISM Europe d'ailleurs... haha. J'habite en Alsace, plus précisément à la frontière suisse à côté de Bâle.

**Bien ! La magie, tu la découvres quand et comment ? Boîte de magie ? Père magicien ? Autre ?**

Je découvre la Magie à mes 8 ans lorsque j'assiste à un spectacle de Bertran Lotth pour le Noël de l'armée de mon père. J'ai par la suite eu effectivement une boîte de magie, mais c'est surtout au travers de livres de magie vendus dans le commerce que j'ai pu faire mon premier apprentissage et notamment avec le livre : *50 tours de cartes* de Pasqual Romano.

**As-tu eu des professeurs de magie ? Si oui, lesquels ?**

Non, j'ai été principalement autodidacte.

**As-tu rejoint une Amicale FFAP dans ta région ?**

Depuis 2016 je suis membre du Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine.

**Quel est le parcours magique du jeune Erwan ?**

Mon parcours est assez simple ; autodidacte, j'ai fait un peu de magie au lycée pour mes amis et mon cercle familial, puis en février 2016 j'ai intégré l'Équipe de France de Magie de Close-up. Cela m'a permis de faire un bond en avant dans ma progression magique. J'ai pu concourir en septembre 2016 au Championnat de France à Nancy où j'ai obtenu le Prix CIPI, puis à la FISM Europe à Blackpool en février 2017, ensuite au Championnat de France d'Arcachon en 2018 où j'ai aussi obtenu le Prix CIPI et enfin celui de Troyes où j'ai gagné le titre de Champion de France en 2021. Par la suite, j'ai participé à la FISM Monde en 2022 et je me prépare actuellement pour la FISM Europe en mai 2024. Ce sont toutes ces échéances qui m'ont permis de faire progresser ma magie aussi rapidement.

**Quand as-tu pris le nom de scène Air One ?**

Peu avant les Championnats de

France de Troyes, je voulais trouver un nom de scène qui soit clair et percutant par rapport à mon prénom. Beaucoup de gens me surnommaient R1 ou *Air Force One*, du coup je m'en suis inspiré.

**Tu as toujours été passionné par le close-up ? À part les cartes, en magie, tu t'intéresses à d'autres disciplines ?**

Oui, le close-up pour moi, c'est une magie qui se vit beaucoup plus, car il n'y a pas de distanciation avec le public qui est partie prenante du tour. Subséquemment, l'émotion magique est décuplée. J'aime également, les effets de lévitation (FI), les élastiques et les effets de billets. Je touche un peu à tout, mais je suis moins passionné des pièces ou des balles en mousse par exemple... Je peux regarder de la cartomagie pendant des heures, mais beaucoup moins la numismagie.

**Quels sont tes auteurs et livres préférés (magiques bien sûr) ?**

Il y en a beaucoup, mais un que j'ai vraiment adoré c'est celui de David Stone : *Close-up, Les vrais secrets de la magie*. C'est un livre qui n'explique pas de tours, mais qui vous apprend le métier de close-up man, car oui c'est un métier !!

Un autre que j'ai beaucoup aimé et par lequel j'ai commencé, c'est *La Technique Moderne aux Cartes* de Jean Hugard et Frédéric Braué ; je trouve que c'est une petite bible où l'on trouve tout, de la technique, des tours, des conseils et un peu d'histoire magique.

**Tu as d'autres passions en dehors de la magie ? Quels sports pratiques-tu ?**

Oui, je me passionne pour beaucoup de choses dans la vie. Je fais actuellement du cyclisme (mon sport d'enfance) et de la pétanque. Après, je change parfois ; j'ai pu faire du badminton, du foot, des échecs, etc., et ce, toujours en compétition, ça permet de progresser vite et de se fixer des objectifs.

**Aujourd'hui, es-tu professionnel ?**

Non, je dirais semi-pro. Je suis croupier de métier et j'ai mon activité de magicien en parallèle.

**Où te produis-tu ?**



Mes prestations ont lieu dans différents endroits tels que restaurants et soirées privées.

**Quand as-tu intégré l'Équipe de France de Close-up ? Comment cela s'est-il passé ? Accueil, les coachs...**

En février 2016, j'ai passé ma sélection en montrant un « numéro » que j'avais construit et ils ont jugé que j'avais visiblement certaines capacités... haha. L'accueil fut très chaleureux et bienveillant.

**Tu as été Champion de France FFAP de close-up au Congrès de Troyes en 2021 avec un numéro bien scénarisé. Comment est né ce numéro ?**

Eh bien, après un échec de personnage sur mon numéro à Arcachon en 2018, il m'en fallait un qui me ressemble et avec lequel je sois à l'aise. N'étant pas acteur, c'était plus simple et le choix s'est porté sur un personnage lié à mon métier de croupier. Partant de là, Pascal Bouché (*coach* EFC) m'a écrit un texte avec une voix off et j'ai trouvé l'idée excellente. Ensuite, on a amélioré tout cela et ça a donné le numéro que j'ai présen-



té au Congrès de Troyes, qui d'ailleurs a encore bien évolué par la suite, même que la thématique soit restée la même.

**À la suite de ce titre de Champion de France, qu'est-ce que cela a changé pour toi ? Quel a été ton ressenti ?**

Évidemment, plus de reconnaissance, et je pense que c'est notre objectif premier. Nous faisons tous des concours pour montrer notre magie et être reconnus par nos pairs. Ensuite, je dirais, plus de visibilité médiatique bien que cela reste modeste.



Pour finir sur le plan personnel, c'est la première marche d'un palmarès que l'on veut continuellement voir grandir, mais c'est surtout un accomplissement qui nous rappelle constamment que le travail finit toujours par payer. J'ai participé à deux Championnats de France précédemment (Nancy et Arcachon) et j'ai échoué ou pas réussi comme je l'aurais voulu. Mais j'aime à penser que l'échec est le fondement de la réussite.

**Fin mai, tu seras un des représentants français à la FISM Europe à Saint-Vincent (Italie). Quels sont les éléments clés de ta préparation pour affronter la compétition au niveau européen ?**

Le premier élément de ma préparation, c'est le travail avec l'Équipe de France de Close-up. Les stages nous permettent de peaufiner les derniers détails et comme dirait Bernard Bilis : « Le diable est dans les détails ».

Ensuite, les autres éléments clés sont les répétitions intensives, la préparation mentale et physique. Avoir une routine sportive pendant des semaines de répétitions est pour moi primordial pour avoir l'esprit tranquille, détendu.

In fine, cela me permet d'aborder les grosses échéances avec calme et détermination.

J'avais opté pour cette préparation lors de la FISM Monde à Québec en 2022 et j'avais été très satisfait des résultats : peu de stress sur scène et une bonne dose de confiance.

**En quoi ton approche de la magie diffère-t-elle de celle de tes concurrents européens ?**

Mon numéro, qui a bien évolué depuis le Congrès FFAP de Troyes en 2021, est une sorte de mini film. J'aime beaucoup l'idée de retranscrire sur scène une pe-

tite séquence cinématographique et magique à la fois. C'est une approche que l'on voit peu, je trouve, en concours.

**Comment décrirais-tu l'importance de représenter la France au niveau international dans le domaine de la magie ?**

C'est évidemment un honneur d'aller porter les couleurs de mon pays dans une compétition internationale. Cela m'emplit de joie et donne également une dimension particulière à l'événement. C'est aussi une responsabilité, celle de montrer que la magie française se classe parmi les meilleurs.

**En tant que membre de l'Équipe de France de Close-up, comment travailles-tu avec tes coéquipiers pour atteindre l'excellence ?**

Nous nous aidons mutuellement pendant les stages. Que cela soit les *coachs* ou les compétiteurs, nous proposons nos réflexions et essayons d'apporter notre pierre à l'édifice de chaque numéro. Je pense qu'on a un peu de nous dans chaque numéro et c'est ça aussi qui fait que lorsqu'un de nous réussit et performe, nous sommes contents pour l'autre. C'est une sorte de compétition saine et positive.

**Quelles sont les principales in-**

**fluences qui ont façonné ton style et ton approche de la magie ?**

J'ai beaucoup été influencé à mes débuts par des magiciens comme David Stone, Olmac ou encore Bernard Bilis. C'est certainement pourquoi j'aime tant la magie visuelle et élégante. L'harmonie des deux donne un résultat qui se rapproche de ma définition de la magie dans sa forme la plus pure.

**Comment perçois-tu l'évolution de la magie en France et en Europe au cours des dernières années ?**

Je dirais que depuis plusieurs années, en Close-up, la France a fait beaucoup de progrès. Chaque pays au travers de son école essaye d'apporter sa touche et sa philosophie. Celle qui domine actuellement l'Europe depuis quelques années (bien que l'écart se resserre), c'est l'école espagnole de Juan Tamariz et Da Ortiz notamment. Quand on voit un Luis Olmedo par exemple, c'est typiquement cette pureté et cette élégance à l'espagnole.

**Enfin, quels conseils donnerais-tu aux jeunes magiciens qui aspirent à suivre tes traces et à concourir au niveau international ?**

De se lancer. D'aller au bout de ses idées et de ses envies artistiques. Concourir, c'est se tester, explorer ses capacités et ses limites, mais c'est aussi et surtout présenter sa magie aux autres magiciens ; c'est partager sa vision de la magie. Quelque part c'est faire un don de soi à la magie et à la communauté



magique et pas seulement à titre personnel. C'est faire avancer notre art. ■

## INCROYALISSIME CLAUDE MONTLOUIS

ARNAUD LHERMITTE

CORRESPONDANT DE LA REVUE



Après *Les Fables de La Fontaine* que Claude Monlouis joue depuis bientôt une dizaine d'années avec le succès que l'on connaît, l'*Aktéon Théâtre* accueille le magicien-ventriloque pour son nouveau spectacle résolument tourné vers les enfants : **INCROYABLISSIME**.

**L**a petite salle est remplie des cris et hurlements des enfants qui attendent avec impatience résonner les trois coups. Nous voilà dans un square un jour d'été ; sur un banc contre un vieil arbre, un gros sac besace d'où débordent foulards et ballons semble être abandonné par son propriétaire ; un peu à l'écart, un coffre mystérieux en suspension dans le vide, mais que contient-il ? Un trésor ? Peut-être, mais un trésor un peu spécial fait de mots qui vont s'assembler pour créer des phrases puis une histoire que les petits spectateurs vont écrire tout au long de la représentation.

Le décor est planté, place au spectacle. Durant une petite heure, Claude Monlouis et sa drôle d'assistante Cerise vont entraîner leur jeune public depuis un banal jardin public jusqu'à Las Vegas dans une aventure où se mêlent magie, théâtre, ventriloquie et comédie. Vraies colombes, marionnettes et faux lapin bavard vont faire vivre des histoires rocambolesques à un public qui ne se prive pas de hurler sa joie. À tous moments, les enfants sont invités à participer et faire leurs premiers pas sur scène pour assister Claude qui, en

plus de ses talents de ventriloque et de magicien, a vraiment celui d'enchanter et de captiver son petit monde.

Oui, le courant passe et même très bien. Les accompagnants bien qu'adultes ne sont pas privés pour autant et passent eux aussi un excellent moment.

On ne parle sans doute pas assez souvent des spectacles de magie pour jeune public dans notre Revue préférée, et c'est un tort, car c'est un genre qu'il ne faut pas négliger. Claude Monlouis est un de ceux qui participent à sa mise en valeur, l'association magie et ventriloquie est à l'évidence un excellent cocktail, comme quoi cet art « annexe » est bien partie prenante de notre Fédération des « arts magiques ».

Si vous avez des enfants autour de vous, je ne vous conseille pas de les emmener voir ce spectacle, je vous le recommande.



## NUL JULES TROUILLARD

ARNAUD LHERMITTE

CORRESPONDANT DE LA REVUE



« **NUL** »  
un premier  
spectacle  
loin de  
l'être

**A**u *Théâtre du Temps*, sympathique petite salle cachée au creux du Marais à Paris, on a pu assister de janvier à février à un joli spectacle coécrit par Bonnie Menviel et

Jules Trouillard et interprété par le même Jules : *NUL*

Jules Trouillard est un jeune magicien qui n'est pas que magicien ; comédien assurément, il allie illusionnisme, jongle-

rie et comédie. Le *pitch* est assez amusant : Jules est un petit garçon rêveur, qui préfère faire des déductions aventureuses sur le nombre de battements d'ailes des mouches plutôt que d'apprendre ses tables de multiplication. Ce serait de toute évidence un cancre annoncé... si on ne tenait pas compte de l'arrivée d'un nouveau professeur pas tout à fait comme les autres.

Durant un peu plus d'une heure, Jules va incarner à lui seul tous les protagonistes de cette comédie... Une galerie de personnages colorés, l'élève nul, le prof atypique, un roi, une reine, un jongleur, un tourneur de boule de cristal... Tours à tours, Jules jongle, manipule, danse, et nous entraîne dans son monde d'où ressort une véritable sincérité qui nous met en émotion. Il se donne à fond dans son interprétation et le

mélange des genres est tout à fait le bienvenu même si on aimerait un petit peu plus de numéros de magie (bon, je dis ça, mais si j'étais jongleur, je demanderais sûrement un peu plus de jonglerie...).

Si il y a un peu d'autobiographie, on voit que Jules n'est pas nul pour un sou. C'est un spectacle prometteur et cette production modeste, mais efficace, use de subterfuges malins dans sa mise en scène notamment pour les changements de costumes presque à vue (ce n'est pas du quick-change, mais c'est quasi devant nous et c'est sympathique).

Si on parle le plus souvent des magiciens connus ou reconnus, on a aussi envie de mettre en avant de jeunes talents ; alors quand Jules remontera sur les planches, pour *Nul* ou une autre création, laissez-vous tenter, ça vaut le détour ! ■

## LES GOLDEN FINGERS

ÉDITION 2004

GÉRALD MAINART



**L**a disparition de la *Colombe d'or* d'Antibes Juan-les-Pins, des *Monte-Carlo Magic Stars*, l'effet Covid de février 2020 créateur d'un trou noir magique sur la Côte d'Azur et, cerise sur le gâteau, la démolition en août 2023 du *Centre de congrès d'Acropolis*, nous privèrent des tournées des Festivals de Magie.

Ce qui a expliqué le succès de ce congrès de magie dès la première année, c'est le talent de son organisateur, Olivier Macia, plus connu sous le nom d'Olmac. Il est le papa de cet événement magique international qu'est devenu le *Golden Fingers*. Des *one-man-shows* de magie, un grand gala ainsi que des ateliers d'initiation à la magie pour les enfants, ont accompagné ce congrès en permettant aux niçois de découvrir la Magie à un prix exceptionnel : des places pour le grand gala à 5/10 €... Presque incroyable !

Cette version 2024 a été perturbée par la grève des aiguilleurs du ciel : des artistes sont arrivés avec du retard pour vols annulés. Mais il en faut plus que ça pour ébranler Olmac ! Tous les spectacles ont fonctionné à guichet fermé. Oui, à Nice, on aime la Magie et ce n'est pas les quelques changements dans le programme de la partie congrès qui ont altéré la joie et le plaisir de participer à ce super évènement magique. On dit Bravo et Merci Olmac ! On prend rendez-vous pour 2025.

### PROGRAMME DU CONGRÈS

Nous avons été gâtés avec les conférences de Bill CHEUNG, Jérôme FRANÇAIS, ANTOINE ET VAL, Louis OLMEDO, Docteur MOZZ. Les mêmes ont participé au Gala de close-up de niveau international.

### Le concours

Sept candidats, un bon niveau général, certains concurrents déjà primés dans d'autres concours et quelques-uns qui ont

eu le courage de s'inscrire pour une première participation. Premier Prix : Monsieur Hand.

Deuxième Prix : Zatanna et Denis Clayette.

Troisième Prix : Monsieur David Dubois des Landes.

**Le grand GALA** a eu lieu dans la salle du *théâtre de la Cuisine* de 600 places, ouvert au public. On a joué à guichet fermé. Olmac a, avec bonheur, mélangé la magie de scène et le close-up visible sur un écran géant.

La présentation était confiée au pétillant docteur Mozz, le roi des effets sonores. Il a vraiment assuré et surpris avec son « golderack » géant de 3 mètres, télécommandé, qui a dansé avec une spectatrice en pleine salle !



OLMAC et partenaires ont présenté des grandes illusions et du quick change dans un bon rythme.

ANTOINE et VAL ont été très applaudis dans leur excellent numéro de transmission de pensée.

JEROME FRANÇAIS dans une de ses créations surprenante et délirante avec un téléphone portable emprunté !

ARNO et ses magnifiques perroquets Luis OLMEDO et sa merveilleuse et poétique routine de pièces.

Bill CHEUNG dans une version toute personnelle de pièces qui lui a valu un prix mondial.

Mario LOPEZ toujours aussi drôle et déjanté avec sa production de sel inépuisable. ■

# TRÉBEURDEN

(DEUXIÈME PARTIE)

MICHELINE MEHANNA

Dans le numéro 661 de la *Revue de la Prestidigitation*, les lecteurs ont pu découvrir la première partie du compte rendu de la 7<sup>e</sup> édition du *Festival de Trébeurden*, organisé par l'Association *Des étoiles plein les yeux*, et Erwan Fleutre, qui s'est déroulé du 23 au 25 février 2024 au *Centre culturel Le Sémaphore*. Nous vous avons, en effet, proposé un reportage photographique de ces journées exceptionnelles. Pour mémoire, Les Frères Chaix ont inauguré ce spectacle avec un ballet aérien, spectaculaire et poétique. Les spectateurs ont pu voir les numéros de Mathieu Stepson, Miguel Munoz (Grand Prix FISM 2018), Mag Marin, et Tom Wouda, le dernier Champion de France FFAP. Un plateau impressionnant, composé par Erwan Bodiou, avec une belle mise en scène, auquel il ne manquait, comme nous l'avions souligné dans le précédent numéro, que des magiciennes... Nous espérons vraiment que les prochaines éditions y remédieront. Des plateaux entiers sans magiciennes qui tournent presque à l'identique, de ville en ville, questionnent et interrogent de manière générale, sur la façon dont sont conçus et pensés les plateaux des spectacles de magie... Nous avons également annoncé, pour clore le volet sur le festival de magie de Trébeurden, un article consacré à Norbert Ferré, Maître de cérémonie de cette 7<sup>e</sup> édition. Comme pour la première partie de cet article, nous vous proposons en exclusivité, un reportage photographique autour de la magie de Norbert Ferré : Norbert Ferré magicien et présentateur de spectacle...

## Est-il encore nécessaire de présenter Norbert Ferré, Champion du monde aux Pays-Bas à La Haye en 2003, premier Prix en manipulation et Grand Prix FISM ?

Le magicien a plusieurs cordes à son arc et, c'est ce qui explique sans doute cette longévité au sommet : magicien, présentateur de spectacles, metteur en scène et manager d'artistes. L'agence S2A (<https://www.s2a-international.com>) illustre cette recherche de l'excellence. Ceux qui étaient présents à la FISM de Busan en 2018 ont pu assister au gala *Magic Circus*. Sans conteste, le gala le plus réussi et abouti, parmi les trois, et le plus acclamé par le public. Il s'en est suivi une tournée avec *Magic Circus*, en Espagne, en Corée, à Taïwan. Un an plus tard, du 13 au 15 décembre 2019, *Macamagie* à Wavre en Belgique, inaugure la salle, *la Sucrierie*, qui peut accueillir 880 spectateurs, avec le spectacle de Norbert Ferré baptisé *The Magician. Le show*. Ce spectacle, articulé autour de Charlie Mag, unique dans son genre, a la particularité de se dérouler, en continu, sans fermeture de rideaux, et de mélanger la magie avec la danse et la chanson. On y retrouve, entre autres, Aaron Crow, David Burlet, Miguel Munoz, Alberto Giorgi, Fred Razon, etc. C'est le Brainois, Pierre Vanherck qui a conçu la canne magique de *The Magician*.

## Un violon sur le toit, une musique « One for Two » ... <sup>1</sup>

Le numéro de Norbert Ferré est l'un des rares numéros de magie à reprendre la même musique pour deux séquences distinctes : les balles et les cartes. Lorsque les magiciens entendent *Fiddler on the roof*, ils associent directement cette musique au numéro de Norbert Ferré. Les deux sont devenus indissociables et intrinsèquement liés, sans que l'on fasse référence à son origine. La comédie musicale, *Un violon sur le toit*, avec le livret de Joseph Stein et la musique de Jerry Bock, a vu le jour le 22 septembre 1964. L'adaptation cinématographique de Norman Jewison date, quant à elle, de 1971. En effet, *Un violon sur le*

<sup>1</sup> - En référence avec son numéro de manipulation « *One for Two, Two for One* ».



toit, est une comédie musicale en deux actes de Joseph Stein, paroles de Sheldon Harnick et musique de Jerry Bock, basée sur l'œuvre de Cholem Aleikhem et créée à l'Imperial Theatre de Broadway. Le tableau de Marc Chagall, illustre parfaitement ce violoniste équilibriste, perché sur le toit, qui joue un air de virtuose, en même temps qu'il tente de se maintenir en équilibre, tel un funambule. C'est la métaphore des juifs de l'Europe de l'Est qui veulent garder leurs traditions alors même qu'ils sont contraints, comme dans cette comédie musicale, de quitter leur village, et de s'exiler dans les quatre coins du monde.

C'est aussi, en quelque sorte, la métaphore du travail du magicien. C'est le violon du prologue de l'acte I, intitulé « Tradition », qui accompagne, dans le numéro de Norbert Ferré, les balles et les cartes. On ne peut, d'ailleurs, ne pas entendre le violon d'Isaac Stern lorsqu'il joue en solo *Cadenza and Fantasy*. Cette musique représente également l'essence même du travail du magicien qui puise au plus profond de lui-même, pour créer un acte, le répéter et le décliner à l'infini. Une métaphore de l'œuvre même de l'artiste. Dans *Le monde comme volonté et comme représentation*, Schopenhauer distingue les hommes ordinaires et les génies. Le philosophe précise que les génies, ont tout au plus une seule idée dans leur existence qu'ils déclinent à l'infini, le temps de la construction de leur œuvre. Telle est finalement l'essence même de la magie, que Norbert Ferré théorise magistralement à travers son numéro. L'essence de la magie, c'est exactement ce qu'il donne à voir lorsqu'il déroule son numéro.

### La figure du double

Norbert Ferré incarne deux personnages, tel Janus, le Dieu aux deux visages, un visage dans chaque direction, à la fois dedans et dehors, devant et derrière le présentateur et le magicien. Ce Janus aux deux visages, c'est aussi la métaphore de l'essence même du rire. On a le sentiment que Norbert Ferré en fait l'essence même de la magie. Victor Hugo, dans la préface de *Cromwell*, affiche le projet d'un art total. En effet, le drame doit accepter le grotesque dans son sein, s'il veut être aussi complet que la nature. Dans les Contemplations, cette même idée développée trente ans plus tôt, justifie l'humour en poésie : « *La nature est un peu moqueuse autour des hommes ; / Ô poète, tes chants, ou ce qu'ainsi tu nommes, / Lui ressemblerait mieux si tu les dégonflais* », « *la nature, au fond des siècles et des nuits, / Accouplant Rabelais à Dante plein d'ennuis, / Et, l'Ugolin sinistre au Grandgousier difforme, / Près de l'immense deuil montre le rire énorme* » (v. 12-13 et 21-24). C'est de cette figure du double, le présentateur et le magicien, que surgit l'effet magique. Et, ce n'est sans doute pas un hasard si le magicien peut décliner son numéro dans autant de langues différentes. L'universalité de cette dualité fait surtout le même effet ! Les spectateurs du monde entier n'ont aucune difficulté à en appréhender le sens.

La rubrique « D'accord, pas d'accord » avec Patrick Dessi nous paraît être la parfaite illustration de cette conception de la magie.

Il s'agit, à notre sens, de l'une des rubriques la plus pertinente et la plus percutante de la *Revue de la Prestidigitation*. C'est dire, la chance inouïe, que nous avons, à chaque numéro, de la parcourir. Je vous rappelle que Norbert Ferré a été l'invité de la *Revue* en janvier/février 2021 (n° 641), et Patrick Dessi, en mai/juin 2021 (n° 643). La rubrique « D'accord, pas d'accord », existe, quant à elle, depuis le numéro 643, c'est-à-dire, depuis plus de trois ans.

Cette rubrique est à l'image du magicien. Elle est tranchante, et elle va à l'essentiel. Elle ne s'embarrasse pas de paroles inutiles. Dans *Fonction et champ de la parole et du langage en psychanalyse* (1966), Lacan fait une distinction entre la « parole pleine » et la « parole vide ». La parole inauthentique est sans signification subjective, alors que la parole authentique réalise la vérité du sujet. La manière dont est conçue cette rubrique illustre la manière dont est construit le numéro de scène de Norbert Ferré. Le magicien ne s'encombre pas de choses inutiles : que cela soit en termes de matériel, de musique ou même de communication ! Retrouver le numéro de Norbert Ferré dans son intégralité sur le *Web*, est une mission presque impossible<sup>2</sup>.

### La magie de Norbert Ferré illustre parfaitement le principe d'économie leibnizien.

Depuis l'antiquité, les philosophes supposent que le monde suit une sorte de principe d'économie. D'où l'expression selon laquelle la nature ne fait rien en vain. Ce principe peut s'appliquer à l'Art, et notre manière d'envisager une œuvre d'art peut sans difficulté s'appuyer sur cette prémisse méthodologique. Et comme l'écrit Leibniz, dans le *Discours de Métaphysique*, « *la raison veut qu'on évite la multiplicité dans les hypo-*

*thèses ou principes, à peu près comme le système le plus simple est toujours préféré en astronomie.* ». Ce principe d'économie, ou principe de moindre action entraîne une compréhension métaphysique de la nature. En effet, la nature est économique et elle ne saurait employer des moyens inutiles pour ses fins. Cette idée métaphysique d'une « économie de la nature » peut être appliquée à l'art et, en particulier, au numéro de Norbert Ferré. Ce principe vaut parfaitement pour la création artis-



tique. Ce principe d'efficacité ou principe d'économie implique que tout est économiquement optimisé. Cet acte d'épargner est évidemment conçu de manière téléologique, c'est-à-dire orienté vers un bénéfice spécifique, en termes d'effets. Il s'agit d'un principe, à la fois épistémologique et ontologique, de la philosophie de la nature. La simplicité est préférée par la nature, car elle est plus efficace. On retrouve le principe du rasoir d'Occam chez Saint Augustin et Saint Thomas d'Aquin. La nature ne se sert pas de deux instruments, si un seul suffit. Dans le domaine artistique, nous pourrions dire avec Schelling « *une économie de la grâce* ». Ce principe d'économie, observé chez le magicien, s'accompagne d'une autodiscipline stricte, rigoureuse, constante, inflexible, d'où jaillit la liberté créatrice.

### Le syndrome de Stendhal

C'est dans son ouvrage *Le Syndrome de Stendhal*, en référence à l'écrivain qui fut l'un des premiers à décrire la vive émotion que peut provoquer la contemplation d'une œuvre d'art, que l'historienne de l'art et psychanalyste Graziella Magherini évoque cette émotion intense, « vécue » lors de la contemplation d'une œuvre d'art. Magherini fait l'hypothèse que les décompensations, ou plutôt les « chocs émotionnels » des voyageurs seraient provoqués par la confrontation à la beauté des œuvres d'art. La première fois que l'on voit le numéro de Norbert Ferré, nous ne sommes pas loin du syndrome de Stendhal. L'effet du numéro s'apparente, pour prendre un autre exemple, à l'effet *Guggenheim*, la première fois que l'on aperçoit le musée de Bilbao. Un numéro de magie, en tant qu'œuvre d'art, peut finalement faire le même effet

2 -On peut retrouver sur YouTube une version russe de 9'02.

qu'une œuvre architecturale ou un tableau. On entre avec ce numéro dans l'essence même de la magie, et dans l'essence de la carrière du magicien. Un numéro de magie, qui est joué un nombre incalculable de fois, jusqu'à atteindre la perfection. C'est l'effet Norbert Ferré !

### Un magicien engagé

Depuis 2012, Norbert Ferré est président de l'Association MAGEV Magie Caritative, qui vise à améliorer le quotidien d'enfants et adultes en souffrance. Le magicien est aujourd'hui indissociable de cette Association d'intérêt général, fondée en avril 2001, par Pierre Mougel, soutenu par la Fondation de France, et la ville de Saint-Maur-des-Fossés et qui offre des spectacles de magie et des ateliers de sculptures sur ballon aux enfants éprouvés par la vie et aux adultes handicapés mentaux. La course de héros, qui existe depuis 2016, est programmée cette année, le 16 juin 2024. Une course connectée est, quant à elle, prévue le 23 juin 2024. Ces courses permettent à l'Association de collecter des fonds pour offrir de la magie aux enfants en difficulté.

En date du 18 février 2024, et comme on peut le lire, sur le site Internet de l'Association, MAGEV peut se targuer d'avoir :

- Une troupe de 20 artistes talentueux,
- Présenté 974 spectacles de magie complets avec décor, son et lumière,
- Parcours 267 villes en France, dans les DOM et en Belgique,
- Visité 350 établissements,
- Diverti plus de 51 000 spectateurs.

De toute évidence, on ne peut que vous exhorter à rejoindre cette Association. Le site de MAGEV ([www.magev.fr](http://www.magev.fr)) donne toutes les explications sur son fonctionnement et ses besoins. Ce site a été conçu par Alexandre Laigneau, qui en est également le *webmaster*. C'est une réussite sur tous les plans: la navigation est fluide, et on a vraiment envie de s'y attarder. En

effet, on y apprend que l'équipe est composée d'une vingtaine de personnes et d'une centaine de bénévoles, et MAGEV déploie son action en France et en Belgique. MAGEV offre gratuitement ses spectacles dans des établissements spécialisés. Ces spectacles sont parfaitement adaptés aux enfants et aux adultes atteints de déficiences intellectuelles. Les magiciens interviennent dans les services hospitaliers, les instituts médico-éducatifs, les villages d'enfants, les centres de rééducation, les centres thérapeutiques pédiatriques, et les foyers d'accueil. Les spectacles sont gratuits pour les institutions, mais les artistes perçoivent une compensation financière pour leurs prestations. C'est la raison pour laquelle MAGEV a besoin des magiciens, et des lecteurs, que vous soyez, d'ailleurs, des particuliers, des entreprises, des mécènes, des artistes, n'hésitez pas à vous engager et à intégrer l'équipe de MAGEV !

### Et bam, et bam, dans la poitrine...

Revenons pour clore ces quelques mots sur Norbert Ferré, au Festival de Trébeurden qui s'est déroulé du 23 au 25 février 2024... Et au final du spectacle. On peut imaginer, sans difficulté, que les spectateurs continuent encore, plusieurs mois après la représentation, d'entendre résonner dans le creux d'une oreille, les notes de cette musique entêtante et lancinante, proposé par Erwan Bodiou, qui a accompagné le final conçu par le magicien... « Gare du Nord en novembre, les cheveux en pagaille. Comme une boule au ventre qui me tend, qui me tort et Paris qui s'étale... Et bam ! »... Les ondes de la chanson composée par Vianney et chantée par Mentissa parcourent chaque cellule du corps du public, pendant que les magiciens se mettent en place, pour susciter chez le spectateur un pur moment d'émotion esthétique, un « instant d'éternité », comme dirait Nietzsche, par lequel, toute l'existence se trouve ainsi justifiée l'espace d'un court instant. Un final, tout simplement envoûtant, à l'image du magicien. ■

## L'HÉRITIER DE L'ILLUSION 2024

PETER DIN



### UN CONCOURS QUI A FAIT SES PREUVES

C'est un rendez-vous devenu incontournable de la scène magique. Ce concours, créé et mis sur orbite par la Société S2A, est animé et géré par deux compères, magiciens de talent, Alexandre Laigneau et Vincent Angel.

**E**st-ce le fait que les deux producteurs soient eux-mêmes des artistes ou simplement l'envie et la passion de bien faire, mais c'est sans doute un des concours où les concurrents peuvent exprimer tout leur talent dans un véritable écrin de bienveillance et de professionnalisme.

Dès que l'on franchit les portes de l'Espace Étincelle d'Ablis (78), on est dans l'ambiance. La décoration, l'habillage lumineux, l'équipe souriante de bénévoles – dont le foyer rural d'Ablis, toujours fidèle au poste, pour assurer le catering artistes et techniciens et la restauration rapide des spectateurs.

*l'Héritier*, ce n'est pas seulement un concours, mais c'est une ambiance, un instant de fête magique où on retrouve les amis, on échange avec des inconnus, on prend le temps de profiter des animations.

Car des animations, il y en a et elles contribuent aussi au succès de *L'Héritier*. Je citerai la très belle exposition de baguettes magiques proposée par Sandy et Rolland, les démonstrations/initiations par Christopher et Monsieur BipBip, les spectacles de close-up et de magie de salon et la conférence réservée aux magiciens, présentée cette année par Didier Ladane qui nous a révélé tous les secrets des portefeuilles magiques. Bulles de savon, maquillage et pleins d'autres surprises magiques permettent aux spectateurs venus en nombre de profiter d'une journée complètement magique.

Encore une fois, le Festival devra refuser des entrées aux retardataires qui n'avaient pas pris la précaution de réserver.

Cette année, nos amis Alexandre et Vincent, ont décidé de condenser le Festival sur deux jours, avec le concours en après-midi du samedi et le gala de prestige représenté deux fois à guichets fermés, le samedi en soirée et le dimanche après-midi.

Nous parlerons tout d'abord du concours, c'est le cœur du Festival de *l'Héritier de l'Illusion*. Chaque année, les inscriptions voient leur nombre exploser et les candidats venus du monde entier, se font un point d'honneur d'obtenir le sésame qui leur permettra de concourir et d'essayer de remporter le *Trophée de l'Héritier*. Celui-ci a jusqu'à présent été remporté une seule fois par Artem Schukin et chacun espère l'égaliser sur cette édition, ou de remporter l'un des 3 autres magnifiques trophées créés pour le Festival par *Illumine Créations* ou l'un des Prix partenaires, tels un engagement au *Festival de Forges-les-Eaux*, une invitation pour le Championnat d'Europe de Magie FISM proposée cette année par l'organisateur Walter Rolfo, entre autres.

Le plateau 2024 a tenu ses promesses ; six artistes venus du Brésil, de Corée du Sud, d'Espagne, de Géorgie, d'Angleterre et du Portugal se sont soumis aux appréciations du jury composé de Norbert Ferré, Grand Prix FISM et Champion du Monde, Peter Din Vice-président de la FISM, Monique Nakachian agent artistique du *Plus Grand Cabaret du Monde* entre autres, Joël Hennessy Champion du Monde FISM, Philippe Bonneman artiste professionnel, et producteur de spectacles, Jean Fréel organisateur de festival et Magicien et celui qui nous accueille dans sa commune d'Ablis, Monsieur le Maire Jean-François Siret devenu depuis quelques années un amateur éclairé et un juge exigeant.



Je ne vous ferai pas le compte rendu pas à pas du concours, mais je vous dirai dans le désordre que Jay Wu venu du Brésil nous embarqua dans un numéro poético-écologique où le temps qui passe fait évoluer la nature. Sergie Dolitze de Géorgie n'aura pas eu la chance de nous faire profiter de son numéro très novateur, un incident technique l'obligeant malheureusement à interrompre sa prestation pourtant très prometteuse. Blank, c'est la créativité Sud-coréenne, il incarne un street artiste aux prises avec ses bombes de peinture ; il séduira le jury et obtiendra le 2<sup>e</sup> Prix. Daan Ho est anglais comme son nom ne l'indique pas, il nous propose un numéro difficile à décrire, de par son originalité et la variété des effets, mais ce travail méritera d'être encore peaufiné afin d'être prêt pour le



présenter avec un numéro de micromagie dans un concours généralement consacré à la scène, bien lui en a pris, car son personnage de magicien fatigué et victime d'un cauchemar lui vaudra un 3<sup>e</sup> Prix bien mérité. Mais c'est le jeune espagnol Peio Rivas qui emporta les suffrages du public et du jury avec un numéro de manipulation original – et ce n'est pas facile dans cette catégorie – passant du classicisme au modernisme avec un grand brio.



Premier Prix et invitation au prochain Championnat d'Europe pour ce talentueux artiste. La présentation était assurée par Draco avec beaucoup d'humour et de bienveillance qui conquiert le public petit et grand sans distinction.

Nous retrouverons avec plaisir les trois lauréats lors du gala de prestige présenté de main de maître par un Philippe Bonneman au top de son talent et dans lequel on retrouvait quelques *Guest Star*, tels Yann Briec et son facétieux personnage de comédie, Draco le roi de l'étrange et le *show* dynamique et rafraîchissant d'Ana et Anthony Neo.

Je ne serais pas complet si je ne faisais une dédicace toute particulière à l'équipe technique son et lumière de *S2A Production*, qui nous offrit un habillage de scène digne des plus grandes émissions de variétés et une fluidité très agréable des spectacles, merci à eux.

Le rendez-vous est déjà donné pour la prochaine édition et je sais qu'une nouvelle fois, Alexandre et Vincent se couperont en 12 sans avoir besoin de boîte pailletée pour nous séduire et nous confirmer que *l'Héritier de l'Illusion* est le concours où il faut être absolument. ■



# LES MAGIC-WIP

## ÉPISODE 7

ARNAUD LHERMITTE  
PHILIPPE SACCOMANO



© Thomas O'Brien

Ça disparaît - Rémy Berthier & Matthieu Villatelle

CORRESPONDANTS DE LA REVUE

Et voilà à nouveau le *Magic-Wip* dans sa septième édition ! Cette année encore, comme à l'accoutumée, Thierry Collet avec sa *Compagnie Le Phalène* a élu domicile dans le pavillon Villette du Parc du même nom durant les trois premiers mois de l'année.

**L**e programme est toujours de qualité avec des rendez-vous maintenant incontournables comme la *Magic Night*, les *one-man-shows* magiques – cette année Luc Apers et Ben Hart – mais aussi les spectacles présentés par les Compagnies partenaires, les ateliers pour petits et grands, les sorties de résidence et cette année un *Week-end Little Magic* en entrée libre avec des ateliers et des démonstrations, des projections de formes spectaculaires, un week-end axé vers le jeune public avec Magie en tous sens d'Anatole Le Magicien et Clair-obscur de Edi Rudo ainsi qu'une découverte du monde fantastique de Georges Méliès avec *Little Ciné*. Le spectateur retrouvera bien sûr les cabines à tours automatiques en guise d'apéritif, les kits magiques à fabriquer soi-même ou sous les directives des magiciens animateurs, de bien agréables façons de patienter. Chacun pourra se restaurer au bar et feuilleter quelques ouvrages magiques dans l'espace bibliothèque.

Juste après avoir franchi le hall, le public a droit à une très belle et spectaculaire exposition des photos de Romain Lalire, « Le geste magique ». Dans un noir et blanc parfaitement éclairé, des mains nues vont s'animer sous l'œil de son smartphone grâce à la réalité augmentée et vont réaliser, selon l'image que l'on regarde, des manipulations de pièces, cartes, foulards anneaux ou balles. La photo figée devient mouvement, la balle ou le foulard se colore en rouge et disparaît puis réapparaît entre les mains du magicien. C'est une belle surprise qu'on ne veut pas quitter des yeux, la magie est là dans les cadres. Comme vous le voyez, tout commence sous les meilleurs auspices. [www.romainlalire.com](http://www.romainlalire.com)

### Solen Briand en sortie de résidence, Compagnie La Subliminale, Papillon Noir.

Solen Briand n'en est pas à son coup d'essai pour cette création, mais après quelques jours en résidence, il présente pour la première fois son Papillon noir.

La salle est volontairement de taille réduite ; nous entrons à pas feutrés, une quinzaine de spectateurs tout au plus, l'ambiance est spontanément au recueillement et nous impose le silence... Chacun prend place autour d'un grand catafalque noir. Aux murs, comme dans une chapelle, des toiles d'artistes sont accrochées, une sorte de chemin de croix dans une galerie d'art.

Derrière le catafalque, Solen Briand silencieux et étranger à notre présence, dispose ses papillons noirs les uns à côté des autres en équilibre instable. Les cartes, puisque ce sont des cartes, serviront d'ouverture à son programme. Durant une heure, nous le suivrons dans une sorte de promenade initiatique autour de la mort ou plusieurs actes magiques (les tours) s'enchaîneront autour du thème de cette soirée – le fil du temps, les brûlures, les minutes de notre mort, les bougies, le tombeau de l'allumette... pour conduire jusqu'aux cendres du défunt. Un spectacle sur la sédation profonde et sur le deuil qui donne à méditer, mais qui en aucun cas n'est sinistre. [www.solenbriand.com/papillon-noir](http://www.solenbriand.com/papillon-noir)

### Invitée pour la deuxième année consécutive au Magic-Wip, la Compagnie Yvonne III avec Les Clairvoyantes.

Claire Chastel et Camille Joviado proposent un spectacle immersif et participatif qui aborde d'autres manières de percevoir le réel. Claire Chastel, qui a coécrit ce spectacle avec Camille, est seule au centre du cercle fait par les spectateurs dans le Pavillon Villette. Pour commencer, un petit papier et un crayon sur chaque chaise pour y écrire une question personnelle. Claire n'est pas voyante, ni extralucide, ni médium, du moins c'est ce qu'elle affirme, mais en tout cas elle est formidable et durant une heure elle va jouer à deviner, qui a écrit quoi. Elle va faire participer le public dans une série de numéros où le mentalisme et l'humour se mélangent et les expériences de pensées vont enthousiasmer les spectateurs. Sa version personnelle du numéro de Luke Gernay *A touch of Hoy* est une très belle et astucieuse réussite. En passant par la voyance, l'astrologie, les mystères de l'Inde, la transmission de pensée et d'autres méthodes plus ou moins sérieuses, tout ce qui se sera passé durant une heure disparaîtra à la fin. La boucle est bouclée, c'est vivant, enlevé, drôle, un bien écrit. [www.yvonnei.fr](http://www.yvonnei.fr)



Les clairvoyantes

**La Magic Night**, moment très attendu de ce *Magic-Wip*, a joué à guichet fermé durant les deux représentations à la suite de quoi, le dimanche, Docc Hilford du Club de magie Les 78 tours a proposé une conférence. Pour ne pas déroger à la règle, trois magiciens vont se suivre sans se ressembler. Maga Gisell, dont nous glissons ici une interview à visionner en scannant le QR Code, magicienne péruvienne résident à Barcelone, l'espagnol Rùbi Férez et Thierry Collet lui-même.

Honneur aux dames donc, Maga Gisell<sup>1</sup> est à la table, très gestuelle, très hispanique, on entendait presque les holàs dans l'arène.

Elle entre en scène en musique, fière comme un hidalgo, une rose rouge au bout des doigts qui va se multiplier. Entre micro magie et close-up, elle est tout en mouvements, en poésie, commente chaque étape, pose les questions, où est le rêve, où est la réalité... sous ses ordres, nous laissons place à l'imagination et aurons droit à un florilège de ses talents avec une



Maga Gisell © Josep Tobella

succession de numéros lesquels, s'ils restent des classiques, n'en sont pas moins de belles démonstrations assorties d'une personnalité lumineuse : des pièces à travers la table, un matrix pièces/cartes et en conclusion une superbe disparition de quatre pièces suivie d'une jolie routine avec

des petites balles, un gobelet en cuir qui cache une grosse pelote de laine d'où surgira la carte choisie par le spectateur. C'est ce qu'on appelle « de la belle ouvrage ».

Un autre espagnol, jeune, drôle et muet. Muet ? Mouais... Eh oui, la barrière de la langue... Rùbi Férez est une surprise. Il fera tout son *show* sans un seul mot, mais avec un sourire permanent. Il a un côté hirsute qui force la sympathie ; il arrive à se faire comprendre sans rien dire, des mimiques, des petits mouvements, des clins d'œil au public. Ce qu'il arrive à faire est ébouriffant. Le spectateur a l'impression qu'il ne touche à rien et tout s'anime sous ses doigts ; les pièces disparaissent, reviennent, changent de couleurs, il joue avec le public qui lui renvoie son jeu... C'est épatant et le public apprécie. Sans précipitation, il fait croire que ça rate, passe la main à la spectatrice qui réussit de son côté ; il feint l'admiration et attire les applaudissements spontanés. C'est un des très bons mo-

ments de ce festival.

Enfin, pour terminer cette *Magic-Night*, nous montons dans les cintres – c'est vraiment le cas de le dire – pour assister Thierry Collet dans un *show* de mentaliste haute-couture. Quand certains retournent leur veste en douce, lui le fait au grand jour. Dans un décor de portants comme dans les vestiaires d'un grand couturier, des vestes de toute provenance et de tous styles trônent un peu partout. En fonction du numéro, c'est avec beaucoup d'humour que Thierry va changer de veste et s'adapter à chaque situation. Casual pour le bonneteau, habit de lumière et strass pour faire danser les cordes, jean et camouflage pour lecture de pensée sur le terrain et un peu plus habillé pour un moment très drôle où il joue les pickpockets. Comme le dit Thierry, tout est question de point de vue et le public n'y voit que du feu.

Cette soirée sera une des dernières du *Magic-Wip* 2024 qui fut une excellente édition.

Il ne nous reste plus qu'à vous donner rendez-vous en 2025, toujours entre janvier et mars, pour un nouveau *Magic-Wip* et sans dévoiler le programme, nous avons entendu dire qu'il y aura du très beau monde... ■



Rubi Férez  
© Rubi Férez



Thierry Collet  
© Baptiste Le Quiniou



Interview  
de Maga Gisell

1- Elle a obtenu un 3<sup>e</sup> Prix en Micromagie au Congrès FFAP à La Grande Motte.

Le Service Communication de la FFAP recrute des bénévoles.  
Vous êtes passionnés d'images, de vidéos,  
vous connaissez photoshop sur le bout des doigts ou  
maîtrisez After Effect et Première Pro.

Pr Ps Ae

Créateurs de visuels  
Graphistes  
Dessinateurs / Illustrateurs  
Designers  
Webmasters  
Community manager  
Créateurs vidéos

Vous êtes un as des réseaux, vous maîtrisez l'informatique,  
vous savez communiquer et partager vos idées.  
Vous avez le profil que nous recherchons pour intégrer notre équipe  
de bénévoles et dynamiser l'image de la Fédération.

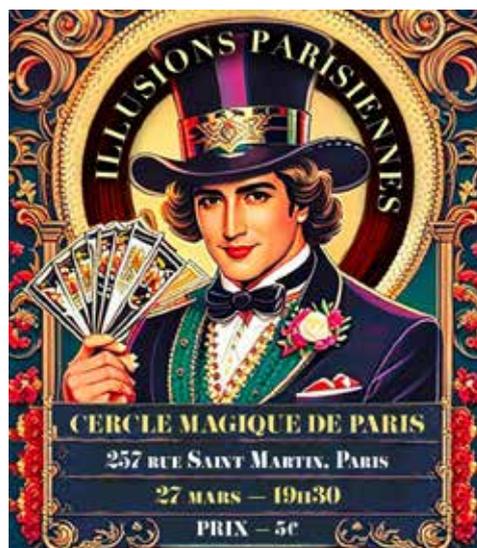
groupe-communication@magie-ffap.fr - 06 42 76 81 53

Rejoignez-nous dès maintenant !

# LES ILLUSIONS PARISIENNES DE REDA

ARNAUD LHERMITTE

CORRESPONDANT DE LA REVUE



**V**oilà encore une initiative qu'il convient de saluer d'un coup de chapeau-claque !

Reda Chahi, membre du CMP à Paris, a eu l'heureuse idée d'organiser un nouvel événement magique, les *Illusions parisiennes*, la scène ouverte du Cercle Magique de Paris.

En guise de coup d'essai, la première s'est tenue à la *Maison de la FFAP* à Paris et a recueilli un franc succès. Avant de rentrer dans la salle de la rue Saint-Martin, trois magiciens, Quentin Petit, Tito Vasquez et Alex Mimms attendaient les inscrits et présentaient des numéros de close-up à un public qui n'était pas composé que de magiciens. Et c'est ça qui fait partie de la bonne idée.

À l'heure dite, le rideau s'ouvrit et pendant une heure, cinq magiciens de tous bords sont venus présenter des numéros très divers dans une ambiance jeune, drôle et débridée. Ce soir-là, on a pu applaudir Étienne Herbout, Léo Xena, Cocode-

noix, Ugo avec un H et King X, un illusionniste contortionniste étonnant. Les artistes qui se sont produits ne sont pas tous issus du CMP, encore une bonne idée, et l'espoir de Reda est de réitérer l'expérience régulièrement, peut-être mensuellement, en invitant des magiciens connus ou pas, en ouvrant la porte à un large public pour divertir et faire rayonner notre art.

Restez à l'affût des prochaines soirées pour y participer et si vous voulez vous faire des Illusions, ne ratez pas l'occasion, soyez sûr que vous passerez une excellente soirée.

Les prochaines sessions des « Illusions Parisiennes » seront annoncées sur les réseaux sociaux et sur le site du CMP. ■



# ROSNYLLUSION ANNÉE 12

ARNAUD LHERMITTE

CORRESPONDANT DE LA REVUE



UN FESTIVAL À TOUS LES NIVEAUX !

**D'**'année en année, le festival Rosnyllusion prend de la bouteille et brille de plus en plus fort. Pour la douzième édition, Maria Manzi épaulée par son équipe (tous fidèles et bénévoles) a mis les bouchées doubles pour offrir à son public un

festival de haut niveau. Comme les années passées, deux soirées, deux spectacles et au milieu un beau concours.

Les 22 et 23 mars derniers, à Rosny-sous-Bois le *Théâtre Georges Simenon* a une fois de plus accueilli la magie dans son espace. Cet événement, qui est maintenant presque devenu

une institution, avait été créé il y a maintenant 12 ans par le regretté Francesco Palmieri et l'Association Nuit de la magie ; Maria Manzi, sa compagne, a repris le flambeau et nous gratifie chaque année d'un plateau de très grande qualité.

Mais commençons par le commencement. Coco de Noix, fidèle parmi les fidèles, œuvrait à tous les étages pour que le festival batte son plein sans accrocs. Tout en frac et clac, élégant comme de coutume, c'est à croire qu'il a le don d'ubiquité tant il est partout à la fois. Aidé par d'autres indispensables et omniprésents comme Pierre Spiry et Francis Baranowsky, la fourmière s'active de l'orchestre au paradis, les cintres sont chargés, les coulisses encombrées, ça court côté jardin. Le hall du théâtre se prépare à accueillir un large public et l'espace restauration est investi cette année par un vrai Pizzaiolo qui, devant la qualité et l'originalité des mets proposés, n'aura pas une minute de repos durant les deux jours du festival.

Cette année, le concours pour le trophée Francesco Palmieri reçut 8 candidats qui se présentèrent devant un jury composé de magiciens reconnus : Cyril Harvey, les Blacks Fingers, Christophe Mervil Champion de France 2023, Michel Fages qui avait présenté le festival en 2022, et Alex Lekouid qui assurera la présente édition.

Ce concours fut d'excellente qualité avec des artistes au style très différent et présenté sur la grande scène du *Théâtre Georges Simenon*.



Coco de Noix

Coco de Noix officiait en Monsieur Loyal avec beaucoup d'entrain et d'humour devant un parterre composé de quelques magiciens (outre le jury) et surtout d'un public de Moldus qui s'était empressé de faire la queue à l'entrée du théâtre.

En ouverture, **Alexandre**, jeune magicien du CMP de Paris présenta une routine de

production d'as vivante et débridée et la dernière découverte à l'aveugle fit rire toute l'assistance ; on n'a rien vu et c'était d'autant bien vu que son jeu n'avait que des cartes blanches.

**Coralie Andi**, que l'on peut retrouver sur les réseaux sociaux où elle a sa chaîne, a mélangé magie et ventriloquie avec son acolyte Jeki dans un numéro rigolo, une course contre la montre pour retrouver la carte choisie.

**Tom'As**, du Cercle Magique de Paris nous a ensuite proposé un très réussi voyage de cartes avec une transposition en tir croisé dans une veste transparente de la meilleure coupe, puis **Étienne Herbout** du même Cercle Magique sous l'alias d'Étienne-la-Chance s'est lancé avec succès à la recherche de la pièce perdue avant de gagner la sympathie du public avec un numéro de chassé-croisé de cartes... un As, j'vous dis !

**Coco**, en pleine forme, joue des anneaux entre deux levers de rideau, histoire de faire patienter son public avant l'entrée en scène de **Léo Xéna**, encore du CMP, pour un superbe numéro de manipulation où pièces, bouteilles, chaussure, et balles se déplacent et s'emmêlent à tout bout de champ. Une très jolie prestation qui se verra attribuer le premier Prix.

**Claire Perrine** que l'on a déjà vue l'année dernière au même endroit enchaîne en ventriloquie avec André, un alter ego à la recherche de célébrité qui ne recule devant rien pour être sur le devant de la scène. Sûr de ses capacités, il passe de l'humour à la poésie, de la magie à la chansonnette et jusqu'à la Grande Musique avec d'ailleurs beaucoup de talent et une technique irréprochable.

Venu d'au-delà des Pyrénées, **Alvaro Luiz Garcia** se la joue forcément « à l'espagnole » avec brio et beaucoup d'humour et présente tout d'abord une très amusante routine de foulards

avec multiples changements de couleur à la demande suivie d'un numéro de carte à la poche sensationnel et plein d'esprit. La performance d'Alvaro, drôle et talentueuse, lui vaudra le deuxième Prix. **Reda Chahi** enfin, lui aussi du CMP (c'est vraiment un hasard que nous ayons eu autant de magiciens issus du même Club), sera le dernier postulant du concours. Sa présentation, très appréciée, sera d'ailleurs récompensée par le troisième Prix. Reda est visiblement très à l'aise sur scène, il démarre en mode stand-up avec quelques vannes avant de se lancer avec une prédiction-gag – il sait chauffer son public – et poursuivre avec des routines pleines de spontanéité et d'entrain. C'est bien rodé, drôle, direct et extrêmement sympathique. Le public est enthousiaste, on le serait à moins.

Cette édition du concours est manifestement une très bonne cuvée.

Pendant que le jury va délibérer, Coco remet le couvert et entraîne de jeunes enfants à l'accompagner dans ses numéros qui alternent entre humour et émotion. Ce qui est formidable avec lui, c'est qu'il est (peut-on dire ça d'un magicien sans être accusé d'un jeu de mots facile ?) multicarte et sait éblouir absolument tous les publics.

L'après-midi était bien entamée, place au gala ! Comme chaque année, deux soirées de gala : le vendredi et le samedi soir, le *Théâtre de Rosny-sous-Bois* était pleinement dédié au merveilleux. Bien avant 20 heures, le hall se remplit et un public composé de familles, de magiciens professionnels ou amateurs, se presse devant les portes encore fermées. Le programme annoncé promet une excellente soirée.

Alex Lekouid, talentueux maître de cérémonie, entre en scène à 100 à l'heure ; il a un bagout d'enfer et déborde de sympathie, le public est visiblement conquis.

Six artistes vont se présenter sur la scène pour deux heures de magie totale à commencer par Quentin Godet. Cet expert

du yoyo multi primé en France et à l'étranger est absolument époustouflant d'adresse ; son accessoire semble indissociable de ses doigts et du cordon qui le retient, même quand ce cordon est détaché. Accompagné d'un rap hyper accéléré, il lance et relance ses yoyos qui partent à droite et à gauche, s'enroulent et se déroulent à la vitesse de l'éclair ; ça tourne dans tous les sens sans répit. Quentin nous offre un beau moment de folie et ce qui est ahurissant, c'est que ça n'a même pas l'air de le fatiguer, son sourire et sa dynamique sont permanents du début à la fin.



Alex Lekouid



Jaana Felicitas

Jaana Felicitas, c'est autre chose, un registre très différent. Là, on est dans le grand calme. Venue d'Allemagne, on a vu cette magicienne sur les plus grandes scènes et notamment devant Penn & Teller ; danseuse professionnelle et illusionniste, son numéro est un délicieux mélange des genres. Seule en scène avec sa chaise, il va y avoir une sorte de dialogue entre les deux. La chaise vole, Jaana bascule, l'une danse l'autre aussi, l'une

avance l'autre suit et on se laisse entraîner dans ce ballet merveilleux. Ça, c'est de la magie !

Entre deux numéros, Alex va faire les siens et je dois dire qu'il ne se ménage pas. Des claquettes, des imitations, de la chanson du crooner à l'opérette, l'animateur est gagman et dans les rangs, il s'offre un franc succès bien mérité.

De la manipulation pure ensuite avec Francesco Della Bona, venu d'Italie. Tout en douceur, il cueille des balles invisibles dans l'espace qui prennent forme dans ses mains puis dans un nuage de fumée se transforment, deviennent cartes pour revenir à l'origine. C'est de la très belle manipulation élégante et raffinée ; comme dans un autre espace-temps, les cartes et les balles s'animent, volent, s'arrêtent, repartent, apparaissent et fument dans des explosions de couleurs jusqu'à la fin où au rythme d'un métronome, tout se fige pour disparaître en fumée.

Au son d'un piano cristallin, quelques gouttes de musique accompagnent Nikolai Striebel qui apprivoise le papier. Une petite feuille se replie toute seule et s'envole tel un avion. Ces avions vont lui obéir et voler un peu partout autour de lui puis des petites balles prendront le relais. Très chorégraphié, ce numéro est baigné de poésie. Nikolai Striebel a remporté de nombreux Prix internationaux ainsi que le Prix de l'Héritier de l'Illusion en 2023. Avec Jaana Félicitas, ils ont créé un spectacle en commun « Melody in Magic » où leurs deux magies se complètent parfaitement.



Antioche et Zegora

Dans un tout autre genre, Antioche et Zegora, dans un duo comique qu'on connaît, mais qu'on apprécie toujours, décrochent les bravos et leur folie accélérée va faire s'écrouler de rire la salle tout entière.

Ça fonctionne à merveille, les couleurs criardes sont dans le même ton que les deux clowns, la samba de casseroles et couvercles tambourine à fond, le couple burlesque et décalé s'amuse autant que le public. Hop là ! Des gags à répétition, hop là ! De la magie à l'ancienne, hop là ! Sous le thème de *Love*, le magicien et son assistante enchaînent des numéros plus ou moins réussis ou

ratés c'est selon, et de toute façon tout est prévu et fait exprès. C'est un très bon moment de drôlerie communicative.

Enfin, pour clore le spectacle, Mervil, notre Champion de France de scène 2023, va remporter un triomphe avec son numéro de fin du monde. Reborn, Bird act est un numéro uchronique où steampunk-Mervil évolue dans un univers post-apo-



Mervil

calyptique proche de Mad Max.

Il a enrichi le numéro qu'on avait pu apprécier lors du Congrès à la Grande Motte et a très heureusement ajouté quelques moments chantés, hommages à Starmania entre autres. On connaissait les magiciens et les colombes, eh bien voilà les pigeons et pas des petits s'il vous plaît. Le numéro de Mervil est un excellent mélange de musique, de magie et de mise en scène.

Le 12<sup>e</sup> Festival Rosnyllusion s'est achevé sous les tonnerres d'applaudissements du public ravi. Maria Manzi et tous ceux qui l'accompagnent dans cette aventure n'ont pas failli, ce fut un très grand succès et la qualité des artistes a encore une fois répondu à la volonté qu'avait Francesco Palmieri, de faire de cet événement un grand festival de magie.

Nous attendons avec impatience la 13<sup>e</sup> édition ! ■



Le jury de cette 12<sup>e</sup> édition du Festival Rosnyllusion

# L'ÉCOLE DE MAGIE DU DOUBLE FOND

## INTERVIEW D'ADELINE GALLAND

par Joël Hennessy

**Bonjour Adeline. Il y a un sujet qui a fait beaucoup parler, et qui continue à alimenter les réseaux sociaux et autres. Il s'agit de l'École de magie du Double Fond. J'aimerais te poser quelques questions à ce sujet. Tout d'abord, comment est venue cette idée ?**



Dominique Duvivier, le créateur du *Double Fond*, a toujours eu à cœur la transmission et la reconnaissance de l'art magique. Dès son ouverture, Le *Double Fond* a été non seulement un théâtre et un bar, mais aussi une école. Mais, petit à petit, l'école s'est développée et l'idée a germé de mettre en place une certification professionnelle pour le métier de magicien, comme cela existe déjà pour le cirque, la danse ou le cinéma par exemple.

**Comment se fait-il, à ton avis, que les instances magiques de la FFAP, n'aient pas demandé cette formation ?**

Peut-être l'ont-ils fait... En fait, tout organisme de formation peut présenter un dossier pour obtenir un Titre RNCP. C'est une démarche autonome d'enregistrement auprès de *France Compétences* (institution qui dépend du Ministère du Travail). Il s'agit de présenter un dossier qui est étudié d'abord par un inspecteur puis une commission d'une quarantaine de personnes.

**Je suppose que l'obtention d'un tel diplôme professionnel n'a pas été simple ?**

Oui, la procédure a pris cinq ans. Ce fut un long combat ! La première année a été consacrée au simple fait de comprendre les démarches nécessaires (gros travail !). La deuxième année, nous avons décidé de nous lancer, mais nous avons passé l'année entière à entendre que notre projet était irréalisable : à

chaque fois que nous voulions avancer, nous apprenions l'existence d'une nouvelle barrière infranchissable. Donc, la troisième année, nous avons été découragés et nous avons tout arrêté.

Mais la quatrième année, nous nous sommes dit : « *Tant pis ! Tout le monde dit, c'est impossible, mais on va le faire quand même et on verra bien !* ». On s'est retourné les manches : un an de travail, un dossier de 50 pages, 21 versions pour aboutir à un résultat satisfaisant, une instruction de

dossier de 6 mois et un passage devant une commission de 40 personnes (avec représentants de ministères, de syndicats, d'organismes d'Etat divers...). Mais notre dossier a convaincu et nous avons obtenu cette autorisation de délivrer un Titre de magicien, niveau 5 européen, soit Bac +2, avec équivalence universitaire (120 points ECTS).

Et la cinquième et dernière année a été consacrée à la commercialisation de cette nouvelle corde à notre arc.

**Je suppose que d'autres entités ou pays sont intéressés par cette nouveauté ?**

Oui de nombreuses écoles en France et à l'étranger nous ont contactés pour s'adosser à notre initiative (c'est-à-dire envoyer leurs étudiants passer le diplôme chez nous), mais nous n'avons pas encore eu vent d'un autre pays que la France qui aurait développé une certification reconnue par l'État. Nous avons ouvert une porte. Nous espérons bien que cela encouragera d'autres entités et d'autres pays à se lancer ! En tous les cas, c'est une fierté que la France, patrie de Robert-Houdin, le père de la magie moderne, soit le 1<sup>er</sup> pays à proposer une telle reconnaissance pour le métier de



magicien.

**Beaucoup de « haters » sur Internet critiquent le prix de la formation diplômante complète. Qu'aurais-tu envie de leur répondre ?**

Le prix de la formation de magie est important, car le nombre d'heures est élevé. 550 heures de cours de magie nous ont semblé être le minimum requis pour devenir magicien professionnel. De plus, nous avons appliqué un taux horaire moyen pour ce type de formation artistique (18 € par heure). Nous pratiquons les prix habituels du marché. Quant aux « haters », il ne faut pas y faire attention.

**Certains rares étudiants ne sont pas en accord complet avec la méthodologie utilisée. Je suppose qu'au fil des années il y a eu des évolutions ?**



Il est tout à fait normal de recevoir des critiques et nous considérons que ce sont autant d'opportunités pour toujours nous améliorer. De toute façon, l'amélioration continue des méthodes pédagogiques fait partie des critères d'évaluation pour la certification Qualiopi, qui est obligatoire pour les organismes de formation en France.

Par exemple, certains stagiaires nous ont reproché de ne pas avoir de supports pédagogiques pour faciliter l'apprentissage. Il est vrai que ce n'est pas évident de retenir les techniques et les

1 - NDLR : Nos avons été surpris par cette question posée à Adeline Galland, question qui nous semble déplacée dans le contexte de cette interview. La FFAP a fait le choix de créer la formation professionnelle BIAM (Brevet d'Initiateur aux Arts Magiques), accessible au plus grand nombre de nos membres, tout en visant la certification QUALIPIOI. Une présentation en sera faite dans un prochain numéro.



routines quand on les apprend, d'autant que nous ne permettons pas à nos stagiaires d'enregistrer les cours en vidéo (au début, nous le permettions, mais certaines vidéos se sont retrouvées sur Internet, ce qui était inadmissible et ingérable). Donc, nous avons créé une chaîne de *streaming* ([www.doublefond.tv](http://www.doublefond.tv)) qui est devenu un répertoire de référence pour des centaines de tours et techniques (3 000 vidéos à ce jour). L'accès à cette chaîne est gratuit pour les stagiaires en cursus diplômant.

**Il est vrai que nombre de magiciens actuels se sont formés seuls (c'était à l'époque où il n'existait que les livres), tout en se rattachant d'amis ou de professionnels exerçant le même métier ou la même passion. De nos jours, Internet et les réseaux sociaux fourmillent d'explications de tours. Mais cela n'est pas suffisant pour devenir Magicien. Il faut beaucoup d'autres compétences.**

En effet oui. Mais notre volonté n'est pas de supplanter la tradition de transmission de savoirs par des pairs, notamment dans le cadre associatif. Notre volonté est simplement de structurer un métier en évolution et en développement : depuis longtemps les métiers du cirque, du cinéma ou de la musique par exemple sont très structurés. Pourquoi pas pour le métier de magicien ? Les employeurs manquent de lisibilité sur les qualifications détenues par les magiciens qu'ils embauchent et les magiciens peuvent avoir des difficultés pour faire reconnaître leurs compétences. Notre certification professionnelle répond à cette problématique. Car le métier de magicien, comme chacun sait, est complexe. Il requiert de nombreuses compétences. Au-delà du fait d'avoir un répertoire de tours de magie permettant de répondre aux sollicitations du marché du travail, il faut savoir adapter son répertoire au contexte des prestations, savoir entretenir et développer son répertoire, mais également savoir

développer et gérer son activité de magicien.

### Combien dure le cursus de formation ?

Le cursus complet dure 550 h sur 10 mois : 14 h par semaine les lundis et mardis de septembre à juin, avec une épreuve de certification finale devant le jury fin juin.

Mais la certification est accessible aussi par la VAE (Validation des Acquis de l'Expérience). Dans ce cas, la durée du cursus dépend du niveau du candidat. Un magicien professionnel présentant déjà toutes les compétences nécessaires peut passer toutes les épreuves de certification sans prendre une seule heure de formation.

À noter également : il existe plusieurs cursus de formations courtes (10 h, 20 h, 40 h ou 80 h) pour monter en compétences par rapport à un domaine en particulier (mise en scène, mentalisme, magie pour enfants...). Dans ce cas, l'objectif n'est pas de passer la certification professionnelle, mais d'ajouter une corde à son arc.

### Combien de participants sont prévus dans les cours ?

Il y a entre 2 et 25 personnes par session d'apprentissage. Nous faisons en sorte de ne pas dépasser une vingtaine d'élèves par cours pour que l'apprentissage reste le plus efficace possible. Nous nous adaptons au mieux.

### Comment se déroule les journées de formation ?

Chaque journée de formation alterne cours théoriques des différentes disciplines (cartes, pièces, magie pour enfants, mentalisme, magie de salon/scène), mises en situation, travaux pratiques et travaux dirigés.



### Quel est le programme de la formation ?

Nous avons découpé le métier en « blocs de compétences », eux-mêmes découpés en modules. Puis nous avons fait des heures et des heures de réunion avec l'équipe pédagogique pour

prendre en compte tous les aspects du métier.

En l'occurrence notre programme comporte 4 blocs de compétences :

**Bloc 1 :** Constituer un répertoire de tours de magie, c'est-à-dire élaborer un répertoire dans le domaine des arts de la magie (magie des cartes, magie de close-up, mentalisme, magie pour enfants, magie de scène ou de salon), personnaliser ce répertoire dans le respect de la propriété intellectuelle et captiver son auditoire.

**Bloc 2 :** Adapter son répertoire au contexte de la prestation.

**Bloc 3 :** Entretenir et développer un répertoire de tours de magie.

**Bloc 4 :** Développer et gérer son activité de magicien.

### Quid des formateurs et du jury de l'examen ?

Actuellement notre équipe pédagogique est composée de 8 formateurs : Dominique Duvivier, Alexandra Duvivier, Philippe de Perthuis, Olivier Bridard, Jean-Pierre Crispin, Peter Din, Benoît Rosemont, Quoc Tien Tran. Chacun enseigne ses spécialités, en fonction d'un programme de formation précis.

Le jury change chaque année. Il s'agit uniquement des professionnels en activité. L'année dernière, le jury était composé de David Stone, Boris Wild et Jérôme Sauloup.

**Comme dans toute initiative de ce genre, je suppose que certains critiquent de manière rarement constructive. Heureusement, il existe de nombreux témoignages qui saluent cette initiative. Mais astu des retours là-dessus ?**

Il faut toujours assumer que n'importe quelle initiative apporte son lot de critiques. Si on en a peur, il vaut mieux ne rien faire du tout ! Tout ce qui compte, c'est notre conviction : donner à la magie ses lettres de noblesse, à notre petit



niveau.

**Merci beaucoup Adeline pour toutes ces précisions importantes et très utiles. ■**

# INAUGURATION DES 25 ANS

DE LA MAISON DE LA MAGIE  
ROBERT-HOUDIN DE BLOIS  
**Magie et Émerveillement**

par Jean Régil



## DANI LARY ET BERTRAN LOTTI ENCHANTENT LE PUBLIC

Un jour je reçois un appel téléphonique de mon ami Bertran Lotth. Il m'annonce que la *Maison de la Magie Robert-Houdin* a décidé de programmer un spectacle avec lui et mon autre ami



Dani Lary pour fêter les 25 ans de la *Maison de la Magie de Blois*.

Tous deux avaient, il y a 25 ans, inauguré la *Maison de la Magie*. C'est tout naturellement que Monsieur Marc Gricourt, Maire de Blois, a décidé de les solliciter pour inaugurer les 25 ans, le samedi 18 novembre 2023. Arnaud Dalaine, directeur de la Maison, m'a très gentiment invité à la demande de mes deux amis respectifs.

Évidemment, j'accepte l'invitation avec enthousiasme.

J'arrive la veille pour avoir le plaisir d'assister aux répétitions. Je suis très bien accueilli par le directeur Arnaud Dalaine que je remercie pour son invitation. Le musée est fermé, mais très aimablement, le directeur profite de quelques convives venus en avance pour en faire une rapide visite. Je dois dire que beaucoup de choses ont changé. La magie vivante est présente partout à tous les étages. Close-up dès l'entrée, puis la salle réservée jadis aux illusions d'optique fait place maintenant à des saynètes où chaque visiteur peut devenir acteur le temps d'un instant.

Au premier étage, la partie reste belle à notre illustre prestidigitateur Robert-Houdin. Au second étage, l'ensemble des lieux est transformé en un grenier immense où chacun peut à sa guise réaliser un petit tour de magie ou jouer avec ses mains pour réaliser des ombres chinoises. Un petit spectacle cabaret accompagne la visite à différentes heures de la journée selon les visiteurs présents. En sous-sol, juste avant le grand théâtre, le foyer est de nouveau transformé en salle de spectacle. C'était à l'origine le souhait de Christian Fehner. Dans cette même salle, on peut découvrir une exposition installée sur toute l'année 2023 et admirer le parcours magique de nos deux invités Bertran Lotth et Dani Lary. Souvenirs, costumes, tours de magie, affiches, trophées, vidéos...

Roselyne et moi avions déjà travaillé ici quand Céline Noulin organisait les spectacles. L'accueil avait été également très sympathique. Avec Arnaud Dalaine, visiblement, la Maison prend un nouveau tournant.

Le camion de Dani Lary est déjà là et les couloirs de la *Maison de la Magie* sont remplis des énormes caisses de son spectacle. Un peu inquiet, je demande à Dani si tout ça va rentrer sur scène. Comme à son habitude, il me répond : « Pas de problème » et laisse son équipe se débrouiller.

Bertran, lui, décharge un matériel important, mais tout de même plus raisonnable. L'installation dans les coulisses se fait,

les deux artistes s'entendant très bien et Bertran arrivant à insérer son matériel au milieu de celui de Dani.

Bertran, habitué depuis 22 ans à travailler dans un lieu fixe, fait une répétition rigoureuse et Dani fait un peu plus confiance à sa capacité d'improvisation développée par des années de spectacle dans toutes les conditions.

Le lendemain soir, j'ai la chance d'être assis dans le théâtre, à côté de l'encyclopédie de la magie : Didier Morax. Une salle comble s'attend à passer une soirée mémorable. Le public n'a pas été déçu. Je pense que l'amitié n'empêche pas l'esprit de compétition. Et chacun avait sans doute, un peu, l'intention d'être le meilleur ! Cela les a poussés à nous offrir un magnifique spectacle où les deux ont été excellents. Les gens présents auraient eu bien du mal à dire qui était le meilleur.

Dani, comme à son habitude a ébloui avec ses grandes mises en scène, son matériel original et somptueux et bien sûr sa signature : Le piano volant encore plus impressionnant sur une scène de taille moyenne.

Bertran, quant à lui, a apporté sa propre touche d'éclat au spectacle avec son charisme inimitable. Chaque geste était exécuté avec une précision chirurgicale, enveloppant l'auditoire dans un sentiment de fascination et d'étonnement constant. Il nous a aussi gratifiés d'un sketch magique qui nous a valu le plaisir, à la fin, de voir Arnaud Dalaine dans le plus simple appareil... ! Arnaud est excellent dans le comique. Trop drôle !

Ce qui a rendu ce spectacle encore plus mémorable, c'est la symbiose parfaite entre Dani et Bertran. Leur collaboration harmonieuse a donné lieu à des moments de magie pure, où les frontières entre le possible et l'impossible semblaient s'estomper. Les transitions fluides entre les numéros ont maintenu l'énergie et l'enthousiasme du public tout au long de la soirée. En plus de leurs performances individuelles, Dani et Bertran ont également offert des duos magiques très sympathiques, dont un sketch télépathique tourné à la dérision.

Un grand bravo aussi aux assistantes et assistants de Bertran : Françoise, Anne, Natacha, Christophe et celle et ceux de Dani : Valérie, le fiston Albert et Magic Loïc.

Au final, un moment d'émotion quand les deux filles de Bertran, Charlotte et Janna, sont venues lui apporter un bouquet de fleurs sous l'œil attendri des mamans Françoise et Mariama.



La soirée magique à la *Maison de la Magie Robert-Houdin* de Blois avec Dani Lary et Bertran Lotth a été une expérience inoubliable pour

tous les spectateurs présents. Leur virtuosité, leur charisme et leur passion pour l'art de l'illusion ont transcendé les frontières de la réalité, laissant derrière eux un souvenir magique gravé dans les esprits de tous ceux qui ont eu le privilège d'y assister. Merci Arnaud et merci à la municipalité de Blois pour cette initiative et votre invitation. ■

# INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET MAGIE

## La fin de l'illusion ? (1<sup>re</sup> partie)

par Laurent Cervoni



Laurent Cervoni est docteur en informatique avec une spécialisation en Intelligence artificielle (IA). Il est directeur de la recherche du groupe Talan (cabinet international de transformation numérique). Sa première inscription à la FFAP remonte à 1993... Il est membre du Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie. Il a publié de nombreux articles dans le domaine de l'Intelligence artificielle. Ses deux derniers sont consacrés aux impacts de l'IA sur la magie (parus dans *ActuIA* et *The Polish Journal of Aesthetics*).

**D**epuis 2022, la découverte par le « grand public » des technologies d'IA génératives et, notamment, les *Large Language Models* (LLM dont le plus connu est sans doute ChatGPT d'OpenAI) a suscité enthousiasme, inquiétudes et interrogations dans toutes les sphères professionnelles et le domaine artistique, avec son inclination naturelle à adopter les innovations technologiques, n'a pas été en reste. Plusieurs artistes ont illustré les capacités de ces outils et la nécessité de réfléchir à leur prise en compte dans la création artistique : ainsi, en 2022, Jason M. Allen a remporté le premier Prix d'un concours d'art du Colorado (États-Unis) avec *Théâtre d'opéra spatial*, tableau créé avec Midjourney (outil d'IA générative permettant de réaliser des images à partir d'une description textuelle). En 2023, le photographe allemand Boris Eldagsen a remporté un prix dans la catégorie « Créativité » du *Sony World Photography Awards* (qu'il a refusé en révélant que sa « photo » avait été, en réalité, créée par une IA) : « *I will not accept the award. I applied as a cheeky monkey, to find out, if the competitions are prepared for AI images to enter. They are not.* ». Le milieu cinématographique a aussi été secoué par une grève historique à Hollywood, en partie liée à l'introduction massive d'IA dans le processus de création et de production.

L'art magique semble, pour l'instant, moins bouleversé par ce maelstrom. Sans doute parce qu'il est plus « confidentiel » en matière de données disponibles et par une certaine culture du secret qui contribue à cette rareté des contenus. Mais aussi, car la magie repose sur une combinaison de compétences techniques, scéniques et psychologiques. Cependant, notre art n'est pas indifférent à cette innovation : l'IA est évoquée dans certains tours de magie et elle commence à être exploitée par quelques artistes.

**Comment les magiciens perçoivent-ils cette intrusion de l'intelligence artificielle dans leur domaine ? Doivent-ils voir ces nouvelles technologies comme des alliées ou comme des concurrentes redoutables ?**

Ces sujets ont déjà été étudiés par des équipes de recherches. Certaines pour explorer l'utilisation de l'IA afin de tenter d'analyser et décomposer des tours<sup>1</sup>, d'autres<sup>2</sup> pour examiner les dimensions psychologiques et neurologiques de la magie et comment l'IA peut aider à les comprendre.

**Mais l'IA va-t-elle transformer notre pratique de la magie ? Est-elle un risque pour notre art ou au contraire un nouvel atout ?**

**LA SCIENCE ET LA TECHNOLOGIE AU SERVICE DE L'ILLUSION**

Depuis les premiers balbutiements de la civilisation, la magie a constamment défié la logique et le raisonnement humain. Ainsi, le *papyrus Westcar*, un manuscrit égyptien vieux de 2000 ans avant notre ère, relate des contes de magiciens capables de réaliser des prouesses incroyables pour divertir le pharaon. Depuis, la magie a toujours su évoluer en harmonie avec les avancées technologiques et scientifiques, tout en conservant son essence : tromper les sens et rendre possible l'impossible.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, par exemple, dans un contexte de fascination pour les automates, Jacques de Vaucanson a intrigué son public avec le Canard digérateur, un automate capable de mimer le processus de digestion. Cet exploit technologique marquait alors la fusion entre mécanique et illusion, élargissant le champ des possibles dans l'art magique. Au



siècle suivant, Jean Eugène Robert-Houdin, père de la magie moderne, a intégré l'électromagnétisme dans ses tours, créant des illusions telles que l'« Oranger merveilleux » et le « Coffre lourd léger », montrant comment la technologie pouvait amplifier les effets de l'illusion. De même, Henry Dircks a révolutionné la scène avec ses fantômes projetés, exploitant les propriétés de la lumière pour étonner son public.

Le XX<sup>e</sup> siècle a vu la magie se démocratiser et s'étendre et l'utilisation des technologies apporter de nouvelles approches magiques. Actuellement, des outils comme les smartphones, la réalité augmentée, la vidéo ou encore la miniaturisation électronique enrichissent les tours de magie, permettant des illusions de plus en plus sophistiquées voire des expériences immersives.

L'avènement de l'IA et des technologies comme les algorithmes de réseaux neuronaux a introduit, cependant, de nouveaux défis et possibilités. L'IA, notamment, présente un double enjeu : elle défie les magiciens de tromper une machine capable d'analyser finement chaque geste, mais elle offre surtout des outils pour repousser les limites de l'illusion et enrichir leur répertoire.

1 - *Playing magic tricks to deep neural networks untangles human deception*

2 - *Magic in the machine : a computational magician's assistant- Misdirection — past, present, and the future*

## L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE SERA-T-ELLE LA FUTURE ASSISTANTE DES MAGICIENS ?

À première vue, la magie semble moins susceptible d'être « automatisée » ou « clonée » que d'autres disciplines. Elle repose en effet sur une interaction humaine, sur la capacité du magicien à jouer avec les perceptions du public et avec l'interprétation que l'esprit humain a de notre monde. Il paraît difficile d'imaginer des algorithmes capables de reproduire cette interaction avec le public et cette compréhension du monde.

Cependant, si l'ambiance d'un spectacle de magie est primordiale, transportant le spectateur et le préparant psychologiquement aux effets techniques à venir, les technologies numériques et, en particulier l'IA, peuvent y contribuer. Des outils à base d'IA tels que *AIVA*, *MuseNet* d'*OpenAI*, *MusicLM*, *Suno* ou encore *MusicGen* (le lecteur pourra les trouver sur Internet) sont en mesure de générer des compositions correspondant aux souhaits de l'artiste, voire les créer en temps réel à partir d'un « simple » descriptif textuel ! Pour un illusionniste, avoir une musique qui se module selon son mouvement et les réactions du public, grâce à des caméras reconnaissant les gestes, ouvre la porte à la création de spectacles innovants, immersifs et adaptables.

Les algorithmes peuvent également aider à l'élaboration des scénarii de spectacles. Les LLM sont en mesure de proposer des présentations de tours classiques appuyées sur des histoires créées par des LLM comme *LLaMa*, *Mistral* ou *ChatGPT*. Toutefois, l'univers de l'illusion, tel que ces environnements le perçoivent, est encore un peu limité pour être pleinement satisfaisant. Leur « espace de description » de la magie se réduit souvent à des termes relatifs à l'émerveillement du public ou au détournement de l'attention du spectateur, sans que l'algorithme ne puisse réellement déterminer ce qu'est un effet magique et pourquoi une action paraît impossible pour un humain (et donc devient ainsi magique). Pour autant, correctement guidée, l'IA peut proposer des scénarii intégrant les éléments qui lui sont demandés en allant puiser dans des références acquises lors de son entraînement.

Cette forme d'IA peut aussi être exploitée dans certaines formations ou pratiques d'entraînements des magiciens. Pour répéter un tour et créer des interactions d'entraînement avec différents spectateurs virtuels, les LLMs peuvent s'avérer utiles. L'ordinateur peut, par exemple, proposer des tirages de cartes ou de nombres (presque) aléatoires, puis corriger le magicien rapidement.

Des formes d'IA plus sophistiquées pourront également aider le magicien à se perfectionner en « analysant » un tour de magie, grâce à la vision par ordinateur en étant moins sensible qu'un humain à un détournement de l'attention du spectateur.

### MAIS L'IA N'EST PAS MAGIQUE

Les LLMs ont un aspect magique indénié. Comment expliquer cette capacité à interpréter une phrase, donner le sentiment qu'elle est comprise et lui apporter une réponse ou la compléter ?

Comprendre le fonctionnement de ces IA génératives permet d'en déterminer les limites et de mieux les utiliser. De manière synthétique, il faut voir les LLM comme d'immenses bases de connaissances et d'informations ayant été entraînées à déterminer le mot le plus probable dans une phrase. Il n'y a pas de réelle compréhension par l'outil du monde qui l'entoure, mais la quantité d'informations sur lesquelles il a été entraîné lui confèrent la capacité à déterminer des structures de phrases parfaitement cohérentes avec le contexte qu'on lui soumet.

Le concepteur d'un LLM fait ainsi une utilisation massive de données textuelles (livres disponibles sur internet, réseaux sociaux, bibliothèques en ligne, forums...) afin d'apprendre les relations

convenir. Dans notre exemple, le mot « clémentine » est celui que le LLM va proposer comme pertinent dans un premier temps et il sera comparé au mot attendu (« balle »). Le cycle est répété en ajustant les valeurs de probabilité pour que le mot exact soit produit dans le bon contexte. Ainsi, en début de routine, il est probable que « balle » convienne mieux, mais, en fin de routine, « clémentine » et « mandarine » pourront aussi être judicieux. Statistiquement, le volume de données fait que l'IA devient ainsi capable d'identifier les mots corrects dans un contexte donné. Alimenté par les informations pertinentes, un LLM déterminera donc comment compléter un texte ou répondre à une question sur un sujet précis. En revanche, si la quantité d'informations est insuffisante, il restera sur des zones d'incertitudes et commettra des erreurs d'interprétation.

Ce procédé d'entraînement s'avère extrêmement efficace pour la production de textes « créatifs » (créer un post *LinkedIn*, rédiger un article, produire du code informatique...). Par contre, comme il n'y a dans cet outil aucune technique de raisonnement ou de planification, il est difficile, pour un LLM, de maîtriser correctement des principes comme celui de Gilbreath, de savoir si un tour sera meilleur en entrée ou en milieu de spectacle, de construire un spectacle com-

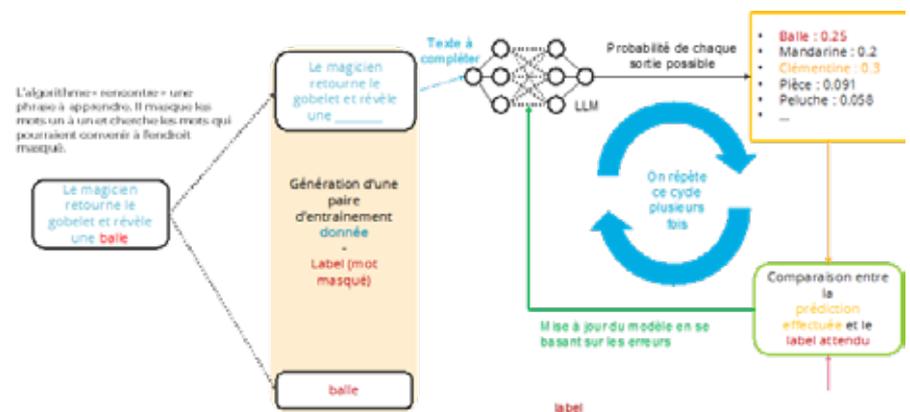


Figure 1 : exemple d'un entraînement de LLM

statistiques entre les mots et les expressions. Le modèle devient ainsi capable de générer des textes similaires à ceux sur lesquels il a été formé.

La figure 1 schématise comment une telle IA apprend les mots pertinents. Imaginez que tous les livres disponibles en magie lui soient présentés. Pour apprendre comment sont construites les phrases, toutes les phrases de tous les textes vont être parcourues. Un algorithme va masquer les mots (un à un) dans les phrases et demander au modèle de deviner le mot qui peut

compléter. Compte tenu du faible volume probable de livres de magie qui ont servi à entraîner les LLMs du marché, il est tout à fait normal qu'ils aient du mal à analyser correctement plusieurs subtilités sur la création d'un tour. En revanche, ils sont pertinents pour inventer les scénarii d'accompagnement.

**Cette forme d'IA, pas plus que les autres d'ailleurs, n'a donc rien de magique, mais elle peut être diaboliquement efficace si elle est bien utilisée et correctement enrichie... ■**



# LORE LAVAND

PAR MICHELINE MEHANNA

**Vous êtes née à Tandil, dans la province de Buenos Aires, en Argentine... d'une mère couturière et d'un père illusionniste, René Lavand. Parlez-nous de vos racines argentines...**

Je suis née dans celle qui est pour moi la plus belle ville du monde : Tandil. J'ai vécu là-bas jusqu'à mes 28 ans. Mon père, descendant de parents espagnols et ma mère de famille italienne, se sont séparés quand j'avais seulement deux ans. Je n'ai pas souffert parce que je n'ai pas le souvenir de les voir ensemble. Ainsi, nous alternions les jours avec Maman et les jours avec Papa. Je suis la cadette de quatre frères.

Mes parents, avec leurs



Avec mes parents le jour de ma naissance



Agée d'un an et demi, Tandil Argentine



Un spectacle de rue dans le cadre du Festival mondial de l'illusionisme Galicia Ilusiona

propres vies, m'ont enseigné à être une battante et à ne jamais baisser les bras. Ma mère l'a fait en se battant pour l'économie de la maison, en élevant deux enfants, et mon père en se maintenant debout face à chaque adversité que la vie lui imposait.

J'ai été une petite fille très heureuse, qui rêvait de devenir artiste...

L'Argentine, en plus d'être belle, est un pays avec des richesses naturelles, mais tristement soumis à une crise



presque permanente. De ce fait, on vit et on travaille pour joindre les deux bouts. Cela fait que pour survivre, tu apprends à valoriser des choses qui ne s'obtiennent pas avec de l'argent : les personnes, les moments...

Cela fait 16 ans que j'habite en Espagne, mais je n'oublie pas d'où je viens. Tout ce que j'ai appris sur ma Terre me permet de vivre plus calmement les « crises européennes ».

**En 2006, vous accompagnez votre père lors d'une tournée en Espagne et au Portugal et vous rencontrez Rafa, un illusionniste. Votre vie bascule...**

Oui, en 2006, je n'imaginai pas que ma vie changerait pour toujours ! Ça a été un voyage inoubliable pour moi pour deux raisons :



- Mon père et moi avons eu beaucoup de temps pour profiter ensemble, nous nous sommes connus davantage, nous avons ri, nous avons pris soin l'un de l'autre...  
- Quand nous sommes sortis d'Argentine en avion, mon père m'a dit que j'allais connaître des lieux merveilleux, mais que la qualité des personnes que j'allais rencontrer, je ne l'oublierais pas, et il avait raison ! Pendant ce voyage, j'ai connu son ami et collègue de travail, Rafa. Même si au cours de ce voyage, il n'y a pas eu de rapprochement physique entre nous, nous sommes tombés amoureux sans pouvoir freiner ce sentiment, sans penser que des jours plus tard, nous séparerions 12 000 kilomètres.

En 2007, Rafa est venu me voir trois fois en Argentine et en 2008, je suis venue vivre avec lui. En Espagne, un Nouveau Monde s'est ouvert à moi, entourée d'artistes, participant à des festivals et galas d'illusionnisme... Mon rêve de petite fille, être artiste, s'est réveillé.

**Vous avez une formation en théâtre, en mime, en clown, en danse... Parlez-nous de vos inspirations artistiques...**



Chaque fois, j'avais plus envie de préparer un numéro d'illusionnisme pour le théâtre, mais le poids et la responsabilité d'être la fille de l'illusionniste qui a réussi à se convertir en légende de son vivant, étaient très lourds à porter. J'ai une grande admiration et un profond respect pour mon père.



Représentation de la pièce *L'Histoire trouble de Claude et Messaline*. Arde Lucus, Lugo (Espagne)

Quand il est décédé, en 2015, j'ai été très affectée et j'ai eu du mal à supporter son absence (encore aujourd'hui, ça me coûte). Comme thérapie, j'ai commencé à aller à des cours de tango et de théâtre. La première fois que je suis montée sur scène a été

pour réciter un poème et j'ai senti que j'étais à ma place.

C'est à peine en 2022, alors que je donnais forme à mon numéro *Milagro Verde (Miracle Vert)*, qu'on m'a proposé de monter un spectacle de 45-50 minutes pour participer à *Galicia Ilusiona*, un festival de référence en Espagne. Grâce à tout le courage enseigné par mes parents et l'envie de me battre enseignée par ma Terre, mon spectacle *La Vida Misma (La Vie Même)* est né.

Le meilleur héritage que mon père m'a laissé n'est pas matériel, il est dans l'âme : une sensibilité spéciale pour tout ce qui touche à l'artistique, le pouvoir de profiter des petites choses... Ce qui est inné et ne peut pas se fabriquer ni s'étudier.

Je trouve l'inspiration dans un livre, une chanson, une discussion avec des amis, bref, dans la vie même.

**Vous présentez un numéro de gala Milagro Verde et un spectacle familial La Vida Misma. Pouvez-vous nous en parler ?**

*La Vida Misma (La Vie Même)* est un



spectacle de 50 minutes dans lequel on s'arrête sur chaque étape de la vie depuis l'enfance jusqu'à la vieillesse en combinant les mots et l'illusionnisme. J'adore quand les gens traversent différentes émotions tout au long du spectacle, pas seulement l'ombre que produit l'illusionnisme, mais aussi « la magie » de s'émouvoir avec des petites histoires.

*Milagro Verde (Miracle Vert)*, est un hommage à mon père et à la fois à toutes les personnes que nous perdons dans la vie. C'est mon effort pour me rappeler de chaque pièce qu'il a mise dans le puzzle de ma vie.

**Quels sont vos projets dans le futur, et où pouvons-nous vous voir sur scène ?**

J'ai à l'esprit beaucoup de choses : un nouveau numéro, un autre spectacle. Je suis en train de noter des idées, des histoires, de nouveaux jeux...

J'ai toujours eu une affection particulière pour le français, ainsi qu'il y a quelques mois, j'ai préparé mon numéro *Milagro Verde* dans cette langue avec l'idée de pouvoir le présenter en France, un pays que j'ai eu la chance de visiter une fois et où j'espère retourner bientôt.

L'été arrive, chargé de travail et je ferai voyager mon *Milagro Verde* grâce à une tournée d'environ 20 galas, entourée d'artistes que j'admire profondément. ■



# MAGICA DOUR FÊTE SES DIX ANS

PAR MICHELINE MEHANNA

**P**our les dix ans de MAGICA DOUR, Olivier Lecomte et son équipe, la TFM (*Team Fêtes et Magie*), et le Centre culturel de Dour en Belgique, ont proposé, le samedi 16 mars 2024, une édition exceptionnelle avec la présence du Champion belge de magie, Laurent Piron avec la présentation de sa conférence et de son numéro de scène. Le marché magique était en place, comme à l'accoutumée, mais cette dixième édition s'est caractérisée par deux spectacles distincts, un spectacle d'ouverture avec la *Team Fêtes et Magie Junior*, avec tous les anciens élèves de



l'École de magie, et un gala incroyable avec, outre Laurent Piron, Mr Sandman, Fred Razon, Roberto Holà, et les parrains de Magica Dour : Tiffany Allen et Boris Wild. Nous vous proposons, d'une part, un reportage photos de cette belle journée, et, d'autre part, un entretien avec Olivier Lecomte, sans oublier un encadré sur Les trouvailles de Ben, Benoît Hoyos, dont le nom de scène est Ben Sinclair, et qui est un des professeurs de la *Team Fêtes et Magie* avec Dominique Santini, Pierre Lucas, et Michel Parolin.



## ENTRETIEN AVEC OLIVIER LECOMTE

**Quels ont été les acteurs de l'organisation de cette dixième édition ? Les professeurs, élèves de l'École de magie, le Centre culturel de Dour, les techniciens, les sponsors ?**

En ce qui concerne les acteurs, il y en a beaucoup et il s'agit, avant tout d'un projet culturel avec le Centre culturel (Guillaume Delcourt et son équipe, avec Caroline, Rodrigue et Julien, le nouvel arrivant dans l'équipe, et Pascal en convalescence). Pour ma part, j'y suis depuis dix ans.

Nous avons bien sûr, l'équipe de professeurs qui s'est formée au fil des années, avec Dominique Santini, Benoît Hoyos, et Pierre Lucas. Je peux rajouter, à sa manière aussi, Michel Parolin qui est là, pour apprendre, mais aussi et surtout pour s'occuper particulièrement de notre star, François, son fils, porteur de trisomie.

Ensuite nous avons bien sûr tous les élèves : Angèle Lucas avec Lily Lucas (6 ans), Alexia Decamp, Côme Baivy, Lilian Lecomte, Manoé Faidherbe, Kiandro Michel, Noah Prouveur. Pour cette édition spéciale, les anciens élèves de l'école



nous ont rejoints, avec Olivier Wallet, Julien Marescal, Emma Wantiez, Adrien Renaux, Cédric Van Est, Mathys Ruggiero, Anthony Gianoultsis. Par amitié, ils se sont tous prêtés au jeu.

Nous avons également les sponsors avec, les plus importants, l'agence Hoyos et Benoît Hoyos, Belfuis (Vincent Baivy), Cri Consulting (Pierre Bertiaux). La commune de Dour a apporté son soutien pour cette dixième édition. Sans oublier, celle sans qui Magica Dour ne serait pas ce qu'il est, mon amour, Serafina Bono, qui contribue activement à l'organisation de cet événement.

Et qui est ma préférée, je dois le dire... Serafina est le soleil de Magica Dour. Elle veille à ce que tout se passe bien et que tout le monde se sente bien... Comme d'ailleurs tous les acteurs de Magica Dour ! Je pense aussi aux parents des élèves qui s'investissent aussi dans ce projet... (M.M.)

### **Comment avez-vous préparé cette édition avec les élèves de l'École de magie ?**

Ce ne fut pas une mince affaire. J'ai voulu, absolument, que tous les anciens élèves nous rejoignent sur scène, cette année. Autant vous dire que pendant les répétitions, nous n'avons jamais eu l'équipe au complet. Les anciens travaillent déjà, ou alors font des études supérieures, et il a fallu jongler avec leurs emplois du temps respectifs. Ils ont tout de même joué le jeu, et chacun, à sa manière, en fonction, de ses disponibilités, a contribué à cette édition exceptionnelle. Et avec les élèves actuels, ils ont tous produit un magnifique spectacle. Nous avons même assisté à un trio familial émouvant, avec Angèle et sa filleule qui n'a que 6 ans, et le père d'Angèle, Pierre Lucas, qui a ainsi pu voir, sa fille et sa petite fille sur scène. Lui-même, d'ailleurs apparaît sur scène avec le personnage du génie de la lampe. Ce numéro a été un grand moment de transmission familiale de la magie.

Je rappelle aux lecteurs de la Revue de la Prestidigitation, que nous avons déjà interviewé Angèle Lucas, qui a fait la première partie du spectacle de Carlos Vaquera (M.M.).

### **Comment avez-vous choisi les artistes pour cette édition ?**

L'idée a été de faire revenir les artistes qui ont marqué par leur passage, les dix ans de Magica Dour. Pour les choisir, je me suis donc naturellement tourné vers le public et je leur ai demandé leur avis. Et les magiciens présents au gala ont été choisis, en quelque sorte, par le public lui-même. Les parrain et marraine de Magica

Dour ont la côte auprès du public, et ils ont proposé un duo magique inédit ! D'ailleurs, c'est à Magica Dour que Tiffany Allen avait fait sa première scène en Europe. Et, cerise sur le gâteau, nous avons eu la présence d'un Champion du monde... belge, de surcroît !

### **Laurent Piron pour les dix ans de Magica Dour, c'est tout de même incroyable ?**

Je n'ai pas de mots... Le gagnant de la FISM Monde à Magica Dour... Dans les coulisses, lors de son passage, nous étions tous en train de nous pincer... On n'aurait pas pu espérer mieux pour les dix ans de Magica Dour. L'histoire a commencé dans mon petit magasin de magie, avec de petits ateliers de magie... Puis le TFM a été créé et Magica Dour est né. Si vous m'aviez dit il y a dix ans, que nous recevions le gagnant de la FISM, j'aurais bien rigolé. Avoir comme parrains Tiffany Allen et Boris Wild, avoir croisé MagicPicCie et leurs photos, et tous ces artistes venus d'Europe et du reste du monde, rien que pour le plaisir des dourois et surtout des élèves de la TFM. Les élèves qui ont pu rencontrer ces artistes, car ne l'oublions pas, l'École de magie reste la fondation de ce projet sans lequel Magica Dour n'existerait pas !

### **Quelques confidences pour la 11<sup>e</sup> édition, pour les lecteurs de la Revue de la Prestidigitation... Avez-vous la date de cette journée ? Et quelles surprises nous réservez-vous ?**

Nous allons bien évidemment, essayer de maintenir cette qualité artistique que nous avons atteinte depuis des années. Nous reviendrons à la formule précédente et la TFM assurera la première partie du spectacle. Nous prévoyons de belles conférences, des créateurs, toujours présents, et surtout, l'envie de faire passer une journée magique dans la joie et la bonne humeur, et c'est ce qui fait la marque de fabrique de notre petit festival.

Malgré les difficultés pour mettre en place un pareil événement avec notre petite structure, nous déployons toute notre énergie et tout notre cœur pour que cela reste une journée magique mémorable pour tous.

Je vous donne donc rendez-vous le 15 mars 2025 au *Centre culturel de Dour* pour une nouvelle édition de Magica Dour. ■

## **LES TROUVAILLES MAGIQUES DE BEN**

Benoît HOYOS (Nom d'artiste : Ben SINCLAIR)

Depuis mon enfance, j'ai toujours été fasciné par l'art de l'illusion. Au fil des années, ma collection de livres de magie a pris de plus en plus de place dans ma bibliothèque, au grand dam de mon épouse. J'ai souvent été inspiré en lisant ces livres. Et ceux-ci m'ont beaucoup aidé à construire mes spectacles de mentalisme. Mais parfois, j'ai été déçu dans mes choix de lecture, non pas par la qualité de certains bouquins, mais plus particulièrement par une difficulté à saisir le contenu de ces ouvrages avant de les acheter. C'est un peu pour éviter à d'autres de tomber dans le même piège qu'est née l'idée de créer une plateforme où je pourrais partager mes découvertes, mes analyses et mes critiques sur les ouvrages de magie qui font partie de ma collection. C'est assez naturellement que cette approche a vu le jour dans mon esprit, étant donné que je suis déjà dans une démarche de transmission en essayant d'initier des enfants et des jeunes adolescents à l'art de l'illusion au sein de *l'École Team Fêtes et Magie*, qui organise chaque année le Festival Magica Dour.

Je réalise moi-même des petites séquences vidéos de quelques minutes, que je monte et que je diffuse ensuite sur ma chaîne *YouTube*. Pour chacune de ces vidéos, je choisis un livre dans ma bibliothèque en laissant mon instinct me guider. Je relis ensuite l'ouvrage afin de m'imprégner de son contenu, de l'état d'esprit de l'auteur. Je me documente sur ce dernier et sur l'historique de chaque ouvrage. J'écris ensuite le script et je passe enfin au tournage. Je fais ça seul, avec du matériel assez simple. Ensuite, si je suis satisfait du contenu brut, je passe au montage et je diffuse.

J'essaie de publier deux vidéos par mois, mais j'avoue que ce n'est pas toujours facile de garder le rythme. Je préfère annoncer une vidéo mensuelle et rester dans une démarche qualitative plutôt que quantitative, n'étant de toute façon soumis à aucune contrainte de temps ni d'argent.

Je n'ai pas la prétention de détenir la vérité absolue dans mes commentaires. Je souhaite simplement partager mes expériences et mes découvertes avec la communauté magique et aider mes pairs à progresser dans notre merveilleux voyage initiatique.

Voici le lien pour découvrir la première vidéo de ma chaîne *YouTube* et j'espère de tout cœur que vous aimerez ce que je fais et ainsi vous abonner à mes publications :

<https://youtu.be/5JHL8cCwZTg>

Je crois fermement que le partage de ressources et d'expériences est essentiel pour notre développement individuel et collectif en tant que magiciens. C'est pourquoi j'aimerais vous inviter à partager vos propres réflexions, commentaires et suggestions en dessous de chacune de mes vidéos. Ensemble, nous pouvons créer une plateforme enrichissante où chacun peut contribuer au développement de notre communauté magique.

Magicalement vôtre. ■

# J'AI LU POUR VOUS

PAR JEAN-LOUIS DUPUYDAUBY



**D**epuis ces dernières années, la littérature magique n'a jamais été aussi florissante, grâce à nos marchands de trucs qui rivalisent de talents dans leurs éditions et traductions en français. Qu'ils en soient ici remerciés, c'est grâce à eux que nous enrichissons nos connaissances et que la magie progresse.

Pourtant il est fort de constater que les nouvelles générations boudent souvent ce support, au profit des vidéos. Bien entendu, les vidéos sont nécessaires et plus simples pour comprendre un mouvement, mais elles favorisent le mimétisme et elles sont pour beaucoup un obstacle à la créativité. Vidéos et livres sont complémentaires, privilégier l'un par rapport à l'autre est une erreur.

Cette nouvelle rubrique a pour but de vous donner l'envie de lire et/ou découvrir un ouvrage et un auteur.

Depuis des mois je voulais mettre de l'ordre dans ma bibliothèque, qui avec le temps était devenue un capharnaüm visuel et surtout inexploitable. Aux grands maux les grands remèdes, un tableau Excel, liste des ouvrages et surtout le casier où ils se trouvent.

Ce rangement m'a permis de redécouvrir trois « livrets » de Duraty, que j'avais oubliés. Vous pouvez encore les trouver chez vos marchands de trucs préférés ou directement sur son site. Oui, je sais que beaucoup de nouveaux livres sont sortis dernièrement, ne vous inquiétez pas je ne les oublie pas, mais parfois, un petit retour en arrière ne rime pas avec « démoder ». Bien au contraire, ça remet les pendules à l'heure et freine notre course à la dernière nouveauté qui, en fait, n'est peut-être pas aussi nouvelle que ça.

Je ne pense pas qu'il soit vraiment nécessaire de présenter Duraty. Il est venu plusieurs fois pour des conférences et

## DURATY

Routine pour 5 anneaux  
Enclavor & Libérateur  
Magiques Transferts



même un stage de deux jours, à Angers, du temps de l'Amicale.

Nous nous rencontrons régulièrement dans les congrès avec toujours le même plaisir. J'aime sa gentillesse et son humilité qui est la marque de fabrique des grands. La créativité de cet Artiste est sans limites. Le nombre de ses publications est impressionnant et impose le respect.

Son petit sourire plein de malice et de jubilation est la preuve de son amour pour la Magie et... de la bonne table... (sourire).

Dans les prochains mois, j'aurai l'occasion de revenir sur son dernier ouvrage « Le dessous des cartes » que je viens de recevoir. Mais j'ai beaucoup de retard dans mes lectures.

Écrire un livre, c'est faire partager ses convictions. En écrivant, on va plus loin ; en enseignant, on gagne pour soi. (Duraty)

## ROUTINE POUR 5 ANNEAUX

Format 16cm x 23cm

48 pages

Cette routine s'adresse à une présentation improvisée devant 10 à 50 personnes, en situation salon. Elle est également possible « de table en table » et en cocktail, ce qui offre toutes les possibilités.

Tout se passe à hauteur de poitrine et offre ainsi une excellente visibilité. Le gros point fort est que l'anneau clé est secrètement échangé au cours de la routine et permet ainsi de tout laisser à l'examen.

Les anneaux font environ 12 cm de diamètre ; 6 anneaux sont nécessaires, bien que les spectateurs n'en voient que 5.

La routine est interactive puisqu'elle demande la participation de deux spectateurs.

Enclavages, désenclavages, échange de chaîne et en final quelques pénétrations avec un anneau et une cordelette, qui vont permettre l'échange de la clé. Du cousu main, façon Duraty...

Les explications sont claires, les dessins de qualité et en regard de la description, ce qui n'est pas toujours le cas. Duraty vous propose également son texte qui rythme la prestation, à vous de l'adapter ou pas à votre personnalité.

Vous, qui comme moi, ne faites plus de scène et avez rangé vos grands anneaux chinois, n'hésitez pas, testez cette routine et vous n'allez plus lâcher vos anneaux et vous allez surtout être surpris de l'impact sur les spectateurs, que personnellement j'avais oublié et surtout sous-estimé.

## ENCLAVOR & LIBÉRATOR

Format 16cm x 23cm

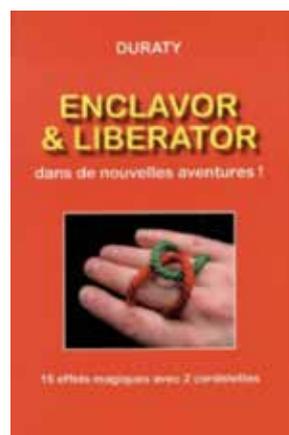
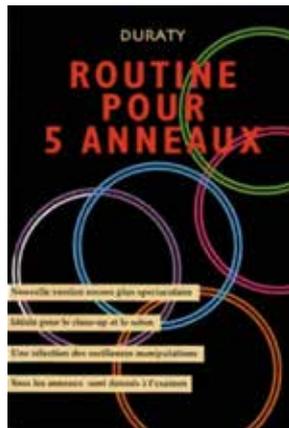
56 pages

Quinze effets magiques avec 2 cordelettes et 2 anneaux.

Les cordelettes (une verte et une rouge) ont une longueur d'environ 55 cm et d'un diamètre de 4 à 5 mm (cordons pour tirages de rideaux).

Les 2 anneaux sont en cuivre et d'un diamètre d'environ 40 mm.

Mais ne vous inquiétez pas, Duraty s'est occupé de tout et



le matériel est fourni.

En introduction, 5 dessins très clairs sur les cinq nœuds à connaître pour réaliser VÔTRE enchaînement.

J'insiste sur le « VÔTRE », car Duraty vous donne tous les effets possibles avec les cordes et les anneaux et c'est à vous de les assembler pour faire votre propre routine selon votre personnalité et votre ressenti.

Pour ceux qui possèdent *Monedas* de Juan Tamaris, c'est le même principe avec pièces et boîte Okito.

Là encore, les explications sont claires et toujours les dessins de qualité et en regard de la description, ce qui facilite énormément la compréhension.

Enclavages, désenclavages, avec ou sans anneaux et avec participation des spectateurs.

Un petit bijou (voir une pépite... sourire) peut être oublié trop vite, à tort, car tout tient dans la poche et en improvisé, c'est un bon moment assuré.

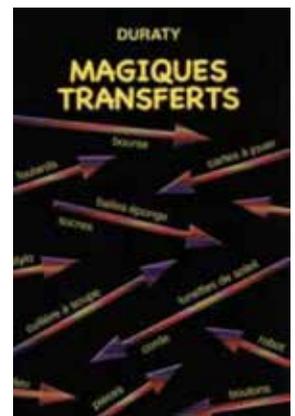
Je pense que nous oublions souvent que les effets les plus simples, à ne pas confondre avec simplet, sont ceux qui marquent le plus les spectateurs. Parce qu'ils ont le temps de vous suivre dans votre monde imaginaire, sans avoir à réfléchir et essayer de comprendre le truc. Gardons toujours à l'esprit que le magicien et le public sont là pour passer un bon moment. Évidemment, ça n'engage que moi...

## MAGIQUES TRANSFERTS

Format 16cm x 23cm

75 pages

« Avez-vous remarqué que la prestidigitación était caractérisée par l'action, le mouvement. Sous l'effet des pouvoirs des magiciens, les objets apparaissent, disparaissent, voyagent, se transforment... Monsieur Jourdain faisait de la prose sans le savoir et les prestidigitateurs pratiquent le transfert depuis toujours de façon inconsciente... » (Duraty)



J'aime beaucoup cette introduction de Duraty, qui résume très bien sa démarche et qui présente 14 effets qui ne sont pas que des cartes et ça « j'achète » comme dirait Jean-Marc Généreux...

Très brièvement, pour vous mettre l'eau à la bouche, je vais vous décrire ces effets. Je ne sais pas pourquoi, mais j'ai l'intuition que quelques-uns vont rejoindre votre répertoire. Je dis ça, je ne dis rien...

1. « Les lunettes indiscretes », c'est un tour d'entrée avec des lunettes de soleil, qu'il prétend être anti-trac. Vous découvrirez, à la lecture, le pourquoi... Toujours est-il qu'elles disparaissent en un clin d'œil. Ce qui est normal pour des lunettes... oui, je sais, ce n'est pas terrible... un peu fatigué...
2. « Investigation », est un tour de cartes où la carte choisie et mise sous le tapis, est retrouvée grâce à deux autres cartes choisies, c'est très convaincant.
3. « Le bouton à cinq pattes », j'adore l'effet et la méthode ingénieuse. Un spectateur choisit un bouton parmi cinq de couleurs différentes (pas de forçage). Le magicien sort de l'étui de cartes (sur la table depuis le début) un petit foulard sur lequel est COUSU le même bouton que celui choisi.
4. « As-Math », un tour des 4 as à la « sauce » Duraty, donc différente et avec une surprise en final.
5. « La cuillère comédienne », l'effet classique de la fourchette et de la cuillère, ici revisité, comme les grands chefs cuisiniers. Toujours la patte du Maître qui change tout.
6. « Carte déchirée express », là encore un classique, simplifié,

épuré, sur la base de Ben Harris.

7. « Le tour raté », la carte choisie signée n'est pas retrouvée. Le magicien vexé sort un petit carnet de sa poche et déchire la page où se trouve ce tour. Surprise, une carte sort du carnet, pendue à un fil, c'est la carte signée. Le petit bricolage est absolument génial et l'effet « Wahou » pour employer un mot de « djeune... », je suis vraiment fatigué...

8. « Le prix de la soie », une permutation, inattendue, d'un foulard et de trois pièces. C'est un enchaînement de toute beauté.

9. « Transfert vaudou », le voyage du prénom d'une spectatrice sur la carte choisie. Là encore, un principe très ingénieux.

10. « Ma routine de balles éponges », un petit bijou, très, très, clean, avec une grosse balle en final.

11. « Robot carte », une carte choisie retrouvée par Édouard, un petit robot en plastique (qui se remonte avec une clé), qui se déplace sur le ruban de cartes et retrouve la carte.

12. « Divination en 3D », un effet au moment du café qui va mêler cartes, sucre en poudre et sucre en forme de pique,

cœur, trèfle et carreau que l'on trouve facilement dans le commerce. C'est excellent...

13. « La corde coupée du fainéant » avec un sac en papier, simple et surtout très efficace.

14. « Suivez le Boas », suivez le chef avec 2 spectatrices auxquelles le magicien donne respectivement un boa noir et un boa rouge, pour cartes rouges et cartes noires. Une mise en scène avec participation de deux spectatrices... ça change d'un tour de cartes...

Ne manquez pas la page 38 où vous pourrez découvrir la collection de faux pouces de Duraty.

Un régal d'humour !!!

Ne pas lire Duraty est une grave erreur dans votre parcours magique. Mais il n'est jamais trop tard, c'est à vous de jouer, car c'est bien le sujet ; avec Monsieur Duraty, on joue, tout simplement. ■

LES MEILLEURS MAGICIENS MONDIAUX  
ENFIN RÉUNIS SUR LA MÊME SCÈNE !

# FESTIVAL MONDIAL DE LA magie®



[www.festivalmondialdelamagie.com](http://www.festivalmondialdelamagie.com)

EN TOURNÉE

09/10 NOV. 2024 > VALENCIENNES (59)

16/17 NOV. 2024 > LYON (69)

23/24 NOV. 2024 > ROMANS/ISERE - BARBIERES (26)

30 NOV. / 01 DÉC. 2024 > BORDEAUX-FLOIRAC (33)

07 DÉCEMBRE 2024 > TOURS (37)

14/15 DÉCEMBRE 2024 > AVIGNON (84)

11/12 JANVIER 2025 > MULHOUSE-SAUSHEIM (68)

18/19 JANVIER 2025 > MARSEILLE (13)

25 JANVIER 2025 > MONDORF LES BAINS (Luxembourg)

31 JANV./01/02 FÉV. 2025 > FOLIES BERGERE (Paris)

08/09 FÉVRIER 2025 > TOULOUSE-BRUGUIÈRES (31)

15 FÉVRIER 2025 > POITIERS (86)

22/23 FÉVRIER 2025 > CHARLEROI (Belgique)

22/23 MARS 2025 - BREST-PLOUGASTEL (29)

29/30 MARS 2025 - STRASBOURG-MUTZIG (67)

06 AVRIL 2025 - RENNES (35)

26/27 AVRIL 2025 - TOULON (83)

17/18 MAI 2025 - PERPIGNAN (66)

18 OCTOBRE 2025 - ROANNE (42)

25 OCTOBRE 2025 - LILLE (59)

07/08/09 NOVEMBRE 2025 - LAUSANNE (Suisse)

22 NOV. 2025 - BOULOGNE/MER (62)

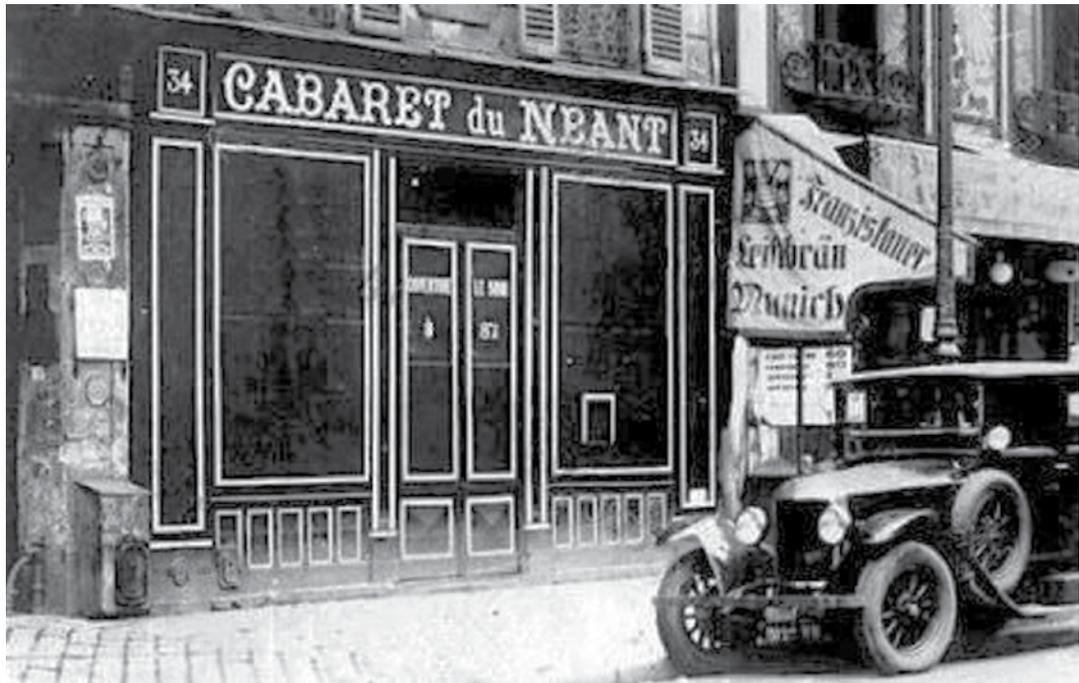
26/27 DEC. 2025 - CANNES (06)



# LA MÉTEMPSYCOSE ET LE "CABARET DU NÉANT"

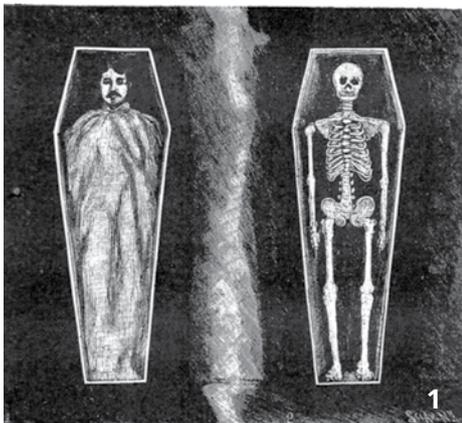
Par HJALMAR (2<sup>e</sup> partie)

Après la visite du Cabaret du Néant dans le numéro 661 de la Revue, Hjalmar nous propose, dans cette deuxième partie, l'explication des diverses illusions qui ont été décrites lors de la visite.



Cabaret du Néant, entrée du 34 boulevard de Clichy. Coll. Hjalmar

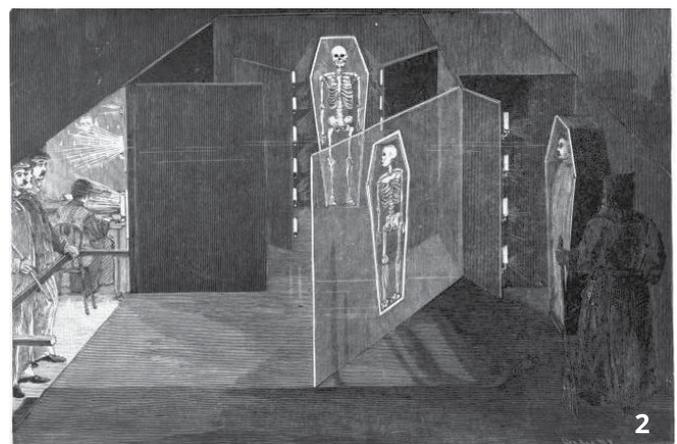
La visite du Cabaret du Néant étant terminée, passons maintenant à l'explication des diverses illusions. Dans l'illustration (fig. 1), nous voyons, côte à côte, le cercueil du Caveau des Trépassés avec le spectateur enveloppé dans un drap, et dans l'autre, le squelette qui apparaît à sa place.



Sur l'illustration, on voit à gauche, les spectateurs et un moine assis devant un petit orgue, psalmodiant ses funèbres mélodies ; à droite, un autre moine et juste devant lui, le cercueil avec le spectateur. Quand le cercueil avec le spectateur est éclairé par les brûleurs que l'on voit près de lui, les autres brûleurs étant baissés, le cercueil avec le spectateur est seul visible pour les spectateurs. Juste devant le cercueil et traversant l'estrade obliquement, est une grande glace sans tain, exempte de tout défaut qui n'offre naturellement aucun obstacle à la vue du cercueil avec le spectateur, lorsqu'il est éclairé.

Une petite précision s'impose car on voit sur les cartes postales du Caveau des trépassés (Phases 1 et 2) que le specta-

teur ne pouvait pas se rendre directement au cercueil en passant directement par l'estrade, car la glace sans tain l'en aurait empêché. C'est pour cela qu'un moine invitait le spectateur à venir le rejoindre sur l'estrade, puis il le conduisait jusqu'au cercueil, en passant par une porte de côté, ce qui lui faisait de fait, contourner la glace sans tain. Que ce soit en entrant ou en sortant du cercueil, le spectateur n'avait aucune raison de la soupçonner, puisqu'il ne la voyait pas ;



À l'un des côtés de l'estrade, dans le fond du dessin, se trouvait peint un cercueil avec un squelette éclairé, par un double jeu spécial de brûleurs ; il était dissimulé à la vue par un écran. Lorsqu'on venait à l'éclairer fortement, en éteignant simultanément les brûleurs qui éclairaient le véritable cercueil avec le spectateur, le public voyait, réfléchi par la glace sans tain, l'image brillante du cercueil et de son squelette peint. En ouvrant graduellement un jeu de brûleurs pendant que l'on fermait de même l'autre jeu, on pouvait obtenir un effet

dissolvant, le squelette remplaçant à volonté le spectateur et vice-versa. Lorsqu'on maniait la lanterne à projection, on savait que pour obtenir des vues fondantes irréprochables, un repérage parfait était indispensable, c'est en cela que résidait tout le secret de la présentation du cercueil au Cabaret du Néant. Au moyen des blocs de bois sur lesquels le spectateur se plaçait dans le cercueil, le moine arrivait à placer sa tête à l'emplacement déterminé d'avance qu'occupera la tête réfléchi du squelette.

De même, ce n'était pas sans motifs, que le moine recouvrait son sujet d'un linceul qui l'enveloppait des épaules aux pieds, en recouvrant même les blocs de bois ; il remédiait ainsi aux défauts de repérage qui résulteraient des différences de taille entre les personnes qui se prêtaient à l'expérience. En d'autres termes, on faisait cadrer chaque taille de spectateur avec un squelette ayant toujours la même hauteur, la position de la tête et la draperie dissimulant aux spectateurs cette incorrection ; étant donné que le crâne occupait précisément la place de la tête, le reste s'arrangeait de lui-même.

Pour mieux comprendre encore, le lecteur se reportera au schéma explicatif qui est une vue de dessus. Il verra que la scène visible pour le spectateur est **ABCD** aperçue au fond de l'avant-scène **EA, ED** et que ce spectateur ne peut voir que cela.

Dans cette scène, le cercueil avec le spectateur est en **O**. Mais ce que le public ne sait pas, c'est qu'entre le cercueil avec le spectateur et lui, il y a une glace sans tain. Pour mettre l'objet en **ABCD**, l'opérateur l'a passé, soit sous la glace, soit en coté, suivant la disposition adoptée.

Cet objet est assez vivement éclairé. Si l'on éteint la lumière du cercueil avec le spectateur, **O** devient invisible, car tout est noir, l'avant-scène **EA, ED**, ainsi que la scène **ABCD**.

Si en même temps que cette lumière est éteinte, on allume une autre source lumineuse éclairant le cercueil avec le squelette placé sur le coté et marqué **O'** sur le schéma, cet objet sera reflété par la glace et viendra se peindre exactement en **O**. Si le changement de lumière se fait progressivement, c'est-

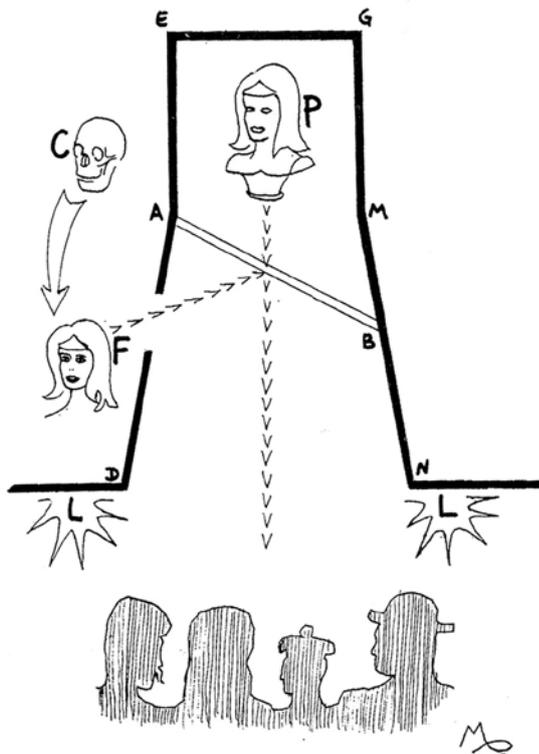


Figure 3. La Métempsychose – Schéma descriptif

1 - Paris, Calmann Lévy, 1877

à-dire que si **O** est encore un peu éclairé alors que **O'** ne l'est pas encore complètement, les deux objets seront visibles à la fois et sembleront se fondre l'un dans l'autre (absolument comme deux tableaux projetés avec un appareil de projection double). Le reste de l'expérience se comprend aisément. On met un objet en **O** (le cercueil avec le spectateur) il se fond en objet **O'** (le cercueil avec le squelette). Pendant ce temps, **O** est changé (tête de mort) et apparaît ; **O'** a été changé encore une fois (bouquet) et apparaît à son tour.

L'éclairage des deux cercueils pouvait se faire de différentes façons à l'époque, mais le moyen le plus pratique était l'appareil de projection ou la boîte à lumière avec chalumeau oxydrique. Si l'on devait se contenter d'un éclairage au pétrole, il fallait alors un dispositif spécial qui aveuglait ou découvrait progressivement les lampes.

Quant à l'illusion qui se passait dans *Le caveau des spectres tristes*, deux autres illustrations (fig. 4 et 5) montrent la scène entre un spectateur et le spectre, et font voir par les mouve-



ments multiples du dit spectre que ce n'est pas une simple peinture (comme dans l'illusion du *Caveau des Trépassés*), mais évidemment un sujet mouvant et animé.

En nous reportant aux figures 2 et 3 ; nous voyons qu'elles expliquent parfaitement le spectacle de la dernière salle. À la place du cercueil avec le spectateur, se trouvait une table et une chaise et à la place du cercueil avec le squelette peint, se trouvait un acteur vivant. Il n'y avait pas là d'effet fondant. En éclairant sur le côté de l'estrade le spectateur assis devant la table, l'acteur vêtu en fantôme apparaissait sur l'estrade, réfléchi par la glace. Les spectateurs voyaient simultanément le spectateur assis à table et la réflexion du fantôme (l'acteur-spectre) qui semblait ainsi exécuter ses mouvements à côté de lui. Au point de vue scientifique et scénique, cette exhibition est des plus intéressantes et pour celui qui sait comment elle s'exécute, l'intérêt s'accroît encore.

Cette illusion n'était pas nouvelle à l'époque du *Cabaret du Néant* ; elle était déjà connue dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le monde de l'illusion, sous le nom que nous avons déjà cité plus haut, la *Métempsychose*, qui était une application ingénieuse du *Truc des spectres*. Robert-Houdin l'avait fait à titre de curiosité dans le parc de sa maison de Saint-Gervais près de Blois, avant de l'utiliser à l'*Ambigu* dans le drame de la *Czarine* où figurait un automate joueur d'échecs qu'il avait construit pour la circonstance. Ses collaborateurs, Adenis et Gastineau, lui avaient demandé pour le dernier acte une apparition fantastique. Il eut recours au *Truc des spectres*.

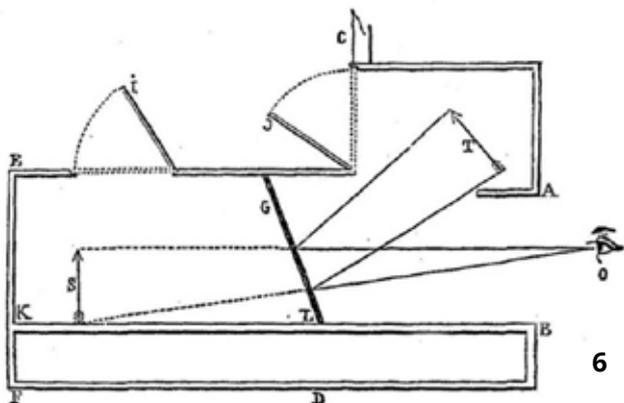
Pour en revenir à l'installation de son dispositif dans son parc, qui était tout autre car il utilisait la lumière du jour qui venait d'en haut. **Voici l'explication que nous donne Robert-Houdin dans son livre Magie et Physique Amusante. Œuvre posthume<sup>1</sup> :**

L'organisation dont je veux parler a été faite, pour mon propre agrément et aussi pour celui de mes amis, dans un petit chalet construit ad hoc au milieu de mon parc.

Pour ce spectacle, je n'ai point établi de places assises ; les

quelques spectateurs qui y assistent se tiennent debout devant une ouverture **AB**, figure 6, représentant, en petit, une avant-scène théâtrale. Cette avant-scène ou proscénium, indiquée par **ABCD**, se trouve contenue dans le chalet. L'annexe **CEDF** est construite en dehors et contient la scène où se passent les prestiges optiques. La disposition de cette annexe a été prise pour que la lumière du jour puisse pénétrer facilement par les trappes **IJ**, lorsqu'elles sont ouvertes.

**G** est la glace formant avec le plancher **KL** un angle de 70 degrés, **T** est l'objet qui doit être réfléchi dans la glace pour paraître virtuellement en **S**, lorsque le jour l'éclairera. Cet endroit **S** est également destiné à mettre des objets qui seraient vus directement à travers la glace **G** par les spectateurs. L'œil **O** indique la position moyenne du point de vue des assistants.



Avec ces diverses dispositions, voici certains effets que l'on peut produire : La scène commence par s'éclairer insensiblement en passant par toutes les gradations entre le plus faible crépuscule et le grand jour. On voit alors apparaître en **S** une pierre tumulaire surmontée d'un hibou. Quelques instants après, l'image d'une Sainte Vierge semble se mêler au lugubre tableau ; puis cette statuette, se dessinant de plus en plus, finit par prendre la place du tombeau qui disparaît. La Vierge subit à son tour une transformation : ses joues se colorent, ses traits s'animent ; elle devient vivante sous les traits d'une jeune fille vêtue de blanc et couronnée de fleurs. Ces fleurs deviennent bientôt un énorme bouquet au-dessous duquel se forme insensiblement un vase qui prend la place de la jeune fille.

Cette scène pourrait se prolonger encore : il ne s'agirait que de substituer des objets nouveaux à ceux qui ont déjà paru.

**Voici l'explication de la scène précédente :**

Avant de commencer l'expérience, la pierre tumulaire dont nous avons parlée doit être placée en **S**, tandis que la statuette de la Vierge est en **T**.

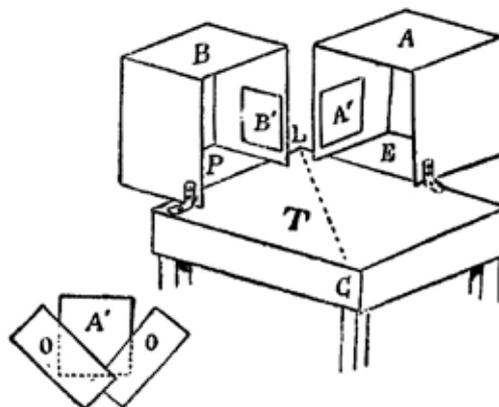
La salle et la scène doivent être dans une obscurité complète. Pour ce faire, toutes les ouvertures et particulièrement les trappes **IJ** doivent être hermétiquement fermées.

Maintenant, si, à l'aide d'un tirage quelconque, on ouvre insensiblement la trappe **I**, le jour éclairera graduellement l'objet placé en **S** qui sera vu directement par l'assistance. Lorsque cette trappe sera complètement ouverte, on la refermera tout doucement, tandis qu'on ouvrira dans les mêmes proportions la trappe **J**. Le jour éclairera la Vierge placée en **T**, et, à un moment donné, il en résultera que les deux images (directe et réfléchie), étant également éclairées, se confondront ensemble. Mais l'image **T**, gagnant insensiblement de la lumière tandis que l'image **S** en perd, finira par être seule, visible aux spectateurs, et la substitution sera achevée. L'obscurité ayant été faite sur la scène par la fermeture de la trappe **I**, la jeune fille pourra prendre la place de la pierre tumulaire qu'elle enlè-

vera ou qui s'enfoncera sous la scène, et elle restera inaperçue jusqu'à ce que cette trappe, en s'ouvrant de nouveau, vienne l'éclairer. Cette ouverture s'est faite en même temps que se fermait la trappe **J** ; il y a eu, comme précédemment, mélange des deux images et substitution. Lorsque la Vierge est, à son tour, dans l'obscurité, on la remplace par le vase de fleurs, qui doit se substituer virtuellement à la jeune fille par le procédé que nous venons d'indiquer. Ainsi le spectateur qui est en **O** pourra voir en **S** quatre différents tableaux à savoir :

1° L'image directe du tombeau ; 2° Ce même objet confondu avec l'image virtuelle de la Vierge placée en **T**, laquelle est également vue seule ; 3° Cette image confondue avec l'image directe de la jeune fille placée en **S**, laquelle se voit également seule ; 4° Cette image se confond avec le vase de fleurs placé en **T** et dont l'image virtuelle finit par rester seule sur la scène. Dans l'organisation de cette expérience, il est important que les distances entre la glace et les objets soient bien les mêmes, pour que leurs images réelles ou virtuelles se rencontrent bien au même point sur la scène.

Alber<sup>2</sup>, dans son livre, *Les Grands Trucs de la Prestidigitation décrits et expliqués*<sup>3</sup>, nous donne la construction d'une scène d'exhibition de 35 à 40 centimètres, pour des séances intimes qui permet les transformations d'une tête vivante. Mais on peut la faire beaucoup plus petite si l'on se contente de métamorphoser de très petits objets, tels que : orange, verre, petit bouquet, etc. Chacun adoptera donc la dimension qu'il voudra, en prenant pour point de départ nos indications. Nous supposons qu'on a choisi la dimension de 40 centimètres de côté. L'une d'elles formera la scène. Nous verrons tout à l'heure l'emploi de l'autre. Chacune de ces caisses n'aura que quatre côtés (le dessus, le derrière, le côté de droite, et celui



La Métempsychose établie en jouet par Alber

de gauche **A**) de façon à laisser voir l'intérieur et n'avoir pas de dessous.

Il sera bon de les recouvrir de papier noir, dit papier aiguille, et encore mieux de les peindre en noir avec du noir de fumée, qu'on délayera dans la valeur d'un bol d'eau, dans laquelle on aura fait fondre à chaud gros comme le poing de colle de peau. Cette peinture s'emploie tiède, alors qu'elle commence à s'épaissir légèrement par le refroidissement. Notre caisse **A** sera placée par exemple sur la table **T** et fixée de manière à laisser un espace **E** suffisant entre son fond et la table pour passer la tête d'une personne.

C'est en face de cette caisse **A** formant la scène que sera placée le spectateur. Notre seconde caisse **B** sera placée de façon à former avec la première un angle droit et c'est sur la bissectrice de cet angle que la glace d'environ 50 centimètres carrés sera placée (**L-C**). Pour compléter notre installation, nous pourrions clouer sur la face **C** de la table une petite façade de

2 - Alber, pseud. de Jean-Jacques Edouard Graves (1858-1941)  
3 - Paris, E. Mazo, s. d. (1904)

théâtre, une sorte de baie plus ou moins décorée cachant la caisse **B**.

L'ouverture ne devra pour cela avoir que 30 centimètres au maximum et il sera bon de maintenir les spectateurs à une certaine distance. Il y a là une question d'essais que nous ne pouvons résoudre pour tous les cas pouvant se présenter, mais qui ne présentera aucune difficulté et qui se résume à cacher la caisse **B** en entier 'aux yeux du public. Nous le répétons, on y arrivera en réduisant l'ouverture de la scène placée sur la surface **C** et en reculant les spectateurs. Voyons maintenant comment nous allons opérer les transformations. Dans chacune des caisses, nous avons pratiqué une ouverture **A'** et **B'**. Fixons en **E** un faux fond et mettons-y un objet quelconque ou bien qu'une personne y place sa tête en ayant sur les épaules un voile noir. Plaçons une lampe en **L** et laissons ouvert **A'**. La tête ou l'objet sera visible au travers de la glace par les spectateurs qui ne devineront même pas l'existence de cette glace. Fermons brusquement **A'**, la tête disparaîtra, mais si nous fermons doucement, la tête ne semblera s'évanouir que peu à peu et si nous ouvrons en même temps **B'** peu à peu, un objet quelconque, supposons un crâne placé en **P** sur un faux fond apparaîtra peu à peu en **E** et semblera se confondre avec la tête primitive jusqu'au moment où celle-ci ayant complètement disparu, le nouvel objet (le crâne) sera seul visible comme s'il était placé en **E**. Nous pouvons maintenant retirer l'objet placé en **E** qui est invisible pour les spectateurs, le remplacer par un autre, un bouquet par exemple, puis fermer **B'** peu à peu et ouvrir insensiblement **A'**, le crâne disparaîtra en semblant se transformer en fleurs.

La manœuvre inverse peut se répéter à l'infini, produisant chaque fois une transformation nouvelle. Le meilleur obturateur pour ouvrir et fermer les ouvertures, sera celui formé de deux plaques **O O** en tôle mince ou même en carton qui font l'effet de l'œil de chat des appareils des projections doubles.

Si l'on possède deux appareils de projection, on pourra braquer l'un sur **A'**, l'autre sur **B'**; et au moyen de l'œil de chat, si l'on éclaire au pétrole, du robinet fondant si l'on emploie l'oxygène, obtenir l'éclairage simultané des objets; mais, nous le répétons, pour de petits objets, une bonne lampe placée en **L** suffira.

Nous ne saurions trop insister sur ce point que les deux caisses doivent être à angle droit et que la glace parfaitement perpendiculaire à la table devra former exactement la bissectrice de l'angle.

Pour faire l'appareil sans frais on peut employer un morceau de verre au lieu d'une glace, mais le résultat sera moins satisfaisant.

Un bon moyen d'avoir un repérage exact est de toujours faire toucher les objets au fond de la boîte **A** ou **B**.

Le premier prestidigitateur à avoir présenté la *Métempsy-cose* fut Henri Robin, pseud. d'Henri Joseph Donckel (1811-1874) qui réclamait la paternité de l'illusion qu'il avait mise au point entre 1845 et 1847. Elle a été présentée à Paris puis dans diverses villes d'Europe. En 1863, M. Hostein, directeur

du *théâtre impérial du Châtelet*, acheta 20 000 francs à M. John Henry Pepper (1821-1900) le secret des spectres pour les faire figurer dans un drame intitulé : *le Secret de Miss Aurore*.

John Henry Pepper<sup>4</sup> avait acheté à Henri Dirks<sup>5</sup> ingénieur et inventeur d'un dispositif qu'il avait créé vers 1858<sup>6</sup> et qu'il nommait *l'Aethroscope* et qu'il développa comme une illusion théâtrale. Pepper perfectionna son invention qu'il utilisa pour la première fois à Londres dans une représentation pour le réveillon de Noël 1862, de la pièce de Charles Dickens *The Haunted Man or the Ghost's Bargain*<sup>7</sup>. Tout laisse à penser que c'est là sans doute, que M. Hostein vit la pièce.

Très enthousiaste devant cet effet, M. Hostein ne recula devant aucun sacrifice pour assurer le succès de ce prestige. Trois énormes glaces sans tain, de cinq mètres de côté chacune, furent réunies l'une près de l'autre et présentèrent une large surface pour la réflexion de l'acteur-spectre et de ses évolutions. Deux lumières Drummon (oxy-hydrogène) étaient consacrées à cette expérience. Mais, avant que ce truc fût organisé pour sa nouvelle destination, plusieurs théâtres de Paris, entre autres celui de Robin et de Lassaigne, avaient déjà eu le temps d'en donner des représentations en dépit d'un brevet d'invention bien en règle de M. John Henry Pepper, qui en avaient déjà, annoncé la représentation. Aux réclamations de M. Hostein, Henri Robin opposa le brevet du *Polyoscope* et d'anciennes affiches datant de 1817.

M. Hostein ne put empêcher malheureusement ce plagiat pour lui et plus encore pour M. John Henry Pepper, car on avait découvert au Ministère de l'Intérieur un brevet pris, une dizaine d'années plus tôt, par un nommé Pierre Séguin<sup>8</sup>, pour un jouet nommé le *Polyoscope*, lequel jouet était fondé sur les mêmes principes que le truc des Spectres.

En présence de ce malencontreux précédent qu'il ignorait, M. John Henry Pepper, bien qu'étant considéré comme le véritable inventeur<sup>9</sup> du truc dont il s'agit ici, dut céder la place à ses nombreux imitateurs<sup>10</sup>.

L'abbé Moigno<sup>11</sup>, toujours friand de projection, qui assista au spectacle de fantasmagorie du Châtelet, décrit<sup>12</sup> ce nouveau procédé d'optique :

[...] Trois énormes glaces sans tain, de 5 mètres carrés de côté, coûtant près de 4 000 francs, sont dressées verticales en dessous des trappes, et s'élèvent à un moment donné de manière à couper la scène en deux, parallèlement à la rampe.

Ces glaces sont assez transparentes et incolores pour que l'œil s'aperçoive à peine de leur interposition. La personne vivante dont on ne peut projeter l'image derrière la glace est au-dessous de la scène; on lui donne la pose voulue; on l'éclaire au moyen de deux lumières Drummond ou de deux lampes oxy-hydrogènes, et son image, produite par la réflexion des rayons qu'elle envoie à la glace convenablement inclinée, va se dresser à distance égale derrière cette même glace, à côté des acteurs vus directement [...].

Dans la collection Robelly<sup>13</sup>, on trouva une lettre<sup>14</sup> que Robert-Houdin adressa le 8 janvier 1864, à un ecclésiastique<sup>15</sup> de ses amis que nous reproduisons ici (voir page suivante) :

4 - John Henry Pepper est chimiste, directeur du *Royal Polytechnic Institution*, un établissement public de vulgarisation scientifique lié à la future université de Westminster.

5 - Voir *Illusions d'optique*, dans *Les Mondes : revue hebdomadaire des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie*, édition Giraud, 1864, p.350.

6 - Voir *Cosmos*, t. XIII, 1858, p. 563.

7 - *L'Homme hanté ou le Pacte du fantôme*

8 - Pierre Seguin, prit un brevet français n° 14510 du *Polyoscope* en date du 16 septembre 1852.

9 - Robert-Houdin. *Magie et Physique Amusante* (p. 112)

10 - Les prestidigitateurs Henri Robin pseud. d'Henri-Joseph Donckele, né à Hazebrouck (Nord) le 12 juillet 1811, décédé à Paris (12<sup>e</sup>) le 24 février 1874 et Lassaigne, pseud. d'Auguste Lassaigne né à Toulouse (Haute- Garonne) le 30 novembre 1819, décédé à Montpellier (Hérault) le 4 novembre 1885 furent ceux qui surent à Paris mettre ce truc le plus convenablement en scène.

11 - Abbé François Napoléon Marie Moigno (1804-1884).

12 - *Les Mondes, revue hebdomadaire des sciences et leurs applications aux arts et à l'industrie*, t. I, n° 21, 2 juillet 1863, pp. 577-578.

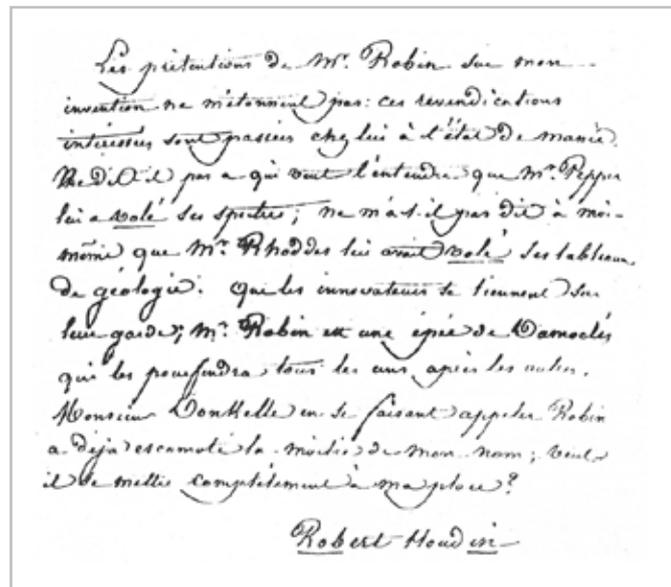
13 - Robelly pseud. de Robert Rouet (1894-1975).

14 - *Journal de la Prestidigitation* n°282 de septembre-octobre 1971 « Spécial Robert-Houdin », p. 581

15 - Selon le livre présenté et annoté par Christian Fechner. *Confidences d'un prestidigitateur. Une vie d'artiste*, (p. 631) l'ecclésiastique de ses amis serait

[...]Les prétentions de M. Robin sur mon invention ne m'étonnent pas : ces revendications intéressées sont passées chez lui à l'état de manie.

Ne dit-il pas à qui veut l'entendre que Mr. Pepper lui a volé ses spectres ; ne m'a-t-il pas dit à moi-même que Mr. Roddes lui avait



volé ses tableaux de géologie. Que les inventeurs se tiennent bien sur leur garde ; Mr. Robin est une épée de Damoclès qui les pendra tous les uns après les autres. Monsieur Donckelle en se faisant appeler Robin a déjà escamoté la moitié de mon nom ; veut-il se mettre complètement à ma place ?[...] **Robert-Houdin**

Dans sa lettre, Robert-Houdin est surprenant, comme d'ailleurs dans son livre posthume, *Magie et Physique Amusante* (p.112), car il avait l'habitude de déposer des brevets. Était-ce par vengeance. Le ton de sa lettre pourrait nous le laisser penser. Nous connaissons les points de désaccord qui existaient entre Robert Houdin et Henri Robin, notamment celui de *La bouteille inépuisable*, que tous deux prétendaient avoir inventée. Robert Houdin disait l'avoir présentée pour la première fois le 1er décembre 1847. Alors qu'Henri Robin publiait dans son Almanach le *Cagliostro*, une gravure représentant le tour de La bouteille inépuisable qu'il disait avoir inventé et présenté pour la première fois le 6 juillet 1844 au théâtre Ré à Milan.

Avec les critiques de Robert-Houdin, la concurrence de l'Anglais John Henry Pepper, les prétentions d'antériorité et d'invention de celui-ci ainsi que de celle d'un autre Anglais, Henry Dircks, le remplissaient d'amertume. En 1864, Henri Robin publie l'Almanach *Le Cagliostro*, où il dénonce le plagiat dont il est victime :

[...] Ce fut en 1845 que j'eus l'idée d'une nouvelle invention pour produire ces sortes d'apparitions. Ayant rencontré des obstacles sans nombre à l'exécution, je dus attendre jusqu'en 1847 pour arriver à un résultat satisfaisant. C'est à cette époque que, pour la première fois, je les présentai au public sur les théâtres de Lyon et de Saint-Etienne sous le nom de *Fantasmagorie vivante*. A mon grand étonnement je fis peu d'effet. Il manquait à ces apparitions pour obtenir l'illusion complète, le perfectionnement que j'y ai introduit depuis. Arrivé enfin à mon but, je les donnai avec beaucoup de succès à Venise, à Rome, à Munich, à Vienne, à Bruxelles, mais

comme ces expériences me causaient grand embarras, je me vis forcé de les mettre de côté pendant quelque temps [...].

Il affirme que la contrefaçon est née au moment où, en 1852, avec son employé Pierre Seguin, il avait tenté de commercialiser ses *Spectres vivants* :

[...]M. Seguin, mon peintre de tableaux de fantasmagorie vint me livrer une commande et passer quelques jours avec moi (à Londres, en 1851). Je lui montrai le système que j'employais pour ces apparitions : il en fut émerveillé, et cela lui donna l'idée de fabriquer, avec mon assentiment et sur les mêmes bases, un joujou auquel il donna le nom de *Polyoscope*. Il prit pour ce joujou un brevet, à la date du 16 septembre 1852 ; mais il en vendit très peu en France et encore moins à l'étranger. Dégouté de son peu de succès, au bout de deux ans, il cessa de payer les annuités de son brevet qui tomba dans le domaine public.

Pepper en profitera, pour faire breveter en France et en Angleterre les « apparitions illusoires »<sup>16</sup> [...].

C'est Pierre Seguin qui réalisa les plaques de verre qu'Henri Robin projeta avec son *Agioscope*, qui reproduisait par la projection une histoire de la création de la terre en 45 tableaux. C'était une lanterne magique perfectionnée capable de montrer de grands tableaux lumineux (comme à la *Royal Polytechnic*). C'est aussi Pierre Seguin qui peignait les fantasmagories, l'attraction principale avec lequel Henri Robin terminait son spectacle<sup>17</sup>.

Ainsi, l'artiste peintre, initié à tous les secrets d'Henri Robin, se trouve-t-il à l'avant-garde de la technique des projections fixes et « mouvementées ». À partir du *Polyoscope*, jouet amusant mais sans grande originalité, Pierre Seguin va imaginer un autre appareil beaucoup plus audacieux, le *Polyorama* animé qui est un instrument d'optique du genre fantasmagorique. L'effet produit par cet instrument est d'imiter, dans des vues pittoresques, les mouvements de la nature : tels que les mouvements des eaux, des flammes, des nuages, de la vapeur, des personnages animés, en fin de tout ce qui a mouvement dans un site naturel. Le brevet<sup>18</sup> est déposé le 20 novembre 1852, quelques semaines après celui du *Polyoscope*. A-t-il réalisé des projections pour Henri Robin avec son *Polyorama* animé ? Les programmes d'Henri Robin n'en font pas mention.

En conclusion, la paternité de l'invention de la *Fantasmagorie vivante* d'Henri Robin, pseud. de Henri Joseph Donckel (1811-1874) ainsi que celle du *Polyorama* de Pierre Seguin ne font aucun doute. L'erreur commise par Pierre Seguin fut qu'au bout de deux ans, il cessa de payer les annuités de son brevet du *Polyoscope* qui tomba dans le domaine public. John Henry Pepper sut en profiter, en déposant en France et en Angleterre un brevet, au grand dam d'Henri Robin et de Pierre Seguin, dont l'illusion allait conserver à tout jamais, le nom de « *Pepper's Ghost* ». ■

le savant Abbé François Napoléon Marie Moigno (1804-1884), auteur de plusieurs livres scientifiques, qui publia également des ouvrages consacrés à la mnémotechnie et aux procédés de projection connus à cette époque : lanterne magique, spectroscopie ou fantasmagorie.

16 - John Henry Pepper, H. Dircks, brevet français n° 58286, 11 avril 1863 ; J. H. Pepper, T. W. Tobin, brevets français n° 67596, 30 mai 1865, et n° 79230, 18 janvier 1868. Pour les brevets anglais, voir la liste en annexe.

17 - *La France* du 19 janvier 1863 décrit l'ensemble du spectacle d'Henri Robin.

18 - Le brevet porte le n° 14977



Angelo MITRI

## BIOGRAPHIE

Angelo Mitri est né à Agnone, en Molise, en Italie. Il était professeur de sciences du sport. En 1982, il commence à s'intéresser au monde des prestidigitateurs en lisant les classiques de la prestidigitation de Carlo Rossetti. En 1985, il s'inscrit au Club Magico Italiano (C.M.I.) sous le nom de scène « Dimitri ». En 1990, il remporte le concours national « Trofeo Arsenio » pour magiciens à Rome. Il collabore depuis de nombreuses années à des articles techniques et historiques dans les magazines : *Magia Moderna* et *Ye Olde Magic Mag* (magazine en anglais d'histoire, de collection et de culture magique). En 2011, il a reçu le Prix « Romeo Garatti » du C.M.I. à Abano Terme pour la meilleure contribution à la revue *Magia Moderna*. Il se consacre actuellement à la recherche et à la collection magiques.



# GENNARO FESTA

## DOCTEUR FESTA, PROFESSOR FESTA

Par Didier MORAX - Texte d'Angelo MITRI  
(2<sup>e</sup> partie)



Avec un ordinateur et une ligne Internet, beaucoup de barrières tombent, celles des langues, des distances et de la vitesse d'échange des informations. Depuis des années, je suis et je participe à l'existence du groupe « Les collectionneurs de magie » sur « fache bouc ». Entre Belges, Italiens, Espagnols, Suisses, Brésiliens, Américains et Français, nous nous échangeons des informations et surtout nous « likons »... Avec le temps et le rapprochement virtuel, on finit par avoir des amitiés avec des personnes que l'on n'a jamais approchées. C'est ainsi que j'ai fait la connaissance d'Angelo Mitri un Italien passionné qui faisait des recherches sur Festa, un magicien des années 1900. Il préparait une conférence. Je lui ai demandé s'il accepterait de faire un article pour la *Revue*, car Festa fait maintenant partie de l'histoire magique française. Je vous laisse découvrir !

### THÉÂTRE SALON FESTA OU THÉÂTRE EGYPTIEN FESTA (1889 À 1914)

Plus d'une fois, Angelo MITRI a eu des démêlés avec les autorités, qui ont vu un danger dans les expériences publiques d'hypnotisme.

Pour éviter des ennuis avec les propriétaires de théâtre, à l'été 1889, Festa fait construire un grand et élégant théâtre mobile, meublé de tout le confort désirable, avec des fauteuils recouverts de velours rouge. C'était l'un des plus grands théâtres ambulants de France, il pouvait accueillir jusqu'à mille spectateurs.



Théâtre Festa à la Fête des Loges de Saint-Germain-en-Laye, vers 1900, plaque de verre.

Coll. Pierre Taillefer.

Il entame une tournée qui le conduit à être l'une des attractions les plus demandées de toutes les foires de France jusqu'à la fin de son activité vers 1914. Il séjourne de longues périodes dans les espaces dévolus, donnant généralement quatre représentations hebdomadaires : mardi, jeudi, samedi et dimanche, avec matinée et soirée.

Festa eut la bonne idée d'alterner la partie scientifique de son programme avec une série d'expériences amusantes et astucieuses. Le

magnétiseur endossait également le rôle de magicien. Avoir son propre théâtre l'a amené au fil des ans à devenir aussi impresario.

Dans son théâtre se sont produits : des gymnastes, des contorsionnistes, des clowns, des illusionnistes, des transformistes, des chanteurs et des phénomènes tels que l'homme-serpent. Parmi les illusionnistes figure un de ses élèves, M. E. Cordier et Weyer.

Au fil des années, ses trois enfants, Gennarino, Azi Rosina et la petite Virginie montent sur scène.

Vers 1903, Miss Clara Robinson a changé son nom pour Miss Maud Star. En 1907, il se présente avec un nouveau théâtre plus spacieux, dont la décoration a été confiée aux meilleurs peintres de Dijon.

Pour rendre le spectacle intéressant et varié, il acheta de belles attractions : la « Fontaine lumineuse » en 1896, avec 20 000 litres d'eau sur scène et l'attraction Luxorama Lumineuse (cinématographe Festa), en 1911, avec un éclairage électrique très puissant et des sujets vus grandeur nature.

Festa le considérait comme le précurseur des hypnotiseurs Moutin et Onofroff, même s'il ne travaillait pas comme ce dernier avec des volontaires du public comme sujets, car cela faisait perdre trop de temps..

### PROGRAMME

Le programme variait continuellement tant dans sa structure que dans ses effets. Alors, pour donner une idée de ce qui se passait dans son théâtre, voici la description du programme d'une de ses séances.

#### 1<sup>re</sup> partie

Pour commencer, Festa enchante le public avec une séance de conjuration avec des écharpes, des bougies, des œufs et un chapeau. Son chapeau servait à cuire un gâteau. Puis toujours du chapeau, il poursuit ses expériences, en produisant cinq lanternes véni-

tiennes allumées, puis une centaine de foulards, rubans et serpentins. L'eau jaillit du bout de ses doigts. Festa conclut cette première partie par un tour absolument extraordinaire : du chapeau d'un spectateur, il sort une jeune fille, Asey Rosina Festa, qui étonne le public par sa beauté.

**2<sup>e</sup> partie**

Le spectacle continue avec des expériences de spiritisme, dans lesquelles Festa prétend être sans rival. Il communique à une distance de 30 mètres avec Miss Clara Robinson en lui faisant faire tout ce que les spectateurs lui demandent, sans prononcer un seul mot, sans faire de gestes et en lui tournant le dos. Il l'endort et fait avec elle des expériences de nature à troubler la raison et simuler l'effet de divers médicaments (vomissements, évanouissement...)

Puis il la met en catalepsie et personne ne peut lui faire plier le bras ou la jambe. Un autre effet sur le médium était l'insensibilité à la douleur d'une épingle transperçant la peau de son bras d'un côté à l'autre. Il la fait alors descendre de scène pour laisser le public voir la véracité de l'effet.

**3<sup>e</sup> partie**

Dans cette partie, il a alterné entre les illusions suivantes : une version parodique de l'Armoire des frères Davenport qui s'est terminé par de grands éclats de rire de la part du public, la dissection d'une femme, La Malle des Indes, Les Spectres Invisibles.

**4<sup>e</sup> partie**

Il concluait les spectacles avec ses grandes attractions : Les fontaines lumineuses et le Cinématographe Festa;

**DR FESTA/DOCTOR MAY**

Dans les périodes d'août 1879 à 1880 et d'août 1882 à 1885, Gennaro Festa semble disparaître de la scène puis réapparaître soudainement avec une certaine régularité. En analysant les données et la chronologie des spectacles, je formule l'hypothèse que Gennaro Festa n'était autre que le Dr May.

**L'ANALYSE DES DONNÉES**

Sur les scènes de France, d'Espagne et du Portugal dans les années 1879 à 1885, le Dr May fait son apparition.

**Qui est le docteur May ?**

- De 1879 à 1889, le Dr May le Dr May a travaillé en France, en Espagne, au Portugal, comme magnétiseur pour Elisa Zanardelli, avec Eugenio Bosco et Italo Bosco et aussi avec Enrico Frizzo en 1880. C'était une troupe entièrement italienne.
- Le Dr Festa désigne Antonio Zanardelli et Eugenio Bosco comme figures de référence. Il connaissait donc à la fois Bosco et sa femme Elisa Zanardelli.
- D'août 1882 à 1885, le Dr May fut le magnétiseur d'Emma Zanardelli.

- Lors de son séjour à Londres de janvier à avril 1882, Festa rencontre sa future épouse Alice Robinson et sa sœur Clara Robinson. D'août 1882 à 1885, le Dr May est le magnétiseur de la Real Company d'Emma Zanardelli. Élisabeth ne fait plus partie de la troupe, tout comme Eugenio Bosco et son fils Italo.

**Qui est Emma Zanardelli ?**

- Il est probable que Gennaro Festa (sous le nom de scène du Dr May) à son retour d'Angleterre en avril 1882 a continué à utiliser le nom de la troupe Zanardelli, d'août 1882 à 1885 pour exploiter sa notoriété. Emma Zanardelli était probablement Alice Robinson, la femme de Gennaro Festa. Dans un article publié dans *Comedia portuguesa* (vol. 1-2, p. 8), on trouve la description d'un spectacle, dans lequel Emma et le Dr May sont appelés mari et femme.
- Un fait irréfutable est que les dates et les lieux des spectacles Doctor May et Dr Festa sont chronologiquement compatibles et ne coïncident pas.
- En décembre 1885, une certaine Emma Zanardelli et Domenico Zanardelli, son magnétiseur, sont à Florence. Dome-

nico Zanardelli était probablement Gennaro Festa en tournée avec sa troupe en Italie (son pays d'origine). Domenico Zanardelli se présentait comme le mari d'Emma. Comme Dr May en Espagne, en France et au Portugal.

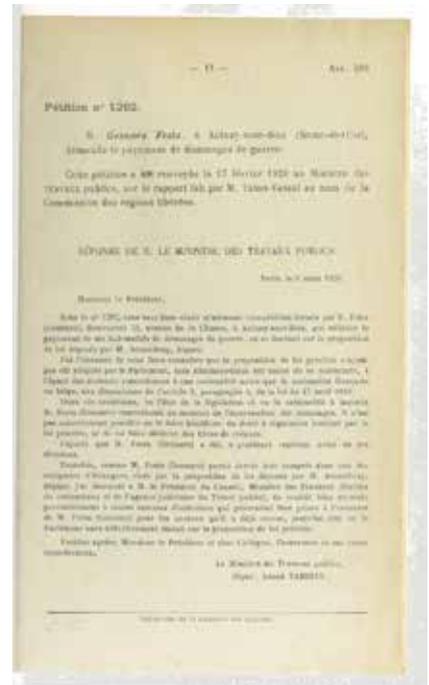
- Lorsqu'en 1886 Gennaro Festa décide de fonder une troupe à son nom, avec sa femme Alice Robinson, sa belle-sœur Clara Robinson et Sarah Wittmann, le nom du Dr May disparaît de la scène et des chroniques ainsi que celui de Domenico Zanardelli.

**CITOYEN FRANÇAIS**

Le 27 novembre 1920, la nationalité française est reconnue par le décret 33845 (*Bulletin des lois de la République Française 1920*)

Dans la guerre franco-prussienne, où il fut grièvement blessé le 6 janvier 1871, Festa se distingue à Dijon. Au fil des ans, il envoie plusieurs demandes de reconnaissance des dommages subis pendant la guerre, mais l'administration compétente les rejette systématiquement. Voici la dernière demande transmise qui comprend également la réponse du ministre des Travaux publics.

Ce document a été très important sur la fin de sa vie car il nous apprend qu'en 1928, il était encore vivant et sa dernière adresse était le 33 avenue de la Chasse, à Aulnay-sous-Bois (Seine-Saint-Denis). Je dois remercier Didier Moreau Morax qui a réussi à identifier l'année du décès et le lieu de sa sépulture..Gennaro Festa est décédé le 20 février 1929 à l'âge de 77 ans. Sa dépouille repose au cimetière de Pantin à Paris (division 75, ligne 5, n° 4).



N°	DATE	NOM ET PRÉNOM	SITUATION		SÉJOUR		REMARQUES
			ANCIEN	NOUVEAU	PREMIER	DEUXIÈME	
1301	7 Oct 1871	Emma Rosa Festa	44	22	1877	1878	
1373	20 Jan 1871	Italo	75	5	4		
1344	14 Juin 1871	Antonio Zanardelli	75	17	24		

**CONCLUSION**

Gennaro Festa incarne la figure du « magicien de foire » moderne. Contrairement à ses confrères du XVII<sup>e</sup> et d'une partie du XVIII<sup>e</sup> siècle qui opéraient en extérieur sur des scènes de foires, Gennaro Festa se déplaçait avec son théâtre ambulante.

Comme bon nombre de ses confrères, il a beaucoup imité le répertoire des autres, mais il a su en réinventer les effets en y insérant des idées personnelles, orientées avant tout pour obtenir l'amusement du public. Il faut également lui rendre hommage pour ses talents d'entrepreneur dans la gestion de son théâtre itinérant et de diverses attractions artistiques. ■

# MAGIE ANCIENNE EN EXTRÊME-ORIENT

## 1<sup>re</sup> partie : en Chine (ou Cathay)

par Fañch Guillemin

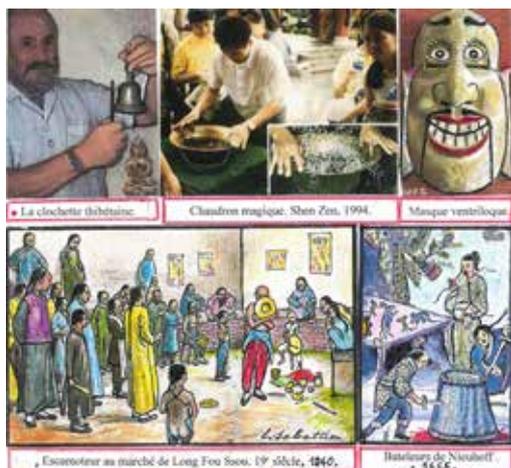


« Les Chinois réussissent merveilleusement dans tout ce qui dépend de l'adresse et de la souplesse. Les escamoteurs sont très nombreux, et on en rencontre parfois dont l'habileté étonnerait nos prestidigitateurs les plus célèbres... » Révérend père Huc : *L'Empire chinois*. Paris, Gaume et Duprey, 1862.

### « BACSIS » OU « TRÉGÉTERRES » CHINOIS

« Le Si-king-tsa-ki, livre du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., attribué à Ke Huan, rapporte que Lieou Pang, le fondateur de la dynastie Han (202 av. J.-C. à 220 ap J.C), découvrit dans les palais de son prédécesseur Tsin Che-Houang, un "miroir magique"... Un ouvrage taoïste met aussi en scène Lou Pan, un mécanicien qui fabriquait des automates si parfaits que le prince les fit ouvrir afin de voir s'il ne s'agissait pas d'une supercherie... » Jean Lévi : *Le Grand empereur et ses automates*. Albin Michel, 1985.

J'ai eu la chance de passer en Chine à trois reprises (1979, 1994 et 2013), et aussi pu récupérer quelques objets magiques : dont un chaudron enchanté aux vibrations créant de surprenants jets d'eau et une musique étrange, comme celle de cette clochette tibétaine permettant de communiquer en direct avec les esprits, puis un vrai « miroir magique » en métal dont la face polie peut capter un rayon solaire et projeter en grand et de façon incompréhensible sur une surface blanche, un dessin gravé au dos!! Un texte d'Ou-Tsen-Hinh (1260-1341), traduit par Stanislas Julien en 1847, BNF, révèle l'étonnant secret de ce « miroir magique ». Enfin, un très beau masque en bois pour grande poupée de ventriloque (yeux et mâchoire mobiles. Fin XIX<sup>e</sup>). On peut voir tous ces objets dans l'exposition réalisée par Céline Noulin : *Magies au bout du monde*.



### TÉMOIGNAGES DE VOYAGEURS

Les rares Occidentaux de jadis ayant séjourné en Chine s'enthousiasmaient des exploits des magiciens de l'Empire du Milieu :

« Une multitude de trégéterres viennent du Tibet et du Cachemire. Ils sont si savants en leur art magique et diabolique qu'ils font telles merveilles à la Cour du grand Khan Koubilaï, comme je vous le dirai... » Marco Polo (1254-1323) *Devisement du monde*.

À la même époque, un autre Italien raconte avoir assisté à un effet de lévitation présenté par un « balcide » ou « bacsis »

autres termes français comme trégéterre pour désigner le magicien : « En vérité, le balcide estoit près de terre qu'il ne touchoit point, et sans rien quy le soustenoit... » Ricoldo de Montecroce. (Nota : Ce manuscrit rédigé en français comme celui de Marco Polo, est aussi orné d'une belle miniature en couleurs, de cette lévitation.)

Dans sa *Description de l'empire de Chine*, en 1665 (BNF), Nieuhoff rajoute : « La Chine est remplie de magiciens. Certains tournent sur la pointe d'une aiguille sans la rompre, jouent de la gibecière, font entrer un fil par le coin de l'œil et le tire dehors par le nez, puis sortent sans se blesser d'un panier transpercé partout de coups d'épée, d'où je vis le sang découler à grosse bonde... » (cf. illustration).

L'explorateur français Francis Garnier fera aussi le portrait d'un escamoteur chinois de Tchang-Sin, en 1866 : *Voyages en Indochine*.



### LE LIVRE D'O'SHAN

Notre regretté ami O'Shan, mentaliste reconnu, possédait un fort curieux livre en papier de soie très fin, que lui avait offert un voisin chinois dans les années 1950, et dont plusieurs gravures représentaient manifestement des magiciens en action. M'ayant autorisé à en tirer des photocopies, je les fis examiner par des étudiants chinois de l'Université de Brest, lesquels me déclarèrent ne savoir pas lire le mandarin ancien, mais s'empressèrent de les communiquer par Internet à un professeur de leur université d'origine. Ce dernier leur en livra rapidement les renseignements recherchés.

D'après ce spécialiste, il ne s'agissait pas d'un manuel d'illusionnisme, mais de sketches théâtraux de Guan Hanqing, sans doute imprimés à l'époque Ming (1368 à 1644), et dont les principaux personnages impliqués dans des stratagèmes politiques diaboliques s'appelaient :

**Yu Ji** : magicien, sorcier et médecin.

**Guan Lù** : devin, expert en « zhou yi » (?)

**Diào Chan** : maîtresse en stratagèmes et beauté !

Bref, la magie était donc bien présente dans ces textes et leurs illustrations intrigantes, inédites et originales, montrées ici pour la première fois, et que je me suis permis de coloriser pour les rendre à la vie, car la sanglante « Révolution culturelle (?) » maoïste des années 1960-70, plus aveugle et féroce encore que notre Sainte Inquisition, si elle a épargné les arts populaires du cirque, a en revanche impitoyablement éradiqué, semble-t-il, tout ce qui touchait à la magie et l'illusionnisme, confondu comme pernicieuses et vaines pratiques superstitieuses...

Remerciements à O'Shan et Naga, à Alain Tsédri et à Stéphane Laurens. ■

# INFORMATIONS PRATIQUES



## TARIFS

- Adulte : 13 €
- Réduit : 10 €  
(étudiant, demandeur d'emploi, famille nombreuse, enseignant)
- Enfant (6 - 17 ans) : 7 €
- Moins de 6 ans et personne en situation de handicap : gratuit



## DATES & HORAIRES 2024

TOUS LES JOURS | 10h / 12h30 - 14h / 18h30

- Du 30 mars au 1er avril (Pâques)
- Du 6 avril au 1er septembre
- Du 2 au 23 septembre : week-ends uniquement
- Du 19 octobre au 3 novembre (vacances d'automne)
- Du 21 décembre au 5 janvier 2025 (vacances de Noël) sauf 25/12 et 01/01

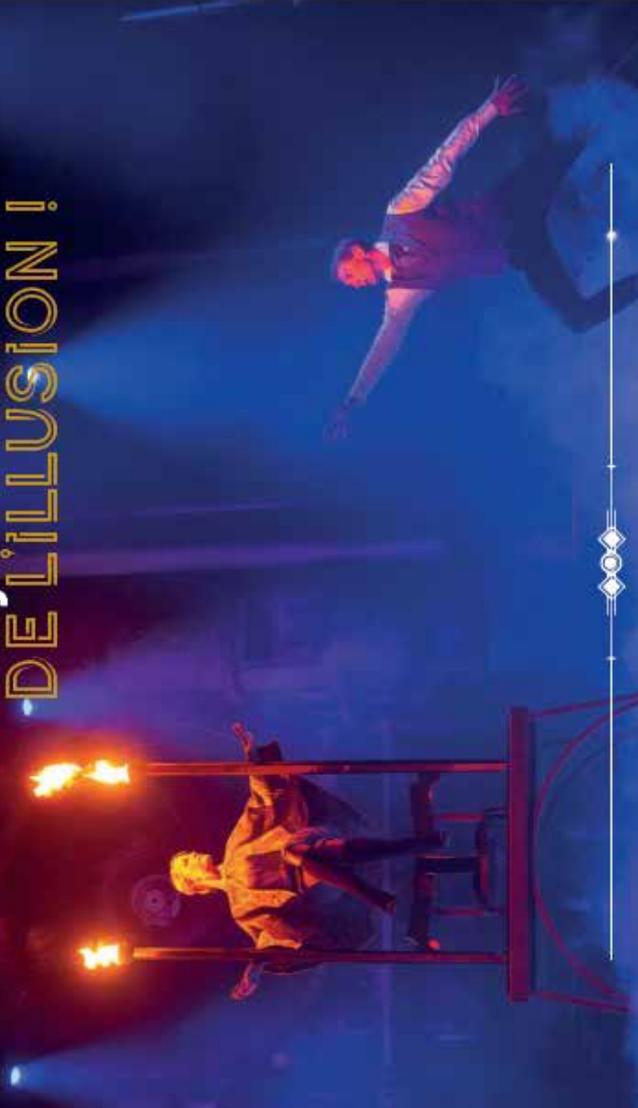
Dernier accès à la billetterie 30 mn avant la fermeture



Billetterie, informations complémentaires et programmation complète sur [maisondelamagie.fr](http://maisondelamagie.fr)

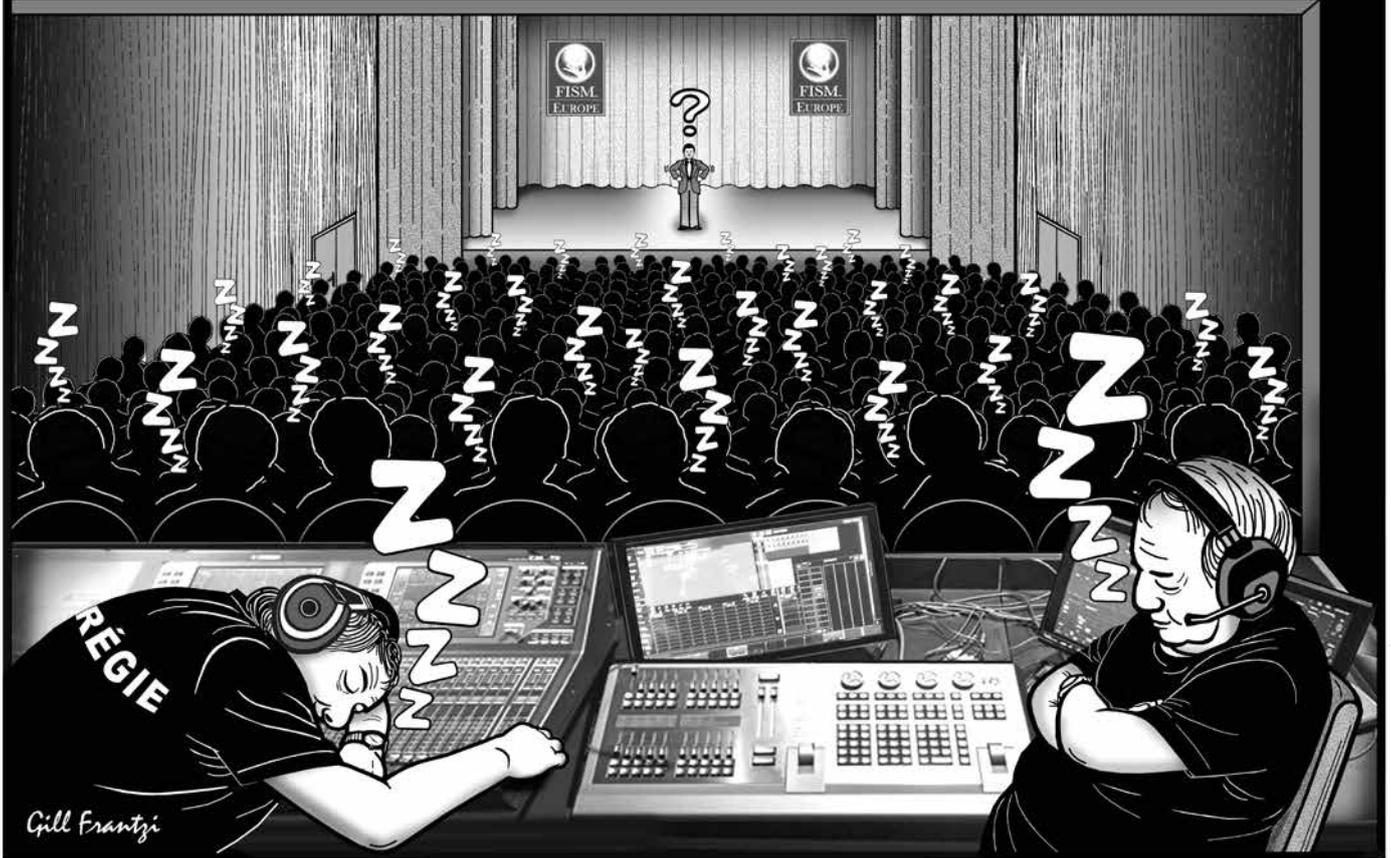


BIENVENUE  
au royaume  
DE L'ILLUSION !



Programmation 2024 de la Maison de la Magie





## COTISATIONS 2024

## BUREAU FFAP

### Formules disponibles

- Membre d'une Association adhérente FFAP : **50 €** (si deux membres habitent à la même adresse fiscale, le second paie seulement 35 €)
- Moins de 25 ans (membre d'une Association adhérente FFAP) : **35 €**
- Non membre d'une Association adhérente FFAP : **85 €**
- Moins de 25 ans (non membre d'une Association adhérente FFAP) : **45 €**

### Important

- Participation frais de **10 €** pour toute inscription après le 28 février 2024.
- Si vous êtes déjà membre d'une Association adhérente à la Fédération, vous devez régler obligatoirement votre cotisation de membre FFAP auprès de votre Président local.

### Règlement

- Par chèque libellé au nom de la FFAP et adressé à Robin DEVILLE, Trésorier Adjoint
- Par l'intermédiaire du site Internet de la FFAP, carte bancaire ou compte Paypal. Adresse du site : [www.magie-ffap.com](http://www.magie-ffap.com)
- Par virement bancaire IBAN : FR76 3000 3007 9000 0372 6707 341  
BIC / SWIFT : SOGEFRPP

### PRÉSIDENT Serge ODIN

128 rue de la Richelandière  
« L'As de cœur »  
42100 Saint-Étienne  
06 08 21 15 15  
[president@magie-ffap.fr](mailto:president@magie-ffap.fr)

### VICE-PRÉSIDENTS Frédéric HEBRARD

246 place du Jeu de Paume  
60190 Moyenneville  
06 86 07 19 71  
[hebrard@magie-ffap.fr](mailto:hebrard@magie-ffap.fr)

### Frédéric DENIS Directeur des concours

6 rue de Fontenoy  
54200 Villey-St Étienne  
06 62 39 85 67  
[fredericdenisffap@gmail.com](mailto:fredericdenisffap@gmail.com)

### SECRÉTAIRE GÉNÉRAL Christian CHARPENET

20 bis rue Camille Beynac  
58000 Nevers  
06 77 89 84 39  
[secretaire-general@magie-ffap.fr](mailto:secretaire-general@magie-ffap.fr)

### SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT Martine DELVILLE

3 Lotissement La Motte  
41250 Tour en Sologne  
06 62 98 03 41  
[martine41250@sfr.fr](mailto:martine41250@sfr.fr)

### TRÉSORIER Noël DECRETON

17 rue Carnot  
59380 Bergues  
06 07 78 39 35  
[tresorier@magie-ffap.fr](mailto:tresorier@magie-ffap.fr)

### TRÉSORIER ADJOINT Robin DEVILLE

15 Square Jacques Lapeyre  
73000 Chambéry  
06 67 54 49 71  
[deville@magie-ffap.fr](mailto:deville@magie-ffap.fr)

### DIRECTEUR DE LA REVUE Yves LABEDADE

17 rue desANGES  
47390 Layrac  
06 80 75 28 43  
[directeur-revue@magie-ffap.fr](mailto:directeur-revue@magie-ffap.fr)

## Amiens

### « Les Magiciens d'abord »

Philippe Gambier  
03 22 31 07 14  
pgambier80@orange.fr  
lesmagiciensdabord.fr/gd/

## Angoulême

### Cercle Magique Charentais

Stéphane Cabannes  
05 45 65 52 30 - 06 12 68 21 10  
contact@vip-cabannes.com  
www.magie-angouleme.fr

## Avignon

### Cercle Magique d'Avignon

Philippe Pujol (Phil's)  
04 90 88 22 13 - 06 80 76 16 10  
phils.magicien@cegetel.net

## Besançon

### Cercle magique Comtois

Jérémie Revert  
06 78 39 19 55  
jeremie.reve@hotmail.fr

## Blois

### Cercle des magiciens blésois

Pascal Bonnin  
06 11 39 92 56  
bonnin.ps@wanadoo.fr

## Blois

### César H

Martine Delville\*  
02 54 46 48 60  
martine41250@sfr.fr

## Bordeaux

### Cercle Magique Aquitain

Serge Arial  
05 57 50 18 99  
serge.magie@gmail.com  
cma.magie-ffap.fr

## Châteauroux

### Cercle magique « Le Secret »

Jean-Paul Corneau  
06 80 84 12 42  
jean-paul.corneau@orange.fr

## Clermont-Ferrand

### Ass. des Magiciens d'Auvergne et du Centre

Vincent Chabredier  
09 51 84 04 84 - 06 75 88 04 29  
vincent@ouvrages-web.fr

## Coudekerque-Branche

### Coudekerque Magic Club

Christophe Vitse  
06.64.73.15.94  
coudekerquemagicclub@orange.fr

## Dijon

### Cercle magique de Dijon

Jean-Noël Carrère.  
cjeannono@orange.fr  
06 11 95 11 99  
www.escargotmagique.com

## Flandre

### Magie en Flandre

Joël Hennessy\*  
03 28 41 22 12  
magie-en-flandre@sfr.fr  
flandre.magie-ffap.com

## Gémenos

### Misdirection « Les Magiciens d'Albertas »

Lionel Petitalot\*  
06 84 52 66 56  
misdirectionmagie@gmail.com

## Grenoble

### Amicale Robert-Houdin de Grenoble - Club le Gimmick

Hervé Bouchet  
0682913039  
hbmagic@gmail.com

## Haute-Savoie

### Club des magiciens de la Haute-Savoie

Romuald BARBEY  
0616331025  
romualdbarbey@orange.fr  
magic74.wordpress.com

## Le Puy

### Amicale des magiciens du Velay Cercle François Bénévol

David Grégoire  
06-15-44-21-24  
gregoire.coco@orange.fr

## Lille

### Nord magic club

Noël Decreton\*  
06 07 78 39 35  
n.decreton@wanadoo.fr  
nordmagicclub.com/

## Lille

### L'Éventail

Jean-Yves Ducrond  
06.58.94.34.65  
jydmagicien@hotmail.fr

## Loire

### Amicale des magiciens de la Loire

André Pastourel  
06 31 31 99 24  
a.pastourel@orange.fr

## Loire-Atlantique

### Les Magiciens de l'Estuaire

Alain Echardour  
06 09 03 80 29  
alainechardour@sfr.fr

## Lorient

### Amicale des magiciens du Bout du monde

Michel Thiery\*  
06 70 32 21 51  
mthiery@free.fr

## Lorraine

### Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine

Frédéric Denis\*  
06 62 39 85 67  
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

## Lyon

### Amicale Robert-Houdin de Lyon

Jean-Paul Mondon  
06 22 16 34 93  
jipe.mondon@gmail.com  
arhl@hotmail.fr

## Marseille

### Cercle des magiciens de Provence

Sébastien Fourie  
06 03 01 46 54  
lesmagiciensdeprovence@laposte.net  
lesmagiciensdeprovence.wifeo.com

## Montpellier

### Cercle des Magiciens de l'Hérault

Christian Plasse  
06 10 29 28 73  
christian.plasse@free.fr

## Nevers

### Cercle magique nivernais

Christian Charpenet\*  
06 77 89 84 39  
christian.charpenet@wanadoo.fr

## Nice

### Magica

Gérard BERLOTTI  
06 74 58 70 89  
gerard.berlott@gmail.com  
www.magica06.com

## Nîmes

### Les magiciens du Languedoc

Jean-Claude Hesse  
06 88 59 45 22  
magics30@orange.fr

## Normandie

### Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie

Frédéric Peloux  
06 35 29 73 25  
cmrhn.normandie@gmail.com

## Outreau

### Les Magiciens de la Côte d'Opale

Sébastien Crunelle\*  
03 21 33 86 53 - 06 09 92 76 29  
lesmagiciensdelacotedopale@orange.fr  
lesmagiciensdelacotedopale.magie-ffap.com

## Paris

### Ordre Européen Des Mentalistes

Hugo Caszar  
01 85 08 19 99  
hugo@hugomagic.net

## Paris

### Cercle magique de Paris

Peter DIN \*  
06 99 04 81 01  
peterdin@me.com  
cerclomagiquedeparis.fr/

## Paris

### MHC

Magie, Histoire et Collections  
François Bost  
07 81 18 55 07  
magiehistoireetcollections@gmail.com

## Perpignan

### Cénacle magique du Roussillon

Jean-Louis Domenjo  
04 68 61 06 80 - 06 07 79 38 48  
domenj@free.fr

## Picardie

### Les Magiciens de Picardie

Jean Collignon  
03 22 87 26 38  
jean.collignon8@wanadoo.fr  
www.lesmagiciensdepicardie.com

## Poitiers

### Collège des artistes magiciens du Poitou

Xavier Houmeau  
06 13 43 23 64  
xavierhoumeau@gmail.com  
magie-poitiers.fr/

## Reims

### Champagne Magic Club

Jean-Marie Marlois  
03 26 82 71 83  
jim\_marlys@hotmail.com  
cmc.magie-ffap.fr/

## Romans

### Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche

Hervé PIROLA  
06-38-72-68-82  
herve.pirola@orange.fr

## Saint-Dizier

### Trimu club magie de Saint-Dizier

Fabien Roques  
06 40 99 62 13  
magic.fabien381@orange.fr

## Seine-et-Marne

### Cercle Magique de Seine-et-Marne

Frédéric Hébrard\*  
06 86 07 19 71  
www.magie77.fr  
presidentcmts77@gmail.com

## Strasbourg

### Cercle Magique d'Alsace

Jean-Pierre Eckly  
06 87 50 23 51  
jean-pierre.eckly@orange.fr  
cercle-magique-alsace.fr/

## Toulouse

### Toulouse magic club amicale Llorens

Phil Cam-Halot  
06 70 76 18 95  
phil@camalot.fr

## Tours

### Groupe régional des magiciens de Touraine

Yann Le Briero  
02 47 20 18 93 - 06 11 98 97 63  
yann21@wanadoo.fr

## Troyes

### Académie Magique de Troyes

Fred Érikson  
06 32 89 21 66  
erikson.magie@gmail.com

## Var

### Cercle des Magiciens Varois

Claude Arlequin  
06 09 06 30 44  
claudearlequin@aol.com  
cmv.over-blog.com

## LES PARTENAIRES

### Cipi

Yves Churlet  
06.80.30.56.70  
yves.churlet@orange.fr  
cipi-magie.com

### Les magiciens du cœur

Denis Vovard  
06 80 45 12 63  
bi2@wanadoo.fr

### \* Membres du Conseil fédéral.

F  
I  
S  
M  
  
E  
U  
R  
O  
P  
E  
  
2  
0  
2  
4

